

# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## SUSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

## ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,50 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Director-Gerente. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

## I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

## LIBROS

ABATI (Joaquín).—Véase Arniches (Carlos).  
—*Genio y Figura*.

— Véase Paso (Antonio).—*La Mar Salada*.

— *La Partida de la Porra*.

ACHÚCARRO (Nicolás).—*Algunos datos relativos á la naturaleza de las células en bastoncillo de la corteza cerebral humana obtenidos con el método de Cajal*.—8 págs. (25×16).—Madrid, 1910. Impr. y libr. de Nicolás Moya.—1 pta. . . . . 633

ALONSO (Sebastián) y MUÑOZ SECA (Pedro).—*La Neurastenia de Satinás*. Humorada cómico-lírico-bailable en un acto y seis cuadros. Música de los maestros Seco del Valle y Foglietti.—42 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 634

ALVAREZ (Enrique).—Véase González Ortiz (Felipe).—*Amor y Justicia*.

ALVAREZ QUINTERO (Serafín y Joaquín).—*La Rima eterna*. Comedia en dos actos inspirada en una rima de Bécquer.—136 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—3 ptas. . . . . 635

ANSORENA (Luis de).—*Tratado de Propiedad Intelectual en España*. Historia de la legislación de la propiedad intelectual en España; las leyes y reglamentos vigentes sobre esta materia, convenios internacionales, etc.—267 págs. (20×13).—

Madrid, 1911. Sáenz de Jubera, Hermanos, edits.—2 ptas. encuadernado en tela. . . . . 636

*Anuario de Mineria, Metalurgia é Industrias Químicas de España*, publicado por la Revista Minera, Metalúrgica y de Ingeniería. Tomo undécimo. Año, 1911.—xx+616 págs. (24×16).—Madrid, 1911. Est. tip. de E. Teodoro.—10 ptas. 637

ARANGÚRNA (Ladislao).—*Memoria presentada en 14 de Enero de 1911, al Excmo. Cabildo Metropolitano de Burgos*, patrono de la fundación del Hospital de San Julián y San Quirce.—34 págs. (26,5×18,5).—Burgos, 1911. Impr. de Polo.—1 pta. . . . . 638

ARATA (Pedro N.), NELSON (M. J.), BARBAJELATA (A.) y LAVALLE (Francisco P.).—*Instrucciones para los Análisis en las Oficinas Químicas Nacionales de la República Argentina*.—60 págs. (23×15,5).—Madrid, 1911. Impr. de G. López del Horno.—0,25 pta. . . . . 639

ARNICHES (Carlos) y GARCÍA ALVAREZ (Enrique).—*El Trust de los Tenorios*. Humorada cómica lírica en un acto y ocho cuadros, en prosa, original. Música del maestro Serrano.—58 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 640

— y PASO (Antonio) y ABATI (Joaquín).—*Genio y figura*. Comedia en tres actos, en

- prosa, original.—96 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. . . . . 641
- ARROYO (Enrique) y RODRÍGUEZ-ARIAS (Eugenio).—*La Babucha de Mahoma, Café-concert*. Pasatiempo en un acto y cuatro cuadros, original. Música del maestro Juan Crespo.—31 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 642
- ASENSIO MÁS (Ramón).—Véase López Silva (José).—*Las Romanas caprichosas*.
- AZANZA (Enrique).—Véase Navarro (León).—*Las Cantineras*.
- AZNAR (Tomás).—Véase Lorente (Juan José).—*Huelga de Señoras*.
- BALSEIRO (M.).—Véase Moliner (E.).—*La Telefona sin hilos*.
- BARBAGELATA (A.).—Véase Arata (Pedro N.).—*Instrucciones para los Analistas de las Oficinas Químicas Nacionales en la República Argentina*.
- BASTINOS (Antonio J.).—*Del Amstel al Rhin*. Excursión por Holanda, Bélgica y Alemania.—212 págs. (22,5 × 16,5).—Barcelona, 1911. Est. edit. de Antonio J. Bastinos.—3 ptas. . . . . 643
- BELTRÁN RUBIO (E.).—*El Arte más difícil*. Indispensable á todos.—381 págs. (20 × 13).—Barcelona, 1911. Manuel Marín, edit.—3 ptas. . . . . 644
- BERGALI Y MAIG (Antonio).—*La enseñanza en sus relaciones con la criminalidad*. Conferencia dada en el Ateneo Científico, Literario y Artístico, el 10 de Febrero de 1911.—30 págs. (20,5 × 15).—Mahón, 1911. Est. tip. de M. Sintés.—1 peseta. . . . . 645
- BHER (Alejandro).—*¡Labora!* De la Trilogía «Fracasados».—52 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. . . . . 646
- BLANCO TRIGUEROS (Carmen).—*Notas de color*. Narraciones.—201 págs. (19 × 12).—Madrid, 1911. Impr. «Artística Española».—3 ptas. . . . . 647
- BONET (José Salvador).—*El Final del Cuento*. Boceto dramático-lírico en un acto y tres cuadros, original. Música del maestro Juan Suñé.—39 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 648
- BUGELLA Y BAO (Joaquín).—*Política Grande* (El Reglamento de un Colegio). Historia que parece cuento ó cuento que parece historia.—102 págs. (15,5 × 10,5).—Málaga (S. A.). Impr. «La Española».—1 pta. . . . . 649
- Véase Pérez Olmedo (Mariano).—*Ru-dimentos de Derecho*.
- BURGOS (Javier de).—Véase Linares Becerra (Luis).—*La Noche del Rompimiento*.
- CAAMAÑO (Angel).—*¡Parroquiana!... ¡Rabanitos!*... Sainete de costumbres madrileñas en un acto y verso, original.—44 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 650
- CALAMITA (Carlos).—*Los Inútiles*. Novela.—154 págs. (18,5 × 12).—Madrid, 1910. Libr. de Fernando Fé.—2 ptas. . . . . 651
- CANIBELL (Eudaldo).—*Anuario Tipográfico Neufville*. Año II.—332 págs. (18 × 12).—Barcelona, 1911. Fundición tipográfica Suc. de J. de Neufville.—1,50 pesetas. . . . . 652
- CÁRDENAS.—Véase Vela-Laso.—*Contestaciones al programa para las oposiciones á oficiales cuartos de Gobernación*.
- Carta Pastoral del Excmo. y Revmo. señor Cardenal Martín de Herrera, Arzobispo de Santiago, sobre la Sagrada Comunión*.—30 págs. (23 × 14,4).—Compostela, 1911. Impr. y enc. del Seminario C. Central.—1 pta. . . . . 653
- CASERO (Antonio) y LARRUBIERA (Alejandro).—*Los Holgazanes*. Sainete original. Música del maestro Rafael Calleja.—44 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 654
- CASTILLO (Emilio G. del).—Véase Jover (Gonzalo).—*El Amigo Nicolás*.
- y HEREDERO (Antonio).—*Benítez, cobrador*. Humorada lírica en un acto y cinco cuadros en prosa, original. Música de los maestros Quisiant y Badía.—44 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 655
- CASTRO Y LÓPEZ (Adolfo de).—*Tratamiento de la Incontinencia de Orina en los Niños*.—11 págs. (25,5 × 17).—Madrid, 1911. Impr. y libr. de Nicolás Moya.—1 peseta. . . . . 656
- CATALÁ Y GAVILÁ (Juan Bautista).—*Elecciones Provinciales*. Adaptación de la Ley Electoral de 8 de Agosto de 1907 á las elecciones de Diputados provinciales.—105 págs. (16,5 × 11).—Madrid, 1911. Admón.: Embajadores, 9.—1 pta. . . . . 657
- Biblioteca Jurídico-Administrativa.
- CERRILLO-ESCOBAR (Carlos).—Véase Tocqueville (Alexis de).—*La Democracia en América*.

