

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES



ANUNCIOS

<i>En la primera parte..</i>	{	La página, por número	30,00 ptas.
		La media id., por id.,	12,00 "
		El cuarto de id., por id.	7,00 "
<i>En la segunda parte..</i>	{	La décima parte de pá- gina, por número	2,50 "
		La línea, por id.	0,50 "
<i>En la tercera parte...</i>	{	La línea del cuerpo 7. con un mínimo de cuatro líneas, ó sea una peseta.	0,25 ptas.
La línea ocupa la mitad del ancho de la página.			

SUSCRIPCIÓN

Por año.....	{	España y Portugal.	10,00 pesetas.
		América Latina.....	12,00 "
		Extranjero.....	12,00 "
Número suelto	{	En España y Portugal.....	0,50 "
		En América latina.....	1,00 "
		En el extranjero.....	1,00 "

ADMINISTRACIÓN

Calle de Don Manuel Fernández y González, 16, 2.º
MADRID

I.-BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

I.—Se suplica á los señores editores ó libreros que remitan á nombre del señor Secretario de la Asociación de la Librería la portada de toda nueva publicación que editen, indicando el número de páginas y el precio para poder anunciar la obra en el próximo número de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA.

II.—Se pondrá el año en todas las obras que lo lleven, y en caso contrario se indicará poniendo S. A. (Sin año.)

III.—Se pondrá el precio en todas las obras que lo lleven, y en caso contrario se pondrán las iniciales S. P.

LIBROS

«ACTAS de las Cortes de Castilla», publicadas por acuerdo del Congreso de los Diputados á propuesta de su Comisión de Gobierno interior. Segunda parte de las Actas de las Cortes de 1602 á 1604; terminan las de los años 1603 y 1604. Tomo XXII.—589 pág. (28 X 17,5)—Madrid, 1902. Est. tip. Sucesores Rivadeneyra.—20 ptas. y 21 en provincias..... 1

AGUIAR CRESPO (Isaac).—Véase Pérez Alvarez (Ricardo) y Aguiar Crespo (Isaac).

«ALMANACH de La Campana de Gracia, para 1903».—192 pág. (14,5 X 9,5).—Barcelona (S. A.) Antoni López, Librería Española.—0,50 ptas..... 2

»ALMANACH de La Esquilla de la Torratxa, para 1903». XV de su publicación.—208 pág. (20,5 X 13,5).—Barcelona (S. A.) Antoni López, editor.—1 pta..... 3

«ALMANAQUE Judicial para 1903». Con indicaciones, tarifas, estados y noticias de gran utilidad para el Bufete, publicado por la Revista de los Tribunales.—187 pág.

+ 31 de catálogo. (14,5 X 9,5).—Madrid (S. A.) Centro Editorial de Góngora.—1 pta. en rústica y 1,50 en tela..... 4

«ANTONIO VICO». Mis memorias. Cuarenta años de cómico. Impresiones por Echegaray, Leopoldo Cano y Zapata.—182 pág. (23 X 15,5).—Madrid, 1902. Serrano, editor.—4 ptas..... 5

ARIAS CARVAJAL (Dr. Pío).—«El Médico en casa». Manual de la salud, por el Dr. Pío Arias Carvajal.—319 pág. (19 X 11).—Barcelona, 1902. Lezcano y C.ª, editores.—1 pta..... 6

«ASOCIACIÓN Literaria de Gerona.—Certámen de 1900». Año XXIX de su instalación.—168 pág. (28 X 19,5).—Gerona, 1902. Imp. de P. Torres.—5 ptas..... 7

«BARATIERI (G.).—«Memorias del General Baratieri. Campaña italiana en Africa (1892-1896) traducidas directamente del italiano por Aurelio Garcíalavín.—VIII + 990 pág. (17,5 X 12).—Madrid, 1902. Est. tip. Infantas, 42.—10 ptas. y 10,50 en provincias..... 8

- BENIGNI (H.).—«Historiae ecclesiasticae propædæntica», por H. Benigni.—Introductio ad historiae ecclesiasticae scientiam.—130 pág. (22,5 × 14).—Friburgo de Brisgovia, 1902. B. Herder, editor pontificio.—2 ptas..... 9
- BERTOLIO (S.).—«Manual del Minero y del buscador de minas», por S. Bertolio, traducido de la 2.^a edición italiana, por Carlos Huelin.—400 pág. (17 × 11).—Madrid, 1902. Romo y Füssel, editores.—En tela flexible 5 ptas..... 10
Manuales Romo y Füssel.
- BILLOT (Lud.).—«Quæstiones de novissimis», por Lud. Billot.—172 pág. (22,5 × 14).—Friburgo de Brisgovia, 1902. B. Herder, editor pontificio.—2 frs..... 11
- BLASCO IBÁÑEZ (Vicente).—«Cañas y barro», novela por Vicente Blasco Ibáñez.—312 pág. (18,5 × 12,5).—Valencia, 1902. F. Sempere y C.^a editores.—3 ptas..... 12
- BRAVO RIAL (Joaquín).—«Olímpida», poema por Joaquín Bravo Rial.—53 pág. (18,5 × 13,5).—Madrid, 1902. Lib. de Fernando Fe.—1 pta..... 13
- CÁCERES (R. P. Nicolás).—«El Púlpito americano». Los sermones dogmáticos, panegíricos y morales. Por el R. P. Nicolás de Cáceres de la Compañía de Jesús, obra publicada con licencia de los Superiores. Aprobada y calurosamente recomendada por 18 Principes de la Iglesia. Tomo I sermones del Santísimo Sacramento y de algunos misterios de Jesucristo.—Tomo II Panegíricos de la Santísima Virgen y de algunos Santos.—2 vol. el 1.^o de XXIV + 680 pág., el 2.^o XII + 628 (20,5 × 13).—Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1902. B. Herder, editor pontificio.—Tomo I en rústica 7 francos. Encuadernado 8,75 francos. El 2.^o rústica 6,50 francos. Encuadernado 8,25 francos..... 14
- CANO (Carlos).—«Fruta del tiempo». Poesías festivas por Carlos Cano, con un prólogo de Manuel del Palacio. Segunda edición aumentada.—220 pág. (19,5 × 13,5).—Madrid, 1902. Lib. de Fernando Fe.—3 ptas..... 15
- CAPENDU (Ernesto).—«El Rey del presidio (El hotel de Niorres)», novela escrita por Ernesto Capendu. Versión española de A. del C.—403 pág. (20 × 11).—Madrid, 1902. Imp. *La Correspondencia de España*.—1 pta..... 16
- «El Conde de Sommes (El hotel de Niorres)», novela escrita por Ernesto Capendu, versión española de A. del C.—340 pág. (20 × 11).—Madrid, 1902. Imp. *La Correspondencia de España*.—1 pta.... 17
- «Un día en Versalles (El hotel de Niorres)», novela escrita por Ernesto Capendu, versión española de A. del C.—354 pág. (20 × 11).—Madrid, 1902. Imp. *La Correspondencia de España*.—1 pta.... 18
- CARRÉ ALDAO (Eugenio).—«La Literatura Gallega en el siglo XIX», seguida de una autografía y apéndices, por Eugenio Carré Aldao.—176 pág. (24 × 16,5).—Coruña, 1902. Lib. regional de Carré.—3 ptas.... 19
- CASTAÑO GONZALEZ (D. Fermín).—Véase Sánchez de Ocaña (D. Ramón).
- CASTEX (D. Andrés).—«Enfermedades de la Laringe, Nariz y Oídos», por el Dr. Andrés Castex, traducido de la 2.^a y última edición francesa por D. Federico Toledo y Cueva, precedida de un prólogo del doctor D. Juan Cisneros con numerosos grabados intercalados en el texto. Esta obra constará de 10 cuadernos de 64 pág. (23 × 15).—Madrid (S. A.) Admon. de la *Revista de Medicina y Cirugía prácticas*.—Cada cuaderno, 1 pta..... 20
- CERDEIRA (Cándido).—«Catecismo del ciudadano español». Obra dedicada a S. M. el Rey como homenaje patriótico en su coronación, por Cándido Cerdeira. En este libro se desarrollan en forma dialogada los Principios fundamentales del Derecho Público español, contenidos en la constitución del Estado, otros Códigos, Leyes, Reales decretos, Reales órdenes, Reglamentos y otras disposiciones legales; se examina la legitimidad de la Dinastía de D. Alfonso XIII a ocupar el Trono, y se enumeran por orden cronológico las principales leyes vigentes en España.—151 pág. (18 × 12).—Madrid, 1902. Imp. de Ambrosio Pérez y C.^a.—2,50 ptas.... 21
- «COLECCIÓN de Trabajos Forenses y noticias biográficas de los Sres. Alonso Martínez, Alvarez Ossorio (D. Florencio), Carvajal, Cortina (D. Manuel), Dato, Díaz Cobeña, Fernández Villaverde, Gama-zo, Groizard, Gualberto Ballesteros, Labra, Lastres, Martínez Fresneda, Martos, Maura, Montero Ríos, Pérez Hernández, Pi Margall, Romero Girón, Ruiz Jiménez, Sánchez Román, Salmerón, Serrano Echeverría, Silvela (D. Francisco y D. Manuel) y Suárez García publicado por la *Revista de los Tribunales*.—552 pág. (25 × 16)

