

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN EL 1.º Y EL 16 DE CADA MES

ANUNCIOS

En la primera parte.	{ La página, por número.. 20,00 ptas.
	{ La media id., por id.... 12,00 »
	{ El cuarto de id., por id. 7,00 »
En la segunda parte.	{ La décima parte de pá-
	{ gina, por número.... 2,50 »
	{ La línea, por id..... 0,50 »
En la tercera parte...	{ La línea del cuerpo 7... 0,25 »
con un mínimo de cuatro líneas; ó sea una peseta.	
Para los señores socios hay pólizas con importantes descuentos.	

SUSCRIPCIÓN

Por año.....	{ España y Portugal.... 10,00 ptas.
	{ En otros países..... 12,00 »
Número suelto.....	{ En España y Portugal.. 0,50 »
	{ En otros países..... 1,00 »

OFICINAS

Calle de Don Manuel Fernández y González, 15, 2.º
MADRID

Toda la correspondencia al Director-Gerente. Los valores á nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. Á los señores Editores y Libreros se suplica que remitan á la Asociación de la Librería una nota referente al tamaño, precio y otras circunstancias de los nuevos libros que editen ó que de los propietarios particulares reciban para su venta. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio se pondrá S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

ÁLAMO NARANJO (José).—*La Flauta mágica*. Sainete en un acto y en verso, original.—23 págs. (18 x 12).—Madrid, 1909. Librería religiosa de Gregorio del Amo. —1 pta. 1.614

Teatro Moral.

— *Oratoria infantil*. Monólogo para niño. 14 págs. (18 x 12).—Madrid, 1909. Libr. religiosa de Gregorio del Amo.—1 peseta. 1.615

Teatro Moral.

— *Se necesita criada*. Juguete cómico en un acto y en verso, original.—20 págs. (18 x 12).—Madrid, 1909.—Libr. religiosa de Gregorio del Amo.—1 pta. 1.616

Teatro Moral.

ALDAMA DELGADO (José).—Véase Mosé Moreno (Julio).—*La Huérfana*.

ALFARO (Alfonso B.).—Véase Stein (Leo).—*Vera-Violeta*.

ALONSO SAN BENIGNO (Claudio).—*Novena en honor de la Virgen Santísima* cuya imagen del título de Nuestra Señora de la Leche y Buen Parto, se venera en la iglesia parroquial de San Luis obispo, de esta Corte.—46 págs. (15,5 x 11).—Ma-

drid, 1909.—Impr. de Bailly-Baillière é Hijos.—(S. P.). 1.617

ALTAMIRA Y CERVERA (Rafael).—*Historia de España y de la civilización española*. Tomo I. Ilustrado con 128 grabados. Segunda edición corregida y aumentada.—659 págs. (19 x 12).—Barcelona, 1909. Herederos de Juan Gili, edits.—6 ptas. en rústica y 7 en tela. 1.618

ALVAREZ CABRERA (José).—*Columnas de operaciones en Marruecos*. Estudio político-militar (Ceuta-Melilla).—91 págs. (23,5 x 15).—Tánger, 1909. Impr. de A. J. Lúgaro.—2 ptas. 1.619

ALVAREZ (Rafael).—*¡Por chiripa...!* Entremés en prosa, original.—21 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.620

— *Cosas de Viejos*. Entremés en prosa, original.—17 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.621

Anales de la Real Academia de Medicina. Tomo XXIX. Cuaderno primero, 30 de Marzo de 1909.—106 págs. (25 x 16,5).—Madrid, 1909. Est. Tip. Viuda é Hijos de M. Tello.—2,50 ptas. 1.622

- ASENJO (Antonio).—Véase Pérez Capo (Felipe).—*El compañero Gutiérrez*.
- ASENSIO MÁS (Ramón).—*Abanicos Japoneses*. Humorada en un acto y tres cuadros, en prosa, original.—41 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.623
- AZA (Vital).—*Frivolidades*. Verso y prosa. Ilustraciones de B. Gili y Roig.—194 páginas (19 × 9,5).—Barcelona, 1909. Herederos de Juan Gili, edits.—2 ptas. 1.624
- Bab-Al-Kofol* (Puerta de Santa Margarita) declarada Monumento Nacional.—xx + 352 + 284 págs. y 5 láminas (19,5 × 12).—Palma, 1909. Tipolitogr. de Amengual y Muntaner.—5 ptas. 1.625
- BALBUENA (Manuel).—Véase *Los Comentarios de Cayo Julio César*.
- BANZO ECHENIQUE (Manuel).—*Mudos quereres*. Ensayo de comedia en un acto, original.—31 págs. (21 × 15).—Huesca, 1909. Talleres tipogr. de Leandro Pérez.—1 peseta. 1.626
- BARBACÁN LAGUERUELA (Casto).—*La Iniciativa en la Guerra*. Conferencia explicada en el Centro del Ejército y la Armada. Parte primera: «El Concepto».—346 págs. (19 × 12).—Madrid, 1909. Imprenta de Eduardo Arias.—4 ptas. 1.627
- BARCELÓ (Simón).—*Manual Diplomático y Consular Hispano Americano*.—463 págs. (22,5 × 15,5).—Barcelona, 1909. Tipografía de la Casa Editorial Maucci.—8 pesetas. 1.628
- BESTEIRO (Julían).—Véase Pearson (Karl).—*La Gramática de la Ciencia*.
- BRAVO Y MORENO (Fernando).—Véase Stockis (Dr. Eugenio).—*La Identificación judicial y la filiación internacional*.
- BRUNETIÉRE (Fernando).—*Las razones actuales de la creencia*. Traducido al castellano por Juan de Hinojosa.—64 págs. (19,5 × 13,5).—Madrid (S. A.). Centro de Publicaciones Católicas, Libr. religiosa, Pontejos, 8.—0,60 pta. 1.629
- Religión y Ciencia. Estudios para los tiempos presentes. Tomo XI.
- BUENO PARDO (Pbro. José María).—*Viejo y Nuevo*. Colección de artículos biográficos, históricos y descriptivos de santos y festividades religiosas que se celebran en Granada. Prólogo de Matías Méndez Velillo. Con censura y licencia eclesiástica.—210 págs. (20 × 13,5).—Granada, 1909. Tip. de López Guevara.—2 ptas. 1.630
- CÁNOVAS (Luis).—*El Templo de la Inmortalidad*. Loa en honor del eminente maestro Ruperto Chapí.—xxxvi págs. (15 × 10,5).—Alicante, 1909. Impr. de Luis Esplá.—0,50 pta. 1.631
- CANTÓ (Gonzalo).—*La Siega*. Zarzuela en un acto y prosa, original.—34 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.632
- CANTÓ (Gonzalo) y CALONGE (Enrique).—*Aquí todos somos buenos*. Comedia en un acto y prosa, original.—35 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.633
- CASANOVAS (Francisco).—Véase Sand (Jorge).—*Indiana*.
- CASTRO (Rosalía de).—*En las orillas del Sar*. Prólogo de Manuel Murguía.—199 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1909. Libr. de los Sucesores de Hernando.—2 ptas. 1.634
- Catálogo de las cartas, planos y libros publicados por la Sección de Hidrografía*.—75 págs. (29,5 × 22).—Madrid, 1909.—Impr. del Depósito Hidrográfico.—(S. P.). 1.635
- COCO (R. P. Miguel).—Véase Paquerie (J. L. de la).—*Apología Popular de la Fe Cristiana*.
- CÓGGIOLA (Alberto).—*Blusa y Sotana*. Jugete cómico en un acto y en verso, original.—15 págs. (18 × 12).—Madrid, 1909. Libr. religiosa de Gregorio del Amo.—1 peseta. 1.636
- Teatro Moral.
- *Un día de Pascua*. Comedia de gracioso, en un acto y en verso, original.—38 págs. (18 × 12).—Madrid, 1909. Librería religiosa de Gregorio del Amo.—1 pta. 1.637
- Teatro Moral.
- Colección Legislativa de Minas, conteniendo todas las disposiciones vigentes que rigen en esta materia y un repertorio completo de las leyes y ordenanzas antiguas que han regido en los dominios españoles. Tomo X. Publicado por la Dirección General de Agricultura, Industria y Comercio.—429 págs. (23 × 16).—Madrid, 1909. Impr. de la Sucesora de M. Minuesa de los Ríos.—(S. P.). 1.638
- COMAS (Jacinto G.).—Véase *Los quince goces del matrimonio*.
- CRESPO BARRIO (Lorenzo).—*Geografía Postal y Mapa de todas las provincias de España* con arreglo al Programa de Opo-