- Certamen Científico-Literari organitzat per l'Ateneu de Tarragona en honor de l'alt Rei en Jaume I lo Conqueridor.*—120 págs. (20,5 x 13).—Tarragona, 1911. Impr. de Francisco Sugrañes.—2 pesetas. . . . . 658
- CHARLÁN (Enrique) y SÁNCHEZ GÓMEZ (Julio).—*La Mujer del Vecino*. Juguete cómico en un acto, original.—20 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 659
- DAUNIS Y GRAU (Luis).—*Cálculo sencillo de los análisis volumétricos*.—10 págs. (24 x 16,5).—Barcelona, 1911. Impr. de Pedro Ortega.—0,50 pta. . . . . 660
- DELFINO (Victor).—*Las Rutas del Infinito*. Prólogo de D. José Comas Sola.—432 págs. (18 x 12).—Barcelona, 1911. Libr. de Feliú y Susana.—6 ptas. en tela. 661
- DELGADO (Sinesio).—*El Palacio de los Duendes*. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros en prosa, original. Música de los maestros Amadeo Vives y José Serrano.—37 págs. (21 x 14).—Madrid, 1911. Impr. de los Hijos de M. G. Hernández.—1 pta. . . . . 662
- DÍAZ ENRICH (Angel).—*El Estreno de Anoche*. Comedia nueva en prosa, en un acto, un prólogo y dos cuadros.—29 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 663
- DIDEROT.—*Los Dijes indiscretos*. Traducción de Juan Furió.—273 págs. (19 x 12).—Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp., edit.—1 pta. . . . . 664
- DUARTE (Fernando C.) y MARINO (Joaquín).—*Hacia el Amor*. Juguete cómico-lírico-bailable en un acto y verso, original. Música del maestro Juan Gamisans.—15 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 665
- ENSEÑAT (Juan B.).—*El Emperador Guillermo II, íntimo*.—368 págs. (25 x 17).—Barcelona, 1910. Montaner y Simón, edit.—6 ptas. encuadrado en tela. 666
- Fiscalafón del Cuerpo de Empleados de Aduanas*. Rectificado en 1.º de Enero de 1911.—98 págs. (13,5 x 9,5).—Madrid, 1911. Est. tip. Suc. de Rivadeneyra.—1 pta. . . . . 667
- ESTESO (Luis).—*Monólogos Alegres*. Mi epitafio.—32 págs. (19,5 x 13,5).—Madrid, 1911. Impr. «Artística Española».—0,50 pta. . . . . 668
- FARFÁN (Gerardo) y PERAITA (Gabino).—*Los Grajos*. Zarzuela en un acto y dos cuadros, original. Música del maestro Luis Foglietti.—30 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 669
- FERNÁNDEZ PALOMERO (Manuel).—Véase Soler (Antonio).—*El Dulce Himeneo*.
- FERNÁNDEZ SHAW (Carlos).—*La Patria Grande*. Cantos marciales. Odas cívicas. Poemas rústicos.—160 págs. (19 x 13).—Madrid, 1911. Libr. de los Suc. de Hernando.—3 ptas. . . . . 670
- FERREIRO (Luis).—*El Toque de Angelus*. Comedia en un acto y prosa, original.—32 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 671
- FUENTES (Magdalena S.).—*Compendio de Historia de la Civilización*. Tomo I. «Edad Antigua».—576 págs. (21 x 13).—Madrid, 1911. Libr. general de Victoriano Suárez.—5 ptas. en Madrid y 5,50 en provincias. . . . . 672
- FUSTER FERNÁNDEZ (Agustín).—Véase Lefert (Pablo).—*Memorandum del arte de los partos*.  
— *Memorandum de Fisiología general*
- GARCÍA ALVAREZ (Enrique).—Véase Arniches (Carlos).—*Genio y Figura*.  
— *El Trust de los Tenorios*.
- GARRIGÓS, SCH. (P. Fernando).—*Cartilla y Manual para párvulos y adultos*. Lectura y escritura simultáneas.—75 págs. (18 x 11,5).—Barcelona, 1911. Libr. Católica Internacional de Luis Gili.—0,50 pta. en cartóné. . . . . 673
- Biblioteca Escolar Calasancia.
- *Lecturas instructivas*. Serie B. Libro primero. Física é Historia Natural, Fisiología é Higiene, Agricultura é Industria.—142 págs. (18 x 11,5).—Barcelona, 1911. Libr. Católica Internacional de Luis Gili.—1 pta. en cartóné. . . . . 674
- Biblioteca Escolar Calasancia.
- GIL DE HERMOSO (Virginia).—*Sacrificios*. Novela original.—312 págs. (19 x 12).—Barcelona (S. A.). Toribio Taberner, edit.—1 pta. . . . . 675
- GILLÍN (Tomás).—*Sermones y Conferencias*.—194 págs. (22 x 14).—Bilbao, 1911. Librería de Mendizábal y Arenzana.—2,50 pesetas. . . . . 676
- GONZÁLEZ BLANCO (Pedro).—Véase Heine (Enrique).—*Confesiones y Memorias*.
- GONZÁLEZ ORTIZ (Felipe) y ALVAREZ (Enrique).—*Amor y Justicia*. Zarzuela dramática en un acto y tres cuadros, en pro-

