

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

ANUNCIOS

En la primera parte..	La página, por número	20,00	ptas.
	La media id., por id.,	10,00	"
	El cuarto de id., por id.	7,00	"
En la segunda parte.	La décima parte de página por número	3,50	"
	La línea, por id.,	0,50	"
	La línea del cuerpo	7	0,25 ptas.
con un mínimo de cuatro líneas, ó sea una peseta.			
La línea ocupa la mitad del ancho de la página.			

SUSCRIPCIÓN

Por año.....	España y Portugal.....	10,00	pesetas.
	América Latina.....	12,00	"
	Extranjero.....	12,00	"
Número suelto.	En España y Portugal.....	0,50	"
	En América latina.....	1,00	"
	En el extranjero.....	1,00	"

ADMINISTRACIÓN

Calle de Don Manuel Fernández y González, 16, 2.º
MADRID

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

I.—Se suplica á los señores editores ó libreros que remitan á nombre del señor Secretario de la Asociación de la Librería la portada de toda nueva publicación que editen, indicando el número de páginas y el precio para poder anunciar la obra en el próximo número de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA.

II.—Se pondrá el año en todas las obras que lo lleven, y en caso contrario se indicará poniendo S. A. (Sin año.)

III.—Se pondrá el precio en todas las obras que lo lleven, y en caso contrario se pondrán las iniciales S. P.

LIBROS

A + B.—«La caza de la perdiz con reclamo», por A + B. Obra ilustrada con fotografías.—234 pág. (16,5 × 10,5).—Madrid. 1902. Imp. de Administración Militar.—5 ptas..... 877

ALEU Y CARRERA (Manuel).—«Recopilación completa de Legislación y Jurisprudencia sobre accidentes, contrato y reglamentación del trabajo», anotado, concordado y comentado, y seguido de extensos formularios, por D. Manuel Aleu y Carrera.—450 pág. (14 × 9,5).—Madrid, 1902. Administración de *El Secretariado*.—2,50 pesetas..... 878

Reformas Sociales.

«ANALES de la Universidad de Oviedo». Año I. 1901.—418 pág. (24 × 16).—Oviedo, 1902. Est. tip. de Adolfo Brid.—(S. P.)..... 879

ANDREU (Jaime).—«Catálogo de una Colección de impresos (libros, folletos y hojas volantes), referentes á Cataluña, siglos XVI, XVII, XVIII y XIX», formada por Jaime An-

dreu.—344 pág. (23,5 × 15,5).—Barcelona, 1902. Tip. *L'Avent*.—20 ptas.... 880

ANTEQUERA (J. M.).—Véase Félix (Reverendo P.).

«ANUARIO Hidrográfico de la Marina de Chile». Tomo XXIII.—562 pag. (26,5 × 18).—Valparaíso, 1901. Talleres tip. de la Armada.—(S. P.)..... 881

BALZAC (Honorato de).—«La mujer de treinta años», novela original por Honorato de Balzac, traducción de Francisco Casanovas, ilustrada por Gaspar Camps.—221 pág. (18,5 × 11).—Barcelona, 1902. La Editorial Artística Española.—1 pta. 882

Colección Ambos Mundos.

BENLLOCH (Francisco J. J.).—«Las constituyentes de 1902», por Francisco J. J. Benlloch.—253 pág. (20,5 × 14).—Madrid, 1902. Lib. de Victoriano Suárez.—3 pesetas..... 883

BERNALDO DE QUIRÓS (C.).—Véase Nicéforo (Alfredo).

- BONILLA Y MIRAT (Santiago).—«Tratado elemental de Química general y descriptiva», con arreglo á los últimos adelantos de esta ciencia, por Santiago Bonilla y Mirat. Séptima edición. Obra ilustrada con numerosas figuras intercaladas en el texto y una lámina cromolitografiada.—728 pág. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1902. Imp. de la Viuda é Hija de Gómez Fuentenebro.—12,50 ptas. 884
- BORQUEZ SOLAR.—«Campo lírico». Primera serie.—204 pág. (21,5 × 14).—Montevideo, 1902. Imp. de *El Globo*.—(S. P.). 885
- «BREVE reseña histórica del benemérito cuerpo de la Guardia civil.»—Un álbum con 39 grabados 24 pág. (34 × 27).—Barcelona, 1902. Luis Tasso, editor.—1 pta. 886
- BRIOT (Ch.).—«Tratado de Algebra elemental y superior», por Ch. Briot, traducción de C. Sebastián y B. Portuondo, corregida, revisada y ampliada, por B. Portuondo.—732 pág. (23 × 15,5).—Madrid, 1901. Librería de Hernando y Compañía.—14 pesetas. 887
- BURGUETE (Ricardo).—«¡La guerra! Cuba (Diario de un testigo)», por Ricardo Burguete, ilustración de Passos.—204 pág. (15,5 × 12).—Barcelona, 1902. M. Maucé, editor.—1 pta. 888
- CAMPOS (Mariano).—«Introducción al estudio de las dinamos», electricidad por Mariano Campos.—242 pág. (22,5 × 13,5).—Madrid, 1902. Imp. del Asilo del Sagrado Corazón de Jesús.—5 ptas. 889
- CANSINO (Joaquín).—«Trinidad», comedia en tres actos y en verso, por Joaquín Cansino.—49 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Est. tip. de Ambrosio Pérez y Compañía.—1 pta. 890
- CARDENAL (Andrés P.).—«Oro y barro. ¿Cuentos?», por Andrés P. Cardenal. Segunda edición, ilustrada por Méndez-Brinca, Gili, Pellicer, Carretero y Riera.—119 pág. (20,5 × 13,5).—Bilbao (S. A.).—Imprenta de Andrés P. Cardenal.—3 pesetas. 891
- CARLES (Francisco).—Véase La Pointe (A).
- CARMONA (Alfredo).—«Don Jaime el Conquistador», comedia original en un acto y en prosa, por Alfredo Carmona (Martes).—42 pág. (21 × 13,5).—Sevilla, 1902. Imprenta de Francisco P. Díaz.—1 pta. 892 Sociedad de Autores Españoles.
- CASANOVAS (Francisco).—Véase Balzac (Honorato de).
- «CENSO de la población de España según el empadronamiento hecho en la Península en la noche del 31 de Diciembre de 1900.» Tomo I.—436 pág. (26,5 × 19,5).—Madrid, 1902. Imp. de la Dirección General del Instituto Geog. y Estad.—(S. P.). 893 Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Dirección General del Instituto Geográfico y Estadístico.
- DARHAU (B.).—«Clave para asegurar el mayor secreto en la correspondencia telegráfica», por B. Darhau.—334 pág. (18,5 × 11).—Madrid, 1902. Est. tip. Suc. de Rivadeneyra.—Encuadernado en tela, 1 peseta. 894
- ESCALANTE ESCALDÓN (Dr. Juan).—«Los misterios de la fecundación.» Guía teórico-práctica para los casados que deseen conocer las misteriosas leyes por que se rigen las funciones de la generación en el hombre, por el Dr. D. Juan Escalante Escaldón.—92 pág. (14,5 × 8).—Barcelona (S. A.). Centro editorial «La Vida Literaria».—40 cts. 895 Biblioteca Privada.
- «ESTADÍSTICA general del Comercio de cabotaje entre los puertos de la Península é Islas Baleares en 1900», formada por la Dirección General de Aduanas.—801 pág. (31,5 × 22).—Madrid, 1902. Est. tip. de J. Sastre y C.^a—(S. P.). 896
- FÉLIX (Rvdo. P.).—«El progreso por medio del cristianismo», conferencias de Nuestra Señora de París, por el Rvdo. P. Félix, traducidas por D. J. M. Antequera. Año IX. 1864.—381 pág. (15 × 10).—Madrid, 1902. Lib. Antonino Romero.—1,50 pesetas. 897
- FERNÁN CABALLERO.—«Clemencia», novela de costumbres por Fernán Caballero, prólogo de D. Luis de Eguilaz y D. José Fernández Espino. Tomos I y II, en un vol. de XXXV + 155 pág. el 1.º y XV + 187 el 2.º (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. ... 898 Vol. I de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «La gaviota», novela de costumbres por Fernán Caballero, prólogo de D. Eugenio Ochoa. Tomos I y II, en un vol. de XXXI + 203 pág. el 1.º y 136 el 2.º (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. 899 Vol. II de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «Lágrimas», novela de costumbres por Fernán Caballero, prólogo de D. Antonio

- Cavanilles.—XII + 328 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. 900
Vol. III de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «La familia de Albareda», novela de costumbres por Fernán Caballero, prólogo del duque de Rivas.—X + 233 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. 901
Vol. IV de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «Relaciones. Callar en vida y perdonar en muerte.» No transige la conciencia. La flor de las miras. Los dos amigos. La hija del sol. Justa y Rufina. Más largo es el tiempo que la fortuna, por Fernán Caballero, prólogo de D. Fermín de la Puente y Apezechea.—XXI + 313 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. 902
Vol. V de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «Elia ó España treinta años ha.» El último consuelo. La noche de Navidad. El día de Reyes, por Fernán Caballero, prólogo de D. Fernando de Gabriel y Ruiz de Apodaca.—XX + 361 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. 903
Vol. VI de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «La estrella de Vandalia.» ¡Pobres Dolores! por Fernán Caballero, prólogo de don Joaquín Francisco Pacheco.—XXIX + 241 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. 904
Vol. VII de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «Un servilón y un liberalito.» Tres almas de Dios, por Fernán Caballero, prólogo de D. Antonio Aparisi y Guijarro.—XVIII + 247 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 pesetas. 905
Vol. VIII de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «Cosa cumplida sólo en la otra vida.» Diálogos entre la juventud y la edad madura, por Fernán Caballero, prólogo de D. Fermín de la Fuente y Apezechea.—264 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Librería de Antonino Romero.—2,50 pesetas. 906
Vol. IX de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «Un verano en Bornos», novela de costumbres por Fernán Caballero, prólogo de D. Emilio Oyoqui.—X + 260 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. 907
Vol. X de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «Cuadro de costumbres», por Fernán Caballero. Comprende Simón Verde. El último consuelo. Dicha y suerte. Más honor que honores. Lucas García. Obrar bien, que Dios es Dios. El dolor es una agonía sin muerte, prólogo del marqués de Molins.—2 tomos en 1 vol. de XIX + 164 + 58 pág. el 1.º y 247 el 2.º.—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. 908
Vol. XI de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «Una en otra, con mal ó con bien, á los tuyos te tén», novela de costumbres por Fernán Caballero, prólogo de D. Juan Eugenio Hartzenbuch.—XX + 264 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. 909
Vol. XII de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «Deudas pagadas», por Fernán Caballero. Comprende Promesa de un soldado á la Virgen del Carmen. El Eddistone. Una excursión á Waterloo. Aquisgrán. Episodio de un viaje á Carmona. El vendedor de tagarninas. Una madre. Un naufragio. Una visita al convento de Santa Inés de Sevilla. La Catedral de Sevilla en una tarde de Carnaval, prólogo de D. Manuel Caffete.—XXXVII + 198 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Antonino Romero.—2,50 ptas. 910
Vol. XIII de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- «La farisea.» «Las dos gracias», novelas originales por Fernán Caballero, con un prólogo de D. Pedro de Madrazo.—LVII + 287 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Sáenz de Jubera, hermanos, editores.—2,50 ptas. 911
Vol. XIV de las «Obras completas de Fernán Caballero».
- FERNÁNDEZ HORCA.—Véase Rochefort (Henry).
- FOLA IGUSBIDE (José).—«Naturaleza harmónica del espacio», por José Fola Igusbide.—246 pág. (29 × 19).—Barcelona, 1902. Est. tip. de F. Giro.—15 ptas. 912
- GARCÍA AL-DEGUER (Juan).—«Historia de la Argentina». Primera parte: La dominación española, por Juan García Al-Deguer.—