- 725 gramos.—Madrid, 1903. Centro editorial de Góngora.—6 pesetas en Madrid y 6,50 en provincias..... 22
- COMENDADOR (J. L.).—«El Secretario comercial.—Manual del comerciante», por J. L. Comendador.—320 pág. (17 × 11).—Barcelona (S. A.). Lezcano y C.^a editores.—1 pta..... 23
- CONTRERAS (J. G.).—«Despertador Eucarístico y dulce convite para que las almas enardecidas en el dulce amor de Jesús Sacramentado frecuenten la eucarística Mesa y asistan con fruto al santo sacrificio de la Misa», por D. J. G. Contreras.—351 pág. (17 × 12,5).—Madrid, 1902.—Imp. de Avrial.—1 pta. en rústica, y 1,50 encuadernado..... 24
- CORNILLAC (G.).—«El café, la vainilla, el cacao y el té». Cultivo, preparación, exportación, clasificación comercial, gastos y rendimientos, por G. Cornillac. Ilustrada con grabados.—480 pág. (20 × 13).—Barcelona, 1902. Francisco Sabater, editor.—7 ptas..... 25
- CORNELY (R.), KNABENBAUER (J.), HUMMELAUER (Fr. de).—«Cursus Scripturae Sacrae», autoribus R. Cornely, J. Knabenbauer, Fr. de Hummelauer aliisque Soc Jesu presbyteris. Commentarius in Ecclesiasticum cum Appendice, Textus, «Ecclesiastici» hebraeus descriptus secundum fragmenta nuper reperta cum notis et versione literali latina.—LXXXIV + 476 pág (22,5 × 14).—Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1902. B. Herder, editor pontificio.—13 francos..... 26
- CREBILLÓN (hijo).—«El sofá» (cuento moral), por Crebillón (hijo). Unica edición económica en castellano.—309 pág. (19 × 11).—Barcelona (S. A.). Lezcano y compañía, editores.—1 pta..... 27
- DOMÍNGUEZ BERRUETA. (D. Juan).—«La alegría de pensar», por Juan Domínguez Berrueta.—51 pág. (16,5 × 11,5).—Madrid, 1902. Serrano, editor.—1 pta..... 28
- «El trabajador y la huelga revolucionaria», por el Grupo editor de «La Huelga general».—31 pág. (14 × 9,5).—Madrid, 1902. Est. tip. de A. Marzo.—0,10 ptas..... 29
Biblioteca de La Revista Blanca.
- ESTELRICH (Pedro).—Véase Sand (Jorge)
- FERNÁNDEZ (R. L.).—Véase Ponson du Terrail.
- FERNÁNDEZ (D. Agilio E.).—«Programa de Aritmética», por D. Agilio E. Fernández.—12 pág. (21 × 15).—Córdoba, 1902. Est. tip. «La Puritana». 0,50 ptas..... 30
Instituto general y Técnico de Córdoba.
- FERNÁNDEZ Y FERNÁNDEZ (León).—«Ideas acerca de la Educación de la sensibilidad y felicidad del pensamiento», por León Fernández y Fernández.—88 pág. (19,5 × 12,5).—Toledo, 1902. Imp. y Lib. de la viuda é hijos de S. Peláez.—2 ptas.... 31
- FERRAIS (Aem).—«Liturgia Missae», iusta novissima S. Sedis decreta, por Aem Ferrais.—168 pág. (16 × 10,5).—Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1902. B. Herder, editor pontificio.—2 frs..... 32
- FRANCISCI (Leopoldi).—«Raymundi Antonii Episcopi». Instructio Pastoralis iussa et auctoritate Reverendissimi Domini Francisci Leopoldi Episcopi Eystetteusis Iterum Aucta et Emendata: Unica et plena Theologia Pastoralis Latina (editio quinta).—XXIV + 620 pág. 125 gr. (22,5 × 14).—Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1902. B. Herder, editor pontificio.—10 frs. en rústica y 12,50 frs. encuadernado..... 33
- GARCIALAVÍN (Aurelio).—Véase Barattieri (G.)
- HETTINGER (Francisco).—«Timoteo ó cartas á un joven teólogo», por Francisco Hettinger.—(20 × 13).—Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1902. B. Herder, editor pontificio.—7,50 frs. en rústica y 10 francos encuadernado..... 34
- HUELIN (Carlos).—Véase Bertolio (S.)
- HUMMELAUER (Fr. de).—Véase Cornely (R.), Knabenbauer (S.), Hummelauer (Fr. de.)
- IBRAN (Jerónimo).—«Puentes metálicos de vigas rectas de uno ó varios tramos. Cálculos por el método de líneas de influencia. Tablas y fórmulas para el cálculo rápido de los momentos de flexión y de los esfuerzos cortantes en diferentes puntos de los tramos para cargas uniformemente repartidas y cargas concentradas móviles», por D. Jerónimo Ibrán, Ingeniero Jefe del Cuerpo de Minas, Director de la Escuela de Capataces de Minas de Mieres y de los ferrocarriles económicos de Asturias, ex Director de la construcción de puentes en la fábrica de Mieres, Consejero de varias sociedades, etc., etc. Apéndice III.—64 pág. encartonado, (27,5 × 18,5).—Oviedo, 1902. Est. tip. de Adolfo Brid; en Madrid lib. Gutenberg de José Ruiz.—5 ptas. encuadernado..... 35

