

Ayuntamiento de Madrid

Número de registro

Estante

Tabla

Número de volúmenes

Encuadernación

5-1
ALMANACH

DES

DAMES ET DES DEMOISELLES

POUR 1854

Nicolino Calvo
Madrid

4^{me}

ANNEE.

Carlos Cambronero



GRAVURES.

PARIS

PAGNERRE, LIBRAIRE-ÉDITEUR

18, RUE DE SEINE, 18

Ayuntamiento de Madrid

CALENDRIER POUR 1854



SAISONS

LE PRINTEMPS

commencera le 20 mars, à dix heures vingt minutes du soir.

L'ÉTÉ

commencera le 24 juin, à sept heures dix-huit minutes du soir.

L'AUTOMNE

commencera le 23 septembre, à sept heures vingt-deux minutes du soir.

L'HIVER

commencera le 22 décembre, à trois heures neuf minutes du soir.

FÊTES ANNUELLES ET MOBILES

<i>Septuagésime,</i>	12 février.
LES CENDRES,	1 ^{er} mars.
PAQUES,	16 avril.
<i>Rogations,</i>	22, 23 et 24 mai.
ASCENSION,	23 mai.
PENTECOTE,	4 juin.
LA TRINITÉ,	11 juin.
FÊTE-DIEU,	15 juin.
<i>L'Avent,</i>	3 décembre.

QUATRE TEMPS

Les 8, 10 et 11 mars ; — 7, 9 et 10 juin ;
20, 22 et 23 septembre ; — 20, 22 et 23
décembre.

ÉCLIPSES

Le 12 mai 1854, ÉCLIPSE PARTIELLE DE
LUNE, invisible à Paris.

Le 16 mai 1854, ÉCLIPSE ANNULAIRE DE
LUNE, invisible à Paris.

Le 4 novembre 1854. ÉCLIPSE PARTIELLE DE
LUNE, visible à Paris.

Commencement de l'Éclipse à 8 heures 54 mi-
nutes du soir ; — Milieu de l'Éclipse, à 9 heures
24 minutes du soir ; — Fin de l'Éclipse, à 9 heures
48 minutes du soir.

Le 20 novembre 1854, ÉCLIPSE DE SOLEIL,
invisible à Paris.





JANVIER a 31 jours.

1 DIM.	<i>La Circoncision.</i>
2 lundi	s. Basile, évêque.
3 mardi	ste Genévieve.
4 mercredi	s. Rigobert.
5 jeudi	s. Siméon.
6 vendredi	<i>L'Épiphanie.</i>
7 samedi	s. Théolon.
8 DIM.	s. Lucien, évêque.
9 lundi	s. Furey, abbé.
10 mardi	s. Paul, ermite.
11 mercredi	s. Théodose.
12 jeudi	s. Arcadius.
13 vendredi	Baptême de N.-S.
14 samedi	s. Hilaire, évêque.
15 DIM.	s. Maur, abbé.
16 lundi	s. Guillaume.
17 mardi	s. Antoine.
18 mercredi	Chaire S. P. à R.
19 jeudi	s. Sulpice, évêque.
20 vendredi	s. Sébastien.
21 samedi	ste Agnès, vierge.
22 DIM.	s. Vincent.
23 lundi	s. Ildefonse.
24 mardi	s. Babylas.
25 mercredi	Conv. de s. Paul.
26 jeudi	ste Paule.
27 vendredi	s. Julien.
28 samedi	s. Charlemaigne.
29 DIM.	s. François de Sales.
30 lundi	ste Bathilde.
31 mardi	s. Pierre N.

- ① P. Q. le 6 à 5 h. 57 m. du m.
 ② P. L. le 14 à 9 h. 20 m. du m.
 ③ D. Q. le 22 à 1 h. 52 m. du m.
 ④ N. L. le 28 à 5 h. 21 m. du s.

FÉVRIER a 28 jours.

1 mercredi	s. Ignace.
2 jeudi	<i>Purification.</i>
3 vendredi	s. Blaise.
4 samedi	s. Gilbert.
5 DIM.	ste Agathe.
6 lundi	s. Waast.
7 mardi	s. Romuald.
8 mercredi	s. Jean de M.
9 jeudi	ste Apolline.
10 vendredi	ste Scolastique.
11 samedi	s. Severin.
12 DIM.	<i>Septuag.</i> ste Eulalie.
13 lundi	s. Lezin.
14 mardi	s. Valentin.
15 mercredi	s. Faust.
16 jeudi	s. Julien.
17 vendredi	s. Sylvain.
18 samedi	s. Siméon.
19 DIM.	<i>Sexag.</i> s. Gabin.
20 lundi	s. Eucher.
21 mardi	s. Péjün.
22 mercredi	C. s. Pierre.
23 jeudi	ste Isabelle.
24 vendredi	s. Mathias.
25 samedi	s. Taraise.
26 DIM.	<i>Quinquag.</i> s. Alexis.
27 lundi	s. Leandre.
28 mardi	s. Romain. <i>Mardi g.</i>

- ① P. Q. le 4 à 10 h. 46 m. du s.
 ② P. L. le 15 à 5 h. 6 m. du m.
 ③ D. Q. le 20 à 10 h. 55 m. du m.
 ④ N. L. le 27 à 4 h. 48 m. du m.

MARS a 31 jours.

1 mercredi	<i>Les Cendres.</i>
2 jeudi	s. Simplicie.
3 vendredi	ste Cunegonde.
4 samedi	s. Casimir.
5 DIM.	<i>Quadrage.</i> s. Ambr.
6 lundi	ste Colette.
7 mardi	s. Thomas.
8 mercredi	s. Jean de D. Q. T.
9 jeudi	ste Françoise.
10 vendredi	s. Taraise.
11 samedi	40 Martyrs.
12 DIM.	<i>Rem.</i> s. Pol, évêque.
13 lundi	ste Euphrasie.
14 mardi	s. Lubin.
15 mercredi	s. Longin.
16 jeudi	s. Cyr.
17 vendredi	s. Abraham.
18 samedi	s. Alexandre.
19 DIM.	<i>Oculi.</i> s. Joseph.
20 lundi	s. Joachim.
21 mardi	s. Benoît.
22 mercredi	s. Léo.
23 jeudi	s. Victor.
24 vendredi	s. Gabriel.
25 samedi	<i>Annonciation.</i>
26 DIM.	<i>Lwtarc.</i> s. Ludger.
27 lundi	s. Rupert.
28 mardi	s. Gottran.
29 mercredi	s. Eustache.
30 jeudi	s. Rieul.
31 vendredi	s. Gui.

- ① P. Q. le 6 à 7 h. 49 m. du s.
 ② P. L. le 14 à 6 h. 2 m. du s.
 ③ D. Q. le 21 à 6 h. 41 m. du s.
 ④ N. L. le 28 à 5 h. 4 m. du s.



AVRIL a 30 jours.		MAI a 31 jours.		JUIN a 30 jours.	
1 samedi	s. Hugues.	1 lundi	s. Philippe.	1 jeudi	s. Thierri.
2 DIM.	Passion.	2 mardi	s. Athanase.	2 vendredi	s. Polhin.
3 Lundi	s. Richard.	3 mercredi	Inv. de la ste Croix.	3 samedi	ste Clotilde, v. j.
4 mardi	s. Elphage.	4 jeudi	ste Monique.	4 DIM.	PENTECOTE.
5 mercredi	s. Ambroise.	5 vendredi	s. Fortuné.	5 lundi	s. Boniface.
6 jeudi	s. Prudent.	6 samedi	s. Jean P. L.	6 mardi	s. Claude.
7 vendredi	s. Hégésippe.	7 DIM.	s. Stanislas.	7 mercredi	s. Paul. Q. T.
8 samedi	ste Perpétue.	8 lundi	s. Désiré.	8 jeudi	s. Médard.
9 DIM.	LES RAMEAUX.	9 mardi	s. Grégoire de N.	9 vendredi	s. Prime.
10 Lundi	ste Azélie.	10 mercredi	s. Gordien.	10 samedi	s. Landri.
11 mardi	s. Jules.	11 jeudi	s. Mamert.	11 DIM.	Trinité, s. Barnabé.
12 mercredi	ste Godeberte.	12 vendredi	s. Porphyre.	12 lundi	s. Basilde.
13 jeudi	s. Lubin.	13 samedi	s. Servais.	13 mardi	s. Antoine de Pad.
14 vendredi	Vendredi saint.	14 DIM.	s. Erambert.	14 mercredi	s. Rufin.
15 samedi	s. Palerne.	15 lundi	ste Delphine.	15 jeudi	Fête-Dieu.
16 DIM.	PAQUES.	16 mardi	s. Honoré.	16 vendredi	s. Fargeau.
17 lundi	s. Amicet.	17 mercredi	s. Pascal.	17 samedi	s. Avit.
18 mardi	s. Parfait.	18 jeudi	s. Eric.	18 DIM.	s. Marine.
19 mercredi	s. Léon.	19 vendredi	s. Yves.	19 lundi	s. Sylvere.
20 jeudi	ste Hildegonde.	20 samedi	s. Bernard.	20 mardi	s. Leufroy.
21 vendredi	r. Anselme.	21 DIM.	ste Virgine.	21 mercredi	s. Paulin.
22 samedi	ste Opportune.	22 lundi	Rogations, ste Julie.	22 jeudi	s. Felix.
23 DIM.	Quasim., st Georges.	23 mardi	s. Didier.	23 vendredi	s. Jean-Baptiste.
24 lundi	s. Robert, abbé.	24 mercredi	ste Jeanne.	24 samedi	s. Prosper.
25 mardi	s. Marc, évêque.	25 jeudi	Ascension.	25 DIM.	s. Babolein.
26 mercredi	s. Clot, pape.	26 vendredi	s. Adolphe.	26 lundi	s. Crescent.
27 jeudi	s. Anthime.	27 samedi	s. Hildever.	27 mardi	ste Irénée.
28 vendredi	st Polycarpe.	28 DIM.	s. Germain.	28 mercredi	s. Pierre, s. Paul.
29 samedi	s. Vital, martyr.	29 lundi	s. Maximilien.	29 jeudi	Comm. s. Paul.
30 DIM.	s. Eutrope.	30 mardi	ste Emilie.	30 vendredi	
		31 mercredi	ste Pétronille.		
① P. Q. le 5 à 3 h. 32 m. du s. ② P. L. le 13 à 6 h. 6 m. du m. ③ D. Q. le 20 à 0 h. 23 m. du m. ④ N. L. le 27 à 6 h. 23 m. du m.		① P. Q. le 5 à 9 h. 39 m. du m. ② P. L. le 12 à 5 h. 16 m. du s. ③ D. Q. le 19 à 6 h. 42 m. du m. ④ N. L. le 26 à 8 h. 16 m. du s.		① P. Q. le 4 à 0 h. 50 m. du m. ② P. L. le 10 à 11 h. 40 m. du s. ③ D. Q. le 17 à 2 h. 25 m. du s. ④ N. L. le 25 à 0 h. 11 m. du s.	



JUILLET a 31 jours.		AOUT a 31 jours.		SEPTEMBRE a 30 jours.	
1 samedi	s. Martial.	1 mardi	s. Pierre ès-L.	1 vendredi	s. Leu et s. Gill.
2 DIM.	Visitation de N. D.	2 mercredi	s. Etienne.	2 samedi	s. Lazare.
3 lundi	s. Anstole.	3 jeudi	Inv. de s. Etienne.	3 DIM.	s. Grégoire.
4 mardi	Tr. de s. Martin.	4 vendredi	s. Dominique.	4 lundi	ste Rosalie.
5 mercredi	ste Zoc.	5 samedi	s. Yon, martyr.	5 mardi	s. Bertin, abbé.
6 jeudi	s. Tranquille.	6 DIM.	Tr. de N.-S.	6 mercredi	s. Onésippe.
7 vendredi	ste Aubierge.	7 lundi	s. Gaëtan.	7 jeudi	s. Cloud.
8 samedi	ste Priscille.	8 mardi	s. Justin.	8 vendredi	<i>Nat. de la Vierge.</i>
9 DIM.	ste Véronique.	9 mercredi	s. Spire, virg.	9 samedi	s. Omer, évêque.
10 lundi	ste Félicité.	10 jeudi	s. Laurent, martyr.	10 DIM.	ste Polchérie.
11 mardi	Tr. de s. Benoît.	11 vendredi	Susc. ste Cour.	11 lundi	s. Patient, évêque.
12 mercredi	s. Gualbert.	12 samedi	ste Claire.	12 mardi	s. Cerdol.
13 jeudi	s. Turin.	13 DIM.	s. Hippolyte.	13 mercredi	s. Aimé.
14 vendredi	s. Bonaventure.	14 jeudi	st Eusebe, v. j.	14 jeudi	Ex. de Ste Croix.
15 samedi	s. Henri.	15 mardi	ASSOMPTION.	15 vendredi	s. Nicodème.
16 DIM.	N.-D. M.-C.	16 mercredi	s. Roch.	16 samedi	s. Cyprien.
17 lundi	s. Alexis.	17 jeudi	s. Mammert.	17 DIM.	s. Lambert.
18 mardi	s. Clair.	18 vendredi	ste Hélène.	18 lundi	s. Jean Chrysostôme.
19 mercredi	s. Vincent de Paul.	19 samedi	s. Louis, évêque.	19 mardi	s. Janvier.
20 jeudi	ste Marguerite.	20 DIM.	s. Bernard.	20 mercredi	s. Eustache. Q. T.
21 vendredi	S. Victor, martyr.	21 lundi	s. Prival.	21 jeudi	s. Matthien.
22 samedi	ste Madeleine.	22 mardi	s. Symphorien.	22 vendredi	s. Maurice.
23 DIM.	s. Apollinaire.	23 mercredi	s. Sidoine, évêque.	23 samedi	ste Thibide.
24 lundi	ste Christine, vierge.	24 jeudi	s. Barthelemy.	24 DIM.	s. Andoche.
25 mardi	s. Jacques, martyr.	25 vendredi	s. Louis, roi.	25 lundi	s. Firmin.
26 mercredi	Tr. de s. Marcel.	26 samedi	s. Zéphirin.	26 mardi	ste Justine.
27 jeudi	s. Pantaléon.	27 DIM.	s. Césaire, évêque.	27 mercredi	s. Côme.
28 vendredi	ste Anne.	28 lundi	s. Augustin.	28 jeudi	s. Cérant.
29 samedi	ste Marthe.	29 mardi	Décol. de s. J.-B.	29 vendredi	s. Michel, archev.
30 DIM.	s. Abdon.	30 mercredi	st. Flacre.	30 samedi	s. Jérôme.
31 lundi	s. Germain l'Auxerr.	31 jeudi	s. Ovide.		

① P. Q. le 5 à 4 h. 1 m. du s.

② P. L. le 10 à 6 h. 34 m. du m.

③ D. Q. le 17 à 0 h. 34 m. du m.

④ N. L. le 25 à 5 h. 25 m. du m.

① P. Q. le 4 à 10 h. 37 m. du s.

② P. L. le 8 à 4 h. 27 m. du s.

③ D. Q. le 15 à 4 h. 59 m. du s.

④ N. L. le 25 à 6 h. 40 m. du s.

⑤ P. Q. le 31 à 6 h. 46 m. du m.

① P. L. le 6 à 9 h. 27 m. du s.

② D. Q. le 14 à 6 h. 40 m. du m.

③ N. L. le 22 à 8 h. 42 m. du m.

④ P. Q. le 29 à 0 h. 47 m. du m.

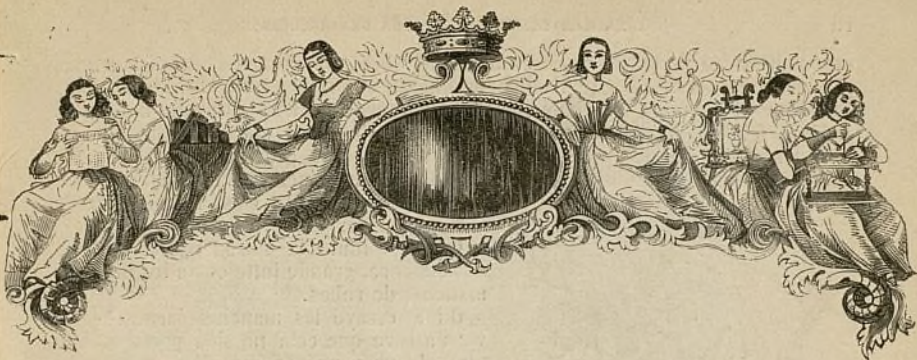


OCTOBRE a 31 jours.		NOVEMBRE a 30 jours.		DÉCEMBRE a 31 jours.	
1 DIM. 2 lundi 3 mardi 4 mercredi 5 jeudi 6 vendredi 7 samedi 8 DIM. 9 lundi 10 mardi 11 mercredi 12 jeudi 13 vendredi 14 samedi 15 DIM. 16 lundi 17 mardi 18 mercredi 19 jeudi 20 vendredi 21 samedi 22 DIM. 23 lundi 24 mardi 25 mercredi 26 jeudi 27 vendredi 28 samedi 29 DIM. 30 lundi 31 mardi	s. Remi, évêque. ss. Angès gard. s. Denis, abbé. s. François d'Ass. ste Aure, vierge. s. Bruno. a. Serge, s. B. ste Thais. s. Denis, évêque. s. Gérçon. s. Firmin, évêque. s. Wilfride, évêque. s. Edouard. s. Caliste, pape ste Thérèse. s. Léopold. s. Corbon. s. Luc, évangéliste. s. Savinien. s. Sendou, pape. ste Ursule. s. Mellon. s. Hilarion. s. Magloire. s. Crépin. s. Rustique. s. Frumence. s. Simon. s. Faron, évêque. s. Lucain. s. Quentin, v. j.	1 mercredi 2 jeudi 3 vendredi 4 samedi 5 DIM. 6 lundi 7 mardi 8 mercredi 9 jeudi 10 vendredi 11 samedi 12 DIM. 13 lundi 14 mardi 15 mercredi 16 jeudi 17 vendredi 18 samedi 19 DIM. 20 lundi 21 mardi 22 mercredi 23 jeudi 24 vendredi 25 samedi 26 DIM. 27 lundi 28 mardi 29 mercredi 30 jeudi	TOUSSAINT. Les Trépassés. s. Marcel, évêque. s. Charles Borr ste Bertilde. s. Léonard. s. Willebrod. stes Reliques. s. Mathurin. s. Léon 1er, pape. s. Martin, évêque. s. René, évêque. s. Brice, évêque. s. Achille. s. Eugène. s. Eucher. s. Agnan, évêque. ste Ande, vierge. ste Elisabeth. s. Edmond. Présent de la Vierge. ste Cécile. s. Clément. ste Flore, vierge. ste Catherine. ste Geneviève d'A. s. Sosthène. s. Severin. s. Saturnin. s. André.	1 vendredi 2 samedi 3 DIM. 4 lundi 5 mardi 6 mercredi 7 jeudi 8 vendredi 9 samedi 10 DIM. 11 lundi 12 mardi 13 mercredi 14 jeudi 15 vendredi 16 samedi 17 DIM. 18 lundi 19 mardi 20 mercredi 21 jeudi 22 vendredi 23 samedi 24 DIM. 25 lundi 26 mardi 27 mercredi 28 jeudi 29 vendredi 30 samedi 31 DIM	s. Éloi. s. François Xavier. Avent. s. Mirocle. ste Barbe. s. Sabas, abbé. s. Nicolas. ste Fare, vierge. Conception. ste Leocadie. ste Valérie. s. Fuscien. s. Damas. ste Luce, vierge. s. Nicaise. s. Mesmin. ste Adelaide. ste Olympe. s. Gratien. ste Maurice. s. Philigone. Q. T. s. Thomas, apôtre. s. Honorat. ste Victoire. s. Yves, v. j. NOEL. s. Étienne, martyr. s. Jean, apôtre. ss. Innocents. s. Thomas de C. ste Colombe. s. Sylvestre.
Ⓐ P. L. le 6 à 7 h. 46 m. du m.		Ⓐ P. L. le 4 à 9 h. 41 m. du s.		Ⓐ P. L. le 4 à 1 h. 44 m. du s.	
Ⓒ D. Q. le 4 à 1 h. 55 m. du m.		Ⓒ D. Q. le 12 à 10 h. 18 m. du s.		Ⓒ D. Q. le 12 à 9 h. 20 m. du s.	
Ⓔ N. L. le 21 à 9 h. 54 m. du s.		Ⓔ N. L. le 20 à 10 h. 11 m. du m.		Ⓔ N. L. le 19 à 9 h. 56 m. du s.	
Ⓙ P. Q. le 28 à 7 h. 12 m. du s.		Ⓙ P. Q. le 27 à 2 h. 49 m. du m.		Ⓙ P. Q. le 26 à 0 h. 47 m. du s.	



