

# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN EL 1.º Y EL 16 DE CADA MES

## ANUNCIOS

|                        |   |             |
|------------------------|---|-------------|
| En la primera parte.   | La página, por número...                          | 20,00 ptas. |
|                        | La media id., por id....                          | 12,00 "     |
|                        | El cuarto de id., por id.                         | 7,00 "      |
| En la segunda parte.   | La décima parte de página, por número....         | 2,50 "      |
|                        | La línea, por id.....                             | 0,50 "      |
|                        | La línea del cuerpo 7...                          | 0,25 "      |
| En la tercera parte... | con un mínimo de cuatro líneas, ó sea una peseta. |             |

Para los señores socios hay pólizas con importantes descuentos.

## SUSCRIPCIÓN

|                    |                        |             |
|--------------------|------------------------|-------------|
| Por año.....       | España y Portugal....  | 10,00 ptas. |
|                    | En otros países.....   | 12,00 "     |
| Número suelto..... | En España y Portugal.. | 0,50 "      |
|                    | En otros países.....   | 1,00 "      |

## OFICINAS

Calle de Don Manuel Fernandez y González, 15, 2.º  
MADRID

Toda la correspondencia al Director-Gerente. Los valores á nombre del Tesorero de la Asociación.

## I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. A los señores Editores y Libreros se suplica que remitan á la Asociación de la Librería una nota referente al tamaño, precio y otras circunstancias de los nuevos libros que editen ó que de los propietarios particulares reciban para su venta. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio se pondrá S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

## LIBROS

ABAÑI.—Véase Paso.—*Mayo Florido*.

ABOU-DIEBEL.—*Tres meses en Marruecos*.  
Memorias de un viaje á las Misiones de Africa.—199 págs. (17 × 12).—Madrid, 1908. Impr. de Espinosa y Lamas.—1,50 ptas. . . . . 1.610

AFÁN DE RIVERA (Carlos).—Véase Díaz Valero (Carlos).—*Marta del Mar*.

ALVAREZ LEYRA (Enrique).—Véase Muga (Emeterio).—*Oposiciones á Telégrafos*.

AMOR RUIBAL (Dr. A.).—*Esponsales y Matrimonio*, según el Decreto *Ne Temere* expuesto y comentado. (Segunda tirada.) Con licencia del Ordinario.—253 págs. (17,5 × 11).—Santiago, 1908. Impr. del Seminario Central.—2 ptas. . . . . 1.611

ARIN (Ernesto).—Véase Muga (Emeterio).—*Oposiciones á Telégrafos*.

BAÑOS (Pedro).—Véase Pontes (José).—*Cosas del querer*.

BAÑOS (Pedro) y MANZANO (José).—*Películas Madrileñas* (Reformado). Sesión cinematográfica en un prólogo y cinco películas, en prosa y verso. Música del maestro San Felipe.—50 págs. (21 × 13).—Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.612

BARRIOBERO Y HERRAN (E.).—*Juerga y Doctrina*. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original. Música del maestro Teodoro San José.—31 págs. (21 × 13).—Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.613

BAYTON (José María).—*Del Tributo por Producción y Consumo de Luz eléctrica* (Legislación y formularios).—138 págs. (21,5 × 14).—Guadalajara, 1908. Est. tip. «La Región».—3 ptas. . . . . 1.614

BURGOS SEGUF (Carmen de).—Véase Saint-Georges de Bouhélier.—*El Rey sin Corona*.—1.601.

CADENAS Y CADENAS (Jesús).—*Tomasita* (Novela).—146 págs. (18,5 × 11,5).—Bilbao, 1908. Impr. de José Rojas Núñez. 2 ptas. . . . . 1.615

CAMBRONERO (Carlos).—*Isabel II, íntima*. Apuntes histórico-aneecdóticos de su vida y de su época. Edición ilustrada.—352 págs. (24 × 16).—Barcelona, 1908. Montaner y Simón, editores.—6 ptas. . . . . 1.616

CANTÚ (César).—*Historia Universal*. Traducida y continuada hasta nuestros días por Joaquín García Bravo. Edición novísima, modificada con arreglo á los más



