

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA
DE LA IMPRENTA Y DE LAS INDUSTRIAS QUE CONCURREN Á LA FABRICACIÓN DEL LIBRO
SE PUBLICA EL 1 Y 16 DE CADA MES

PRECIO
de
los anuncios.

La página, por número. 25,00 ptas.
La media id., por id. . . 15,00 *
El cuarto de id., por id. . 8,00 *

PRECIO
de la suscripción
por año.

España y Portugal. . . 10,00 ptas.
En otros países. . . 12,00 *
Número suelto. . . 0,50 *

ADMINISTRACIÓN
calle de Don Manuel Fernández y González, 15, 2.º
MADRID

Para los señores anunciantes de la Asociación de la Librería se han creado pólizas de 200 pesetas que corresponden á diez planas. Estas pólizas caducarán siempre al final de cada semestre.

La correspondencia se dirigirá al señor Presidente (Valencia, 28), y los valores á nombre del Tesorero.

Este periódico se remite á todas las librerías de España y de América.

Los Estatutos de la Sociedad se mandan gratis á los compañeros que lo soliciten.

BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

I.—Se suplica á los señores editores ó libreros que remitan á nombre del señor Secretario de la Asociación de la Librería la portada de toda nueva publicación que editen, ya que no lo hagan de un ejemplar á la Biblioteca de esta Asociación, indicando el número de páginas y el precio para poder anunciar la obra en la BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA.

II.—Se pondrá el año en todas aquellas obras que lo lleven, y en caso contrario se indicará poniendo (S. A.) (Sin año).

III.—Se pondrá el precio en todas las que lo lleven, y en caso contrario las iniciales (S. P.), rogando á los señores editores é impresores que se sirvan indicar por escrito el precio de las obras en cada uno de los ejemplares que remiten á la Biblioteca Nacional, cuya indicación es altamente necesaria para completar el anuncio de las publicaciones.

LIBROS

Abreu Abregó (Victor).—*Amazona* (La novela del sport).—Segunda edición.—260 páginas (18 5 X 13).—Madrid.—(S. A.)—Lib. de Fernando Fé.—3 pesetas. . . 97

Actas de las Cortes de Castilla, publicadas por acuerdo del Congreso de los Diputados á propuesta de su Comisión de Gobierno interior. Cortes celebradas en Madrid en los años de 1607 á 1611.—Tomo XXIV. Comprende las actas de 1.º de Febrero de 1608 á fin de este año.—894 págs. (33,5 X 23).—Madrid, 1904.—Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra.—(S. P.). . . 98

Alfieri (Victor).—*La Tiranía*, traducción de Carlos Chies.—156 págs. (17 X 10,5).—Barcelona.—(S. A.).—Casa editorial Sopena.—0,50 pesetas. . . 99

Biblioteca de Sociología. . . 99

Almanaque judicial para 1905.—230 + 31 páginas (14,5 X 9,5).—Madrid.—Centro editorial de Góngora.—1 peseta en rústica y 1,50 en tela. . . 100

Almanaque militar para 1905.—176 páginas (16,5 X 11,5).—Madrid, 1905.—Administración de la Galería literaria.—1 peseta. . . 101

Argüello H. (Santiago).—*Viaje al país de la decadencia*.—252 págs. (18,5 X 12).—Barcelona, 1904.—Casa editorial Maracci, y Buenos Aires Maucí Hermanos.—1 peseta. . . 102

Baldwin (J. M.).—*Historia del alma*, traduc-

- ción del inglés con prólogo de Julián Besteiro. — 342 págs. (19 × 12,5). — Madrid, 1905. — Daniel Jurro, editor. — 4 pesetas. 103
Biblioteca Científico-filosófica.
- Barguño y Morgades** (D. Manuel). — *Maria es Inmaculada*. 1854 1904 — 103 páginas (18 × 11). — Barcelona, 1904. — Imprenta Subirana. — 0,75 pesetas. 104
- Baroja** (Pío). — *Aurora Roja*, tercera parte de *La Lucha por la vida*, novela. — 368 páginas. — (18,5 × 12). — Madrid, 1904. — Lib. de Fernando Fé. — 3,50 pesetas. 105
- Barriobero y Herrán** (E.). — *Cervantes de levita*. Nuestros libros de caballería. Dos ensayos de críticas. — 96 págs. (17,5 × 10,5). — Madrid, 1905. — Fernando Fé, editor. — 1 peseta. 106
- Bernaldo de Quirós** (C.). — Véase Manzini (Vicente). — *Paleontología criminal*.
- Besteiro** (Julián). — Véase Baldwin (J. M.). — *Historia del alma*.
- Blanco-Fombona** (R.). — *Cuentos americanos*, con ilustraciones de Sánchez Gerona. — 93 págs. (13,5 × 7). — Madrid, 1904. — Casa editorial de la viuda de Rodríguez Serra. — 0,75 pesetas. 107
Vol. XLI de la Biblioteca Mignon.
- Blasco** (Eusebio). — *Mis contemporáneos*. — 192 págs. (19,5 × 13). — Madrid, 1905. — Lib. editorial de Leopoldo Martínez. — 3 pesetas en Madrid, 3,50 en provincias y 4 en el extranjero. 108
Vol. XIII de las obras completas de Eusebio Blasco.
- Boëtie** (Esteban de la). — *La esclavitud voluntaria*, precedida de un prefacio de A. Vermorel y seguido de cartas de Montaigne relativas a La Boëtie. Traducción de Carlos Chies. — 153 págs. (17 × 10,5). — Barcelona. — (S. A.). — Casa editorial de Sopena. — 0,50 pesetas. 109
Biblioteca de Sociología.
- Braddon** (M. E.). — *La bandera roja*. Traducción del inglés por Antonio Guevara. — 222 págs. (18,5 × 12). — Barcelona. — (S. A.). — Alejandro Martínez. — 1 peseta. 110
Colección moderna.
- Buixó Moncerdá** (José). — Véase Colajanni (N.). — *Razas superiores y razas inferiores*.
- C. G. Herrera** (P. Juan). — *Novena a la Inmaculada Concepción de María Santísima*. — 54 págs. (15 × 10). — Madrid, 1904. — Imprenta R. Velasco. — (S. P.). 111
- Cadenas** (J. J.). — *La vida alegre en Madrid*. — 165 págs. (14 × 19). — Madrid, 1905. — López del Arco, editor. — 3 pesetas. 112
- Carlyle** (T.). — *Sartor Resartus*. — Vida y opiniones del Sr. Tenfelsdrockh. Traducción directa del inglés por Edmundo González Blanco. Tomos I y II. — Dos vols. de 151 págs. el primero y 158 el segundo (16 × 11). — Barcelona, 1905. — Imp. de Henrich y Comp., editores. — 0,75 pesetas tomo. 113
Biblioteca Sociológica Internacional.
- Carmena y Millán** (Luis). — *Cosas del pasado, música literaria y tauromaquia*, con una carta autógrafa de Rossini. — 281 páginas (22,5 × 15). — Madrid, 1905. — Lib. de Fernando Fé. — 5 pesetas. 114
- Casas** (Elisa). — *Maria Estuardo*. Monólogo en verso en un acto y dos cuadros, original. Premiado por la Asociación artística-literaria de Madrid en su concurso de Octubre de 1903. — 16 págs. (21 × 13,5). — Barcelona, 1904. — Imp. y lit. de J. Cunill Sala. — 1 peseta. 115
- Colajanni** (N.). — *Razas superiores y Razas inferiores ó latinos y anglo-japoneses*. Versión española y prólogo por José Buixó Moncerdá. — Tomos I, II y III. — 3 vols. de 164 págs. el primero, 173 el segundo y 180 el tercero (16 × 11). — Barcelona, 1904. — Imp. de Henrich y Comp., editores. — 0,75 pesetas cada tomo. 116
Biblioteca Sociológica Internacional.
- Corral** (M. del). — Véase Kiplinch (R.). — *Lo que codician Rusia y el Japón*.
- Chaffanjón**. — *El Crucifijo*. Traducción del francés por el P. Dionisio Fierro Gasca, con licencia. — 258 págs. (14,5 × 9). — Barcelona, 1905. — Gustavo Gili, editor. — 1 peseta. 117
- Chies** (Carlos). — Véase Boëtie (Esteban de la). — *La esclavitud voluntaria*.
- Véase Alfieri (Victor). — *La Tiranta*.
- Darhau** (B.). — *Clave para asegurar el mayor secreto en la correspondencia telegráfica*. Sexta edición. — 334 págs. (18 × 11). — Madrid, 1902. — Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra. — (S. P.). 118
- Dominguez** (Antonio). — *Relatos*, con una carta prólogo por Vicente Blasco Ibáñez y las últimas páginas por Angel Guerra. — 88 págs. (19 × 12,5). — Madrid, 1904. — Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. — 0,75 pesetas. 119
- Escuela de estudios superiores**. Curso de 1904 á 1905. Lista de Profesores y asignaturas.