ÉTRENNES A NOS LECTRICES.

Ayuntamiento de Madrid



REVUE DES MODES.



Nos lectrices n'ignorent pas que les premiers jours de l'année 1853 ont été signalés par un grand combat..... entre les pantalons et les culottes, entre les fracs noirs et les habits brodés. — Dans les commencements la culotte a eu tous les avantages. La nouveauté, fût-elle vieille comme Hérode, a toujours au moins l'apparence du succès. Mais dans les dernières luttes, le pantalon à repris évidemment le dessus. Les culottes désespérées ont attribué leur quasi-défaite (je dis *quasi-défaite*, car on ne saurait être trop réservé dans une affaire de cette importance) à la jalousie des dames; et voilà comment vous êtes, aimables lectrices, mêlées à cette affaire. Les dames ont fort judicieusement répondu qu'elles ne crai-

gnaient nullement la concurrence des broderies, des dorures, des diamants, dont les habits habillés sont ornés. L'habit ne fait ni la grâce, ni la beauté, ni la jeunesse, ni l'élégance. Je ne sais cependant si c'est prudence ou pure fantaisie : aux broderies d'or des habits, les dames ont répondu par des robes lamées d'or, par des brocarts où l'or et l'argent scintillaient en gracieux dessins : elles se sont coiffées avec des diadèmes de glands d'or, avec des couronnes de fleurs d'or

saupoudrées de perles de rosée en diamants. Bref, la mode ne fut jamais plus californienne, espérons que l'année prochaine elle reviendra à des idées moins fastueuses. Pour nous, qui aimons mieux les fleurs avec leurs couleurs naturelles et leurs feuilles vertes, nous indiquerons à nos lectrices une nouveauté qui ne sera pas vieille l'année prochaine; c'est une des plus gracieuses coiffures que nous ayons vues pour une dame; on l'appelle coiffure duchesse. Nous en donnons ici le dessin exact: c'est la meilleure de toutes les descriptions.



Il y a eu toute la saison passée, et cela dure encore, grande lutte entre les diverses manches de robes.

On a essayé les manches larges, et je vous assure que cela ne sied point mal du tout. Je ne veux pas dire les manches à gigot, ce qui était fort laid, mais les manches larges du haut en bas et terminées, non pas précisément par un poignet, mais par deux rangées de rubans froncés, serrés au bras, assez larges cependant pour laisser passer les bouillonnés blancs, car, après tout, les dessous blancs sont fort gracieux. L'on a aussi fait revivre les manches à coude; on les taille comme autrefois à deux coutures, puis on les arrondit par le bas en les tenant un peu larges, on ferme entièrement le côté droit et

on laisse entr'ouvert le côté arrondi, le bord extérieur de la manche, et cette ouverture laisse apercevoir une sous-manche très-large, très-froncée et fermée au poignet par un entre-deux brodé avec ou sans illustration de dentelle; ce genre de manches, accompagnant un corsage plat, montant, boutonné, ou laissant apercevoir un jabot d'une dentelle pareille à celle des sous-manches, est fort joli et fort bien porté, surtout pour toilette de visite, promenade en voiture, etc.

La forme du corsage des robes ne varie pas moins que celle des manches. On remarque cependant un nouveau genre de basquines pour robes de ville, qui a un grand succès. Elles sont taillées en dents aiguës et rappellent les ornements espagnols; aussi les nomme-t-on *basquines boléros*. On les garnit d'effilés, de rubans, de galons, de dentelles ou de guipures noires. Les volants ont décidément la vogue et la garderont longtemps; car ils sont gracieux, légers, amincissent la taille, et donnent à la femme un air vaporeux qui lui convient admirablement.

Mais la forme des chapeaux quelle est-elle? Ceci est un point capital!... comment l'expliquer? De forme, il n'y en a plus aujourd'hui. Tout est ornement, tout est floriture. Les chapeaux sont des coiffures; cela va bien, c'est joli, frais et léger: voilà tout ce qu'on peut affirmer. La forme, ou ce qu'on est habitué à nommer ainsi, s'enlève un peu sur le sommet de la tête et est assez évasée des côtés.

Ce qui fait que l'intérieur, tout orné de fleurs, de blonde et de rubans, ressemble exactement à une coiffure de bal.

Tous les chapeaux de paille ont des fonds de taffetas ou des crévés de même étoffe, avec un nœud de ruban placé au milieu du fond souple.

Mais c'est dans la lingerie surtout qu'excelle le goût de nos faiseuses. Je veux, mesdames, vous en parler avec quelque détail.

La *lingerie*, c'est la coquetterie intime; elle est à la femme ce que le parfum est à la fleur.

Les chemises se font avec un poignet brodé, garni lui-même d'une valencienne ou d'une petite bande brodée, soit à l'anglaise, soit au plumetis. Beaucoup se font à pièces brodées au plumetis, au passé ou à l'anglaise. Ces pièces s'arrondissent au-dessus de l'épaule et forment une manche plate très-courte également brodée. Les chemises de l'hiver pour les négligés sont montantes à la mousquetaire; elles sont plissées et alternent leurs plis réguliers avec des entre-deux brodés au plumetis et à jours. Les cols en sont petits, rabattus, ou disposés de manière à recevoir une bande brodée et froncée.

Les jupons se font avec une extrême recherche. La mode d'illustrer les jupons des plus somptueuses broderies est sans doute une heureuse idée de coquetterie, mais une femme de tact doit sentir que les bordures à roues aériennes, que les volants de mousseline brodée ne peuvent convenir qu'à l'heureuse du jour qu'un brillant équipage emporte.

Les jupons brodés au plumetis, au passé ou au gros feston, sans dentelle ni point à jour, ceux festonnés à dents mates ou ombrées, restent aux femmes qui vont à pied aux promenades et en visites.

Les pardessus de nuit sont en piqué anglais, avec des manches larges, ouvertes un peu en pagode. Ils remplacent la camisole, qui n'a plus aucune distinction.

Les pantalons n'ont le cachet du comme il faut qu'autant qu'ils sont dissimulés.

Les cols à plastron, pour les robes ouvertes, se font avec une profusion de valenciennes, de malines et de guipures modernes, mêlées à de charmantes broderies. Presque tous les cols *mousquetaire* ou *cardinal*, soit en broderie, soit en dentelle, se montrent aussi grands qu'ils ont été petits. Cette mode nous ramènera infailliblement aux corsages montés à la puritaine.

Les petits bonnets du matin ont un provoquant et un charme infinis. Ils coiffent à ravir et rajeunissent, tant'ils sont légers et bien chiffonnés.



Le bonnet *parachute* est un de ceux que les merveilleuses préfèrent; le bonnet jeune femme est une charmante profusion de broderies et de dentelles, et le bon-

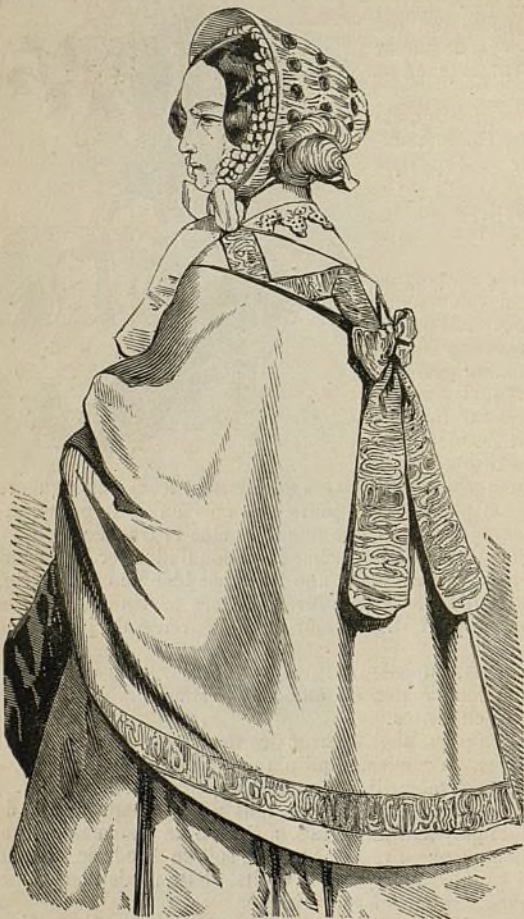
net *jardinière* en mousseline de couleur, valenciennes, et rubans, est la plus jolie fantaisie qu'on puisse imaginer.

Puis il y a des bonnets à petits plis et entre-deux brodés et valenciennes, pour la nuit ou les indispositions.

Je crois avoir passé une revue complète de la toilette féminine, des pieds à la tête; au moins de la toilette d'été. Il me reste à parler de celle d'hiver.

Le manteau d'abord, c'est la pièce capitale. — Les goûts de l'artiste varient à l'infini la coupe du manteau. Le talma est toujours un des plus portés, mais de quelle variété d'ornements ne le décore-t-on pas, et, par suite de quelle variété de noms ne le baptise-t-on pas? Mais le type primitif reste toujours le même, et tous, ou presque tous, ont un capuchon.

Le corps du talma se taille très-ample, et peu long. Le capuchon se fait un peu grand, non en hauteur mais en largeur, et il s'étend sur les épaules sans former un seul pli et comme une pèlerine ajustée ou une pièce de corsage. Puis le rabat, le bord du capuchon,



Manteau Talma.

ce qui, pour ainsi dire, forme l'ourlet, se taille à part en biais, suit exactement

la forme du capuchon sans former le moindre pli, et vers le milieu s'entr'ouvre en pointe. Au bas de cette pointe se pose un nœud de ruban à longs bouts.

Le talma se fait généralement en drap, et, tout riche qu'il soit, il sera toujours un manteau de petite toilette. Pour grande toilette, le manteau de velours presque entièrement recouvert de haute dentelle guipure est de rigueur. Ce genre de dentelles a été et sera encore cet hiver, je puis vous prédire cela, fort à la mode.

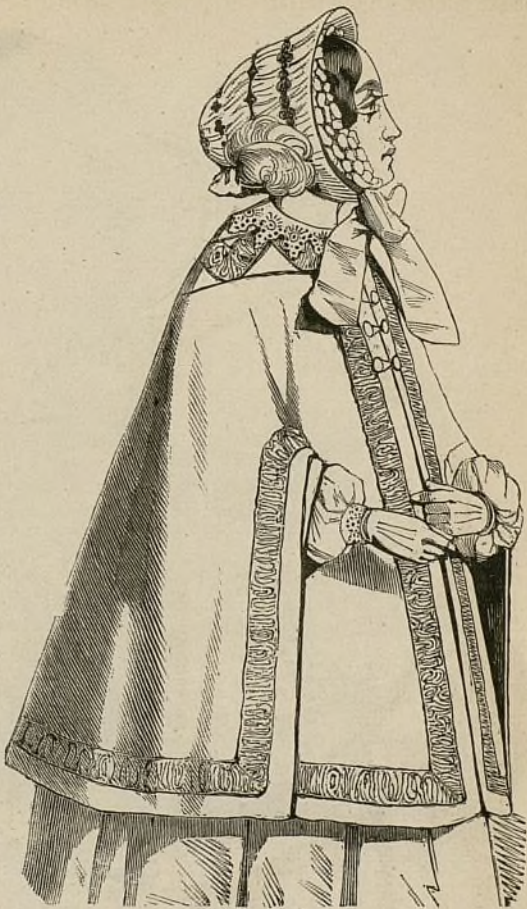
La forme qui convient le mieux à cette riche étoffe est la forme Sully.

Le manteau Sully se taille à double rabat par devant, ce qui simule deux jupes, l'une appuyée sur le corps et l'autre formant battant; lorsque le bras est passé dans l'ouverture ou la fente de ce manteau, l'on dirait une longue manche comme du temps d'Anne de Beaujeu.

Nous dirons pour ceci comme pour les chapeaux, la fantaisie et le goût de l'artiste varient à l'infini la coupe des manteaux.

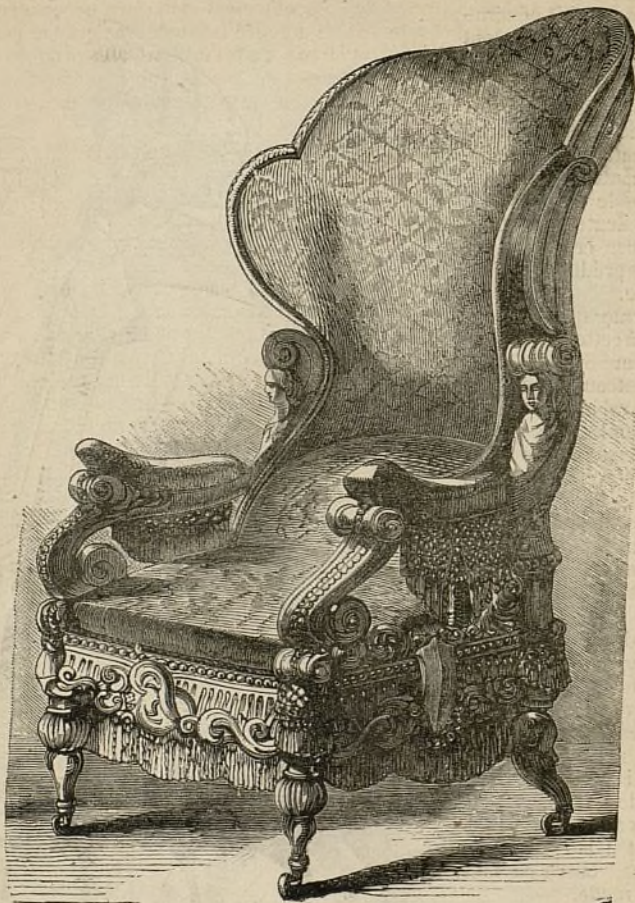
Nous n'aurions donné qu'une imparfaite revue des modes si nous nous étions bornés à parler de la toilette; car la toilette n'est pas, tant s'en faut, toute la mode.

Pour se mettre au niveau du luxe déployé dans les habillements, les tapissiers et les ébénistes font des meubles splendides. Les



Manteau Sully.

formes coquettes des fauteuils, des chaises, des tête-à-tête du temps de Louis XV,



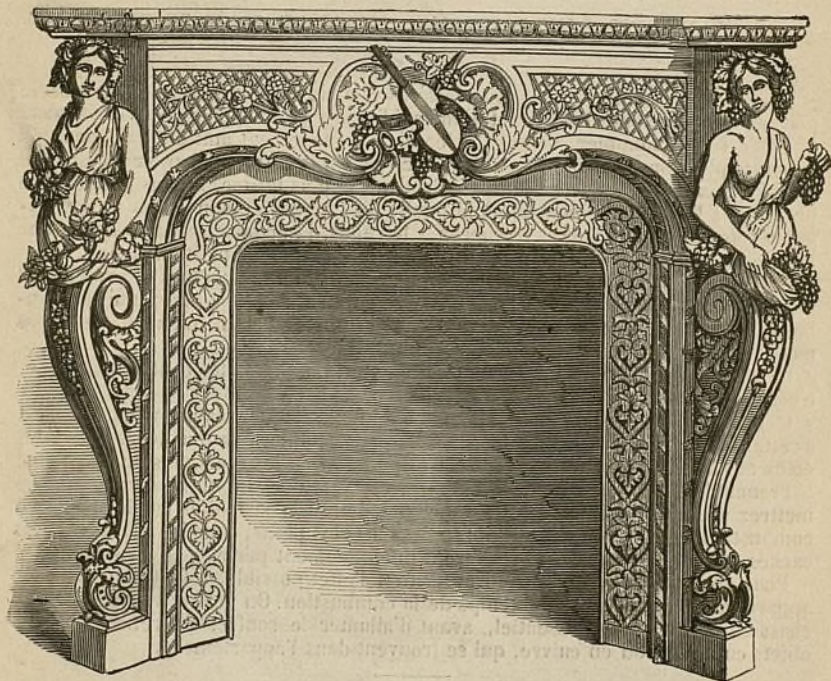
et celles plus sérieuses du temps de Louis XIV, sont tout à fait ressuscitées. Il n'y a pas de salon bien tenu qui ne soit orné de meubles en bois sculpté et doré. Ces

meu
pren
les t
rapp
les p
cano
d'un



en rie
meub
çois l'
meub
tes ces
et rien

meubles sont généralement recouverts d'une sorte de reps, imitant, à s'y méprendre, les anciennes tapisseries, ou de brocart scintillant d'or et d'argent, sur les fonds les plus riches. Le reste de l'ameublement doit être nécessairement en rapport avec ce luxe. Les bronzes se font aujourd'hui avec une grande perfection; les plus célèbres artistes ne dédaignent pas de travailler à une pendule ou à des candélabres. Ces candélabres eux-mêmes sont placés sur des consoles dorées, d'une grande richesse d'ornementation, ou sur des cheminées qui ne le cèdent



en rien aux plus belles cheminées de la renaissance. — Les salles à manger se meublent en chêne noir ou de couleur naturelle, sculpté dans le goût de François I^{er}. Mais les appartements parisiens ne s'accordent jamais parfaitement de ces meubles austères; il faut un tapissier d'un goût exquis pour bien harmoniser toutes ces dispositions. En résumé, depuis longtemps la mode n'a pas été plus luxueuse, et rien ne fait prévoir qu'elle doive s'arrêter dans ce mouvement ascensionnel.

MANUEL DES MAITRESSES DE MAISON.

DESTRUCTION DES PUNAISES — DEUX NOUVEAUX FROMAGES : LA TEMPÊTE

— LA CLAUDINE. — ÉLOGE DES MÉNAGÈRES PAR LE ROI SALOMON

— MARMELADE DES QUATRE FRUITS. — SIROP ET GELÉE DE FRAMBOISES.

Il n'est pas de plus grande *petite misère* de la vie humaine qu'un petit insecte plat, d'une odeur nauséabonde et d'une avidité des plus sanguinaires, la punaise, puisqu'il faut la nommer. Ce petit coléoptère est tellement ami de l'homme, qu'il ne quitte plus son domicile dès qu'il l'a une fois envahi, et que, dans ce domicile, il choisit précisément pour sa demeure l'endroit le plus intime, le plus précieux, le plus cher à l'homme, la couche où il oublie les fatigues de son corps et les angoisses de son âme. Là où il va chercher le repos, la punaise, par son importune et cruelle amitié, lui fait trouver l'insomnie et mille et une petites douleurs.