- 261 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid (S. A.).—La España Editorial.—3 ptas. en rústica y 4 en tela. 913
- GARRALDA Y CALDERÓN DE LA BARCA (D. Fernando).—«Ligero estudio sobre la filoxera vastatrix». Recopilación de las opiniones de varios autores, por D. Fernando Garralda y Calderón de la Barca.—87 páginas (21 × 13).—Madrid, 1902. Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús.—(S. P.)..... 914
- GISBERT Y HOEL (Luciano).—«Teoría y análisis de la oración gramatical», por Luciano Gisbert y Hoel.—400 pág. (21,5 × 13).—Madrid, 1902. Lib. de Hernando y Compañía.—6 ptas. 915
- GÓMEZ ARCA.—«El vocabulario castellano», estudio metódico y progresivo de las palabras del lenguaje usual, por el licenciado Gómez Arca conforme al método de M. I. Carre. Libro del maestro. Libro del discípulo.—Dos vol. de 144 pág. el primero y 100 el segundo (18 × 14).—París, (S. A.) Armand Colin & C^{ie}, editores.—2 ptas. el del maestro y 1 el del discípulo. 916
- GÓMEZ DE ARTECHE Y MORO (D. José).—«Guerra de la Independencia». Historia militar de España de 1808 a 1814, por el general D. José Gómez de Arteche y Moro. Tomo XIII.—532 pág. (23,5 × 15,5).—Madrid, 1902. Imp. y lit. del Depósito de la Guerra.—8,50 ptas. 917
- GOMIS (D. Celso).—«Elementos de Cosmografía», por D. Celso Gomis.—107 pág. (18 × 11).—Barcelona, 1902. Luis Tasso, editor.—Cartoné, 1 pta. 918
- GORKI (Máximo).—«Los tres», por Máximo Gorki. Traducción de A. Riera.—250 páginas (18 × 11).—Barcelona, 1902. Luis Tasso, editor.—En rústica, 1 pta.; encuadernado, 1,50. 919
- GRAELLS (M.).—Véase Invernizzio (Carolina).
- GRAHAM (María).—«Diario de residencia en Chile durante el año 1822 y de viaje de Chile al Brasil en 1823. Tomo I. Traducido por José Valenzuela.—279 pág. (18 × 13).—Santiago de Chile, 1902. Imp. Cervantes (S. P.)..... 920
- HERAS (Eusebio).—Véase Tolstoi (León).
- INVERNIZZIO (Carolina).—«El hijo del ahorcado». Novela histórico-social. Segunda parte de «La maldita». Traducción de Ramón Orts-Ramos.—350 pág. (18 × 12).—Barcelona, 1902. M. Maucci.—1 pta. 921
- «La maldita». Novela histórico-social, por Carolina Invernizzio. Traducción de M. Graells.—288 pág. (18 × 12).—Barcelona, 1902. M. Maucci, editor.—1 pta. 922
- «La lucha por el amor» (novela), por Carolina Invernizzio. Traducción de Ramón Orts-Ramos.—281 pág. (18 × 12).—Barcelona, 1902. M. Maucci, editor.—1 pta. 923
- «Las hijas de la Duquesa», novela histórico-social, por Carolina Invernizzio. Traducción de Carlos Ría-Baja.—303 pág. (18 × 11,5).—Barcelona, 1902. M. Maucci, editor.—1 pta. 924
- «Rina ó el Angel de los Alpes». Novela histórico-social, por Carolina Invernizzio. Traducción de Alvaro Carrillo. Dos tomos de 312 pág. el primero y 285 el segundo (18 × 11,5).—Barcelona, 1902. M. Maucci, editor.—1 pta. tomo. 925
- KOROLENTO (W.).—«El músico ciego», por W. Korolento, seguido de «El ahorcado», «Los poemas de mi mujer» y «La voz del viento».—197 pág. (21 × 13).—Barcelona, 1902. L. Gonzalez y Compañía, editores pontificios.—2 ptas. 926
- «Biblioteca Blanca».
- LAHILLE (Dr. F.).—«Preparación de un atlas talasográfico para el fomento de las industrias marítimas», por el Dr. F. Lahille.—80 pág. (26 × 18).—Buenos Aires, 1901. Imprenta de *La Nación*.—(S. P.)..... 927
- LA POINTE (A.).—«La arrepentida», por A. La Pointe. Versión española de Francisco Carles.—180 pág. (15,5 × 11).—Barcelona, 1902. Montesinos y Ortega, editores.—0,60 ptas. 928
- «Colección Moderna».
- LOMBA Y PEDRAJA (José R.).—«Vida y arte», esbozo de psicología literaria, por José R. Lomba y Pedraja.—119 pág. (17,5 × 10,5).—Madrid, 1902. Lib. de Victoriano Suárez.—2 ptas. 929
- LÓPEZ PELÁEZ (D. Antolín).—«El Derecho español en sus relaciones con la Iglesia», por D. Antolín López Peláez.—317 páginas (20,5 × 13,5).—Madrid, 1902. Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús.—2,50 ptas. 930
- LÓPEZ Y ZARAGOZA (Lutgardo).—«Gibraltar y su campo». Guía del forastero. Comprende los pueblos de Gibraltar, Algeciras, Línea de la Concepción, San Roque, con las aldeas de Puente Mayorga, Guadarranque y Campamento; Ceuta, Tarifa, Jíméná, Los

- Barrios y Castellar; su historia, edificios notables, datos curiosos y un extenso indicador de comerciantes, industriales y demás personas importantes de cada uno de ellos, por Lutgardo López Zaragoza. Segunda edición.—310 pág. (108 de anuncios. (20 × 13).—Sevilla, 1902. Escuela Tip. y lib. Salesiana.—4 ptas. 931
- LUCIANO.—«Diálogos de las cortesanas», por Luciano. Primera traducción castellana.—201 pág. (17,5 × 12).—Madrid, 1902. La Editorial Moderna.—1 pta. 932
- MARTÍNEZ ABELLÁN (P.).—«Rarezas de la lengua española». Obra original, calificada de útil por autoridades en el idioma. Comprende un tratado completo relativo a la influencia de las preposiciones en el significado de las palabras, con más de *cuatro mil* ejemplos del autor, confirmados por otras tantas autoridades, sacados de unas trescientas obras de ciento veinte clásicos españoles, por Martínez Abellán.—285 páginas (22 × 14).—Madrid, 1902.—Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús.—4 ptas. 933
- MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ (Sebastián).—«Recopilación de los Reglamentos, Reales decretos y programas de las carreras de practicantes y matronas», por Sebastián Martínez y Martínez.—64 pág. (18 × 13).—Madrid, 1902. Imp. Española.—1 pta. 934
- MAUPASSANT (Guy de).—«La casa del placer. Desembarco de Lascivia. Especulaciones amorosas», por Guy de Maupassant.—Sin numerar pág. (14 × 13).—Madrid, 1902.—Iber, editor.—2 ptas. 935
- «Ansias de goce y de vida. El ejemplo. El vengador. Grito de alarma. El buhonero. La confesión. El tizón. El hombre femenino», por Guy de Maupassant.—Sin numerar (14,5 × 13,5).—Madrid, 1902. Iber, editor.—2 ptas. 336
- Véase Mendes (Cátulo)
- MENDES (Cátulo) y MAUPASSANT (Guy de).—«Para leer en la cama», por Cátulo Mendes y Guy de Maupassant.—147 pág. (19,5 × 11).—Madrid, 1902. A. R. López, editor.—2 ptas. 937
- MHARTÍN Y GUIX (Enrique).—«Contribución sobre las utilidades. Deberes y derechos de los ciudadanos. Riqueza mobiliaria. Utilidades procedentes del trabajo y del capital. Retención de las cuentas contributivas. Defraudación y penalidad anotada y concordada por Enrique Mhartín y Guix.—78 pág. (15,5 × 10,5).—Barcelona, 1902. Antonio López, editor.—1 pta. 938
- «Colección Económica de Leyes Españolas».
- MUCIUS SCAEVOLE (Q.).—«Sentencias y respuestas. Jurisprudencia del Código civil», expuesto y comentado por Q. Mucius Scaevola, años 1889-99. Tomo V. Artículos 1.254 á 1541.—763 pág. (23 × 15).—Madrid, 1902. Legislación española, Casa Editorial.—10 pesetas. 939
- Obras de Q. Mucius Scaevola.
- NICEFORO (Alfredo).—«La transformación del delito en la Sociedad Moderna». Estudio inédito por Alfredo Niceforo. Traducción de C. Fernaldos de Quirós, prólogo de Rafael Salillas.—154 pág. (20 × 12,5).—Madrid, 1902. Lib. general de Victoriano Suárez.—2,50 ptas. en Madrid y 3 en provincias. 940
- NOGUERA CAMOCCIA (Juan).—«Escorial á la vista». Guía descriptiva del Real Monasterio, templo y palacio de S. Lorenzo de El Escorial. Ilustrada con 20 láminas autotipias y seguida de varias noticias curiosas para el viajero, por Juan Noguera Camoccia.—42 + 14 pág. de anuncios (15,5 × 11).—Madrid, 1902. Lib. Antonino Romero.—1 pta. 941
- ORTS-RAMOS (Ramón).—Véase Invernizzio (Carolina)
- Véase Warden (Florence).
- PEDREIRA (Leopoldo).—«Lo que es Bilbao y lo que podrá ser á fines del siglo». Importancia de Bilbao en 1901. Probable grandeza de la capital de Vizcaya en el año 2.000. Memoria que obtuvo el premio del Excmo. Sr. D. Federico Echevarría. Su autor, Leopoldo Pedreira. Tema X de los Juegos Florales de Bilbao de 1901.—114 pág. (18,5 × 12).—Madrid, 1902. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández.—1 pta. 942
- PÉREZ DE LA RIVA (Dr. Angel).—«El amor mórbido. Extravíos y pasiones. Estudios de patología erótica, basados en los trabajos de L. Laurent Moll y Lozan.—92 páginas (14,5 × 8).—Barcelona (S. A.) Centro Editorial «La Vida Literaria».—40 céntimos. 943
- «Biblioteca Privada».
- PINARD (A.) y WALLICH (V.).—«Tratamiento de la infección puerperal», por A. Pinard y V. Wallich. Versión española de D. José Rodrigo Pertegas. Ilustrado con 28 figuras intercaladas en el texto, 11 de las cuales van impresas en colores, y 15 trazados de

