

# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

## ANUNCIOS

<i>En la primera parte...</i>	La página, por número	20,00 ptas.
	La media id., por id...	12,00 "
	El cuarto de id., por id	7,00 "
<i>En la segunda parte.</i>	La décima parte de página por número	2,50 "
	La línea, por id.....	0,50 "
	La línea del cuerpo	7. 0,25 ptas.
<i>En la tercera parte...</i> La línea ocupa la mitad del ancho de la página.		

## SUSCRIPCIÓN

<i>Por año.....</i>	España y Portugal.....	10,00 pesetas.
	América Latina.....	12,00 "
	Extranjero.....	12,00 "
<i>Número suelto.</i>	En España y Portugal.....	0,50 "
	En América latina.....	1,00 "
	En el extranjero.....	1,00 "

## ADMINISTRACIÓN

Calle de Don Manuel Fernández y González, 15, 2.º  
MADRID

## I.—BIBLIOGRAFÍA

### ADVERTENCIAS IMPORTANTES

I.—Se suplica á los señores editores ó libreros que remitan á nombre del señor Secretario de la Asociación de la Librería la portada de toda nueva publicación que editen, indicando el número de páginas y el precio para poder anunciar la obra en el próximo número de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA.

II.—Se pondrá el año en todas las obras que lo lleven, y en caso contrario se indicará poniendo S. A. (Sin año.)

III.—Se pondrá el precio en todas las obras que lo lleven, y en caso contrario se pondrán las iniciales S. P.

## LIBROS

ARENTINO (Pedro).—«Coloquio de damas», por Pedro Arentino, traducción de Fernán Xuárez.—Dos vols. de 80 pág. el primero y 107 el segundo (15 × 10,5).—Madrid (S. A.) La Editorial Picaresca.—30 céntimos tomo..... 99  
Tomos XIII y XIV de la «Biblioteca Picaresca».

BARBARA (Carlos).—«La Justicia de sí misma», versión española.—Un vol. de 176 pág (16,5 × 11).—Barcelona 1901. Administración plaza de Tetuán, 50, principal.—40 céntos..... 100  
«Biblioteca Rosa».

BOUNETAIN (J.).—«Faldas á bordo», por J. Bounetain.—Un vol. de 28 pág. (15 × 10,5).—Madrid (S. A.) La Editorial Picaresca.—30 céntos..... 101  
Tomo XVI de la «Biblioteca Picaresca».

BRADDON.—«El sacrificio de Elisa», novela escrita en inglés por la señorita Braddon, traducida al español por Alfredo Elías y Pujol.—Un vol. de 311 pág. (18 × 12).—Nueva York, 1902. D. Appleton y Compañía, editores.—(S. P.)..... 102

CANO Y MASAS (Leopoldo).—«La maya», alegoría dramática en tres actos y en verso, original de Leopoldo Cano y Masas (segunda edición).—Un vol. de 112 pág. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1901. Sociedad de Autores Españoles.—2 ptas..... 103

«CÓDIGO de Comercio Español», precedido de una introducción, por D. Vicente Romero Girón, profusamente anotado y concordado con la legislación anterior y con la jurisprudencia nacional y extranjera, exposición de motivos del proyecto del señor Alonso Martínez, etc., etc., por la redacción de la *Revista de los Tribunales*; segunda edición, revisada y esmeradamente corregida y considerablemente aumentada, seguida de treinta y seis apéndices que completan el texto y un detallado índice alfabético.—Un vol. de 855 + 143 + XVI pág. (23 × 15).—Madrid, 1901. Centro Editorial de Góngora.—10 ptas. en Madrid, 10,50 en provincias y 2 más en pasta..... 104



- «COLECCIÓN completa de las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo» en recursos de nulidad, casación civil é injusticia notoria, y en materias de competencias desde la organización de aquéllos en 1838 hasta el día; resoluciones hipotecarias dictadas por la Dirección general de los Registros, y fallos del Supremo Tribunal de la Rota, cuya publicación se autorice, publicada por la Dirección de la *Revista General de Legislación y Jurisprudencia*; tomo 91 (1.º de 1901), Enero á Junio.—Un volumen de 1.107 pág. (22  $\times$  15).—Madrid, 1901. Imp. de la *Revista de Legislación*.—7 ptas. en Madrid; 7,50 en provincias. 105
- CONTE (Augusto).—«Recuerdos de un diplomático», por Augusto Conte, tomo segundo.—Un vol. de 557 pág. (20  $\times$  13,5).—Madrid, 1901. Imp. de J. Góngora y Alvarez.—4 ptas. .... 106
- COUBÉ (R. P.).—«La comunión semanal», discursos pronunciados en el Congreso eucarístico de Lourdes por el R. P. Coubé, única versión española autorizada, segunda edición corregida.—Un vol. de 270 páginas (18,5  $\times$  12).—Bilbao, 1901. Imp. del Corazón de Jesús.—(S. P.)..... 107
- DUMAS (Alejandro).—«La enciclopedia del vicio», por Alejandro Dumas, traducción de Luis Julián Echegaray.—Un vol. de 238 pág. (19  $\times$  11).—Barcelona, 1901. Lezcano y Compañía, editores.—1 pta.... 108
- FERNÁNDEZ GONZÁLEZ (Jesús).—«Prosa de la vida.» Colección de artículos literarios, por Jesús Fernández González, con un prólogo de Javier Valcarlos Ocampo.—Un vol. de 83 pág. (21  $\times$  13).—Orense, 1901. Imp. de A. Otero.—1,50 ptas. .... 109
- FERRÁNDIZ (Presbítero José).—«Memorias de una monja» (sor Teresa), revisadas y corregidas por José Ferrándiz, presbítero, con ilustraciones de Pedro de Gálvez.—Un vol. de 338 pág. (20  $\times$  14).—Madrid, 1901. Imp. de Antonio Marzo.—2 pesetas..... 110
- GÓMEZ SOLANO (L.).—«Perfiles sociales»: I La vagancia.—II La mendicidad.—III La embriaguez.—IV La delincuencia.—V La prostitución.—VI La inmoralidad.—VII El juego.—VIII El lujo.—IX El afán de riquezas.—El indiferentismo religioso, por L. Gómez Solano, con un prólogo del Sr. don Joaquín Hazañas y la Rua.—Un vol. de 113 pág. (17  $\times$  11,5).—Sevilla, 1901. Tipografía de Gironés.—2 ptas. .... 111
- HÉCTOR (Juan).—«La leyenda andaluza», cuentos y crónicas, por Juan Héctor.—Un vol. de 213 pág. (18  $\times$  12).—Sevilla, 1901. Est. Tip. de Francisco de P. Díaz.—2 pesetas..... 112
- JIMÉNEZ (Gumersindo).—«Manchas de color» (poesías), por Gumersindo Jiménez, con un prólogo de D. Silvano Cutillas.—Un vol. de 195 pág. (20  $\times$  12).—Jumilla, 1901. Tip. del Comercio.—2 ptas.... 113
- JIMÉNEZ LÓPEZ (P.).—«Arrechuzos», por P. Jiménez López, tomo I.—Un vol. de 43 pág. (16,5  $\times$  10).—Jumilla, 1901. Tip. del Comercio.—50 cénts. .... 114
- Biblioteca Jumillana.
- LÓPEZ FERRER (L.).—«Centro de Información Comercial», Ministerio de Estado, manual del exportador de vinos á Inglaterra, por L. López Ferrer.—Un vol. de 75 pág. y tres demostrativos (22  $\times$  14).—Madrid, 1901. Imp. de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos.—2 ptas.... 115
- MAHAU (A. T.).—«Influencia del poder naval en la historia», 1660-1783, por el capitán de navío de la marina amaricana A. T. Mahau, traducido por los tenientes de navío D. Juan Cervera y Jácome y D. Gerardo Sobrini y Argullos, con autorización del autor, obra declarada de texto para las conferencias y lecturas de las guardias marinas, según el reglamento actualmente vigente.—Un vol. de 720 pág. (23  $\times$  15,5).—El Ferrol, 1901. Imp. de *El Correo Gallego*.—12,50 ptas. .... 116
- MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino).—«Historia de las ideas estéticas en España», por don Marcelino Menéndez y Pelayo. Obras completas. Segunda edición, tomo IV (siglos XVI, XVII y XVIII).—Un vol. de 362 páginas (17,5  $\times$  10,5).—Madrid, 1901. Establecimiento tip. Sucesores de Rivadeneyra.—5 ptas. .... 117
- Colección de Escritores Castellanos, Críticos.
- MIRALLES MESEGUER (Fernando).—«Tortosa y su comarca», Geografía, Historia y Estadística ó descripción detallada de cada uno de los pueblos que componen el partido judicial y arciprestazgo de Tortosa, por D. Fernando Miralles Meseguer.—Un vol. de 225 pág. (22  $\times$  15).—Tortosa, 1901. Imp. de José L. Jaguet y Sales.—1,50 ptas. .... 118
- MIR PEÑA (Juan).—«La Cafeína», estudios químicos, por Juan Mir Peña.—Un vol. de 30 pág. (2,55  $\times$  16).—Palma de Mallorca