Indiquer un moyen sûr de se débarrasser de cet ami dégoûtant et avide, c'est rendre à ceux qui en sont visités un service éminent ; aussi a-t-on tenté de nombreux moyens de destruction ; et cependant l'insecte obstiné n'en continue pas moins à braver la colère et l'indignation humaines.

Ce qui rend infructueuses les tentatives d'extermination faites contre la punaise, c'est en premier lieu leur inopportunité.

C'est vers le 15 août de chaque année qu'il faut attaquer les punaises, car c'est à cette époque que les punaises des lits ont fait leur ponte, que tous leurs œufs sont éclos et leurs petits vivants. Avant cette époque, tous les œufs ne sont pas éclos.

Prenez du soufre en bâton, allumez-le, et placez-le sur un réchaud que vous mettez sous les lits infectés. Les vapeurs sulfureuses produites par le soufre en combustion pénétreront dans les interstices les plus petits, dans les anfractuosités les plus cachées des jeunes punaises et les feront infailliblement périr.

Pour obtenir des vapeurs sulfureuses tout l'effet possible, il faut bien clore les appartements pendant tout le temps de la combustion. On peut ouvrir après pour chasser l'odeur. Il est essentiel, avant d'allumer le soufre, de retirer tous les objets en argent ou en cuivre, qui se trouvent dans l'appartement.

Les baigneurs qui vont à Bourbonne-les-Bains, pour leur plaisir ou pour leur santé, y mangent de délicieux fromages, dont ils gardent un long et reconnaissant souvenir. L'un de ces fromages s'appelle la *Tempête*, l'autre a un nom plus doux et plus poétique : on le nomme la *Claudine* ou le fromage au *Garçon*, deux noms qui disent assez sa touchante origine. Il fut inventé par mademoiselle Claudine... de Villars-Saint-Marcelin, il y a une soixantaine d'années, pour en régaler un petit garçon qu'elle aimait. — Ces deux délicieux fromages, un peu cousins germains,

sont inconnus au delà des lieux où ils ont pris naissance (quelques localités des Vosges, de la Haute-Saône et de la Haute-Loire). Cependant ils peuvent être fabriqués dans toutes les contrées de la France et leur fabrication est simple, facile, et à la portée de toutes les ménagères.

Madame Guisset, fermière à Bourbonne-les-Bains, en a donné la recette; nous croyons faire plaisir à beaucoup de nos lectrices en la leur communiquant. Nous commencerons par la Tempête: à tout seigneur tout honneur.

On prend huit litres, par exemple, de lait écrémé et caillé. On met le caillé sur le feu dans un vase de fonte. On chauffe sans faire bouillir; par suite de la chaleur qu'il subit, le caillé devient compacte et se transforme en grumeaux spongieux assez gros qui nagent dans le petit lait dont on les sépare au moyen d'une écumoire. On les met dans un linge propre, on les soumet à une forte torsion pour extraire tout le liquide. La partie solide ainsi exprimée est divisée à la main en grumeaux très-petits qu'on dépose ensuite dans un vase en terre vernie. Ainsi arrangés, ces grumeaux sont recouverts d'un linge et placés à une température naturelle ou artificielle de douze à quinze degrés de chaleur. Ils entrent alors en fermentation. Cette fermentation a besoin d'être surveillée; de sa régularité dépend la bonne confection du fromage. La fermentation se manifeste d'abord à la surface, mais principalement sur les bords, et dure de trois à huit jours. Les grumeaux deviennent visqueux et transparents. Quand on examine les progrès de la fermentation, il n'est pas rare de rencontrer des irrégularités: c'est-à-dire qu'elle se développe plus d'un côté que de l'autre; on mélange alors, ou plutôt on se contente de prendre de la partie visqueuse et de l'introduire au centre de la masse non fermentée, de manière à rendre la fermentation générale.

La fermentation est complète quand la masse est entièrement visqueuse et transparente; elle dégage une odeur forte et prend diverses teintes verdâtres et bleuâtres. Ce sont des flots soulevés par la fermentation; mais bientôt la Tempête s'apaise, le fromage prend une teinte jaunâtre uniforme; il acquiert une saveur douce et une odeur agréable.

Pour achever la Tempête, on place une chaudière sur le feu, on y dépose d'abord autant de fois 66 grammes de beurre frais ou fondu qu'on présume avoir de kilogrammes de fromage, et on mélange les deux parties en les tournant continuellement dans la chaudière au moyen d'une cuiller en fer.

Une fois bien mélangée, la masse devient plus ferme, plus visqueuse, et se colle au fond du vase; c'est le moment d'y introduire successivement une petite quantité d'eau pour rendre la masse moins épaisse d'abord, et ensuite liquide comme une bouillie claire. Cette opération dure environ quinze ou vingt minutes. C'est que quand le fromage est liquide qu'on y ajoute le sel nécessaire.

On verse ensuite cette bouillie liquide dans des pots plus ou moins élégants, où elle se refroidit et se durcit en pâte ferme.



Ainsi fabriqué, ce fromage se conserve pendant plusieurs mois, dans des pots ouverts ou bouchés avec du papier piqué.

Pour la réussite de la fabrication, je dois recommander le plus grand soin dans le mélange du beurre avec le fromage; on tâchera d'obtenir le plus promptement possible de ce mélange, d'abord une pâte ferme et homogène, et ensuite une bouillie claire et sans grumeaux. Si le fromage restait grumeleux, il serait non-seulement moins bon et moins présentable, mais il pourrait reprendre un certain degré de fermentation nuisible à son bon goût et à sa conservation.

La fabrication de la Claudine a une grande analogie avec celle de la Tempête.

On prend du lait caillé et écrémé, je suppose à peu près la valeur de huit litres; on dépose le caillé dans une chaudière de fonte placée sur le feu; on pousse le degré de chaleur jusqu'à un commencement d'ébullition; arrivé à ce degré, le caillé se transforme en grumeaux assez gros: il faut arrêter le feu, car ils commencent à fondre après leur concretion. On retire ces grumeaux, et, comme dans la Tempête, on les soumet à la pression avec un linge; pendant qu'ils sont encore chauds, on les plonge dans autant de fois 55 grammes de beurre fondu qu'on suppose avoir de kilogrammes de grumeaux. Le beurre doit donc être tout préparé à recevoir ces grumeaux.

Ces grumeaux de caillé cuits, placés dans le beurre presque bouillant, doivent se fondre le plus promptement possible; on obtient ce résultat en ayant soin d'opérer le mélange, en tournant vite et sans cesse, au moyen d'une spatule ou d'une cuiller en fer.



De l'habileté d'opérer le mélange et du degré de chaleur résulte le succès de la confection.

Comme dans la fabrication de la Tempête, le caillé réduit en grumeaux par la cuisson, se fond, devient gras et collant au vase; c'est le moment d'y ajouter, cette fois, non de l'eau comme dans la Tempête, mais bien du lait frais. Le lait se verse peu à peu et toujours en agitant le tout au moyen de la spatule. Quand par cette opération la masse devient claire et crémeuse, on y ajoute un peu de sel blanc et très-fin, même un peu de poivre.

La masse crémeuse se verse dans des pots, et le fromage se refroidit.

Ce fromage reste en pâte crémeuse et un peu gluante; il est doux et agréable à manger; il fait les délices de certains gourmets.

Pour donner à la Claudine un parfum encore plus agréable, on peut faire infuser à l'avance un bouquet de fleurs de mélilot dans un demi-verre d'eau: on verse celui-ci dans le lait frais qui doit servir à éclaircir la masse et à la rendre crémeuse. Ce mélilot, *melilotus officinalis* des botanistes, est connu dans nos contrées sous le nom de *trable* à fleurs jaunes.

La Claudine se conserve bonne environ quinze à vingt jours en été et plus en hiver.

Peut être nous dira-t-on que notre manuel de maîtresse de maison s'adresse un peu trop à la ménagère; mais qu'on ne traite pas trop légèrement la ménagère.

Dès les temps les plus antiques, la bonne ménagère a joui, aux yeux des hommes de mérite, de la plus haute considération. L'histoire nous a transmis les noms de quelques-unes à travers des milliers de siècles: on en cite une surtout dont le zèle actif et l'économie bien entendue ont fait dire au prophète Elie: *La farine qui est dans le pot ne diminuera pas, non plus que l'huile qui est dans la fiole.*

Il y a deux mille huit cent cinquante ans, le grand roi Salomon disait de la bonne ménagère, dans son *Livre des Proverbes*: « Qui pourra trouver une femme sage, laborieuse et appliquée à son ménage! elle est plus précieuse que ce qu'on apporte de plus rare des extrémités du monde. Le cœur de son mari met sa confiance en elle, et sa maison sera dans l'abondance; il ne recevra d'elle que du bien pendant tous les jours de sa vie. Elle cherche la laine et le lin, et elle les met en œuvre avec des mains habiles. Elle se lève avant le jour et distribue la nourriture à ses domestiques. Elle tire du travail de ses mains de quoi acheter un champ et planter une vigne. Elle endureit son corps et fortifie son bras par le travail. Comme elle voit que son trafic est bon, sa lampe ne s'éteint point pendant la nuit: elle met la main aux ouvrages les plus forts, et, dès qu'elle les a quittés, ses doigts reprennent le fuseau. Elle ouvre la main à l'indigent et l'étend pour assister le pauvre. Elle ne craint pour sa maison ni le froid ni la neige, parce que tous ses domestiques sont bien vêtus. Elle se fait elle-même des meubles de tapisserie, et elle est vêtue de lin et de pourpre. Son mari est distingué dans les assemblées. Elle est revêtue de force et de beauté; elle ne profère que des paroles de sagesse; sa langue est conduite par la loi de la douceur. Elle a les yeux sur tout ce qui se passe dans sa maison; elle ne mange point son pain dans l'oisiveté. Ses enfants publient qu'elle est heureuse et son mari ne cesse de la louer. »



Bonnes providences de la maison, attentives ménagères, n'oubliez pas, quand le moment sera venu, de faire la délicieuse marmelade des QUATRE FRUITS. On la fait ainsi :

Prenez un kilog. de fraises, un kilog. de cerises, un kilog. de groseilles rouges, un kilog. de framboises et cinq kilog. de sucre en poudre. Faites bouillir le tout pendant cinq à six minutes, emplissez vos pots, couvrez-les, faites-leur passer trois ou quatre heures dans une étuve ou dans un four chaud doux, et tenez-les ensuite dans des endroits secs.

N'oubliez pas non plus de faire le SIROP DE FRAMBOISES et la gelée de framboises.

On obtient un sirop framboisé par la simple infusion des framboises dans le vinaigre. En ajoutant à cette liqueur une suffisante quantité de sucre, on a un sirop très-agréable, et fort utile dans les maux de gorge.

Une cuillerée de ce sirop dans quatre verres d'eau forme un très-bon gargarisme.

Pour la gelée, prenez 500 grammes de framboises bien fraîches ; 250 grammes de groseilles blanches ; écrasez-les, passez-les au tamis. Faites cuire dans trois quarts de sucre et faites bouillir jusqu'à ce que le liquide soit perlé.

FANNY MOREL.



Ayuntamiento de Madrid

LES ÉVENTAILS.



L'éventail est le bouclier de la femme, disait Beaumarchais; c'est derrière lui qu'elle se place pour lancer ses traits et derrière lui qu'elles s'abrite aussi pour ne pas recevoir ceux qui lui sont lancés. De toutes les femmes du monde, les Espagnoles sont les plus habiles à manier l'éventail; rien n'est comparable à la grâce, à l'agilité qu'elles déploient dans ce charmant exercice. Autrefois une Espagnole ne sortait jamais sans avoir un éventail à la main et un poignard à la jarretière. Je crois qu'aujourd'hui les brunes et vives Andalouses ont supprimé le poignard et n'ont gardé que l'éventail, et bien ont-elles fait. Le poignard était superflu.

L'usage des éventails est très-ancien. Il existe de temps immémorial en Asie

et particulièrement en Chine et au Japon. Les éventails chinois sont surtout remarquables par leur monture en ivoire travaillée avec un art et une patience presque inimitables. Dans ce pays et dans presque tout l'Orient, l'usage n'en est pas seulement réservé aux femmes; les hommes s'en servent aussi. Les soldats chinois, qui vont à la guerre avec un parasol et un parapluie, ne se privent sans doute pas d'un éventail.

Dans certaines églises d'Orient, le diacre se sert encore d'un éventail pendant l'office divin. Cet éventail a la forme d'un Chérubin aux ailes déployées. Lorsque le diacre n'a pas l'éventail à la main, il fait le vent devant l'autel avec le voile; l'une des fonctions du diacre, d'après l'ancienne liturgie grecque, est de chasser les mouches qui incommoderaient le prêtre durant la célébration des saints mystères.

A Rome, on agite aussi de grands éventails de plumes blanches autour du pape quand on le porte en triomphe.

L'usage des éventails a été introduit d'Italie en France, en 1575, sous le règne de Henri III, en même temps que les manchons, les masques et les perruques.

Les éventails fabriqués en Espagne et en Italie, recouverts de peaux parfumées, eurent longtemps la vogue dans toute l'Europe civilisée. Mais sous Louis XIV, les grands artistes n'ayant pas dédaigné de s'occuper de ce petit bouclier féminin, ils en firent une œuvre d'art qu'aucun peuple n'a pu parvenir à imiter. Depuis cette époque, le monde est tributaire de la France pour cet objet d'art.

Le roi Louis XIV fit un jour présent à madame de Montespan d'un éventail qui n'avait pas coûté moins de deux cent mille francs. Il était en or, garni de perles et de diamants. Le dessin était de Boucher. C'est celui que nous reproduisons à la page suivante. Quand madame de Montespan tomba en disgrâce, elle brisa, dit-on, cet éventail, qui était le plus charmant cadeau de son royal ami. Le dessin de Boucher a été retrouvé et figure dans la collection du Louvre.

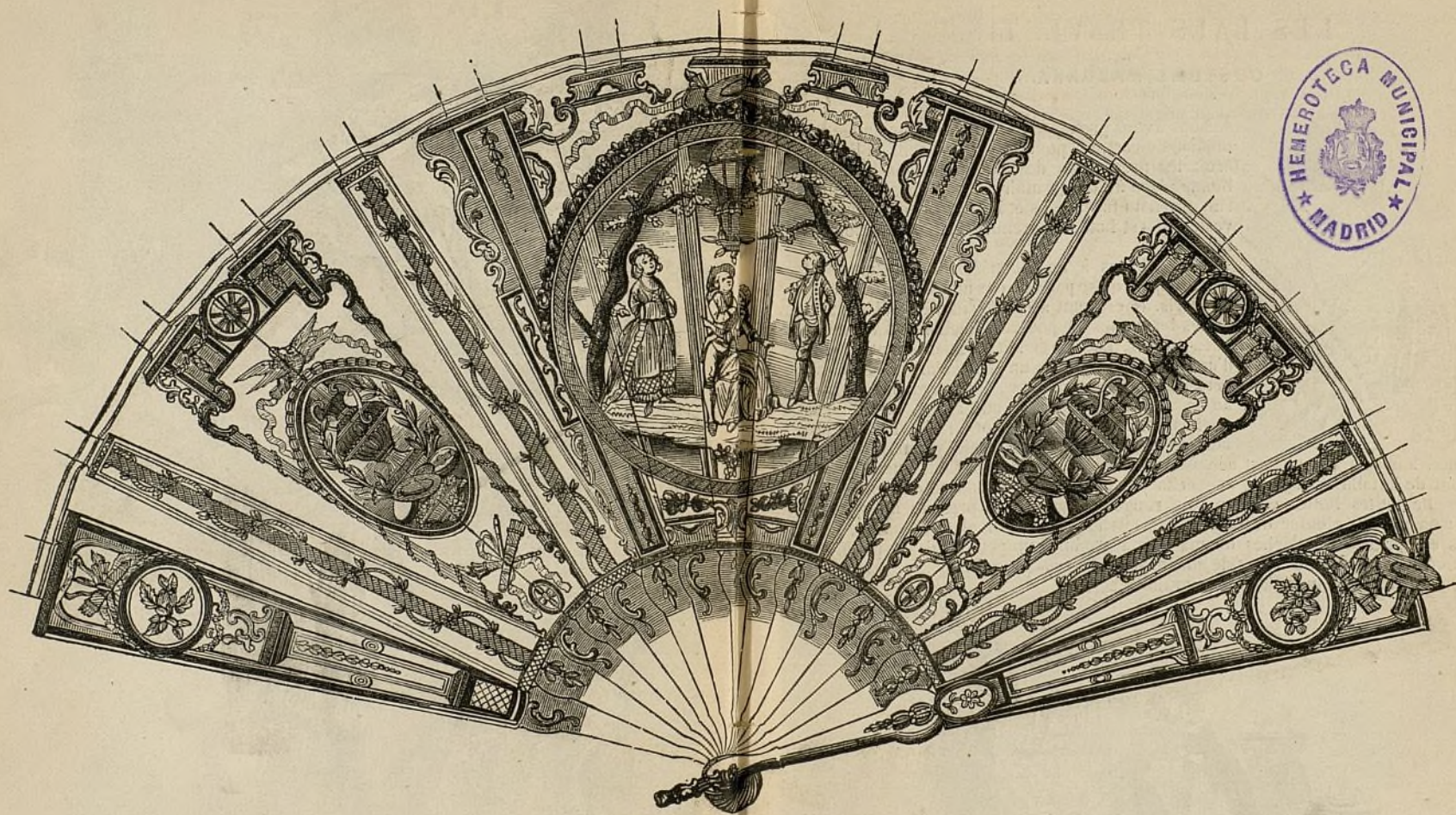
Nous donnons également plus loin l'éventail de la reine Marie-Antoinette; c'est un des plus beaux qu'on puisse voir.

En Turquie, les hommes comme les femmes se servent d'éventails faits de plumes de paon, et de parchemin. Un esclave accompagne toujours les personnes considérables avec un grand éventail destiné à chasser les insectes qui pourraient les incommoder. Lorsque le sultan prend ses repas, l'un des premiers officiers de sa maison se tient toujours à ses côtés pour lui rendre le même service.

Personne n'ignore qu'un coup d'éventail donné par le dey d'Alger à l'ambassadeur de France a été la cause de la guerre qui lui fut déclarée en 1830, et qui eut pour résultat la domination française en Algérie. Dans aucune circonstance l'éventail n'a joué un plus grand rôle politique.



ÉVENTAIL PEINT PAR BOUCHER.



ÉVENTAIL DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE.

Ayuntamiento de Madrid

LES BALS TRAVESTIS.

COSTUME MAZURKA.



Nous avons promis de donner chaque année un modèle de costume pour travestissement. Si l'on en croit les prédictions des personnes qui ont une bonne place à l'observatoire des modes, il y aura l'an prochain force fêtes et bals et surtout bals travestis. Il est bon de prendre ses précautions à l'avance.