- curvas termométricas.—298 pág. (22,5 × 14,5).—Valencia. 1903. Pubul y Morales, editores.—6 ptas. 944
- PIQUER (Constantino).—Véase Sudhermann.
- PORTUONDO (B.).—Véase Briot (Ch.).
- PULIDO (D. Angel).—«Sobre la mezcla de pimentón y aceite», por D. Angel Pulido. Publicaciones de la Dirección general de Sanidad. Serie monográfica. Vol. XII.—632 pág. (22 × 15).—Madrid, 1902.—Imp. de E. Teodoro y Alonso. (S. P.). 945
Ministerio de la Gobernación.
- Q. y Q. (B.).—«Vituperación del charlatanismo literario y de los científico, financiero, comercial, industrial, político, administrativo, militar y naval, diplomático y de clínica dental», original de B. Q. y Q. (a) *Casabio*. Folleto continuo, que dará luz y chispazos intermitentes.—16 pág. (24 × 15).—San Francisco de California, 1901-2. J. Tanzy & Co. librerías.—1 real de vellón oro en España; en colonias y Repúblicas hispanoamericanas, 25 centavos oro, y 50 centavos en imperio norteamericano. 946
- RAMIREZ (Gonzalo).—«La tasa del impuesto en la Argentina y pueblos de Europa.»—324 pág. (20 × 14).—Montevideo, 1902. Imp. y lit. «La Razón».—(S. P.). 947
- «REGLAS de tiro para las baterías de campaña.» Aprobadas por Real orden de 23 de Junio de 1902.—39 pág. (13 × 8,5).—Madrid, 1902. Imp. del Cuerpo de Artillería. (S. P.). 948
Artillería.—Escuela Central de Tiro.—Sección de Madrid.
- RIERA (A.).—Véase Gorki (Máximo).
- RÍO JOAN (Francisco del).—«Verificación de amperímetros, voltímetros y contadores eléctricos», por D. Francisco del Río Joan. Primera parte.—52 pág. (26 × 19).—Madrid, 1902. Imp. del «Memorial de Ingenieros del Ejército».—2 ptas. 949
- RÍOS DE LAMPÉREZ (Blanca de los).—«La rondeña». «Cuentos andaluces». «El Salvador» y «Cuentos varios», por Blanca de los Ríos de Lampérez.—274 pág. (19 × 13).—Madrid, 1902. Imp. Idamor Moreno.—3 ptas. 950
- ROCHFORD (Henry).—«La aurora boreal», novela por Henry Rochford, traducción de Fernando Horca.—229 pág. (18,5 × 12,5).—Valencia (S. A.). F. Sempere, editor.—1 pta. 951
- RUBIO Y BELLOE (Mariano).—«Fuerzas y motores», por D. Mariano Rubio y Belloe.—194 pág. (16 × 11).—Barcelona (S. A.).—Manuel Soler, editor.—1,50 ptas. 952
Vol. XXIV de los «Manuales Soler».
- «RUDIMENTOS de Derecho, expuestos en forma dialogada para su más fácil comprensión de esta asignatura en toda clase de escuelas elementales», por un doctor en Derecho.—143 pág. (15 × 10 5).—Zaragoza, 1902. Tip. de Manuel Sevilla.—75 céntos. 953
- SAAVEDRA (Angel de).—Obras completas de D. Angel de Saavedra, duque de Rivas, coleccionadas de nuevo por su hijo don Enrique R. de Saavedra.—401 pág. (17,5 × 10,4).—Madrid, 1902. Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra.—6 ptas. 954
T. VI. Colección de escritores castellanos.
- SAAVEDRA (D. Enrique R. de).—Véase Saavedra (Angel de).
- SEBASTIÁN (C.).—Véase Briot (Ch.).
- SUÁREZ INCLÁN (Julían).—«Tratado de Topografía», por D. Julián Suárez Inclán. Tercera edición, texto y láminas.—692 pág. (24 × 17).—Madrid, 1902. Imp. y lit. del Depósito de la Guerra.—20 pesetas. 955
- SUDHERMAN.—«El camino de los gatos». Novela de Sudherman, traducción de Constantino Piquer.—235 pág. (18,5 × 12).—Valencia, 1902. F. Sempere.—1 pta. 956
- TERRAIL (Ponson du).—«Los compañeros del amor», por Ponson du Terrail, traducción de R. L. Fernández.—272 pág. (19 × 11).—Barcelona, 1902. Lezcano y Compañía, editores.—1 pta. 957
- TOLSTOI (León).—«La muerte de Iván Iliitch», por León Tolstói, versión de Eusebio Heras.—157 pág. (15 × 11).—Madrid, 1902. Montesinos, editor.—0,60 céntimos. 958
Colección Moderna.
- TORRES (Francisco de).—«Renglones», trabajos en prosa por Francisco de Torres, prólogo por Luis Montoto.—94 pág. (17 × 11).—Madrid, 1902. Lib. de Fernando Fé.—2 ptas. 959
- TORRE (Enrique de la).—«Anuario de ferrocarriles españoles», por D. Enrique de la Torre, obra declarada de utilidad general por Real orden fecha 24 de Octubre 1894, con un mapa a cinco colores (Año X, 1902).—XXIV + L + 296 pág. (22 × 15).—Madrid, 1902. Imp. Central de los Ferrocarriles.—3,50 ptas. en rústica y 4 en tela. 960

VALENZUELA (José).—Véase Graham (María).

VERGARA (D. Mariano).—«Anuario de la Cuna de Jesús», Sociedad caritativa para acoger y cuidar durante el día niños pobres en la lactancia, compuesto por su fundador D. Mariano Vergara. Año primero. 1901.—231 pág. (22 × 14,5).—Madrid, 1902. Imp. de Fortanet.—(S. P.). 961

VIAL SOLAR (Javier).—«Páginas diplomáticas».—227 pág. (19,5 × 13,5).—Santiago de Chile, 1901. Imp., Lit. y Enc. Barcelonesa.—(S. P.). 962

WARDEN (Florence).—«La fortuna de Doris», por Florence Warden, traducción de Ramón Orts-Ramos.—204 pág. (19 × 12).—Madrid, 1902. A. R. López, editor.—1 pta. 963

MÚSICA

PARA CANTO Y PIANO

BARRERA.—Véase Valverde (hijo).—«Los niños llorones.»

— Véase Valverde (hijo).—«La señora capitana.»

— Véase Valverde (hijo).—«El género infimo.»

CABALLERO (M. F.).—«El cabo primero», zarzuela en un acto, música del maestro M. F. Caballero, letra de los Sres. Arniches y Lucio.—83 pág. (34 × 26).—Madrid (S. A.).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 12,50 ptas. 284
Ediciones Casa Dotesio.

CABALLERO Y LAPUERTA.—«La barcaola», zarzuela en un acto, música de los maestros Caballero y Lapuerta, letra de D. Eugenio Sellés.—91 pág. (34 × 26).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 12 pesetas. 285
Ediciones Casa Dotesio.

CALLEJA.—Véase Lleó.—«Los presupuestos de Villapierde.»

CHAPÍ (R.).—«Blasones y talegas», zarzuela en dos actos, música del maestro R. Chapí, letra de D. J. M. de Pereda y D. E. Sierra.—89 pág. (34 × 26).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 12 ptas. 286
Ediciones Casa Dotesio.

DÍAZ-RUBIO (T.).—«Amistad», polka por T. Díaz-Rubio.—4 pág. (34 × 26).—Ma-

drid (S. A.). Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—1,50 ptas. 287
Repertorio de baile de los más célebres maestros. Ediciones Casa Dotesio.

ESTELLÉS.—Véase Valverde (hijo).—«La tonta de capirote.»

— Véase Valverde (hijo).—«La marcha de Cádiz.»

JIMÉNEZ (G.).—«La noche de la tempestad», zarzuela en un acto, música del maestro G. Jiménez, letra de D. Fiacro Irayzoz.—33 pág. (34 × 26).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 9 ptas. 288
Ediciones Casa Dotesio.

— «El mundo comedia es, ó el baile de Luis Alonso», música del maestro G. Jiménez, letra de Javier de Burgos.—61 pág. (34 × 26).—Madrid (S. A.).—Zozaya, editor.—La partitura completa 12 pta. 289
Edición Zozaya.

LAPUERTA.—Véase Caballero.—«La barcaola.»

LLEÓ Y CALLEJA.—«Los presupuestos de Villapierde», música de los maestros Lleó y Calleja, letra de los Sres. Paso, Granés y Álvarez.—39 pág. (34 × 26).—Madrid (S. A.).—Zozaya, editor.—La partitura completa 10 ptas. 290
Edición Zozaya.

MARÍN (Rafael).—«Método de guitarra» (flamenco), por música y cifra, compuesto por Rafael Marín, único publicado de aires andaluces. Primera edición.—214 pág. (35 × 27). 1901.—Sociedad de Autores Españoles.—25 ptas. 291

NIETO (M.).—«Comediantes y toreros, ó la Vicaría», sainete lírico en un acto, música del maestro D. M. Nieto, letra de D. Ceperino Palencia.—58 pág. (34 × 26).—Sociedad anónima Casa Dotesio.—La partitura completa 12 ptas. 292
Ediciones Casa Dotesio.

— «El gaitero», zarzuela en un acto, música del maestro M. Nieto, reducción para canto y piano, por M. Brull, letra de los señores Perrin y Palacios.—66 pág. (34 × 26).—Madrid (S. A.). Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 12,50 ptas. 293
Ediciones Casa Dotesio.