- siciones para ingreso en el Cuerpo de Correos. Segunda edición corregida y aumentada.—144 págs. con los mapas adicionales (24 × 16).—Madrid, 1909. Nueva impr. de San Francisco de Sales.—8 ptas. 1.639
- CRESPO Y ANTÓN (Enrique).—*La Parotomía*. Sus indicaciones en las hernias penetrantes del abdomen. Tesis doctoral.—30 págs. (24 × 17).—Huelva, 1909. Impr. y Papelería de Miguel Mora y Comp.—2,50 ptas. 1.640
- CUBILLO Y FLUITERS (José).—*Navegación aérea*. Dirigibles: Aeroplanos.—144 págs. y varios planos (23 × 15,5).—Guadalajara, 1909. Impr. y Libr. de Daniel Ramírez.—5 ptas. 1.641
- CUEVA (Jorge y José de la).—*Buena recomendación!* Entremés en dos cuadros, original.—22 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.642
- D'ARBOUVILLE (Madame).—*Marta Magdalena*. Traducida del francés por María de Perales y González-Bravo.—144 páginas (17 × 10,5).—Madrid, 1909. Oficinas: Paseo del Prado, 30.—1 peseta. 1.643
- Biblioteca «Patria». Tomo LIX.
- DÍAZ RODRÍGUEZ (Francisco).—*Auscultación del Corazón*. Tesis del doctorado.—56 págs. (21 × 15,5).—Salamanca, 1909. Impr. de Almaraz y Comp.—2 pesetas. 1.644
- DIÉGUEZ (Rosendo).—Véase Parny (Evaristo).—*La guerra de los dioses*.
- DUPONT (Celesti).—*Flores del Camí*. Comedia en un acto, original.—30 páginas (19 × 12).—Barcelona (S. A.). Libr. Millá.—0,50 pta. 1.645
- ESPEJO MARTÍNEZ (Manuel).—*Apuntes de Derecho Penal*.—63 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1909. Libr. de Fernando Fé.—2 ptas. 1.646
- Colección de Monografías Jurídicas.
- ESPURZ Y CAMPODARBE (Demetrio).—*Leciones de Física General*. Seguidas de apéndice sobre diversos puntos. Tomo I: Mecánica, Acústica y Electricidad.—591 págs. (25 × 18).—Avila, 1908-909. Tip. de Sucesores de A. Jiménez.—14 pesetas. 1.647
- ESTASÉN (Pedro).—*De las Cuentas corrientes y de los Contratos de Cuentas corrientes según el Derecho español*. Ensayo jurídico.—211 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1909. Hijos de Reus, edits.—3 pesetas. 1.648
- Biblioteca Jurídica de Autores españoles y extranjeros.
- *Tratado de las suspensiones de pagos y de las quiebras*.—670 págs. (23 × 15).—Madrid, 1909. Hijos de Reus, edits.—9 pesetas en Madrid y 9,50 en provincias. 1.649
- Biblioteca Jurídica de Autores españoles y extranjeros.
- Estilo general de cartas ó el secretario universal*. Décima séptima edición notablemente corregida y aumentada.—288 páginas (14 × 9).—Madrid, 1909. Libr. de Angel de San Martín, edit.—1 peseta. 1.650
- FERNÁNDEZ VALBUENA (Ramiro).—*La Arqueología Greco-Latina*. (Tomo I).—x + 610 págs. (26 × 17).—Toledo, 1909. Imprenta, Libr. y Encuad. de Rafael Gómez Menor.—8 ptas. 1.651
- FIACRO IRÁYZOZ.—*La Maldita bebida!* Zarzuela madrileña en un acto y tres cuadros, en prosa.—38 págs. (20,5 × 12,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.652
- *Viva la libertad!* Cuadro lírico-monástico en un acto y verso, original.—33 páginas (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.653
- FIGAROLA-CANEDA (Domingo).—*El Doctor Ramón Mendoza y Suárez Inclán*. Noticia bio-bibliográfica. Segunda edición corregida.—21 págs. (27 × 18).—Habana, 1909. Impr. de la Biblioteca Nacional. Madrid, Libr. general de Victoriano Suárez.—2 ptas. 1.654
- FOLCH Y TORRES (Josep María).—*Foan Endal*. Novela contemporánea.—251 páginas (13,5 × 10,5).—Barcelona, 1909. Tipografía L'Anuari de L'Exportació.—2 ptas. 1.655
- Biblioteca d' «El Poble Català».
- GADEA (Augusto C. de Santiago).—*La Jura de la Bandera*. Catecismo patriótico.—94 págs. (21 × 15).—Madrid, 1909. Impr. de Archivos, Bibliotecas y Museos.—0,25 pta. 1.656
- GALLERANI (P. Alejandro).—*Antídoto*. Cartas á un estudiante de Universidad, utilísimas también á las señoritas instruidas. Traducidas de la 12.^a edición italiana por Agustín Piaggio. Con licencia.—598 páginas (19 × 12).—Barcelona, 1909. Luis Gili, librero-edit.—3,50 ptas. en rústica y 4,50 en tela 1.657