Nous offrons à nos lectrices un costume, dit mazarke, composé par une des meilleures tailleuses de Paris. Il est tout à la fois simple et élégant, et toutes les dames le pourront facilement exécuter elles-mêmes. La jupe se fait ordinairement en soie d'une couleur pâle avec un seul volant en bas; on peut broder au-dessus du volant une galerie en sou-tache, de dessin dans le goût arabe. Le tour des poches est aussi pareillement brodé. La veste se fait en velours vert émeraude ou nœcarat; le bonnet, aussi en velours, est nécessairement de la même couleur que la veste. Autour de la taille est ajustée une écharpe en dentelle noire ou un cachemire des Indes. De petites bottes en maroquin rouge ou jaune sont presque indispensables: on peut y ajouter des petits éperons en cuivre à molettes rondes, sans dents et ajustées très-lâches de manière à produire un petit bruit quand on les agite en dansant. Par le temps de mazarke et de redowa qui court, ce travestissement ne peut manquer d'avoir un grand succès.



née un
l'on en
nt une
y aura
als tra-
ions à

ne, dit
illeuses
gant, et
écuter
en soie
as; on
en sou-
pour des
este se
at; le
veste.
aire des
pensa-
s, sans
on les
vestis-



Ayuntamiento de Madrid

POÉSIE.

LA CRÉOLE.

I



Oh ! nous t'aimons ici, notre sœur d'Amérique,
 Blanche aux yeux noirs, perle des mers !
 Nos aïeux sont les tiens, Française du tropique.
 Nous vivons sous des cieux divers :
 A toi les bananiers, les palmistes immenses,
 A nous le chêne au large front ;
 Dans deux mondes, ma sœur, nous habitons deux
 Frances,
 Qu'un navire unit comme un pont.

Tu charmes les marins ainsi que la sirène :
 Dieu t'a posée au bord des eaux,
 Et, sur son banc de quart, le plus fier capitaine
 Rêve à tes longs yeux, doux flambeaux :
 Et, la voile en avant, le vaisseau cingle et vole ;
 Car un double aimant souverain
 Le dirige : le pôle attire la boussole,
 Et la créole le marin.

Brûlants comme tes cieux, ton cœur et tes pru-
 nelles

S'illuminent d'un feu vermeil ;
 Car la femme, chez toi, vole des étincelles
 A l'ardent foyer du soleil.
 Et l'heureux voyageur qui parcourt l'Amérique
 Y voit des bijoux à foison :
 Il trouve dans le nid le colibri magique,
 La créole dans la maison.

De peur qu'un maringouin ne touche à ton visage,
 Tes nègres viennent déplier
 La moustiquaire en gaze, et sous le blanc nuage
 On voit la déesse briller.
 Dans l'habitation, maîtresse étincelante,
 Tout un peuple noir suit tes pas;
 Ton trône est un hamac, ô reine nonchalante!
 Et ta couronne est un madras.



II

C'est assez te bercer et vivre avec paresse,
 Entre ton perroquet, ton singe et ta négresse;
 Du hamac, renfermant ton corps souple et douillet,
 Sors comme un jeune oiseau s'échappant du filet;
 Car ta main doit sécher des pleurs, briser des chaînes.
 Prends pitié de tes noirs, marchandises humaines :
 Sous leur masque de jais l'âme apparait et luit,
 Comme une étoile en feu qui brille dans la nuit.
 Pitié pour la nourrice, aux belles dents d'ivoire,
 Qui donne à ton enfant, malgré sa couleur noire,
 Un amour toujours pur et du lait toujours blanc!
 Pitié pour le bon nègre, à l'œil étincelant,
 Qui la nuit, à son tour, vient veiller à ta porte !
 Un coutelas reluit dans sa main large et forte,
 Mais son arme protège au lieu de massacrer.
 Femme, l'esclave armé pourrait te déchirer
 Comme un tigre, et pourtant te garde comme un dogue.



Mais ton Andrése accourt; c'est la négresse en vogue,
 Et, sous les tamarins, chacun dit : « La voilà ! »
 Quand, au son du tambour, dansant la bamboula,
 Flexible comme un cygne, et noire comme un merle,
 Elle montre ses dents blanches comme la perle,
 Le camiset la drape avec ses plis moelleux;
 Elle a de larges traits et des cheveux laineux;
 La lèvre épaisse et noire, une taille de reine,
 Et des yeux de brillants sous un beau front d'ébène.



Mais le vice est déjà dans ses regards de feu.
Prends-lui la main, fais-la marcher plus près de Dieu ;
Apprends-lui le devoir, et la pudeur craintive,
Qu'on voit toujours frémir, comme la sensitive.
Elle a ton âge, enfant, tu la traitais en sœur :
Tu ne peux de ton front lui donner la couleur,
Oh ! du moins, donne-lui la blancheur de ton âme !

Mais une fraîche brise adoucit l'air de flamme ;
Tu cours dans la forêt, sans nul chemin frayé,
Dérangeant l'agouti, qui bondit effrayé.
Tes noirs vont en avant : Apollon le superbe,
Jupiter qui le soir revient tout chargé d'herbe,
Adonis aux cheveux crépus... les voici tous.
Leur coutelas te trace un chemin à grands coups,
Il abat devant toi la branche qui résiste,
Ou la plante couchée au pied du grand palmiste,
Ce monument de Dieu bâti pour les oiseaux.
Des perroquets bavards jasant sous les rameaux,
Et des flamants de pourpre étalent, magnifiques,
Leurs manteaux d'empereurs sur des arbres magiques.

Pauvres noirs ignorants ! l'existence est pour eux
Comme la forêt vierge aux massifs ténébreux :
Nul sentier n'est tracé. Jeune femme, à l'ouvrage,
Marche en avant ! Indique à l'esclave sauvage
La foi, cette clef d'or ouvrant son ciel de feu,
Le mariage saint, cette chaîne de Dieu ;
Sois forte, et tire-le du vice et de sa vase,
Dis au nègre qu'il faut près de lui, dans la case,
Sa femme et son enfant, comme il faut au palmier,
Pour s'attacher à lui, pour venir l'égayer,
Sa liane fleurie avec son oiseau-mouche.

Fais marcher aux vertus ce peuple encor farouche ;
A tous sers-leur de guide et, de ta blanche main,
Ecarte la broussaille et trace le chemin.
Mais déjà la nuit tombe, et tu rentres... La cloche
A sonné la prière : et chaque esclave approche,

Joint le
Naïf co
Ou dan
Et l'on
Deux c
Redise
La jeun
Les ins
S'élanc
Car tou
L'esclav
Le roi d
Le peti

Si tu vo
De pau
Tu leu
Chaque
Une ve
Aux en
Jeune
Mais en
On chât
Le fouc
Au chie
Et qu'il
Oh ! ple
Pour ac
Il faut
Mais c'
Dans un
Peut, c
L'homr
Mais c'
Qui se
Femme
Et ces
Epure,
Plus ta

Dieu ;

Joint les mains devant toi, vient prier simple et bon,
 Naïf comme l'enfant, noir comme le démon,
 Ou dans les livres saints lit, encore inhabile,
 Et l'on dirait Satan épelant l'Evangile.
 Deux cents noirs t'entourant, bel ange radieux,
 Redisent avec toi : « Notre Père des cieux. »
 La jeune et douce blanche, au teint couleur de l'âme,
 Les instruit doucement, et tous ces cœurs de flamme
 S'élancent au Seigneur pieux et déchirants :
 Car tout cherche son Dieu, les petits et les grands,
 L'esclave travailleur, tout ployé sous sa gerbe,
 Le roi couronné d'or ; comme l'aigle superbe,
 Le petit moucheron vole vers le soleil.

ies.

Si tu vois des enfants sans baisers au réveil,
 De pauvres enfants noirs, que leur mère abandonne,
 Tu leur dis : « Venez vite à moi, je serai bonne. »
 Chaque jour tu leur mets les pieds au droit chemin,
 Une vertu dans l'âme, un livre dans la main.
 Aux enfants délaissés tu rouvres un berceau,
 Jeune Vincent de Paul en collier de corail.
 Mais entends-tu ces cris, douce blanche, beau cygne ?
 On châtie un esclave... oh ! fais tomber, d'un signe,
 Le fouet du commandeur, ce nègre aux yeux ardents !
 Au chien noir du berger fais donc rognier les dents,
 Et qu'il ne suive plus le troupeau pour le mordre.
 Oh ! plus de châtimens ; parle, on suivra ton ordre :
 Pour activer l'allure et presser les travaux,
 Il faut les éperons dans les flancs des chevaux,
 Mais c'est le dévouement qu'il faut au cœur de l'homme.
 Dans un duel hardi, le nègre, cet atome,
 Peut, contre un fouet sanglant, plonger son coutelas :
 L'homme sait se plier et se courber bien bas,
 Mais c'est comme l'acier, qui bientôt vous échappe,
 Qui se ploie un instant, se redresse et vous frappe.
 Femme, viens détacher tous ces colliers de fer,
 Et ces chaînes, blessant leur âme avec leur chair.
 Epure, élève, instruis ces cœurs bruts ; va, courage !
 Plus tard, la Liberté finira ton ouvrage :

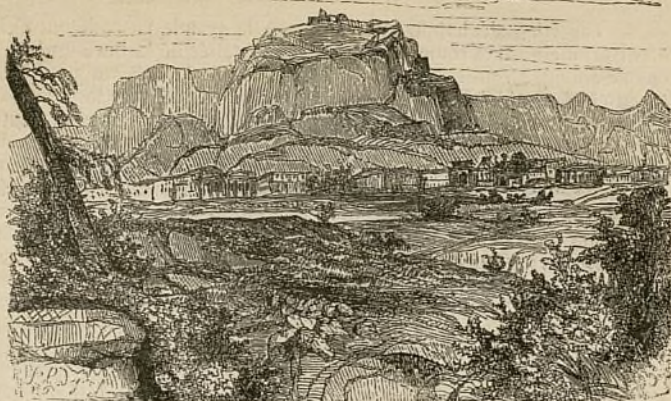


Tout ce qui rampe est vil, tout ce qui plane est beau ;
Pour l'ennoblir, la rendre égale de l'oiseau,
Et pour la brillanter de vives étincelles,
A la pauvre chenille, il ne faut que des ailes.
Le nègre, libre un jour sous tes beaux cieux brûlants,
En brave travailleur viendra servir les blancs.
A l'œuvre ! sois la main qui délivre et protège !

Voilà ce que les sœurs du
pays de la neige,
Des champs sans goyavier,
sans colibri vermeil,
Viennent dire à leur sœur
des pays du soleil.

ANAÏS SÉGALAS.





LE PIC DES CAPUCINS



Non loin du village du Mont-Dor, dans la plus sauvage partie de l'Auvergne et près des sources d'eau chaude, s'élève une montagne d'une forme singulière, appelée le pic des Capucins.

La cime de cette montagne, de forme conique, paraît être le dôme d'un temple. L'accès en est de tous côtés très-difficile et même dangereux; mais, si quelques hardis voyageurs arrivent jusqu'à son sommet, ils sont amplement récompensés de leur courage par la vue dont ils jouissent. Le pic de Sancy, la montagne la

plus élevée du centre de la France, et plusieurs autres rocs, entourent toute cette

vallée, et de ces rocs s'échappe avec violence la grande cascade qui s'élance à une hauteur prodigieuse et roule ses eaux dans la vallée de la Dordogne.

De quelque côté que vous tourniez vos pas, la cascade brille à vos yeux, traversée d'un arc-en-ciel, semblable à un pont de pierreries jeté par les fées; de tous côtés aussi la montagne des Capucins est également visible. Mais pour contempler de plus près l'étrange phénomène d'où cette montagne tire son nom, montez le chemin qui conduit au pont, et, tout en admirant la perspective sauvage qui s'étend à vos pieds, vous arrivez à un plateau de lave. Traversant alors une forêt de pins antiques, dont les branches touffues couvrent de leur ombre l'étroit sentier, vous atteignez la base du Dôme. Là, un peu au-dessous, et entièrement détaché du reste du roc, on distingue parfaitement la figure d'un moine en habit de capucin; sa robe est roulée autour de lui en larges plis, et sa tête est couverte d'un capuchon. Il semble descendre en hâte, et ses formes gigantesques ressortent en relief sur le ciel.

A mesure que vous approchez de cette singulière sculpture, elle devient moins distincte, et quand vous en êtes près, elle ne présente plus qu'une informe masse de pierres calcinées qui paraissent avoir été lancées d'un cratère volcanique. Toutes

les personnes qui ont visité le Mont-Dor ont vu le capucin; mais beaucoup ignorent la légende qui y est attachée et que nous écrivons telle qu'on nous l'a racontée.

Au commencement du quatorzième siècle, la France était déchirée par les guerres intestines; chaque grand seigneur fortifiait son château contre les agressions de ses voisins, et il n'existait pas en Auvergne un roc élevé, où il ne fût construit quelque sombre forteresse dans laquelle résidaient le seigneur et sa famille et une suite nombreuse d'hommes d'armes toujours en alerte et prêts à prévenir une surprise.

Donc, sur le sommet d'une de ces montagnes, aux pieds baignés par la Dordogne, était perché, semblable à un nid d'aigle, le château du baron de Campladour, et au-dessous s'étendait le monastère de la Voie-de-Dieu dont les membres étaient regardés comme les plus saints hommes de cette province; ils étaient de l'ordre des Capucins, et aucun d'eux ne s'était jamais détourné du chemin de la sainteté.

Au-dessous du monastère et près de la rivière, s'élevait le petit hameau de Croix-le-Blanc, réputé pour la beauté de ses habitants. Parmi elles, Yolande était la



plus belle; fille d'un bûcheron, elle rendait

ses parents si orgueilleux de sa beauté que les voisins en tiraient de fâcheux augures pour elle ; car la douce idée que caressaient la jeune fille et sa mère, de devenir la femme d'un des grands seigneurs de la contrée, n'était un secret pour personne. D'après cette persuasion, elle traitait les jeunes gens du village avec le plus grand dédain, ce qui lui faisait donner le surnom de Yolande la fière. Cependant, en dépit de son orgueil, elle ne manquait pas de se trouver à toutes les fêtes, où elle excitait l'admiration universelle ; mais elle y causait autant de malheurs que de délices, parce que tous ceux que ses charmes captivaient avaient à souffrir de ses dédains.

Un soir qu'un peu plus tard que d'habitude elle ramenait ses chèvres au village, près de l'endroit du rocher où la cascade tombe dans un bassin de pierre, elle s'arrêta pour contempler les rayons de la lune qui se reflétaient dans l'eau ; en ce moment elle aperçut de l'autre côté du roc quelqu'un qui la regardait : c'était un moine capucin. Il s'avança vers elle et lui donna sa bénédiction.

— Ma fille, lui dit-il doucement, pour quelle raison visitez-vous si rarement le tribunal de la pénitence ? Cela est mal, et, comme je désire votre bien, je veux vous avertir que cette négligence pour un devoir aussi important est remarquée, et que c'est d'ailleurs un péché qu'il ne faut pas traiter légèrement.

Yolande répondit, un peu confuse, qu'elle avait été très-occupée, mais qu'elle se proposait d'aller bientôt où son devoir l'appelait.

Le moine la reprimanda avec plus de bonté que de sévérité en lui recommandant de se trouver chaque soir à la cascade, où il se rendrait afin de lui donner quelques conseils sur ses fautes journalières.



BENEDICTO

Depuis ce soir là, Yolande ne manqua jamais de passer près de la cascade en ramenant ses chèvres, et toujours elle y trouva le capucin. Une fois qu'elle y était venue plus tôt que d'habitude, elle vit le moine qui se hâtait de descendre la montagne; et elle remarqua qu'il ne paraissait pas venir du monastère, mais d'un endroit plus élevé et qu'elle supposa être dans la direction du château.

Dans leurs entretiens le moine lui parlait non-seulement de sujets religieux, mais de beaucoup d'autres qui lui avaient été jusqu'alors étrangers: aussi commençait-elle à s'étonner de sa propre ignorance. Il lui apprenait à connaître les astres par leurs noms, il lui expliquait les secrets de la nature; il l'entretenait des autres pays et lui racontait l'histoire de grands personnages dont elle n'avait jamais entendu parler. Elle prit un tel plaisir dans les leçons qu'elle recevait qu'elle n'était jamais si heureuse que quand l'heure arrivait de se rendre à la cascade.

Un soir elle se y trouva longtemps avant le moine, et ses regards se tournèrent souvent avec inquiétude vers le chemin qu'il suivait habituellement; elle l'aperçut enfin et il lui parut en proie à une extrême agitation.

— Yolande, lui dit-il, je vous ai trompée; il faut aujourd'hui que je vous déclare la vérité. Je ne suis pas un moine du couvent, je n'ai pris ce déguisement qu'afin de pouvoir vous entretenir. Je vous aime et ne puis vivre sans vous! Le baron de Campladour est mon père!

Yolande fut foudroyée d'étonnement, mais nullement chagrine de cette découverte. Toutes les difficultés de leur position ne l'occupèrent aucunement. Elle se savait aimée d'un homme de haut rang, cela lui suffisait, elle partageait son affection.

Orbert était cependant fort inquiet, il lui apprit que son père lui avait proposé le jour même un mariage avec la fille du baron de Montroudeix et qu'il ne savait comment le refuser.

— Je vais, dit-il, consulter mon ami et compagnon d'études, le jeune capucin qui a jusqu'ici favorisé mon déguisement. Et si vous répondez à mon amour et me promettez de m'être qu'à moi, je n'aurai jamais d'autre épouse que vous.

Orbert fut si éloquent et montra tant d'amour qu'il obtint aisément les aveux de la tendre Yolande; ils se jurèrent mutuellement de ne jamais s'oublier, quels que fussent les dangers auxquels ils pourraient être exposés.

Tandis que ceci se passait, le baron de Campladour était entré en négociation avec le père de la jeune fille qu'il désirait unir à son fils; sa demande fut agréée et le jour du mariage fut fixé.

La jeune dame devait être conduite par six chevaliers de son père jusqu'à la chapelle du pont des Eaux, où la source forme une belle cascade; là, le fiancé devait se trouver accompagné aussi des chevaliers de sa suite, pour l'escorter jusqu'au château de Campladour, où la cérémonie devait avoir lieu.

A cette époque, les Anglais ravageaient toute la contrée, et le père de la mariée ne put conduire sa fille parce qu'il fut obligé de rester dans son château pour en commander la défense; cependant, comme il n'y avait qu'une courte distance à franchir, et que ses chevaliers lui étaient nécessaires, il ne prit pas d'inquiétude et la laissa partir ainsi qu'il était convenu.

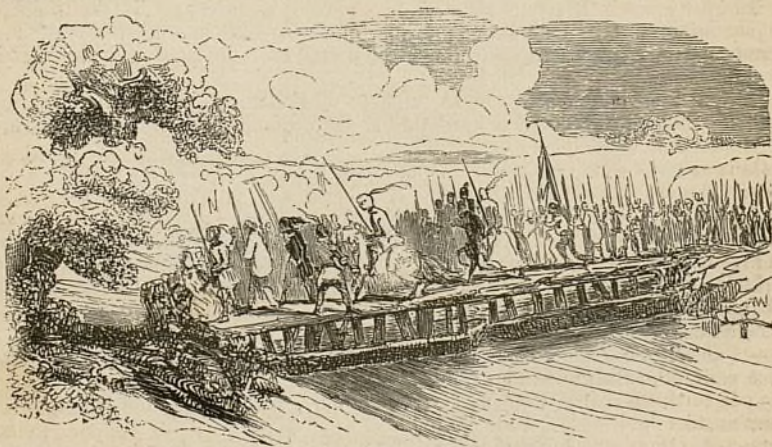
La belle promise et ses chevaliers furent donc punctuels au rendez-vous. Le jeune fiancé et sa suite se présentèrent avec empressement et la réclamèrent; mais, avant de continuer le voyage, le jeune couple entra dans la chapelle et offrit ses prières au saint.