- recientes descubrimientos históricos, é ilustrada con profusión de dibujos en colores, debidos á los reputados artistas Doré, Tussel, Pursals y otros. Tomos XV y XVI. — Dos vols. de 295 págs. cada uno (19 × 12). — Barcelona (S. A.). Gassó, Hermanos, editores. — 1 pta. cada tomo. 1.617
- Carabina Mauser, modelo español de 1895.* — Cartilla Reglamentaria para la instrucción teórica de las clases é individuos de tropa. Redactada en cumplimiento de la R. O. de 5 de Febrero de 1906 (D. O. núm. 27) de acuerdo con lo consignado en el art. 109 del vigente Reglamento para la instrucción de tiro de fusil ó carabina Mauser, y aprobada por R. O. de 23 de Agosto de 1907. — 107 págs. (19,5 × 13). — Madrid, 1908. Impr. del Patronato de Huérfanos de Administración militar. — 0,75 pta. . . . . 1.618
- CASA VALENCIA (Conde de). — *Interesantes recuerdos históricos políticos de España y varias naciones de Europa y América*, desde 1.º de Febrero de 1869 hasta 22 de Junio de 1871. — 179 págs. (19 × 13). — Madrid, 1908. Impr. de Fortanet. — 2 ptas. . . . . 1.619
- CASTILLO (Emilio del). — Véase Jover (Gonzalo). — *Las Bandoleras*.
- CASTRO LES (Vicente). — *La carabina de Ambrosio*. Entremés baturro, inspirado en un cuento popular. Música del maestro Ruperto Chapí. — 29 págs. (21 × 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. . . . . 1.620
- CERVERA VALDERRAMA (Juan). — *Manual del Contramaestre*. Obra premiada en Concurso celebrado en Madrid el 7 de Junio de 1907 ante el Centro Técnico y Consultivo de Marina. — 337 + VII págs. (22 × 15). — Ferrol, 1908. Impr. de «El Correo Gallego». — 5 ptas. . . . . 1.621
- CESTERO (Julio M.). — *Sangre de Primavera*. Poemas en prosa. Prólogo de Enrique Gómez Carrillo. — 222 págs. (20 × 13,5). — Madrid, 1908. Libr. de Pueyo. — 3 ptas. . . . . 1.622
- CLAIRK S. V. G. (Prof. W. J.). — *El verdadero libro de oro*. Prácticas de Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión. — 136 págs. (19 × 12). — Barcelona (S. A.). Libr. de Domingo Ribó. — 5 ptas. . . . . 1.623
- COMBES (Pablo). — *El Libro del Ama de Casa*. Traducción de María de Echarri (Con licencia del Ordinario). — 225 págs. (18,5 × 11). — Barcelona, 1908. Herederos de Juan Gili, editores. — 2 ptas. en rústica y 3 en tela. . . . . 1.624
- Vol. II de la Biblioteca «La Mujer Cristiana».
- COSTA Y LLOVERA (Miguel). — Véase Monlaur (Reynés). — *Después de la Hora Nona*.
- DÍAZ VALERO (Carlos) y AFÁN DE RIVERA (Carlos). — *María del Mar*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, original y en prosa. Música del maestro José Carbonell. — 39 págs. (21 × 13). — Madrid, 1908. R. Velasco. — 1 pta. . . . . 1.625
- El Radium y la Radiografía*. Edición económica. — 157 págs. (15 × 10). — Barcelona (S. A.). Antonio Chiqués, editor. — 0,60 pta. . . . . 1.626
- Enciclopedia Española y Americana.
- ESTEVA (Gaspar). — *La Poeta*. — 14 págs. (18 × 11,5). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — (S. P.). . . . . 1.627
- ESTRADA (Ramón) y MAGAZ (Antonio). — *Motores Marinos de Combustión Interna*. Su historia, funcionamiento, descripción de los tipos más empleados, é ideas acerca de su instalación y manejo. Con un prólogo de D. Gustavo Fernández. — VIII + 356 págs. con 172 figuras y varios grabados (23 × 15,5). — Madrid, 1908. Impr. de la Sección de Hidrografía. — 10 ptas. 1.628
- FERNÁNDEZ DE LA PUENTE (Manuel). — *El Gran Embustero*. Zarzuela cómica en un acto y en prosa. Música del maestro Pablo Luna. — 40 págs. (21 × 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 1.629
- FINLAY (C. E.). — Véase May (Charles H.). — *Manual de las enfermedades de los Ojos*.
- GEREDA (Eduardo G.) y SOLER (Antonio). — *Los Gatos*. Sainete de costumbres madrileñas en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Marquina. — 38 págs. (21 × 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 1.630
- GONZÁLEZ QUIJANO (Onofre) y MESEJO (Emilio). — *Mala faena*. Sainete andaluz escrito sobre el pensamiento de un cuento de D. Arturo Reyes, en un acto y tres cuadros. Música del maestro Antonio Saco del Valle. — 32 págs. (21 × 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 1.631
- GORÓN. — *El Amor criminal*. Versión española de Ricardo García de Vinuesa. — 343 págs. (19 × 12). — Madrid, 1908. Sáenz



- de Juberá Hermanos, editores. — 3 ptas. 1.632
- GRANÉS (Salvador María) y POLO (Ernesto). — *Los Perdidoseros*. Zarzuela dramática en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Luis Arnedo. — 51 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 peseta. . . . . 1.633
- HERNÁNDEZ (Fernando). — Véase Linares Becerra (Luis). — *Entre tejas*.
- HERNÁNDEZ MALILLOS (Heraclio). — *Nociones de Hipología Militar*. — 215 págs. (19 x 13). — Segovia, 1908. — Impr. del Sucesor de Alba. — 2 ptas. . . . . 1.634
- HERRANZ Y ESTABLÉS (Dr. Anselmo). — *Compendio de Historia de la Filosofía*. Con licencia. — 366 págs. (19,5 x 12). — Barcelona, 1908. Libr. de Gustavo Gili. — 4 ptas. en cartón. . . . . 1.635
- JOVER (Gonzalo) y CASTILLO (Emilio G. del). — *Las Baudoleras*. — Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original. Música del maestro Tomás L. Torregrosa. — 37 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. . . . . 1.636
- Ley y Reglamento acerca de las Empresas de Seguros de 14 de Mayo y Real Decreto de 12 de Agosto de 1908*. — 135 págs. (17 x 11). — Barcelona, 1908. Est. tip. de Jaime Vives. — 1,50 ptas. en rústica y 2 en tela. . . . . 1.637
- LINARES BECERRA (Luis). — *El calor del nido*. Sainete lírico en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Antonio Porras. — 39 páginas (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. . . . . 1.638
- LINARES BECERRA (Luis) y HERNÁNDEZ (Fernando). — *Entre tejas*. Entremés en prosa. — 15 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. R. Velasco, impr. — 1 pta. . . . . 1.639
- LÓPEZ MARIN (Enrique). — *¡Pido la palabra!*... Aptopósito en un acto, en prosa y verso. — 26 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 1.640
- LORENZANA (Sarah). — *Las aventuras de Hugo. El primer vuelo*. — 120 págs. y grabados en el texto (18,5 x 12). — Madrid, 1908. Libr. de los Sucesores de Hernando. — 1 pta. . . . . 1.641
- Biblioteca Científica Recreativa.
- MAGAZ (Antonio). — Véase Estrada (Ramón). — *Motores Marinos de Combustión Interna*.
- Manual de Consumos con el Reglamento de 11 de Octubre de 1898. Lección práctica y reglas del Aforador*. Obra completísima y eminentemente práctica. Séptima edición por la Redacción de «El Consultor de Consumos». — 214 págs. y grabados (21 x 15). — Madrid, 1908. Impr. de José Perales. — 4 ptas. . . . . 1.642
- MANZANO (José). — Véase Baños (Pedro). — *Películas Madrileñas* (Reformado).
- MARISTANY (Eduardo). — *La Conferencia Ferroviaria de 1905*. Estudios económicos sobre la explotación comercial de los ferrocarriles españoles. Tomo VI. — 605 páginas (19,5 x 14). — Barcelona, 1908. Impr. de Henrich y Compañía. — 5 ptas. 1.643
- MAY (Charles H.). — *Manual de las enfermedades de los Ojos*, para estudiantes y médicos. Traducción de la 5.<sup>a</sup> edición americana, por el Profesor C. E. Finlay. Con 362 ilustraciones originales que incluyen 22 láminas con 62 figuras en colores. — 477 págs. (21,5 x 14). — Barcelona, 1909. Salvat y Compañía, S. en C., editores. — 9 ptas. . . . . 1.644
- MÉNDEZ GAITE (Ramón). — *Vidas Santas*. Segunda serie de *Foyas Cristianas*. Tomos I y II. — Dos vols. de 283 págs. el primero y de 267 el segundo, con grabados (18 x 12). — Madrid, 1908. Libr. de los sucesores de Hernando. — 5 ptas. . . . . 1.645
- MESEJO (Emilio). — Véase González Quijano (Onofre). — *Mala faena*.
- MONLAUR (Reynés). — *Después de la Hora Nona*. Narración de los tiempos apostólicos. Traducida de la quincuagésima edición francesa, por Miguel Costa y Llovera, Pbro. Ilustraciones de J. Torres García. — 201 págs. (19 x 12). — Barcelona, 1908. Gustavo Gili, editor. — 2 ptas. 1.646
- Vol. III de la Biblioteca «Emporium».
- MORÓN Y ANTÓN (Julián). — *Consulta Médica*. Pasillo cómico en prosa, original. — 43 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. . . . . 1.647
- *Corazones de oro*. Drama en tres actos y en prosa, original. — 85 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 2 ptas. . . . . 1.648
- Nociones de Economía Política*. Obra escrita en vista de las más recientes publicaciones sobre la materia. Edición económica. — 144 págs. (15 x 10). — Barcelona