- JANSSENS (Laurentio).—«Summa Theologica ad modum commentarii in Aquinatis summam praesentis aevi studiis aptata. Apatam Auctore Laurentio Janssens S. T. D. Cum approbatione superiorum. Opus brevi privato Leonis P. P. XIII. Tomi I et II.—Tractatus de Deo Uno.—Tomus III, Tractatus de Deo Trino.—Tomus IV, Tractatus de Deo Homine.—Tomus V, Tractatus de Deo Homine.—5 vols. et I de I. Qu XXVI pág. el II XLVIII et 1.126; el III XXIV et 900; el IV XXVIII et 870, y el V XXXIV et 1.022 pág. (22,5 × 14,5).—Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1902.—B. Herder, editor pontificio.—Tomos I y II 12 frs. Tomo III 10 frs. Tomo IV 10 frs. Tomo V. 15 frs. 36
- JORRO MIRANDA (José).—«La suspensión de pagos» (Estudios jurídicos), por José Jorro Miranda. Prólogo de D. Eduardo Dato.—XIX × 291 pág. (23 × 17,5).—Madrid, 1902. Est. tip. Domenech.—4 ptas. y 4,50 en provincias. 37
- JÜNEMANN (Guillermo).—«Historia de la Literatura», por Guillermo Jünemann, Segunda edición cuidadosamente revisada, adornada con 50 retratos y una lámina frontispicia XII+304 pág. (19,5 × 13).—Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1902.—B. Herder, editor pontificio.—3 frs. en rústica y 3,75 frs. encuadernado. 38
- KNABENBAUER (J.).—Véase Cornely (R.). Knabenbauer (S.), Hummelauer (Fr. de).
- KOCK (Paul de).—«La señora de Pantalón», por Paul de Kock, con ilustraciones de Santana Bonalla.—176 pág. (17 × 10,5).—Barcelona, 1902. Casa editorial Sopena.—0,50 ptas. 39
- «Taquinete el Jorobado», por Paul de Kock, versión castellana.—160 pág. (17 × 10,5).—Barcelona (S. A.). Casa editorial Sopena.—0,50 ptas. 40
- «El hijo de mi mujer», por Paul de Kock, versión castellana.—160 pág. (17 × 10,5).—Barcelona (S. A.). Casa editorial Sopena.—0,50 ptas. 41
- «A lo que obliga un desliz», por Paul de Kock, versión castellana.—158 pág. (17 × 10,5).—Barcelona (S. A.).—Casa editorial Sopena.—0,50 ptas. 42
- «La explotadora de amantes», por Paul de Kock, versión castellana.—159 pág. (17 × 10,5).—Barcelona (S. A.). Casa editorial Sopena.—0,50 ptas. 43
- LAHOUSSE (Gust.).—«De gratia divina», por Gust. Lahousse.—708 pág. (22,5 × 14).—Friburgo de Brisgovia (Alemania), 1902. B. Herder, editor pontificio.—9 frs. 44
- LAMENNAIS (F.).—«Los negocios de Roma», por el Abate F. Lamennais, primera versión española.—202 pág. (18 × 13).—Madrid, 1902. La Editorial Moderna.—1 pta. 45
- LÓPEZ DE VICUÑA (Ramón).—«Programa de Historia de España», por Ramón López de Vicuña.—15 pág. (21 × 14,5).—Coruña, 1902. Pap., imp. y fot. de la Viuda de Ferrer é Hijo.—0,50 ptas. 46
- MALATESTA (E.).—«Entre campesinos», por E. Malatesta. Traducción de J. Prat. Quinta edición española.—62 pág. (16 × 11).—Madrid, 1902. Imp. de A. Pérez y Compañía.—0,20 ptas. 47
- Biblioteca de La Revista Blanca.
- MONCADA Y FERRO (Ginés).—«Elementos de laboreo de minas. Lecciones explicadas en la Escuela de Capataces de Minas y Maquinistas de Cartagena», por Ginés Moncada y Ferro, ingeniero del Cuerpo de Minas. Segunda edición.—346 pág. y 16 láminas con 416 figuras, encuadernado en tela (21 × 15).—Cartagena, 1902. Imp. de José Requena, en Madrid lib. Gutenberg de José Ruiz.—16 ptas. 48
- MONTES (Rafael).—«Programa de Historia de España», por Rafael Montes.—23 pág. (21 × 15).—Tarragona, 1902. Est. tip. de F. Aris é Hijo.—0,50 ptas. 49
- Instituto General y Técnico de Tarragona.
- PÉREZ ALVAREZ (Ricardo) y AGUIAR CRESPO (Isaac).—«Gufa del opositor a las plazas de empleados administrativos de la Compañía Arrendataria de Tabacos», por Ricardo Pérez Alvarez é Isaac Aguiar Crespo. Esta obra contiene las contestaciones a las preguntas de la parte general del programa para las oposiciones a plazas de la indicada Compañía. Segunda edición.—165 pág. (23 × 15,5).—Madrid, 1902. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández.—5 ptas. 50
- SÁNCHEZ MORATE (Juan Francisco).—«Notiones generales de Física, Química é Historia natural» con las aplicaciones más comunes a la Industria, a las Artes y a la Agricultura. Obra escrita expresamente para uso de los niños que concurren a las Escuelas y Colegios de 1.ª enseñanza, por el licenciado D. Juan Francisco Sánchez Morate y Martínez.—144 pág. (18 × 11,5).—Madrid, 1902. Lib. de Perlado, Pérez y C.ª.—1 pta. 51

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

II—CRÓNICA

NECROLOGÍA

Ha fallecido el día 19 del próximo pasado mes de Diciembre, nuestro muy querido amigo y compañero de la Junta directiva de esta Asociación, D. Bernardo Rodríguez Serra.