- sa, original. Música de los maestros José Power y Enrique Contreras.—95 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 677
- GONZÁLEZ (Ricardo).—Véase Mihura (Miguel).—*El Fantasma*.  
— *La Reina de las Tintas*.
- GRAS I ELÍAS (Francisco).—*D'Escornalbou a Scala Dei*.—73 págs. (20 × 12).—Barcelona, 1910. Tipogr. «L'Avenç».—1 peseta. . . . . 678
- *Dulce y Amargo*. Poesías.—4<sup>8</sup> págs. (19,5 × 11).—Barcelona, 1910. Tipogr. «L'Avenç».—1 pta. . . . . 679
- GUTIÉRREZ PUENO (Román).—*De la Vida*. Poesías. Prólogo de Concha Espina de Serna.—X + 152 págs. (19 × 12).—Santander, 1910. Impr. y Libr. de «La Propaganda Católica».—2 ptas. . . . . 680
- HARO (Lope de).—*El Heredero del Trono*. Zarzuela cómica en tres actos y dos cuadros, en prosa, original. Música del maestro Padilla.—70 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—2 pesetas. . . . . 681
- HEINE (Enrique).—*Confesiones y Memorias*. Traducción de Pedro González Blanco.—188 págs. (19 × 12).—Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp., edits.—1 peseta. . . . . 682
- HEREDERO (Antonio).—Véase Castillo (Emilio G. del).—*Bentlez, cobrador*.
- HERRANZ Y ESTABLÉS, PBRO. (A.).—*Creación y Caida*.—133 págs. (22 × 13).—Barcelona, 1911. Librería Católica Internacional de Luis Gili.—1,50 ptas. en rústica y 2,50 en tela. . . . . 683
- IBÁÑEZ VILLAESCUSA (Luis).—Véase Ramos de la Vega (Lola).—*La Calderada*.
- Índice general de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA*. Revista oficial de la Asociación de la Librería de España. Año X. 1910.—100 págs. con cubiertas é índices para encuadernar (26 × 17).—Madrid, 1911. Oficinas de la Asociación, M. Fernández y González, 15, y en todas las librerías.—4 pesetas. . . . . 684
- Índice Taurino*. Recopilación histórica biográfica, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días, por un antiguo aficionado.—384 págs. (21 × 13).—Madrid, 1911. Libr. de Ángel de San Martín, edit.—4 ptas. . . . . 685
- IZQUIERDO GARRIDO (José R.).—Véase Muñoz Seca (Pedro).—*El Filguerrillo de los Parrales*.
- JOLANDA (Marquesa María Majocchi Plattis).—*Amor Silencioso*. Novelas cortas. Traducción de Carmen Karr.—VI + 376 págs. (18 × 13).—Barcelona, 1911. Ramón de S. N. Araluce, edit.—3 ptas. en rústica. . . . . 686
- JOVER (Gonzalo) y CASTILLO (Emilio G. del).—*El Amigo Nicolás*. Aventuras cómico-líricas en trece cuadros, en prosa. Música de los maestros Quisiant y Badía.—77 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. . . . . 687
- KARR (Carmen).—Véase Jolanda (Marquesa María Majocchi Plattis).—*Amor Silencioso*.
- LAFORA (Gonzalo R.).—*Sur la Karyorrhexis Neuroglíque*.—7 págs. (25 × 16).—Madrid, 1910. Imprimerie et Librairie de Nicolás Moya.—1 pta. . . . . 688
- LARRUBIERA (Alejandro).—Véase Casero (Antonio).—*Los Holgazanes*.
- LASO-VELA-CARDENAS.—*Contestaciones al programa para las oposiciones d oficiales cuartos de Gobernación*. «Derecho político».—137 págs. (17 × 22).—Madrid, 1911. Admón.: Salud, 21.—10 ptas. . . . . 689
- LAVALLE (Francisco P.).—Véase Arata (Pedro N.).—*Instrucciones para los Análisis en las Oficinas Químicas Nacionales de la República Argentina*.
- LEFERT (Pablo).—*Novísimo Manual del Estudiante de Medicina. Memorandum de Bacteriología*. Traducción de Julio Ortega.—274 págs. (18 × 13).—Madrid, 1910. Casa edit. Bailly-Baillière.—3 ptas. en tela. . . . . 690
- *Id. Memorandum del Arte de los Partos*. Versión castellana de Agustín Fúster Fernández. Segunda edición reformada.—268 págs. (18 × 13).—Madrid, 1911. Casa edit. Bailly-Baillière.—3 ptas. en tela. . . . . 691
- *Id. Memorandum de Patología Externa General*. Versión Castellana de Gustavo Reboles y Campos. Segunda edición reformada.—276 págs. (18 × 12).—Madrid, 1911. Casa edit. Bailly-Baillière.—3 ptas. en tela. . . . . 692
- *Id. Memorandum de Patología General*. Versión castellana de Agustín Fúster Fernández. Tercera edición reformada.—289 págs. (18 × 12).—Madrid, 1910. Casa edit. Bailly-Baillière.—3 ptas. en tela. . . . . 693
- LEPINA (Antonio F.).—Véase López Barbadillo (Joaquín).—*El Hongo de Pérez*.