- GANTE (Emilio).—*El crimen de la calle de Fuencarral*.—32 págs. (19×13).—Barcelona (S. A.). Admor. Pedro Torrella, Industria, 188.—0,10 pta. 1.658
Los Grandes Crímenes.
- *Edmundo Conty de la Pommerais*. Envenenamientos.—32 págs. (19×13).—Barcelona (S. A.). Admor. Pedro Torrella, Industria, 188.—0,10 pta. 1.659
Los Grandes Crímenes.
- GARCÍA DE CÁRDENAS (Rafael).—*Cartas á ella*.—206 págs. (15,5×9).—Málaga, 1909. Impr. de «La Unión Mercantil».—2 ptas. 1.660
- GARCÍA SÁNCHEZ (Fernando).—*Del delito*.—35 págs. (21×13,5).—Salamanca, 1909. Impr. y Encuad. Salmanticense.—0,50 pta. 1.661
- GASCÓN Y MARÍN (José).—*La Enseñanza del Derecho en Francia*.—208 págs. (18×12).—Zaragoza, 1909. Tip. Casañal.—3 ptas. 1.662
- GONCOURT (E. y J.).—*La Modelo*. Traducido al castellano por Eusebio Heras. Tomos I y II con 191 y 192 págs. respectivamente (19,5×11,5).—Barcelona (S. A.). F. Granada y Comp., edits.—1 peseta cada tomo. 1.663
- GONZÁLEZ GÓMEZ (Rafael).—*Elementos de Geometría Descriptiva para la resolución de problemas de rectas y planos*.—70 páginas (23×15,5).—Toledo, 1909. Impr. y Libr. de la Viuda é Hijos de J. Peláez.—(S. P.). 1.664
- GONZÁLEZ HERRERO (Francisco).—*El Cielo*. Observaciones Piadoso-Científicas. Tomos I, II y III.—Tres vols. de 414, 591, 526 págs. y varias de índice respectivamente (18×12).—Cuenca, 1909. Imprenta de José Gómez.—6 ptas. los tres tomos. 1.665
- GONZÁLEZ PEÑA (C.).—*La Chiquilla*. Novela.—293 págs. (19×13).—Madrid-Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp., edits.—1 pta. 1.666
- GORBEA LEMMI (Eusebio de).—*La Muñeca de los viejos*. Comedia en un acto.—44 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.667
- GOYA Y MUNIAIN (José).—Véase *Los Comentarios de Cayo Julio César*.
- GRANÉS (Salvador María) y POLO (Ernesto).—*La poca vergüenza*. Pasatiempo cómico-lírico-sicalítico-cinematográfico de actualidad, en un acto y seis cuadros, en prosa y verso, original.—43 págs. (20,5×10,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.668
- Guta para el examen del aspirante á Cabo en la Guardia Civil*.—416 págs. y 2 láminas (19,5×13,5).—Madrid, 1909. Imprenta de «Gaceta Administrativa».—2,75 ptas. 1.669
- Guta de Valencia, 1909*.—163 págs. y varias de anuncios (17×11).—Valencia, 1909. F. Domenech, impresor.—3,75 pesetas. 1.670
- GUIMERÁ (Angel).—*Terra Baixa* (Tierra Baja). Drama en tres actos, compendiado por Nogueras Oller.—80 págs. (19,5×12).—Madrid-Barcelona (S. A.). F. Granada y Comp., edits.—0,50 pta. 1.671
- HERÁS (Eusebio).—Véase Goncourt (E. y J.).—*La Modelo*.
- HENNEQUIN (Emilio).—*La Crítica científica*. Traducido al castellano por Manuel Núñez de Arenas.—188 págs. (19×12,5).—Madrid, 1909. Daniel Jorro, edit.—2,50 ptas. 1.672
Biblioteca Científica Filosófica.
- HINOJOSA (Juan de).—Véase Brunetiere (Fernando).—*Las razones actuales de la creencia*.
— Véase Vallet P. S. S. (Pedro).—*Dios, principio de la ley moral*.
— *El Catolicismo en la actual literatura francesa*.—60 págs. (19,5×13,5).—Madrid (S. A.). Centro de publicaciones católicas, Libr. religiosa, Pontejos, 8.—0,60 pta. 1.673
Religión y Ciencia. Estudios para los tiempos presentes. Tomo XV.
- Homenaje á Federico Mistral*.—65 págs. (19×13).—Madrid, 1909. Impr. de Bernardo Rodríguez.—1,50 ptas. 1.674
Biblioteca «Ateneo».
- HORTA Y PARDO (Dr. Constantino).—*Tratado Universal de Documentos Comerciales*. Obra necesaria á todo comerciante, banquero, etc., etc. Arreglada á los Programas de las Escuelas de Comercio Nacionales y Extranjeras conforme á los últimos adelantos y costumbres del Comercio de las principales naciones. Declarada de texto en varios Estados Hispano-Americanos.—352 págs. (22×15,5).—La Habana, 1909. Impr. «Avisador Comercial». Madrid, Libr. general de Victoriano Suarez.—8 ptas. en España y 2 pesos, plata, en América. 1.675
- HUETE ORDÓÑEZ (J.).—*La Cosmopolita*. Exposición cómico-lírico-bailable en un

- acto y cuatro cuadros, un reclamo y su inevitable apoteosis, original.—47 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.676
- INIESTA (Jesús Alfredo).—*¡Inclusero!* Drama lírico en un acto y verso, original.—46 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.677
- JIMÉNEZ SOLER (Andrés).—*Itinerario del Rey D. Alonso de Aragón, el que ganó Nápoles*.—XI+322 págs. (28,5 × 19,5).—Zaragoza, 1909. Tip. de Mariano Escar.—30 ptas. (Nota rectificada). 1.678
- KUMMER (Héctor).—Véase Stein (Leo).—*Vera-Violeta*.
- LAMPÉREZ Y ROMEA (Vicente).—*Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media, según el estudio de Los Elementos y los Monumentos*. Tomo II.—671 págs. y 625 planos, fotografías, mapas y dibujos, y 12 fototipias intercaladas en el texto (32 × 22).—Madrid, 1909. Impr. Artística de José Blass y C.^a—35 ptas. 1.679
- LARRA (Luis de).—*Los Condes de Carrión*. Opereta en un acto y en prosa.—40 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.680
- LAVOIX (hijo) (H.).—*Historia de la Música*.—293 págs. (29,5 × 14).—Madrid, 1909. Sáenz de Jubera Hermanos.—4 pesetas en rústica y 5 en tela. 1.681
- Biblioteca de Bellas Artes.
- LEAL RAMOS (León).—*El Contrato del Trabajo*. Memoria del Doctorado.—104 págs. (15 × 10).—Cáceres, 1909. Hijo de Sucesores de Alvarez.—1 pta. 1.682
- LÓPEZ (Aurelio).—Véase Mallet (F.).—*¿Qué es la Fe?*
- LÓPEZ DE OLIVARES (Bernardo).—*Conversión de un socialista*. Comedia en un acto y en prosa, original.—27 págs. (13 × 12).—Madrid, 1909. Libr. religiosa de Gregorio del Amo.—1 pta. 1.683
- LORENTE (C. Antolín).—*Er niño*. Monólogo.—12 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—0,50 peseta. 1.684
- LORENZANA (Sarah).—*Las aventuras de Hugo*. III. El Tío Sidorio.—143 páginas (18,5 × 12,5).—Madrid, 1909. Libr. de los Sucesores de Hernando.—1,25 pesetas. 1.685
- Teatro Moral.
- Los Comentarios de Cayo Julio César. Traducidos por José Goya y Muniain. Nueva edición que comprende los libros escritos por Tircio y traducidos por Manuel Balbuena.—LXVIII+273 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1909. Libr. de Perlado Páez y Comp.—3 ptas. 1.686
- Biblioteca Clásica. Tomo XLIV.
- Los quince goces del matrimonio. Traducido al castellano por Jacinto G. Comas.—191 págs. (19,5 × 12).—Madrid-Barcelona (S. A.). F. Granada y Comp. edits.—1 peseta. 1.687
- MACHUCA DÍEZ (Anastasio).—Véase Verdier (F.).—*La Revelación ante la razón*.
- MAGRO MOLINA (Pbro. Hilario).—*Cortar por lo sano*. Comedia histórica en un acto y en verso, original.—28 págs. (18 × 12).—Madrid, 1909. Libr. religiosa de Gregorio del Amo.—1 pta. 1.688
- Teatro Moral.
- MALLET (F.).—*¿Qué es la Fe?* Traducido al castellano por Aurelio López.—59 páginas (19,5 × 13,5).—Madrid (S. A.). Centro de Publicaciones Católicas. Libr. religiosa, Pontejeos, 8—0,60 pta. 1.689
- Religión y Ciencia. Estudios para los tiempos presentes. Tomo XIII.
- MARLITT (E.).—*El Secreto de la Solterona*.—429 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1909. Biblioteca del Apostolado de la Prensa. 1 pta. 1.690
- Lecturas Recreativas del Apostolado de la Prensa.
- MARTÍN DE EUGENIO (José María).—*Amor de imbécil*. Zarzuela melodramática inspirada en el asunto de una novela francesa, en un acto y cuatro cuadros, en prosa.—32 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.691
- MARTÍN (Salvador M.).—*Lances de amor*. Juguete cómico en un acto y en prosa, original.—31 págs. (21 × 15).—Huesca, 1909. Tip. de Leandro Pérez.—1 peseta. 1.692
- MARTÍNEZ RIOBOÓ (Ruperto).—*La Sucesión contractual*. Memoria para el grado de doctor en Derecho.—46 págs. (20 × 15).—Granada, 1909. Tip. de López Guevara.—(S. P.). 1.693
- MAVOR BIEL (Ramón).—*Bodas de oro*. Juguete en un acto y en prosa, original.—22 págs. (21 × 15).—Huesca, 1909. Tip. de Leandro Pérez.—1 pta. 1.694
- Memorias del General Kuropatkin. Causas de la guerra Ruso-Japonesa. Motivos que influyeron en su resultado. Hechos militares en La Manchuria, Port-Artur, Vla-

