

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

ANUNCIOS

<i>En la primera parte.</i>	La página, por número	20,00 ptas.
	La media id., por id.,	12,00 "
	El cuarto de id., por id.	7,00 "
<i>En la segunda parte.</i>	La décima parte de página por número	2,50 "
	La línea, por id.	0,50 "
	<i>En la tercera parte.</i> La línea del cuerpo	7. 0,25 ptas.
con un mínimo de cuatro líneas, ó sea una peseta.		
La línea ocupa la mitad del ancho de la página.		

SUSCRIPCIÓN

<i>Por año</i>	España y Portugal.....	10,00 pesetas.
	América Latina.....	12,00 "
	Extranjero.....	12,00 "
<i>Número suelto</i>	En España y Portugal.....	0,50 "
	En América latina.....	1,00 "
	En el extranjero.....	1,00 "

ADMINISTRACIÓN

Calle de Don Manuel Fernández y González, 16, 2.º
MADRID

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

I.—Se suplica á los señores editores ó libreros que remitan á nombre del señor Secretario de la Asociación de la Librería la portada de toda nueva publicación que editen, indicando el número de páginas y el precio para poder anunciar la obra en el próximo número de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA.

II.—Se pondrá el año en todas las obras que lo lleven, y en caso contrario se indicará poniendo S. A. (Sin año.)

III.—Se pondrá el precio en todas las obras que lo lleven, y en caso contrario se pondrán las iniciales S. P.

Se ruega á los señores editores é impresores, que se sirvan indicar por escrito el precio de las obras en cada uno de los ejemplares que remiten á la Biblioteca Nacional, cuya indicación es altamente necesaria para completar el anuncio de las publicaciones.

LIBROS

ABELLA (D. Manuel R.).—«La deshonra del lugar», drama en tres actos (el tercero dividido en dos cuadros), en prosa, original de D. Manuel R. Abella.—76 pág. (20 × 13,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores Españoles.—2 ptas. 1.220

ABELLA (Fermín).—«Manual del derecho de caza y del uso de armas», por D. Fermín Abella. Comprende una reseña histórica acerca de las vicisitudes por que en España han atravesado estos derechos. La ley de Caza del 16 de Mayo de 1902. Su reglamento de 3 de Julio de 1903 y todas las demás disposiciones vigentes sobre caza y uso de armas, seguidas de los correspondientes formularios. Tercera edición, corregida y aumentada por la Redacción del *Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados municipales*.—324 pág. (19 × 12,5).—Madrid, 1903. Administración del

Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados municipales.—2 ptas. 1.221

AGROMONTE (Condesa de).—«La cara ajada», novela histórica de costumbres contemporáneas, por la Condesa de Agromonte.—124 pág. (16,5 × 11).—Madrid (S. A.) Antonio R. López, editor.—0,50 pesetas. 1.222

ARNICHES (Carlos) y Fernández Shaw (Carlos).—«La canción del naufrago», drama lírico en tres actos, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, original de Carlos Arniches y Carlos Fernández Shaw, música del Mae-tro Morera.—93 pág. (20 × 13,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores Españoles.—2 ptas. 1.223

— y Jackson Veyán (José).—«Colorín Colorao...»; cuento cómico lírico fantástico para chicos y grandes, en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso,

- original de Carlos Arniches y José Jackson Veyán, música de los maestros Torregrosa y Valverde (hijo).—36 pag. (20 × 13,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores Españoles.—1 pta. 1.224.
- ARTIÑANO Y ZURICALDAY (D. Aristides).—«Jubileo Pontificio de León XIII». Recuerdo de la peregrinación española a Roma, por el Ilmo. Sr. D. Aristides de Artiñano y Zuricalday.—236 pag (27 × 18,5).—Barcelona, 1903. Serra, hermanos y Russell. Madrid, lib. S. José. de Francisco Buendía.—7 ptas. 1.225
- ARROYO LAMARCA (Enrique).—«Viaje de novios», diálogo en prosa, original de Enrique Arroyo Lamarca.—23 pag (17 × 10,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores Españoles.—0,50 ptas. 1.226
- ASENSIO MÁS (Ramón).—«Recuerdos del tiempo viejo», diálogo en prosa, original de Ramón Asensio Más.—14 pag. (20 × 13,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores Españoles.—0,50 ptas. 1.227
- Véase Paso (Antonio) y Asensio Más (Ramón).—«El Pelotón de los torpes».
- BALZAC (H. de).—«Las Rivalidades».—La solterona.—El gabinete de los antiguos.—La comedia humana.—Escenas de la vida de provincias», por H. de Balzac. Traducción de Joaquín García Bravo.—255 pag. (18 × 11).—Barcelona (S. A.) Luis Tasso, editor.—1 pta. 1.228
- BARTHE (Luis).—«Unas cuantas páginas», por Luis Barthe.—116 pag. (19,5 × 12,5).—Madrid, 1903. Imp. de Ambrosio Pérez y Compañía.—1,50 ptas. 1.229
- «BIOGRAFÍA de S. S. Pío X», por un escritor católico.—137 pag. (16,5 × 11).—Madrid (S. A.) Lib. de S. José, de Francisco Buendía.—0,50 ptas. 1.230
- BJÆRNSON (B.).—«El Rey», drama en cuatro actos, por B. Bjærnsen. Traducción de Ramos Pomés.—199 pag. (18,5 × 12,5).—Valencia (S. A.) F. Sempere y Compañía, editores.—1 pta. 1.231
- BLANCO BELMONTE (M. R.).—Véase Larra (Luis de). Blanco Belmonte (M. R.) y Pellicer (Julio).—«La Coleta del Maestro».
- «BOLETÍN de la Revista general de Legislación y Jurisprudencia», periódico oficial del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid.—Año 51. Tomo 118, 1.º de 1903. Enero a Abril.—816 pag. × CXIII de apéndice (22,5 × 15).—Madrid, 1903. Imp. de la Revista de Legislación.—7 pesetas, y 7,50 en provincias. 1.232
- BORGES Y ALEGRE (Eduardo).—«Elementos de Trigonometría rectilínea», por Eduardo Borges y Alegre.—82 pag. (19,5 × 13).—Toledo, 1902. Florentino Serrano, impresor.—(S. P.). 1.233
- BRAEMÉ (Carlota M.).—«El Misterio del Bosque», novela escrita en inglés por Carlota M. Braemé. Traducida al español por Gerardo Cuesta.—223 pag. (19 × 12).—Barcelona (S. A.) Alejandro Martínez.—1 peseta. 1.234
- Colección Moderna.
- BULLÓN Y FERNÁNDEZ (Eloy).—«Jaime Balmes y sus obras». Discurso pronunciado en el Fomento de las Artes de Madrid el día 7 de Abril de 1903, por Eloy Bullón y Fernández.—35 pag. (22 × 15).—Madrid, 1903. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández.—1 pta. 1.235
- BÜCHNER (Luis).—«Fuerza y materia». Estudios populares de Historia y Filosofía naturales, por Luis Büchner. Traducción de A. Gómez Pinilla.—263 pag. (18,5 × 12,5).—Valencia (S. A.) F. Sempere y Comp.ª, editores.—1 pta. 1.236
- CADENAS (José Juan).—Véase García Álvarez (Enrique) y Cadenas (José Juan).—«El famoso Colirón».
- CAMPOAMOR (D. Ramón de).—«Obras completas de D. Ramón de Campoamor», revisadas y compulsadas con los originales autógrafos, bajo la dirección de los señores D. U. González Serrano, V. Colorado y U. Ordóñez. Tomo 7.º Poemas simbólicos.—655 pag. (24,5 × 17).—Madrid, 1903. Felipe González Rojas, editor.—7 pesetas. 1.237
- CARMONA (Alfredo).—«La Liga», zarzuela en un acto y tres cuadros, original de Alfredo Carmona (Martes), música del maestro Emilio López del Toro.—45 pag. (20 × 13,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores Españoles.—1 pta. 1.238
- CONCHA Y VÁZQUEZ DE ACUÑA (Pedro de Santiago).—«Breves apuntes y observaciones sobre el Universo», por Pedro de Santiago Concha y Vázquez de Acuña.—181 pag. (20 × 13).—Madrid, 1903. Tip. de L. Montero.—2 ptas. 1.239
- CONTRERAS DE RODRÍGUEZ (María del Pilar).—«Páginas sueltas» (poesías), por María del Pilar Contreras de Rodríguez.—239 páginas (19,5 × 13,5).—Madrid, 1903.—Imp. de A. Álvarez.—2,50 ptas. 1.240
- CONWAY (Hugo).—«Días sombríos», novela escrita en inglés por Hugo Conway; traducida al español por Ramón Orts-Ramos.—217 pag. (19 × 12).—Barcelona (S. A.) Alejandro Martínez.—1 pta. 1.241
- Colección Moderna.