- LINARES BECERRA (Luis) y BURGOS (Javier de).—*La Noche del Rompimiento*. Entre-  
més cómico-lírico en medio acto y prosa,  
original. Música del maestro Chaves.—15  
págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr.  
de R. Velasco.—1 pta. . . . . 694
- LÓPEZ BARBADILLO (Joaquín) y LEPINA  
(Antonio F.).—*El Hongo de Pérez*. Ju-  
guete cómico en tres actos.—79 págs.  
(20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de  
R. Velasco.—2 ptas. . . . . 695
- LÓPEZ SILVA (José) y ASENSIO MÁS (Ra-  
món).—*Las Romanas caprichosas*. Ope-  
reta bufa en un acto y tres cuadros. Mú-  
sica del maestro Manuel Penella.—34  
págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr.  
de R. Velasco.—1 pta. . . . . 696
- LORENTE (Juan José) y AZNAR (Tomás).—  
*Huelga de Señoras*. Chirigota casi históri-  
ca en un prólogo y cuatro cuadros, origi-  
nal. Música del maestro Manuel Penella.  
—33 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911.  
Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 697
- LUCIO (Celso) y MUZAS (Mariano).—*Ma-  
niobras en Carabanchel*. Juguete cómico  
en dos actos y en prosa, original.—54  
págs. (21 × 14).—Madrid, 1911. Impr. de  
los Hijos de M. G. Hernández.—1,50 pe-  
setas. . . . . 698
- MACÍAS DEL REAL (Juan).—*Parece cuento...*  
Comedia en tres actos.—53 págs. (20 ×  
13).—Madrid, 1911. Impr. Artística Es-  
pañola.—2 ptas. . . . . 699
- MARIÑO (Joaquín).—Véase Duarte (Fer-  
nando C.).—*Hacia el Amor*.
- MARTÍN DE EUGENIO (José María).—*Adán  
y Eva*. Diálogo cómico-lírico, original.  
Música del maestro Teodoro Cristóbal.—  
11 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911.  
Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 700
- MARTÍNEZ DE CASTRO (Juan A.).—*Proto-  
historia de la actual provincia de Almería*.  
—27 págs. (22 × 15,5).—Almería, 1911.  
Tipogr. de J. Martínez.—1 pta. . . . . 701
- MARTÍNEZ GARRIGA (R.).—*Nieblas*. Poe-  
sías.—148 págs. (15,5 × 10,5).—Madrid,  
1910. Impr. y libr. de Nicolás Moya.—  
2,50 ptas. . . . . 702
- MARTÍNEZ SARIÑA (Arnau).—*Sonets*.—36  
págs. (20,5 × 14).—Barcelona, 1910.  
Impr. «L'Avenç».—1 pta. . . . . 703
- MASERAS (Alfons).—*Sota l'celde Paris*.—  
86 págs. (20,5 × 14,5).—Barcelona, 1910.  
Impr. «L'Avenç».—1 pta. . . . . 704
- MASERAS y RIBERA (Miguel).—*Del aborto y  
sus variedades*.—48 págs. (22,5 × 15,5).  
—Barcelona, 1911. Tipogr. «L'Avenç».  
—2 ptas. . . . . 705
- MASSÓ TORRENTS (I.).—*Les Lletres Cata-  
lanes en temps del Rei Martí y en Ramón  
Cavall*.—15 págs. (23 × 16).—Barcelo-  
na, 1910. Tipogr. «L'Avenç».—1 pe-  
seta. . . . . 706
- Memoria leída en la Junta general de Ac-  
cionistas del Banco de España en los días  
7 y 12 de Marzo de 1911*.—34 págs. (27,5  
× 21).—Madrid, 1911. Impr. de los Hijos  
de M. G. Hernández.—(S. P.). . . . . 707
- MÉNDEZ TURNER (José).—*Campaña de Me-  
jilla*. Generalidades é impresiones. Algu-  
nas consideraciones sobre el combate del  
Zoco el Jemis (Benibufroz).—39 págs.  
(24 × 16,5).—Toledo, 1911. Impr. y libr.  
Militar de Vda. é Hijos de J. Peláez.—  
1 pta. . . . . 708
- MERINO (Cecilio) y YUSTE (Enrique).—  
*¡... y el otro donde tú sabes!* Cuento en  
acción en un acto y tres cuadros, en pro-  
sa y verso, original. Música del maestro  
Eduardo G. Arderius.—36 págs. (20,5 ×  
13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Ve-  
lasco.—1 pta. . . . . 709
- MIHURA (Miguel) y GONZÁLEZ (Ricardo).—  
*El Fantasma*. Fantasia melodramática  
en un acto y tres cuadros, en prosa y  
verso, original. Música de los maestros  
Quisiant y Badia.—43 págs. (20,5 × 13,5).  
—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—  
1 pta. . . . . 710
- *La Reina de las Tintas*. Humorada lí-  
rica en un acto y tres cuadros, en prosa,  
original. Música del maestro Penella.—  
52 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910.  
Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 711
- MINGUET CALDERÓN DE LA BARCA (Enri-  
que).—*El Propietario Urbano para 1911*.  
Disposiciones legislativas y ministeria-  
les.—152 págs. (19,5 × 13).—Madrid,  
1911. R. Velasco, impr.—2 ptas. . . . . 712
- MOLINER (E.).—*La Telegrafía sin hilos*.  
La telemecánica y la telefonía sin hilos  
al alcance de todos. Traducción del fran-  
cés por M. Balseiro.—216 págs. (19 × 12).  
—Madrid, 1911. Impr. de M. Minuesa  
de los Ríos.—3 ptas. . . . . 713
- MONTES (P. Jerónimo).—*Recursos de la  
Ciencia Penal en España*. Estudio sobre  
el delincuente y las causas y remedios del  
delito.—745 págs y varias de índice (20  
× 13).—Madrid, 1911. Libr. general de  
V. Suárez.—12 ptas. en Madrid y 13 en  
provincias. . . . . 714
- Biblioteca de Derecho y Ciencias Sociales.

- MUNTADAS Y ROVIRA (Manuel).—*Probable origen catalá de les llegendes del Sant Graal*.—29 págs. (23,5 × 16,5).—Barcelona, 1910. Impr. «L'Avenç».—1 pta. 715
- MUÑOZ SECA (Pedro).—Véase Alonso (Sebastián).—*La Neurastenia de Satandá*.—é IZQUIERDO GARRIDO (José R.).—*El Filguerillo de los Parrales*. Sainete en un acto y prosa, original.—32 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 716
- MURRI (R.).—*La Política Clerical y la Democracia*. Traducción del italiano por José Sánchez Rojas.—350 págs. (19 × 12).—Madrid, 1911. Libr. de Francisco Beltrán.—3,50 ptas. . . . . 717
- NAVARRO (León), TIRADO FERNÁNDEZ (M.) y AZANZA (Edrique).—*Las Cantineras*. Zarzuela en un acto, tres cuadros y un apoteosis. Música del maestro Francisco A. de San Felipe.—54 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 718
- NICOLAU I D'OLIVER (Lluís).—*Félix Bisbe D'Urgell*. Sigle VIII.—61 págs. (21 × 14,5).—Barcelona, 1910. Tipogr. «L'Avenç».—2 ptas. . . . . 719
- OCANTOS (Carlos María).—*El Peligro*. Novela argentina.—366 págs. (20 × 13).—Madrid, 1911. Impr. de V. Tordesillas.—3,50 ptas. . . . . 720
- OGARA (P. Florentino).—*La Divinidad de Nuestro Señor Jesucristo*.—43 págs. (24 × 16).—Madrid, 1911. Admón. de «Razón y Fén». Plaza de Santo Domingo, 14.—1 pta. . . . . 721
- OLIVART (Marqués de).—*De un novísimo incidente en la llamada cuestión romana*. El discurso del Alcalde de Roma en 20 de Septiembre de 1910.—32 págs. (24,5 × 16).—Madrid, 1911. «Revista de Derecho Internacional».—2 ptas. . . . . 722
- ORTEGA (Julio).—Véase Lefert (Pablo).—*Novísimo Manual del Estudiante de Medicina. Memorandum de Bacteriología*.
- ORTEGA Y FRÍAS (Ramón).—*Un Reinado de Sangre*. Justicias de Don Pedro el Cruel. Novela histórica.—Tomos II y III con 94 y 93 págs., respectivamente (24,5 × 16,5).—Madrid (S. A.). S. Calleja, edit.—0,40 pta. . . . . 723
- «La Novela de Ahora». 3.ª Época. Año V. Núms. 113 y 114
- OYARZÁBAL (Dr. Eusebio).—*Manual de la Piel, venéreas y sifilíticas*.—375 págs. (22 × 14).—Madrid, 1911. Libr. de Adrián Romo, edit.—16 ptas. encuadernada en tela. . . . . 724
- Biblioteca Tecnológica.
- PALACIOS (Miguel).—Véase Perrín (Guillermo).—*El Coche del Diablo*.
- PASCUAL FRUTOS (Luis).—*Molinos de Viento*.—Opereta en un acto y tres cuadros en prosa y verso, original. Música del maestro Pablo Luna.—50 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 725
- PASO (Antonio).—Véase Arniches (Carlos).—*Genio y Figura*.
- PASO (Antonio) y ABATI (Joaquín).—*La Mar Salada*. Comedia en dos actos y en prosa, original.—65 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1,50 ptas. . . . . 726
- *La Partida de la Porra*. Sainete lírico en un acto y tres cuadros, en prosa, original. Música del maestro Lleó.—42 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 727
- PERAITA (Gabino).—Véase Farfán (Gerardo).—*Los Grajos*.
- PEREDA (Ramón María de).—*Para ese viaje...* Juguete cómico en un acto y prosa, original.—32 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. . . . . 728
- PÉREZ CAPO (Felipe).—*Juanita, la Divorciada*. Opereta en un acto, dos cuadros y un intermedio. Música del maestro Leo Fall.—38 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. . . . . 729
- *Las Violetas*. Sainete en un acto.—28 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1,50 ptas. . . . . 730
- *Los Morenos*. Comedia en tres actos.—55 páginas (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. . . . . 731
- PÉREZ OLMEDO (Mariano) y BUGELLA Y BAO (Joaquín).—*Rudimentos de Derecho*.—160 págs. (21 × 15,5).—Málaga, 1910. Impr. «La Defensa».—2 ptas. 732
- PERRÍN (Guillermo) y PALACIOS (Miguel de).—*El Coche del Diablo*. Opereta bufa en un acto y tres cuadros, original. Música del maestro Jerónimo Jiménez.—43 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 733
- PINEDA (J.).—*Lecciones de Álgebra Elemental*. Arreglada á las papeletas de examen de las convocatorias militares.—27 págs. (21,5 × 15,5).—Santander, 1910.