Dedicóse el finado, llevado por sus aficiones, á la publicación de una literatura, que no todos se atrevieron á emprender por temor de sucumbir en su empresa, por la dificultad de encontrar un público especial para sus producciones. Entre éstas, existe una «Colección de libros picarescos», que han de figurar en las Bibliotecas de las obras de nuestros buenos tiempos, obras que ya eran rarísimas y difícil y costoso el poderlas poseer. En éstas figuran: «La Lozana andaluza» y «El viaje entretenido», de Agustín de Rojas, y otras varias por este orden que se debe su actual conocimiento al celo é inteligencia de nuestro malogrado compañero.

Lejos de dedicarse á una exclusiva escuela, á la vez que rendía tributo á nuestros clásicos, también daba cabida en sus ediciones á los autores del modernismo, y en la «Biblioteca Mignon» aparecen varios autores de los más jóvenes de nuestra época.

No ha mucho ha publicado una interesante novela, delicadamente editada é ilustrada por el reputado dibujante Marín, titulada «La Hostería de Cantillana», por el bachiller Alonso de San Martín, que con mano maestra ha reconstituido las costumbres del Madrid de los tiempos de Felipe IV.

Poseído de un gran entusiasmo por el fomento de la Asociación de la Librería, fué uno de los que más trabajó y contribuyó para la fundación y desarrollo de la misma.

En la Junta celebrada para la constitución de esta Asociación, fué elegido para el cargo de Secretario, que desempeñó con acierto y

satisfacción de todos sus compañeros, hasta que por disposición reglamentaria le tocó cesar en dicho cargo á principios del año próximo pasado.

Joven aún, nuestro digno compañero ha sido arrebatado de esta vida, víctima de una rápida enfermedad, y al justísimo dolor que en estas circunstancias tiene atribuladas á su desconsolada viuda, madre y demás familia, nos asociamos de todo corazón.

REGLAMENTO

PARA LA EJECUCIÓN DE LA LEY DE 10 DE ENERO DE 1879 SOBRE PROPIEDAD INTELECTUAL, QUE COMPRENDE EL DE TEATROS.

(Conclusión.)

Art. 93. El autor de una obra literaria que haya sido representada en público, y prohibida por completo y en absoluto su ejecución, por creer que se ofende su conciencia moral ó política, indemnizará previamente al propietario de ella, si la hubiese enajenado, y á los coautores ó propietarios, si los hubiese.

Si la obra fuese musical, el autor de la música tiene además facultad de aplicar su música á otra obra.

Art. 94. Las disidencias de interés que se susciten entre los copropietarios de una obra dramática ó musical, respecto á las condiciones de su admisión y representación ó ejecución en cada teatro ó local destinado á espectáculos públicos, se resolverán por mayoría de votos, si los propietarios de la obra fuesen más de dos; y si no excediesen de este número, se nombrará, por ambos propietarios, un jurado, compuesto de cuatro litera

tos ó compositores de música, y otro por la autoridad gubernativa, que tendrá el carácter de presidente, los cuales resolverán amigablemente el asunto. Cuando no se conforme alguno de los propietarios con la opinión de la mayoría en el primer caso, ó con la decisión del jurado en el segundo, resolverán la cuestión los Tribunales de Justicia.

Art. 95. Los casos fortuitos en que una empresa puede suspender sus contratos, con acuerdo de la autoridad, son: 1.º Peste. 2.º Terremotos. 3.º Luto nacional. 4.º Perturbaciones del orden público que obliguen á suspender las representaciones. 5.º La prohibición de una obra por orden de la Autoridad, ya sea por causa de orden público, ya por resolución de los Tribunales en lo que se refiere á la misma obra.

El incendio ó ruina del edificio se considerará como caso de fuerza mayor para la rescisión de los contratos.

CAPÍTULO III

De los derechos de representación de las obras dramáticas y musicales.

Art. 96. Los derechos de representación de las obras dramáticas y musicales se considerarán como un depósito en poder de las empresas de teatros y espectáculos públicos, las cuales deben tenerlos diariamente á disposición de sus propietarios ó representantes.

Cuando éstos no los hayan fijado al conceder el permiso para la representación de las obras, se observará la siguiente

TARIFA

Obras dramáticas originales en un acto, el 3 por 100.

Idem íd. en dos actos, el 7 por 100.

Idem íd. en tres ó más actos, el 10 por 100.

En las tres primeras representaciones de estreno, el doble de estos derechos.

Las refundiciones del teatro antiguo, los arreglos, imitaciones ó traducciones devengarán la mitad de los mismos.

Art. 97. Los derechos de las obras lírico-dramáticas son iguales á los de las dramáticas originales, mitad para el libreto y mitad para la música; pero no habrá diferencia entre originales y traducciones.

Art. 98. Las composiciones literarias de cierta extensión, en prosa ó en verso, cuya lectura se anuncie en los carteles como parte integrante del espectáculo, y no se refieran á la celebración de aniversarios y beneficios, devengan los mismos derechos fijados á las obras dramáticas originales en un acto.

Art. 99. Las óperas, los oratorios y obras

análogas de poesía y música, originales de autores españoles ó de extranjeros domiciliados en España, devengarán los mismos derechos que las obras dramáticas originales, aunque el libreto sea traducido ó arreglado, distribuyéndose en la forma siguiente: dos terceras partes para el autor ó propietario de la música, y una tercera parte para el del libreto.

Art. 100. Las obras de música puramente instrumental que no sean del dominio público, devengarán los derechos siguientes: por la ejecución de una gran sinfonía ó fantasía en tres ó más tiempos, el 3 por 100; por una óverture original, el 1 por 100; por un divertimento de baile original, en un acto, del género español ó extranjero, el 1 por 100. Las demás clases de música instrumental ó de canto que se ejecuten en conciertos, circos ó bailes públicos, así como los preludios, acompañamientos de melodramas y canciones sueltas, se considerarán, para el pago de los derechos de propiedad, si no se ha convenido un tanto alzado, según su importancia artística y dimensiones, con relación á la anterior tarifa.