1901. Imp. de las hijas de J. Colomar.—(S. P.)..... 119
- MUÑOZ Y PABÓN (Pbro. Juan J.).—«Paco Góngora», novela con licencia de la autoridad eclesiástica, por el Pbro. Juan J. Muñoz y Pabón.—Dos vols. de 223 pág. el primero y 263 el segundo (17 × 11).—Sevilla, 1901. Lib. é imp. de Izquierdo y Compañía.—2 ptas. el tomo..... 120
- OLMO (Hilario del).—«Gramática elemental latina», segundo curso, con arreglo al programa oficial vigente, por D. Hilario del Olmo.—Un vol. de 48 pág. (22 × 16).—Almería, 1901. Imp. de V. Cordero.—(S. P.)..... 121
- «Programa de segundo curso de latín», vigente en el Instituto general y Técnico de Almería, por D. Hilario del Olmo.—Un vol. de 14 pág. (23 × 16,5).—Almería, 1901. Imp. de V. Cordero.—(S. P.).. 122
- OYUELOS (Ricardo).—«Accidentes del trabajo», estudio de la ley, reglamento, disposiciones complementarias y jurisprudencia, por Ricardo Oyuelos: I Legislación.—II Estudios.—III Modelos.—IV Jurisprudencia.—Un vol. de 209 pág. (17 × 10,5).—Madrid, 1802. Legislación Española.—3,50 pesetas..... 223  
Biblioteca Scaevola.
- PLÁCIDO MARÍA DEL PILAR (P. fray).—«Florecillas del Carmelo, por el P. fray Plácido María del Pilar, con las licencias necesarias.—Un vol. de 221 pág. (19 × 12).—Madrid, 1901. Imp. de Aguado. (S. P.). 224  
Biblioteca Carmelitana.
- REGÚLEZ (Alberto).—«Programa oficial de Psicología y Lógica», por D. Alberto Regúlez.—Un vol. de 8 pág. (22,5 × 16,5).—Almería, 1901. Imp. de V. Cordero.—(S. P.)..... 125
- REY Y VILLANUEVA (Amalio del).—«Guía práctica del oficial de Telégrafos», por Amalio del Rey y Villanueva, segunda edición, aumentada.—Un vol. de 95 páginas (21 × 15,5).—Madrid, 1901. Imp. de Ricardo Rojas.—2,50 ptas..... 126
- RODRÍGUEZ NAVAS (M.).—«Arboles resinosos». Propiedades, condiciones, explotación y cultivo especial del abeto, alerce, ciprés, enebro, pino, cedro, tejo y de otros árboles y arbustos de la misma especie. Productos de todos los vegetales resinosos, por el doctor M. Rodríguez Navas.—Un vol. de 94 pág. (10 × 16).—Madrid, 1902. S. Calleja, editor.—1 pta..... 127
- «Caballos de tiro y de carga». Razas extranjeras, razas españolas, variedades, yeguas, caballerizas y yeguarizas, apareamientos, cruzamientos, mula y cebroide. Higiene, por el doctor M. Rodríguez Navas.—Un vol. de 94 pág. (10 × 16).—Madrid, 1902. S. Calleja, editor.—1 pta. 128
- «Cultivo de la patata». Cultivo intensivo y cultivo extensivo. Procedimientos científicos. Experiencias de los Estados Unidos, de Alemania y del Instituto Agrícola de Madrid. Labores, adornos, siembras, por el doctor M. Rodríguez Navas.—Un vol. de 94 pág. (10 × 16).—Madrid, 1902. S. Calleja, editor.—1 pta..... 129
- «Cultivo del trigo». Especies y variedades de trigo, climas, abonos, labores y cuidados que requieren. Alternativa de cosechas, importancia económica y social del cultivo intensivo del trigo, industrias relacionadas con ese cereal, por el doctor M. Rodríguez Navas.—Un vol. de 94 pág. (10 × 16).—Madrid, 1902. S. Calleja, editor.—1 pta..... 130
- «Cría de faisanes». Sus caracteres, costumbres, alimentación, postura y apareamiento. Pollitos de faisanes, manera de formar una buena manada de faisanes, por el doctor M. Rodríguez Navas.—Un vol. de 94 pág. (10 × 16).—Madrid, 1902. S. Calleja, editor.—1 pta..... 131
- «Las féculas y sus aplicaciones». Fécula, procedimiento para su extracción. Sagú, tapioca, almidón de arroz, de trigo y de maíz. Dextrina, glucosa, gluten, alcohol industrial procedente de fécula, por el doctor M. Rodríguez Navas.—Un vol. de 94 pág. (10 × 16).—Madrid, 1902. S. Calleja, editor.—1 pta..... 132
- «Las flores y sus perfumes». Rosa, violeta, lirio, jazmín, geranio, heliotropo, clavel, azucena, etc. etc. Perfumes, esencias, aceites olorosos, bálsamos y resinas. Procedimiento para extraer de las flores el perfume por presión, por maceración y por tratamientos químicos, por el doctor M. Rodríguez Navas.—Un vol. de 94 páginas (10 × 16).—Madrid, 1902. S. Calleja, editor.—1 pta..... 133
- «El pino y sus productos». Pino silvestre-marítimo, laricio, piñonero, carrasco, negro y de los Pirineos. Flores, semillas, cortezas, maderas, trementina, alquitrán, breja, resina y productos resinosos del pino, colofonia y sus derivados, por el doctor M. Rodríguez Navas.—Un vol. de 94 pá-