- Memoria de Secretaría referente al curso de 1903 á 1904.—169 págs. (24,5 × 16,5). Madrid, 1904.—Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra.—(S. P.)..... 120
Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid.
- Evill (D. Sabas).**—*Tratado de la elaboración del aceite de oliva*.—110 págs. (21,5 × 15).—Sevilla, Noviembre, 1904.—Admón. de la *Biblioteca Agraria Solariana*.—1,75 en rústica y 2 encuadernado..... 121
Vol. XX de la Biblioteca Agraria Solariana.
- Fabra (Nilo).**—*Interior*.—148 págs. (18,5 × 12).—Madrid, 1905.—Tip. de la *Revista de Archivos*.—3 pesetas..... 122
- Fernández (P. Antolín S.).**—Véase Olivaint (P.).—*A los jóvenes*.
- Fierro Gasca (P. Dionisio).**—Véase Chaffanjon.—*El Crucifijo*.
- France (Anatole).**—*El olmo del paseo*. Historia contemporánea, versión castellana de Luis Ruiz Contreras.—252 págs. (18,5 × 12).—Madrid, 1905.—Imp. de A. Marzo 3,50 pesetas..... 123
Ediciones literarias y artísticas.
- Ganivet (Angel T. de).**—*Granada la bella*.—127 págs. (18,5 × 12).—Madrid, 1905.—Lib. gral. de Victoriano Suárez.—1,50 pesetas..... 124
- García Pérez (Antonio).**—*Añoranzas americanas*. Conferencia pronunciada en la noche del miércoles 21 de Diciembre de 1904.—40 págs. (23 × 16).—Madrid, 1905.—Imp. de R. Velasco.—(S. P.)... 125
Centro del Ejército y de la Armada.
- Gómez Carrillo (Enrique).**—*Los labios alucinados*.—127 págs. (18 × 10,5).—Barcelona.—(S. A.).—*La Vida literaria*, Guarnier, Taberner y Compañía, editores.—(S. P.)..... 126
- Gómez Ugalde (V.).**—*Vencido*.....—171 págs. (16 × 11,5).—Madrid, 1905.—Lib. de Fernando Fé.—2 pesetas..... 127
- González Blanco (Edmundo).**—Véase Carlyle (I.).
- González Carreño (D. Jenaro).**—*La imagen genérica y la idea*.—Estudio de Psicología experimental.—166 págs. (19,5 × 11,5).—Madrid, 1905.—Sáenz de Jubera, Hermanos, editores.—2 pesetas..... 128
- Guevara (Antonio).**—Véase Braddon (M. E.).—*La bandera roja*.
- Guía oficial de España, 1905.**—890 págs. (20 × 13).—Madrid, 1905.—Imp. de la *Gaceta de Madrid*.—9 pesetas en tela, 13 con canto dorado y 22 en piel..... 129
- Irueste (José A.).**—Véase Spencer (Herbert).—*Los primeros principios*.
- Jesús Portugal (José M. de).**—*La Virgen Purísima de mis amores*. El cantar de mis cantares, con licencia del Ordinario.—249 págs. (18 × 11).—Barcelona, 1904.—Subirana hermanos, editores.—1,50 pesetas en rústica y 2 encuadernado en tela con dorado..... 130
- Kiplinch (R.).**—*Lo que codician Rusia y el Japón*. (Viaje al extremo Oriente). Traducción de M. del Corral.—266 págs. (18 × 10,5).—Barcelona, 1905.—*La Vida literaria* de Guarnés, Taberner y Comp.^ª, editores.—1 peseta..... 131
- La ciudad de Barcelona.**—Itinerarios prácticos. Guía Lóp.—174 págs. (16 × 11).—Barcelona.—(S. A.).—Antonio López, editor.—Lib. Española.—2 pesetas..... 132
- Lagasca Castillo (D. Enrique).**—*Ambiente militar*. Su necesidad en España. Conferencia pronunciada en la noche del 24 de Noviembre de 1904.—37 págs. (23 × 16).—Madrid, 1905.—R. Velasco, impresor.—(S. P.)..... 133
Centro del Ejército y de la Armada.
- La perla de las promesas.** Ejercicios de los nueve primeros viernes de mes para alcanzar del Sagrado Corazón de Jesús la gracia de no morir impenitente, por D. del P., viuda de S.—Quinta edición.—145 págs. (15 × 8,5).—Barcelona, 1904.—Est. *La Hormiga de Oro*.—1 peseta..... 134
- La Sociedad de Madrid**, libro de los salones para 1905.—Único anuario mundano de España. (Tercer año).—288 págs. (21 × 14).—Madrid, 1905.—Est. tip. de Ricardo Fé. 10 pesetas..... 135
- Lauvage (Edourd).**—*La máquina locomotora*, manual práctico descriptivo de los órganos y funcionamientos de la locomotora para uso de los maquinistas y fogoneros. Traducido y anotado de la cuarta edición francesa por Luis Zurdo Olivares.—425 págs. (19,5 × 13).—Barcelona, 1905.—Lib. de Penella y Bosch. Imp. *La Industria*, de Manuel Tassi.—8 pesetas en tela..... 136
- León (Fr. Luis de).**—*Escritos en prosa*, cotejados con varios manuscritos auténticos.—Cantar de cantares. Respuesta de Fr. Luis de León estando en la cárcel. La perfecta casada. Exposición del Salmo 41. Cartas.—347 págs. (18 × 12).—Barcelona.—(S. A.).—Toledano, López y Comp.^ª, editores.—2 pesetas..... 137
Enciclopedia literaria. Tomo I.