Puis la jeune dame remonta sur son palefroi et reprit avec sa suite le chemin du château, où le baron de Campladour reçut très-courtoisement sa future belle-fille; sa modestie était si grande qu'elle ne voulut point lever son voile, et sa fatigue paraissait telle qu'on fut contraint de la conduire aussitôt dans son appartement. Le soir, un splendide banquet fut servi, la mariée s'y montra richement parée, mais toujours couverte d'un grand voile qui l'enveloppait de ses plis et permettait à peine de distinguer ses traits. Néanmoins on était frappé de sa grâce et de la distinction de toute sa personne.

— Vraiment, disait le baron à un de ses amis, le voyage de la montagne a singulièrement anobli les grâces de la mariée : au château de son père, pendant le peu d'instants que je l'avais vue, elle ne m'avait paru qu'une demoiselle simple et assez ordinaire, aujourd'hui elle me semble ravissante !...

La cérémonie du mariage fut accomplie par l'abbé de la Voie-de-Dieu, et toutes choses furent faites avec grande pompe et à la satisfaction de chacun.

Peu de jours après son mariage, Orbert proposa à son père de mener sa femme à un château qu'il possédait dans le voisinage de la grande cascade, où il avait l'habitude de s'arrêter quand il se livrait à l'exercice de la chasse. Le baron y consentit et les nouveaux mariés quittèrent le château de Campladour pour celui de la Cascade.



Cependant, les Anglais attaquaient Montrodeix, résidence du père de la jeune

femme ; il eut un long siège à soutenir, et, pendant quelque temps, les communications entre les deux familles furent interrompues. Le vieux baron de Campladour passait une partie de son temps au château de son fils, dont la jeune épouse lui plaisait tellement, qu'il ne se trouvait bien qu'en sa compagnie et fut tout joyeux dès qu'elle promit de devenir mère ; la seule chose qui le surprit dans la conduite de sa fille était son apparente indifférence pour les dangers que courait son père ; il remarquait qu'elle écoutait avec une singulière tranquillité les récits qu'il lui faisait sur la position du château attaqué. Une fois, il lui en fit le reproche ; elle répondit qu'elle se trouvait si heureuse entre lui et son fils, qu'il lui paraissait impossible de songer à autre chose au monde.

Orbert semblait complètement heureux ; son esprit s'absorbait entièrement dans la possession de sa belle épouse, et son père était surpris de ne l'entendre plus exprimer son ancien amour pour les armes, alors que tous les partis se formaient pour réprimer les agressions des Anglais.

Au village de Croix-le-Blanc, tout était morne et silencieux ; pour l'édification du pays, la belle Yolande avait pris le voile dans le couvent de Fontclairant ; son père et sa mère, trouvant leur logis fort triste sans elle, s'étaient retirés dans les environs du couvent tout voisin du château de la Cascade. Les fêtes étaient languissantes au hameau ; les jeunes garçons ne se réunissaient plus pour voir la beauté de la vallée, et un nuage sombre semblait planer sur cette scène autrefois si animée.

Bientôt la joie fut grande chez Orbert. Un héritier venait de naître. Le baron fut aussitôt prévenu, et comme il se rendait à l'invitation de son fils, au moment de franchir le seuil de son château, il fut accosté par un écuyer de Montrodeix, qui accourait en toute hâte pour l'informer que son seigneur avait remporté une grande victoire sur les maraudeurs, et qu'il était en route pour le venir visiter ainsi que sa fille.

Presque immédiatement après, le seigneur de Montrodeix arriva lui-même, et les deux heureux pères se félicitèrent de la double bonne nouvelle qu'ils se communiquaient mutuellement.

Ils résolurent d'aller ensemble au château de la Cascade, et de surprendre ainsi agréablement leurs enfants. La soirée était brumeuse, et les vieux rochers de la forêt étaient enveloppés d'un voile sombre ; ils pressèrent le pas de leurs chevaux pour arriver avant la nuit. Au moment de traverser le pont des eaux, ils virent une femme assise sur une pierre, au bord de l'eau, tordant quelques linges qu'elle avait lavés dans la rivière. Ils l'avaient dépassée sans y faire attention, lorsqu'elle les appela en leur criant :

« Descendez, sires chevaliers, et venez m'aider à tordre mon linge.

— Que veut cette impudente ? demanda Montrodeix ; sommes-nous ses égaux, pour plaisanter ainsi avec nous ?

— Je tords un suaire, répliqua l'étrange femme, et vos mains sont convenables pour m'aider. Descendez, vous dis-je ! »

Le baron de Campladour frissonna ; il murmura à l'oreille de son compagnon : « Sainte-Marie ! c'est la laveuse de la nuit ! Nous sommes perdus ! »

Ils lancèrent leurs chevaux à fond de train, et prirent la fuite aussi promptement qu'ils purent ; mais la laveuse continua à leur crier avec un grand éclat de rire : « Braves chevaliers, vous fuyez vainement, car à la fin de votre course le linceul sera tendu à votre porte. »

Un orage qui avait longtemps menacé éclata alors avec fureur, et, de tous côtés, les torrents se précipitaient des montagnes et, franchissant leurs limites, emportaient les rocs et les arbres dans leur course foudroyante. Trempés et exténués, les deux voyageurs atteignirent enfin la porte du château de la Cascade et sonnèrent du cor. Mais au moment où ils la franchissaient, une blanche figure passa devant eux, portant sur ses bras étendus quelque objet ressemblant à un linceul mouillé, et un sauvage éclat de rire retentit à travers la cour, et l'ombre disparut par le grand escalier.

En humeur très-peu joyeuse, les voyageurs entrèrent, et, impatientes d'oublier leur contrariété à la vue de leurs enfants, ils montèrent les degrés précipitamment, et entrèrent sans être annoncés dans la salle où étaient Orbert et sa femme, qu'ils trouvèrent tenant dans leurs bras un charmant enfant.

« Voyez, mon ami, s'écria le baron de Campladour, votre chère fille et votre petit-fils !... »

Mais il fut interrompu par un cri de la jeune mère, qui, se rejetant en arrière, et couvrant son visage de ses mains, tomba inanimée.

« Ma fille ! exclama le sire de Montrodeix étonné. Vous appelez cette dame ma fille ? Je la vois en ce moment pour la première fois !

— Assez, interrompit Orbert, se levant précipitamment : ce n'est point ici qu'il faut s'expliquer. Veuillez me suivre dans une autre chambre ! »

Ils entrèrent tous trois dans une salle voisine, et là, tombant à genoux, Orbert confessa que sa femme n'était autre que Yolande, qu'il avait substituée à la fille de Montrodeix, en forçant cette dernière à se retirer dans un couvent, où elle était du reste parfaitement heureuse.

Rien ne peut exprimer la rage que ressentit le seigneur de Montrodeix en entendant cette révélation : il sortit aussitôt du château avec des gestes frénétiques, et se rendit en grande hâte dans son domaine.

Les conséquences de son juste courroux furent promptement prévues. Il réunit tous ses serviteurs et vassaux, et revint assiéger le château de la Cascade, avant qu'on eût le temps de le mettre en défense. Une terrible lutte s'engagea.

Le baron tomba en défendant son fils. Yolande, son enfant dans ses bras, s'é-



chappa par une fenêtre, et s'enfuit dans les montagnes; elle erra pendant longtemps sans trouver un refuge. Elle vit les flammes consumer le toit sous lequel elle avait passé de si heureux jours. Tenant toujours son enfant sur son sein, elle s'approcha tellement de cette scène de désolation, qu'à la lueur sinistre de l'incendie, elle vit son mari engagé corps à corps avec le père de celle dont elle avait pris la place.

Le combat était furieux, et Orbert allait avoir l'avantage lorsqu'il aperçut sa femme sur le rocher; l'émotion qu'il en éprouva lui fut fatale; son épée dévia; celle de Montrodeix lui traversa la poitrine, et il tomba.



Yolande poussa un cri perçant, qui fut entendu par son ennemi. Il se retourna, la vit, et s'élança sur le rocher; elle s'enfuit avec une terreur frénétique; mais il la poursuivit jusqu'au bord du précipice au fond duquel les eaux impétueuses portaient leurs flots; là, ses forces l'abandonnèrent, et la mère et l'enfant roulèrent dans le torrent, et disparurent en un instant dans l'abîme écumant !...

Le baron de Montrodeix vécut longtemps après cette catastrophe, et le voyageur peut encore voir les ruines de son château, non loin de la montagne gigantesque du Puy-de-Dôme, dont les vents glacials sont toujours dirigés contre les noires murailles, construites en rocs basaltiques, empilés les uns sur les autres. C'était le plus sombre et le plus féroce de tous les seigneurs du pays; et quand parfois il descendait de sa forteresse, tout le hameau voisin tremblait. Il avait assiégé et brûlé tout le territoire du château de Campladour, sur lequel il ne laissa pas pierre sur pierre. Seulement, à mi-chemin de la montagne, et jeté là par la fureur des flammes, un bloc de roche resta debout. Ce bloc prenait dans l'ombre la forme d'un moine capucin couvert de son capuchon, et semblant descendre la montagne vers la cascade.

Puis,
une figu
Il est
de Yola
Alors
féroces
dessus
gus et p
Il franc
la Dore,
pucins,
On vo
montagn
Au po
course i
tout, les
ques s'év
tous ces
douceme

Puis, de l'autre côté de cette cascade, lorsque le temps est sombre, on distingue une figure de femme portant un jeune enfant.

Il est bien avéré pour les crédules habitants de la Dordogne que l'apparition de Yolande la fière et de son enfant est le précurseur d'une tempête.

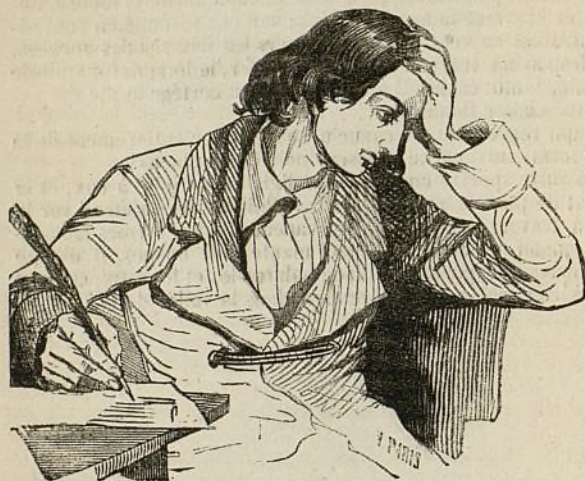
Alors, dit-on, un chasseur, suivi d'une bande de terribles chiens aux regards féroces, monté sur un cheval fougueux, passe avec la rapidité de la foudre, au-dessus des montagnes et traverse la forêt des Pins; son cor résonne en sons aigus et pénétrants, semblables au vent sifflant à travers les fissures des rochers. Il franchit les rocs et les ravins, traverse la gorge d'Enfer, le long des marais de la Dore, et, tantôt visible, tantôt caché, il atteint avec son cortège le pic des Capucins, et commence une chasse fantastique!

On voit alors le roc qui représente un capucin se détacher entièrement de la montagne, traverser la forêt, suivi par le chasseur noir et ses chiens!

Au pont des Eaux, un autre spectre en habit de religieuse, se joint à eux, et la course infernale devient de plus en plus ardente!... Puis un voile s'étend sur le tout, les sons meurent à travers la distance, les vapeurs et les formes fantastiques s'évanouissent, et quand le soleil perce son manteau de nuages, il dissipe tous ces fantômes. On revoit le capucin à sa place habituelle, et les eaux, courant doucement au-dessus de leur arc-en-ciel, descendent dans la vallée de la Tour.



GRANDES ET PETITES MERVEILLES DE L'ANNÉE PASSÉE.



Nous devons prévenir nos lectrices, une fois pour toutes, que l'année des auteurs d'almanachs n'est pas l'année de tout le monde. Par on ne sait quelle vieille, très-vieille habitude, les almanachs de l'année suivante doivent paraître en septembre de l'année présente, et comme il faut au moins un mois pour les imprimer, il s'ensuit que les almanachs doivent être faits au plus tard en août.

Ceci dit, commençons.

Y eut-il jamais un plus grand événement que celui des tables tournantes? La France en fut occupée plus de quinze jours consécutifs. Il ne fut plus question que de cela dans les salons, dans les mansardes, dans les ateliers, à l'Académie, dans les revues, dans les journaux.

Ce fut en 1849 que trois jeunes filles, réunies pour remplir ensemble les pratiques d'une de ces bizarres religions si nombreuses en Amérique, s'aperçurent qu'une table autour de laquelle elles étaient rangées donnait des signes très-évidents d'un mouvement incompréhensible. Soit hasard, soit préméditation, leurs mains étaient posées les unes près des autres, de manière à former une chaîne sur la table. Marguerite et Catherine Fox eurent à peine fait cette découverte, qu'elles la rendirent publique, et en firent la base d'une religion nouvelle, dont les adeptes prirent le nom de *spiritualistes*, parce qu'elles attribuèrent à des esprits ces mouvements communiqués par elles à des objets matériels; elles prétendaient en outre que l'approche de ces esprits était annoncée par des bruits semblables à ceux que rend un corps creux lorsqu'on le frappe.

La première réunion de ces nouveaux religionnaires eut lieu le 4 novembre 1849, au Corinthian-Hall de Rochester. Il paraît que là, l'arrivée des esprits fut

effectiver
nous son
desquelle
Ces phén
impression
examen,
capable d

Dès ce
dans les
siasmes

Un nég
pour lui
au moye
tion des
nouvelle
tentées s

Le do
d'Augst
récits, e

Il ne f
vrais sa
l'autre,
expérien

M. S
piano et

M. Va
français,
et répon
manière

L'Aca
contées

L'Aca
et invol
laquelle

Mais,
inexplic
mée et l'
naturel.
les effets
et de l'
avant de

Mais
plus pos
que ce s

effectivement annoncée par un bruit très-sensible, si l'on en croit les récits qui nous sont venus de l'autre, ou plutôt du nouveau monde, et que les tables autour desquelles les fidèles étaient rangés éprouvèrent un tournoiement assez rapide. Ces phénomènes, comme on peut le croire, firent sur l'assemblée une profonde impression. Des dames se livrèrent, sur Marguerite et Catherine, à un minutieux examen, et constatèrent qu'elles n'étaient pourvues d'aucun appareil mécanique capable de produire les deux phénomènes dont il s'agit.

Dès ce jour, la secte des spiritualistes fut fondée; elle fit de rapides conquêtes dans les différentes parties de l'Union, parmi ce peuple enfant où tous les enthousiasmes sont si faciles.

Un négociant allemand, établi à New-York, écrivit à son frère résidant à Brême pour lui faire part de cette merveilleuse découverte, et lui donna les instructions au moyen desquelles ce négociant produisait lui-même le phénomène de la rotation des tables. Un fait aussi mystérieux ne pouvait rester longtemps inconnu; la nouvelle s'en répandit rapidement, et bientôt des expériences analogues furent tentées sur divers points de l'Allemagne et couronnées de succès.

Le docteur Andrée, de Brême, publia le premier, dans la célèbre *Gazette d'Augsbourg*, les résultats qu'il avait obtenus; les journaux français répétèrent ces récits, et voilà comment la *danse des tables* fit le tour du monde.

Il ne faut pas croire que le vulgaire fût seul à s'enthousiasmer. Des savants, de vrais savants, croient au mystère des tables qui tournent. L'un, M. Seguin l'aîné, l'autre, M. Vauquelin de Mortagne, ont envoyé à l'Académie le résultat de leurs expériences.

M. Seguin prétend qu'une table soulève une ou deux de ses jambes au son du piano et bat la mesure.

M. Vauquelin va plus loin. Il assure que, sous sa main, les tables entendent le français, et probablement toutes les langues; qu'elles font plus, qu'elles devinent et répondent aux questions par un nombre juste de coups sur le parquet, à la manière des chiens savants, etc.

L'Académie a souri, car l'Académie ne rit pas, au récit de ces merveilles racontées par M. Arago.

L'Académie explique le tournoiement des tables par les impulsions insensibles et involontaires que les doigts des expérimentateurs communiquent à la table sur laquelle ils sont appuyés.

Mais, en admettant cette explication, il n'en reste pas moins un fait presque inexplicable; c'est la disproportion marquée entre la petitesse de la cause présumée et l'intensité des effets produits. L'Académie dit qu'il n'y a là rien que de très-naturel. Les expérimentateurs prétendent que l'Académie n'explique nullement les effets mystérieux qu'ils produisent. Il en sera de cela comme du magnétisme et de l'éthérisation, et de bien d'autres découvertes : on discutera longtemps avant de s'entendre.

Mais nous avons vu l'an passé des merveilles autrement importantes et bien plus positives. De ce que ce sont des affaires sérieuses, je ne vois pas, mesdames, que ce soit une raison pour ne pas vous en dire deux mots.

Vous n'êtes pas sans avoir entendu parler du navire calorique de M. Erickson. Vers le milieu du mois de janvier dernier, le monde industriel a été jeté dans une sorte de stupéfaction par une nouvelle venue d'Amérique. Le 4 de ce mois, le navire *Erickson* avait été essayé dans la baie de New-York. Ce navire, de nouvelle invention, avait fait quatorze milles à l'heure, avec une économie de charbon sur les autres navires de quatre-vingt-quatorze pour cent. Un tel résultat, s'il était confirmé par une expérience plus décisive, aurait une portée immense. Le principe qui sert de base à cette nouvelle construction nautique est la récurrence du calorique, c'est-à-dire qu'on se sert constamment de la même chaleur pour échauffer l'air que l'on fait entrer dans les cylindres qui font mouvoir le navire. Des savants ont nié la possibilité de l'économie annoncée par les journaux américains. Nous saurons bientôt à quoi nous en tenir. Mais, sans aller si loin, nous avons à Paris une nouvelle force motrice qui ne sera pas moins féconde en précieux résultats.

M. Jusienne a imaginé d'employer l'air comprimé à mouvoir les voitures sur les routes ordinaires, et nous avons vu fonctionner une machine, grosse comme un chapeau, qui a mis en mouvement un chariot et a traîné deux hommes pendant vingt minutes, avec la vitesse d'un cheval au galop.

Ainsi, voilà les chevaux supprimés. Chacun va avoir sa voiture sous remise et sa locomotive dans sa poche. Chaque ouvrier aura dans son atelier une petite machine qui lui épargnera le travail des bras, la force dispendieuse et incommode d'une machine à vapeur.

La vapeur serait dépassée par l'air chaud et le gaz comprimé. Nous verrons cela plus tard. En attendant les conquêtes de ses rivaux, la vapeur n'en continue pas moins ses merveilles, comme si de rien n'était.

Quatre-vingt-dix kilomètres à l'heure (vingt-deux lieues et demie), c'est la vitesse avec laquelle les convois de voyageurs parcourent maintenant la distance qui sépare Londres de Birmingham, grâce à une nouvelle locomotive inventée par M. O'Connell.