- Impr. de Ramón G. Arce. — 1,50 pesetas. . . . . 734
- PLATH (Dr. Guillermo). — *Cartas de un Médico a una joven madre*. Traducción por Francisco Tous Biaggi. Octava edición alemana. — 298 págs. (18,5 x 12,5). — Barcelona, 1911. Manuel Marín, edit. — 2,50 ptas. . . . . 735
- PONT (Juan B.) y SOTILLO (Antonio). — *Luz en la Fábrica*. Zarzuela dramática en un acto y tres cuadros, en prosa, original. Música del maestro Eugenio Ubeda. — 43 págs. (20,5 x 13,5). — Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 736
- PRATS PERALTA (Joaquín). — *La Hija del Comandante*. Monólogo en verso, original. — 18 págs. (20,5 x 13,5). — Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 737
- PRÍETO (Enrique) y RIERA (Federico). — *Microbios Nacionales*. Sátira cómica-lírica-fantástica política en un acto y cinco cuadros, en verso, original. Música del maestro Quisland y Fonrat. — 48 páginas (20,5 x 13,5). — Madrid, 1910. Imprenta de R. Velasco. — 1 pta. . . 738
- RAMOS DE CASTRO (Francisco). — *A ras de las olas*. Zarzuela dramática en un prólogo y tres cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Arturo Escobar. — 44 págs. (20,5 x 13,5). — Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 739
- RAMOS DE LA VEGA (Lola) é IBÁÑEZ VILLASECUSA (Luis). — *La Calderada*. Zarzuela de costumbres húngaras, en un acto y tres cuadros, en prosa, original. Música del maestro Córdoba. — 47 págs. (20,5 x 13,5). — Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. . . . . 740
- REBOLES Y CAMPOS (Gustavo). — Véase Lefert (Pablo). — *Memorandum de Patología Externa general*.
- Reglamento y Tarifas de la Contribución Industrial y de Comercio*, por la redacción de «El Secretariado». Novena edición. — 486 págs. (18 x 12). — Madrid, 1911. Admon.: Valverde 36. — 3,50 ptas. 741
- REPARAZ (Federico). — *La Princesa de los Balkanes*. Comedia lírica en tres actos. Música del maestro Edmundo Eysler. — 74 págs. (20,5 x 13,5). — Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco. — 2 ptas. . . 742
- REVENGA Y CHICA (Federico). — *La Electricidad en los servicios de Artillería* en las plazas de Guerra. — 251 págs. (22 x 15). — Málaga, 1911. Impr. de R. Párraga. — 10 ptas. en España y 12 frs. en el extranjero. . . . . 743
- RIBERA (José Eugenio). — *El Ministerio de Fomento en la Argentina*. Año de 1910. 35 págs. y un plano (24,5 x 17). — Madrid, 1911. Impr. de Prudencio Pérez de Velasco. — 1 pta. . . . . 744
- RIERA (Federico). — Véase Prieto (Enrique). — *Microbios Nacionales*.
- RÍO JOAN (F. del). — *Aerostación Moderna*, con aplicación a los usos militares. Nociones basadas en un curso de Aerostación, explicado por el general D. José Marvá y Marvá. — 268 págs. (24 x 16). — Madrid, 1911. Libr. de Adrián Romo, edit. — 8 ptas. encuadernado en tela. 745
- Biblioteca Tecnológica.
- RODRÍGUEZ-ARIAS (Eugenio). — Véase Arrovo (Enrique). — *La Babucha de Mahoma, Café concert*.
- RODRÍGUEZ GARCÍA (Gerardo). — *Compendio Elemental de Pedagogía*. — 368 págs. (18 x 13). — Madrid, 1911. Libr. de Fernando Fé. — 5 ptas. . . . . 746
- ROSAS (Manuel). — *El Padre*. Cuadro dramático en un acto y prosa, original. — 16 págs. (20,5 x 13,5). — Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. . . . . 747
- SÁNCHEZ CARRERE (Adolfo). — *¡Cuántas como ésta tan puras...!* — Golferancia teñoríesca con algunas cosas de Zorrilla, en un acto y tres cuadros, en verso, original. Música del maestro Modesto Romero. — 45 págs. (20,5 x 13,5). — Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 748
- SÁNCHEZ GODÍNEZ (Julio). — Véase Charlán (Enrique). — *La Mujer del Vecino*.
- SÁNCHEZ (M. G.). — Véase Spencer (Heriberto). — *Las Ceremonias de la Vida*.
- SÁNCHEZ ROJAS (José). — Véase Murri (R.). — *La Política Clerical y la Democracia*.
- SANCHO RUIZ ZORRILLA (Mario). — *Floras de Tristeza*. Poesías y prosa. — 111 págs. (17 x 13). — Madrid, 1911. Impr. de Antonio Marzo. — 1,50 ptas. . . . . 749
- SANS Y BUIGAS (Fernando). — *Compendio de Legislación Municipal*. Ley municipal de 2 de Octubre de 1877. — 440 págs. (20 x 14). — Barcelona, 1911. Centro, Administración municipal. — 4 ptas. . . . 750
- SENET (Rodolfo). — *Las Estoglosias*. Contribución al estudio del lenguaje. — 355 págs. (18 x 12). — Madrid, 1911. Daniel Jorro, edit. — 2,50 ptas. . . . . 751
- Biblioteca Científico Filosófica.
- SILVELA (Eugenio). — *El Congreso Penitenciario de Washington*. — 43 págs. (25 x