- Lista de las Excelentísimas Señoras Damas de S. M. la Reina (q. D. g.),** según el orden de su antigüedad, existentes en 1.º de Enero de 1905.—6 páginas sin numerar (21 × 12).—Madrid, 1905. Sucesores de Rivadeneyra.—(S. P.). 138
Camarería Mayor de Palacio.
- Lista de los Excelentísimos Señores Gentiles hombres de Cámara de S. M.**—Grandes de España. Año 1905.—10 págs. sin numerar.—(21 × 12).—Madrid, 1905. Sucesores de Rivadeneyra.—(S. P.). 139
Mayordomía Mayor de S. M.
- Lista de los autores, compositores y propietarios,** cuyas obras administra esta Sociedad y componen el repertorio general de la misma.—12 págs. (31 × 21,5).—Madrid, 1904. Imp. R. Velasco.—(S. P.). . . 140
Sociedad de Actores Españoles.
- López (D. Sancho).**—Véase Murani (Orestes).—*Ondas Hertzianas y telégrafo sin hilos*.
- Manzini (Vicente).**—*Paleontología criminal*. Traducción revisada por C. Bernaldo de Quirós.—208 págs. (20 × 14).—Madrid.—(S. A.).—Casa editorial de la viuda de Rodríguez Serra.—3 pesetas. 141
Vol. III de la Biblioteca de Ciencias penales.
- María de la Concepción (Sor Angela).**—*Riego espiritual para nuevas plantas*, sacado y recogido de la doctrina de Padres de la Iglesia y doctores místicos.—Tercera impresión. Con las licencias necesarias.—341 págs. (21 × 13).—Felanitx, 1904. Establecimiento tip. de Bartolomé Reus.—2,50 pesetas. 142
- Mármol (José).**—*Amalia*, novela histórica americana. Tomos I y II.—Dos vols. de 376 págs. el primero y 377 el segundo (18,5 × 12).—Barcelona, 1904. Casa editorial Maucci, y Buenos Aires Maucci hermanos.—1 peseta tomo. 143
- Martínez Barriónuevo (M.).** *Sevilla famosa*, novela española.—321 págs. (19 × 11,5).—Madrid, 1905. Imp. Pau, Torrijos y Comp.ª, de Valencia.—2 pesetas. . . 144
- Mir y Noguera (P. Juan).**—*La Inmaculada Concepción*. Con las licencias necesarias.—574 págs. (24 × 17).—Madrid, 1905. Sáenz de Jubera, hermanos, editores.—9 pesetas en rústica y 11 en tela. . . 145
- Moreno Durán (Teodomiro).**—Véase Rosadi (Juan).—*El proceso de Jesús*.
- Moret (D. Segismundo).**—*Discurso leído por el mismo el día 4 de Noviembre de 1904 en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid con motivo de la apertura de sus cátedras y Memoria de Secretaría* referente al curso de 1903 á 1904.—61 páginas (24,5 × 16,5).—Madrid, 1904. Establecimiento tip. Sucesores de Rivadeneyra.—(S. P.). 146
- Muñoz Ruiz de Pasanis (Dr. Antonio).**—*Tratado de las enfermedades de la aorta y funciones del corazón*, con un prólogo del Excmo. Sr. Dr. D. Carlos M. Cortezo.—XVIII + 527 págs. (18 × 13).—Madrid, 1905. Lib. int. de Adrián Romo.—7 pesetas en tela. 147
- Murani (Oreste).**—*Ondas Hertzianas y telégrafo sin hilos*, traducido del italiano y con un extenso apéndice acompañado de numerosos grabados, por D. Sancho López.—632 págs. (17 × 12).—Madrid, 1905. Adrián Romo, editor.—7 pesetas en tela. . . 148
Manuales-Romo.
- Olivaínt (P.).**—*A los jóvenes*. Consejos del P. Olivaínt, recogidos por el P. Ch. Clair. Traducción por el Rvdo. P. Antolín S. Fernández, con licencia eclesiástica.—246 páginas (14 × 9).—Barcelona, 1905. Gustavo Geli, editor.—1 peseta. 149
- Orts Ramos y Climent (T.).**—Véase Sieroszevoski (W.).—*Yan Hum-Tsy*. Novela china.
- Ovidio Nasón (P.).**—*El arte de amar*.—96 págs. (14,5 × 15,5).—Madrid.—(S. A.).—Lope del Arco, editor.—1 peseta. 150
Colección clásica.
- Peña y Martín (Alfredo).**—*Tratado de las aves insensitivas* cuya caza está prohibida en todo tiempo en España por ser beneficiosas para la agricultura y de las que pueden cazarse desde 1.º de Septiembre hasta 31 de Enero. Obra ilustrada por D. Francisco Roca Llorent.—297 págs. (19,5 × 14,5).—Barcelona, 1904. Imp. de Henrich y Comp.ª.—5 pesetas. 151
- Pons y Umbert (Adolfo).**—*El deber social*. (Nota de pedagogía política).—81 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1905. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández.—2 ptas. 152
- Pozo y de Mata**, viuda de Saavedra (Doña María de los Dolores del).—*La voz de una madre*.—190 págs. (21,5 × 15,5).—Barcelona, 1904. Est. tip. *La Hormiga de Oro*—2 pesetas en rústica, 3 en cartón muy elegante y 5 de lujo canto dorado. . . 153
- Prats y Gimeno (D. Juan).**—*Concepto de los pueblos considerados en su espíritu militar*. Conferencia leída en la noche del 29 de Octubre de 1904.—30 págs. (23 × 16).—Madrid, 1904. R. Velasco, impresor.—(S. P.). 154
Centro del Ejército y de la Armada.

BIBLIOCRAFÍA ESPAÑOLA

CRÓNICA

CENTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Según nos comunican de Barcelona, el Consejo de administración del Centro de Propiedad intelectual ha quedado constituido, por virtud de la renovación reglamentaria, en la forma siguiente:

Presidente, Sr. D. Antonio J. Bastinos.

Vicepresidente, Sr. D. Juan Gilí.

Secretario, Sr. D. José Paluzie.

Vicesecretario, Sr. D. Alberto Martín

Tesorero, Sr. D. Francisco Puig.

Vicesorero, Sr. D. Francisco Seix.

Bibliotecario, Sr. D. Luis Espasa.

Felicitemos cordialmente á nuestros queridos compañeros.

LA COMPOSICIÓN ARTÍSTICA

EN LA INDUSTRIA TIPOGRÁFICA COMO FUENTE DE PERFECCIONAMIENTO

(Conclusión).

Pasando al siguiente punto de mira, al objetivo, cabe afirmar su capital importancia, porque responde más directamente á la relación intelectual entre la obra creada y su autor.

Toda obra artística es útil, porque responde siempre á la elevada misión educativa que el arte se impone, y porque éste, como hijo del trabajo, tiene que aportar siempre al conjunto social un elemento positivo.

Y ahora me atreveré á decir que toda obra útil es una obra artística si responde fielmente al fin propuesto.

El objetivo impuesto al autor por su propia iniciativa, ó para el cumplimiento de una satisfacción moral ó material cualquiera, ha de quedar cumplido plenamente.

Una estatua debe responder en primer lugar á la satisfacción del ideal para que se crea; una silla debe servir antes que todo para sentarse; la composición tipográfica, para ser leída.

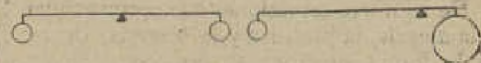
El material será siempre adecuado á este objetivo, y de la misma manera que no se le

hubiera ocurrido al autor de la Venus de Milo cincelarla en mármol negro, ni á un arquitecto construir un horno de piedra caliza, no se le debe ocurrir á un tipógrafo componer líneas verticales ó inclinadas, porque la primera misión á que la línea tipográfica está destinada, es la de ser leída, y si esta condición no se cumple de una manera perfecta, el arte será incompatible con ella.

Para acabar de formar la obra como nueva producción en el campo de la belleza, falta sólo la expresión, que es la que le imprime carácter, y para ello se vale el artista de los medios que le facilita el estudio de la naturaleza, con cuyo auxilio forma la *composición*.

Esta se halla siempre basada en una relación de equilibrio, equilibrio que no debemos confundir con la simetría. La figura humana, forma perfectamente equilibrada, es simétrica con relación á un plano para determinadas posiciones; pero sea cualquiera la colocación en que abandona su simetría, no deja por ello de conservar su relación de equilibrio.

He aquí un ejemplo de dos relaciones de equilibrio, simétrica la una y asimétrica la otra, pero ambas estáticas:



Es evidente que será siempre más fácil resolver la primera que la segunda; y por esto todas las manifestaciones primitivas ó elementales creadas por el hombre, se nos representan bajo las formas más simples de equilibrio: las formas simétricas, las formas de gran estabilidad ó las relaciones elementales de la armonía.

Una vez ensanchado el campo de acción, la composición ha ido adquiriendo variedad infinita, aunque obedeciendo siempre á este principio elemental, que no debe olvidar nunca el artista; á él debe acomodarse la composición de un libro, tanto en su texto como en su ilustración.

Sería de mal gusto que una lámina suelta, encarada á una página de texto, no dejara un margen de blanco mayor que aquella. ¿Por qué? Porque la página formada por el tipo ó líneas no tiene la importancia de la lámina, ni en conjunto ni por lo general en el

color, y es necesario dejar mayor espacio en blanco para que se cumpla la relación de equilibrio.