MM. Barrat frères ont inventé une machine à vapeur qui va labourer la terre aussi facilement et aussi rapidement que le steamer laboure la mer. La machine de MM. Barrat enfonce dix pioches à la fois dans le sol, à trente centimètres de profondeur. Les commissions nommées par les ministres de la guerre et du commerce ont déclaré, en examinant cette machine, *que le problème de l'application de la vapeur à l'agriculture était résolu, et que sa réalisation pratique ne saurait faire l'objet d'un doute.*

Il y a encore des machines à moissonner, à faucher, à battre, à couper, etc. L'agriculture sera bientôt organisée comme une usine, où, à l'aide d'une machine, un homme fait le travail de vingt, de trente, comme un chemin de fer, où un conducteur et une machine entraînent deux mille voyageurs, ce que ne feraient pas cent chevaux. Nous marchons vers une époque où l'homme ne sera plus une bête de somme, où il agira par son intelligence, et aura à sa disposition des machines qui remplaceront sa force et la centupleront. Le grand malheur!

Si la locomotion terrestre fait sans cesse de nouveaux progrès, il n'en est pas

de même
apparenc
nous a fa
M. Henri
duisit à u
aérostat
douze m
par deux
voile fai
machine
contenan
cubes de
septembr
dans la r
nombreu
vre. Un
sible, et
combien
glouti da
leur sant
la paix
martyrol

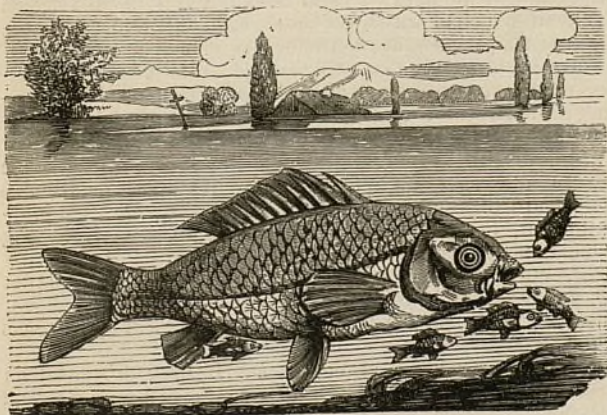
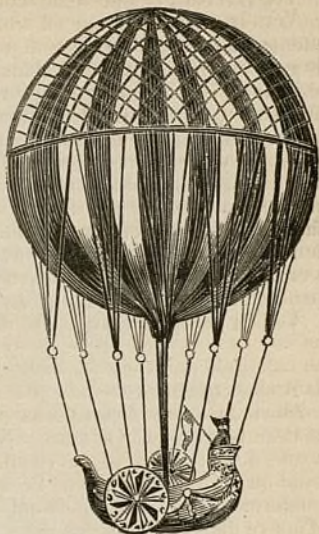
Mais il
rentre p
dont je n
de la Pise



de même de la navigation aérienne, qui reste toujours stationnaire, du moins en apparence, malgré les belles promesses qu'on nous a faites. Depuis le 24 septembre 1852, où M. Henri Giffard, partant de l'hippodrome, conduisit à une hauteur de dix-huit cents mètres un aérostat de quarante-quatre mètres de long, de douze mètres de diamètre au milieu, terminé par deux pointes, muni d'une hélice et d'une voile faisant office de gouvernail, mû par une machine à vapeur de la force de trois chevaux, contenant environ deux mille cinq cents mètres cubes de gaz; depuis, dis-je, ce mémorable 24 septembre, il ne s'est rien passé d'important dans la navigation aérienne. Mais, patience, de nombreux et indomptables ouvriers sont à l'œuvre. Un aérostat dirigeable est chose très possible, et peut-être le verrons-nous bientôt. Mais combien de chercheurs intrépides auront englouti dans cette recherche, l'un après l'autre, leur santé, leur fortune, le pain de leur famille, la paix de leur foyer, et viendront grossir le martyrologe de l'invention!

Mais il y a une invention toute nouvelle qui rentre plus dans les attributions des dames, et dont je ne puis me dispenser de parler. Il s'agit de la PISCICULTURE. Le mot dit bien la chose, de la culture du poisson. Hé! mon Dieu,

oui, on fait aujourd'hui des champs de poissons comme on fait depuis des siècles des champs de blé, de seigle ou d'avoine; on sème des truites, des saumons, des brochets, des carpes, voire même des esturgeons et des tirllets à volonté. Ça n'est pas plus difficile que de semer des navets ou des carottes. Il ne faut avoir que de la graine.



Il y avait, il y a quelques années, à la Brenue, un pauvre pêcheur du nom de Remy. Il n'était pas pêcheur tout à fait à la façon des autres, qui ne s'occupent qu'à détruire le poisson : il s'ingéniait surtout à trouver les moyens d'en augmenter le nombre. La nuit, le jour, par les ardeurs du soleil, les froids vifs, les temps humides, il guettait dans les eaux qui lui étaient familières et tâchait de découvrir les secrets de la nature. Après de longues observations, des essais infructueux, de cruelles déceptions, il arriva un jour de son village et proposa au gouvernement, non-seulement de repeupler les rivières et les lacs dépeuplés, mais encore d'y introduire telles ou telles espèces plus ou moins précieuses. On a d'abord levé un peu les épaules ; mais comme la chose valait la peine d'être au moins examinée, une commission de savants fut nommée pour en dire son avis. L'avis fut favorable. Le gouvernement donna 50,000 francs pour la création d'une fabrique-modèle de poissons. Le succès fut complet. L'industrie particulière s'empara bientôt de cette heureuse découverte, et il y a aujourd'hui en France peut-être bien, une centaine de fabriques de poissons.

Voilà à peu près l'inventaire des récentes découvertes.

LES PERLES.

Peut-être ne serez-vous pas fâchées, mesdames, de savoir d'où et comment vous viennent ces belles perles précieuses qui ornent vos bijoux et leur donnent tant de prix. — Ah ! si vous saviez au prix de quels dangers, de quels rudes travaux, de pauvres gens parviennent à vous les procurer ! Auriez-vous jamais deviné qu'on les trouve dans l'écaille d'une huître ? Quelques rivières d'Angleterre renferment des mollusques qui produisent des perles ; mais c'est une espèce d'huître dans les mers des Indes qui fournit les plus belles. On croit que ces perles sont produites par une certaine maladie de l'animal. On prétend que si l'on introduisait à travers l'écaille d'une huître vivante un morceau de fil de fer bien pointu, de manière à effleurer la chair sans tuer l'huître, et qu'on la replaçât dans la mer, on trouverait, peu de temps après, une perle formée au bout de ce fil de fer.

Les pêcheurs se procurent les huîtres en plongeant dans la mer. Ils se dirigent plusieurs à la fois en bateau vers un endroit où l'eau est profonde. Quelques-uns plongent au fond, et ramassent avec toute la promptitude possible les huîtres, qu'il mettent dans un sac pendu à leur ceinture ; quand la respiration leur devient absolument nécessaire, ils lancent au-dessus de l'eau une corde attachée autour de leur corps, et dont les gens du bateau s'emparent pour les retirer. Ils se reposent tandis que d'autres les remplacent, et ainsi de suite pendant la journée entière. Comme il serait, non-seulement très-ennuyeux, mais aussi très-long d'ouvrir les huîtres une à une, on les jette toutes ensemble dans un trou où elles ne tardent pas à se corrompre. Les écailles s'ouvrent alors d'elles-mêmes ; on les recueille, on les lave, pour les examiner. On nettoie aussi la matière corrompue, qu'on visite soigneusement, car les plus belles perles s'échappent quelquefois avant que les écailles aient été examinées.

Ce métier est en même temps pénible et dangereux. L'odeur provenant de toute cette matière corrompue est à la fois désagréable et très-malsaine. Souvent

il arrive
plonge
de ces
meure
ment
re, à l
forts q
pour
respira

A po
hors de
sang j
nez, de
et de l
Quand
rez la
perle,
périls
tés ces
pour v
curer.

Ce c
nacre e
on fait
chemis
ches d
autres
cles, es
intérie
caille
perle,
de plu
espèce
l'extér
est rud
lime ju
rition
sous le
quanti

Les
substa
L'intér
charni
les ore

il arrive que de gros et voraces poissons, tels que les requins, rôdent autour des plongeurs, et s'emparent de ces infortunés; alors même qu'ils échappent à la dent de ces monstres, ils meurent ordinairement de bonne heure, à la suite des efforts qu'ils ont faits pour retenir leur respiration.

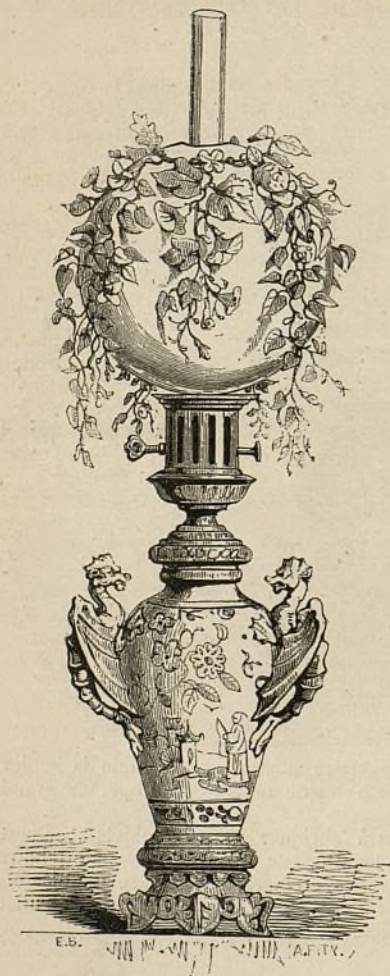
A peine sont-ils hors de l'eau, que le sang jaillit de leur nez, de leur bouche et de leurs oreilles. Quand vous admirerez la beauté d'une perle, songez aux périls qu'ont affrontés ces pauvres gens pour vous les procurer.

Ce qu'on appelle nacre de perle, dont on fait les boutons de chemises, les manches de couteaux et autres petits articles, est la substance intérieure de l'écaille de l'huître à perle, et de celle de plusieurs autres espèces d'écailles; l'extérieur, qui en est rude et solide, se lime jusqu'à l'apparition de la nacre, qui est d'une transparence magnifique et reflète la lumière sous les plus brillantes couleurs. On apporte chaque année, en Europe, une grande quantité de ces coquillages.

Les Chinois sont plus habiles que nous à fabriquer de petits objets avec cette substance. Ils leur donnent un fini, une beauté, que nous ne pouvons atteindre. L'intérieur de plusieurs espèces de coquilles *bivalves*, c'est-à-dire doubles et à charnières, offre cette même apparence *nacrée*, et il y en a une, en particulier, les *oreilles de mer*, qui resplendissent d'éclat et de beauté.



PETITS OUVRAGES DE DAMES ET DE DEMOISELLES.



ABAT-JOUR A FLEURS.

Ces abat-jours sont d'un prix très-élevé dans le commerce, mais les dames peuvent s'en faire une paire à très-peu de frais. En effet, il est très-peu de dames qui n'aient des fleurs de rebut, plus assez fraîches pour pouvoir être encore portées, soit au bal, soit à la ville, mais encore assez bonnes pour faire un abat-jour de lampe.

Rien n'est plus facile à confectionner que ces abat-jour. On fait, avec un fil de laiton, une carcasse à peu près semblable à celle des abat-jour ordinaires, sinon que l'ouverture du haut est plus étroite. Cette carcasse doit s'adapter exactement sur le globe de la lampe. — Autour de cette carcasse en fil de laiton, en enroule des fleurs artificielles. On peut donner à cet abat-jour la forme qu'on veut, cela dépend du goût de l'artiste. Mais la forme qui convient le mieux est évidemment celle copiée par notre dessinateur. Il faut que le sommet de l'abat-jour soit très-garni de fleurs allant toujours en diminuant jusqu'en bas, et finissant par des lianes qui tombent au moins jusqu'aux trois quarts de la lampe. L'ABAT-JOUR A FLEURS est une charmante et très-peu coûteuse fantaisie quand on l'a fait soi-même. Les fleurs au milieu de l'hiver, auprès des chenets, quand le vent gronde et que la neige fouette les vitres, sont un gracieux et agréable souvenir du printemps qui n'est plus, une promesse plus agréable encore du printemps qui va revenir.

REMÈDES CONTRE LES ACCIDENTS LES PLUS FRÉQUENTS.



Que d'accidents, dans la vie, qui commencent par de petites douleurs et finissent par de grandes souffrances, uniquement parce qu'on n'a su porter à temps le remède propre à conjurer le mal dans ses commencements!

Il nous a paru utile de réunir, dans un seul chapitre, les plus fréquents de ces petits malheurs, en indiquant le remède qui assure leur prompt guérison.

ORDURES DANS LES YEUX. — Le plus commun de ces accidents est l'introduction dans l'œil d'ordures et de corps étrangers, surtout en chemin de fer. Si cet accident vous arrive, gardez-vous bien de frotter, comme on le fait trop souvent, l'œil atteint : il en peut résulter les plus graves inconvénients : vous augmenterez la congestion produite par les corps étrangers ; il pourra survenir une inflammation

qui serait immédiatement suivie de douleurs intolérables.

Prenez un petit morceau de papier, roulez-le en spirale, mouillez avec un peu de salive, non pas le bout pointu, mais le bout opposé ; et puis, ouvrant l'œil le plus possible, introduisez le morceau de papier ainsi mouillé sous la paupière ; ne craignez rien, faites faire à votre petit instrument improvisé le tour du globe de l'œil, il ramènera infailliblement à l'extérieur le corps étranger.

Quand ce sont des pailles de fer, on approche de l'œil un morceau de fer aimanté, qui attire instantanément la parcelle métallique. Si, après cette opération, il reste encore quelque inflammation dans l'œil, lavez-le à l'eau fraîche ; si la douleur est vive, prenez de l'eau distillée de rose et de plantain, par égale portion.

CORPS ÉTRANGERS DANS L'OREILLE. — L'oreille est moins exposée sans doute que l'œil ; cependant, de fréquentes introductions de corps étrangers y ont lieu : c'est un insecte, un moucheron, un perce-oreille, une pierre, un pois, une lentille, quelquefois tout simplement un liquide qui s'introduit dans l'intérieur de l'oreille, et qu'on ne sait comment en faire sortir.

S'agit-il d'un liquide, une petite seringue à oreille va vous en débarrasser tout

de suite. On prend la seringue vide, on en introduit le bout dans l'oreille aussi profondément que possible, et, tirant à soi le piston, on aspire tout le liquide qui engorgeait le conduit auditif.

S'agit-il d'un corps vivant, vous penchez la tête de façon à présenter horizontalement et en haut l'ouverture de l'oreille à traiter, puis, dans le conduit auditif, vous introduisez de l'huile d'olive ou de lis, vous remuez la tête de façon que l'huile pénètre jusqu'au fond. De deux choses l'une, ou l'insecte, asphyxié, tué par ce liquide, en sort naturellement avec lui; ou, se débattant contre cette mort imprévue, il vient surnager à la surface du liquide introduit, et on le retire facilement.

S'agit-il d'un corps dur, le cure-oreille doit faire son office; devrait-il écorcher, faire saigner, il ne faut pas s'arrêter à ces détails. Plus vous laisserez le corps étranger dans l'oreille, plus l'inflammation que sa présence détermine ira en augmentant.

PIQUES D'ABEILLES, GUÊPES OU FRELONS. — La piqûre des abeilles n'est guère à craindre quand on ne les tourmente pas. Il faut d'abord chercher à retirer l'aiguillon resté dans la plaie, à l'aide



d'une épingle, ou mieux de petites pinces; il faut presser la piqûre en tout sens et la laver avec de l'eau salée. Un mélange d'alcali et d'huile d'olive, parties égales, si on peut se le procurer, sera même plus sûrement efficace pour ces lotions. Quelques cataplasmes de mie de pain ou de graine de lin sont quelquefois nécessaires pour arrêter l'inflammation et diminuer l'enflure.

PIQUES D'ARAIGNÉES. — On a débité bien des contes sur la morsure de ces insectes; nos araignées n'ont rien de dangereux, ni par leur piqûre, ni même *en les mangeant*. J'appuie là-dessus, parce que j'ai été consulté un jour par une domestique tout épouvantée et presque folle de ce qu'elle croyait avoir mangé

une araignée; elle s'imaginait la sentir se promener dans son estomac et dans sa gorge! Je lui administrai un vomitif bien plus comme remède moral que comme médicament nécessaire. Effectivement l'araignée n'est pas un poison. Ne voit-on

pas nombre d'oiseaux qui en sont très-friands, et ces oiseaux en éprouvent-ils le moindre mal? En France, les piqures d'araignées, mêmes les plus grosses, ne sont presque pas sensibles; il se forme autour de la piqure une enflure livide, mais qui disparaît promptement.

PIQUES DE FOURMIS. — La fourmi, quand elle est grosse, non-seulement pince très-fort avec sa bouche armée de mâchoires, mais elle pique encore par un aiguillon que portent les femelles.

L'huile d'olive, un peu d'alcali dans l'huile, suffiront toujours pour adoucir et calmer le gonflement et la douleur causés par ces piqures. Une fois adoucie, l'enflure guérira rapidement.

PIQUES DE COUSINS. — Chacun sait, par expérience, ce que nous valent les familiarités des cousins : des démangeaisons, de gros boutons, une sorte de petit érysipèle, sont les effets d'un venin particulier que l'insecte insinue avec son aiguillon. Il est surprenant qu'un insecte qui a pris naissance à la surface de l'eau soit si avide de sang, et surtout de sang humain. Il aime les peaux fines, et les femmes semblent obtenir de lui des préférences fort désagréables!

L'inflammation locale et la douleur augmentent toujours en raison de ce qu'on gratte plus fort. Il vaut mieux sur-le-champ chercher à tempérer le feu qu'a causé l'insecte, en appliquant de la salive, de l'eau fraîche ou salée, ou de l'eau et du vinaigre.

OS OU ARÊTES DANS LE GOSIER. — Quand on avale de petits os ou des arêtes qui restent plantés dans le gosier, la première chose à faire, c'est de prier quelqu'un, devant qui on ouvre la bouche, d'examiner si l'objet arrêté au gosier est visible; car, dans ce cas, avec de petites pinces, ou tout simplement avec les doigts, au risque de provoquer quelques nausées, on peut retirer le corps étranger. Si l'on ne peut pas y réussir, il faut manger avidement de la bouillie épaisse, ou de la mie de pain tendre, afin d'entraîner, avec les aliments, l'os ou l'arête dans l'estomac.

Quelques personnes se passent un poireau dans le gosier; mais le poireau, qu'il faut introduire par sa tête, bien entendu, présente encore une certaine résistance qui peut écorcher la muqueuse de la gorge. Au lieu d'un poireau, prenez un bâton de baleine bien souple; attachez à l'un des bouts un petit morceau d'éponge mis en boule; imbinez cette éponge avec du lait sucré ou de l'huile, et vous pourrez, sans aucun danger, introduire dans le gosier ce balai d'une nouvelle espèce.

SAIGNEMENT DE NEZ. — Si les saignements sont légers, ne vous y opposez pas; ils sont plutôt bienfaisants que nuisibles. S'ils se prolongent, on les arrête en reniflant de l'eau vinaigrée, c'est-à-dire de l'eau rendue astringente; en appliquant sur les tempes des compresses d'eau froide; en plaçant un corps froid dans le dos : un morceau de marbre, un caillou, une clef.

Mais parfois ces moyens ne sont pas suffisants, et j'ai vu des saignements de nez devenir presque mortels. Il faut alors recourir à l'homme de l'art, qui tamponne et fait prendre des remèdes internes.