RUBIO (Ángel).—«El Juicio oral», proceso cómico-lírico en un acto, música del maestro Ángel Rubio, letra de los señores

- res Perrín y Palacios.—61 pág. (34 × 26).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 12 ptas. 294 Ediciones Casa Dotesio.
- SERRANO (J.).—«El Motete», entremés lírico, música del maestro J. Serrano, letra de los Sres. Álvarez Quintero.—17 pág. (34 × 26).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 5,50 ptas. 295 Ediciones Casa Dotesio.
- TORREGROSA Y VALVERDE (hijo).—«El último chulo», sainete lírico en un acto y tres cuadros, música de los maestros Torregrosa y Valverde (hijo), reducción de M. Brull, letra de D. Carlos Arniches y D. Celso Lucio.—48 pág. (34 × 26).—Madrid (S. A.). Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 12 ptas. 296 Ediciones Casa Dotesio.
- TORREGROSA, VALVERDE (hijo) y BARRERA.—«Los niños llorones», zarzuela en un acto, música de los maestros Torregrosa, Valverde (hijo) y Barrera, letra de los señores G. Álvarez y Paso.—34 pág. (34 × 26).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 10 ptas. 297 Ediciones Casa Dotesio.
- VALVERDE (hijo) y BARRERA.—«La tremenda», zarzuela en un acto, música de los maestros Valverde (hijo) y Barrera, letra de los Sres. López Silva y Jackson Veyan.—31 pág. (34 × 26).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 10 ptas. 298 Ediciones Casa Dotesio.
- «La señora capitana», zarzuela cómica en un acto, música de los maestros Valverde (hijo) y Barrera, letra de D. José Jackson Veyan.—42 pág. (34 × 26).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 12 pesetas. 299 Ediciones Casa Dotesio.
- «El género ínfimo», pasillo lírico, música de los maestros Valverde (hijo) y Barrera, letra de los Sres. Álvarez Quintero.—30 pág. (34 × 26).—Madrid (S. A.).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 9 ptas. 300 Ediciones Casa Dotesio.
- VALVERDE (hijo) y ESTELLÉS.—«La tonta de capirote», juguete cómico-lírico en un acto, música de los maestros Valverde (hijo) y Estellés, letra de D. José Jackson Veyan.—36 pág. (34 × 26).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 8 ptas. 301 Ediciones Casa Dot
- «La marcha de Cádiz», zarzuela en un acto, música de los maestros Valverde (hijo) y Estellés, letra de los Sres. Celso Lucio y García Álvarez.—44 pág. (34 × 26).—Madrid (S. A.).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 12 ptas. 302 Ediciones Casa Dotesio.
- VALVERDE (hijo) (J.).—«La Mari Juana», zarzuela en un acto y en verso, música del maestro J. Valverde (hijo), reducción de A. Brull, letra de Jackson Veyan.—35 páginas (34 × 26).—Madrid (S. A.).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—La partitura completa 10 pesetas. 303 Ediciones Casa Dotesio.
- Véase Torregrosa.—«El último chulo.»

RELIGIOSA

- AZKUE (Dr. R. M.).—«Recordare», oración a la Santísima Virgen, para solo ó coro de tiples, y órgano ó armonium, por el presbítero Dr. D. R. M.^a de Azkue.—2 pág. (32 × 23).—Madrid (S. A.). Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—0,50 ptas. 304 Obras religiosas de varios autores.
- CARAVANTES (P.).—«Cánticos para las flores de Mayo», á dos ó tres voces, con acompañamiento de piano ú órgano, por P. Caravantes.—12 pág. (30 × 22).—Madrid (S. A.). Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—2 ptas. 305 Obras religiosas de varios autores.
- OLLER (Antonio).—«Improvisación á la Virgen María, Madre del Amor Hermoso, en el Mes de las Flores», á dos voces iguales, con acompañamiento de órgano y piano, musica del maestro Antonio Oller, poesía de Francisco Reig Llopis.—6 pág. (30 × 22).—Madrid (S. A.).—Sociedad anónima Casa Dotesio, editorial de música.—1 peseta. 306 Obras religiosas de varios autores.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

II—CRÓNICA

Ley de propiedad intelectual de 10 de Enero de 1879.

D. Alfonso XII, por la gracia de Dios Rey constitucional de España.

A todos los que la presente vieren y entendieren, sabed; que las Cortes han decretado y Nos sancionado lo siguiente:

Artículo 1.º La propiedad intelectual comprende, para los efectos de esta ley, las obras científicas, literarias ó artísticas que pueden darse á luz por cualquier medio.

Art. 2.º La propiedad intelectual corresponde:

Primero. A los autores respecto de sus propias obras.

Segundo. A los traductores respecto de su traducción, si la obra original es extranjera y no lo impiden los convenios internacionales, ó si siendo española ha pasado al dominio público, ó se ha obtenido, en caso contrario, el permiso del autor.

Tercero. A los que refunden, copian, extractan, compendian ó reproducen obras originales respecto de sus trabajos, con tal que siendo aquéllas españolas, se hayan hecho éstos con permiso de los propietarios.

Cuarto. A los editores de obras inéditas que no tengan dueño conocido, ó de cualesquiera otras, también inéditas, de autores conocidos, que hayan llegado á ser de dominio público.

Quinto. A los derechohabientes de los anteriormente expresados, ya sea por herencia, ya por cualquier otro título traslativo de dominio.

Art. 3.º Los beneficios de esta ley son también aplicables:

Primero. A los autores de mapas, planos ó diseños científicos.

Segundo. A los compositores de música.

Tercero. A los autores de obras de arte respecto á la reproducción de las mismas por cualquier medio.

Cuarto. A los derechohabientes de los anteriormente expresados.

Art. 4.º Alcanzan asimismo los beneficios de esta ley:

Primero. Al Estado y sus Corporaciones yá las provinciales y municipales.

Segundo. A los Institutos científicos, literarios ó artísticos, ó de otra clase legalmente establecidos.

Art. 5.º La propiedad intelectual se regirá por el derecho común, sin más limitaciones que las impuestas por la Ley.

Art. 6.º La propiedad intelectual corresponde á los autores durante su vida, y se transmite á sus herederos, testamentarios ó legatarios, por el término de ochenta años. También es transmisible por actos entre vivos, y corresponderá á los adquirentes durante la vida del autor, y ochenta años después del fallecimiento de éste si no deja herederos forzosos. Mas, si los hubiere, el derecho de los adquirentes terminará veinticinco años después de la muerte del autor, y pasará la propiedad á los referidos herederos forzosos por tiempo de cincuenta y cinco años.

Art. 7.º Nadie podrá reproducir obras ajenas sin permiso de su propietario, ni aun para anotarlas, adicionarlas ó mejorar la edición; pero cualquiera podrá publicar como de su exclusiva propiedad comentarios, críticas y notas referentes á las mismas, incluyendo sólo la parte del texto necesaria al objeto.

Si la obra fuese musical, la prohibición se extenderá igualmente á la publicación total ó parcial de las melodías con acompañamiento ó sin él, transportadas ó arregladas para otros instrumentos ó con letra diferente ó en cualquiera otra forma que no sea la publicada por el autor.

Art. 8.º No es necesaria la publicación de las obras para que la Ley ampare la propiedad intelectual. Nadie, por tanto, tiene derecho á publicar, sin permiso del autor, una producción científica, literaria ó artística que se haya estenografiado, anotado ó copiado durante su lectura, ejecución ó exposición pública ó privada, así como tampoco las explicaciones orales.

Art. 9.º La enajenación de una obra de arte, salvo pacto en contrario, no lleva consigo la enajenación del derecho de reproducción, ni del de exposición pública de la misma obra, los cuales permanecen reservados al autor ó á su derechohabiente.

Art. 10. Para poder copiar ó reproducir en las mismas ó en otras dimensiones, y por cualquier medio, las obras de arte originales existentes en galerías públicas en vida de sus autores, es necesario el previo consentimiento de éstos.

Discursos parlamentarios.

Art. 11. El autor es propietario de sus discursos parlamentarios, y sólo podrán ser reimpresos sin su permiso ó el de su derechohabiente en el *Diario de las Sesiones* del Cuerpo Colegislador respectivo y en los periódicos políticos.

Traducciones.

Art. 12. Si la traducción se publica por primera vez en país extranjero con el cual haya convenios sobre propiedad intelectual, se atenderá á las estipulaciones para resolver las cuestiones que ocurran; y en lo que por ellas no estuviere resuelto, á lo prescrito en esta Ley.

Art. 13. Los propietarios de obras extranjeras lo serán también en España con sujeción á las leyes de su nación respectiva; pero solamente obtendrán la propiedad de las traducciones de dichas obras durante el tiempo que disfruten la de las originales en la misma nación, con arreglo á las leyes de ella.

Art. 14. El traductor de una obra que haya entrado en el dominio público, sólo tiene propiedad sobre su traducción, y no podrá oponerse á que otros la traduzcan de nuevo.

Art. 15. Los derechos que concede el art. 13 á los propietarios de obras extranjeras en España, sólo serán aplicables á las naciones que concedan á los propietarios de obras españolas completa reciprocidad.

Pleitos y causas.

Art. 16. Las partes serán propietarias de los escritos que se hayan presentado á su nombre en cualquier pleito ó causa; pero no podrán publicarlos sin obtener permiso del

Tribunal sentenciador, el cual lo concederá ejecutoriado que haya sido el pleito ó causa, siempre que, á su juicio, la publicación no ofrezca en sí misma inconvenientes, ni perjudique á ninguna de las partes.

Los letrados que hayan autorizado los escritos ó defensas, podrán coleccionarlas con permiso del Tribunal y consentimiento de la parte respectiva.

Art. 17. Para publicar copias ó extractos de causas ó pleitos fenecidos, se necesita permiso del Tribunal sentenciador, el cual le concederá ó denegará prudencialmente y sin ulterior recurso.

Art. 18. Si dos ó más solicitaren permiso para publicar copias ó extractos de causas ó pleitos fenecidos, el Tribunal podrá, según las circunstancias, concederlo á unos ó negarlo á otros, é imponer las restricciones que estime convenientes.

Obras dramáticas y musicales.

Art. 19. No se podrá ejecutar en teatro ni sitio público alguno, en todo ni en parte, ninguna composición dramática ó musical sin previo permiso del propietario.

Los efectos de este artículo alcanzan á las representaciones dadas por sociedades constituidas en cualquier forma en que medie contribución pecuniaria.

Art. 20. Los propietarios de obras dramáticas ó musicales pueden fijar libremente los derechos de representación al conceder su permiso; pero si no los fijan, sólo podrán reclamar los que establezcan los reglamentos.