CUESTA (Gerardo).—Véase Braemé (Carlota M.).—«El Misterio del Bosque».

CHÍES (C.).—Véase Feuillet (Octavio).—«La muerta».

DARÍO (Rubén).—«La Caravana Pasa», por Rubén Darío.—296 pág. (18 × 12).—París (S. A.) Garnier hermanos, libreros editores.—5 ptas. 1.242

DOVAL Y RODRÍGUEZ (D. Gerardo).—«El Jurado como institución popular». Reformas necesarias en el procedimiento. Conferencia dada en el Centro Instructivo del Obrero el día 23 de Mayo de 1903, por D. Gerardo Doval y Rodríguez.—36 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1903. Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra.—1 pta. 1.243

DUMAS (padre) (Alejandro).—Véase González Llana (Félix) y Francos Rodríguez (José).—«Edmundo Kean».

ECHEGARAY (José).—«Los tres sueños de Colilla», por José Echegaray. Ilustraciones de Sánchez Girona.—90 pág. (13,5 × 9,5).—Madrid (S. A.) Casa editorial de la Viuda de Rodríguez Serra.—0,75 ptas. 1.244

Vol. XXXIV de la Biblioteca Mignon.

ENCINAS VILLORIA (Dr. D. Nicolás).—«Programma sacrae scripturae pro primo et secundo literario curriculo seminariis ecclesiasticis paratum et auctoritate D. Thomae ornatum á Dr. D. Nicolás Encinas Villoria», cum approbatione superiorum.—31 pág. (21 × 14).—Salmanca anno salutis M. C. M. II. Calatravæ sub Rodríguez. Typ. Ductu (S. A.). 1.245

ESCOSURA Y ESCOSURA (D. Rafael de la).—Véase Galindo y de Vera (D. León).—«Comentarios á la Legislación hipotecaria de España».

FERNÁNDEZ COCA (José León).—«Carta de Francia», boceto dramático, dialogado, original de José León Fernández Coca.—26 pág. (17 × 10,5).—Madrid, 1903. Regino Velasco, impresor.—1 pta. 1.246

FERNÁNDEZ SHAW (Carlos).—Véase Arniches (Carlos) y Fernández Shaw (Carlos).—«La canción del Naufrago».

FEUILLET (Octavio).—«La Muerta», por Octavio Feuillet. Traducida de la última edición francesa por C. Chíes.—234 pág. (18,5 × 11,5).—Madrid, 1903. José Carrascal, editor.—1 pta. 1.247

Colección Balzac.

FRANCOS RODRÍGUEZ (José).—Véase González Llana (Félix) y Francos Rodríguez (José).—«Edmundo Kean».

GALINDO Y DE VERA (D. León) y ESCOSURA Y ESCOSURA (D. Rafael de la).—«Comenta-

rios á la Legislación hipotecaria de España», por D. León Galindo y de Vera y D. Rafael de la Escosura y Escosura; cuarta edición, corregida, aumentada y arreglada al Código civil vigente por D. Rafael de la Escosura y Escosura. Tomo II. Reimpreso en 1903.—701 pág. (22 × 16).—Madrid, 1903. Est. tip. de Antonio Marzo. 14 ptas., y 15 en provincias. 1.248

GARCÍA ALVAREZ (Enrique) y Cadenas (José Juan).—«El famoso Colirón», zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original de Enrique García Alvarez y José Juan Cadenas, música de los maestros Calleja y Lleó.—43 pág. (20 × 13,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores Españoles.—1 pta. 1.249

GARCÍA BRAVO (Joaquín).—Véase Balzac (H. de).—«Las Rivalidades».

GARCÍA PÉREZ (Antonio).—«Organización militar de México», por Antonio García Pérez.—170 pág. (23 × 15).—Madrid, 1903. Imp. de los hijos de M. G. Hernández.—3 ptas. 1.250

GARCÍA RUFINO (D. José).—Véase Granés (Salvador M.).—«La rifa del beso».

GASPAR Y LARROY (D. Pedro).—«Documentos pontificios y declaraciones importantes de las Sagradas Congregaciones para el buen gobierno de las Comunidades de religiosas en clausura», coleccionados por el Dr. D. Pedro Gaspar y Larroy. Con licencia de la autoridad eclesiástica.—86 páginas (20,5 × 15).—Jaén, 1902. Imp. de la Viuda de Guindos.—(S. P.). 1.251

GÓMEZ PINILLA (A.).—Véase Buchner (Luis).—«Fuerza y materia».

GONZÁLEZ LLANA (Félix) y FRANCOS RODRÍGUEZ (José).—«Edmundo Kean», comedia dramática en cuatro actos y seis cuadros, inspirada en la célebre obra del mismo título de Alejandro Dumas (padre), adaptada y arreglada á la escena española por Félix González Llana y José Francos Rodríguez.—77 pág. (20 × 13,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores Españoles.—2 ptas. 1.252

GONZÁLEZ LLANA (Félix).—Véase López Ballesteros (Luis) y González Llana (Félix).—«Hamlet».