- 18).—Madrid, 1911. Impr. de Bernardo Rodríguez.—1 pta. . . . . 752  
Biblioteca «Ateneo».
- SOLANO y POLANCO (Ramón de).—*Las Domadoras*. Comedia en tres actos y en prosa, original.—60 págs. (21 × 14).—Santander, 1910. Impr. «La Propaganda Católica».—2 ptas. . . . . 753
- SOLER (Antonio) y FERNÁNDEZ PALOMERO (Manuel).—*El Dulce Himeneo*. Humorada en un acto y seis cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Pascual Marquina.—33 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 754
- SOTILLO (Antonio).—Véase Pont (Juan B.).—*Luz en la Fábrica*.
- SOTO DE GANGOITI (Juan).—*Tratado de Taquigrafía*.—125 págs. (23 × 15).—Madrid, 1911. Impr. «La Editora».—4,50 pesetas. . . . . 755
- SPENCER (Heribert).—*Las Ceremonias de la Vida*. Traducción de M. G. Sánchez.—259 págs. (19 × 12).—Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp.—1 pta. . . . . 756
- TERRADAS (E.).—*Conferencias acerca de las corrientes alternas* explicadas en la Universidad de Barcelona. Primera parte.—161 págs. (27,5 × 19,5).—Madrid, 1910. Tipogr. «La Académica».—8,50 pesetas. . . . . 757
- TIRADO FERNÁNDEZ (M.).—Véase Navarro (León).—*Las Cantineras*.
- TOCQUEVILLE (Alexis de).—*La Democracia en América*. Primera parte. Traducción por Carlos Cerrillo Escobar.—595 págs. (23 × 15,5).—Madrid, 1911. Daniel Jorro, edit.—7 ptas. . . . . 758  
Biblioteca Científico-Filosófica.
- TOUS BIAGGI (Francisco).—Véase Plath (Dr. Guillermo).—*Cartas de un Médico a una joven madre*.
- VALERO MARTÍN (Gonzalo).—*Bodas de Puchero*. Trozo de vida moderna en un acto y prosa, original.—25 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 759
- VEGA (Ventura de la).—*Academia Modernista*. Escuela lírico cómico bailable en un acto, dos cuadros, un apoteosis y un exordio. Música del maestro Antonio Puchol.—37 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. . . . . 760  
—*Huyendo del Pecado*... Humorada cómica-lírica en un acto. Música del maestro Puchades.—34 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. . . . . 761
- VELASCO LÓPEZ CANO (Eduardo).—*Crónicas y Biografías Alavesas*.—XIII+469+30+LXI págs. (23 × 16,5).—Vitoria, 1910. Imprenta provincial.—5 ptas. . . . . 762
- VELA.—Véase Laso-Cárdenas.—*Contestaciones al programa para las oposiciones a oficiales cuartos de Gobernación*.
- VIÉRGOL (Antonio M.).—*Huelga de criadas*. Zarzuela en un acto y cinco cuadros en prosa, original. Música de los maestros Luis Foglietti y Pablo Luna.—42 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 763  
—*Los Vencidos*. Comedia en dos actos y prosa, original.—47 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1910. Impr. de R. Velasco.—1,50 ptas. . . . . 764
- YUSTE (Enrique).—*Los Gachos del Arpa*. Entremés madrileño en verso, original. Música del maestro Bracamonte.—14 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 765  
—Véase Merino (Cecilio).—*¡...Y el otro donde tú sabes*.
- ZOZAYA (Antonio).—*Misterio*. Tríptico campesino, original.—94 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. . . . . 766

## MÚSICA

### OBRAS DE LA «CASA DOTESIO»

#### Para canto y piano

- TABOADA STEGER (Joaquín).—*Reparto General*. Zarzuela en un acto y tres cuadros. Letra de D. Juan Redondo y Menduina.—32 págs. (34 × 27).—Madrid, 1911.—6 ptas. la partitura completa. . . . . 21

#### Para piano solo

- GORDO (José).—*Soir de hiver*. Vals boston.—6 págs. (34 × 27).—Madrid, 1911.—2 pesetas. . . . . 22
- MATEOS (Antonio).—*Amateur du Bal*. Vals boston.—6 págs. (34 × 27).—Madrid, 1911.—2 ptas. . . . . 23
- SERRANO (Emilio).—*Vals de Salón*.—10 págs. (35 × 27,5).—Madrid, 1910.—3 pesetas. . . . . 24
- STEEGERBAD (J.).—*El Conde de Luxemburgo*. Rigodones sobre el motivo de esta obra.—7 págs. (34 × 27).—Madrid, 1911.—2 ptas. . . . . 25

# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información*: El Arte en la Librería. La Asamblea de Valencia, 22, 23 y 24 de Mayo de 1911. Segunda lista de adheridos.— *Oficina* permanente del Congreso Internacional de Editores.— *Noticias*. Reclamaciones: Exposición de Buenos Aires; protesta. Exposición de Dresde. Biblioteca de la Asociación de la Librería. Libros recibidos.

### INFORMACIÓN

#### El Arte en la Librería.

Desde niños sabemos que arte es conjunto de reglas para hacer bien una cosa: es arte la habilidad adquirida ó el adiestramiento logrado para realizar con ventaja una obra ó un trabajo cualquiera.

Todo arte, y por consiguiente el de la librería, supone observación, práctica, estudio, comparación, ensayos, ejercicios, rectificaciones, hasta llegar á la fijación de las reglas precisas para obtener con el menor esfuerzo posible el mejor resultado posible.

Luego el arte de la librería, como cualquier otro arte, exige un aprendizaje de las reglas conocidas por las personas que anteriormente lo han ejercido; y un esfuerzo propio encaminado á simplificar, modificar y mejorar los procedimientos usados, adaptándolos á las circunstancias del momento.

Sin duda el arte deja de serlo para convertirse en rutina cuando los individuos que lo practican no saben más que copiar y repetir. De este principio se deduce que el arte, además de las condiciones expuestas, requiere ingenio é inventiva.

El arte es necesario en todo: en el trabajo, en el estudio, en el recreo, en el vestido, en la mesa, en la lectura, en la conversación, en el canto, hasta en el modo de respirar, porque el hombre que no respira rítmica y profundamente no expulsará del fondo de sus pulmones todo el ácido carbónico que los daña ni absorberá todo el oxígeno que para su bienestar necesita. El día en que el maestro de escuela sepa hacer leer, hablar y cantar con arte, los niños y luego los hombres leerán, hablarán y cantarán por el sistema de *impostación* que usan los grandes cantantes, y estarán libres de enfermedades pulmonares.

Cuando el arte se relaciona directamente

con el público, siendo éste, como los niños, voluble, caprichoso, impresionable y exigente, el individuo que lo ejerza, además de todas las cualidades antes enunciadadas, debe ser cauto, discreto, delicado, de buen gusto y correcto en su lenguaje y en sus modales: el público es un tirano que quiere ser servido entre lisonjas y agasajos.

Todas las condiciones que se han enumerado en los anteriores párrafos y otras más son necesarias y exigibles al individuo que se dedica al arte de la librería.