- divostok. Edición ilustrada.—335 págs. (24 x 16).—Barcelona, 1909. Montaner y Simón, edits.—6 ptas. encuadernado en pasta. 1.695
Biblioteca Universal Ilustrada.
- MIER (Eduardo de).—Véase Schiller.—*Obras Dramáticas*.
- MONTESINOS (Eduardo) y TORRES DEL ALAMO (Ángel).—*El Manantial del Amor*. Bañerío cómico-lírico-reconstituyente en un reclamo y cuatro cuadros, original.—32 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.696
- MOSÉ MORENO (Julio) y ALDANA DELGADO (José).—*La Huérfana*. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en verso, original.—36 págs. (21 x 14,5).—Madrid, 1909. Impr. de los Hijos de M. G. Hernández.—1 pta. 1.697
- MUÑOZ (Isaac).—*La Fiesta de la Sangre*. Novela mogrebina.—209 págs. y varias de catálogo (19 x 13).—Madrid, 1909. Librería de Gregorio Pueyo.—3 pesetas. 1.698
Biblioteca Hispano-Americana.
- MURGUÍA (Manuel).—Véase Castro (Rosalía de).—*En las orillas del Sar*.
- NAVARRO VILLOSLADA (F.).—*Amaya ó los vascos en el siglo VIII*. Novela histórica. Tomos I, II y III con 429, 459 y 443 páginas respectivamente (19 x 12,5).—Madrid, 1909. Biblioteca del «Apostolado de la Prensa».—1 pta. cada volumen. 1.699
Lecturas Recreat. del «Apostolado de la Prensa».
- NOGUERAS OLLER.—Véase Guimerá (Ángel).—*Terra Baixa*.
- NO HERNÁNDEZ (Joaquín).—*El Fenil-5-Metil-2-Pentano-ó Metil-2-Pentil-Benceño*. Memoria presentada para obtener el grado de doctor en Ciencias Físico-Químicas.—29 págs. (25 x 17).—Madrid, 1909. Impr. de la Revista de Archivos.—S. P.). 1.700
- NÚÑEZ DE ARENAS (Manuel).—Véase Hennequin (Emilio).—*La Crítica científica*.
- ONIEVA (Antonio J.).—*¡El Demonio de la bruja!* Comedia en un acto y en verso, original.—26 págs. (18 x 12).—Madrid, 1909. Libr. de Gregorio del Amo.—1 peseta. 1.701
Teatro Moral.
- ORTS RAMOS (Ramón).—Véase Phillips Oppenheim (E.).—*El Misterio de «El Nido del Alcón»*.
- OTRYA (Ricardo).—Véase Seco (Daniel).—*Legislación especial del Impuesto de Consumos*.
- Manual del Aspirante á ingreso en el Ayuntamiento de Madrid*.
- PALACIOS (Miguel).—Véase Perrín (Guillermo).—*El Pájaro*.
- PAQUERIE (J. L. de la).—*Apología Popular de la Fe Cristiana*. Tomo I. Dios y la Religión. Traducción del francés al castellano y prólogo del R. P. Miguel Coco. Con las debidas licencias.—586 págs. (20 x 12,5).—Barcelona, 1909. Luis Gili, editor.—4 ptas. en rústica y 5 en tela. 1.702
Religión y Cultura. Vol. IV.
- PARNY (Evaristo).—*La Guerra de los Dioses*. Traducción al castellano por Rosendo Dieguez.—222 págs. (19,5 x 12).—Barcelona (S. A.).—F. Granada y Comp., edits.—1 pta. 1.703
- PASO y ABATI.—*Los Hombres Alegres*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa, original.—47 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1909. Imp. de R. Velasco.—1 pta. 1.704
- PEARSON (Karl).—*La Gramática de la Ciencia*. Traducido al castellano por Julián Besteiro.—xx + 579 págs. (22,5 x 15).—Madrid, 1909. Daniel Jorro, edit.—8 ptas. 1.705
Biblioteca Científico-Filosófica.
- PERALES y GONZÁLEZ-BRAVO (María de).—Véase D' Arbouville (Madame).—*María Magdalena*.
- PÉREZ CAPO (Felipe) y ASENJO (Antonio).—*El compañero Gutiérrez*. Sainete en un acto.—27 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.706
- PÉREZ GALDÓS (Benito).—*Zumalacárregui*.—310 págs. (18 x 12).—Madrid, 1909. Libr. de los Sucesores de Hernando.—2 ptas. 1.707
Episodios Nacionales. Tercera serie.
- PÉREZ-LÓPEZ (José).—*Vida Bohemia*. Humorada cómica-lírica en un acto y tres cuadros, en prosa, original.—37 págs. (21 x 14,5).—Madrid, 1909. Impr. de los Hijos de M. G. Hernández.—1 pta. 1.708
- PERRÍN (Guillermo) y PALACIOS (Miguel de).—*El Pájaro*. Comedia en un acto y prosa, refundida.—28 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.709
- PHILLIPS OPPENHEIM (E.).—*El Misterio de «El Nido del Alcón»*. Traducido al caste-

- llano por Ramón Orts Ramos.—109 págs. (22,5 × 15,5).—Barcelona (S. A.). Casa Editorial Sopena.—0,20 pta. . . . 1.710
- La Novela Moderna. Número 6.
- PIAGGIO (Agustín).—Véase Gallerani (P. Alejandro).—*Antídoto*.
- POLO (Ernesto).—Véase Granés (Salvador María).—*La poca vergüenza*.
- POSADA (Adolfo).—*Autores y Libros*.—256 págs. (19 × 13).—Madrid-Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp., edits.—1 pta. 1.711
- PUERTA (Gabriel de la).—*Discursos, principales artículos científico-literarios y trabajos de laboratorio, originales*.—463 páginas (23 × 15,5).—Madrid, 1909. Impr. y Encuad. de V. Tordesillas.—(S. P.). 1.712
- Relación de los Expedientes de Sindicatos Agrícolas ingresados durante el año de 1908 en el Ministerio de Fomento*.—31 págs. (23 × 15,5).—Madrid, 1909. Impr. de Antonio Álvarez.—(S. P.). . . 1.713
- RÍOS (Lorenzo).—*Por una madre*. Drama ejemplar en tres actos.—49 págs. (20 × 14,5).—Madrid, 1909. Impr. de los Hijos de M. G. Hernández.—1,50 pta. 1.714
- ROCHEL (P. Ricardo).—*Zoología anticlerical*.—59 págs. (19,5 × 13).—Bilbao (S. A.). Impr. del Corazón de Jesús.—1 peseta. 1.715
- RUIZ PELAYO (Samuel).—*¡Una casa tranquila!* Sainete en un acto y en prosa, original.—28 págs. (18 × 12).—Madrid, 1909. Libr. religiosa de Gregorio del Amo.—1 pta. 1.716
- Teatro Moral.
- SAND (Jorge).—*Indiana*. Traducido al castellano por Francisco Casanovas.—221 págs. (18 × 11,5).—Madrid-Barcelona (S. A.). F. Granada y Comp., edits.—1 pta. 1.717
- SCHILLER.—*Obras dramáticas*. Tomo II. La Conjuración de Fiesco. Intriga y Amor. D. Carlos. Traducido al castellano por Eduardo de Mier.—483 págs. (18,5 × 12).—Madrid, 1909. Libr. de los Sucesores de Hernando.—3 ptas. . . . 1.718
- Biblioteca Clásica. Tomo XLIX.
- SCHMID (Cristóbal).—*Fernando*. Ilustraciones de Ortega Hernández.—156 págs. (19,5 × 13).—Madrid, 1909. Saturnino Calleja, edit.—1 pta. en cartón al cromo y 2 ptas. en tela. 1.719
- Vol. XXX de la «Biblioteca Ilustrada».
- SECO (Daniel) y OTEYZA (Ricardo).—*Legislación especial del Impuesto de Consumos*.—29 págs. (21 × 14).—Madrid (S. A.).—Impr. de Antonio García Izquierdo.—1 pta. 1.720
- *Manual del Aspirante a ingreso en el Ayuntamiento de Madrid*. Gramática. Aritmética. Contabilidad especulativa y municipal. Derecho político y administrativo. Hacienda pública.—244 págs. (20,5 × 14,5).—Madrid, 1907-909. Imp. de Antonio G. Izquierdo.—7,50 pesetas. 1.721
- SELGAS (José).—*Deuda del Corazón*. El Angel de la Guarda. Tomos I y II con 342 y 355 págs. respectivamente (22 × 15).—Barcelona, 1909. Montaner y Simón, edits.—(S. P.). 1.722
- SILES (José de).—*El Calavera*. Comedia.—104 págs. (18 × 12).—Madrid, 1909. Administración: Eloy Gonzalo, 10.—1 pta. 1.723
- SILVIO Y FIGARELO.—*La Guasa viva*. Sainete lírico de costumbres andaluzas, en un acto y tres cuadros, en prosa, original.—44 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Imp. de R. Velasco.—1 pta. . . 1.724
- SOLER Y ROIG (Juan).—*Psicología del delincuente*. (Memorias de un preso).—277 págs. (19 × 12).—Barcelona (S. A.).—F. Granada y Comp., edits.—2 ptas. 1.725
- SOL MORENO (Emilio del).—*El Titirimundi*. Sainete en un acto y en verso, original.—21 págs. (18 × 12).—Madrid, 1909. Librería religiosa de Gregorio del Amo.—1 pta. 1.726
- Teatro Moral.
- STEIN (Leo).—*Vera-Violeta*. Opereta en un acto y en prosa, traducido al castellano por Héctor Kummer y adaptada á la escena española por Alfonso B. Alfaro.—35 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.727
- STOCKIS (Dr. Eugenio).—*La Identificación judicial y la filiación internacional*. Traducido al castellano por Fernando Bravo y Moreno.—54 págs. (25,5 × 17).—Barcelona, 1909. Tip. «La Académica». —1 pta. 1.728
- Tablas de valores para la importación y exportación de mercancías del año de 1908*. Edición oficial.—67 págs. (23 × 16).—Madrid, 1909. Impr. de Antonio Marzo.—1 peseta. 1.729