GONZÁLEZ PELÁEZ (Juan José).—«De la amputación de la osteo-artritis tuberculosa de la rodilla». Memoria leída en la Universidad Central para obtener el grado de Doctor en Medicina y Cirugía, por Juan José González Peláez.—56 pág. (22 × 16).—Salamanca, 1902. Imprenta de Calón.—(S. P.). 1.253

- GONZÁLEZ SERRANO (U.).—«Nicolás Salmerón». Estudio crítico-biográfico, por U. González Serrano. Con retrato del biografiado.—40 pág. (19,5 × 12).—Madrid, 1903. Librería de Fernando Fe.—1 peseta..... 1.254
- Vol. V de las «Celebidades españolas contemporáneas».
- GRANÉS (Salvador M.) y GARCÍA RUFINO (Don José).—«La rifa del beso», tradición andaluza en un acto y tres cuadros, original y en verso, de los Sres. D. Salvador M. Granés y D. José García Rufino, música del maestro D. Emilio López del Toro.—56 pág. (20 × 13,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores españoles.—1 pta.. 1.255
- GROIZARD Y GÓMEZ (Alejandro).—«El Código penal de 1870», concordado y comentado por D. Alejandro Groizard y Gómez de la Serna. Tomo II. Segunda edición, corregida y aumentada.—761 pág. (24 × 15).—Madrid, 1903. Est. tip. de los Hijos de J. A. García.—15 ptas..... 1.256
- HERMIDA Y ALVAREZ (D. Germán) y RISTORI Y CASTAÑEDA (José M.).—«Curso de Artillería» para uso de los alumnos de la Escuela naval y de la Escuela de aplicación de la Marina, por D. Julián Hermida y Alvarez y D. José M. Ristori y Castañeda. Segunda edición de las obras «Curso de Artillería» y «Nuevo material de Artillería», publicadas por el primero de dichos autores, refundidas y considerablemente corregidas y aumentadas para servir de texto en las expresadas Escuelas, en virtud de lo dispuesto por Reales órdenes del Ministerio de Marina de 9 de Marzo y 9 de Abril de 1900.—Tomo II. Balística.—Artillado de los buques de guerra y empleo de la artillería en los combates navales y contra las plazas marítimas y baterías de costa.—Conservación del material.—Apéndice sobre fabricación y reconocimiento de las armas portátiles.—675 pág. (21,5 × 14).—Madrid, 1903. Librería de Perlado, Páez y Compañía (Sucesores de Hernando).—15 ptas. los dos tomos... 1.257
- HUIDOBRO (Eduardo de).—«Pobre lengua». Catálogo en que se indican más de trescientas voces y locuciones incorrectas, hoy comunes en España, por Eduardo Huidobro.—138 pág. (16,5 × 10,5).—Santander, 1903. Imp. de «La Propaganda católica».—1 pta..... 1.258
- IBSEN (E.).—«La Unión de los jóvenes», comedia en cinco actos, por E. Ibsen. Versión castellana de A. Palau y Dulcet.—143 pág. (18,5 × 12,5).—Barcelona, 1903. Librería de Antonio López, editor.—1 pta..... 1.259
- Vol. VII del «Teatro antiguo y moderno».
- «ÍNDICE general de la Bibliografía Española» por orden alfabético de autores, colaboradores, traductores y agrupación por materias, correspondientes al año 1902. Año II.—75 pág. (26 × 17).—Madrid, 1903. Asociación de la librería.—4 ptas.. 1.260
- JACKSON VEYÁN (José).—Véase Arniches (Carlos) y Jackson Veyán (José).—«Ciclón Colorado...»
- KOCK (Paúl de).—«Isidoro el Expósito», por Paúl de Kock. Versión castellana.—160 pág. (17 × 10,5).—Barcelona. (S. A.) Casa editorial Sopena, México. Maucci Hermanos, y Buenos Aires, Maucci Hermanos e hijos.—0,50 ptas..... 1.261
- «La familia Gogo», por Paúl de Kock. Versión castellana.—141 pág. y 15 de catálogo. (17 × 10,5).—Barcelona. (S. A.) Casa editorial Sopena, México, Maucci Hermanos, y Buenos Aires, Maucci Hermanos e hijos.—0,50 ptas..... 1.262
- LARRA (Clemencia).—«¡Madre!», drama en tres actos y en verso, original de Clemencia Larra.—63 pág. (21 × 13,5).—Guadalajara, 1903. La Liberty, imp. y lib. de E. Burgos.—2 ptas..... 1.263
- LARRA (Luis de), BLANCO BELMONTE (M. R.) y PELLICER (Julio).—«La Coleta del Maestro», zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original de Luis de Larra, M. R. Blanco Belmonte y Julio Pellicer, música del maestro Guillermo Cereceda.—36 pág.—(20 × 13,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores Españoles.—1 pta..... 1.264
- LASTRA (M.).—Véase López Marín (Enrique) y Lastra (M.).—«Copito de nieve».
- LEDENSA HERNÁNDEZ (Antonio).—«Canuto Espárrago» novela, por Antonio Ledesma Hernández. Tomo I y II.—242 pág. el 1.º y 289 el 2.º. (20 × 12,5).—Almería. (S. A.) Tip. de F. Murcia.—4 ptas. los dos tomos..... 1.265
- LÓPEZ BALLESTEROS (Luis) y GONZÁLEZ LLANO (Félix).—«Hamlet», príncipe de Dinamarca, drama trágico en seis actos, en prosa y verso, por Shakespeare. Refundido y adaptado a la escena española, por Luis López-Ballesteros y Félix González Llano.—187 pág. (17 × 10,5).—Madrid, 1903. Sociedad de Autores Españoles.—3 pesetas..... 1.266
- ORTS-RAMOS (Ramón).—Véase Conway (Hugo).—«Días sombríos».

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

II—CRÓNICA

CONVENIO

entre España y la República de Costa Rica, firmado en San José de Costa Rica en 14 de Noviembre de 1903.

(CONCLUSIÓN)

2.ª Que la prohibición de introducir en cualquiera de los dos países obras que no hayan sido publicadas por sus autores ó con la autorización de los mismos, no impone á los gobiernos contratantes la obligación de vigilar oficiosamente porque tales introducciones no se verifiquen, sino que es obligación de los autores y sus representantes denunciar á las autoridades las introducciones que estén por hacerse, é instar para que, por la vía y formas legales, se impida la venta, exhibición, ejecución ó representación de las obras de que se trate.

3.ª Que la prohibición de vender las obras á que alude el Tratado, no se refiere á las que á la fecha de su canje estuviesen expuestas á la venta pública en cualquiera de los dos países. Para este fin, á solicitud del interesado, se marcarán por la autoridad que se designe las obras indicadas.