Art. 21. Nadie podrá hacer, vender ni alquilar copia alguna sin permiso del propietario de las obras dramáticas ó musicales que después de estrenadas en público no se hubiesen impreso.

Art. 22. De los derechos de representación de toda obra lírico-dramática, corresponderá una mitad al propietario del libreto y otra al de la música, salvo pacto en contrario.

Art. 23. El autor de un libreto ó composición cualquiera puesta en música y ejecutada en público, será dueño exclusivo de imprimir y vender su obra literaria separadamente de la música, y el compositor de ésta podrá hacerlo igualmente de su obra musical.

En el caso de que el autor de un libreto prohibiese por completo la representación, el autor de la música podrá aplicarla á otra nueva obra dramática.

Art. 24. Las Empresas, Sociedades ó particulares que al proceder á la ejecución en público de una obra dramática ó musical la anuncien cambiando su título, suprimiendo,

alterando ó adicionando alguno de sus pasajes sin previo permiso del autor, serán considerados como defraudadores de la propiedad intelectual.

Art. 25. La ejecución no autorizada de una obra dramática ó musical en sitio público, se castigará con las penas establecidas en el Código, y con la pérdida del producto total de la entrada, el cual se entregará íntegro al dueño de la obra ejecutada.

Obras anónimas.

Art. 26. Los editores de obras anónimas ó seudónimas tendrán, respecto de ellas, los mismos derechos que los autores ó traductores sobre las suyas, mientras no se pruebe en forma legal quién es el autor ó traductor omitido ó encubierto. Cuando este hecho se pruebe, el autor ó traductor, ó sus derecho habientes substituirán en todos sus derechos á los editores de obras anónimas ó seudónimas.

Obras póstumas.

Art. 27. Se considerarán obras póstumas, además de las no publicadas en vida del autor, las que lo hubieren sido durante ésta si el mismo autor, á su fallecimiento, las deja refundidas, adicionadas, anotadas ó corregidas de una manera tal que merezcan reputarse como obras nuevas. En caso de contradicción ante los Tribunales, precederá á la decisión dictamen pericial.

Colecciones legislativas.

Art. 28. Las leyes, decretos, Reales órdenes, reglamentos y demás disposiciones que emanen de los poderes públicos, pueden insertarse en los periódicos y en otras obras en que por su naturaleza ó objeto convenga citarlos, comentarlos, criticarlos ó copiarlos á la letra; pero nadie podrá publicarlos sueltos ni en colección sin permiso expreso del Gobierno.

Periódicos.

Art. 29. Los propietarios de periódicos que quieran asegurar la propiedad de éstos y asimilarlos á las producciones literarias para el goce de los beneficios de esta ley, presentarán al fin de cada año en el Registro de la propiedad intelectual tres colecciones de los números publicados durante el mismo año.

Art. 30. El autor ó traductor de escritos que se hubiesen insertado, ó en adelante se insertaren en publicaciones periódicas, ó los derechohabientes de los mismos, podrán publicarlos formando colección, escogida ó completa, de los dichos escritos, si otra cosa no se hubiera pactado con el dueño del periódico.

Art. 31. Los escritos y telegramas inser-

tos en publicaciones periódicas, podrán ser reproducidos por cualesquiera otras de la misma clase, si en la de origen no se expresa junto al título de la misma ó al final del artículo que no se permite su reproducción; pero siempre se indicará el original de donde es copia.

Colecciones.

Art. 32. El autor ó traductor de diversas obras científicas, literarias ó artísticas puede publicarlas todas ó varias de ellas en colección, aunque las hubiere enajenado parcialmente.

El autor de discursos leídos en las Academias Reales ó en cualquiera otra Corporación, puede publicarlos en colección ó separadamente.

Gozan los Académicos de igual facultad con respecto á los demás escritos redactados con anuencia ó por encargo de dichas Academias, excepto aquellos que á éstas pertenecen indefinidamente como destinados á la enseñanza especial y constante de su respectivo instituto.

Registro.

Art. 33. Se establecerá un Registro general de la propiedad intelectual en el Ministerio de Fomento.

En todas las Bibliotecas provinciales y en las del Instituto de segunda enseñanza de las capitales de provincia donde falten aquellas Bibliotecas, se abrirá un Registro en el cual se anotarán por orden cronológico las obras científicas, literarias ó artísticas que en ellas se presenten para los objetos de esta ley.

Con el propio objeto se anotarán igualmente en el Registro los grabados, litografías, planos de arquitectura, cartas geográficas ó geológicas, y, en general, cualquier diseño de índole artística ó científica.

Art. 34. Los propietarios de las obras expresadas en el artículo anterior, entregarán firmados en las respectivas Bibliotecas tres ejemplares de cada una de aquellas obras: uno que ha de permanecer depositado en la misma Biblioteca provincial ó del Instituto; otro para el Ministerio de Fomento, y el tercero para la Biblioteca Nacional.

Obtenidos de los jefes de las Bibliotecas el recibo correspondiente y el certificado de la inscripción de las obras en el Registro provincial, se dirijan los propietarios de las mismas al Gobierno civil, á fin de que éste participe al Ministerio de Fomento la inscripción realizada, y le remita los dos ejemplares que en cada caso corresponden al propio Ministerio y á la Biblioteca Nacional.

Los Gobiernos civiles enviarán semestralmente á la Dirección general de Instrucción pública un estado de las inscripciones efectuadas y de sus vicisitudes ulteriores, para formar el Registro general de la propiedad intelectual.

Art. 35. Los autores de las obras científicas, literarias ó artísticas estarán exentos de todo impuesto, contribución ó gravamen por razón de inscripción en el Registro.

Las leyes fijarán el impuesto que corresponda por transmisión de dicha propiedad.

Art. 36. Para gozar de los beneficios de esta ley, es necesario haber inscrito el derecho en el Registro de la propiedad intelectual, con arreglo á lo establecido en los artículos anteriores.

Cuando una obra dramática ó musical se haya representado en público, pero no impreso, bastará, para gozar de aquel derecho, presentar un solo ejemplar manuscrito de la parte literaria, y otro de igual clase de las melodías con su bajo correspondiente en la parte musical.

El plazo para verificar la inscripción será el de un año, á contar desde el día de la publicación de la obra; pero los beneficios de esta ley los disfrutará el propietario desde el día en que comenzó la publicación, y sólo los perderá si no cumple aquellos requisitos dentro del año que se concede para la inscripción.

Art. 37. Los cuadros, las estatuas, los bajos y altos relieves, los modelos de arquitectura ó topografía, y en general todas las obras de arte pictórico, escultural ó plástico, quedan excluidas de la obligación del Registro y del depósito.

No por ello dejan de gozar plenamente sus propietarios de todos los beneficios que conceden esta ley y el derecho común á la propiedad intelectual.

Reglas de caducidad.

Art. 38. Toda obra no inscrita en el Registro de la propiedad intelectual, podrá ser publicada de nuevo reimpresa por el Estado, por las Corporaciones científicas ó por los particulares durante diez años, á contar desde el día en que terminó el derecho de inscribirla.

Art. 39. Si pasase un año más después de los diez sin que el autor ni su derecho habiente inscriban la obra en el Registro, entrará ésta definitiva y absolutamente en el dominio público.

Art. 40. Las obras no publicadas de nuevo por su propietario durante veinte años, pasarán al dominio público, y el Estado, las Corporaciones científicas ó los particulares

podrán reproducirlas sin alterarlas; pero no podrá nadie oponerse á que otro también las reproduzca.

Art. 41. No entrará una obra en el dominio público, aun cuando pasen veinte años:

Primero. Cuando la obra, siendo dramática, lírico-dramática ó musical, después de ser ejecutada en público y depositada la copia manuscrita en el Registro, no llegue á ser impresa por su dueño.

Y segundo. Cuando después de impresa y puesta en venta la obra, con arreglo á la Ley, pasen veinte años sin que vuelva á imprimirse, porque su dueño acredite suficientemente que en dicho período ha tenido ejemplares de ella á la venta pública.

Art. 42. Para que pase al dominio público una obra en el caso que expresa el artículo 40, es necesario que preceda denuncia en el Registro de la propiedad, y que en su virtud se excite por el Gobierno al propietario para que la imprima de nuevo, fijándole al efecto el término de un año.

Art. 43. Cuando las obras se publiquen por partes sucesivas y no de una vez, los plazos señalados en los artículos 38, 39 y 40, se contarán desde que la obra haya terminado.

Art. 44. No tendrá aplicación lo dispuesto en los artículos 38, 39 y 40, cuando el autor que conserva la propiedad de la obra antes de que se cumplan los plazos que aquéllos fijan, manifieste en forma solemne su voluntad de que la obra no vea la luz pública.

Igual derecho, y ejercitado en la misma forma, corresponde al heredero, siempre que lo haga de acuerdo con un consejo de familia constituido de la manera que establecerá el reglamento.

Penalidad.

Art. 45. De las defraudaciones de la propiedad intelectual, cometidas por medio de la publicación de las obras á que se refiere esta Ley, responderá en primer lugar el que aparezca autor de la defraudación, y en defecto de éste, sucesivamente, el editor y el impresor, salvo prueba en contrario de la inculpabilidad respectiva.

Art. 46. Los defraudadores de la propiedad intelectual, además de las penas que fijan el art. 552 y correlativos del Código penal vigente, sufrirán la pérdida de todos los ejemplares ilegalmente publicados, los cuales se entregarán al propietario defraudado.

Art. 47. La disposición anterior será aplicable:

Primero. A los que reproduzcan en Es-

pañía las obras de propiedad particular impresas en español por vez primera en país extranjero.

Segundo. Á los que falsifiquen el título ó portada de alguna obra, ó estampen en ella haberse hecho la edición en España, si se ha verificado ésta en país extranjero.

Tercero. Á los que imiten dichos títulos, de manera que pueda confundirse el nuevo con el antiguo, según prudente juicio de los Tribunales.

Cuarto. Á los que importen del extranjero obras en que se haya cometido la defraudación con fraude de los derechos de Aduana, y sin perjuicio de la responsabilidad fiscal que por el último concepto les corresponda.

Y quinto. Á los que de cualquiera de las maneras expresadas perjudiquen á autores extranjeros, cuando entre España y el país de que sean naturales dichos autores haya reciprocidad.

Art. 48. Serán circunstancias agravantes de la defraudación:

Primera. La variación del título de una obra ó la alteración de su texto para publicarla.

Y segunda. La reproducción en el extranjero, si después se introduce en España, y más aún si se varía el título ó se altera el texto.