- TAINÉ (Hipólito).—*Las Ilusiones*.—124 páginas (19×12).—Barcelona (S. A.). Centro Editorial Presa.—1 pta. . . . 1.730
- TAVIRA (Francisco).—*El Coronel y el Teniente*. Monólogo para señora.—12 págs. (18,5×11,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.731
- TAVIRA (Francisco).—*Fidelidad perruna*. Monólogo.—10 págs. (18,5×11,5).—Madrid, 1909.—Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.732
- *La Puerta está cerrada*. Monólogo para señora.—12 págs. (18,5×11,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.733
- *La Sabiduría*. Monólogo.—11 páginas (18,5×11,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.734
- *Monólogos*.—214 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—2,50 ptas. 1.735
- *Música celestial*. Monólogo.—10 págs. (18,5×11,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.736
- *Pies y manos*. Monólogo.—11 págs. (18,5×11,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.737
- TORO LUNA (Francisco).—*La alegría que vuelve*. Comedia en un acto.—31 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.738
- TORRE RUIZ (A.).—*Federico Nietzsche*.—147 págs. (19,5×13).—Valladolid, 1909. Impr. Castellana.—2 ptas. . . . 1.739
- TORRES DEL ALAMO (Angel).—Véase Montesinos (Eduardo).—*El Manantial del Amor*.
- ULECIA Y CARDONA (Rafael).—*Memoria anual del Primer Consultorio de Niños de pecho de Madrid*, leída el 9 de Mayo de 1909.—49 págs. (24×16).—Madrid, 1909. Impr. y Libr. de Nicolás Moya.—No se vende. 1.740
- VALERA (Juan).—*Crítica Literaria* (1860-1861). De la naturaleza y carácter de la novela. La Poesía Popular de Milá y Fontanals. Cuentos y Fábulas de Hartzenbuch. Francisco Pizarro de Ferrer del Río. Poesías de D. Julián Romea. Revista dramática.—281 págs. (16×12).—Madrid, 1909. Impr. Alemana.—3 pesetas. 1.741
- Obras completas. Tomo XXI.
- VALLE INCLÁN (Ramón).—*Obras completas*. Cofre de Sándalo. Tomo I.—222 págs. (19×13).—Madrid, 1909. Libr. general de Victoriano Suárez.—3,50 ptas. 1.742
- VALLEJO Y ASEÑO (Gerardo).—*Ver la paja en ojo ajeno*. Juguete cómico en un acto y en verso.—46 págs. (18×12).—Madrid, 1909. Libr. religiosa de Gregorio del Amo.—1 pta. 1.743
- Teatro Moral.
- *Voz de Cielo*. Drama en un acto y en verso, original.—34 págs. (18×12).—Madrid, 1909. Libr. religiosa de Gregorio del Amo.—1 pta. 1.744
- Teatro Moral.
- VALLET (P. Pedro).—*Dios, principio de la ley moral*. Traducido al castellano por Juan de Hinojosa.—60 págs. (19,5×13,5).—Madrid (S. A.). Centro de publicaciones católicas. Libr. religiosa, Ponteños, 8.—0,60 pta. 1.745
- Religión y Ciencia. Estudios para los tiempos presentes. Tomo XII.
- VERDIER (F.).—*La Revelación ante la Razon*. Traducido al castellano por Anastasio Machuca Díez.—61 págs. (19,5×13,5).—Madrid (S. A.). Centro de publicaciones católicas. Libr. religiosa, Ponteños, 8.—0,60 pta. 1.746
- Religión y Ciencia. Estudios para los tiempos presentes. Tomo XIV.
- VERNE (Julio).—*Viajes extraordinarios. El Piloto del Danubio*. Versión española. Edición ilustrada con grabados. Primera y segunda parte.—Dos vols. de 70 y 60 págs. respectivamente (28,5×19).—Madrid (S. A.). Sáenz de Jubera Hermanos, edits.—1 pta. cada tomo. . . . 1.747
- VIERGOL (Antonio M.).—*Los Fantasma*s. Comedia en un acto y en prosa, original.—22 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1909. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . 1.748
- VILLAFANE Y VIÑALS (José María).—*Tratado de Análisis Matemático* (Álgebra superior). Tercera parte: Teoría general de ecuaciones.—284 págs. (22,5×16,5).—Barcelona, 1909. Impr. de la Casa Provincial de Caridad.—10 ptas. . . 1.749
- ZAPATER Y CARCELLER (Octavio).—*Estudio de los Poliedros tetra-dimensionales regulares*. Pentaedroide, Octaedroide, Hexadecaedroide. Memoria para aspirar al grado de doctor en Ciencias exactas.—66 págs. (21×15).—Barcelona, 1909. Imprenta de la Vda. de Domingo Casanovas.—0,50 pta. 1.750

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN EL 1.º Y EL 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* Contratos de edición.—De la propiedad literaria.—Notas editoriales: Reimpresiones y nuevas ediciones. De la propiedad literaria en Rusia.—*Noticias:* Libros recibidos para la Biblioteca de la Asociación.

INFORMACIÓN

Contratos de Edición.

La Junta Ejecutiva del Congreso Internacional de Editores, en su reunión del 13 de Noviembre de 1908, celebrada en París, acordó que para cumplir una resolución de la última sesión del Congreso, todas las Asociaciones de Editores y Libreros establezcan un Plan nacional de Contratos entre autores y editores, para cuya redacción podrían tener en cuenta un Proyecto que entonces preparaba la Asociación de Literatos y el Círculo de la Librería de París.

Terminado ese Proyecto que habrá de servir de base para las deliberaciones de la Junta Directiva de la Asociación de la Librería de España, acerca de ese interesante asunto, se publica á continuación. Los asociados que deseen hacer alguna observación respecto al mencionado Plan, podrán dirigirla por escrito á las oficinas de la Asociación y á nombre del Presidente de ésta.