4.ª Que las responsabilidades civiles ó criminales que la venta de obras sin permiso de sus autores pueda originar, recaerán exclusivamente en las personas por cuya cuenta se venda, y no en compradores ni ninguna otra persona de las que intervengan en la operación.

En fe de lo cual, los respectivos Plenipotenciarios han firmado el presente por duplicado y lo han sellado con el sello de sus armas.

Hecho en Madrid á 20 de Junio de 1896.
(L. S.).—(Firmado.) *El Duque de Tetuán*.—
(L. S.).—(Firmado.) *Manuel M. Peralta*.

El precedente Convenio fué debidamente ratificado, y las ratificaciones se canjearon en Madrid el 20 de Junio de 1896.

CONVENIO

de propiedad literaria y artística entre España y la República Argentina.

REAL DECRETO

Por cuanto se ha convenido entre las Representaciones de mi Gobierno y el de la República Argentina la aplicación á los derechos de los autores y artistas de ambos países de las estipulaciones del Tratado sobre Propiedad literaria, celebrado en el Congreso internacional de Montevideo de 1889; teniendo en consideración las razones que me ha expuesto el Ministro de Estado, y de acuerdo con el parecer del Consejo de Ministros:

En nombre de mi augusto hijo el Rey don Alfonso XIII y como Reina Regente del Reino,

Vengo en resolver que el referido Convenio, que se inserta á continuación, se observe puntualmente y se cumpla en todas y cada una de sus partes en España, en lo que á los derechos de los súbditos de ambos países pueda afectar, y según se ha mandado cumplir en el territorio de la República Argentina por decreto de su Presidente de 30 de Enero del corriente año.

Dado en Palacio á diez de Abril de mil novecientos.—*Marta Cristina*.—El Ministro de Estado, *Francisco Silvela*.

Artículo 1.º Los Estados signatarios se comprometen á reconocer y proteger los derechos de la propiedad literaria y artística, en conformidad con las estipulaciones del presente Tratado.

Art. 2.º El autor de toda obra literaria ó artística y sus sucesores gozarán en los Estados signatarios de los derechos que les acuerda la ley del Estado en que tuvo lugar su primera publicación ó reproducción.

Art. 3.º El derecho de propiedad de una obra literaria ó artística comprende para su autor la facultad de disponer de ella, de pu-

blicarla, de enajenarla, de traducirla ó de autorizar su traducción y de reproducirla en cualquier forma.

Art. 4.º Ningún Estado estará obligado á reconocer el derecho de propiedad, literaria ó artística, por mayor tiempo del que rija para los autores que en él obtengan ese derecho. Este tiempo podrá limitarse al señalado en el país de origen, si fuere menor.

Art. 5.º En la expresión *obras literarias y artísticas* se comprende los libros, folletos y cualesquiera otros escritos, las obras dramáticas ó dramático musicales, coreográficas, las composiciones musicales, con ó sin palabras, los dibujos, las pinturas, las esculturas, los grabados, las obras fotográficas, las litográficas, las cartas geográficas, los planos, croquis y trabajos plásticos relativos á Geografía, á Topografía, Arquitectura ó á ciencias en general, y, en fin, se comprende toda producción del dominio literario ó artístico que pueda publicarse por cualquier modo de impresión ó de reproducción.

Art. 6.º Los traductores de obras acerca de las cuales no exista ó se haya extinguido el derecho de propiedad garantido, gozarán, respecto de sus traducciones, de los derechos declarados en el art. 3.º; mas no podrán impedir la publicación de otras traducciones de la misma obra.

Art. 7.º Los artículos de periódicos podrán reproducirse, citándose la publicación de donde se toman. Se exceptúan los artículos que versen sobre ciencias y artes y cuya reproducción se hubiera prohibido expresamente por sus autores.

Art. 8.º Pueden publicarse en la prensa periódica, sin necesidad de autorización alguna, los discursos pronunciados ó leídos en las Asambleas deliberantes, ante los Tribunales de justicia ó en las sesiones públicas.

Art. 9.º Se consideran reproducciones ilícitas las apropiaciones indirectas, no autorizadas, de una obra literaria ó artística y que ss designen con nombres diversos, como adaptaciones, arreglos, etc., etc., y que no son más que reproducción de aquélla, sin presentar el carácter de obra original.

Art. 10. Los derechos de autor se reconocerán, salvo prueba en contrario, á favor de las personas cuyos nombres ó pseudónimos estén indicados en la obra literaria ó artística. Si los autores quisieren reservar sus nombres, deberán expresar los editores que á ellos corresponden los derechos de autor.

Art. 11. Las responsabilidades en que incurran los que usurpen el derecho de propiedad literaria ó artística, se ventilarán ante los Tribunales y se regirán por las leyes del país en que el fraude se haya cometido.

Art. 12. El reconocimiento del derecho de propiedad de las obras literarias ó artísticas no priva á los Estados signatarios de la facultad de prohibir, con arreglo á sus leyes, que se reproduzcan, publiquen, circulen, representen ó expongan aquellas obras que se consideren contrarias á la moral ó á las buenas costumbres.

Art. 13. No es indispensable para la vigencia de este Tratado su ratificación simultánea por todas las naciones signatarias. La que lo apruebe lo comunicará á los Gobiernos de las Repúblicas Argentina y Oriental del Uruguay, para que lo hagan saber á las demás naciones contratantes. Este procedimiento hará las veces de canje.

Art. 14. Hecho el canje en la forma del artículo anterior, este Tratado quedará en vigor desde ese acto por tiempo indefinido.

Art. 15. Si alguna de las naciones signatarias creyese conveniente desligarse del Tratado ó introducir modificaciones en él, lo avisará á las demás; pero no quedará desligada sino dos años después de la denuncia, término en que se procurará llegar á un nuevo acuerdo.

Art. 16. El art. 13 es extensivo á las naciones que, no habiendo concurrido á este Congreso, quisieran adherirse al presente Tratado.

CONVENIO

de propiedad literaria y artística entre
España y la República del Paraguay.

REAL DECRETO

Por cuanto se ha convenido entre los representantes de mi Gobierno y del de la República del Paraguay aplicar á los derechos de los autores y artistas de ambos países las estipulaciones del Tratado sobre propiedad literaria y artística celebrado en el Congreso Sudamericano de Montevideo de 1888-89, tomando en consideración las razones que me ha expuesto el Ministro de Estado, y de acuerdo con el parecer del Consejo de Ministros;

En nombre de mi Augusto Hijo el Rey Don Alfonso XIII, y como Reina Regente del Reino;

Vengo en resolver que el referido Tratado, que se inserta á continuación, se observe puntualmente y se cumpla en todas sus partes en España, en lo que á los derechos de los súbditos de ambos países pueda afectar, y según se ha mandado cumplir en el territorio de la República del Paraguay por decre-

to de su Presidente de 21 de Marzo del corriente año.