Art. 101. La ejecución de las obras musicales en funciones religiosas, en actos militares, en serenatas y solemnidades civiles á que el público pueda asistir gratuitamente, estará libre del pago de derechos de propiedad; pero no podrán ejecutarse sino con permiso del propietario y en la forma que éste las haya publicado, quedando sujetos los contraventores á las penas establecidas en el Código penal, según lo dispuesto en el art. 25 de la Ley de Propiedad intelectual, y á la indemnización correspondiente.

Art. 102. El tanto por ciento que han de percibir los propietarios de obras dramáticas ó musicales, se exigirá sobre el total producto de cada representación, incluso el abono y el aumento de precios en la contaduría ó en el despacho, cualquiera que sea su forma, sin tomar en cuenta ningún arreglo ó convenio particular que las empresas puedan hacer vendiendo billetes á precios menores que los anunciados al público en general.

Se exceptúa las rebajas que las empresas conceden á los abonados.

Art. 103. Los propietarios de obras dramáticas ó musicales podrán fijar, en vez del tanto por ciento, una cantidad alzada por derecho de cada representación en los teatros que lo estimen conveniente.

Art. 104. Los Gobernadores de provincia y los Alcaldes, donde aquéllos no residiesen, además de lo que dispone el art. 49 de la Ley, y como natural consecuencia del

mismo, decretarán, á instancia del interesado, el depósito del producto de las entradas para el pago de los atrasos que adeude una empresa por derechos de propiedad de obras, después de satisfechos los correspondientes á los propietarios de las obras que en cada noche se ejecuten.

Art. 105. El autor de una obra dramática ó musical tiene derecho á exigir gratis dos asientos de primer orden cada vez que la obra se represente; pero no podrá reclamar más localidades, aunque la obra esté escrita en colaboración por dos ó más autores. El día del estreno de su obra disfrutará además un palco de primera clase con seis entradas ó seis asientos de primer orden.

Art. 106. Todas las empresas llevarán un libro foliado y marcado en cada una de sus hojas con el sello del Gobierno civil, ó el de la Alcaldía, donde no resida el Gobernador, que se titulará *Libro de Entradas*, y en él harán constar el importe del abono y de lo que se recaude en cada noche de representación. Este libro podrá ser examinado por el propietario ó su representante, siempre que lo estime conveniente, cuando se ejecuten obras de su propiedad en los teatros en que se pague un tanto por ciento sobre el producto de entrada.

Art. 107. Cualquiera inexactitud que se advierta en el *Libro de Entradas* que deben llevar las empresas, según el artículo anterior, en virtud de la cual se perjudique al propietario de obras literarias ó musicales en el percibo de los derechos de representación de las mismas, se considerará como una circunstancia agravante de defraudación.

Art. 108. Será obligación de la empresa entregar todas las noches al propietario de una obra teatral ó á su representante, nota autorizada por el Contador del teatro, en la que conste el total de la entrada que se haya recaudado, incluso el abono, quedando exceptuados de esta obligación aquellos teatros que paguen un tanto alzado por representación.

Art. 109. Los propietarios de obras dramáticas ó musicales ó sus representantes, podrán también intervenir diariamente las cuentas de billetes vendidos en la contaduría y el despacho por medio de cuadernos talonarios, exceptuándose de esta obligación los teatros que paguen por el tanto alzado de representación.

Cuando los autores ó propietarios lo crean necesario, podrán marcar los billetes con un sello especial para garantía de sus intereses.

Art. 110. En los teatros en que el derecho de representación consista en un tanto

por ciento del producto de las entradas, podrán las empresas regalar los billetes que consideren sobrantes, poniéndolo en conocimiento de los propietarios de las obras.

En tal caso no se contará el valor nominal de ellos para el efecto del pago de derechos.

Art. 111. Los derechos de los coautores son iguales, cualquiera que sea la parte que hayan tomado en el pensamiento fundamental ó en el desarrollo y redacción de la obra, salvo acuerdo en contrario.

Los mismos derechos corresponden á los coautores de la música, respecto á su composición.

Art. 112. Los autores ó propietarios del libreto y de la música de una obra lírico-dramática nueva, establecerán previamente, y antes de su admisión en un teatro, si el autor de la música puede imprimir ó grabar libremente la letra correspondiente á las melodías, ó las condiciones que, para permitirlo, exija el del libreto.

Si no se pactase nada en contrario, el autor de la música puede imprimirla y enajenarla sola ó junta con la letra cantable correspondiente.

Art. 113. En las obras dramáticas ó musicales que se ejecuten en público, la decoración y demás accesorios del material escénico no dan derecho á sus autores á ser considerados como colaboradores.

Art. 114. Los cafés teatros, además de lo que previene la Ley de Propiedad intelectual, están sujetos á las reglas especiales de policía que se dicten para esta clase de establecimientos.

Art. 115. Están asimismo sujetos al pago de los derechos que los propietarios de las obras dramáticas ó musicales ó sus representantes fijen al concederles el permiso especial que solicitarán previamente.

Art. 116. No podrán eximirse del pago de los derechos de representación de las obras, aunque el precio de la entrada esté comprendido en el consumo de los géneros que se expendan en el establecimiento.

Art. 117. Los liceos, casinos y sociedades de aficionados constituidos en cualquier forma en que medie contribución pecuniaria, ó sea el pago de una cantidad que, periódicamente ó de una vez, entreguen para el sostenimiento de los mismos, quedan sujetos á las prescripciones anteriores.

Cuando las funciones de dichas sociedades se verifiquen en los teatros públicos, pagarán iguales derechos á los fijados para dichos teatros, y se atenderán á todas las demás prescripciones que rigen para los mismos.

Art. 118. Los editores ó administradores de obras dramáticas y musicales ó sus representantes son verdaderos apoderados de los propietarios de las obras cerca de las empresas teatrales y de las autoridades locales, bastándoles, para acreditar su personalidad, el nombramiento ó declaración de los propietarios ó administrador á quien representen.

Estos editores ó administradores, como representantes de los propietarios, darán ó negarán á las empresas el consentimiento para la representación de las obras. Harán conocer la tarifa de los derechos de representación de las mismas en cada teatro. Podrán pedir á la Autoridad competente la suspensión ó la garantía de que habla el art. 49 de la Ley.

Corresponde á los mismos cuidar de que en los carteles se fije exactamente el título de las obras y los nombres de los autores; intervenir las entradas de todo género y los libros de contabilidad; percibir los derechos que corresponden á los propietarios de obras dramáticas ó líricas, no sólo en los teatros públicos, sino también en los cafés-teatros, liceos, casinos y sociedades de aficionados constituidos en cualquier forma en que medie contribución pecuniaria.