He aquí el Plan escrito por los señores Alfred Duquet, Marc Mario, Conde de Muy, Marcel Prevost, delegados de la Asociación de Literatos de París, y Armand Templier, Paul Ollendorff y Max Leclerc, delegados de los editores del Círculo de la librería de París.

«Recordatorio de reglas usadas y puntos que deben preverse en los contratos entre autores y editores.»

A los autores y á los editores se recomienda que celebren un contrato antes de dar á luz cualquiera publicación y que se inspiren, para la redacción de ese contrato, en las indicaciones siguientes:

Artículo primero. Cesión de la propiedad de la obra por el autor en favor del edi-

tor. El autor garantiza al editor la propiedad de las obras. Modos de cesión: con reservas ó sin ellas. Duración del contrato: limitado ó ilimitado. (En ese último caso debe preverse la prolongación de la propiedad literaria, como resultado de un cambio en la legislación.)

Art. 2.º Carácter y extensión de la obra: su título. Formato de la obra: número de hojas, ilustraciones, etc.

Art. 3.º El autor se obliga á entregar el original en forma apropiada para la impresión: plazo para la entrega. El editor se obliga á publicar: plazo para la publicación.

Art. 4.º No puede introducirse en la obra ninguna modificación sin consentimiento expreso del autor; ni aun siquiera una adición en forma de notas ó de prefacio.

Art. 5.º Lectura y corrección de pruebas; el *tiraje* del autor: eventualmente debe fijarse el límite de gastos de corrección que debería sufragar el editor.

Art. 6.º Cantidad de la tirada de la primera edición; y si el editor no tiene la facultad ilimitada de reimprimir, número de ediciones autorizadas, ó duración del derecho de reimpresión.

Art. 7.º Si no se establecen estipulaciones especiales, el precio de venta y la fecha en que la obra se pondrá á la venta, serán fijados por el editor.

Art. 8.º Honorarios del autor: tasa de esos honorarios.—Modos de cesión: 1.º, cesión por una suma determinada, pagable en una vez ó en varias veces: 2.º, cesión mediante un derecho de autor, pagable según la cifra de tirada, ó según el resultado de la venta.

Épocas del ajuste de cuentas y reglas á que éstas han de sujetarse.

En caso de honorarios por las tiradas ó por las ventas, el editor, á petición del autor,

las justifica por medio de sus libros de edición y de almacén.

Art. 9.ª Fijación de las cantidades de perdidos.

Fijación del número de ejemplares que han de entregarse gratuitamente al autor.

Modo de poner á la venta el libro: ejemplares de prensa, prospectos, anuncios, etcétera, á cargo del editor y por iniciativa de éste.

Estipulaciones relativas á los ejemplares distribuidos gratuitamente ó cedidos por caso excepcional, con objeto de propaganda entre ciertas categorías de personas.

Art. 10. Reimpresiones: en caso de reimprimir, el editor hace imprimir los ejemplares que estima necesarios y comunica al autor la cifra de la nueva tirada, si el autor se ha reservado derechos por la tirada ó por la venta.

Prever el caso en que el editor cese de reimprimir y el plazo en que el autor volverá á disponer libremente de su obra.

Art. 11. Correcciones ó modificaciones con motivo de una nueva edición: caso en que los gastos correrán á cargo del editor; caso en que los gastos se cargarán al autor.

En el caso en que el autor desee introducir modificaciones ó enmiendas en su libro, es lícito al editor rechazarlas, si juzga que esas correcciones pueden perjudicar la venta del libro ó cambiar el carácter de éste.

Para las obras que deban tenerse al día, debe preverse el caso de que el autor no pueda ó no quiera hacer el trabajo.

Art. 12. Derecho de editar la obra en formas diferentes: concedido ó reservado: modos de regular ese derecho.

Art. 13. Traducción, adaptación y reproducción del texto: concedidos ó reservados por el autor.

En el caso de que haya cedido esos derechos, acuerdo para la aplicación de los productos obtenidos.

Art. 14. A menos de una estipulación en contrario, el autor no tiene derecho de insertar la obra ya cedida á un editor, en una edición de sus obras completas.

Art. 15. Prever la eventualidad de que la publicación sea imposible ó inconveniente por caso de fuerza mayor.

Art. 16. En caso de contrato para un tiempo fijo, prever lo que concierna á la última tirada y al empleo de los ejemplares que resten á la expiración del contrato.

En el caso en que el autor trate con otro editor, si el primer editor no se entendié con el segundo para la adquisición de los impresos y de los clisés del texto, el autor puede exigir la destrucción de unos y otros.

Art. 17. A menos de que se pacten estipulaciones contrarias, los diseños, grabados, clisés, etc., hechos á expensas del editor, quedan de la propiedad de éste, quien podrá disponer de ellos á su gusto.

Art. 18. Libros encargados por el editor y redactados con sujeción á un plan dado por él ó publicaciones de que el editor lleva la dirección, son de la plena propiedad de éste, quien tiene el derecho absoluto de disponer de ellos, á menos que existan estipulaciones en contrario.

Art. 19. Contratos de participación.

Contratos en cuenta de depósito: debe fijarse la duración de la operación.»

De la propiedad literaria.

En la *Gaceta* de 22 de Agosto último se publicó la siguiente Real orden, cuyo contenido importa conocer á todos los editores:

«Los herederos del popular novelista don Ramón Ortega y Frías se han dirigido al Jefe del Registro General de la Propiedad Intelectual, solicitando que, en cumplimiento de lo prevenido en el art. 6.º de la Ley de 10 de Enero de 1879, se anote en las inscripciones respectivas la transmisión á su nombre de las obras de su difunto padre que aparecen como propiedad de terceras personas.

»Hecha la consiguiente anotación en las obras registradas con posterioridad á la promulgación de la mencionada ley, por hacer más de veinticinco años que murió el señor Ortega y Frías, y haber cumplido sus herederos forzosos los requisitos que exige el Reglamento de 3 de Septiembre de 1880, consulta el Jefe del Registro *qué procede hacer con las obras registradas con anterioridad á la publicación de la Ley vigente.*

»Considerando que los adquirentes de estas últimas obras tenían por la ley de 10 de Junio de 1847, el derecho de propiedad de ellas durante la vida del autor y cincuenta años más después de su muerte, derecho que fué reconocido y respetado por el art. 12 de la Ley de 10 de Enero de 1879, sin que se oponga á ello el art. 53 que se refiere al aprovechamiento de la mayor duración de la propiedad establecida por esta Ley, pero en manera alguna á privaciones de anteriores derechos,

»S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido declarar que no procede la anotación que solicitan los herederos forzosos de D. Ramón Ortega y Frías, respecto á las obras inscritas en el Registro de la Propiedad intelectual, con anterioridad á la promulgación de

la vigente Ley, y á nombre de terceras personas, las cuales conservan el derecho á ellas cincuenta años después de la muerte de su autor, trasmitiéndose al expirar este período á los herederos forzosos por treinta años más, para completar el plazo de ochenta años, á que se amplió por el art. 53 de la citada Ley.

»Es asimismo la voluntad de S. M. que esta resolución tenga carácter general, y sirva de norma al expresado Registro en los casos análogos que se presenten.»

Notas editoriales.

REIMPRESIONES Y NUEVAS EDICIONES

En Alemania, en Francia y en Inglaterra se va abriendo paso el criterio que sostiene la conveniencia de que todo libro didáctico que se reimprima después de cierto tiempo de publicación—dos años, por ejemplo,—debe ser revisado y corregido por el autor, ó por persona competente, inspirada en las mismas doctrinas del autor; pues siendo frecuente y rápida la renovación de ideas, de teorías y de datos en todos los órdenes del saber, las reimpresiones por estereotipias ó clisés quedan pronto añejas, incompletas é inútiles, y á las veces llegan á ser perjudiciales, puesto que pueden contener explicaciones, fórmulas, enseñanzas ó informaciones desmentidas ó desacreditadas por la virtud de investigaciones posteriores á la época en que el autor escribiera el libro de referencia.