Como éste citaríamos infinidad de ejemplos que en la práctica se ofrecen a cada paso, pero que una simple reflexión, educada al efecto, permitirá resolver con acierto.

En los títulos, en las cabeceras, en las portadas, en el empleo de viñetas, hasta en las mismas páginas de composición usual, la relación entre blancos y negros ha de acomodarse siempre a una preponderancia equilibrada, dentro de la cual debe procederse, no obstante, con absoluta libertad.

En el color se cumple también esta ley, como se cumple en la música y en todas las manifestaciones artísticas.

Todos los colores, absolutamente todos, como emanados de la naturaleza, caben en la composición artística, como toda combinación de notas, por rara que parezca, es un acorde musical; es necesario solamente que el artista halle el conjunto de notas complementarias, que resuelve el acorde, para que el elemento artístico quede constituido.

La impresión en negro sobre papel blanco es una relación armónica. Para lograr este mismo efecto en un papel rojo, no podemos servirnos de la tinta negra; tendremos que buscar la tonalidad complementaria, que sería en general un tono verde, si queremos conseguir un resultado análogo al anterior.

Dentro de la esfera de acción de este principio de equilibrio, la naturaleza nos ofrece una escala infinita de relaciones varias con las que podemos infundir a nuestra obra la expresión más en consonancia con el propio sentimiento.

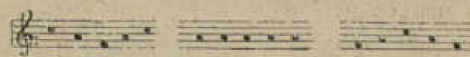
He aquí tres expresiones que corresponden a la alegría, la placidez y la tristeza, dentro de la forma simétrica y, por consiguiente, perfectamente equilibrada:



Otras tres, arrancadas de la naturaleza y que corresponden a la vida, a la madurez y a la muerte:



Otras arrancadas del sonido, y cuya expresión gráfica corresponde también a las anteriores:



Las manifestaciones de la alegría son siem-

pre expansivas, abiertas; las de la melancolía, siempre cerradas.

Una cubierta para un periódico debe llenar todo el *format*. Una cubierta para un libro científico ó profesional, podrá circunscribirse a la simple enunciación de su título.

La relación entre la masa impresa y el papel blanco producirá un efecto semejante al que en la forma arquitectónica la relación entre el hueco y el macizo, que da al conjunto de la masa una expresión más ó menos exteriorizable.

Un gran cuerpo de composición, sea tipo, sea grabado, representará ó tendrá su tendencia a la vida exterior. Una gran cantidad de blanco acusará extrema seriedad y, por tanto, el enunciado de una idea a la que el autor da gran importancia en el texto ó en la ilustración.

Entre ambos extremos, vendrán acusados infinidad de tipos.

No hablaré aquí de la forma del libro, porque entiendo que ésta debe adaptarse en un todo a su empleo y a su misión, y siendo principio general de composición, como ya hemos indicado, que toda obra artística debe responder a la necesidad para que ha sido creada y al material de que esté hecha, cualquiera forma rara introducir la por la moda ó el afán innato en el hombre de variedad, caerá en desuso al no ser racional.

El empleo de los tipos deberá siempre guardar armonía con el contenido del texto. Para lograr esto, es necesario fijarse bien en la idea que predominó cuando fueron usados en su época clásica, pues que ella viene reflejada en su dibujo; y para tener sobre esto un criterio bien educado, celebraría que personas más idóneas trataran del asunto en estas páginas, lo que a todos podría ilustrarnos.

He aquí a grandes rasgos la idea primordial que ha de dirigir nuestros pasos por el camino del arte, que es el culto sublime de la belleza, teniendo por lícito todo lo que no se halle en contraposición con estos principios, de cuyo sobrado amplios.

Podéis colocar los títulos donde bien os parezca, pero resolviendo bien el problema de equilibrio; los grabados donde mejor os cuadre, emplear los tipos que vuestro gusto artístico os aconseje en consonancia con la dicción; pero guardaos de caer en una relación inarmónica, porque ello no sería moderno; sería una forma que desecharon vuestros predecesores por inútil. Para poder gozar de esa libertad, de esa difícil facilidad que da al verdadero artista una acción amplia, es preciso educar el sentimiento, y esto lo lograreis estudiando las manifestaciones del clasicismo en sus diversas formas y comprobando en él esos principios generales; ellas os darán más luz que mis pobres líneas, de-

leitarán vuestro espíritu, ilustrarán vuestra inteligencia y os allanarán el camino del amor al trabajo, siempre sublime, y lleno de feliz armonía cuando produce la belleza.

PABLO SALVAT.

LEGISLACIÓN EXTRANEJRA

La Propiedad intelectual en Nicaragua.

Cap. II.—Art. 729. Los habitantes de la República tienen el derecho exclusivo de publicar y reproducir cuantas veces lo juzguen conveniente, todo ó parte de sus obras originales por medio de copias en manuscrito, por la imprenta, por la litografía ó por cualquier medio análogo.

Art. 730. Para la publicación se observarán las disposiciones de la ley que rigen el ejercicio de la libertad de la prensa.

Art. 731. El derecho reconocido por el art. 729 comprende las lecciones orales y escritas, y cualquier otro discurso pronunciado en público.

Art. 732. Las defensas y los discursos pronunciados en las Asambleas políticas, no están comprendidos en el art. 729 antes citado, sino en el caso en que cualquiera pretenda coleccionarlos.

Art. 733. La obra manuscrita está comprendida en todas las disposiciones del presente título.

Art. 734. Las cartas particulares no pueden ser publicadas sin el consentimiento de los dos corresponsales ó de sus herederos, salvo el caso en que la publicación fuera necesaria para probar ó defender un derecho.

Art. 735. El autor gozará del derecho de propiedad literaria durante su vida; después de su muerte este derecho pasará á sus herederos con arreglo á las leyes.

Art. 736. El autor y sus herederos pueden enajenar esta propiedad como cualquiera otra; el cesionario adquiere todos los derechos del autor con arreglo á las condiciones del contrato.

Art. 737. Cuando la cesión se hace por un plazo más corto que el asignado en ciertos casos á la duración de la propiedad por el presente Código, el cedente recobra todos sus derechos á la expiración de dicho plazo.

Art. 738. La cesión hecha por un plazo más largo que la duración asignada á la propiedad, es nula en cuanto al excedente.

Art. 739. En lo que se refiere á las obras póstumas, los herederos ó cesionarios gozarán de los mismos derechos que el autor.

Art. 740. El editor de una obra póstuma cuyo autor sea conocido gozará de la propiedad durante treinta años si no es ni el heredero ni el cesionario de este autor.

Art. 741. Las obras anónimas y pseudónimas se registrarán por las reglas establecidas por el presente capítulo en cuanto el autor, sus herederos ó sus representantes prueben su derecho á la propiedad.

Art. 742. Cuando el autor ha cedido la propiedad de una obra y después introduce en ella modificaciones esenciales, el cesionario no tiene el derecho de impedir al autor ó á sus herederos publicar ó enajenar la obra corregida.

Art. 743. El juez llamado á fallar en el caso previsto en el artículo anterior oírá el parecer de un perito nombrado por cada una de las partes; además podrá consultar á las personas ó Corporaciones que juzgue conveniente.

Art. 744. Las academias y demás establecimientos científicos ó literarios gozarán durante veinticinco años de la propiedad de las obras que publiquen.

Art. 745. Cuando una enciclopedia, un diccionario, una publicación periódica ó cualquiera otra obra esté compuesta por varias personas cuyo nombre sea conocido sin que la parte de que cada cual sea autor pueda ser determinada, la propiedad les pertenecerá en común y su disfrute será regulado por las disposiciones de los artículos 847 y 848.

Art. 746. Cuando, en el caso previsto en el artículo anterior, uno de los autores muera sin dejar herederos ni cesionarios, su parte de derecho acrecerá á la de los demás.