- (S. A.). Antonio Chiqués, editor. — 0,60 peseta. . . . . 1.649  
Enciclopedia Española y Americana.
- OPISSO (Alfredo). — *Semblanzas Políticas del siglo XIX*. — 346 págs. (18,5 x 12). — Barcelona, 1908. Herederos de Juan Gili, editores. — 3 ptas. . . . . 1.650
- PARELLADA (Pablo). — *De Pesca*. Entremés en prosa. — 13 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 1.651
- PALOMO (Luis). — *Ley contra la usura, de 24 de Julio de 1908*. — 237 págs. (20 x 13). — Madrid, 1908. Libr. de Fernando Fé. — 2,50 ptas. . . . . 1.652
- PASO Y ABATI. — *Mayo Florido*. Sainete lírico en un acto, original. Música del maestro Lleó. — 38 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 1.653
- PASTOR RUBIRA (J.). — *La Perra Chica*. Parodia de «La Patria Chica». Sátira política internacional en un acto, en verso y prosa, original. Música del maestro Manuel Penella. — 40 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 1.654
- PÉREZ OLIVARES (Rogelio). — *La Canción de la Vida*. Comedia lírico-dramática en un acto, dividido en tres cuadros, original. Música de los maestros Calleja y Barrera. — 46 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. . . . . 1.655
- PI Y ARSUAGA (F.). — *Margaridó*. Ópera en un acto, un prólogo y tres cuadros. Música del maestro J. Taboada Steger. — 27 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. . . . . 1.656
- POLO (Ernesto). — Véase Granés (Salvador María). — *Los Pordioseros*.
- PONTES (José) y BAÑOS (Pedro). — *Cosas del querer*. Sainete lírico de costumbres madrileñas, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa. Música del maestro Enrique Brú. — 42 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 1.657
- PRAT (José). — Véase Rafanelli (Leda). — *Un Sueño de Amor*.
- RIBOT (Th.). — *Las enfermedades de la Memoria*. Traducción de Ricardo Rubio. Segunda edición. — 218 págs. (19 x 12). — Madrid, 1908. Daniel Jorro, editor. — 2,50 ptas. . . . . 1.658  
Biblioteca Científico-Filosófica.
- RODRÍGUEZ-NAVAS (Dr. Manuel). — *Lecciones de Gramática Española*. Grado elemental. — 112 + 6 págs. (18,5 x 12). — Madrid, 1908. Libr. de Perlado, Páez y C.<sup>a</sup> — 1,25 ptas. . . . . 1.659  
Biblioteca de Enseñanza Integral.
- ROMEO (José). — *Artista en crímenes*. Drama lírico en un acto y cuatro cuadros, en prosa, original. Música del maestro San Felipe. — 36 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 1.660
- RUBIO FLORÍN (Federico). — *Prolegómenos de Fotografía*. — 46 págs. (15,5 x 11). — Madrid, 1908. Impr. de J. Palacios. — 0,80 peseta. . . . . 1.661
- RUBIO (Ricardo). — Véase Ribot (Th.). — *Las enfermedades de la Memoria*. Segunda edición.
- SAMPER Y GONSÁLVEZ (Alberto). — *Apuntes para contestar al Programa de ingreso en el Cuerpo Especial de Prisioneros para la categoría de Vigilante tercero*, con sujeción al Programa aprobado por Real orden de 30 de Junio de 1908. Segunda edición. — 167 págs. (21 x 14). — Madrid, 1908. Impr. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús. — 3,50 ptas. en Madrid y 4 en provincias. . . . . 1.662
- SOLER (Antonio). — Véase Gereda (Eduardo G.). — *Los Gatos*.
- VALLE RUIZ (P. R. del). — *Mis Canciones*. Obras poéticas. Dibujos de J. Torres García (Con licencia). — 191 págs. y el retrato del autor (19 x 12). — Barcelona, 1908. Gustavo Gili, editor. — 2 ptas. . . . . 1.663  
Vol. II de la Biblioteca «Emporium».
- VIÉRGOL (Antonio M.). — *Caza de Almas*. Comedia lírica en un acto y en prosa, original. Música del maestro Rafael Calleja. — 30 págs. (21 x 13). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. . . . . 1.664
- *Las Bribonas*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, original. Música del maestro Rafael Calleja. — 77 págs. (21 x 14). — Madrid, 1908. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. . . . . 1.665
- VILLALBA (J.). — *Elementos de Logística*. (Marcha, reposo, exploración, seguridad.) (Con ejemplos prácticos). — 302 págs. y 4 planos (22,5 x 15). — Toledo, 1908. Impr. del Colegio de María Cristina. — 9,50 pesetas. . . . . 1.666
- YLLA MORENO (J. J.). — *Rubies y Amatis-tas*. Versos. — 155 págs. (19 x 14,5). — Montevideo, 1907. O. M. Bertani, editor. — 4 ptas. . . . . 1.667



# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN EL 1.º Y EL 16 DE CADA MES

## II.—CRÓNICA

SUMARIO.—*Información*: El Comercio de la librería en los Estados Unidos de América, según datos de M. A. Voerster, de Leipzig.—Proyecto de Asociación Española de Editores y Negociantes de Música.—*Noticias*: Libros recibidos para la Biblioteca de la Asociación.

### INFORMACIÓN

#### El comercio de la librería en los Estados Unidos, según datos de M. A. Voerster, de Leipzig.

La estadística de la producción de libros en los Estados Unidos de la América del Norte es la siguiente:

|      | Obras nuevas. | Nuevas ediciones. | TOTAL |
|------|---------------|-------------------|-------|
| 1896 | 5.189         | 514               | 5.703 |
| 1897 | 4.771         | 757               | 4.928 |
| 1898 | 4.332         | 554               | 4.886 |
| 1899 | 4.739         | 572               | 5.321 |
| 1900 | 4.490         | 1.886             | 6.356 |
| 1901 | 5.496         | 2.645             | 8.141 |
| 1902 | 5.485         | 2.348             | 7.833 |
| 1903 | 5.793         | 2.072             | 7.865 |
| 1904 | 6.971         | 1.320             | 8.291 |
| 1905 | 7.514         | 598               | 8.112 |

Esas cifras comprenden las reimpresiones de obras ya antiguas.

También deben añadirse las obras en lenguas extranjeras registradas en el *Copyright Office*. Sumadas todas, dan un total de 9.299 para el año 1902-1903; 10.410 para 1903-1904; 9.830 para 1904-1905 y 9.542 para 1905-1906. Aparte de todos esos libros se publican en los Estados Unidos 21.400 periódicos y revistas, de las cuales 18.000 son hebdomadarias, mensuales ó trimestrales.

No hay en los Estados Unidos ninguna revista de Bibliografía completa: á falta de ella, la librería utiliza las listas de la *Publishers' Weekly* y la *Trade List* anual.

Según la última publicación citada, hay en los Estados Unidos 322 editores; pero en opinión del Anuario Clegg (Clegg's Directory), son 638 las casas editoriales que hay en aquella nación, comprendiendo en ese número muchas sociedades religiosas.

Los editores principales residen en Nueva York, Boston, Filadelfia y Chicago: hay otros establecidos en varias grandes ciudades.

El número de los libreros de surtido se aproximaba antes á 3.000: el *Anuario de los Libreros* de Clegg da la dirección de 2.076 libreros en 1906; pero no todos se dedican exclusivamente al comercio de librería: en cambio hay muchos bazares y no pocas farmacias, almacenes de cigarros y kioscos de periódicos que venden libros: todos esos centros están comprendidos en el número mencionado; pero hay muchos vendedores de libros que no figuran en el citado número.

El comercio de libros reviste toda clase de formas en los Estados Unidos: se practica por la mediación de libreros, de viajeros, de sociedades y aun de las autoridades y también por envíos postales (*Mail Order Business*). También los editores efectúan ventas directas al público.

Hasta hace unos treinta años el librero compraba por sí mismo en los centros de edición, en el otoño y en la primavera, los libros que creía necesitar para la venta en un semestre. Ahora, por la mayor facilidad de comunicaciones, los pedidos se efectúan diariamente, y los balances se hacen por meses; como resultado de la competencia que los editores se hacían por atraerse la clientela de los libreros, comenzaron á concederse largos plazos para el pago de las compras de libros de fondo; pero ya esa situación se ha regularizado.

En 1870 dejaron los libreros de hacer las compras personalmente en los centros editoriales; también aproximadamente en la misma fecha los editores dejaron de efectuar las operaciones de cambios de libros, á que hasta entonces se habían dedicado.



La librería de surtido tiene escasisima importancia en la gran nación americana. La venta de libros á domicilio, hecha por cuenta del editor; la expendición hecha en plazas y calles por buhoneros y vendedores ambulantes; el envío de libros por paquetes postales; la adquisición de las obras didácticas y profesionales, hecha por los mismos profesores y literatos que las utilizan, y sobre todo, la venta de libros en los grandes bazares ha anulado casi totalmente al librero *detallante*. M. E. Steiger escribe á este propósito en el *Boerseblatt*: «El hecho de la gran simplicidad y comodidad de los envíos por el correo, ha dado por resultado que no se compren libros en las librerías del país. A este hecho se añade el inconveniente de que, si el número de libreros es pequeño, aun más pequeño es el número de libros capaces de dar explicaciones inteligentes; además, en la mayor parte de los casos el librero de provincias no puede vender á un precio inferior á aquel precio á que los puede adquirir cualquier individuo que se dirija á los grandes centros editoriales».

La situación de los libreros de surtido se ha mejorado en estos últimos tiempos como resultado de un arreglo entre los editores y los libreros para que todos vendan al público al precio fijo de cada libro. Hasta hace poco tiempo, no más de diez años, la librería se hallaba reducida á límites estrechos y rutinarios; pero actualmente los libros se venden como cualquier otro artículo de comercio, y sujeto al mismo sistema de anuncios, de circulares y de divulgación de todo género, lo que ha hecho aumentar considerablemente las ventas.

El procedimiento de los anuncios en carteles, en periódicos, en faroles, etc., se explota extraordinariamente en los Estados Unidos, lo mismo para el libro que para cualquier otro artículo de venta. Para anunciar una modesta novela, los editores se gastan *diez mil duros*; pero de la novela se venden cien mil ejemplares en 25 días; algunas casas editoriales gastan anualmente de 30 á 50.000 duros en propagandas, y aun se cita una casa editorial que gasta 250.000 duros cada año en anunciar sus publicaciones.