Dado en Palacio á veintiocho de Mayo de mil novecientos.—*María Cristina*.—El Ministro de Estado, *Ventura García Sancho é Ibarrodo*.

• •

Artículo 1.º Los Estados signatarios se comprometen á reconocer y proteger los derechos de la propiedad literaria y artística, en conformidad con las estipulaciones del presente Tratado.

Art. 2.º El autor de toda obra literaria ó artística y sus sucesores gozarán en los Estados signatarios de los derechos que les acuerde la ley del Estado en que tuvo lugar su primera publicación ó reproducción.

Art. 3.º El derecho de propiedad de una obra literaria ó artística comprende para su autor la facultad de disponer de ella, de publicarla, de enajenarla, de traducirla ó de autorizar su traducción y de reproducirla en cualquiera forma.

Art. 4.º Ningún Estado estará obligado á reconocer el derecho de propiedad literaria ó artística por mayor tiempo del que rija para los autores que en él obtengan ese derecho. Este tiempo podrá limitarse al señalado en el país de origen, si fuere menor.

Art. 5.º En la expresión *obras literarias y artísticas*, se comprende los libros, folletos y cualesquiera otros escritos; las obras dramáticas ó dramático-musicales, las coreográficas, las composiciones musicales, con ó sin palabras, los dibujos, las pinturas, las esculturas, los grabados, las obras fotográficas, las litografías, las cartas geográficas, los planos, croquis y trabajos plásticos relativos á geografía ó topografía, arquitectura ó á ciencias en general, y, en fin, se comprende toda producción del dominio literario ó artístico que pueda publicarse por cualquier medio de impresión ó de reproducción.

Art. 6.º Los traductores de obras acerca de las cuales no exista ó se haya extinguido el derecho de propiedad garantido, gozarán, respecto de sus traducciones, de los derechos declarados en el art. 3.º, mas no podrán impedir la publicación de otras traducciones de la misma obra.

Art. 7.º Los artículos de periódicos podrán reproducirse, citándose la publicación de donde se toman. Se exceptúan los artículos que versan sobre ciencias y artes cuya reproducción se hubiera prohibido expresamente por sus autores.

Art. 8.º Pueden publicarse en la prensa periódica, sin necesidad de autorización alguna, los discursos pronunciados ó leídos en

las Asambleas deliberantes, ante los Tribunales de justicia ó en las reuniones públicas.
(Continuará).

Instancia que ha dirigido el Círculo de la Unión Mercantil al Excmo. Sr. Ministro de Obras Públicas.

El Círculo de la Unión Mercantil ha acudido al Ministerio de Obras públicas en demanda de la modificación de las tarifas de los ferrocarriles, y vista su importancia comercial la insertamos á continuación.

«Excmo. Sr.:

Repetidas quejas del comercio de esta capital contra deficiencias ó abusos de las Compañías de ferrocarriles, en materia de reembolsos y almacenaje, habían obligado al Círculo de la Unión Mercantil é Industrial, con cuya presidencia me honro, á reclamar atentamente de las mismas ciertas modificaciones que, sin ser gravosas para ellas, diesen facilidad y garantía á los expedidores.

Ocurre á veces, Excmo. Sr., que á las veinticuatro horas de haberse contestado que no ha llegado la mercancía, se imponen derechos de almacenaje, lo cual no parece muy correcto.

Contra estos descuidos, que paga siempre el público, aunque la responsabilidad sea exclusiva de los empleados de las Empresas, proponía el Círculo que se hiciese constar siempre en el talón la nota afirmativa ó negativa de la llegada del artículo en transporte.

En cuanto á las expediciones ó reembolso, como quiera que las Compañías, excepción hecha de la de Madrid á Cáceres y Portugal, no entregan más que el talón que ha de remitirse al consignatario, se corre, por de pronto, el peligro de que pueda extraviarse, sin que al remitente le quede medio alguno eficaz de probar los hechos y acreditar su personalidad. Suponiendo que llegue á su destino y se recoja la mercancía, las Compañías no tienen prisa nunca para avisar y reintegrar, produciéndose, con tal motivo, multitud de molestias y pérdida de tiempo, que en la vida de los negocios son factores no despreciables.

Para corregir estos inconvenientes, indicaba asimismo este Círculo á las empresas que, al hacerse cargo de las expediciones á reembolso, se diese al remitente, además del talón, un resguardo en que se hagan constar el número y fecha de la expedición, nombres del remitente y consignatario, y cantidad de reembolso para poder acreditar en todo tiempo su personalidad y derechos y presentarse al cobro en momento oportuno, previo el

aviso que las Compañías deben dar á la mayor brevedad, ya que se trate de noticias que deben conocerse á las cuarenta y ocho horas, por regla general, de la recogida de las mercancías, ó de estar á su disposición cuando en un plazo prudencial no hayan sido retiradas por el consignatario.

Esto era lo que solicitábamos, con la esperanza de ser atendidos, puesto que nada extraordinario se pedía, y confiados en el precedente de la de Madrid á Cáceres y Portugal; pero nos hemos equivocado.

La del Norte, cuya contestación tenemos á la vista, se escuda diciendo que cumple las prescripciones reglamentarias en esta materia, y que no puede exigírsele más. Actitudes tan resueltas no admiten réplica.

Mas, como quiera, que nuestras pretensiones no tienen nada de extraordinario ni gravoso para las empresas, que responden, por otra parte, á dar garantías y facilidades al comercio, y que tienen en su apoyo el buen ejemplo de la de Madrid á Cáceres y Portugal; á V. E. suplicamos que, inspirándose en los buenos propósitos que nos animan en esta gestión y en los principios de equidad, se sirva disponer:

1.º Que, al hacerse cargo las Compañías ferroviarias de las expediciones á reembolso, faciliten al remitente, además del talón, un resguardo en que se consignen, al menos, los nombres del remitente y del destinatario, número y fecha de la expedición y cantidad de reembolso.

2.º Que, cuando la expedición haya sido recogida, previo pago, se avise inmediatamente al remitente para que pueda pasar á recoger el reembolso, señalando días y horas hábiles para este objeto.

3.º Que, cuando la expedición no haya sido retirada por el destinatario en un plazo prudencial, se dé aviso al remitente poniendo á su disposición la mercancía.

4.º Que con relación á almacenaje, se consigne en el talón la nota para que no se dé el caso de tener que pagar por este concepto á las veinticuatro horas siguientes.

Así lo esperan de la notoria justificación de V. E., cuya vida guarde Dios muchos años.—El presidente del Círculo de la Unión Mercantil é Industrial, *Constantino Rodríguez*.—El secretario, *Luis Olleros*.

NECROLOGÍA

Nuestro querido compañero D. Mariano Nuñez Samper, pasa por el amargo trance de haber perdido á su hermano D. Pedro, el popular tipógrafo, cuya muerte acaeció el día 22 del pasado mes de Agosto.