Art. 747. Cuando en una de las obras indicadas en el art. 745, los autores de partes determinadas son conocidos ó pueden serlo, cada uno de ellos gozará de su propiedad conforme á la ley, pero la obra no podrá ser publicada de nuevo sin el consentimiento de la mayor parte de sus autores.

Art. 748. Cuando la obra compuesta por varios autores ha sido emprendida ó publicada por una sola persona ó por una corporación, estas gozarán de la propiedad del conjunto de la obra, á reserva del derecho que corresponde á cada autor de publicar de nuevo sus trabajos aparte ó en colección.

Art. 749. En el caso previsto por el artículo anterior, el editor no podrá publicar separadamente dichos trabajos sin el consentimiento de los autores de estos.

Art. 750. Con referencia á los periódicos políticos, la propiedad no existe más que sobre los artículos científicos, literarios ó artísticos, ya originales, ya traducidos; pero el que publique un fragmento de la parte cuya reproducción es libre está obligado á citar el título y el número del periódico de donde se ha tomado ese fragmento.

Art. 751. El autor tiene el derecho de reservarse la facultad de publicar traducciones de sus obras; pero en este caso, debe de

clarar si ésta reserva se limita á una lengua determinada ó las comprende todas.

Art. 752. Cuando el autor no ha formulado esta reserva, ó cuando ha concedido la autorización de traducir la obra, el traductor gozará de todos los derechos de autor con referencia á su traducción, pero no podrá impedir la publicación de otras traducciones á menos que el autor no le haya concedido esta facultad

(Continuará).

NOTICIAS

Se han recibido en esta Redacción, con destino á la Biblioteca de la «Asociación de la Librería», los siguientes volúmenes, regalados por sus editores ó autores:

De **D. Manuel Maucci**, de Barcelona:

«Mapa ilustrado del teatro de la guerra ruso-japonesa».

«Los dramas del anarquismo», novela, por G. Núñez de Prado. Dos ejemplares.

«La pecadora», por Carolina Invernizio, traducida por Emilio Pombo.

«El primo Basilio», por Eça de Queirós, traducción de Ramón del Valle-Inclán. Dos volúmenes. Tomos I y II.

«La Baraúnda», por Jerónimo Rovetta, Dos volúmenes.

«Cantaoras andaluces», historias y tragedias, por J. Núñez de Prado.

«La hija del Cardenal», novela histórica, original de Félix Guzzoni.

De **D. Juan Estévez**, de Barcelona:

«Resumen sistemático de unas instituciones de Derecho romano», por Pedro Garriga y Folch.

De **D. José Lázaro**, de Madrid:

«Sociología inductiva».

«Nueva York», por T. Roosevelt, presidente de la República norteamericana.

De la Bibliografía de Santiago de Chile:

«Bibliografía chilena», precedida de un bosquejo histórico sobre los primeros años de la prensa en el país, por Luis Montt.

«Ensayo sobre la Naturaleza», seguido de varios discursos de R. W. Emerson.

De **D. Cecilio Gasca**, de Zaragoza:

«Elementos de Derecho internacional público», por el auditor de división D. Angel Romanos.

De **D. Luis Tasso**, de Barcelona:

«Postales ilustradas, cabezas y flores», acuarelas de Gaspar Camps.

De los **Sres. Garnier Hermanos**, de París:

«Las grandes aplicaciones de la electricidad», por Alfredo Soulier. Versión española de Blas Quintales.

«Julia ó la nueva Eloísa», cantos de dos amantes, coleccionados y publicados por J. J. Rousseau.

De **D. Pedro Esteban Valle**, de la Panajosa (Sevilla):

«Apuntes para un manual de la tropa de la Guardia civil».

De **D. J. Burgas** (Mayet), de Barcelona:

«Vidamor», poesías amorosas por J. Burgas (Mayet), con un prólogo de Apeles Mestres.

Del **Centro Editorial de Góngora**, de Madrid:

«Represión de los delitos de contrabando y defraudación á la Hacienda pública».

De **D. Francisco Buendía**, de Madrid:

«Nuevo triduo al Sagrado Corazón de Jesús».

De la **Sra. Viuda de Rico**, de Madrid:

«Método para prepararse á celebrar santamente la fiesta de Pentecostés», por el Reverendo P. Avrillon.

«Conducta para pasar santamente el Adviento», traducida de la que compuso en idioma francés el Rvdo. P. Juan Bautista Elías Avrillon.

«Devoción de los Siete Domingos de San José».

De los **Sres. Hijos de L. de Pablo Villaverde**, de Madrid:

«Memorias de Cirugía», por el Dr. Pérez Ortiz, cuaderno primero.

De los **Sres. Sáenz de Jubera Hermanos**, de Madrid:

«Elementos de Psicología fundada en la experiencia». I. La vida sensible por el Padre Marcelino Arnáiz.

«Rusia por dentro», por Cristóbal de Castro, con una carta prólogo de Julio Burell.

De **B. Herder**, de Friburgo de Brisgovia (Alemania):

«La hija del director de circo», novela original de la baronesa Fernanda de Brachel.

De **D. Agustín Palacios**, de Calahorra:

«Geología», por el Dr. D. Manuel San Román Elena.

De **D. F. Sempere y Compañía**, de Valencia:

«Pasados por agua», por Luis Morote. Un volumen.

«Pequeña guarnición», por el teniente O. Bilse.

«Creación y evolución», por Herbert Spencer, traducción de A. Gómez Pinilla.

«Los problemas de la vida», por Augusto Laugel, traducción de Eusebio Heras.

«Origen de la familia, de la propiedad privada y del Estado», socialismo utópico y socialismo científico; tomo I y II, por Federico Engels.

Imp. de E. Teodoro, Ronda de Valencia, 8.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ANUNCIOS

INDICE DE ANUNCIANTES

Perlado, Páez y C. ^a (Su- cesores de Hernando). 21, 22, 23, 26 y 27	Fe (Fernando). 24 y 25
	Romo (Adrián). 28

Perlado, Páez y C.^a (S. en C.)

Sucesores de Hernando Arenal, 11, y Quintana, 31.—Madrid.

BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES

DE

RIVADENEYRA

(Colección de 71 tomos que se venden, á diez pesetas cada uno, juntos ó separados.)

TOMOS PUBLICADOS

Obras de Cervantes.	1	Fr. Lope Félix de Vega Carpio.	1
Obras de D. Nicolás y D. Leandro Fernán- dez de Moratín.	1	Obras de Saavedra Fajardo y Pedro Fernán- dez Navarrete.	1
Novelistas anteriores á Cervantes.	1	Curiosidades bibliográficas.	1
Novelistas posteriores á Cervantes.	2	Comedias escogidas de D. Agustín Moreto y Cabaña.	1
Elegías de varones ilustres de Indias, por D. Juan de Castellanos.	1	Dramáticos contemporáneos de Lope de Vega.	2
Comedias escogidas de Fr. Gabriel Téllez (el maestro Tirso de Molina).	1	La Gran Conquista de Ultramar.	1
Obras del V. P. M. Fr. Luis de Granada.	3	Obras completas de D. Gaspar Melchor de Jovellanos.	2
Comedias de D. Pedro Calderón de la Barca.	4	Dramáticos posteriores á Lope de Vega.	2
Romancero general, de D. Agustín Durán.	2	Escritores en prosa anteriores al siglo xv.	1
Epistolario español.	2	Escritos de Santa Teresa de Jesús.	2
Obras escogidas del P. Isla.	1	Comedias escogidas de D. Francisco de Rojas.	1
Poemas épicos.	2	Obras escogidas del P. Feijóo.	1
Obras completas de D. Manuel José Quintana.	1	Poetas castellanos anteriores al siglo xv.	1
Comedias de D. Juan Ruiz de Alarcón.	1	Autos sacramentales.	1
Historiadores de sucesos particulares.	2	Obras del Conde de Floridablanca.	1
Historiadores primitivos de Indias.	2	Obras escogidas del P. Pedro de Rivadene- yeyra.	1
Romancero y cancionero sagrados.	1	Historia del levantamiento, guerra y revolu- ción de España, por el Conde de Toreno.	1
Libros de Caballerías.	1	Obras escogidas de filósofos.	1
Escritores del siglo xvi.	2	Crónicas de los Reyes de España desde Al- fonso X hasta los Reyes Católicos.	3
Obras del P. Juan de Mariana.	2	Poetas líricos del siglo xviii.	3
Poetas líricos de los siglos xvi y xvii.	2	Índices generales.	1
Obras de D. Francisco de Quevedo Villegas.	3		
Comedias escogidas de Fr. Lope Félix de Vega Carpio.	4		
Obras no dramáticas en prosa y verso de			

Perlado, Páez y C.^a (S. en C.)