- ginas (10 × 16).—Madrid, 1902. S. Calleja, editor.—1 pta. .... 134
- RUDEN (Máximo).—«La camarera de la reina por Máximo Ruden, traducción de J. J. Luján.—Un vol. de 281 pág. (19 × 11).—Barcelona, 1901. Lezcano y Compañía, editores.—1 pta. .... 135
- SAJ.—«De broma y de veras». Relatos infantiles y artículos varios, por Saj, con las licencias necesarias.—Un vol. de 210 páginas (19 × 11,5).—Bilbao (S. A.) Imp. del Corazón de Jesús.—(S. P.) .... 136
- SOULIÉ (Federico).—«De la prostitución al amor», por Federico Soulié.—Un vol. de 47 pág. (15 × 10,5).—Madrid (S. A.) La Editorial Picaresca.—30 céntos. .... 137  
Tomo XV de la «Biblioteca Picaresca».
- SUÁREZ DE URBINA (José).—«Lucha entre el bien y el mal», desagravio á la Virgen, ofrecido por José Suárez de Urbina, con una poesía de S. S. León XIII P. M.—Un vol. de 284 pág. (18 × 12).—Madrid, 1901. Imp. de San Francisco de Sales.—3 pesetas. .... 138
- TAMARIT (Luis de) y PEDRERO (Mariano).—«Album recuerdo de las maniobras militares de la primera región», dedicado á S. M. el Rey D. Alfonso XIII por D. Luis de Tamarit y D. Mariano Pedrero, con fotografías de los señores Sánchez López, Canga Argüelles, Baglieto, Amador y otros.—Un vol. de 34 pág. fotografiadas (17 × 24,5).—Madrid, 1901. Imp. de Carlos Perrin.—2 ptas. .... 139
- TERRAIL (Ponson du).—«El misterio del pasaje del sol», por Ponson du Terrail. Tomo II de «Los ladrones del gran mundo».—Un vol. de 272 pág. (18 × 11).—Barcelona, 1901. Manuel Maucci, editor.—1 pta. .... 140
- «El señor de la montaña», por Ponson du Terrail. Tomo III de «Los ladrones del gran mundo».—Un vol. de 272 pág. (18 × 11).—Barcelona, 1901. Manuel Maucci, editor.—1 pta. .... 141
- «El sacrificio de Juana», por Ponson du Terrail. Tomo IV de «Los ladrones del gran mundo».—Un vol. de 252 pág. (18 × 11).—Barcelona, 1901. Manuel Maucci, editor.—1 peseta. .... 142
- «Mousseline la vengadora», por Ponson du Terrail. Tomo V de «Los ladrones del gran mundo».—Un vol. de 256 pág. (18 × 11).—Barcelona, 1901. Manuel Maucci.—1 pta. .... 143
- «Las celadas de Olimpia», por Ponson du Terrail. Tomo VI de «Los ladrones del gran mundo».—Un vol. de 256 pág. (18 × 11).—Barcelona, 1901. Manuel Maucci, editor.—1 pta. .... 144
- TOLSTOI (Conde León).—«Iván el imbécil» y otros cuentos populares rusos, por el conde León Tolstói. Traducción de Ll. Chaves de Guisa. Un vol. de 247 pág. (19 × 11).—Barcelona, 1901. Lezcano y Compañía, editores.—1 pta. .... 145
- TOMEY (Julio Víctor).—«Cosas baturras», por Julio Víctor Tomey.—Un vol. de 224 páginas (18 × 11).—Barcelona, 1901. Manuel Maucci, editor.—1 pta. .... 146
- TORRENDELL (Juan).—«Las encarriladas», drama en tres actos, por Juan Torrendell, traducido al castellano del original catalán.—Un vol. de 78 pág. (21,5 × 13,5).—Palma de Mallorca, 1901. Lib. Rotger.—(S. P.) .... 147
- VEGA (Ricardo de la).—«Novillos en Polvoranca ó las hijas de Paco Ternero», sainete lírico-rústico, refundido en un acto y cuatro cuadros, en prosa, original de D. Ricardo de la Vega, música del maestro don Francisco Asenjo Barbieri.—Un vol. de 31 pág. (20 × 14).—Madrid, 1901. Sociedad de Autores Españoles.—1 pta. .... 148
- VERNE (Julio).—«Las historias de Juan María Cabidoulín», obra escrita en francés, por Julio Verne. Versión española. Edición ilustrada con grabados.—Un vol. de 91 pág. (29 × 19).—Madrid (S. A.) Sáenz de Jubera, hermanos, editores.—1,25 pesetas. .... 149
- VIAZZI (Pío).—«Lucha de sexos», por Pío Viazzi, traducida del italiano por C. Bernaldo de Quirós y J. M. Llanas Aguilaniedo, con adiciones y correcciones escritas expresamente para la edición española.—Un vol. de 392 pág. (19,5 × 11).—Madrid, 1902. Legislación Española.—4 ptas. 150  
Biblioteca Scaevola.
- «VIDA de San Isidro Labrador, Patrón de Madrid, y de Santa María de la Cabeza», por L. de T.—Un vol. de 15 pág. (17 × 12,5).—Madrid, 1901. Imp. de Carlos Perrin (S. P.) .... 151



# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

## II—CRÓNICA

### PROPIEDAD LITERARIA Y ARTÍSTICA

#### ALEMANIA

#### LEGISLACION INTERIOR

#### **Ley concerniente al derecho de autor sobre las obras literarias y musicales del 19 de Junio de 1901.**

##### *I.—Condiciones de la protección.*

Artículo 1.º Por la presente ley son protegidos:

1.º Los autores de escritos y los autores de conferencias ó de discursos que tiendan á un fin de educación, de instrucción ó de recreo.