A sus hijos y hermanos deseamos resigna-

ción y les acompañamos en tan tristes momentos.

NOTICIAS

Se han recibido en esta Redacción, con destino á la Biblioteca de la «Asociación de la Librería», lo siguiente:

De **D. Fernando Fe:**

«Nicolás Salmerón». Estudio crítico-biográfico, por U. González Serrano. Un volumen.

De la señora **Viuda de Rodríguez Serra:**

«Los tres sueños de Colilla», por José Echegaray. Volumen XXXIV de la Biblioteca Mignon.

De **D. Luis Tasso**, de Barcelona:

«Obras poéticas de D. Ramón de Campoamor». Cuaderno 7.º, 8.º y 9.º

«Las Rivalidades», por H. de Balzac. Traducción de Joaquín García Bravo. Un volumen.

De **F. Sempere y Comp.**, editores, Valencia:

«Fuerza y materia», por Luis Buchner. Un volumen.

De **D. Manuel Abella:**

«Manual del derecho de caza y del uso de armas», por D. Fermín Abella. Un volumen.

De **Sáenz de Jubera Hermanos:**

«Países Católicos y Protestantes», por el R. P. Alfredo Young. Un volumen.

«Gramática histórica de la lengua castellana», por Salvador Padilla. Un volumen.

De **D. Francisco Buendía:**

«Biografía de S. S. Pío X», por un escritor católico. Un volumen.

De **D. Antonio R. López:**

«La Cara ajada», por la Condesa de Agromonte. Un volumen.

De los Sres. **Garnier Hermanos**, de París:

«La Oratoria para todos». Obra escrita en portugués, por José Alves Castilho. Versión española de Luis Ruiz y Contreras. Un volumen.

«Mónica», «Los Gestos», «Agradecimiento», «Tres narraciones guerreras», por Paul Bourget. Versión castellana de Carlos de Batlle. Un volumen.

De **D. Francisco Beltrán y de Torres:**

«Claudina en su casa», por Willy. Versión castellana de Ruiz Contreras. Un volumen.

«Claudia desaparece», por Willy. Versión castellana de Ruiz Contreras. Un volumen.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REVISTA GENERAL

DE LA LIBRERÍA, DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO

SE PUBLICA EL 1.º Y 16 DE CADA MES

Se han creado pólinas anuales para los señores socios de la Asociación de la Librería, con unos descuentos del 20 al 40 por 100.

Tanto las suscripciones como los pedidos de anuncios, deben venir acompañados de su importe á la orden del Sr. Tesorero Contador de la Asociación de la Librería, calle de D. Manuel Fernández y González, 15.

III.—ANUNCIOS

ÍNDICE DE ANUNCIANTES

Asociación de la Librería.....	149-156	Perlado, Páez y C.ª.....	152
Bailly-Baillière é Hijos.....	150	Romo (Adrián).....	153
Gamber (J.).....	156	Ruiz (José). (<i>Librería Gutenberg</i>).....	156
Gorón (Obras de).....	151	Sáenz de Jubera, hermanos.....	154
Kunzli, hermanos.....	156	Suárez (Victoriano).....	155

ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA ESPAÑOLA

Calle de Don Manuel Fernández y González, 15, 2.º

Los Índices generales

de la "Bibliografía Española,, por orden alfabético de autores, colaboradores, traductores y agrupación por materias, correspondientes á los años 1901 y 1902, que forma un volumen de 58 páginas el primero y 77 el segundo (27 × 17), se hallan de venta en todas las librerías y en las oficinas de esta Asociación al precio de 2 y 4 pesetas respectivamente.

Con el número 16, correspondiente al mes de Agosto próximo pasado, hemos repartido á los señores socios y suscriptores el Índice del año de 1902.

Librería Editorial de Bailly-Baillière é Hijos.

PLAZA DE SANTA ANA, 10, MADRID

Prof. Rodolfo Namias.

Manual Práctico *y* *Recetario de Fotografía.*

Un tomo de 18'5 × 12, de 360 páginas, ilustrado con numerosos grabado en el texto, y cuatro fototipias, y seis fotograbados fuera del texto.

Precios en rústica.....	3,00 pesetas.
» en tela.....	3,50 »

LA JORNADA DE OCHO HORAS

por D. RICARDO REVENGA

CON UN PRÓLOGO

del Excmo. Sr. D. JOSÉ CANALEJAS.

y una carta de PABLO IGLESIAS

UN TOMITO DE UNAS 250 PAGINAS

Precios en rústica.....	1,00 pta.
» encuadernada.....	1,50 »

ACABA DE PUBLICARSE:

EL CALVARIO DE UNA INSTITUTRIZ

(MISTERIOS DE LOS JUZGADOS)

por **GORON**

Ex jefe de la policía de París.

Traducción de RICARDO GARCÍA DE VINUESA

Un tomo de 283 páginas (19 × 12)..... 3 ptas.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

MEMORIAS DE GORON

(SEIS VOLÚMENES)

De la invasión á la anarquía.—Primer tomo, ilustrado ..	3 ptas.
A través del crimen.—Segundo tomo, ilustrado	3 —
Alta y baja hampa.—Tercer tomo, ilustrado	3 —
Ravachol.—Cuarto tomo, ilustrado	3 —
Los vengadores.—Quinto tomo, ilustrado	5 —
Los nihilistas.—Sexto tomo	3 —

NUEVAS MEMORIAS

EL AMOR EN PARÍS

(CUATRO VOLÚMENES)

El Amor criminal.....	3 ptas.
Las Industrias del Amor	3 —
Los Parias del Amor	3 —
El Mercado de mujeres.....	3 —

Las policías extranjeras

Organización de la policía en todos los países, uniformes, crímenes célebres, anécdotas, perros policías, etc.

Método antropométrico para la identificación de criminales.

Un tomo de 400 páginas, con profusión de grabados y retratos, 4 pesetas.

MISTERIOS DE LOS JUZGADOS

El ahorcado de Passy.....	3 ptas.
---------------------------	---------

Librería y casa editorial de PERLADO, PAEZ y C.^a, sucesores de Hernando.

(SOCIEDAD EN COMANDITA)

IMPRESORES Y LIBREROS DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

MADRID: Arenal, 11, y Quintana, 31 y 33.

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES

DE RIVADENEYRA

desde la formación del lenguaje hasta nuestros días.

Esta Biblioteca consta de 71 tomos de 600 á 700 páginas en gr. 8.º, que se venden en rústica en Madrid al precio de 10 pesetas cada uno, lo mismo tomando la colección completa que uno ó varios tomos.