Si todos los días se hacen nuevos descubrimientos en Física, en Química, en Mecánica, en Historia Natural, en Medicina, en Terapéutica, en Astronomía y en Geografía, ¿para qué puede servir un libro, que aunque acabado de imprimir, sea sencillamente una reproducción exacta de otro libro que el autor escribió seis ú ocho años atrás? Si la Historia se rectifica en la actualidad con mucha frecuencia; si la Psicología ha dejado hoy de ser tal, para convertirse en Fisiopsíquica ó en Energética; si la Geografía se estudia ahora por la Etnografía, ¿de qué utilidad práctica, real y positiva pueden servir las obras dedicadas á aquellas materias por autores que las escribieron hace ya algunos años? Y ¿qué diremos del Diccionario que se reimprima con las estereotipias fundidas hace diez ó más años, sin que el autor haya podido corregir errores posteriormente aclarados, ó agregar en su obra nuevas palabras, nuevas definiciones, nuevos datos estadísticos ó filológicos?

Uno de los caracteres más censurados de la industria del libro en los Estados Unidos es el que le da la tenacidad con que los americanos del Norte hacen reimpresiones de toda clase de obras, pero no *reediciones*, ó sean nuevas ediciones corregidas por el autor.

En los más importantes países de Europa, todo libro de ciencias experimentales del que se haya vendido un número remunerador de ejemplares, no se reimprime con los moldes antiguos, sino se reedita para modernizarlo.

En esa empresa deben estar igualmente interesados el autor y el editor: de esa armonía siempre ha de resultar beneficio para el público. Un dato elocuentísimo lo prueba: en Alemania, con 60 millones de habitantes y con *reediciones*, se publicaron en el año último 28.703 libros: en los Estados Unidos, con 80 millones de habitantes, y sin *reediciones*, se publicaron solamente 8.112 libros, es decir, proporcionalmente mucho menos que en España.

DE LA PROPIEDAD LITERARIA EN RUSIA

De una correspondencia de Rusia publicada por la *Etoile Belge* de 28 de Julio último, son los interesantes párrafos que siguen:

«Tenemos en estos momentos en nuestra ciudad (San Petersburgo) un Congreso de editores. El discurso de apertura fué pronunciado por el ministro de Comercio y de Industria, Sr. Timiriazeff, quien, en nombre del Gobierno, saludó á los individuos del Congreso, editores venidos de todos los puntos de Rusia.

»No hay que decir que los tiempos han cambiado notablemente. Pocos años antes, un ministro no se hubiera dignado de hablar á los editores, considerados como personas peligrosas por los funcionarios del antiguo régimen.

»Una de las primeras sesiones del Congreso fué consagrada á la discusión de los convenios literarios con los países extranjeros: la discusión fué borrascosa y las opiniones se mostraron muy divididas.

»Algunos editores se pronunciaron enérgicamente contra todo intento de celebrar convenios. «Rusia, decían, es muy pobre en libros, especialmente en libros de ciencias: la mayor cantidad de libros científicos que aparecen en Rusia proceden del extranjero: si los editores se vieran obligados á pagar á los autores, el precio de los libros aumentaría; se venderían, por consiguiente, menos,

el número de ediciones disminuiría y el nivel de la instrucción pública quedaría más bajo: en nombre de la pública utilidad no deben celebrarse convenios literarios: dentro de algunas decenas de años, si la situación cambia, entonces veremos».

»Los defensores de la celebración de convenios replicaban que aun dejando aparte cualquiera consideración moral y jurídica, y colocándose exclusivamente en el punto de vista de la utilidad pública, los convenios son necesarios, porque ahora, aun cuando la traducción en lengua rusa de las obras de autores extranjeros cuestan mucho menos que el original, esa traducción es generalmente defectuosa: traduce quien quiere; edita quien quiere, puesto que no tiene que pagar más que el precio del papel y una cantidad muy módica por la traducción; pero mediante los convenios la calidad de las traducciones se mejoraría considerablemente.

»Por último, cuando el asunto fué puesto á votación, los partidarios de la celebración de convenios literarios triunfaron por notable mayoría.

»Pero esa mayoría misma rechazó una propuesta de adhesión al Convenio de Berna; y decidió que se recomendara á la Duma y al Gobierno el sistema de los Convenios parciales con cada uno de los países signatarios del Convenio de Berna».

NOTICIAS

Con el presente número de la BIBLIOGRAFÍA se reparten á todos los socios y suscriptores ejemplares del *Cuestionario* para el *Repertorio Internacional de Librería*, que se publicará en Berna dentro de plazo breve, y servirá de Guía comercial para los editores y libreros de todas las naciones.

También se enviarán ejemplares del mencionado *Cuestionario* á todos los editores y libreros no asociados que los pidan.

Las oficinas de la Asociación remitirán oportunamente á Berna los ejemplares del *Cuestionario* que los editores y libreros les devuelvan contestados.

La Asociación hace estos servicios gratuitamente.

LIBROS RECIBIDOS.

Nota de los libros que la Asociación de la Librería ha recibido para su Biblioteca durante la quincena última.

Se menciona el nombre de los donantes.

De **D. Angel de San Martin**, de Madrid:

«Estilo general de cartas». Un vol.

«Plano de Melilla y sus alrededores».

De la **Sra. Viuda de Rico**, de Madrid:

«El Catolicismo de la Actual literatura francesa», por Juan de Hinojosa. Un vol.

«La revelación ante la razón», por J. Verdier. Un vol.

«Las Razones actuales de la creencia», por Fernando Brunetière. Un vol.

«Dios, principio de la Ley moral», por el P. Pedro Vallet. Un vol.

«¿Qué es la Fe?», por J. Mallet. Un vol.

De la **Real Academia de Medicina**:

«Anales de la Real Academia de Medicina». Cuaderno 1.º del Tomo XXIX. Un vol.

De **D. Luis Gili**, de Barcelona:

«Antídoto», por el P. Alejandro Gallerani. Un vol.

«Apología Popular de la Fe Cristiana», por J. L. de la Paquerie. Un vol.

De los **Sres. Sempere y Compañía**, de Valencia:

«Miedo», por José Francés. Un vol.

«¡Aquellos tiempos!», por Miguel Morayta. Un vol.

«Autores y libros», por Adolfo Posada. Un vol.

«La Chiquilla», por Carlos González Peña. Un vol.

«Ecos de ausencia», por Eduardo Talero. Un vol.

«Idola Fóri», por Carlos Arturo Torres. Un vol.

«Origen y desarrollo de las instituciones occidentales», por Armando Vasseur. Un vol.

«El libro del saber doliente», por Antonio Zozaya. Un vol.

De la **Librería «López de Guevara»**, de Granada:

«Viejo y Nuevo». Colección de artículos, por el Pbro. José María Bueno Pardo. Un vol.

De la **Librería Paul Ollendorff**, de París:

«Juan Cristóbal en París. La feria de la Plaza», por Romain Rolland. Un vol.

«En la calle Vieja», por D. Melegary. Un vol.

«La Señorita Dax», por Claude Farrère. Un vol.

«Las dos Carátulas. Los antiguos: Esquilo», por Paul de Saint-Victor. Un vol.

«La Bebedora de Perlas», por Mario Uchard. Un vol.