2.º Los autores de obras musicales.

3.º Los autores de ilustraciones científicas ó técnicas, comprendiendo las plásticas, aun cuando no sean consideradas como creaciones artísticas.

Art. 2.º Es considerado como autor de una obra el que la ha creado; autor de una traducción, el que la ha traducido; autor de una restauración, reparación ó refundición, el que la ha restaurado ó refundido ó dado de nuevo á luz de cualquiera otra manera semejante.

Art. 3.º Cuando se trata de una obra cuyo autor no se nombra en la portada, en la dedicatoria, en el prefacio ó en la última hoja, los editores ó las personas que publican la obra son reputados por autores, á menos de estipulación contraria.

Art. 4.º Cuando una obra se compone de artículos separados de varios colaboradores, es reputado como autor el que publica la colección, y en caso de que el nombre de éste no se consigne, el editor.

Art. 5.º Cuando un escrito sirve de texto á una obra musical ó cuando va acompañada de ilustraciones, los autores de cada una de estas composiciones son considerados separadamente como autores.

Art. 6.º Cuando muchos colaboradores han creado una obra común, sin que los trabajos individuales puedan ser considerados separadamente, existe entre ellos en esta ocasión una indivisión por fracciones, en conformidad con el Código civil.

Art. 7.º Cuando una obra editada lleva en la hoja del título, en la dedicatoria, en el prefacio ó en la última página un nombre, hay la presunción de que el tal sea el autor. Para las obras formadas de artículos de muchos colaboradores, basta que el nombre vaya indicado á la cabeza ó al final del artículo.

De igual modo las obras editadas con cualquiera otro nombre que no sea el verdadero del autor ó sin nombre de autor, el que la da á la estampa, y si éste no da su nombre, el editor es la persona autorizada para velar por los derechos de autor.

Para las obras recitadas ó representadas públicamente antes ó después de la edición, se presume autor el que como tal ha sido designado al anunciar la representación ó conferencia.

Art. 8.º El derecho de autor pasa á sus herederos.

Este derecho puede ser transmitido á terceros, con ó sin restricción; la transmisión también puede ser restringida á un territorio determinado.

Art. 9.º En caso de transferencia del derecho del autor, el cesionario no tendrá el derecho, á menos de estipulación contraria, de llevar á la obra ninguna modificación, ni ampliaciones, ni supresiones, ni variaciones de cualquier género que fueren, ni en el texto de la obra ni en su título.

Art. 10. Serán permitidas aquellas varia-



ciones que con buena fe no puedan ser rechazadas.

## II.—*Derechos del autor.*

Art. 11. El autor posee el derecho exclusivo de reproducir la obra y de propagarla profesionalmente.

El derecho de autor, lo mismo cuando se trata de una obra escénica, que de una obra musical, comprende también el derecho exclusivo de representarla ó ejecutarla públicamente.

Asimismo, cuando hace largo tiempo que una conferencia no ha sido editada, el autor tiene el derecho exclusivo de recitarla públicamente.

Art. 12. Los derechos exclusivos que pertenecen al autor sobre su obra, se extienden á otras varias formas de propiedad.

El autor, particularmente, tiene sólo el derecho:

1.º De traducir su obra en una ú otra lengua ó en uno ú otro dialecto de la misma lengua.

2.º De volver á traducir la obra á su lengua original.

3.º De reproducir ó recitar en forma dramática una obra narrativa, ó al contrario.

4.º Hacer extractos de obras musicales ó de hacer arreglos para un solo instrumento.

Art. 13. Bajo reserva de los derechos exclusivos del autor, más arriba reconocidos, es permitido utilizar libremente su obra, con tal de que sea para crear una obra original.

Está prohibida toda utilización de una obra original cuando de ella se sacan las bases para un trabajo nuevo.

Art. 14. A menos de estipulación contraria, el autor conserva, en caso de transferencia de sus derechos, la facultad exclusiva:

1.º De traducir su obra en una ú otra lengua ó uno ú otro dialecto.

2.º De reproducir una narración en forma dramática ó de transformar una obra dramática en narrativa.

3.º El arreglo de una obra musical, á menos de que el arreglo sólo consista en un extracto ó en la transposición en uno ú otro registro.

Art. 15. La reproducción, no autorizada por su propietario, no es lícita, cualquiera que sea el procedimiento empleado, y no hace al caso que la reproducción consista en muchos ó en pocos ejemplares.

Sin embargo, es permitida la reproducción para el propio uso, con tal de que la reproducción no tenga por objeto obtener un fin de lucro.

Art. 16. Es lícita la reproducción de Có-

digos, leyes, ordenanzas, actas y decisiones de naturaleza oficial, así como también la de otros documentos del mismo carácter.

Art. 17. Es lícita:

1.º La reproducción en los periódicos y en las revistas de una conferencia ó un discurso que forme parte de una deliberación pública.

2.º La reproducción de conferencias ó de discursos pronunciados ante los tribunales y en las asambleas representativas, políticas, religiosas y comunales.

Sin embargo, no es lícita la reproducción en una colección formada por discursos ó conferencias de un solo autor.

Art. 18. Es lícita la reproducción de artículos aislados de periódicos, con tal que estos artículos no lleven advertencia de estar prohibida su reproducción; pero en el primer caso, se hará constar el periódico donde primeramente se han publicado.

Está prohibida la reproducción de trabajos de naturaleza científica ó recreativa, aunque no lleven la mención de reserva de derechos.

Las noticias de periódicos sobre hechos de la vida real son de pública reproducción.

Art. 19. Es lícita:

1.º La cita de pasajes ó de algunas partes de un escrito, de una conferencia ó de un discurso, después de su publicación, en un trabajo literario independiente.

2.º La reproducción de artículos aislados de poca extensión ó de poesías aisladas en un trabajo científico independiente.

3.º La reproducción de poesías aisladas, ya editadas, en una colección que comprenda las de cierto número de autores, y destinadas, por su naturaleza, á ser utilizadas en ejecuciones musicales.