Sucesores de Hernando: Arenal, 11, y Quintana, 31.—Madrid.

OTRAS PUBLICACIONES EDITADAS POR RIVADENEYRA

	Pesetas.		Pesetas.
Cervantes Saavedra (Miguel de).— <i>Obras completas</i> . Edición de gran lujo. Doce tomos en folio. Tirada de 310 ejemplares numerados. Contiene, además de una extensa biografía de Cervantes, debida á la pluma del Sr. Aribau, ilustraciones y notas de los Sres. Hartzenbusch y Rosell.	300	cularidades dignas de mención: la de haberse hecho sobre la <i>primera edición del Quijote</i> , y la de haber sido compuesta en <i>Argamasilla</i> y en la misma casa que sirvió de prisión á Cervantes, donde se supone comenzó á escribir el inmortal <i>Hidalgo</i> . Está corregida con especial estudio de dicha edición, por el Sr. Hartzenbusch. Cuatro tomos.	15
<i>El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha</i> . Esta edición tiene dos parti-			

BIBLIOTECA UNIVERSAL

Tomos en 16.^o, á 0,50 céntimos de peseta cada uno, en rústica.

TOMOS PUBLICADOS

Romancero del Cid	1	Castillejo.—Poemas satíricos y morales. . .	39
La Celestina	2 y 3	Schiller.—Dramas.	40, 68 y 69
Estudios sobre la Edad Media, por don Francisco Pi y Margall.	4	Eusebio Blasco. Poesías.	41
Fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Poesías alemanas.	5	Victor Hugo.— <i>Ruy Blas</i> , <i>El último día de un rey de muerte</i> y <i>Poesías líricas</i> . 42, 44 y 45	88
Proudhon.— <i>Contradicciones políticas</i>	6	Poesías mejicanas.	45
Romancero morisco.	7	Melo.— <i>Guerra de Cataluña</i>	46, 47 y 49
Cervantes.—Novelas ejemplares.	8 y 10	Campoamor.— <i>Doloras</i> , <i>Pequeños poemas</i> y <i>Cantares</i>	48
Herculano.—Novelas.	9	Mesonero Romanos.— <i>Escenas matritenses</i>	51 y 52
Espronceda.—Poesías	11	Bossuet.— <i>Oraciones fúnebres</i>	53
Goethe.— <i>Werther</i>	12 y 13	Mirabeau.—Discursos.	54
Larra (<i>Figaro</i>).—Artículos	14 y 15	Eurípides.—Tragedias: <i>Alceste</i> y <i>Medea</i> . . .	55
Romancero caballeresco.	16	Voltaire.—Novelas: <i>Zadig</i> , <i>Micromébas</i> , <i>Bababec</i> , <i>Memnon</i> é <i>Historia de un buen bramin</i>	56
Tesoro de la poesía castellana (desde el siglo xv al xix).	17, 18, 20, 22 y 30	Victor Balaguer.—Obras poéticas	57
Dante.—Tasso.—Petrarca.	21	Escritores españoles.	58
Tirso de Molina.— <i>La prudencia en la mujer</i> y <i>Los tres maridos burlados</i>	23	Nicolás Gogol.— <i>Tarass Boulba</i>	59
Calderón de la Barca.— <i>El Alcalde de Zalamea</i> y cuatro entremeses.	24	Poetas americanos	60
Lope de Vega.— <i>La fama póstuma</i> y <i>La discreta enamorada</i>	25	Jovellanos. (Obras de).	61, 80 y 81
Zorrilla.— <i>Leyendas</i> y poesías líricas. . . .	26	Poetas contemporáneos.	62 y 64
Quevedo.—Obras en prosa y verso 27, 36, 91 y 94	27, 36, 91 y 94	Lord Byron.—Poemas.	63
Soulié.— <i>Las cuatro épocas</i>	28, 32, 43 y 50	Ventura Ruiz Aguilera.—Poesías	65
Balzac.—Cuentos fantásticos.	29	Marco Polo. (Viaje de).	66
Santa Teresa.—(Obras de).	31	Cristóbal Colón.— <i>Sus cartas</i> y <i>Testamento</i> . .	67
Alarcón.— <i>La verdad sospechosa</i> y <i>Mudarse por mejorarse</i>	33	Picatoste.— <i>El Universo en la ciencia antigua</i>	70
Fray Luis de León.— <i>La perfecta casada</i> . .	34	Calderón de la Barca.—Poesías inéditas. .	71
D. Ramón de la Cruz.— <i>Sainetes</i>	35 y 133	Argumento de <i>Amadís de Gaula</i>	72
D. Leandro F. de Moratín.— <i>La comedia nueva</i> y <i>El sí de las niñas</i>	37	Lope de Vega.—Novelas	73
Lope de Vega y Nieto de Molina.— <i>La gatomagüa</i> y <i>La perromagüa</i>	38	Demóstenes y Esquines.—Discursos. . . .	74
		Fabulistas extranjeros.	75
		Alfredo de Musset.—Poemas: <i>Las noches</i> , <i>Rola</i> , <i>Namuna</i> , <i>El sauce</i> y <i>Porcia</i> . 76 y 136	
		Poesías asiáticas	77

Perlado, Páez y C.^a (S. en C.)

Sucesores de Hernando: Arenal, 11, y Quintana, 31.—Madrid.

Shakespeare.— <i>Hamlet, Romeo y Julieta y Otelo</i>	78, 82 y 112	Plauto y su teatro.....	116
Hurtado de Mendoza.— <i>El lazarillo de Tormes</i>	79	Miscelánea de autores españoles.....	117
Julia de Asensi.— <i>Leyendas y tradiciones</i>	83	Quintana (Poesías escogidas de).....	118
Ossian.—Poemas gaelicos.....	84, 85 y 90	D. Miguel de los Santos Alvarez.— <i>Tentativas literarias</i>	119, 120 y 122
Lamartine.— <i>Rafael</i>	86	Guillermo Belmonte Muller.—Poesías.....	121
Séneca.—Tragedias.....	87	El Abate Prévost.— <i>Manon Lescaut</i>	123
Dickens.— <i>El cántico de Navidad</i>	89	Eckmann Chatrian.— <i>La señora Teresa</i>	124
Antología griega.....	92	Julia de Asensi.—(Novelas cortas).....	125
Rousseau.— <i>El pacto social</i>	93	Matheron.— <i>Estudio biográfico de Goya</i>	126
La musa helénica.....	95	E. Quinet.— <i>Ahsverus</i>	127 y 128
Guevara y Timoneda.— <i>El diablo cojuelo y Alivio de caminantes</i>	96	Gutiérrez de Alba.—Poemas y Leyendas.....	129 y 130
Cantares populares.....	97	Cuentos de Perrault.....	131
Poesías ascéticas y religiosas.....	98	Lamartine.— <i>Biografía de Colón</i>	132
Terencio.—Comedias.....	99	Cervantes.— <i>Entremeses</i>	134
Quintana.— <i>Don Alvaro de Luna</i>	100	Campoamor.— <i>El drama universal</i>	135
Augusto Barbier.—Poesías.....	101	Antonio Sánchez Pérez.— <i>Actualidades de antaño</i>	137
Pedro María Barrera.— <i>Artículos y Cuentos</i>	102	Calderón de la Barca.— <i>La vida es sueño y varios entremeses</i>	138
Zabaleta.— <i>El día de fiesta por la mañana y por la tarde</i>	103	Vinjes de Gulliver á diversos países remotos.....	139 y 140
Doña María de Zayas.—Novelas.....	104	Foe.— <i>Aventuras de Robinson Crusoe</i>	141 y 142
Tirso de Molina.— <i>El burlador de Sevilla y Convidado de piedra</i>	105	Duque de Rivas.— <i>El moro expósito</i>	143 y 144
Ollantay.—Drama en verso quechúa.....	106	Tirso de Molina.— <i>El vergonzoso en Palatio</i>	145
Diderot.—Novelas.....	107	Voltaire.— <i>Cándido ó el optimismo, Sueño de Platón y Così-Santa</i>	146
Sófocles.—Tragedias.—Juvenal.— <i>Sátiras</i>	108	Juan de Timoneda.— <i>El Palmaruelo</i>	147
Goethe.— <i>Fausto</i>	109 y 110	Leandro Fernández de Moratín.— <i>La de rrota de los pedantes y Poesías sueltas</i>	148
Modelos de literatura china.....	111	Alocuciones militares.....	149
Edgardo Poe.— <i>Aventuras de Arturo Gordon Pym</i>	113	Fray Luis de Granada.— <i>Sermones</i>	150
Afán de Rivera.— <i>Virtud al uso y mística á la moda</i> .—Prado.— <i>La venganza á su pesar y Ardid de la pobreza</i>	114	Canciones patrióticas.....	151
P. Feijóo (Obras escogidas del).....	115		