ÉCHARDES, PIQURES D'AIGUILLES OU D'ÉPINGLES, DOIGTS ÉCRASÉS, COUPURES, ÉCORCHURES, ETC. — Les échardes doivent être retirées le plus promptement possible, autrement elles produisent un petit foyer inflammatoire, et il se forme un abcès. Ainsi, dussiez-vous vous écorcher et vous faire saigner un peu, tâchez d'extraire l'écharde. En mettant la main pendant une heure ou deux dans l'eau tiède, la peau se distend, se ramollit, et l'extraction devient plus facile.

Après une piqure, on doit la faire saigner le plus possible, la sucer même, s'il est besoin, et puis, si la blessure a été profonde, en prévenir l'inflammation par un bain local prolongé ou par l'application de cataplasmes.

Enfin, quand on a eu le doigt pris dans une porte, ou blessé par un corps lourd, il faut plonger la main non plus dans l'eau tiède, mais dans l'eau froide. Avec les bains prolongés d'eau froide, je recommanderai les compresses imbibées d'eau salée ou d'eau-de-vie camphrée, coupée aux deux tiers avec l'eau ordinaire, ou d'eau blanche, c'est-à-dire d'eau dans laquelle on mêle une petite portion d'extrait de saturne.

Quant aux cataplasmes, les meilleurs, en pareille circonstance, sont les cataplasmes d'oseille cuite et de beurre frais.

Quant aux coupures, aux écorchures, comme une plaie, pour se cicatriser rapidement, a besoin d'être d'une excessive propreté, il faut laver la partie blessée avec de l'eau fraîche; si le sang coule en abondance, arrêter l'hémorragie en appliquant, soit de l'amadou, soit du linge brûlé, soit de la toile d'araignée; enfin, rapprocher les chairs de manière qu'elles puissent se coller.

On nous a indiqué, et nous avons employé avec un grand succès, l'application d'une feuille de géranium sur une coupure. La cicatrisation a été on ne peut plus prompte.

J'arrive à des accidents plus graves.

MORSURES DE CHIENS ENRAGÉS. — C'est spécialement dans nos climats tempérés, pendant les mois de mai et de septembre, que les chiens prennent cette affreuse maladie : affreuse maladie, puisque celui qui la porte la communique à tous ceux qu'il mord.

Quelque temps avant que la rage soit déclarée, l'animal est triste, chagrin, hargneux; il a de l'aversion pour les aliments et les boissons; il recherche la so-



litude et l'obscurité. Il n'aboie plus, mais il grogne sans cesse, et sans cause apparente. Cet état peut durer plusieurs jours; quelquefois il ne dure que peu d'heures. La maladie étant confirmée, l'animal, d'or l'inaire, abandonne la maison de son maître; sa voix est altérée d'une manière toute particulière, sa démarche est chancelante, comme s'il était à moitié endormi; il tombe souvent, et fuit en baissant la tête et les oreilles, la queue entre les jambes, ou la balançant comme quand il veut mordre; le poil est terne, hérissé; les yeux sont hagards, rouges et secs; la gueule est ordinairement béante, la langue pendante et couverte d'une bave blanchâtre.



Quand vous remarquerez ces sinistres symptômes, quelque affection que vous ayez pour cet animal, n'hésitez pas un instant. Il est condamné à mort, il faut le faire exécuter. Dans tous les cas, sa mort est certaine.

Une fois l'animal tué, il faut l'enterrer profondément, laver avec de l'eau de chaux les murs de l'endroit où il aura été renfermé, détruire tous les objets qu'il aura touchés, brûler même la paille sur laquelle il aura couché, et, cette besogne faite, on doit avoir la précaution de faire laver les mains avec du vinaigre à celui qui l'aura accomplie.

Si vous avez le malheur d'être mordu par un chien, enragé ou non, il ne faut ni vous épouvanter par trop, ni rester dans une dangereuse insouciance.

La première chose à faire, c'est de chercher à neutraliser l'action et à prévenir l'absorption du principe matériel de la rage.

Ainsi il faut faire saigner la plaie le plus longtemps possible; il faut la presser pour favoriser l'écoulement du sang. Si vous avez le courage d'agrandir la blessure avec un couteau ou un canif, faites sans crainte, et puis lavez, lavez à grande eau chaude; de l'eau de savon, de la lessive seront meilleures encore. Si la région mordue présente une certaine surface, appliquez au-dessus une large ventouse. Vous savez comment se pratique cette opération: on jette dans un verre un morceau de papier tout allumé, et on applique bien vite les bords du verre sur la peau, de manière qu'il soit bouché hermétiquement; la ventouse tire, aspire en quelque sorte, et elle pourra soutirer le poison de la plaie.

Enfin, comme pour la morsure des vipères, dont je parlerai tout à l'heure, le moyen le plus sûr et le plus efficace est une profonde cautérisation des parties mordues.

Grâce à cette cautérisation, on a pu sauver des malheureux voués à une mort certaine.

Quant aux soins généraux, il est urgent, vous le comprenez, de tranquilliser, de rassurer le moral de la personne mordue, d'écarter d'elle toute émotion fâcheuse, de la faire boire beaucoup, pour amener, s'il est possible, une abondante transpiration; et puis diète, ou du moins nourriture purement végétale; car on a

remarqué une chose : c'est que chez les animaux qui ne mangent que de l'herbe, la rage se modifie à un tel point que la bave de ces animaux ne peut communiquer la maladie.

LES EMPOISONNEMENTS. — Aussitôt qu'une personne est empoisonnée, il y a deux choses à faire :

1° Chasser le poison de son estomac ;

2° Décomposer le poison à l'intérieur.

Pour chasser le poison, il faut faire vomir tout de suite par les moyens les plus énergiques. Ayez recours, si vous le pouvez, à l'émétique et à l'ipécacuana. Si vous n'avez pas ces ingrédients, faites avaler une énorme quantité d'eau tiède. Mettez les doigts dans la bouche ou chatouillez la luette avec les barbes d'une plume.

Pour décomposer le poison, on se hâte de faire avaler l'antidote.

1° L'antidote de l'eau-forte est la *magnésie décarbonatée*, une petite poudre blanche que délivre le pharmacien ; on en fait dissoudre 50 grammes dans un litre d'eau, et toutes les deux minutes on en donne au malade un grand verre. — Si vous n'avez pas de magnésie, faites prendre de l'eau de savon ; si vous n'avez pas de savon, faites prendre du blanc d'Espagne délayé dans de l'eau.

2° L'antidote de l'alcali est un acide. On a toujours du citron ou tout au moins du vinaigre chez soi ; on en met dans de l'eau, de façon à la rendre notablement acide : deux cuillerées de vinaigre par verre d'eau, et l'on fait boire en grande quantité.

3° Le blanc d'œuf est le meilleur remède à employer contre le sublimé corrosif et contre le vert-de-gris. — On met douze blancs d'œufs dans deux litres d'eau, on bat bien pour les étendre, et on fait avaler coup sur coup. A défaut de blancs d'œufs, on peut se servir de lait.

4° Contre l'arsenic, c'est de l'eau de chaux sucrée qu'il faut employer. On la prépare en faisant chauffer pendant cinq ou six minutes quatre grammes de chaux éteinte dans deux litres d'eau ; on passe la liqueur à travers un linge et on l'administre en abondance.

5° Il n'y a point d'antidote contre les champignons vénéneux. On avait bien proposé le vinaigre, attendu que, suivant quelques auteurs, les champignons les plus funestes, marinés dans le vinaigre, perdent toutes leurs mauvaises qualités ; mais ce liquide n'ôte aux champignons leur principe vénéneux qu'en s'en chargeant lui-même, et ne le neutralise pas. Il n'y a donc qu'une chose à faire, c'est de mettre le poison hors du tube digestif : vomitifs, purgatifs, il faut balayer de toutes les façons.

L'antidote administré et rendu, il ne reste plus, pour toute espèce d'empoisonnements, que le même traitement à suivre, c'est-à-dire le traitement des inflammations ordinaires de l'estomac. Mais alors vous aurez eu le temps d'appeler le médecin, et c'est le plus sûr.

Dans un cas d'empoisonnement,
l'important est d'agir promptement, hardiment...

Docteur J. ROUSTAN.

HISTOIRE DU COSTUME FÉMININ.

LES GANTS.



J'étais un de cessoirs dans un charmant petit jardin, attendant qu'il convînt à la jeune et élégante baronne de Sinval de me donner audience, appuyée sur un guéridon de bois de rose tout mignon, tout coquet, et feuille-

tant des albums, des recueils de caricatures, des keep-akes, des revues, tous ces mille riens enfin qui constituent les éléments de la vie d'une femme à la mode; j'entendis sortir d'une boîte à gants, délicieux chef-d'œuvre de Tahan, une petite voix claire qui s'exprimait ainsi :

— Vous êtes complètement dans l'erreur, mon cher camarade, en attribuant à nos ancêtres une noble origine; rien, au contraire, n'est plus plébéien que notre ascendance.

— Que dites-vous donc! et pourquoi vouloir être si prolétaire? je vous reconnais bien là avec vos idées démocratiques. Bon pour vous qui êtes un gant foncé, répondit une voix si argentine, que je la sup. osai devoir appartenir à un gant glacé paille ou rose tendre.

— Moi, continua la voix aristocratique, je suis convaincu que notre origine est des plus illustres, et que les dames de haut lignage nous ont créés pour garantir leurs doigts délicats du contact de l'air et de la poussière.

— Erreur! vous dis-je, mon cher, reprit le gant foncé; vous êtes joli, mais vous êtes ignorant. Dans les temps les plus reculés, l'usage des gants s'appliquait à une classe pour laquelle c'était en quelque sorte une marque de servitude ou de dépendance: les paysans, les esclaves, mettaient des gants afin de se garantir des épines et d'accomplir avec moins de peine ses fatigants travaux. Ainsi portés, les gants ne pouvaient, dans aucun cas, devenir un objet de toilette pour les nobles dames.

A Rome, par exemple, quelle patricienne, depuis la nymphe Égérie jusqu'à Cléopâtre, eût osé se couvrir les mains, quand on n'avait qu'à choisir entre cette in-



forme enveloppe, des doigts des laboureurs de l'Ionie ou le *ceste* des athlètes du cirque? Le *ceste*, affreuse réunion de lanières, bardées de fer ou de plomb, qui servait aux luttes révoltantes du pugilat!

Les gants anciens se nommaient *chirotoques*, dénomination qui provient, m'a-t-on dit, d'un mot grec si barbare que je ne puis le prononcer, mais qui signifie *main*, et d'un autre mot, également diabolique pour mon langage, qui veut dire *gaine, étui*; ils étaient faits avec ou sans doigts. On ne sait rien du pouce.

— Mon bon camarade, exclama le joli gant rose, vous êtes bien pédant! Vous me traitez d'ignorant parce que je n'ai point voulu me bourrer la mémoire

de vos
mables
vrons
tez-mo

C'est
çais, d
béienn
conqui
et les
partie
impéne
de l'abl
religieu
par les

Pour
s'appro
gants d
était fo
il y a q

Peu
de l'em
buèrem
eur co
alors, d
fection
rent un
tants d
due. Se
madam

assion
ardina
de port
chacun
ville. P
des gan
de soie
gants d
peau fu

Mad
portait
sembla
des che
des chà
de dain

de vos vilains noms grecs et romains, et que j'aime mieux ne penser qu'aux aimables marquises des derniers règnes et aux brillantes lionnes, dont nous couvrons les petites mains. Mais, puisque vous voulez de l'érudition, en voilà. Ecoutez-moi :

C'est de l'alliance intime du ceste et de la chirotèque que naquit le gant français, dans les environs du quatorzième siècle. Enfant bâtard de deux familles plébéiennes, auquel il avait fallu près de douze cents ans pour venir au monde, il conquit du premier coup ses lettres de noblesse. On le nomma d'abord *gantelet*, et les chevaliers, instruits par les croisades, en firent une des plus importantes parties de leur armure. On le revêtit d'acier; il fut éclatant comme le casque et impénétrable comme la cuirasse. Le *gantelet* du chevalier devint *gant* aux mains de l'abbé ou de l'évêque, et fut une des pompes du costume dans les solennités religieuses. Voilà donc le gant relevé de sa déchéance et glorieusement adopté par les deux ordres qui alors gouvernaient le monde : — La chevalerie et l'Eglise.

Pourtant les femmes ne s'en servaient pas encore; e'les ne songeaient point à s'approprier un objet aussi martial et aussi saint. Une châtelaine qui eût pris les gants de son abbé aurait pensé commettre un sacrilège. L'Eglise au moyen âge était fort absolue. On disait à propos d'elle : *Ne touchez pas à la croix!* comme, il y a quelque cinquante ans, on disait en Espagne : *Ne touchez pas à la reine!*

Peu à peu les femmes prirent de l'empire, elles aussi! et s'attribuèrent sans conteste tout ce qui leur convint pour leur toilette; alors, de perfectionnements en perfectionnements, les gants devinrent un des points les plus importants dans une mise bien entendue. Sous le règne de Louis XV, madame de Pompadour, qui aimait assionnement les fleurs et qui ardinait à Trianon, prit l'habitude de porter constamment des gants; chacun l'imita à la cour et à la ville. Puis on fit des mitaines, puis des gants longs. Il y eut des gants de soie, des gants tricotés, des gants de percale, mais le gant de peau fut toujours le préféré.

Mademoiselle de Montpensier portait toujours des gants qui ressemblaient beaucoup aux gantelets des chevaliers, des chasseurs et des châtelains; ils étaient en peau de daim, avec un poignet relevé,



ce qui faisait admirablement valoir son bras d'albâtre; quelques amazones en portent ainsi de nos jours.

La reine Marie-Antoinette, lorsqu'elle jouait à la Belle Fermière, au Petit-Trianon, qu'elle aimait tant, portait toujours des mitaines noires à jour.

Ce n'est guère que sous Louis XVI qu'on parvint à glacer la peau des gants et à les rendre d'une forme plus gracieuse. On en eut pour toutes les heures de la journée, pour la nuit même; afin de blanchir et d'embellir les mains, on créa les gants gras, les gants préservateurs, enfin les gants hygiéniques.

C Puis, de nos jours, les habiles Privat, Jouvin, Meyer, et tant d'autres, nous firent ce que nous sommes, mon cher camarade, ces jolis bijoux frais et parfumés, participant à toutes les fêtes, à toutes les joies et régnant en despotes, car nous sommes nécessaires!

— Ouf! quelle tirade! dit avec humeur le gant foncé, vous êtes noble, parce que vous gantez les mains aristocratiques, soit; moi, je suis prolétaire, et c'est par hasard que je garantis les doigts des belles dames, et j'avoue être aussi fier, aussi joyeux de couvrir le dimanche la main laborieuse d'une jeune ouvrière, que d'être prisonnier comme je le suis ici dans ce coffret, au milieu des senteurs de l'iris et de la rose.

La petite voix argentine allait répliquer quand ma jeune amie parut élégamment parée, et m'offrant une place dans sa loge à l'Opéra, que je m'empressai d'accepter; elle s'empara de la boîte et saisit justement dans ses jolis

doigts le petit gant rose, ce qui mit fin à la polémique que je raconte telle que je l'ai entendue fort distinctement.

E. DE FLORENCE.



Une
comme
dents,
charme
entrevu

On n
Mais to
soins d
poudre
veut at
un choi
diquere
rue Sai
spécial
tielle d

M G
les mo
Brosse
cives n
la fraic
vos den
parfum
conseil
faire ex
un plus
qui a la
poursui
amené
nouvea
sur l'an
ne don
netteté

L'int
sister a
M. FATT

HYGIÈNE DE LA BEAUTÉ.

DES DENTS.

Une femme qui possède de belles dents peut, à juste titre, les considérer comme un des plus précieux dons qu'elle ait reçus de la nature. Avec de belles dents, il n'y a, pour ainsi dire, pas de laidure possible, tandis que tous les charmes de la plus jolie figure s'effacent quand la bouche, en s'ouvrant, laisse entrevoir des dents jaunes, mal rangées et à moitié dévorées par la carie.

On ne saurait donc trop répéter aux jeunes personnes qu'un de leurs premiers soins doit être de s'occuper de l'entretien et de la conservation de leurs dents. Mais tous les moyens ne sont pas également bons; on a inventé une foule de poudres, de pâtes, d'eaux dentifrices; les unes ne répondent pas au but qu'on veut atteindre; les autres, loin d'être utiles, sont pernicieuses; il faut savoir faire un choix, ou s'en remettre à la prudence d'un guide éclairé. Ce guide, nous l'indiquerons à nos aimables lectrices: c'est un tout petit livre qu'elles trouveront, rue Saint-Honoré, 363, chez M. FATTET, un homme qui s'est toute sa vie occupé spécialement de la conservation et du remplacement des dents, cette partie essentielle de la beauté.

M. GEORGES FATTET ne se borne pas à donner des conseils, il donne encore les moyens de les suivre avec fruit. Pas un détail ne lui est échappé. Avec la *Brosse* dont il est l'inventeur, vous n'avez point à craindre de blesser vos gencives ni d'altérer l'émail de vos dents; sa *Poudre*, agréable et tonique, entretient la fraîcheur de votre bouche et de vos lèvres, raffermi vos gencives, blanchit vos dents en conservant leur brillant et leur poli naturel; son *Elixir* adouci, parfume l'haleine viciée et s'oppose aux progrès du tartre et de la carie. Un des conseils qu'il vous donne avec le plus d'instance est celui de soigner, mais non de faire extraire une dent malade. « Si c'est, dit-il, un grand talent d'opérer, c'en est un plus grand encore de conserver et de guérir; » aussi a-t-il imaginé une *Eau* qui a la propriété de guérir sans retouner les odontalgies les plus rebelles. Enfin, poursuivant sa tâche jusqu'au bout, il a prévu le cas où votre négligence aurait amené le perte, si longtemps jugée irréparable, de vos dents; il a découvert un nouveau système de Dents et Dentiers sans crochets, n'exerçant aucune pression sur l'arcade dentaire, d'une solidité à toute épreuve, faciles à ôter et à replacer, ne donnant jamais lieu à aucune odeur, et rendant à l'organe de la voix toute sa netteté, toute sa souplesse, toute sa sonorité.

L'intérêt que nous portons à nos lectrices est si vif, que nous n'avons pu résister au désir de leur faire connaître, par cette courte analyse, et l'ouvrage de M. FATTET, et M. FATTET lui-même.



MÉDECINE DOMESTIQUE.

MALADIES DU CŒUR. — HYDROPSIES. — AFFECTIONS DE POITRINE.

La digitale est sans contredit le médicament employé avec le plus de succès dans le traitement des maladies du cœur et des diverses hydropisies.

La *Gazette des hôpitaux de Paris* et la *Gazette médicale* ont plusieurs fois signalé le sirop de digitale de Labélonye comme jouissant au plus haut degré de propriétés sédatives et diurétiques de la digitale, sans avoir les inconvénients des autres préparations, et insistant surtout sur son innocuité sur l'estomac, ce qui permet de l'administrer sans crainte dans les affections inflammatoires de la poitrine, où elle agit souvent d'une manière presque miraculeuse.

Le sirop de Labélonye a été prouvé depuis quinze ans par les plus illustres médecins, parmi lesquels nous citerons MM. les professeurs Andral, Bouillaud, Fonquier, Marjolin, Rostan, etc. Il résulte de leurs déclarations qu'ils en ont obtenu le plus grand succès dans les affections du cœur récentes ou anciennes (anévrismes, palpitations nerveuses, hypertrophie); — dans l'hydrothorax ou hydropisie de poitrine, et en général dans toutes les hydropisies, générales ou partielles.