4.º La reproducción de artículos aislados de poca extensión, de poesías sueltas ó de pequeñas partes de un escrito, ya editadas, en una colección que comprenda las obras de un cierto número de autores y destinada, por su naturaleza, al uso del culto ó en las escuelas para la enseñanza ó para un fin especial, es necesario el consentimiento del autor. Este consentimiento se considera como acordado cuando el autor no formula ninguna protesta cuando pasa un mes después de haber sido solicitado el permiso por el editor.

Art. 20. Es lícita la reproducción de pequeñas partes de un poema ó de poesías de poca extensión, después de su edición, como texto de una obra musical y en conexión con éstas.

Es ilícita la reproducción de poemas destinados por su naturaleza á ser puestos en música.

Art. 21. Es lícito:



1.º Citar los pasajes de una obra musical ya editada en un trabajo literario independiente.

2.º La inserción de composiciones editadas de poca extensión en un trabajo científico independiente.

3.º La reproducción de composiciones editadas, de poca extensión, en una colección que comprenda las obras de un cierto número de compositores, y destinada, por su naturaleza, á la enseñanza en las escuelas, excluyendo las de música.

Art. 22. Es lícita la transcripción de una obra musical, editada sobre discos, cilindros, etc., que sirvan para la reproducción mecánica de la música.

Art. 23. Es lícito el hecho de juntar ilustraciones aisladas, editadas, á un escrito, con el solo fin de explicar su texto.

Art. 24. La reproducción de obras de autores en los casos previstos por los artículos 19 á 23, no es lícita más que con la condición de no introducir ninguna modificación en las obras reproducidas. Sin embargo, mientras que lo exija el fin de la reproducción, es permitido hacer traducciones de un escrito ó arreglos de una obra musical, que no consistan más que en meras transposiciones en otro modo ó registro.

Cuando artículos aislados, poesías sueltas ó pequeñas partes de un escrito son insertadas en una colección para uso de las escuelas, las modificaciones exigidas por esta clase de trabajos son permitidas.

Art. 25. Cualquiera que utilice la obra de otro, conforme á los arts. 19 á 23, está obligado á indicar el punto de que proceden.

Art. 26. La facultad de reproducir, en las condiciones fijadas en los arts. 16 á 24, la obra de un autor, sin consentimiento de su propietario, implica también la facultad de propagarla, de representarla, de ejecutarla y de recitarla en público.

Art. 27. El consentimiento del propietario no es preciso para la ejecución pública de una obra musical editada en un espectáculo que no esté organizado con un fin lucrativo, y en el cual los ejecutantes no reciban remuneración alguna.

El resto de las ejecuciones semejantes, no consentidas por el propietario, son consentidas en los siguientes casos:

1.º Cuando se verifican en fiestas populares, exceptuando las musicales.

2.º Cuando los ingresos son destinados exclusivamente á un fin benéfico y los actores ó ejecutantes no obtienen ninguna remuneración por su trabajo.

3.º Cuando estas fiestas son organizadas

por Sociedades y á ellas no asisten más que sus socios y familias.

Estas disposiciones no se aplican á la representación escénica de una obra ó de otra obra musical acompañada de un texto.

Art. 28. Cuando existen varios propietarios de una obra, es necesario el consentimiento de cada uno de ellos para una representación pública.

Sin embargo, cuando se trata de una ópera ó de una obra musical acompañada de un texto, el organizador de la representación no está obligado á solicitar el permiso sino del autor de la música.

### III.—Duración de la protección.

Art. 29. La protección del derecho de autor alcanza hasta treinta años después de la muerte del autor, y en todo caso al menos hasta diez años después de haber sido publicada la obra por primera vez. Cuando la publicación no se ha verificado hasta la expiración de los treinta años transcurridos después de la muerte del autor, se presupone que el derecho de autor ha pasado al propietario de la obra.

Art. 30. Cuando el derecho de autor sobre una obra pertenece á muchos colaboradores en común, la expiración del plazo de protección se determinará por la fecha de la muerte ocurrida al último de los autores supervivientes.

Art. 31. Para las obras, sobre las cuales en su primera publicación no fué indicado el nombre de su autor, conforme á las prescripciones del art. 7.º, la protección termina á los treinta años, á partir de la publicación.

Si en el plazo de treinta años el verdadero nombre del autor es indicado conforme al art. 7.º, ó se pone por su propietario dentro de las condiciones exigidas por el Registro de la propiedad, serán aplicables las disposiciones del art. 29.

En el mismo caso se encuentran los propietarios cuando la obra no es publicada hasta la muerte de su autor.

Art. 32. Cuando el derecho de autor pertenece, conforme á los arts. 3.º y 4.º, á una persona jurídica, la protección de la obra termina al cumplirse treinta años de su publicación.

Art. 33. Para las obras compuestas de muchos volúmenes, publicadas con intervalos, así como para los boletines publicados por series, cada volumen, cuaderno ó boletín, es considerado para los efectos del cálculo de plazos como una obra separada.

Art. 34. Para las obras publicadas por entregas, el plazo no se comienza á contar



hasta la fecha de la publicación de la última.

Art. 35. Los plazos corren a partir desde el fin del año en que ha ocurrido la muerte del autor ó en el que ha sido publicada la obra.

Art. 36. Cualquiera que intencionalmente ó por negligencia reproduce una obra ó la propaga profesionalmente, ó comunica su contenido esencial al público, violando el derecho exclusivo del autor, está obligado á indemnizar al interesado.

Art. 37. Cualquiera que represente, ejecute ó venda en público, intencionalmente ó por negligencia, una obra, violando el derecho exclusivo del autor, está obligado á indemnizar al interesado.

La misma obligación incumbe al que intencionalmente ó por negligencia represente en público una adaptación dramática de las prohibidas por el art. 12.

Art. 38. Incurre en multa que puede elevarse hasta 3.000 marcos:

1.º Cualquiera que intencionadamente reproduce ó propaga una obra sin autorización del interesado fuera de los casos permitidos por la ley.

2.º Cualquiera que fuera de los casos permitidos por la ley representa ó ejecuta en público, intencionalmente, sin la autorización del interesado, una obra escénica, una obra musical, ó una adaptación dramática ilícita, según los términos del art. 12, ó recita en público una obra antes de ser editada.

Cuando la autorización del interesado no es precisa más que por razón de los cambios en ella efectuados en su título ó en la designación de autor, la multa que se imponga no podrá exceder de 300 marcos.

Cuando una multa tenga que ser convertida en prisión, ésta no pasará de seis meses en los primeros casos y de un mes en el último.

(Concluirá.)