TOMOS EN PREPARACIÓN

Compendio del Quijote. Al final se insertarán todos los aforismos y refranes que contiene la obra inmortal de Cervantes.

Discursos selectos. Ocuparán dos tomos, figurando, entre otros, los siguientes oradores: Cicerón, Pitt, Robespierre, Lenard, Vergniaud, Danton, Saint-Just, Boyer-Fonfrède, Billaud-Varenes, Tallièn, Calatrava, Chateaubriand, Martínez de la Rosa, Royer Collard, Argüelles, Alcalá Galiano, el general Foy, Guizot, Cavaignac, Joaquín María López, Berryer, Thiers, Lamartine, Olózaga, Víctor Hugo, Donoso Cortés, Ayala, Aparisi y Guijarro, Ríos Rosas, Bismarck, Castelar, Figueras, Sagasta, Gambetta, Ruiz Zorrilla, Pi y Margall, Rivero, Martos, Pozada Herrera y Cánovas.

Manifiestos políticos españoles.

Cartas célebres.

Cuentos escogidos de Balzac, Monselet, Merimée, Carlos Rubio, etc.

Y obras de Saavedra Fajardo, Michelet, Pelletan, Laboulaye, Chateaubriand, Saint-Pierre, Renan, Walter Scott y otros autores nacionales y extranjeros, con las que se alternarán obras de ciencias y artes.

Librería Nacional y Extranjera

CARRERA DE SAN JERÓNIMO

Acaban de publicar

RICARDO BURGUETE

Preparación de las tropas para la guerra

(Nuevo Vegetio).

Estudios de ética militar.

Un volumen en 8.º, 2 pesetas.

Del mismo autor:

MI REBELDIA

Un volumen en 8.º, 3,50 pesetas.

T. CARLYLE

Sartor Resartus.

Vida y opiniones del Sr. Teufelsdröckh.

Traducción directa del inglés.

POR

EDMUNDO GONZÁLEZ BLANCO

Dos volúmenes en 8.º, 1,50 pesetas.

HECTOR ABREU
(ABREGO)

A M A Z O N A

La novela del Sport

SEGUNDA EDICIÓN

Un volumen en 8.º, 3 pesetas.

V. GOMEZ UGALDE

Vencido...

NOVELA

Un volumen en 8.º, 2 pesetas.

Cervantes de

NUESTROS LIBROS DE O

Dos ensayo de

E. Barriobon y H

Un volumen en 8.º, 1 peseta.

extranjera de **Fernando Fé.**
N. IRÓNIMO, 2. — MADRID

a publicarse

HEBERT SPENCER

Los Primeros Principios.

Traducción de

JOSE A. IRUESTE

Doctor en Ciencias y Catedrático de la Universidad Central.

Tercera edición corregida y anmentada.

Un volumen en 4.º con retrato del autor, **6 pesetas.**

tes de levita

LIBRO DE CABALLERIA

sayo de crítica

ribo y Herrán.

1 pesa.

ENRIQUE GEORGE

Progreso y Miseria

Del origen de las crisis industriales y del
aumento de la miseria al aumentar la riqueza.

Traducción española de la edición de G. U.

por **RAMON IBÁÑEZ**

Dos volúmenes en 8.º, **2 pesetas.**

FRANCISCO DE CAMBA

Camino Adelante.

NOVELA

Un volumen en 8.º, **2 pesetas.**

R. SANCHEZ DÍAZ

BALADA

NOVELA

Un volumen en 16.º, **1 peseta.**

Perlado, Páez y C.^a (S. en C.)

Sucesores de Hernando: Arenal, 11, y Quintana, 31.—Madrid

BIBLIOTECA CLASICA

(Colección de 213 tomos, que se venden á **tres pesetas** cada uno, en rústica.)

OBRAS PUBLICADAS

Clásicos griegos.

Homero.— <i>La Iliada</i>	3
— <i>La Odisea</i>	2
Herodoto.— <i>Los nueve libros de la historia</i>	2
Plutarco.— <i>Las vidas paralelas</i>	5
Aristófanes.— <i>Teatro completo</i>	3
Esquilo.— <i>Teatro completo</i>	1
Poetas bucólicos griegos.— <i>Demócrito, Bión y Mosco</i>	1
Xenofonte.— <i>Historia de la entrada de Cyro en Asia</i>	1
— <i>La Cyropedia</i>	1
— <i>Las Helénicas</i>	1
Luciano.— <i>Obras completas</i>	4
Píndaro.— <i>Odas</i>	1
Arriano.— <i>Las expediciones de Alejandro</i>	1
Poetas líricos griegos.— <i>Anacreonte, Safo, Tirteo, etc.</i>	1
Polibio.— <i>Historia Romana</i>	3
Platón.— <i>La República</i>	2
Diógenes Laercio.— <i>Vidas de los filósofos más ilustres</i>	2
Moralistas griegos.— <i>Marco Aurelio, Teofrasto, Epicteto, Cebes</i>	1
Tucídides.— <i>Historia de la guerra del Peloponeso</i>	2
Josefo.— <i>Guerras de los judíos</i>	2
Isócrates.— <i>Oraciones políticas y forenses</i>	2

Clásicos latinos.

Virgilio.— <i>La Eneida</i>	2
— <i>Las Eglas y Geórgicas</i>	1
Cicerón.— <i>Obras didácticas</i>	2
— <i>Obras filosóficas</i>	4
— <i>Epístolas familiares</i>	2
— <i>Cartas políticas</i>	2
— <i>Vida y discursos</i>	7
Tácito.— <i>Los Anales</i>	2
— <i>Las Historias</i>	1
Salustio.— <i>Conjuración de Catalina, Guerra de Jugurta</i>	1
César.— <i>Los Comentarios á la guerra de las Galias</i>	2
Suetonio.— <i>Vidas de los doce Césares</i>	1
Séneca.— <i>Tratados filosóficos</i>	2
— <i>Epístolas morales</i>	1
Ovidio.— <i>Las Heroídas</i>	1
— <i>Las Metamorfosis</i>	2
Floro.— <i>Compendio de la Historia romana</i>	1
Quintiliano.— <i>Instituciones oratorias</i>	2
Quinto Curcio.— <i>Vida de Alejandro</i>	2
Estacio.— <i>La Tebaida</i>	2
Lucano.— <i>La Farsalia</i>	2
Tito Livio.— <i>Décadas de la Historia romana</i>	7
Tertuliano.— <i>Apología contra los gentiles</i>	1

Varios.— <i>Escritores de la Historia Augusta</i>	3
Marcial y Pedro.— <i>Epigramas y fábulas</i>	3
Terencio.— <i>Las seis comedias</i>	1
Apuleyo.— <i>El asno de oro</i>	1
Plinio el Joven y Cornelio Nepote.— <i>Panegirico de Trajano y cartas. Vidas de varones ilustres</i>	2
Juvenal y Persio.— <i>Sátiras</i>	1
Aulo Gelio.— <i>Noches áticas</i>	2
San Agustín.— <i>La Ciudad de Dios</i>	4
Ammiano.— <i>Historia del imperio romano</i>	2
Lucrecio.— <i>De la naturaleza de las cosas</i>	1

Clásicos españoles.