Gozarán en los teatros ó salas destinadas á espectáculos públicos, de las mismas preeminencias, ventajas y derechos de los autores y propietarios, donde éstos no residiesen; pero sólo tendrán derecho en cada teatro á un asiento de primer orden gratis, aunque se representen en una misma noche dos ó más obras del repertorio que administran.

Exigirán, por último, el exacto cumplimiento de la Ley de Propiedad intelectual y de los Reglamentos de teatros.

Art. 119. Los Gobernadores civiles, y donde éstos no residieren, los Alcaldes, decidirán sobre las cuestiones que se susciten sobre la aplicación de este Reglamento entre las empresas de espectáculos públicos y los autores, actores, artistas y dependientes de los mismos, cuyos acuerdos serán ejecutados, sin perjuicio de las reclamaciones ulteriores.

Madrid 3 de Septiembre de 1880.—Aprobado por S. M.—*Lasala*.

CONVENIO

sobre propiedad literaria, científica y artística, celebrado entre España é Italia, el 18 de Junio de 1880.

S. M. el Rey de España y S. M. el Rey de Italia, animados del mismo deseo de garantizar, en sus respectivos Estados, el ejercicio

del derecho de propiedad sobre las obras científicas y artísticas que se publiquen en cualquiera de las dos naciones, han estimado oportuno celebrar un Convenio especial al efecto, y han nombrado por sus Plenipotenciarios, á saber:

S. M. el Rey de España, al Excmo. señor D. Diego Coello de Portugal y Quesada, Conde de Coello de Portugal, Caballero Gran Cruz de las Ordenes de Carlos III, Isabel la Católica y Mérito Militar de España, Gran Cruz de las Ordenes de San Mauricio y San Lázaro y de la Corona de Italia, Gran Cruz de la Concepción de Villaviciosa de Portugal, Gran Cruz de Leopoldo de Bélgica, Gran Cruz de Nuestra Señora de Guadalupe de Méjico, Gran Oficial de la Legión de Honor, Caballero de San Juan de Jerusalén, Senador vitalicio, Gentilhombre de S. M. y su Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario cerca de S. M. el Rey de Italia.

(Continuará.)

NOTICIAS

Se ha recibido en esta Redacción, con destino á la Biblioteca de la «Asociación de la Librería», lo siguiente:

De **F. Sempere y C.^a**, de Valencia:

«Cañas y barro», de Vicente Blasco Ibáñez. Un vol.

De **D. Antonio López**, Barcelona:

«Almanach de la Esquella de la Torratxa para 1903».

De **D. Antonio López**, Barcelona:

«Almanach de la Campana de Gracia para 1903» Un vol.

Del **Centro Editorial de Góngora**, Madrid:

«Almanaque judicial para 1903».

De los **Sres. Lezoano y C.^a**, Barcelona:

«Los espadachines de la Opera». Un vol.

«Los compañeros del amor». Un vol.

«La dama del guante negro». Un vol.

«La condesa de Asti». Un vol.

«La leyenda de Fulmen». Un vol.

«El Secretario comercial». Un vol.

«El sofá». Un vol.

«El Médico en casa». Un vol.

ADVERTENCIA

Con el presente número repartimos á nuestros Asociados y Suscriptores los índices de anuncios y materias que se han insertado en la crónica durante el año 1901.

Imp. de A. Marzo, San Hermenegildo, 32 duplicado.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

*Se han creado pólizas anuales para los señores socios de la Asociación de la Librería,
con unos descuentos del 20 al 40 por 100.*

Tanto las suscripciones como los pedidos de anuncios, deben venir acompañados de su importe á la orden del Sr. Tesorero Contador de la Asociación de la Librería, calle de D. Manuel Fernández y González, 15.

III.—ANUNCIOS

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Aviso. (Avis.).....	8	Hiersemann (Karl W.). Leipzig.	8
Boyveau et Chevillet. París.....	8	Sáenz de Jubera Hermanos.....	1-4-5
Brockhaus (F. A.). Leipzig.....	8	Sánchez Madrigal (Ricardo).....	8
Fé (Fernando).....	2 3	Tasso (Luis). Barcelona.....	7
García Rico (Eugenio).....	8	Welter (H.). París.....	8
Hernández Barrios y Comp. ^a (Rafael)...	6		

SAENZ DE JUBERA HERMANOS, Editores-Libreros.
Campomanes, 10.—MADRID

LA LITERATURA ESPAÑOLA

EN EL SIGLO XIX

POR EL

P. FRANCISCO BLANCO GARCÍA

AGUSTINO

Profesor en el Real Colegio del Escorial.

Parte Segunda.—Con las licencias necesarias.

NUEVA TIRADA

Un grueso volumen, en rústica.....	6 pesetas.
La obra completa forma tres tomos en 4.º mayor, en rústica.....	16

Librería Nacional y Extranjera de FERNANDO FE

CARRERA DE SAN JERONIMO, 2.—MADRID

ACABAN DE PUBLICARSE:

LA NOVELA EN EL TEATRO

CARTAS DEL

SR. D. JOSÉ M. DE PEREDA

CON ACLARACIONES Y COMENTARIOS DE

LUIS RUIZ Y CONTRERAS

Un volumen en 8.º mayor..... 2 ptas.

MARQUÉS DE CAMPO

Cantares.

Prólogo de PEDRO DE REPIDE

Un volumen en 12.º... 2 ptas.

RAMÓN D. PERÉS

MUSGO

(POESIAS)

Un volumen en 8.º mayor..... 3 ptas.

R. SANCHEZ DÍAZ

ODIOS

(NOVELITAS)

Un volumen en 8.º..... 1 pta.

JOSÉ QUESADA MARTÍNEZ

Confidencias.

(VERSOS)

Un volumen en 8.º..... 2 ptas.

Librería Nacional y Extranjera de **Fernando Fé.**

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 2.—MADRID

Acaba de publicarse el volumen 4.º del

FLORILEGIO

DE

POESÍAS CASTELLANAS

DEL

SIGLO XIX

Con introducción y notas biográficas y críticas

POR

DON JUAN VALERA

De la Real Academia Española.

Esta obra constará de cinco volúmenes en 8.º, de unas 400 páginas cada uno, que se publican mensualmente.

El precio de esta obra será durante su publicación

12,50 PESETAS

pagaderas al adquirir el tomo ó tomos publicados.

Terminada la publicación, el precio de venta será

15 PESETAS

VICENTE BLASCO IBAÑEZ

Cañas y Barro.

(NOVELA)

Un volumen en 8.º **3 ptas.**

SAENZ DE JUBERA HERMANOS, Editores.