## NOTICIAS

Se han recibido en esta Redacción, con destino á la Biblioteca de la Asociación de la Librería, los volúmenes que á continuación se expresan, regalados por sus autores ó editores:

Donativo de **D. Ricardo Oyuelos**, de Madrid:

«Accidentes del trabajo». Estudio de la ley, reglamento, disposiciones complementarias y jurisprudencia. I Legislación.—II Es-

tudios.—III Modelo». —IV Jurisprudencia, por Ricardo Oyuelos. Sección jurídica de la «Biblioteca Scaevola».

«Lucha de sexos», por Pio Viazzi, traducción del italiano por C. Bernaldo de Quirós y J. M. Llanas Aquilanedo, con adiciones y correcciones escritas expresamente para la edición española. Sección de Ciencias sociales de la «Biblioteca Scaevola». Filosofía, Política, Economía, Sociología.

De **D. Appleton y Compañía**, de Nueva-York:

«El sacrificio de Elisa», novela escrita en inglés por la señorita Braddon, traducida al español por Alfredo Elías y Pujol.

De **D. Arturo Herraiz**, de Jumilla:

«Arrechuzos», por Pedro Jiménez López. Tomo I de la «Biblioteca Jumillana».

«Manchas de color» (poetas), por Gumerindo Jiménez, con un prólogo de D. Silvano Cutillas.

De **D. J. Miguel de Champourcin**.

«¿Qué es la grafología?». Definición, objeto, medios de que se vale en sus diagnósticos, su valor científico, datos histórico-bibliográficos, leyes grafológicas, signos grafológicos, teoría de la armonía ó inarmonía de la escritura, clasificación y significado de los signos generales de la grafología, estudio de algunas de las particularidades del carácter. La grafología en España, por J. Michel de Champaurcin, folleto ilustrado con cinco planchas, conteniendo cincuenta y una reproducciones autográficas.

## Asociación de la Librería.

(Continuación.)

### ASOCIADOS DE PROVINCIAS

D. Juan Antonio Fe, Sevilla.

» Joaquín Lorda, Pamplona.

### SUSCRIPTORES

De España.

Señores Hijos de Juan Nuevo, Valladolid.

D. Pedro Gonzalez Neira, Badajoz.

» Raimundo Salinas, Lorca.

» Emilio Amorós, Barcelona.

» Serafin Pol Garcia, Esparraguera.

» Agustín Allué, Zaragoza.

Del extranjero.

D. P. Echeverría, New-York.

» Alfred Lorentz, Leipzig.

Imp. de A. Marzo, calle de las Pozas, 12.



# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

*Se han creado pólizas anuales para los señores socios de la Asociación de la Librería,  
con unos descuentos del 20 al 40 por 100.*

Tanto las suscripciones como los pedidos de anuncios, deben venir acompañados de su importe á la orden del Sr. Tesorero Contador de la Asociación de la Librería, calle de D. Manuel Fernández y González, 15.

## III.—ANUNCIOS

### ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Bailly-Baillière é Hijos.....	29	Rodríguez Serra (B.).....	25
Boyveau et Chevillet.....	32	Romo y Füssel.....	26
Hiersemann (Karl W.).....	32	Ronquillo (Librería).....	32
Larousse (Librairie).....	30	Sáenz de Jubera, Hermanos.....	27
Lectura (La).....	31	San Martín (A. de).....	28

B. RODRIGUEZ SERRA, Editor, Flor baja, 9, MADRID

### ÚLTIMAS PUBLICACIONES

# BAILARINAS

POR

E. Gómez Carrillo

Un tomo en 8.º, impreso en papel extrafino con cubierta á cuatro colores, y esmeradísima estampación, con profusión de dibujos de Solar de Alba.

Precio: 2 pesetas.



CARLOS DARWIN

# AUTOBIOGRAFIA

RECUERDOS DEL DESENVOLVIMIENTO DE MI ESPÍRITU Y MI CARÁCTER

Traducción del inglés por CIRO BAYO

Un tomo en 8.º..... 2 pesetas.



**ROMO Y FÜSSEL, Editores.**

5, ALCALÁ 5.—MADRID

**MANUALES ROMO Y FÜSSEL**

**ACABA DE PUBLICARSE:**

**MANUAL**  
DE  
**ACUMULADORES ELECTRICOS**

POR  
**EMILIO RIERA**

INGENIERO MILITAR RETIRADO

Un volumen en 8.º, con grabados, encuadernado en tela flexible. .... **3 ptas.**

**MANUALES ROMO Y FUSSEL**

**VOLÚMENES PUBLICADOS:**

COLOMBO: «Manual del Ingeniero».....	Ptas.	7
GAISBERG: «Manual del Montador Elec- tricista».....	»	3,50
MORÁN: «Tratado de Fototipia».....	»	1,50
ROCAFULL: «Tratado práctico de Foto- grafía industrial».....	»	2
ROSSI: «Manual del licorista».....	»	6
PIAZZOLI: «Manual práctico del alumbrado eléctrico».....	»	10
GHERSI: «Recetario Industrial».....	»	6

**PARA PUBLICARSE EN MARZO:**

**VACCHELLI: CEMENTO ARMADO**



---

SAENZ DE JUBERA HERMANOS —Editores-Libreros.  
CAMPOMANES, 10, MADRID

---

Para el día 15 de Febrero, pondremos á la venta la siguiente notable obra:

# LAS POLICÍAS EXTRANJERAS

POR

MR. GORON

EX JEFE DE LA POLICÍA DE PARÍS

VERSIÓN ESPAÑOLA DE D. RICARDO G. VINUESA, CON ILUSTRACIONES DE G. MÉNDEZ

---

Para dar una idea de la importancia de esta obra, á continuación damos un resumen de las materias contenidas en ella.

Retratos de los principales jefes de policía.—Uniformes de agentes de las diferentes naciones.—Organización de la policía de Francia, Inglaterra, Bélgica, Alemania, Turquía, Portugal, Italia, Holanda, Suiza, Estados Unidos, Austria-Hungría, Egipto, etc., etc., etc. Descripción completa del *Método antropométrico de Bertillón*, para la identificación de criminales, con dibujos descriptivos de las diferentes operaciones.

La obra formará un grueso volumen de 400 páginas con numerosos grabados.