La tendencia de la Asociación de libreros de los Estados Unidos es análoga á la de las Sociedades similares europeas: la de poner un freno á la venta á bajo precio y sostener el precio fuerte á fin de evitar el menosprecio del libro y la ruina de los que se dedican á su publicación y venta.

La *American Publishers Association* y la

*American Booksellers Association*, con el objeto de mantener el precio fuerte de los libros han acordado un arreglo, en cuya virtud los editores transmiten las demandas que reciben á los libreros del distrito correspondiente, á fin de que éstos los sirvan y obtengan el beneficio de la comisión. Los puntos principales del acuerdo entre la Sociedad de Editores y la de libreros son los tres siguientes:

1.º Todos los libros que se pongan en venta, á excepción de los escolares y de los que se publiquen por entregas, se venderán al precio fuerte: ese precio irá marcado en la cubierta.

2.º Se recomienda á los individuos de la Asociación de Editores, que no sirvan los pedidos de los libreros que no mantengan el precio fuerte de cada obra lo menos durante un año, á contar desde el día de la aparición de dicha obra.

3.º Los libreros no deberán conceder al público otro descuento más que el de 28 por 100 respecto de las obras de literatura amena y las destinadas á la juventud.

Las relaciones que los libreros americanos sostienen con los editores son sumamente difíciles; los libros se venden casi sin excepción en cuenta firme, de donde resulta que los libreros, por medida de prudencia, no piden á los editores más obras que aquellas que les han sido encargadas; se exceptúan los libros de escuela, que casi todos están bajo el dominio de la *American Book Company* y de algunas otras casas rivales de ésta, aunque de menos importancia.

Los paquetes remitidos, por lo tanto, desde los centros editoriales á los establecimientos de libros, son relativamente pequeños y el coste del transporte relativamente elevado, lo cual disminuye las ventas.

Es preciso hacer notar que entre las dificultades con que luchan los libreros de surtido en los Estados Unidos, no solamente figura el punto marcado en el párrafo anterior, y el uso de las ventas en los bazares, farmacias y otros establecimientos, sino también la concurrencia de las sociedades sabias que se ocupan en la venta de libros científicos, y la costumbre de los editores de favorecer el establecimiento de grandes centros ó depósitos de librería que representan á aquéllos en las ciudades más populosas. Esos depósitos ó almacenes que los editores crean ó favorecen, no sólo contienen los libros de los respectivos editores, sino los de todos los demás. De esta manera son también las casas editoriales, en realidad, librerías de surtido en grande escala.



Esa organización representa grandes ventajas para los editores.

Las casas de surtido de libros no publican Catálogos generales; pero dirigen de tiempo en tiempo listas de los libros de mayor éxito á sus clientes particulares.

La importación de libros y revistas europeas se hace especialmente por New York, y los importadores son generalmente alemanes, excepto por lo que se refiere á los libros ingleses, que son vendidos por librerías americanas que tienen corresponsales en Londres; muchas obras inglesas reimprimadas en los Estados Unidos, tienen en esa República una gran aceptación.

La venta de la música se efectúa por las casas que se ocupan muy especialmente en el comercio de periódicos y revistas.

### Proyecto de Asociación Española de Editores y Negociantes de Música.

En la revista de Turin *Ottocensettanta* «Ochocientos setenta», correspondiente al próximo pasado mes de Agosto, el distinguido orador y editor Marcelo Capra publicó la siguiente comunicación dirigida á los editores y comerciantes de música de España:

#### «Distinguidos y apreciables colegas:

Del 26 al 30 de Mayo último se celebró, como bien recordarán ustedes, en Madrid, el VI Congreso Internacional de Editores.

Entre las resoluciones votadas, muchas de las cuales se relacionan con los editores y comerciantes de música, se encuentra la siguiente, sobre la cual me permito llamar la benévola atención de ustedes:

«1.º En el país en que no existan Asociaciones de comerciantes de música ni reglas referentes á la rebaja del precio en venta, ó, si las hay, no se pueda garantizar una ejecución exacta por medio de organizaciones, los interesados deben hacer sin aplazamientos cuanto sea necesario para obviar esos inconvenientes. Haciendo esto, conviene ajustar el valor de las obras á un acuerdo común de los editores y de los comerciantes de música; además, debe recomendárseles que se pongan también en relación con las organizaciones de librerías.

«2.º Los presidentes de las Asociaciones nacionales de comerciantes de música deben ponerse en relación los unos con los otros, con objeto de establecer arreglos internacionales para las rebajas que hayan de concederse al público, á fin de ayudarse mutuamente para el cambio de ideas y

«aprender el uno del otro. Respecto á los diferentes países en que se han de estipular nuevas reglas para las rebajas, es indispensable hacer todo lo posible para llegar á una uniformidad: sobre todo debe tratarse de suprimir poco á poco los «precios marcados» y las condiciones excepcionales para los profesores, etc.

«3.º En lo que concierne á las Asociaciones de tales países, cuya organización y cuya legislación ofrecen garantías suficientes para la ejecución de los convenios de que se han encargado y que protegen el derecho del autor de una manera que se armoniza con el sentimiento de equidad en general, deben convenir arreglos recíprocos que obliguen á sus individuos á sujetarse estrictamente á las condiciones del país en que hagan adquisiciones.

«Cada miembro hará individualmente todo lo posible para obtener en el plazo más breve la realización del dictamen del Sr. Volkmann».

El Doctor D. Luis Volkmann, inteligente copropietario de la antigua casa Breitkopf & Härtel, de Leipzig, leyó, antes de desarrollar su moción, una relación detallada de los Estados que cuentan con una asociación profesional de editores y comerciantes de música. En ella figuran: Austria-Hungría, Bélgica, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Holanda, Inglaterra, Italia, Rusia, Suecia y Suiza.