Il calme les palpitations, quelle que soit la cause qui les produise, et une hydropisie commençante cède en peu de jours à son action et à un régime convenable.

Ce sirop est employé également avec succès dans l'hémoptysie (crachement de sang), les bronchites nerveuses, les oppressions, et contre les rhumes, asthmes et catarrhes.

HUILE DE FOIE DE MORUE, remplacée par l'Huile iodée de J. Personne.

L'huile de foie de morue fut introduite il y a une vingtaine d'années en médecine. — Les heureux résultats qu'on en obtint éveillèrent l'attention et provoquèrent les recherches des chimistes, dans le but de déterminer à quel principe elle devait ses propriétés médicales.

Toutes les analyses y démontrant la présence de l'iode, on attribua généralement son action à ce métalloïde.

M. Personne, pharmacien en chef de l'hôpital du Midi, ayant constaté que la quantité d'iode que renferment les huiles de foie de morue du commerce est très-variables, et que l'iode s'y trouve à l'état de combinaison élémentaire, vient de démontrer la possibilité de préparer une huile iodée à base fixe, dans laquelle l'iode se trouverait combiné comme dans les huiles de foie de morue.

L'Académie nationale de médecine a donné son approbation au mode de préparation indiqué par lui, sur le rapport d'une commission composée de MM. Gilbert et Ricord, médecins des hôpitaux de Paris, Soubeiran et Guibourt, professeurs à l'École de pharmacie, en déclarant que l'huile iodée (de J. Personne) est un médicament d'une haute valeur, et qu'elle présente beaucoup d'avantage sur l'huile de morue.

Elle avait été employée dans tous les cas où cette dernière a été préconisée, ainsi que dans toutes les maladies scorbutiques, dans certaines affections de poitrine, dans quelques maladies de la peau, comme les dartres rongeantes, etc., et toujours son action a été plus prompte et plus énergique, quoique administrée à des doses bien moins considérables. Sa couleur et sa saveur diffèrent peu de celles de l'huile d'amandes douces, et elle est prise avec la plus grande facilité.

EMPLOI DU FER EN MÉDECINE.

Le fer est un médicament tellement efficace, que son emploi a survécu à tous les temps et à tous les systèmes : diverses théories plus ou moins ingénieuses ont servi à expliquer ses effets. Mais, depuis que l'existence du fer dans le sang normal a été signalée, on pense que les préparations ferrugineuses sont directement absorbées, et qu'elles rendent la santé aux malades en fournissant au sang appauvri cet élément réparateur. — Cette circonstance explique leurs prompts effets dans la chlorose (pâles couleurs), dans la leucorrhée (pertes blanches), dans l'anémie (faiblesse de tempérament), et le rachitisme; et les bienheureux effets qu'on en éprouve dans la convalescence, pour hâter le retour à la santé, et dans tous les cas d'affaiblissements occasionnés par les hémorragies répétées, les saignées abondantes, les fièvres intermittentes, etc.

Plusieurs préparations ferrugineuses ont été tour à tour préconisées dans ces divers cas, mais il n'en est aucune dont l'efficacité soit aussi bien établie que celle des dragées de lactate de fer de Gélis et

Conté, ap
MM. Boui
médecin c
par tous l
trouvée d
decins, de
Nos lect
sonne, et
presque to

Pour éta
sicaire
défectueu
côté et no
trouvent d
Pour en
perdiel qu
rente : n°

Il n'est
toire. Le c
avec un su
rendu le p
uns, à la g
ni ne font s
ration salu
Le TAFF
pier gomm
pier grou
Enfin, po
PRESSES L
pareils, re

Elastique
prompt sou
Des band
le seul moy
de le soulag
M. Lepen
plaies qui e
un mot, il l
guilière et d
et même so
exactes.

Nous rap
gnature, se
vrent les ré

Conté, approuvées par l'Académie nationale de médecine à la suite d'un rapport des plus favorables de MM. Bouillaud et Fougquier, professeurs de clinique médicale à la Faculté de médecine de Paris, et Bailly, médecin de l'hôpital de la Charité, qui ont constaté que cette préparation a été parfaitement supportée par tous les sujets auxquels ils l'ont administrée, et qu'il n'est aucun de leurs malades qui ne se soit bien trouvé de son emploi. Aussi, les dragées de Gélis et Conte sont-elles généralement employées par les médecins, de préférence aux autres ferrugineux.

Nos lecteurs nous sauront gré de leur apprendre que le sirop de Labélonye, l'huile iodée de J. Peronne, et les dragées de Gélis et Conté, se trouvent à la pharmacie, rue Bourbon-Villeneuve, 49, et dans presque toutes les pharmacies de France.

DES VÉSICATOIRES ROUGES.

Pour établir promptement les vésicatoires sans irriter le malade, les médecins recommandent les vésicatoires rouges de Leperdriel, qui ne coûtent pas plus cher que les anciens emplâtres-vésicatoires, si defectueux, et qui doivent être abandonnés aujourd'hui. — Les vésicatoires-Leperdriel sont rouges d'un côté et noirs de l'autre, portent au côté rouge des peils carrés d'un centimètre et sa signature; ils se trouvent dans toutes les pharmacies qui délivrent les vrais produits demandés et non des contrefaçons.

Pour entretenir les vésicatoires d'une manière parfaite et régulière, c'est le taffetas épispastique Leperdriel que les médecins adoptent de préférence à tout autre moyen; il y a trois degrés de force différente: n° 4, n° 2 et 3.

DES CAUTÈRES.

Il n'est pas exact de croire que le cautère soit pour la vie; il peut être supprimé comme un vésicatoire. Le cautère est l'exutoire de la santé, celui qui convient à tous les âges et que le médecin emploie avec un succès souvent inespéré; c'est aussi l'exutoire le plus facile à entretenir, et M. Leperdriel en a rendu le pansement exempt de douleurs. A cet effet, il a créé des pois élastiques par le caoutchouc; les uns, à la guimauve, sont émollients; les autres, au garou ou saubois, sont suppuratifs; ils ne déchirent ni ne font saigner la plaie, comme font les pois d'iris, et provoquent mieux que ces derniers une suppuration salutaire.

Le TAFFETAS rafraîchissant Leperdriel, qui s'applique par-dessus le pois à cautère, est préféré au papier gommé, et il sert aussi pour encadrer la plaie d'un vésicatoire ou la faire sécher mieux que le papier brouillard enduit de cérat.

Enfin, pour complément d'un pansement propre et facile des VÉSICATOIRES et des CAUTÈRES, les COMPRESSES LEPERDRIEL, qui imitent au mieux le beau linge, et les SERRE-BRAS perfectionnés ou autres appareils, remplacent les bandes en toiles et coûtent moins que leur blanchissage.

VARICES, BAS-LEPERDRIEL.

Élastiques en caoutchouc, sans couture. La compression régulière et continue qu'ils exercent amène un prompt soulagement, et souvent la guérison.

Des bandes en toile enroulées autour des jambes, des bas lacés en toile ou en peau, ont été longtemps le seul moyen utile à cet effet; mais ces bandages imparfaits et nuisibles augmentaient plutôt le mal que le soulager.

M. Leperdriel a proposé aux médecins des bas élastiques en caoutchouc, lacés si les jambes ont des plaies qui exigent un pansement, non lacés si elles n'en ont pas: ils sont fourrés s'il est nécessaire. En un mot, il les fabrique au gré du médecin comme du malade, et ces bas, par la compression ferme, régulière et continue qu'ils exercent, apportent bientôt une heureuse modification dans l'état des jambes, et même souvent la guérison d'affections jugées jusque-là incurables: il suffit d'adresser les mesures exactes.

Nous rappelons à nos lecteurs que les produits Leperdriel, portant ses *marques de fabrique* et sa *signature*, se trouvent chez lui, rue des Martyrs, 28; ils sont aussi dans toutes les pharmacies qui délivrent les *véritables produits demandés*.

COLLECTION D'AUTEURS CONTEMPORAINS

IN-8° CARRÉ ET CAVALIER, FORMAT ANGLAIS.

Prix : 3 fr. 50 c. le volume. — 4 fr. les volumes ornés de gravures.

Cette collection réalise un très-grand progrès en librairie. L'éditeur donne à 3 fr. 50 c. et 4 fr. des volumes in-8 parfaitement fabriqués, qui ne se sont jamais vendus jusqu'à présent moins de 5 fr., 6 fr. et 7 fr. 50 c.

ŒUVRES DE LAMARTINE, publiées par lui-même, édition définitive, revue et augmentée. 15 vol. sur cavalier vélin, avec 50 magnifiques gravures sur acier. 60 fr.

HISTOIRE DES GIRONDINS, par A. DE LAMARTINE. 5^e édition, sur cavalier vélin, illustrée de 40 magnifiques portraits-vignettes, d'après Raffet. 8 vol. 52 fr.

RÈGNE DE LOUIS-PHILIPPE, 1830 à 1848. 8 vol. avec 39 gravures. 52 fr.

COMPRENANT :

HISTOIRE DE DIX ANS, 1830 à 1840, par LOUIS BLANC. 8^e édition, illustrée de 25 magnifiques gravures sur acier. 5 vol. sur carré vélin. 20 fr.

HISTOIRE DE HUIT ANS, 1840 à 1848, par ÉLIAS RÉGNAULT. Belle édition, ornée de 14 gravures ou portraits. 3 vol. 12 fr.

DE LA DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE, 12^e édition, augmentée d'un examen comparatif de la démocratie aux États-Unis et en Suisse; par M. AL. DE TOCQUEVILLE. 4 beaux vol. 14 fr.

HISTOIRE DES ARABES ET DES MORES D'ESPAGNE, par M. LOUIS VIARDOT, membre de l'Académie espagnole. 2 beaux vol. 7 fr.

LA PHILOSOPHIE SCOLASTIQUE, par M. Barthélemy HAUBEAU, ancien conservateur à la Bibliothèque nationale; ouvrage couronné par l'Institut. 2 vol. 7 fr.

LE BARREAU, Etudes et Portraits; par M. OSCAR PINARD, conseiller à la Cour impériale de Paris. 1 beau vol. 3 fr. 50 c.

L'HISTOIRE A L'AUDIENCE, Esquisses contemporaines, depuis 1840 jusqu'aux procès Teste, Prastin et Beauvallon; par LE MÊME. 4 fort volume 3 fr. 50 c.

PROFESSION DE FOI DU XIX^e SIÈCLE, par M. Eugène PELLERAN. 1 vol. 3 fr. 50 c.

SOUVERAINETÉ DU PEUPLE. Essai sur l'esprit de la Révolution, par M. PAUL DE FLOTTE, ancien représentant du peuple. 1 vol. 3 fr. 50 c.

LA CABANE DE L'ONCLE TOM, ou les Noirs en Amérique, par mistress HARRIET BEECHER STOWE;

traduction de M. LÉON DE WAILLY et Edmond TEXIER. 5^e édition, ornée de 6 gravures sur acier. 4 beau vol. 4 fr.

HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS ET DES GUERRES D'ITALIE, en 1817, 1848 et 1849, par le général G. PÈPE. 1 fort vol. 3 fr. 50 c.

INITIATION A LA PHILOSOPHIE DE LA LIBERTÉ, par M. CH. LEMIRE. 2 vol. 7 fr.

DES MONTS-DE-PIÉTÉ et des Banques de prêts sur nantissement, en France, Angleterre, Belgique, Italie, Allemagne, etc.; par A. BLAIZE, ancien directeur du Mont-de-Piété de Paris. 1 fort vol. 3 fr. 50 c.

LA POLOGNE, Précis historique, politique et militaire de sa révolution de 1831; par le général ROMAN-SOLITK. 2 vol. ornés de 4 portraits. 8 fr.

LES ORATEURS DE LA GRANDE-BRETAGNE, depuis Charles 1^{er} jusqu'à nos jours; par H. LALOUEL. 2 tomes en un fort vol. 3 fr. 50 c.

PÉRÉGRINATIONS EN ORIENT. — Egypte, Syrie, Palestine, Turquie, Grèce, etc.; par M. EUSEBE DE SALLÉS. 2 tomes en un fort vol. 3 fr. 50 c.

DE L'ORGANISATION DE LA RÉPUBLIQUE, depuis Moïse jusqu'à nos jours; par AUGUSTE BILLARD, ancien conseiller d'Etat. 4 beau vol. 3 fr. 50 c.

MÊME FORMAT ET MÊME PRIX.

ŒUVRES DE WALTER SCOTT, traduction de DEFAUCOMPRET. 40 vol. avec 90 gravures. 120 fr.

ŒUVRES DE FÉTIMORE COOPER, traduction de DEFAUCOMPRET. 50 vol. avec 90 gravures. 120 fr.

Chaque volume de ces deux ouvrages se vend séparément.

PAGNERRE, ÉDITEUR, RUE DE SEINE, 18.

REVUE DES DAMES ET DES DEMOISELLES

Journal du Monde élégant et de la Vie confortable

MODES, LITTÉRATURE, ILLUSTRATIONS, MUSIQUE, DESSIN, USAGES DU MONDE COMME IL FAUT, ÉCONOMIE DOMESTIQUE, SECRETS DE TOILETTE.

ENCYCLOPÉDIE DES OUVRAGES DE DAMES

TAPISSERIE, BRODERIES, CROCHET, FILET, TRICOT, PATRONS DE GRANDEUR D'EXÉCUTION, ETC., ETC.
Gravures de Modes, Aquarelles de Fleurs, Gravures sur Acier.

La *Revue des Dames et des Demoiselles* donne immédiatement en prime une valeur supérieure au prix total de l'abonnement.

14 OBJETS DE TOILETTE POUR DAMES OU DEMOISELLES

Dessinés sur étoffe de première qualité, et prêts à broder.

- 1° **Un Col mousquetaire** très-riche.
- 2° et 3° **Deux Volants** de manches pagodes assorties au col.
- 4° **Un Entredoux**, soit pour ajouter aux manches, s'il pour tout autre objet auquel il paraîtrait convenable de l'employer.
- 5° et 6° **Pièces de devant de Chemise**, broderie anglaise.
- 7° **Dos de la Chemise** assorti aux devants.

- 8° et 9° **Manches** pour la chemise ou pour robes, à volonté.
- 10° **Col mousquetaire**, d'égale simplicité.
- 11° **Bas de Jupón** à roues, broderie anglaise, de 5 mètres 75 centimètres de long.
- 12° et 15° **Manches**, revers-duchesse, haute nouveauté. Broderie anglaise, feston gothique et bride échelle.
- 14° et 15° **Bonnet d'enfant**, broderie anglaise.

12 PIÈCES FORMANT LE TROUSSEAU COMPLET D'UNE POUPÉE.

- 1° **Un Mouchoir de poche**.
- 2° **Un Col**.
- 3° et 4° **Pieches**.
- 5° et 6° **Aumônière**.

- 7° **Coiffure Barbe**.
 - 8° et 9° **Manches pagodes**.
 - 10°, 11° et 12° **Bonnet** à trois pièces.
- EN TOTAL, 26 OBJETS.**

La *Revue* est la véritable *Illustration des Dames*. Elle tient ses lectrices au courant de tout ce que l'art produit de beau, de gracieux, de nouveau. Elle parle de modes, de vêtements, d'ameublements, de bijoux, de tout ce qui fait l'élégance; elle consacre une partie de son texte à la bonne et saine littérature, à des récits intéressants. Elle publie un travail des plus curieux sur les fleurs, ces fidèles compagnes de la femme. Nul journal ne traite plus complètement que celui-ci des ouvrages de Dames. On jugera par le programme ci-dessous qu'aucun journal non plus ne donne à ses abonnés une aussi grande quantité de gravures sur bois, de musique, de dessins de broderie et de tapisseries, de gravures sur acier et d'aquarelles.

La *Revue* paraît tous les 5 du mois, par N°s de 52 pages grand in-8 Jésus, glacé et satiné.

ELLE DONNE DANS LE COURANT DE L'ANNÉE :

- 1° **12 Gravures de modes**, une dans chaque numéro, artistement coloriées.
- 2° **Plus de 40 dessins de modes**. Vêtements, Meubles, Bijoux, petits ouvrages de fantaisies, etc., gravés sur bois et intercalés dans le texte.
- 3° **18 Morceaux de musique inédite**, Musique de Chant et de Piano, de Quadrilles, Polkas, Mazurkas, Valses, par Tolibecque, Strauss, Musard, Meyerbeer, Rossini.
- 4° **4 Aquarelles fleurs**, par B. taille.

- 5° **2 Planches de Tapisserie** contenant de très beaux Dessins coloriés.
- 6° **1200 Dessins de broderie**, Ouvrages à l'aiguille, Filet, Tricot, etc.
- 7° **Une très-grande planche** crochet, couleur bleue.
- 8° **Plus de 200 gravures** sur bois intercalées dans le texte.
- 9° **Rébus illustrés**.
- 10° **4 belles Gravures** anglaises sur acier.
- 11° **Patrons** de grandeur d'exécution.

ON SOUSCRIT : AUX BUREAUX, A PARIS, RUE LAFFITTE, 57.

10 FRANCS PAR AN POUR PARIS, 12 FRANCS POUR LA PROVINCE.

1 franc en plus pour le port de la prime, soit 13 francs.

Ayuntamiento de Madrid

TABLE DES MATIÈRES

CALENDRIER POUR 1854.	2
ÉTRENNES A NOS LECTRICES.	8
REVUE DES MODES.	9
MANUEL DES MAÎTRESSES DE MAISON.	16
LES ÉVENTAILS.	21
LES BALS TRAVESTIS.	26
POÉSIE. — LA CRÉOLE.	28
LE PIC DES CAPUCINS. — NOUVELLE.	53
GRANDES ET PETITES MERVEILLES DE L'ANNÉE PASSÉE.	42
LES PERLES.	46
PETITS OUVRAGES DE DAMES ET DE DEMOISELLES.	48
REMÈDES CONTRE LES ACCIDENTS LES PLUS FRÉQUENTS.	49
COSTUME FÉMININ. — LES GANTS.	56
HYGIÈNE DE LA BEAUTÉ.	59
MÉDECINE DOMESTIQUE.	60
PUBLICATIONS DIVERSES.	62

LA MÈRE GIGOGNE, ALMANACH DES ENFANTS

Cinquième année, 1 vol. in-16 Jésus, 100 jolies gravures tirées avec luxe.

L'Almanach de la *Mère Gigogne* est en tout semblable à celui des *Dames et Demoiselles*, imprimé avec le plus grand soin et sur le même papier. Il compte déjà cinq années d'existence.

Prix de chaque année : 50 centimes.

ALMANACH DES DAMES ET DES DEMOISELLES

L'*Almanach des Dames et des Demoiselles* est à sa quatrième année d'existence. Sa collection formera, au bout de quelques années, un manuel complet de la femme du monde et de la maîtresse de maison. Il reste encore quelques exemplaires des trois premières années.

Prix : 50 centimes.

Paris. — Imprimerie Simon Raçon et Ce, 1, rue d'Erlurth.

. . .	2
. . .	8
. . .	9
. . .	16
. . .	21
. . .	26
. . .	28
. . .	33
. . .	42
. . .	46
. . .	48
. . .	49
. . .	56
. . .	59
. . .	60
. . .	62

TS

mié avec le

ES

formera,
maison, il



PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., 1, RUE D'ERFURTH.

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

Ayuntamiento de Madrid