Art. 49. Los Tribunales ordinarios aplicarán los artículos comprendidos en este título en la parte que sea de su competencia.

Los Gobernadores de provincia, y, donde éstos no residieren, los Alcaldes, decretarán, á instancia del propietario de una obra dramática ó musical, la suspensión de la ejecución de la misma, ó el depósito del producto de la entrada, en cuanto baste á garantizar los derechos de propiedad de la mencionada obra.

Si dicho producto no bastase á aquel objeto, podrá el interesado deducir ante los Tribunales la acción competente.

Derecho internacional.

Art. 50. Los naturales de Estados cuya legislación reconozca á los españoles el derecho de propiedad intelectual en los términos que establece esta Ley, gozarán en España de los derechos que la misma concede, sin necesidad de tratado ni de gestión diplomática, mediante la acción privada, deducida ante el Juez competente.

Art. 51. Dentro del mes siguiente al de la promulgación de esta Ley, denunciará el Gobierno los convenios de propiedad literaria celebrados con Francia, Inglaterra, Bélgica, Cerdeña, Portugal y los Países Bajos, y

procurará en seguida ajustar otros nuevos con cuantas naciones sea posible, en armonía con lo prescrito en esta Ley, y con sujeción á las bases siguientes:

Primera. Completa reciprocidad entre las dos partes contratantes.

Segunda. Obligación de tratarse mutuamente como á la nación más favorecida.

Tercera. Todo autor ó su derechohabiente que asegure con los requisitos legales su derecho de propiedad en uno de los países contratantes, lo tendrá asegurado en el otro sin nuevas formalidades.

Cuarta. Queda prohibida en cada país la impresión, venta, importación y exportación de obras en idiomas ó dialectos del otro; como no sea con autorización del propietario de la obra original.

Efectos legales.

Art. 52. Los efectos y beneficios de esta Ley alcanzarán, salvo los derechos adquiridos bajo la acción de las leyes anteriores:

Primero. A las obras comenzadas á publicar desde el día de la promulgación de esta Ley.

Segundo. Á las obras que en dicho día no hubiesen entrado en el dominio público.

Y tercero. A las obras que, aun habiendo entrado en el dominio público, sean recobradas por los autores ó traductores ó por sus herederos, con arreglo á las prescripciones de esta Ley.

Tránsito del antiguo al nuevo sistema.

Art. 53. La mayor duración que por esta Ley recibe la propiedad intelectual, aprovechará á los autores de obras de todas clases y á sus herederos. Igualmente aprovechará á los adquirentes en los términos que establece el art. 6.º

Art. 54. Los autores ó sus derechohabientes que con arreglo á esta ley hayan de recobrar la propiedad intelectual, podrán inscribir este derecho en el Registro de la misma.

Art. 55. Los sucesores dentro del cuarto grado de los autores de obras que hayan entrado en el dominio público, podrán recobrar el derecho de propiedad intelectual por el tiempo que falte hasta el cumplimiento de los ochenta años que concede esta Ley, siempre que llenen por su parte los requisitos que la misma exige; pero deberán indemnizar á los editores que tengan impresas dichas obras del valor que, á juicio de peritos, tengan los ejemplares que se hayan inscrito en el Registro dentro de los dos meses siguientes á la promulgación de esta Ley.

Cumplimiento en Ultramar.

Art. 56. Esta ley regirá en las islas de Cuba y Puerto Rico á los tres meses de su promulgación en Madrid, y á los seis meses contados desde la misma promulgación, en el Archipiélago filipino.

Reglamento.

Art. 57. El Gobierno publicará el Reglamento y demás disposiciones necesarias para la ejecución de esta Ley.

Para redactar el Reglamento, en el cual se comprenderá el de teatros, nombrará una comisión compuesta de personas competentes.

Por tanto:

Mandamos á todos los Tribunales, Justicias, Jefes, Gobernadores y demás autoridades, así civiles como militares y eclesiásticas, de cualquier clase y dignidad, que guarden y hagan guardar, cumplir y ejecutar la presente Ley en todas sus partes.

Dado en Palacio á diez de Enero de mil ochocientos setenta y nueve.—Yo el Rey.—El Ministro de Fomento, *C. Francisco Queipo de Llano*.

(De la *Gaceta*.)

REALES DECRETOS

Conformándome con lo propuesto por el Ministro de Fomento, y en virtud de lo prevenido en el art. 57 de la Ley de Propiedad intelectual,

Vengo en decretar lo siguiente:

Art. 1.º Para redactar el Reglamento de la Ley de Propiedad intelectual, que deberá comprender el de teatros, se nombrará una Comisión, compuesta de D. Adelardo López de Ayala, D. Victor Balaguer, D. Tomás Rodríguez Rubí, D. José Álvarez Mariño, don Emilio Arrieta, D. Francisco Asenjo Barbieri, D. Javier Barcaiztegui y Uhagón, conde de Llobregat; D. Leopoldo Augusto de Cueto, marqués de Valmar; D. Ignacio José Escobar, D. Antonio García Gutiérrez, don José Gaspar y Maristany, D. Eduardo Hidalgo, D. Federico Madrazo y Kuntz, D. Eduardo de Medina, D. Mariano Murillo, D. Gaspar Núñez de Arce, D. Alejandro Pidal y Mon, D. Antonio Romero y Andía y D. Andrés Vidal y Llimona.

Art. 2.º La misma Comisión designará entre los individuos de su seno los que hayan de ejercer los cargos de presidente y secretario.

Dado en Palacio á diez de Enero de mil ochocientos setenta y nueve.—*Alfonso*.—El

Ministro de Fomento, *C. Francisco Queipo de Llano*.

(De la *Gaceta*.)

Conformándome con lo propuesto por mi Ministro de Fomento, oído el Consejo de Estado en pleno,

Vengo en aprobar el adjunto Reglamento para la ejecución de la Ley de 10 de Enero de 1879 sobre Propiedad intelectual, que comprende el de teatros, formado en cumplimiento de lo dispuesto en el art. 57 de la misma Ley.

Dado en Palacio á tres de Septiembre de mil ochocientos ochenta.—*Alfonso*.—El Ministro de Fomento, *Fernán de Lasala y Collado*.

(De la *Gaceta*.)

REGLAMENTO

PARA LA EJECUCIÓN DE LA LEY DE 10 DE ENERO DE 1879 SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL, QUE COMPRENDE EL DE TEATROS.

TÍTULO PRIMERO**DE LAS OBRAS****CAPÍTULO PRIMERO****De los autores y propietarios.**

Artículo 1.º Se entenderá por obras, para los efectos de la Ley de Propiedad intelectual, todas las que se producen y puedan publicarse por los procedimientos de la escritura, el dibujo, la imprenta, la pintura, el grabado, la litografía, la estampación, la autografía, la fotografía, ó cualquier otro de los sistemas impresores ó reproductores conocidos ó que se inventen en lo sucesivo.

Art. 2.º Se considerará autor, para los efectos de la Ley de Propiedad intelectual, al que concibe y realiza alguna obra científica y literaria, ó crea y ejecuta alguna artística, siempre que cumpla las prescripciones legales.

Art. 3.º La firma y presentación de una obra, como autor, deja á salvo la prueba en contrario, y toda cuestión de falsificación ó usurpación deberá resolverse exclusivamente por los tribunales. Cuando pendiente la inscripción de una obra se suscitase por un tercero cuestión sobre su pertenencia ó propiedad, y se formalizase oposición, no se suspenderá aquélla; pero se hará constar en el Registro y certificaciones que se expidan que «hay reclamación presentada».

Art. 4.º Será considerado traductor, refundidor, copista, extractador ó compendizador, salvo prueba en contrario, el que así lo consigne en las obras científicas ó literarias que publique, no existiendo en los convenios internacionales estipulaciones que lo contradigan.

Art. 5.º Para refundir, copiar, extraer, compendiar ó reproducir obras originales españolas, se necesitará acreditar que se obtuvo por escrito el permiso de los autores ó propietarios, cuyo derecho de propiedad no haya prescrito con arreglo á la ley; y faltando aquel requisito, no gozarán sus autores de los beneficios legales, ni producirá efecto su inscripción en el Registro.

Art. 6.º Se considerará editor de obras inéditas á todo el que publique las que estén manuscritas y no han visto la luz pública, ya vayan acompañadas de discursos preliminares, notas, apéndices, vocabularios, glosarios y otras ilustraciones, ó ya se publique sólo el texto manuscrito.

Art. 7.º La propiedad que se reconoce á los editores en el art. 26 de la ley, subsistirá mientras no se pruebe en foma legal quién es el autor ó traductor ignorado, omitido ó encubierto. Cuando se acredite dicha circunstancia, el autor ó traductor ó sus derechohabientes substituirán en todos sus derechos á los editores de obras anónimas ó seudónimas, ateniéndose en este caso á los términos de los contratos que tengan celebrados.

Si no existiesen contratos, la cuestión de indemnización y cuantas reclamaciones hagan los interesados, serán sometidas al dictamen de peritos nombrados por ambas partes, y de un tercero por el Juez en caso de discordia.

(Se continuará).

NOTICIAS

Se ha recibido en esta Redacción, con destino á la Biblioteca de la «Asociación de la Librería» lo siguiente:

Donativo de **D. José Ruiz**, de Madrid: «Lecciones de Geometría descriptiva», por R. Aparici. Un vol. con figuras intercaladas en el texto.

De **D. Leandro Navarro**, Ingeniero agrónomo, Profesor de Patología vegetal de la Escuela General de Agricultura:

«Enfermedades de los trigos. Manera de prevenirlas ó de combatirlas». Un vol.

De **D. Fernando Fe:**

«1902. Agenda del Comercio, ó sea resumen enciclopédico de conocimientos mercantiles», por Torrent (A.) y Miguel (R.). Un vol.

«Poesías», por Federico Balart. Un vol.

«Florilegio de Poesías Castellanas del siglo XIX», con introducción y notas biográficas y críticas, por D. Juan Valera. Tres tomos.

«Ecos Argentinos».—Apuntes para la Historia literaria de España en los últimos años del siglo XIX, por D. Juan Valera. Un vol.

«Estudios españoles del siglo XVIII. Luisa Isabel de Orleans y Luis I», por Alonso Danvila. Un vol.

«Cuestiones contemporáneas».—La crítica religiosa, el pensamiento y el naturalismo artístico, por Urbano González Serrano. Un volumen.

«Preocupaciones sociales», por Urbano González Serrano. Un vol.

«La Sociología científica», por Urbano González Serrano. Un vol.

«Ensayos de crítica y de Filosofía», por Urbano González Serrano. Un vol.