España cuenta con la *Asociación de la Librería de España*, que tanto aplauso se ha merecido por la perfecta organización del Congreso Internacional de Editores, en el cual precisamente se tomó la resolución de que me ocupó; pero de esta *Asociación* no forman parte los editores y comerciantes de música españoles, y, consiguientemente, el comercio de las ediciones musicales está todavía por organizarse.

Esta comprobación pude hacerla por mí mismo en el viaje que, después del Congreso, emprendí á través de la Península Ibérica, y lo mismo me confirmaron los numerosos colegas de las varias regiones á quienes tuve el honor de visitar.

Por las simpatías que en mí ha despertado la hermosa patria de Cervantes; por los fuertes vínculos que unen á españoles é italianos; por la labor que éste mi periódico *Ottocensettanta* ha hecho contribuyendo á formar en Italia la *Associazione Italiana degli Editori e Negozianti di Musica*, he creído de mi deber dirigirme á los colegas de España, para incitarles á seguir nuestro ejemplo fundando una *Asociación Española de Editores y Comerciantes de Música*, y



agregarla como sección á la benemérita *Asociación de la Librería de España*, para que de este modo pueda realizarse, en la nación misma que les daba cordial hospitalidad, la decisión votada por los editores y comerciantes de música, que, procedentes de todas la naciones, se reunieron en Madrid.

Este mi periódico lleva un título, á primera vista, singular. Fundado hace tres años, su objeto era introducir el *la normal* de nuestras orquestas en el concierto del comercio musical de Italia, que andaba muy... desconcertado. El *la normal* de nuestras orquestas, inútil es recordarlo, tiene 870 vibraciones; y aquí está la explicación de ese título con el fatídico número.

El concierto del comercio italiano de los instrumentos anda todavía desafinado, pero en cambio el concierto del comercio de las ediciones musicales va ahora en perfecto acuerdo, merced á la *Associazione Italiana degli Editori e Negozianti di Musica* (A. I. E. N. M.).

La música se vende al público al precio neto indicado en las cubiertas, y los descuentos han desaparecido por completo. El precio bruto ó fuerte, que absolutamente debe desaparecer, no teniendo razón de ser, se calcula en no menos del 50 por 100. Los maestros de música forman parte del público, y no tienen, por consiguiente, derecho á rebaja alguna.

Como garantía de la palabra dada, y para mejor asegurar el debido respeto á los estatutos libremente aceptados, todos los editores y comerciantes italianos de música han depositado una cantidad dada, la cual queda embargada cuando se falta á la fe jurada; y mientras no deposite otra fianza, el perjuicio es *boicotado* y ningún editor italiano puede satisfacer sus pedidos.

El Consejo directivo de la Asociación italiana de editores y comerciantes de música lo forman los señores siguientes:

*Presidente*: Comend. Julio Ricordi.

1.º *Vice-Presidente*: Doct. Renzo Sonzogno.

2.º *Vice-Presidente*: Cab. Febo Pollini, Presidente de la «Asociación italiana de la Librería».

*Secretario*: D. Marcelo Capra.

*Tesorero*: D. Dino Foá, Ing.

*Consejeros*: D. Carlos Bossola, Cab. Héctor Brocco, D. Carmine Izzo, D. Arturo Jánichen, D. Julio Niccolai, Comend. Tito Ricordi, Ing.

¿No parece á ustedes, colegas españoles, que pueda hacerse en España cuanto en Italia se ha hecho? ¿No parece á ustedes

innecesario el que yo me entretenga en patentizar lo que salta á los ojos de cualquiera, es decir, las ventajas morales y materiales que de tal asociación han de derivar á todos ustedes?

Será para mí un honor y una satisfacción dar hospitalidad, en estas columnas, á las cartas que los colegas de España se dignen enviarme. Por mi parte empezaré en el próximo número á publicar la traducción castellana de los Estatutos de la A. I. E. N. M.; y hasta nueva orden mandaré gratis mi periódico 870 á todos los colegas de España. Valet.

MARCELO CAPRA

Director de la Revista «*Ottocentista*» y de la «*Edición Marcelo Capra*».

Turin (Italia), Via Nizza: 149.

## NOTICIAS

El Sr. D. Ildefonso Alier y Martra, establecido en la Plaza de Oriente, núm. 2, que en Junio del año corriente había adquirido de la casa Vidal, Llimona y Boceta los derechos que á estos señores correspondían respecto á la compra y venta de ediciones de música, se ha hecho cargo actualmente de todo el fondo editorial de dicha casa.

Libros recibidos durante la última quincena para la Biblioteca de la Asociación de la Librería.

Se menciona el nombre de los donantes. De **D. Luis Gill**, de Barcelona:

«Iglesia y Estado». Conferencias predicadas en Santo Domingo de Lima, por el P. Fr. Paulino Alvarez. Un vol.

«Nociones de Literatura Preceptiva»; por Heriberto Mallofré G. Gotsens. Segunda edición. Un vol.

De los **Sres. F. Sempere y Compañía**, de Valencia:

«Recuerdos de un revolucionario», por el Capitán Casero. Un vol.

De **D. Felipe Carretero**, de Bilbao, por conducto de D. Adrián Romo, de Madrid:

«El Tornero Mecánico». Manual completo de torneado y fileteado en hierro y metales, por Hilario Rodríguez Dat. Un volumen en tela.

De los **Sres. Otero y Sobrino**, de Ponce (Puerto Rico):

«Teoría de la Ley de Evidencia», según se ha establecido en los Estados Unidos, y manera de practicar la prueba de testigos, por William Reynolds. Un vol.

MADRID.—Imprenta y estereotipia de Ricardo Fé, Olmo, 4



# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN EL 1.º Y EL 16 DE CADA MES

## III.—ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

|  |     |                                     |           |
|--|-----|-------------------------------------|-----------|
| Bailly-Bailliére é Hijos, de Madrid..... | 145 | Perlado, Páez y C.ª, de Madrid..... | 146 y 147 |
| Pérez Villavicencio (M.), de Madrid..... | 148 |                                     |           |

Librería editorial de Bailly-Bailliére é Hijos

PLAZA DE SANTA ANA, 10, MADRID

*Acaba de publicar:*

## CRÓNICAS DEL GRAN CAPITÁN

POR  
D. Antonio Rodríguez Villa,

De la Real Academia de la Historia.