No se trata aquí del vendedor de libros; trátase del librero ilustrado y también del inteligente editor, aunque respecto de éste sólo cabe en este artículo unas brevísimas palabras; el editor, en la sociedad de nuestros días, necesita poseer la virtud de *hacerse cargo*, es decir, de darse clara cuenta de las circunstancias del ambiente social para no ir á remolque del público *innominado*, sino para saber servir de heraldo de un público *ya conocido*.

El arte en la librería debe empezar en las puertas y en los escaparates; debe seguir en las vitrinas, en los estantes, en los demás muebles del establecimiento, y debe manifestarse en todo cuanto se refiere á los empleados y dependientes. Estos han de procurar adivinar por un gesto ó una palabra ó una mirada del cliente las aficiones científicas ó literarias de éste para presentarle con la mayor cortesía no solamente el libro que pide, sino las obras nuevas que se relacionen con la rama del saber que aquél especialmente cultive.

En la librería, como en la diplomacia, «la buena forma es el todo». Y las buenas formas constituyen el objeto inmediato del Arte.

La mayor parte de los éxitos de librería son triunfos del editor que ha sabido presentar con arte adecuado un libro, ó del arte del librero al ofrecerlo al público.

Todo libro se vende si se sabe presentar y divulgar con arte.

En el arte está el secreto de la fortuna de muchos editores y libreros. En la falta de arte está la ruina. Ya lo dijo Horacio:

*In vitium ducit culpa fuga, si caret arte:*  
hasta la virtud conduce al vicio si carece de arte.

### Asamblea de Valencia.

22, 23 Y 24 DE MAYO DE 1911.

La Asamblea que se ha de celebrar en Valencia en el mes de Mayo próximo es fiel continuadora de la reunida en Barcelona en Junio de 1909.

Por ese motivo sus deliberaciones versarán sobre la forma en que se han llevado á efecto unos acuerdos y cómo se podrán realizar en lo sucesivo otras conclusiones de la Primera Asamblea; y acerca de dos importantes asuntos que ya fueron insinuados en la reunión de Barcelona. El uno se refiere á los descuentos de librería (primer tema): el otro á la manera práctica de establecer en América algunos centros ó depósitos de las publicaciones literarias españolas y de enviar agentes que recorran las naciones centrales y meridionales americanas (segundo tema).

Como antecedentes del Primer tema conviene recordar que el acuerdo XXVI de la Asamblea de Barcelona fue el siguiente:

«La Asamblea recomienda á los editores que procuren conceder á los libreros que forman parte de la Asociación de la Librería de España un descuento lo más renumerable posible en los pedidos en firme.

La Asamblea desea que el descuento mínimo para el librero intermediario sea de un 25 por 100 en las obras publicadas por editores ó libreros y en aquellas que éstos tengan en concepto de administración».

El tema primero propuesto por los señores libreros de Salamanca para que se discutiera en Valencia, dice:

«El comercio de librería no debe aceptar libros en comisión con menos del 25 por 100 de descuento».

Y respecto del segundo tema «Proyecto de expansión comercial del libro en las repúblicas hispanoamericanas», encargado por la Asociación de la Librería á los señores San Martín y Martínez Reus, de Madrid, la Asamblea de Barcelona estableció los antecedentes que siguen:

En su acuerdo XIV dijo:

«La Asamblea, respecto de los mercados de libros, afirma:

a) La necesidad de que los editores y libreros españoles, dediquen su esfuerzo y atención al establecimiento de relaciones directas con las naciones americanas de origen español;

b) La conveniencia de que la Asociación de la Librería de España y el Centro de la Propiedad intelectual de Barcelona organicen un servicio de información por todos cuantos medios sean posibles respecto á las medidas que deben tomarse para el más perfecto conocimiento de los mercados hispanoamericanos;

c) La utilidad de que los editores y libreros españoles, individual ó colectivamente, envíen á aquellos mercados representantes ó agentes comerciales idóneos que estudien convenientemente las costumbres, las necesidades, los gustos y los usos de aquellos pueblos».

Y en la sesión anterior á la de clausura de aquella Asamblea, uno de los asistentes, funcionario de la Asociación de la Librería, expuso la conveniencia de que en la América del Centro y del Sur se establezcan Centros de las publicaciones literarias españolas para divulgarlas por todas partes y atender con rapidez las demandas de pedidos que pudieran dirigirseles, sin que los corresponsales tuvieran que esperar de España los envíos.

### Segunda lista de adheridos.

- D. Enrique Hernández, de Madrid.
- Domingo Ribó, de Barcelona.
- Luis Gili, de id.
- Gustavo Gili, de id.
- Sres. Sucesores de Blas Cami, de id.
- D. Antonio J. Bastinos, de id.
- Sres. Hijos de Paluzié, de id.
- D. Enrique Ribas Beltrán, de Málaga.
- Antonio Valle, de Avila.
- Felipe Carretero, de Bilbao.
- Angel Aguilar, de Valencia.
- Luis Aparicio, de id.
- Rafael Raga, de id.
- Pascual Villalba, de id.
- Salvador Maragat, de id.
- Sra. Viuda de R. Ortega, de id.
- Sres. Rubul y Morales, de id.
- D. José Vila, de id.
- Juan Pallarés, de id.
- Miguel Gimeno, de id.
- Sres. López y Compañía, de id.
- D. Enrique Mirabet, de Valencia.
- Luis Navarro, de id.

D. Agapito García, de id.  
 Rufino Rodríguez, de id.  
 Federico Domenech, de id.  
 Francisco Sempere, de id.

### Oficina Permanente del Congreso Internacional de Editores.

La Junta Ejecutiva del Congreso Internacional de Editores se reunió en París en el día 13 de Febrero y en el local del Círculo de la Librería para estudiar el curso que debe darse á las resoluciones adoptadas en la sesión de Amsterdam, en Julio de 1910.

Se hallaron presentes al acto los Sres. Van Stockum, de la Haya, presidente; Ruiz, de Madrid, vicepresidente; Heinemann, de Londres; Helzel, de París, y Fouret, de París. Habían excusado su asistencia los señores Brockhaus, de Leipzig, y Morel, de Berna. Actuó como secretario el Sr. Melly, secretario general de la Oficina de Berna.

La Junta quedó enterada de una Memoria de la Oficina Permanente de Berna, acerca de sus trabajos y de su gestión financiera desde los días de la sesión de Amsterdam, y estudió los medios para poner en práctica los acuerdos de la séptima sesión del Congreso.

Un asunto que fué objeto de un detenido estudio es el del arbitraje en caso de diferencias entre editores de distintos países; acerca del cual el Sr. Van Stockum presentó un importante proyecto encaminado á la creación de un tribunal internacional de arbitraje. Después de una discusión muy empeñada y muy erudita, la Junta decidió que este asunto sea estudiado por las Asociaciones editoriales y librerías de las diferentes nacionalidades, las cuales deberán proponer los medios para llevar á cabo el proyecto, medios que serán discutidos por la Comisión Internacional que se reunirá en Berna en 15 de Junio del año corriente, y á la cual pertenecen todos los miembros de la Junta Ejecutiva.