«La Psicología fisiológica», por Urbano González Serrano. Un vol.

«Psicología del amor», por Urbano González Serrano. Un vol.

«Discursos» leídos ante la Academia de Bellas Artes de San Fernando por el autor en 31 de Marzo de 1901, por D. Marcelino Menéndez Pelayo. Un vol.

«El Libro del propietario», por D. Manuel Danvila y Collado. Un vol.

«Aguas, puertos, canales y pantanos», por D. Manuel Danvila y Collado. Un vol.

«La Expulsión de los moriscos españoles». —Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid, por D. Manuel Danvila y Collado. Un vol.

«Estudios de Derecho internacional privado». — Conflictos de nacionalidad, por D. Antonio de Castro y Casaleiz. Un vol.

«Tratado teórico práctico sobre participación de herencia, tutela, protutela y consejo de familia», por Eduardo G. Caminero. Un vol.

«Curso completo teórico práctico. El catón gramatical francés», por S. Nevot. Un volumen.

«La Amistad y el sexo. Cartas sobre la educación de la mujer», por Adolfo Posada y U. González Serrano. Un vol.

«España y la Marina de guerra», por Ramón Gullón. Un vol.

«La Regenta», prólogo de Benito Pérez Galdós, por Leopoldo Alas. Dos vols.

«Las carreras científicas, literarias y artís-

ticas de España».—Estudios, gastos y porvenir que ofrecen, por Marcelino Oca. Un volumen.

«Cuentos», por Eusebio Blasco. Dos vols.

Delos Sres. Sáenz de Jubera, Hermanos:

«Crónicas retrospectivas».—Recuerdo de la segunda mitad del siglo XIX, por Un Portero del Observatorio, escrito por Juan Valero de Tornos, con un prólogo de Jacinto Octavio Picón. Un vol.

«Recuerdos de la infancia y de la escuela».—Memorias juveniles, por Edmundo De Amicis. Un vol.

«Jesuitas», por el reverendo Padre Du Lac. Un vol.

«Los orígenes de la psicología contemporánea», escrita en francés por De Mercier, traducción castellana por P. M. Arnaiz. Un volumen.

De D. Victoriano Suárez:

«Principios fundamentales del procedimiento civil y criminal», con numerosas notas y citas de los Códigos de procedimientos de Alemania, Francia, Austria, Italia, Bélgica, Suiza, India inglesa y de las leyes de Inglaterra y otros países, por D. Santiago López Moreno. Dos vols.

«Estudios de Derecho internacional público y privado», por Joaquín Fernández Prida. Un vol.

«El arte de la lectura», por Ernesto Legouvé, traducido al castellano por M. Sales Ferré. Un vol.

«La teoría básica» (bio-sociología), por Rafael Salillas. Dos volúmenes.

«El Delito, sus causas y remedios», por César Lombroso, traducción de C. Bernaldo de Quirós. Un vol.

«La Transformación del delito en la Sociedad moderna», por Alfredo Niceforo.—Traducción de C. Bernaldo de Quirós.—Prólogo de Rafael Salillas. Un vol.

De D. Luís Tasso, de Barcelona:

«Los tres», por Máximo Gorki.—Traducción de A. Riera. Un vol.

«Elementos de Cosmografía», por D. Celso Gomis. Un vol.

«Breve reseña histórica del benemérito Cuerpo de la Guardia civil».—Un álbum con 39 grabados.

De D. Miguel Parera, de Barcelona:

«Cuaderno décimoprimer», Materiales y documentos de arte español publicados bajo la dirección artística de Mira Leroy.

De D. Francisco Acebal, de Salamanca:

«De mi rincón». Tomo IV de la «Colección Calón». Un vol.

De D. Francisco Sempere, de Valencia:

«La aurora boreal», por Henry Rochefort. Novela. Un vol.

«El origen del hombre», por Carlos R. Darwin. Un vol.

«El deseo», por Hermann Sudermann. Novela. Un vol.

Señores Martínez Alenbilla:

Cuaderno V del «Boletín Jurídico-administrativo, Anuario de Legislación y Jurisprudencia», correspondiente al año actual

Dice un diario de esta corte que el señor Ministro de la Gobernación ha reorganizado el servicio de la Dirección general de Comunicaciones en el ramo de Correos, reduciendo á dos las tres secciones de aquel Centro. En adelante, el negociado y servicio de Estadística dependerá de la Inspección general, como base importantísima de toda reforma en Correos. También se han dictado varias disposiciones para lograr la mayor rapidez en la tramitación de expedientes hasta conseguir que las disposiciones del Centro Directivo estén en consonancia con el servicio que de él emana.

Además, se ha ampliado el servicio de Correos en Marruecos, estableciendo expediciones postales al interior (Fez, Mequinez y Marrakeh), dando así desarrollo á nuestro servicio, hasta ahora limitado á las comunicaciones de la costa.

Por último, la Dirección general estudia otras reformas en el servicio de Correos, de las que alguna, relacionada con el de paquetes postales, quedará implantada en breve plazo.

La isla de Creta, que venía figurando en la Unión Universal de Correos como parte integrante del Imperio turco, forma en la actualidad una Administración autónoma, la cual ha significado recientemente su adhesión al Convenio de la Unión Universal de Correos y á los de giro, paquetes postales y cobro de efectos comerciales, firmados en Washington el 15 de Junio de 1897. Esta adhesión debe considerarse efectiva á contar desde el 1.º de Julio pasado.

(De *La Correspondencia de España*.)

Por el Ministerio de la Gobernación se ha significado al de Hacienda la conveniencia de que al redactarse la nueva ley del Timbre se rebaje el franqueo de las cartas á 0,10 y el de las tarjetas postales á 0,05 y á 0,25 el de las cartas para las posesiones del golfo de Guinea.

(De *La Opinión Postal*.)

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

*Se han creado pólizas anuales para los señores socios de la Asociación de la Librería,
con unos descuentos del 20 al 40 por 100.*

Tanto las suscripciones como los pedidos de anuncios, deben venir acompañados de su importe á la orden del Sr. Tesorero Contador de la Asociación de la Librería, calle de D. Manuel Fernández y González, 15.

III.—ANUNCIOS

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Demandas.....	204	Sáenz de Jubera Hermanos...	197-198-199
Fé (D. Fernando).....	203	Suárez (D. Victoriano).....	200
Hachette.....	202	Tasso (D. Luis).....	201
Ronquillo (Librería).....	204		

SAENZ DE JUBERA, HERMANOS—EDITORES

CAMPOMANES, 10, MADRID

ACABA DE PUBLICARSE

LAS POLICIAS EXTRANJERAS

POR

MR. GORON

EX JEFE DE SEGURIDAD DE PARÍS

Versión española de RICARDO G. VINUESA, con ilustraciones de G. MELENDEZ

Esta interesantísima obra contiene la organización de las policías de las diversas naciones de Europa, América y Africa.

Crímenes sensacionales; Curiosas anécdotas.

Las terribles asociaciones secretas italianas **La Maffia y La Camorra**, en las que resultan complicados personajes políticos, jueces y funcionarios de la policía.

Los perros policíacos; Las Agencias policíacas de Londres y de los Estados Unidos; sueldos de los funcionarios de las distintas policías.

Retratos y biografía de los principales jefes y agentes célebres, y otra porción de curiosidades.

Un grueso volumen en 4.º 4 ptas.

SAENZ DE JUBERA HERMANOS.—Editores-Libreros.

MADRID.—10, Campomanes, 10.

COLECCION DE OBRAS DE EDMUNDO DE AMICIS

TRADUCIDAS DIRECTAMENTE DEL ITALIANO

POR H. GINER DE LOS RÍOS

	Ptas.		Ptas.
1.— Recuerdos de 1870-1871. —Un volumen de 360 páginas, en 8.º—Madrid, 1883.....	3	17.— En el Océano. —Viaje a la Argentina, con una carta prólogo del autor al traductor y un nuevo retrato.—Un volumen de xvi + 452 páginas, en 8.º—Madrid, 1889.....	4
2.— La vida militar. —Bocetos.—Un volumen de x + 344 páginas, en 8.º—Madrid, 1884.....	3	18.— Dos dramas de Escuela. —Un volumen de 368 páginas, en 8.º—Madrid, 1892.....	4
3.— La vida militar. —Bocetos, segunda serie.—Un volumen de viii + 344 páginas en 8.º—Madrid, 1884.	3	19.— Amor y gimnástica. — La cuestión social. —Garibaldi, y otros trabajos.—Un volumen de 374 páginas, en 8.º—Madrid, 1902.....	4
4.— Páginas sueltas. —Un volumen de 352 páginas, en 8.º—Madrid, 1884.	3	20.— Para el 1.º de Mayo. —Apuntes y argumentos.—Un volumen de vi + 304 páginas, en 8.º—Madrid, 1897.	3
5.— Retratos literarios. —Un volumen de 336 páginas, en 8.º—Madrid, 1884.....	3	21.— Socialismo y educación. —Estudios y cuadros.—Un volumen de 312 páginas.—Madrid, 1898.....	3
6.— España. —Un volumen de 472 páginas, en 8.º—Madrid, 1884.....	3,50	22.— Muertos y vivos. —Impresiones íntimas y juicios públicos. Traducción de D. Germán Flórez Llamas y prólogo de D. H. Giner de los Ríos.—Un volumen de xvi + 292 páginas.—Madrid, 1901.....	3
7.— El vino: sus efectos psicológicos. —Un volumen de 96 páginas, en 8.º—Madrid, 1884.....	1	23.— Recuerdos de la infancia y de la escuela. —Memorias juveniles.—Un volumen de 394 páginas.—Madrid, 1902.....	3
8 y 9.— A las puertas de Italia. —Dos tomos de 328 y 248 páginas respectivamente, en 8.º—Madrid, 1884 y 1885.....	6	Holanda. —(En colaboración con don J. Muñiz).—Un volumen de 536 páginas, en 8.º—Madrid, 1883.....	3,50
10, 11 y 12.— Los amigos. —Tres tomos de 326, 296 y 312 páginas respectivamente, en 8.º—Madrid, 1885.	9	Constantinopla. —Dos tomos de 354 y 336 páginas respectivamente, con el retrato del autor, en 8.º—Madrid, 1883.....	5
13.— Poesías, traducidas en verso castellano, con el retrato del autor.—Un volumen de 286 páginas, en 8.º—Madrid, 1885.....	3,50	Novelas. —Un volumen de 380 páginas, en 8.º—Madrid, 1884.....	3
14.— Impresiones de América. — Acuarelas y dibujos, con prólogo del traductor.—Un volumen de xvi + 288 páginas, en 8.º—Madrid, 1889.	3	Corazón. —Diario de un niño.—Nueva edición ilustrada.—Un volumen de 440 páginas y 202 fotograbados.—Madrid, 1893.....	4
15.— Turin, Londres y París. —Un volumen de 288 páginas.—Madrid, 1889.....	2,50		
16.— Ideas sobre el rostro y el lenguaje y pruebas fotográficas, con cuatro fotograbados y prólogo del traductor.—Un volumen de 242 páginas, en 8.º—Madrid, 1889.....	3		

SAENZ DE JUBERA HERMANOS — Editores-Libreros,
CAMPOMANES, 10, MADRID

Obra notable acabada de publicar

EDMUNDO DE AMICIS

Recuerdos de la Infancia y de la Escuela.