Cervantes.— <i>Novelas ejemplares y Viaje del Parnaso</i>	2
— <i>Don Quijote de la Mancha, con el comentario de Clemencín</i>	8
— <i>Teatro completo</i>	3
Calderón.— <i>Teatro selecto</i>	4
Hurtado de Mendoza.— <i>Obras en prosa</i>	1
Quevedo.— <i>Obras satíricas y festivas</i>	1
— <i>Obras políticas é históricas</i>	2
— <i>Política de Dios</i>	1
Quintana.— <i>Vidas de españoles célebres</i>	2
Duque de Rivas.— <i>Sublevación de Nápoles</i>	1
Alcalá Galiano.— <i>Recuerdos de un anciano</i>	1
Melo.— <i>Guerra de Cataluña</i>	1
Varios.— <i>Antología de poetas líricos castellanos, ordenada por Menéndez y Pelayo, con estudios críticos del mismo</i>	11
Colón.— <i>Relaciones y cartas</i>	1

Clásicos ingleses.

Macaulay.— <i>Estudios literarios</i>	1
— <i>Estudios históricos</i>	1
— <i>Estudios políticos</i>	1
— <i>Estudios biográficos</i>	1
— <i>Estudios críticos</i>	1
— <i>Estudios de política y literatura</i>	1
— <i>Discursos parlamentarios</i>	1
— <i>Vidas de políticos ingleses</i>	1
— <i>Historia de la Revolución de Inglaterra</i>	4
— <i>Historia del Reinado de Guillermo III</i>	6
Milton.— <i>El Paraíso perdido</i>	2
Shakespeare.— <i>Teatro selecto</i>	8

Clásicos italianos.

Manzoni.— <i>Los Novios</i>	1
— <i>La Moral católica</i>	1
— <i>Tragedias, poesías y obras varias</i>	2
Guicciardini.— <i>Historia de Italia</i>	6
Maquiavelo.— <i>Obras históricas</i>	2
— <i>Obras políticas</i>	2

Perlado, Páez y C.^a (S. en C.)

Sucesores de Hernando: Arenal, 11, y Quintana, 31.—Madrid.

Benvenuto Cellini.—*Su vida, escrita por él mismo*. 2
Tasso.—*La Jerusalem libertada*. 2

Clásicos alemanes.

Schiller.—*Teatro completo*. 3
Reine.—*Poemas y fantasías*. 1
— *Cuadros de viaje*. 2
Goethe.—*Viaje á Italia*. 2
— *Teatro selecto*. 2
Humboldt.—*Colón y el descubrimiento de América*. 2

Clásicos franceses.

Lamartine.—*Civilizadores y conquistadores*. . . 2
Bossuet.—*Oraciones fúnebres*. 1

Clásicos portugueses.

Camoens.—*Los Lusíadas*. 1
— *Poesías selectas*. 1

EN PRENSA

Antología de poetas líricos castellanos.—
Tomo XII.

Obras musicales del maestro Eslava.

	Pesetas.
Método de Solfeo.	25
Idem sin acompañamiento.	12,50
Tratado de Armonía.	25
Idem abreviado.	5
Idem de Contrapunto y Fuga.	25
Idem de Melodía.	13,50
Idem de Instrumentación.	27,50
Museo orgánico, primera parte.	27,50
Idem id., segunda parte.	14
Prontuario de Contrapunto, Fuga y Com- posición.	2
<i>Te Deum</i> , con orquesta.	9
Oficio de difuntos, con id.	17,50
Tres motetes á voces solas; números 1, 2 y 3.	2
Idem id., números 4, 5, y 6.	2
Misa de difuntos, con orquesta.	20
<i>Salve Regina</i> , con id.	5
Lamentación primera del Miércoles, con orquesta.	15
Idem segunda del id.	6
Idem tercera del id.	6
Idem primera del Jueves.	6
Idem segunda del id.	6
Idem tercera del id.	6

	Pesetas.
Misa de Cuaresma, sin orquesta.	3
<i>Stabat Mater</i> abreviado, con orquesta. . .	5
<i>Miserere</i> breve, con id.	4
Misa en <i>mi</i> bemol, con id.	12,50
Secuencia de Resurrección, con id.	4
Idem de Pentecostés, con id.	6
Idem del Corpus, con id.	6
Misa breve, con id.	9
Responso <i>Libera me</i> , con id.	7
<i>Christus Factus</i> , con orquesta.	4
<i>El Penitente</i> , plegaria, con id.	2
Tres motetes á voces y órgano.	4
Motete <i>Tu es Petrus</i> , con id. id.	3
Misa en <i>la</i> , con orquesta.	12,50
Paráfrasis de Job: recitado y romanza para tenor.	1,50
Cantiga 10. ^a de Alfonso el Sabio para- fraseada, con coro y orquesta.	5
Idem 14. ^a de id., con id. en partición. . .	7,50
Idem para solo piano.	3
Letania en <i>mi</i> , á dos coros y orquesta. . .	6
Salve en <i>mi</i> , á id. id.	5
Breve Memoria histórica de la música religiosa en España: un folleto en 4. ^o de 105 páginas.	4

OBRA NUEVA

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Inmortal obra de Miguel de Cervantes Saavedra.

Compendiada para que sirva de libro de lectura en las escuelas, por un apasionado de su autor.

La parte artística que ilustra este libro es variada, notable y abundante, resultando de todo el conjunto una obra compendiada, nueva y diferente de cuantas hasta ahora se han publicado.

Edición ilustrada con más de 50 grabados hechos expresamente para este hermosísimo libro, esmeradamente impreso en 8.^o mayor, de 508 páginas y con preciosísima encuadernación al cromo. — Precio: 2 pesetas ejemplar.

Diríjanse los pedidos á los Sres. Perlado, Páez y C.^a (S. en C.)

SUCESORES DE HERNANDO: Arenal, 11, y Quintana, 31.—Madrid.

Pídanse Catálogos I, II y III.

Librería internacional Romo y Füssel

ADRIÁN ROMO (Sucesor).

CALLE DE ALCALA, NÚM. 5. — MADRID

ACABAN DE PUBLICARSE:

MANUALES ROMO

ONDAS HERTZIANAS Y TELÉGRAFO SIN HILOS

por G. MURANI

Traducido del italiano y con un apéndice extenso por D. SANCHO LOPEZ

Prólogo de D. JULIO CERVERA.

Un vol. en 8.º, con profusión de grabados, encuadernado en tela flexible . . . 7 ptas.

Manual del Ingeniero mecánico y del Proyectista industrial,

por V. GOFFI

Traducido de la última edición italiana por D. JOSÉ RIERA.

Un vol. en 8.º, de 490 págs. y 400 grabados, encuadernado en tela flexible . . . 7 ptas.

TRATADO

DE LAS

Enfermedades de la aorta y funcionales del corazón,

por el Dr. ANTONIO MUÑOZ RUIZ DE PASANIS,

con un prólogo del Dr. CARLOS M. CORTEZO.

Un vol. en 8.º, de 514 págs., con grabados, encuadernado en tela flexible. . . . 7 ptas.