ACABA DE PUBLICAR

TESORO POÉTICO

COLECCIÓN DE POESÍAS LÍRICAS
ENTRESACADAS DE LOS MEJORES POETAS CONTEMPORÁNEOS ESPAÑOLES

POETA

P. VICENTE GÓMEZ

de la Compañía de

SEIS TOMOS EN 4.º—Precios de los seis tomos, e

POETAS COMPRENDIDOS

EN EL

TESORO POETICO DEL SIGLO XIX

TOMO I POETAS CLASICISTAS

(434 PÁGINAS)

España.....	Quintana, Gallego, Arjona, Blanco (White), Lista, Reinoso, Roldán, Sánchez Barbero, Arriaza, Burgos, Fernández-Guerra (José), Maury, Cabanyes, Martínez de la Rosa, Duque de Frías, Marqués de Molins.
Cuba.....	Zequeira, Rubalcaba, Heredia.
Santo Domingo.....	Muñoz del Monte.
Méjico.....	Navafrete, Pesado, Carpio, Arango y Escandón, Aperechea, Guzmán, Martínez.
Venezuela.....	Andrés Bello.
Colombia.....	García Tejada, Ortiz.
Ecuador.....	Olmedo.
Perú.....	Felipe Pardo.
Chile.....	Mercedes Marín.
República Argentina..	Ventura de la Vega.

TOMO II POETAS ROMÁNTICOS (Primera parte.)

(396 PÁGINAS)

España.....	Duque de Rivas, Espronceda, Zorrilla
-------------	--------------------------------------

TOMO III POETAS ROMÁNTICOS (Segunda parte.)

(357 PÁGINAS)

España.....	Enrique Gil, Bermúdez de Castro (S.), Pastor Díaz, Piferrer, Hartzenbusch, Hurtado, Carolina Coronado, Carolina Valencia.
Cuba.....	Gertrudis Ávellaneda, Milanés, Plácido, Luaces.
Méjico.....	Rodríguez Galván.
Guatemala.....	Diéguez.
Venezuela.....	Ros de Olano, García de Quevedo, Martín.
Colombia.....	J. E. Caro, Arboleda, Gutiérrez González.
Perú.....	Salaverry.
República Argentina..	Echeverría, Mármol.

ditores.—Campomanes, núm. 10.—MADRID

E PUBLICARSE

CO DEL SIGLO XIX

ESÍASLÍRICAS Y NARRATIVAS

EOS ESPAÑOLES Y AMERICANOS PARA INSTRUCCIÓN DE LA JUVENTUD

POEL

GÓMEZ-BRAVO

Compañía de Jesús.

tomos, en rústica, 18 pesetas; en tela, 23 pesetas.

TOMO IV

DIRECCIONES ESPECIALES

(486 PÁGINAS)

- Poetas filosóficos y sociales**..... Tassara, Ruiz Aguilera, Núñez de Arce, Sánchez de Castro, Gabino Tejado, Andrade (argentino), Campoamor.
- Poetas heinianos**..... Bécquer, Ferrán, Camargo (colombiano).
- Poetas neoclásicos**.... Fernández-Guerra (A.), Vera é Isla, Collado, Querol, Laverde, Valera, Menéndez Pelayo, M. A. Caro (colombiano).
- Poetas festivos**..... Bretón de los Herreros, Estébanez Calderón, Príncipe, Rodríguez Rubí, Vital Aza, Carrasquilla (colombiano), Marroquín (td.), Acuña de Figueroa (uruguayo).

TOMO V

POETAS INDEPENDIENTES (Primera parte.)

(556 PÁGINAS)

- España**..... Ayala, Selgas, Arnao, Trueba, Barrantes, Palacio, Amador de los Ríos Coll y Vehl, Cañete, Campillo, López García, Alarcón, Grilo, Lar mig, Fernández (P. Cayetano), Llorente, Quintero, Costa, Alcover Velarde, Ferrari, Balart, Ricardo Gil, Valbuena, Devólx, Galán Alarcón, S. J., Coloma, S. J., Eguía, S. J., Reyes, S. J., J. S. J.

TOMO VI

POETAS INDEPENDIENTES (Segunda parte.)

(346 PÁGINAS)

- Cuba**..... Mendive.
- Méjico**..... Rosas Moreno, Prieto, Peón Contreras, Peza, Altamirano.
- Venezuela**..... Acosta, Calcaño, Armas.
- Colombia**..... Pombo, Fallon, Peña, Mejía, Agripina Montes, Guarín, Flórez (M.), Flórez (J.), Valenzuela, S. J., Vargas, S. J.
- Ecuador**..... Zaldumbide, Llona.
- Bolivia**..... Cortés, Josefa Mujía.
- Chile**..... Walker Martínez.
- República Argentina**.. Del Campo, Hernández, Guido y Spano, Gutiérrez, Martinto, Oyuela, Obligado.
- Uruguay**..... Margaríños Cervantes, Zorrilla de San Martín.—Anónimos.—

R. HERNÁNDEZ BARRIOS Y C.^A

LIBRERÍA DEL HERALDO

Calle de Alcalá, núm. 18 (Palacio de la Equitativa).—MADRID

Esta librería, la mejor surtida de todas las de España, se dedica especialmente á la exportación á provincias y al extranjero, á cambio de una modestísima comisión.—Admite suscripciones para todos los periódicos y revistas del mundo.—Suministra gratuitamente cuantos datos bibliográficos se la pidan.—Acepta cualquier encargo que se la confíe relacionado con la librería.

Su lema es: TRABAJAR MUCHO, BIEN Y BARATO

R. HERNANDEZ BARRIOS ET C.^{IE}

LIBRAIRIE DU HERALDO

Calle de Alcalá, núm. 18. — MADRID — (Palais de l'Equitative).

Cett librairie, la mieux assortie de toutes en Espagne, travaille spécialement à l'exportation à l'Etranger des livres édités en espagnol, originaux ou traduits, contre une très modérée commission.—Elle admet des souscriptions à tous les journaux et revues du monde.—Elle fournit gratis tous les renseignements bibliographiques sur demande.—Elle accepte toute commission concernant la librairie.

Voici sa devise: **Travailler beaucoup, bien et bon marché.**

R. HERNANDEZ BARRIOS AND C.^O

HERALDO'S BOOKSELLERY

Calle de Alcalá, núm. 18.—MADRID—(«Equitable» Palace).

It is the best assorted in Spain; particularly the expoot to foreign countries the books edited spanish, original or translated, against one very reasonable commission.—She admit subscriptions to all newspapers and reviews of the world.—She grives gratis all bibliographic references on demand.—She admets all commission concerning the booksellery.