- Tomo 1.º—Obras de Cervantes.
- Tomo 2.º—Obras de D. Nicolás y D. Leandro Fernández de Moratín.
- Tomo 3.º—Novelistas anteriores á Cervantes.
- Tomo 4.º—Elegías de varones ilustres de Indias, por Juan de Castellanos.
- Tomo 5.º—Comedias escogidas de Tirso de Molina.
- Tomos 6.º, 8.º y 11.º—Obras completas de Fray Luis de Granada.
- Tomos 7.º, 9.º, 12.º y 14.º—Teatro completo de Calderón de la Barca.
- Tomos 10.º y 16.º—Romancero general, de D. Agustín Durán.
- Tomos 13.º y 62.º—Epistolario español.
- Tomo 15.º—Obras escogidas del P. Isla.
- Tomos 17.º y 29.º—Poemas épicos.
- Tomos 18.º y 33.º—Novelitas posteriores á Cervantes.
- Tomo 19.º—Obras completas de D. Manuel José Quintana.
- Tomo 20.º—Comedias de Alarcón.
- Tomos 21.º y 28.º—Historiadores de sucesos particulares.
- Tomos 22.º y 26.º—Historiadores primitivos de Indias.
- Tomos 23.º, 48.º y 69.º—Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas.
- Tomos 24.º, 34.º, 41.º y 52.º—Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio.
- Tomo 25.º—Obras de D. Diego Saavedra Fajardo y del Licenciado Pedro Fernández de Navarrete.
- Tomos 27.º y 37.º—Escritores del siglo XVI.

- Tomos 30.º y 31.º—Obras del P. Juan de Mariana.
- Tomos 32.º y 42.º—Poetas líricos de los siglos XVI y XVII.
- Tomo 35.º—Romancero y cancioneros sagrados.
- Tomo 36.º—Curiosidades bibliográficas.
- Tomo 38.º—Obras no dramáticas de Frey Lope Félix de Vega Carpio.
- Tomo 39.º—Comedias escogidas de D. Agustín Moreto y Cabaña.
- Tomo 40.º—Libros de caballerías.
- Tomos 41.º y 45.º—Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega.
- Tomo 44.º—La gran conquista de Ultramar.
- Tomos 46.º y 50.º—Obras publicadas é inéditas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos.
- Tomos 47.º y 49.º—Dramáticos posteriores á Lope de Vega.
- Tomo 51.º—Escritores en prosa, anteriores al siglo XV.
- Tomos 53.º y 55.º—Escritos de Santa Teresa de Jesús.
- Tomo 54.º—Comedias escogidas de D. Francisco de Rojas Zorrilla.
- Tomo 56.º—Obras escogidas del P. Fray Benito Jerónimo Feijóo y Montenegro.
- Tomo 57.º—Poetas castellanos anteriores al siglo XV.
- Tomo 58.º—Autos sacramentales.
- Tomo 59.º—Obras originales del conde de Floridablanca, y escritos referentes á su persona.
- Tomo 60.º—Obras escogidas del P. Pedro Rivadeneyra.
- Tomos 61.º, 63.º y 67.º—Poetas líricos del siglo XVIII.
- Tomo 64.º—Historia del levantamiento, guerra y revolución de España por Toreno.
- Tomo 65.º—Obras escogidas de filósofos.
- Tomos 66.º, 68.º y 70.º—Crónicas de los Reyes de Castilla.
- Tomo 71.º—Índices generales de la Biblioteca.

Biblioteca Universal.

COLECCIÓN DE LOS MEJORES AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS, NACIONALES Y EXTRANJEROS

Edición económica á 0,50 ptas. tomo. <> Van publicados 144 tomos.

BIBLIOTECA CLASICA

Obras publicadas á 3 pesetas cada tomo en rústica y 4 encuadernado en tela con planchas.

- Cervantes:** Novelas ejemplares y Viaje del Parnaso. 2 tomos.
- Don Quijote de la Mancha, con el comentario de Clemencin. 8 tomos.
- Teatro completo. 3 tomos.
- Calderón:** Teatro selecto. 4 tomos.
- Hurtado de Mendoza:** Obras en prosa. 1 tomo.
- Quevedo:** Obras satíricas y festivas. 1 tomo.
- Obras políticas é históricas. 2 tomos.

- Quevedo:** Política de Dios. 1 tomo.
- Quintana:** Vidas de españoles célebres. 2 tomos.
- Duque de Rivas:** Sublevación de Nápoles. 1 tomo.
- Alcalá Galiano:** Recuerdos de un anciano. 1 tomo.
- Melo:** Guerra de Cataluña. 1 tomo.
- Varios:** Antología de poetas líricos castellanos, ordenada por Menéndez y Pelayo. 10 tomos.
- Colón:** Relaciones y cartas. 1 tomo.

LA CASA EDITORIAL DE PERLADO, PAEZ Y C.^a, es la más importante en España, en cuanto se refiere al material y libros de 1.º y 2.º enseñanza, de los que posee un abundantísimo surtido, y cuyos catálogos remite gratis á todas las personas que lo soliciten.

Librería internacional Romo y Füssel.

ADRIAN ROMO (sucesor).

CALLE DE ALCALÁ, NÚM. 5.—MADRID

MANUALES ROMO Y FÜSSEL

(ENCUADERNADO EN TELA FLEXIBLE)

VAN PUBLICADOS:

Morán.—Tratado de Fototipia.....	Ptas. 1,50
Rocafull.—Tratado de Fotografía industrial .	— 2
Rossi.—Manual del Licorista.....	— 6
Gherzi.—Recetario industrial.....	— 6
Riera.—Acumuladores eléctricos.....	— 3
Gaisberg.—Manual del Montador electricista.	— 3,50
Gherzi.—Galvanoplastia, Niqueladura, etc. .	— 5
Piazzoli.—Instalaciones del alumbrado eléc- trico	— 10
Vacchelli.—Construcciones de hormigón y de cemento armado.....	— 5
Bertolio.—Manual del Minero.....	— 5
Viada.—Manual de Sport.....	— 8

EN PRENSA:

Perdoni.—Hidráulica aplicada.

Colombo.—Manual del Ingeniero, segunda edición.

NOTA.—Estos Manuales y los que se publiquen bajo el nombre de **Romo y Füssel**, son de la propiedad de **D. Adrián Romo**.

Esta casa tiene un gran surtido de obras científicas y literarias nacionales y extranjeras.

Suscripciones á todos los periódicos y revistas.

Diccionarios, Gramáticas, Guías de conversación... etc., en todos los idiomas.

Fotografías, Visitas y Tarjetas postales.

Relaciones directas con todos los países.

Representantes de las casas más importantes de Europa y América.

EXPORTACION de libros y periódicos españoles.

IMPORTACION de publicaciones extranjeras.

Correspondencia en francés, inglés, alemán y español.

SAÉNZ DE JUBERA HERMANOS, Editores-Libreros.
Campomanes, 10.—MADRID

ACABA DE PUBLICARSE:

PAISES CATOLICOS Y PROTESTANTES

comparados en civilización, bienestar general, cultura y moralidad.