# Librería de A. de San Martín

## EDITOR

### PUERTA DEL SOL, 6.-MADRID

	Pesetas.
<b>Páginas de la Revolución</b> , por Velázquez, en 4.º.....	6
<b>Páginas sangrientas</b> . Colección de romances escritos sobre episodios de la guerra civil, por Benista y Corchado, ilustrados con grabados, en 4.º.....	2
<b>Palacio de los crímenes</b> (El), ó el pueblo y sus opresores. Tercera y última época de <i>Maria ó la hija del jornalero</i> , por Ayguals de Izco, 2 tomos en 4.º, láminas.....	19,50
<b>Panteón universal</b> (El) Diccionario histórico de vidas interesantes, aventuras amorosas, sucesos trágicos, escenas románticas, lances jocosos, progresos científicos y literarios, acciones históricas, virtudes populares, crímenes célebres y empresas gloriosas de cuantos hombres y mujeres de todos los países, desde el principio del mundo hasta nuestros días, han bajado al sepulcro dejando un nombre inmortal, por Ayguals de Izco y otros, 4 tomos en 4.º.....	25
<b>Parnaso español</b> (El) y musas castellanas de D. Francisco de Quevedo y Villegas, sacada de la antigua edición impresa á últimos del siglo XVI, en 4.º, láminas.....	12
<b>Pecado simpático</b> (El) novela por Luis O'Valle, en 8.º.....	2,50
<b>Pedro Vallée</b> , novela francesa traducida libremente por Emilio Pascual, en 8.º.....	1
<b>Perfecta casada</b> (La), por Fray Luis de León. Nueva edición, aumentada con varias poesías selectas del mismo autor, en 8.º.....	0,50
<b>Piedad</b> (La) <b>de una reina</b> , episodio histórico original por Marcos Zapata, en 8.º.....	2
<b>Pío IX, su historia y su siglo</b> , por Villefranche, 2 tomos, en 4.º.....	8
<b>Plaga</b> (La), por Guiches, en 8.º.....	3
<b>Poesías sueltas y poemas cortos</b> , por el Duque de Rivas, en 4.º mayor.....	6,25
<b>Práctico</b> (El) en la construcción de escaleras. Método para aprender el trazado y ejecución de las de caracol, elípticas ó circulares y de las demás formas que están en uso, escrito y dibujado por Juan del Cura, constructor de obras de esta clase, en 4.º mayor con 11 grabados.....	3
<b>Progreso y miseria</b> , por En-	

	Pesetas.
rique George. Traducción del inglés, autorizada y revisada por el autor, en 8.º.....	3
<b>Prontuario de tauromaquia</b> , ó sea el libro de los toros. Necesario é indispensable para conocer y juzgar con facilidad y acierto todas las suertes de las funciones de toros, la clasificación de éstos, etcétera, etc., por medio de tablas sinópticas, escrito por F. J. T. U., en 8.º.....	1
<b>Puntos suspensivos</b> , poesías, por D. J. Borrás y Bayares, en 8.º....	1
<b>Ramillito de los pensamientos más delicados</b> , que en variados metros expresó Iriarte, 2 tomos en 32.º.....	2
<b>Repertorio de párrocos</b> , redactado por el licenciado D. Francisco Jorge Torres. Esta obra se divide en siete libros, comprendiendo el 1.º Una suma de conocimientos generalizadores, interesantes para los estudios históricos; el 2.º La historia eclesiástica desde Jesucristo hasta nuestros días, etc.; el 3.º Todo el derecho canónico en tablas sinópticas, que facilitan en gran manera su comprensión é inteligencia, y auxilian la memoria y el estudio de los más ilustrados canonistas, etc.; el 4.º Reglas de la elocuencia y lecciones prácticas de literatura sagrada, etc.; el 5.º Del catolicismo en las sociedades modernas y la influencia que ejerce en el desarrollo general de los pueblos y en la vida pública y privada, etc.; el 6.º Un año cristiano y prontuario de predicadores, etc.; y el 7.º Que sirve de suplemento, prontuario de sermones; 7 tomos, en 4.º holandesa.....	40
<b>Repostería, pastelería, confitería, café y botillería</b> (Tradado de) que sirve de continuación á todo libro de cocina, por J. L., en 8.º.....	1,50
<b>República de Gícarón</b> (La), conforme al texto inédito recientemente descubierto, y comentado por Mai, con el discurso preliminar y las disertaciones históricas de Villemain, y con la traducción castellana de Pérez y García, en 8.º.....	3
<b>Reyes contemporáneos</b> , 3 tomos en folio con láminas.....	100
<b>Rigoletto</b> , novela basada en el drama de Víctor Hugo por Angelón, en 4.º, láminas.....	6



BAILLY-BAILLIERE É HIJOS, EDITORES,  
*Plaza de Santa Ana, núm. 10.—MADRID*

ÚLTIMAS PUBLICACIONES DE LA CASA

# EL MOTOR ELÉCTRICO

DE CORRIENTE TRIFÁSICA

MODELO DESMONTABLE EN CARTÓN Y EN COLORES, PARA LA ENSEÑANZA SIN MAESTRO  
Y AL USO DE LAS ESCUELAS INDUSTRIALES,  
CON UN TEXTO EXPLICATIVO

POR

**D. RICARDO YESARES (Ingeniero electricista).**

MADRID. UN TOMO EN 4.º, 4 pesetas.

# LA DINAMO

MODELO DESMONTABLE EN CARTÓN Y EN COLORES, PARA LA ENSEÑANZA SIN MAESTRO  
Y AL USO DE LAS ESCUELAS INDUSTRIALES

VERSIÓN CASTELLANA

DE

**D. RICARDO YESARES (Ingeniero electricista).**

MADRID. UN TOMO EN 4.º, ILUSTRADO CON MÁS DE 40 FIGURAS INTERCALADAS EN EL TEXTO, 4 ptas.

## PEQUEÑA ENCICLOPEDIA DE QUÍMICA INDUSTRIAL DE BILLON.

— Treinta tomos en 12.º, ilustrados con multitud de grabados. Cada tomo se vende separadamente; en rústica 1,50 pesetas, en tela 2 pesetas.

Se acaban de poner á la venta dos tomos.

Tomo 18, *La Industria de los Gases*.

Tomo 19, *El Petróleo*.

## FORMULARIO DEL VETERINARIO PRÁCTICO,

comprendiendo unas 1,500 fórmulas y redactado con arreglo á los nuevos métodos terapéuticos, por P. CAGNY. Versión castellana de D. J. PISON.

Un tomo en 12.º, encuadernado en tela, 5 pesetas.

**CERDO (El).—Su estructura y sus órganos interiores.** — Anatomía, fisiología, razas, producción, higiene y enfermedades. Representación gráfica.

Un tomo en 4.º, ilustrado con 5 láminas en colores y sobrepuestas y con 15 figuras intercaladas en el texto, 3 pesetas.