TOMO X DE LA NUEVA BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES

Un tomo en 4.º mayor á dos columnas, impreso en papel Vergé con cubierta imitación pergamino.

PRECIO: En rústica, 12 ptas.; En pasta española, 14,50 ptas.

## ANUARIO INTERNACIONAL DE MEDICINA Y CIRUGÍA

REVISTA SEMESTRAL

*Dedicado al examen retrospectivo de todos los descubrimientos y adelantos prácticos en las ciencias médicas, tomado de artículos de las principales publicaciones de todas las naciones, adicionado con un formulario moderno.*

TOMO XLVII.—ENERO A JUNIO 1908

POR  
G. Reboles y Campos.

PRECIO: En rústica, 5 ptas.; En tela, 6 ptas.

## MI CHAUFFEUR

Novela inglesa, por C. N. y A. M. Williamson.

Traducida al castellano, por Maria de Echarrí.

Un tomo en 8.º de 120 páginas.

PRECIO: En rústica, 1 pta.

## EL CONTRAMAESTRE MECÁNICO

Obra escrita en francés, por Joanny Lombard y Julien Caen.

Versión española de Rafael Chacoris Moyano,

Jefe de la Oficina de material y tracción de los Ferrocarriles Andaluces.

Obra de gran utilidad, no solamente para quienes tienen á su cargo la dirección de talleres mecánicos, sino también para los jefes de modestas industrias y para los obreros que deseen ilustrarse.—Un volumen en 8.º de 467 páginas, profusamente ilustrado.

PRECIO: En rústica, 7 ptas.; Encuadernado, 8 ptas.



# PERLADO, PAEZ Y COMPAÑIA

SUCESORES DE HERNANDO

Arenal, 11 y Quintana, 31 y 33. — MADRID

## OBRAS DE PRIMERA ENSEÑANZA

### AUTORES Y TÍTULOS

### PESETAS

Ejemplar Docena.

**Enciso** (D. M. García).—*Tratado de Geometría práctica y aplicaciones del Dibujo lineal*, con un prólogo de D. Eduardo Vincenti. Esta obra es útil al Magisterio en sus diversos ramos por tener en ella un libro curioso, necesario y de consulta, pues resuelve cuantos problemas y trazados hay contenidos en los programas oficiales. Comprende: *Nociones de Geometría descriptiva*.—*Sombras*.—*Perspectiva*.—*Carpintería y Ebanistería* (historia del mueble).—*Herrería y Cerrajería*.—*Albañilería*.—*Corte de piedras*.—*Marmoristería*.—*Nociones de Bellas Artes y su historia* (*Arquitectura, Escultura, Cerámica y Pintura*), siendo lo más importante de ella para el Maestro la *Geometría, Dibujo lineal, Agrimensura, Dibujo de festones y Corte de prendas*, que con la mayor extensión están tratados.

Está compuesta de dos tomos, uno de texto y otro en forma de atlas que contiene 977 figuras.

**Fernández** (D. Manuel León).—*Cartilla Geométrica*, ó ligeras nociones de Geometría puestas al alcance de los niños.

**García Barbarin** (D. E.).—*Nociones de Geometría*, con láminas intercaladas en el texto.

**Lafuente y Montero** (D. León).—*Compendio de Geometría*, con 64 figuras intercaladas en el texto, perfectamente explicadas para la capacidad de los niños.

**López Tomás** (D. José).—*Educación artística*. Historia de la Arquitectura, Teoría y práctica del Dibujo, Pintura, Grabado y Escultura, y resumen histórico de estas artes en Europa. Segunda edición, ilustrada con 15 fotografías.

**Maura** (D. Francisco) y **Fernández** (D. Eulalio).—*Ejercicios de Dibujo*, publicados por los Profesores Auxiliares numerarios de Dibujo de los Institutos del Cardenal Cisneros y de San Isidro, acomodados al plan de enseñanza seguido por D. Francisco Maura y D. Eulalio Fernández.

Parte primera, compuesta de 25 láminas con su carpeta.

Parte segunda, compuesta de 15 láminas con su carpeta.

**Peyronnet** (D. J. B.).—*Elementos de Dibujo lineal, Geometría y Agrimensura*, dispuestos para todos los sistemas de enseñanza y las diferentes profesiones que necesitan del Dibujo, por J. B. Henry, revisadas por Thenot. Nueva edición por el Profesor D. J. B. Peyronnet y corregida y adicionada con nociones de proyecciones, perspectiva y sombras, por el Ilmo. Sr. don Isidro Giol y Soldevilla.

Parte primera, un tomo de 79 páginas acompañado de un atlas con 79 láminas que comprenden 572 figuras. Encartonado.

Parte segunda. *Nociones de Topografía, de Proyecciones y de Perspectiva*, un tomo de 77 páginas y un atlas con 11 láminas que comprenden 115 figuras. Encartonado.

**Peñas** (D. Pedro).—*Manual del obrero*. Cartilla de Dibujo geométrico-industrial. Primera parte: *Problemas de Geometría plana y sus aplicaciones*. Texto y Atlas.

Segunda parte: *Proyecciones*. Texto y Atlas.

**Rivas Llanos** (D. Ramón).—*La Geometría práctica y el Dibujo en las Escuelas de Instrucción primaria*. En rústica.

Encuadernado en tela.

— *Aparato corrector del dibujante*. Este aparato es de suma utilidad para la corrección de los dibujos, y se vende suelto á . . .

— *Lecciones de cosas*.—*La Cerrajería* (Técnica y Arte).—*El Hierro*.—*Las Herramientas*.—*El Trabajo*.—*La Construcción*. Texto é ilustraciones.

5,00

0,50

0,50

0,50

2,00

6,00

6,00

3,50

2,50

2,00

3,00

3,00

4,00

2,00

0,50

1

10,50

5,00

5,00

5,50

5,00

"

"

"

"

"

"

"

"

"

"

5,50



# PERLADO, PAEZ Y COMPAÑIA

SUCESORES DE HERNANDO

Arenal, 11 y Quintana, 31.— MADRID

## AUTORES Y TÍTULOS

### PESETAS

Ejemplar Docena.