MADRID, 1909.—Imprenta, calle del Olivar, 8

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN EL 1.º Y EL 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

Bailly-Baillière é Hijos, de Madrid.....	117	Maucci (Manuel), de Barcelona.....	120
Horta (Dr. C.), de la Habana.....	119	Ruiz (J.), Librería Gutenberg, de Madrid..	118

Librería editorial de Bailly-Baillière é Hijos
PLAZA DE SANTA ANA, 10, MADRID

Para publicarse en los primeros días de Septiembre: la 3.ª edición Española del

TRATADO DE CIRUGÍA DE URGENCIA

POR

FÉLIX LEJARS

PROFESOR AGREGADO Á LA FACULTAD DE MEDICINA DE PARÍS, CIRUJANO DEL HOSPITAL DE SAN ANTONIO,
INDIVIDUO DE LA SOCIEDAD DE CIRUGÍA

Versión castellana de la sexta edición francesa, corregida y aumentada,

DEL

DOCTOR GUSTAVO REBOLES Y CAMPOS

Ex-alumno interno, por oposición, de la Facultad de Medicina de Madrid;
Médico numerario, por oposición, de la Beneficencia Municipal de esta Corte; Jefe facultativo de la misma
y Ex-vocal de la Junta Municipal de Sanidad,

CON UN PRÓLOGO

DEL

Doctor Eulogio Cervera y Ruiz

De la Real Academia de Medicina, Director de la Casa de Salud de Nuestra Señora del Rosario é Instituto Nacinas,
Jefe de la sección de Cirugía general del Instituto de Terapéutica operatoria del doctor Rubio, etc., etc.

Ilustrado con 994 figuras, 602 de ellas dibujadas del natural por el Dr. E. Daleine y A. Leuba,
217 fotografías originales y 20 láminas en colores fuera del texto.

Un magnífico tomo en 8.º mayor (26 X 13) de unas 1.200 páginas, impreso en papel especial.

Precio; Encuadernado en un tomo, 30 pesetas; en dos tomos, 33 pesetas.

LIBRERÍA GUTENBERG DE JOSÉ RUIZ

PLAZA DE SANTA ANA, 13, MADRID

Para publicarse en breve:

ARS UNA: SPECIES MILLE HISTORIA GENERAL DEL ARTE

EL ARTE EN LA GRAN BRETANA E IRLANDA

POR

Sir WALTER ARMSTRONG

Director de la Galería Nacional de Irlanda.

Traducción española de E. DIEZ-CANEDO.

Un vol. en 8.º, impreso en papel couché, con 594 grabados
y cuatro láminas en colores, encuadernado en tela con
plancha especial. 8 ptas.

Descuento á los libreros: 25 por 100 y 13/12 ejemplares.

DE LA MISMA COLECCIÓN

EN PRENSA

EL ARTE EN EL NORTE DE ITALIA

por el Dr. Corrado Ricci.

EN PREPARACIÓN

El Arte bizantino.
El Arte de la India.
El Arte egipcio.
El Arte flamenco.
El Arte francés.
El Arte alemán.

El Arte de Grecia.
El Arte en Holanda.
El Arte de la China y del Japón.
El Arte en la América del Norte.
El Arte romano.
El Arte en el Sur de Italia.

El Arte en España y en Portugal.

BIBLIOTECA COMERCIAL HISPANO-AMERICANA DE CIENCIAS COMERCIALES

PREMIADA EN VARIAS EXPOSICIONES

DIRECTOR, EDITOR Y PROPIETARIO: **Dr. C. HORTA**

HABANA: Calle de San Ignacio, 32

CONTABILIDAD UNIVERSAL

OBRAS DEL DR. HORTA

Aritmética Mercantil Universal.

15.^a Edición. — Obra eminentemente práctica, conteniendo todos los procedimientos modernos de calcular y la más completa publicada hasta el día, con más de 400 páginas. — Obra declarada de Texto Oficial para la Enseñanza en las naciones Hispano-Americanas. — Informada por Cámaras de Comercio y Corporaciones Científicas. — Un vol. en 4.º, **8 ptas.**

Tratado Universal de Teneduría de Libros.

5.^a Edición. — Obra con más de 450 páginas con clichés. — La más completa publicada hasta el día. — Curso práctico de Contabilidad General Mercantil, al alcance de todas las inteligencias. — Obra de aplicación práctica al Comercio en general, Industria y Agricultura en particular, á las **Sociedades Colectivas, Comanditarias y Anónimas**, Bancos de Emisión y Descuento, Compañías de Crédito Territorial, Ferrocarriles y Tranvías, Compañías de Minas, Almacenes de Depósito, Sociedades Agrícolas y Cooperativas. — Contiene, además, la Contabilidad de Propietarios, Hacendados y Capitalistas; así como la Contabilidad por Partida Simple, Partida Mixta y Método Legismográfico. — Obra indispensable en toda Oficina y de **Texto Oficial** para la Enseñanza en España y en las naciones de América. — Informada por la Cá-

mara de Comercio y premiada en varias Exposiciones. — Un vol. en 4.º, **8 ptas.**

Tratado Universal de Documentos Comerciales, Industriales y Administrativos.

2.^a Edición. — Unica obra en su clase publicada hasta el día. — Obra práctica, con clichés, necesaria á todo Comerciante, Banquero, Hacendado, Industrial, Propietario, Tenedor de Libros, Corredor de Comercio, Bolsa é Intérprete de Navío, Perito Mercantil, Consignatario Armador, Capitán y Sobrecargo de Nave, Contador de Navío, Cónsules, Comisionistas, Administradores y Empresarios, Compañías de Seguros Marítimos, Terrestres y de Vida, Notario, Escribano y Empleados en Hacienda y Aduanas. — Contiene toda clase de documentos que se usan en el Comercio mundial. — Un vol. en 4.º, **8 ptas.**

Tratado de Correspondencia Comercial Universal, Trilingüe.

5.^a Edición. — En castellano, inglés y francés; con más de 400 páginas, 1.000 cartas en los tres idiomas y redactadas con arreglo á los usos y costumbres del Comercio en las principales naciones de Europa y América. — Contiene, además, un Vocabulario Universal de frases comerciales en los tres idiomas. — Un volumen en 4.º, **8 ptas.**

Véndense en las librerías de Madrid y Barcelona.

CASA EDITORIAL MAUCCI Mallorca, 166.—BARCELONA

OBRAS PUBLICADAS

DURANTE EL PRESENTE AÑO

HASTA LA FECHA

TÍTULOS	AUTORES	Tomos.	Pesetas.
Sirena.....	<i>Carolina Invernizio.</i>	2	2
Virgen y madre.....	"	2	2
La Expiación (2. ^a parte de Virgen y madre).....	"	1	1
La última cita.....	"	2	2
Crímenes sin castigo.....	"	2	2
Lucha suprema (2. ^a parte de Crímenes sin castigo).....	"	1	1
Parnaso cubano (ilustrado).....	<i>A. del Valle.</i>	1	2
Diccionario Francés-español y Español-francés (en tela).....	<i>Núñez de Taboada.</i>	2	10
Noli me tângere (nueva edición aumentada).....	<i>José Rizal.</i>	2	2
El Filibusterismo (2. ^a parte de Noli me tângere).....	"	2	2
Manual diplomático consular (en tela) Hispano-americano (en pasta)...	<i>Simón Barceló.</i>	1	25
Stella (novela americana).....	<i>César Duayen.</i>	1	3
Don Quijote de la Mancha (edición en papel India).....	<i>Cervantes.</i>	1	2
La novela de un maestro.....	<i>E. de Amicis.</i>	2	2
El último amor.....	<i>Jorge Ohnet.</i>	1	1
Diccionario gitano-español y español-gitano.....	<i>Tineo Rebolledo.</i>	1	2
Gobernantes y Virreyes del Perú..	<i>D. de Vivero.</i>	2	10
Los Vencidos.....	<i>L. Campolonghi.</i>	1	1
El Parnaso mejicano.....	<i>León Pagano.</i>	1	2
El país de la ilusión.....	<i>Matilde Serao.</i>	2	2
Obras poéticas.....	<i>Olegario Andrade.</i>	1	2
Cien hombres célebres.....	<i>Soiza Reilly.</i>	1	4
Novísimo Código penal con todas las reformas introducidas en él y las penas graduadas y divididas.....	<i>Angel Selma.</i>	1	5
La hija del rey de Egipto.....	<i>Jorge Ebers.</i>	2	6
Oro escondido.....	<i>Salvador Farina.</i>	1	3
¡Hijo mío!.....	"	1	3
Cabellos rubios.....	"	1	3
Dramas.....	<i>Shakespeare.</i>	4	12
Dramas.....	<i>Schiller.</i>	3	9