*Importante á los señores librerías.*—Vean el número primero de esta BIBLIOGRAFÍA, en las páginas 20, 21 y 22; el número 2, páginas 28 y 29; el número 4, páginas 80 y 81; el número 5, página 132; el número 6, página 148; el número 7, página 164; el número 9, páginas 188 y 189; el número 10, páginas 200, 209 y 216; el número 12, páginas 228 y 229, y el número 16, páginas 280, 281 y 288, del año 1901 y el número 1, páginas 4 y 5; el número 2, páginas 16, 17 y 21, del año 1902.



LIBRAIRIE LAROUSSE, 17, rue Montparnasse, PARIS

Grand Prix Exposition Universelle 1900

Paraît aujourd'hui le premier fascicule.

# LA TERRE

SES ASPECTS, SA STRUCTURE, SON ÉVOLUTION  
GÉOLOGIE PINTTORESQUE

par Aug ROBIN

Ce magnifique ouvrage est avant tout une géologie *pittoresque*. Merveilleusement illustré par la photographie, il réalisera pour la géologie ce qu'a réalisé pour la géographie l'*Atlas Larousse illustré* : il est appelé au même succès : il révélera une science bien autrement vivante et capable d'intéresser qu'on ne se l'imagine ordinairement.

La Terre contiendra 725 reproductions photographiques, 24 superbes hors-texte, 50 tableaux de fossiles caractéristiques, 150 dessins, 3 cartes géologiques en couleurs.

Le *Terre* formera 26 fascicules grand in-4.<sup>o</sup> (format de l'*Atlas Larousse*). Il paraîtra un fascicule chaque samedi; la publication sera terminée en juillet 1902, chaque fascicule, imprimé sur magnifique papier couché, comprenant 12 pages et une planche ou carte hors texte, avec couverture artistique de E. Grasset; 60 centimes.

SOUSCRIPTION A L'OUVRAGE COMPLET

**PRIX DE FAVEUR JUSQU'AU 31 MAI 1902**

En fascicules ou en séries de 5 fascicules au fur et à mesure de la publication. . . . . 14 francs.  
En un volume broché, livrable à l'achèvement. . . . . 14 francs.  
En un volume relié demi-chagrin, fers spéciaux, livrable à l'achèvement. . . . . 19 francs.

Au 1<sup>er</sup> juin 1902, ces prix seront portés à 15 francs, et 20 francs.

Un prospectus spécimen est à la disposition de MM. les libraires.

Publications nouvelles.

**L'Antialcoolisme en histoires vraies**, par le Dr. Galtier Boissière, 60 gravures, cartonné. . . . . 60 centimes.  
**L'Éducation physique**, par le Dr. Tissier, 460 gravures. In-4.<sup>o</sup> broché. . . . . 6 francs.  
**La pêche moderne**, In-8.<sup>o</sup>, 600 pages, 680 gravures. Broché, 6 fr. 75. Relié. . . . . 9 francs.



# LA LECTURA

## REVISTA DE CIENCIAS Y DE ARTES.

Director: Francisco Acebal

### SUMARIO DE DICIEMBRE

*El derecho internacional y los pueblos débiles.* Joaquín F. Prida.—*España y su literatura en el extranjero á través de los siglos.* Arturo Farinelli.—*Santiago Rusiñol.* Rafael Domenech.—*El guante*, drama en tres actos, Björnstjerne Björnson.—*El mundo y los hombres*, Vicente Vera.—*El uso del vino en las comidas*, Doctores Vera, Esquerdo, Espina, Gil y Morte, Slocker, Mollá, Pesert, Gómez Ferrer, Garín, Ríos. Royo Villanova, Arpal, Baldomero Berbiela, H. Fairén, Borobio, Polo, Martínez Vargas, Valentí Vivó, Rodríguez Méndez, Oliver, Morales, Alsina, Robert, Clemente y Guerra, Simonena, Urraca, Sagarra, Cortés, Morales Arjona, Corral y Maestro, Quintero, Orcajo, Fuente Arrimadas, Areilza, Conde, Gil y Casares, Fernández Iñiguez, Novoa, López, Barcia Caballero, Roquero, Velázquez de Castro, Paso y F. Calvo, Peláez, González y Prast, Solano, Höhr, Cañados Domenech, Vallejo y Millán.—*Notas bibliográficas*, Adolfo Posada, M. de Unamuno, R. D. Perés, R. Altamira, P. Dorado, M. S., Zeda y P. T.—*Revista de Revistas.*—*Información.*—*Libros recibidos.*

Esta Revista no publica más que trabajos inéditos.

**Se publica todos los meses en cuadernos de unas 150 páginas en papel couché, con magníficos fotograbados.**

### PRECIOS

España y Portugal.	Un año.....	24,00 Pesetas.
	Ocho meses.....	16,00 »
	Cuatro meses....	8,00 »
	Número suelto...	2,25 »

En el extranjero los mismos precios en francos.

Administración: CERVANTES, 30.

Agotado el número primero, la Administración adquiere ejemplares de este número con una prima sobre el precio corriente.



## LIBRERÍA RONQUILLO.—BARCELONA

(CASA FUNDADA EN EL AÑO 1870)

COMISIONES PARA PROVINCIAS Y AMÉRICA

### LIBROS DE LANCE

HARL W. HIERSEMANN

LEIPZIG (ALEMANIA)

Boletín de la Sociedad Geográfica de Madrid.—Serie completa.

*Colección* de documentos inéditos para la historia de España.—Tomos I-III.—Tomos 1-77-79-81-91.

Fóro, diccionario de numismática Portuguesa.

Diario de los discursos de las Cortes, volumen 13.

Actos de las Cortes ordin. 1813.

BOYVEAU ET CHEVILLET

RUE DE LA BANQUE, 22, PARÍS

A. B. C. Télégraphie Code.

A. S. Télégraphie Code.

Coste Code Télégraphie français.

Galdós.—Doña Perfecta, varios ejemplares.

### A VISO

Suplicamos á los señores editores de todos los países, que remitan directamente á la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA dos ejemplares de sus actuales catálogos, y tomen nota para seguir remitiendo los que en adelante pongan en circulación.

### A V I S

M. M. les Éditeurs de tous les pays, sont priés de bien vouloir envoyer directement á la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA, deux exemplaires de leurs actuels catalogues, et de noter pour remettre deux exemplaires des nouveaux catalogues qu'ils mettront en circulation.

### AVIS IMPORTANT

Nous prions á M. M. les Libraires et Editeurs de ne pas attendre le dernier jour pour remettre les textes de leurs annonces, car en outre de la difficulté pour la mise en page et du retard du tirage, il n'est pas non plus possible de leur envoyer une épreuve pour la faire corriger.