OBRA ESCRITA EN INGLÉS POR EL

R. P. ALFREDO YOUNG

DE LA COMPAÑÍA DE S. PABLO APOSTOL

Traducción arreglada para la edición española, por un Padre de la Compañía de Jesús.

Un tomo en 4.º (22 × 14)..... 5 ptas.

Indice de las materias de que se compone la obra.

I. La idea de la verdadera civilización.—II. Civilización protestante en Inglaterra.—III. Civilización protestante en Irlanda y la India.—IV. Rápida ojeada por algunas naciones católicas de Europa.—V. Civilización católica en Méjico.—VI. Civilización de los pueblos bárbaros de Oceanía.—VII. Civilización de los indios americanos.—VIII. Misiones católicas y protestantes entre los gentiles de Asia y Africa.—IX. Finura de modales y suavidad de costumbres.—X. Felicidad popular.—XI. El catolicismo y la libertad de los pueblos.—XII. El protestantismo y la libertad.—XIII. La iglesia y los gobiernos civiles.—XIV. Instrucción popular.—XV. Educación superior.—Universidades.—XVI. Bibliotecas.—XVII. Pobreza y pauperismo.—XVIII. Emigración.—XIX. División de la propiedad agraria.—XX. La educación y la criminalidad.—XXI. Embriaguez.—XXII. Criminalidad penal.—XXIII. Infanticidio y felicidio.—XXIV. Suicidio.—XXV. Nacimientos ilegítimos.—XXVI. Moralidad general.—XXVII. Divorcio.—XXVIII. Pecadores y santos.—XXIX. La vuelta á la fe cristiana y á la unidad.

Librería general de VICTORIANO SUAREZ

PRECIADOS, NÚM. 48, MADRID

DISCURSOS, CARTAS Y OTROS ESCRITOS

DE

D. Enrique Ramírez de Saavedra.

DUQUE DE RIVAS

DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

MADRID, 1903

Un tomo en 8.º, 4 pesetas.

Altamira (D. Rafael).—«La enseñanza de la Historia». Segunda edición considerablemente aumentada.—Madrid, 1895: un tomo en 8.º mayor, 5 pesetas.

— «De Historia y Arte». (Estudios críticos).—Madrid, 1898: un tomo en 8.º mayor, 5 pesetas.

Arpa y López (D. Salvador).—«Principios de literatura general» (literatura filosófica).—Un tomo en 8.º, cartón, 6,50 pesetas.

— «Historia compendiada de la literatura española» (literatura histórica).—Un tomo en 8.º, tela, 7 pesetas.

— «Manual de estética y teoría del arte». Segunda edición.—Madrid, 1895: un tomo en 8.º, 1 pta.

Castro y de Castro.—«Resumen de Historia de la Filosofía», por José de Castro, Catedrático de Metafísica en la Universidad de Sevilla. Segunda edición.—1898: un tomo en 8.º, 9 pesetas.

Colom.—«Guía civil, comercial y política».—Tomo I. Prestamistas. Operaciones de préstamos, 2 pesetas.

— Tomo II. «El domicilio», «El matrimonio», «El divorcio», 2 pesetas.

BIBLIOTECA DE DERECHO Y DE CIENCIAS SOCIALES

HECHOS Y EXPLICACIONES

POR

HERBERT SPENCER

VERTIDO AL CASTELLANO DE LA ÚLTIMA EDICIÓN

POR

Siro García del Mazo.

MADRID, 1903

Un tomo en 8.º mayor, 4 pesetas.

Ferrer del Río (D. Antonio).—«Examen histórico-crítico del Reinado de D. Pedro de Castilla». Obra premiada por la Real Academia Española.—Un tomo en 8.º, 2,50 pesetas.

— «Decadencia de España», Historia del levantamiento de las Comunidades de Castilla (1520-1521), 5 pesetas.

— «Historia de Carlos III en España».—Cuatro tomos en 4.º, pasta, 25 pesetas.

— «Colección de artículos» de *La Esperanza*, sobre la historia de Carlos III en España, donde se describe minuciosamente la expulsión de los jesuitas. Tercera edición, 3 pesetas.

De Allende Pajares.—«Pasajes y cuentos», por el Conde de las Navas.—Madrid, 1903: un tomo en 8.º mayor, 2 pesetas.

García Obregón (Manuel).—«Treinta jornadas». Impresiones de viaje.—Madrid, 1899: un tomo en 8.º, 4 pesetas.

Giner.—«La persona social». Estudios y fragmentos, por D. Francisco Giner, Profesor en la Universidad de Madrid y en la Institución libre de enseñanza.—Madrid, 1899: un tomo en 4.º, 5 pesetas.

LIBRERÍA GUTENBERG DE JOSÉ RUIZ

PLAZA DE SANTA ANA, 13, MADRID

A B C DE LA FOTOGRAFÍA MODERNA

CON INSTRUCCIONES Y CONSEJOS PRÁCTICOS ACERCA DEL PROCEDIMIENTO SECO A LA GELATINA

TERCERA EDICION

Completamente reformada

POR

R. APARICI

Un volumen en 8.º..... 2 ptas.

Nordau (Max).—**Las mentiras convencionales de nuestra civilización**, traducidas del alemán. Tercera edición. Un volumen en 8.º..... 3,50 ptas.

Por fallecimiento del dueño se vende en Vigo, en condiciones muy ventajosas,

UNA IMPRENTA

con papelería y librería, situada en el mejor punto de la plaza y de buen porvenir. La maquinaria de la imprenta es moderna y casi nueva.

Para informes dirigirse á **Kunzli Hermanos**, calle Elisabets, 5, **Barcelona**.

LIBROS DE LANCE

DEMANDAS

ASOCIACION DE LA LIBRERIA

CALLE DE DON MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, 15, 2.º—MADRID

Se desea adquirir obras antiguas en todos los idiomas concernientes al arte del tinte, estampación de tejidos, materias colorantes y fabricación de paños, como igualmente las obras que se refieran á la lana, á la seda, etc., etc.

Capmany.—Memorias históricas sobre el antiguo comercio de marina y artes de la ciudad de Barcelona. Madrid, 1779-91.—4 vol. en 4.º

J. GAMBER

2, RUE DE L'UNIVERSITÉ, 2.—PARÍS

López y Bensley.—Diccionario español. Diccionario de la Lengua castellana. (Academia), 1899.

Antología de poetas líricos castellanos.—Menéndez y Pelayo. 9 vol.

Cuesta.—Diccionario enciclopédico. 2 vol.

Benot.—Prosodia castellana y versificación. 3 vol.

Biblioteca de Autores Españoles.—Vol. 1, 3, 5, 7, 12, 20, 23, 24, 39, 51, 52, 54 y 62.

Tamayo.—(Obras de)

Autores dramáticos del teatro español del siglo XIX. 2 vol.

Pelay Briz.—Canciones de la tierra. (Cantos populares).