**Valcárcel** (D. Antonio).—*Compendio de Geometría con nociones de Topografía*, para uso de las Escuelas primarias. En cartóné. . . . .

1,00 9,00

Esta obra hallase dividida en 50 lecciones, en las que con sencillez y claridad se explica todo cuanto puede constituir la enseñanza en las Escuelas; los 58 grabados que acompañan á la obra son un auxiliar poderoso para que los niños se penetren de esta importante ciencia.

— *Nociones de Dibujo lineal*, para uso de las Escuelas primarias. Esta obra tiene 81 figuras perfectamente estampadas, intercaladas en el texto, y explicadas en diez y nueve lecciones. En cartóné . . . . .

1,00 10,00

**Vallín y Bustillo** (D. Acisclo F.).—*Geometría para los niños*. Esta obra está declarada de texto para las Escuelas de la Península, Cuba, Puerto Rico y Filipinas. En cartóné. . . . .

1,25 13,50

**Yeves** (D. Carlos).—*Geometría y Dibujo* (programas de primera enseñanza). Contiene figuras intercaladas en el texto y está dividida en la forma siguiente: *Primer grado*: Geometría plana, doce lecciones. Dibujo y Geometría á pulso.—*Segundo grado*: Geometría en el espacio, siete lecciones. En cartóné.

0,75 7,50

## II

### Albums modelos de Dibujo.

**Adsuar y Moreno** (D. Joaquin).—*El Dibujo en la Escuela primaria*. Consta este método de dos partes: la primera comprende *líneas rectas y las siluetas*, es decir, dibujos en que sólo intervienen trazos rectilíneos; prepara al niño para la escritura ventajosamente y en muy poco tiempo que dedique á copiar los sencillos dibujos que se le proponen.

Están publicados los cuadernos siguientes:

*Primera parte*: 1.º Líneas rectas, ángulos y sus combinaciones.—2.º El cuadrado: sus elementos y derivados.—3.º Objetos usuales: mesas, sillas, cruces, etcétera.—4.º Idem id.—5.º Siluetas rectilíneas.—6.º Siluetas curvilíneas.—7.º Letras y números formados con líneas rectas.—8.º Grecas, entrelazos.—9.º Fachadas de casas, iglesias, obeliscos.—10.º Arquitectura (detalles), puertas y ventanas.—11.º Sombreados rectilíneos en uno ó dos planos.—12.º Perspectiva y sombras: muros y escaleras, etc.

*Segunda parte*: 1.º Líneas curvas: ejercicios á pulso.—2.º Líneas curvas y rectas, ejercicios á pulso.—3.º Molduras y curvas abiertas.—4.º Siluetas, formas convencionales de las plantas.—5.º Idem id.—6.º Objetos usuales.—7.º Corte de prendas usuales (ropa blanca).—8.º Corte de prendas usuales para niños.—9.º Corte de prendas usuales (ropa exterior).—10.º Ejercicios de curvas con el compás.—11.º Arquitectura de jardines (detalles).—12.º Mapas geográficos de España. Ejercicios de dibujo ó iluminación.

*Tercera parte*: 1.º, 2.º y 3.º Dibujo de adorno (del natural y decorativo).—4.º y 5.º Ejercicios á la pluma.—6.º Idem y ejercicios al lápiz.—7.º y 8.º Hojas y flores al lápiz y á la pluma.—9.º Idem y frutos: á la pluma y al esfumino.—10.º Frutos y animales: ejercicios al lápiz.—11.º Animales al lápiz y á la pluma.—12.º Pájaros al lápiz y á la pluma.

Precio de cada cuaderno: 15 céntimos.

— *El Dibujo Industrial*. Colección de 100 láminas, en negro y colores, tamaño de 44 x 32 centímetros (herramientas, máquinas y arquitectura).

Con objeto de facilitar la adquisición de esta gran colección de láminas, las vendemos en la siguiente forma:

Láminas sueltas. . . . .

0,75

En series de 10 láminas (1 á 10, 11 á 20, etc.) . . . . .

7,00

Colección completa . . . . .

60,00



M. PEREZ VILLAVICENCIO, EDITOR  
FUENCARRAL, 94, dupl.º—MADRID

*Acaban de publicarse:*

## LA SIRENA NEGRA

NOVELA POR  
EMILIA PARDO BAZAN

Lujoso volumen en 8.º . . . . . 3 pesetas.

## LOS VENCEDORES

(Las luchas de nuestros días)

NOVELA POR  
M. CIGES APARICIO

Lujoso volumen en 8.º . . . . . 3 pesetas.

## LOS FALDONES DE MEXÍA

NOVELA POR  
RAFAEL LEYDA

Elegante 8.º menor. . . . . 2 pesetas.

## EL HERRADOR, DEL ARETINO

(*Il divino Pietro Aretino, llamado el Azote de príncipes y grande y famoso demostrador de vicios y virtudes.*)

**El Marescalco** es una comedia en cinco actos, ahora puesta por primera vez de la lengua toscana en castellano, por Joaquín López Barbadillo, bajo el nombre de **El Herrador** y precedida de un prólogo del traductor.—**El Herrador** es uno de los más hermosos libros del gran satírico italiano y una verdadera joya en la literatura picaresca clásica. La versión castellana de Joaquín López Barbadillo es intachable: toda la gracia y la fresca malicia del Aretino, nada han perdido al pasar de la lengua toscana á nuestro idioma.—La edición es de gusto antiguo y está cuidadosamente corregida y exornada de grabados de la época. Debe figurar en todas las bibliotecas de prestigio. Cubierta de lujo con retrato del Aretino.

Precio. . . . . 4 pesetas.

## CÓMO SE CRIA UN NIÑO

FOR EL DOCTOR  
TOLEDO Y TOLEDO

2 pesetas en rústica y 2,50 elegantemente encuadernado en tela.

EN PREENSA:

## EL MADRID DE LOS ABUELOS

por PEDRO DE RÉPIDE

Precio: 2 pesetas.