Here is their device: **To work much, right and cheeply.**

R. HERNANDEZ BARRIOS UND C.^{IE}

BUCHHANDLUNG DES HERALDO

Calle de Alcalá, núm. 18.—MADRID—Im Hause der Equitativa.

Hat das reichste Buchlager in ganz Spaaien; besorgt besonders den Handel mit den Werken spanischer Schriftsteller nach dem Auslande; gegen mässige Vergütung; nimmt Abonnements auf alle Zeitungen und Zeitschriften der Erde an; erteilt auf Wunsch gratis bibliographische Auskünfte und sübernimmt die Ausführung aller buchhändlerischen Aufträge.

Ihr Wahlspruch: **Regsam, gut, billig!**

LUIS TASSO, Editor, BARCELONA

OBRAS DE TAMAÑO 18 × 11 CENTIMETROS

á UNA PESETA el tomo en rústica, y 1,50 encuadernado en tela.

Luciano GARCÍA DEL REAL

TRADICIONES Y LEYENDAS ESPAÑOLAS

La noche toledana, seguida de Nuño el Fuerte.—Beatriz de Moncada y Guillermo de San Martín.—Un crimen del orgullo.—Un invencible vencido.—La leyenda de los siete panes.—El perdón de Alhama, el Nazarita (fundador de la Alhambra).—El rey de la mano horadada.—Macías el enamorado.—La batalla de los siete condes.—El señor de Gariballe no se muere de sed ni de hambre.—El gabán de don Enrique el Doliente.—Forma un tomo de 240 páginas.

El fratricidio de Montiel, seguida de El bastardo de don Alvaro de Luna.—La Virgen de la Azucena.—Rey valiente y desgraciado.—«Fuente-Ovejuna le mató».—La hermosa de la mancha roja.—Primera función de guerra del Gran Capitán.—Un rey de las leyendas.—La Padilla y don Padriqué.—Los farfanes y don Juan I.—El banquete de la marquesa de Falces.—La Peña de los enamorados y el buitre de Archidona.—La leyenda de Cervantes y de Velázquez.—Guzmán el Bueno.—Don Fernando el Emplazado y los hermanos Carvajales.—La Fuente de Guanga.—Marisaltos.—Forma un tomo de 296 páginas.

El caballo de Aliatar, seguida de Una mano de azotes.—Complemento de la tradición anterior.—La cabaña de la condesa.—Juan Garín.—Doña Marta de Monleón.—La leyenda de los Corporales de Daroca.—La fuerza de don Jaime el Conquistador.—El conde Cain.—El desaire.—La flor de granado.—La Peña del castigo.—Un recuerdo de la batalla de Aljubarrota.—Mari-cuchilla.—Un duelo muy célebre.—La hija de Alfonso el Magno.—Rojín Rojal.—Mariana Pineda.—La huella de sangre.—Forma un tomo de 264 páginas.

Un guerrillero Y UN MILAGRO DE LA VIRGEN DEL PILAR, seguida de Leyendas tragicómicas de la torre de Hércules.—Heroísmo fraternal.—La arquita-cuna (tradición del nacimiento de Don Pelayo).—Los primeros triunfos de Roger de Lauria.—El presagio.—La llave de Granada.—El desafío de Barleta.—Tradiciones estudiantiles.—Amores fatales.—La asomada.—Leyenda de la torre del Oro.—El honor castellano.—Juan de Padilla.—Manazas, otro tío Sam.—Tradiciones familiares: *El que mucho abarca poco aprieta; Los amigos; El extranjerillo*.—Forma un tomo de 273 páginas.

El gran Duque de Alba, seguida de La Viuda de Padilla.—La leyenda de fray Luis de Granada.—En busca de un político insigne.—Dos lirios.—Genio y puños ó nuestra tradición en Inglaterra.—La diplomacia viril.—Francisco de Vinatea.—Una dama y un ingenio.—Algunos tipos tradicionales: *Los aficionados; La payesa del Montseny; Tradiciones familiares: La madrecita; La mejor carrera*.—Al público y al «Diario de Barcelona».—Forma un tomo de 292 páginas.

LIBRERIA DE EUGENIO GARCIA RICO

HORNO DE LA MATA, 18.—MADRID

En la primera quincena del presente mes aparecerá el Catálogo General de las obras de lance antiguas y modernas. Las personas que lo deseen pueden pedirlos y se les remitirá gratis.

LIBROS DE LANCE

DEMANDAS

DON RICARDO SÁNCHEZ MADRIGAL

MURCIA

José Zorrilla.—Cuentos de un loco.

BOYVEAU & CHEVILLET

22, RUE DE LA BANQUE.—PARÍS

Padre Fr. de Castro.—Reformación Cristiana.

Padre Gasp. de la Figueria.—Suma espiritual.

Padre Ber. de Villegas.—Ejercicios santos deldía.

F. A. BROCKHAUS

LEIPZIG

Moreno.—Guerra del Pacífico.

Tinny.—Bibliografía de la República Oriental del Uruguay.

—Efemeridografía hasta el Gobierno de Rosas.

Biblioteca de las tradiciones populares:
Colección de escritores castellanos.—Volúmenes sueltos.

Biblioteca colombina:

Quesalago.—Agentes diplomáticos.

Montells y Nadal.—Historia de la Universidad de Granada.

Minguella.—Gramática hispano-tagala.

Samarco.—El teatro de Valencia.

De Ercilla.—La Araucana.

Archivo portugués oriental:

Pérez Pastor.—Documentos cervantinos.

Estatutos da Universidad de Coimbra. 1653.

Flores.—Medallas de las colonias de España.

Gastoso y Pérez.—Diccionario de los artífices de Sevilla, siglos XIII-XVIII.

Menéndez Pelayo.—Ideas estéticas en España.

KARL W. HIERSEMANN.

LEIPZIG

Calvo.—Col. de l. tratados de América.

Gonzáles.—Madrid dividido en 8 quart.

H. WELTER

RUE BERNARD, PALISSY, 4.—PARÍS

Acta inédita S. Concil. España, 1852.

—conc. prov. Compostellani, anno 1888.

—conc. prov. Valentini, anno 1889.

—conc. Vallisoletani, anno 1887.

—conc. provinc. Hispalense, anno 1893.

AVISO

Suplicamos á los señores editores de todos los paises, que remitan directamente á la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA dos ejemplares de sus actuales catálogos, y tomen nota para seguir remitiendo los que en adelante pongan en circulación.

A VIS

M. M. les Éditeurs de tous les pays, sont priés de bien vouloir envoyer directement á la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA, deux exemplaires de leurs actuels catalogues, et de noter pour remettre deux exemplaires des nouveaux catalogues qu'ils mettront en circulation.