MEMORIAS JUVENILES

50

VERSIÓN ESPAÑOLA

Un grueso volumen de 400 páginas. **3 ptas.**

Librería General de VICTORIANO SUÁREZ

48, PRECIADOS, 48. - MADRID

Debove y Achard.—«Manual de Diagnóstico Médico», publicado bajo la dirección de los Doctores S. H. Debove y Ch. Achard, traducido al español por J. Corominas y Sabater. Barcelona 1901-1902; dos tomos en 4.º, 34 pesetas.

Sævola.—«Jurisprudencia del Código Civil», expuesta y comentada. Años 1889 99, tomo V, artículos 1.254 á 1.541, en 4.º, 10 pesetas.

Lomba y Pedraja (D. José R.). «Vida y Arte», esbozo de psicología literaria. Madrid 1902; un tomo en 8.º, 2 pesetas.

Casañal Shakery.—«Colección de cuentos baturros», ilustraciones de J. Ibáñez. Zaragoza 1901; un tomo en 8.º, 1 peseta.

Rubio y Bellvé.—«Fuerza y Motores» (tomo XXIV, manuales Soler); 1,50 pesetas.

Valdes Failde (D. Javier).—«La emigración gallega». Madrid 1902; un tomo en 8.º, 3 pesetas.

Medina (D. Vicente).—«La canción de la vida». Cartagena 1902; un tomo en 8.º, 2 pesetas.

Pinará y Wallich.—«Tratamiento de la infección puerperal», traducción del francés por D. José Rodrigo Pertegás, licenciado en Medicina y Cirugía. Valencia 1902; un tomo en 4.º, con veintiocho figuras intercaladas en el texto, 6 pesetas.

Camps (D. Mariano), capitán de ingenieros. —«Electricidad», introducción al estudio de los dinamos. Madrid 1902; un tomo en 8.º, con grabados, 5 pesetas.

Escosura y Tablares.—«Manual del ensayador de plata, oro, platino, paladio, plomo, mercurio, cobre, estaño, antimonio, níquel, cinc y hierro. Fundición, amalgamación y ensayo de tierras. Ensayos eléctricos de dichos metales», por D. Julián de la Escosura y Tablares, ensayador mayor de la fábrica nacional de la Moneda y Timbre. Madrid 1901; un tomo en 4.º, con grabados y encuadernado en tela, 10 pesetas.

López Barrubia y Martínez Martín.—«El Código de Comercio interpretado por el Tribunal Supremo», por D. Vicente López, auxiliar de oficinas de la Armada y abogado del ilustre colegio de Madrid, y D. Alberto Martínez, abogado, con un prólogo de D. Rafael de Andrade y Navarrete, abogado. Madrid 1902; dos tomos en 4.º, 10 pesetas.

Suárez Inclán (D. Julián), general de división. —«Tratado de topografía», tercera edición. Madrid 1902; un tomo en 4.º y atlas, 20 pesetas.

Boas.—«Diagnóstico y tratamiento de las enfermedades del estómago, según el estado actual de la ciencia», por el Doctor I. Boas, especialista en enfermedades del estómago y del intestino, en Berlín, cuarta edición, corregida y aumentada, traducida por los Doctores D. Rafael del Valle y D. Miguel Gil Casares, con un prólogo del Doctor D. T. Moreno Zancudo. Madrid 1902; dos tomos en 4.º, con grabados, 20 pesetas.

LUIS TASSO, Editor, BARCELONA

BIBLIOTECA
DE
PRIMERA ENSEÑANZA

POR
DON CELSO GOMIS
(Tamaño 11×18 centímetros).

NUEVO SILABARIO

Método racional de lectura progresiva. Un libro de 60 páginas, con más de 80 grabados intercalados. **Pesetas 0,50**, encuadernado en cartóné.

LECTURAS INSTRUCTIVAS

Segundo libro de lectura para las escuelas de instrucción primaria. Un tomo de 250 páginas con 190 grabados, **una peseta**, encuadernado en cartóné.

Elementos de Gramática de la Lengua Castellana

Escrita en vista de la última edición de la Gramática de la Real Academia Española. Un libro de 149 páginas, **una peseta**, encuadernado en cartóné.

ARITMÉTICA Y SISTEMA MÉTRICO DECIMAL

con nociones de contabilidad agrícola y mercantil

Un tomo de 118 páginas, **una peseta**, encuadernado en cartóné.

Nociones de Geometría

PLANA Y DEL ESPACIO

Un libro de 110 páginas, con 190 grabados intercalados, **una peseta**, encuadernado en cartóné.

ELEMENTOS DE COSMOGRAFÍA

Un tomo de 107 páginas, con 98 grabados, **una peseta**, encuadernado en cartóné.

A las obras transcritas seguirán sucesivamente otras del mismo autor, cada una de las cuales corresponderá a distinta especialidad de la enseñanza, á fin de que la juventud adquiera, con el provecho que reporta la unidad de la idea á un plan vasto de instrucción, la suma de conocimientos necesarios para entrar con buen pie en la vida social.

El trabajo de selección que se ha impuesto el autor para utilizar los métodos más recientes y beneficiosos, salta á la vista en todos estos libros, y á él se debe que la BIBLIOTECA DE PRIMERA ENSEÑANZA haya obtenido cariñosa acogida y brillante éxito en los centros docentes, donde proporciona instrucción completa y sólida, libre de entorpecedoras rutinas y de perjudiciales prejuicios.

LIBRERIA DE HACHETTE Y COMPAÑIA

79, Boulevard Saint-Germain.—PARÍS

OBRAS NUEVAS

Biblioteca de las Escuelas y de las Familias

CON NUMEROSOS GRABADOS Y LÁMINAS EN CROMO

Libros de Lectura para Premios

6

REGALO PARA LA JUVENTUD

Tamaño en 4.º, 25 × 17

PARA LOS NIÑOS:

Ouida.—Muflón.

Brasseur.—El zapato de Santiaguillo.

Roger Dombre.—El paje Otto.

Julio Borius.—El señor Barón.

R. Dombre.—Confituras de la tía Ana.

A. Mélandre.—Un baile de máscaras.

Lescot.—Por la ventana.

Alexandre.—El coche de las cabras.

Precio de cada tomo, encartonado, papel dorado: FRANCOS, 0,50

Tamaño en 8.º mayor, 23 × 16

PARA LOS NIÑOS:

Dido y Lili aprendiendo la Geografía.

Burnand.—Lo que yo seré. Las historias de mi abecedario.

J. Masson.—Las hazañas de caza de Juan Luis Guillón.

Brés.—Paf.

León d'Avezan.—Los cincuenta céntimos de Pascual.

Brés.—Blancaflor.

Brés.—El pequeño espigador.

Precio de cada tomo, encartonado, papel dorado: FRANCOS, 0,35

Librería Nacional y Extranjera de **Fernando Fé.**

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 2.—MADRID

ACABAN DE PUBLICARSE:

Juan Miguel Vargas Martel.

CLARITA MÁRTIR

(NOVELA ORIGINAL)

Un volumen en 8.º..... **2,50 pesetas.**

CAYETANO TRIVIÑO

DOCTRINA PARA EL AMOR

Un volumen en 8.º..... **2 pesetas.**

CARLOS R. DARWIN

El Origen del Hombre

La selección natural y la sexual

Traducción de A. LÓPEZ WHITE

Un volumen en 8.º..... **1 pta.**

HENRY ROCHEFORT

LA AURORA BOREAL

(NOVELA)

Traducción de FERNANDO LLÓSCA

Un volumen en 8.º..... **1 pta.**

GUERRA DE LA INDEPENDENCIA

HISTORIA MILITAR DE ESPAÑA DE 1808 A 1814

POR EL GENERAL

Don José Gómez de Arteche y Moro

INDIVIDUO DE NÚMERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

TOMO XIII

Un volumen en 4.º..... **8,50 pesetas.**

LIBROS DE LANCE

DEMANDAS

KARL. W. HIERSEMANN

LEIPZIG

Cobo.—Fundación de Lima, L.
Paz Soldán.—Diccion. geogr. postal del Perú.
Rivero y Fschudi.—Antigüed. peruanas. Compl. ó sólo el atlas.
Autógrafos de Colón y papeles de América 1892.

Calancha.—Crónica del Perú.
Pizarro y Orellana.—Varones ilustres.

ALFRED LORENTZ

LEIPZIG

Cervantes.—D. Quijote. 2 vols. 1608-1615, reimpresión.
Edición de facs. de 1871-1874. Barcelona. 4 vols.
Además, cualquiera otra edición de verdadero valor.

LIBRERIA RONQUILLO.—BARCELONA

(CASA FUNDADA EN EL AÑO 1870)

COMISIONES PARA PROVINCIAS Y AMÉRICA

AVISO

Suplicamos á los señores editores de todos los paises, que remitan directamente á la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA dos ejemplares de sus actuales catálogos, y tomen nota para seguir remitiendo los que en adelante pongan en circulación.

A V I S

M. M. les Éditeurs de tous les pays, sont priés de bien vouloir envoyer directement á la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA, deux exemplaires de leurs actuels catalogues, et de noter pour remettre deux exemplaires des nouveaux catalogues qu'ils mettront en circulation.

AVISO IMPORTANTE

Suplicamos á los señores anunciantes no esperen el último día, sea el 10 y 25 de cada mes, para remitir los originales de los anuncios, pues á más de dificultar el ajuste de los mismos y atrasar su tirada, tampoco se puede mandar prueba para su corrección.

La Comisor.

AVIS IMPORTANT

Nous prions á M. M. les Libraires et Editeurs de ne pas attendre le dernier jour pour remettre les textes de leurs annonces, car en outre de la difficulté pour la mise en page et du retard du tirage, il n'est pas non plus possible de leur envoyer une épreuve pour la faire corriger.