Otro asunto que fué examinado atentamente por la Junta Ejecutiva fué el que se refiere á la inmediata publicación del *Reperitorio Internacional de la Librería*, en el que figurarán unas 5.000 casas editoriales y librerías.

También se ocupó la Junta en dos trabajos relativos al vocabulario técnico que ya Francia ha terminado y deberán publicar las demás naciones, cada una en su propio idioma, tomando por base el vocabulario francés que se distribuyó en Amsterdam á los individuos que asistieron á la séptima sesión del Congreso.

En dicha reunión de la Junta Ejecutiva se leyeron datos relativos al derecho de autor en el Canadá, se trató de la designación de nuevos individuos para la Comisión Internacional de Editores, y se acordó que la reunión próxima de la Junta Ejecutiva se efectuará en Berna en el día 14 de Junio próximo, así como la Comisión Internacional se reunirá y celebrará sesión en el día 15 del mismo mes y en la citada localidad.

Berna, 27 de Febrero de 1911

El Secretario general,  
 A. MELLY

## NOTICIAS

### RECLAMACIONES

La Junta Directiva de la Asociación de la Librería dispuso en 1906 que las oficinas sirvan gratuitamente las reclamaciones de los socios respecto de la BIBLIOGRAFÍA ó de ejemplares del *Índice*, ó del *Nomenclátor*, cuando esas reclamaciones se hagan en el término de 90 días después de aquel en que se haya publicado el número ó el *Índice* ó el *Nomenclátor* de que se trate.

Pasado ese término, dichos ejemplares se cobrarán á los precios establecidos para los socios, es decir, al precio de coste.

### EXPOSICIÓN DE BUENOS AIRES

#### *Protesta.*

Del Presidente de la Cámara de Comercio de Buenos Aires los expositores de libros han recibido comunicaciones en que les anuncia haberles girado letras para el cobro de una cantidad de pesos para reintegrarse de gastos hechos en nombre de dichos expositores.

Pero como éstos no han encargado ni autorizado dichos gastos, ni aun siquiera tenían la menor noticia de ellos, porque entendían que la subvención concedida á la Cámara de Comercio por el Gobierno español se destinaba á subvenir á todos los dispendios que originara el envío de efectos á la Exposición Argentina y la devolución de éstos al lugar de origen, los expositores librerías, en reunión celebrada en el día 13 del actual mes, han acordado no admitir dichos giros anunciados, que según las costumbres comerciales, por falta de justificación, no son corrientes.

De la Cámara de Comercio de Madrid sabemos que ha pedido explicaciones á la Cámara de Buenos Aires, pues según las circulares y comunicaciones de ésta, publicadas, en Enero, Marzo y Abril de 1910, los

expositores españoles no tendrían que hacer gastos de ninguna clase.

#### EXPOSICIÓN DE DRESDE

En el mes de Mayo próximo se celebrará en Dresde una Exposición Internacional de Higiene, en la cual habrá una sección de libros.

Por cada libro remitido á la Exposición habrá que abonar veinte marcos; y por cada metro cuadrado de superficie que se ocupe con las instalaciones en el local de la Exposición, la Junta de ésta cobrará doscientos marcos.

#### BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de los libros últimamente recibidos por la Asociación. Se menciona el nombre de los donantes y el número de orden que corresponde á cada libro en los estantes de la Biblioteca.

De **Los Previsores del Porvenir**, de Madrid:

«Memoria General que el Consejo de Administración presenta á la Asamblea General ordinaria de asociados». Un vol.—2.745

Del **Noticiero Guia de Madrid**:

«Chistes y Colmos», por D. Perfil. Dos ejemplares.—2.746.

Del **Centro Editorial de Góngora**, de Madrid:

«Revista de los Tribunales y de Legislación Universal», por Francisco Lastres Juiz. Tomo XLIV. Un vol.—2.747.

«Contribución Industrial y de Comercio», por la Redacción de la Revista de los Tribunales». Un vol.—2.748.

De **El Hogar Español**, de Madrid:

«Vulgarización Científica», por José Echeagaray. Un vol.—2.749.

De **D. Ramón de S. N. Araluze**, de Barcelona:

«Amor silencioso», por la Marquesa María Majochi-Plattis (Jolanda). Un vol.—2.750.

De **D. Fernando Fé**, de Madrid:

«De la vida». Poetas, por Román Gutiérrez Bueno. Un vol.—2.751.

«El Congreso Penitenciario de Wáshington», por E. Silvela. Un vol.—2.752.

De los **Sres. Garnier, Hermanos**, de París:

«La Cartuja de Parma», por Stendhal. Dos vols.—2.753.

«El Espía», por J. Fenimore Cooper. Dos vols.—2.754.

«Educación de ambos sexos», por el Dr. Mayoux. Un vol.—2.755.

«El Último Hidalgo», por Nicolás Augusto González. Un vol.—2.756.

De **D. Luis Gili**, de Barcelona:

«Creación y Caída», por Anselmo Herranz y Establés. Un vol.—2.757.

«Lecturas instructivas», Serie B. Libro primero. Física é Historia Natural, Fisiología é Higiene, Agricultura é Industria, por Fernando Garrigós. Un vol.—2.758.

«Cartilla y Manual para párvulos y adultos», por Fernando Garrigós. Un vol.—2.759

De **D. Francisco Beltrán**, de Madrid:

«La Política Clerical y la Democracia», por R. Murri. Un vol.—2.760.

De **D. Tomás Thayer Ojeda**, de Santiago de Chile:

«Los Conquistadores de Chile», por el donante. Tomo II. Un vol.—2.761.

De los **Sres. Sáenz de Jubera, Hermanos**, de Madrid:

«Tratado de la Propiedad Intelectual en España», por Luis de Ansorena. Un vol.—2.762.

De la **Librería Paul Ollendorff**, de París:

«La Insurrección», por Luis Rodríguez Embil. Un vol.—2.763.

«La Reconquista de América», por Fernando Ortiz. Un vol.—2.764.

«Críticas Musicales», por Gustavo E. Campa. Un vol.—2.766.

«Susanita», por Jean Rameau. Un volumen.—2.766.

De **D. Manuel Sintés Rotger**, de Mahón:

«Por encima de todo», por Pedro Roselló Orfila. Un vol.—2.767.

«La Enseñanza en sus relaciones con la Criminalidad», por Antonio Bergali y Maig. Un vol.—2.768.

Del **Sr. Sucesor de J. de Neufville**, de Barcelona:

«Anuario Tipográfico Neufville», por Eudaldo Canibell. Un vol.—2.769.

De **D. Antonio López**, de Barcelona.

«Los Estudiantes de París», por Manuel Ugarte. Un vol.—2.770.

De **D. Fernando Fé**, de Madrid:

«Parece Cuento», por Juan de Macías y del Real. Un vol.—2.771.

MADRID, 1911.—Imprenta Española, calle del Olivar, 8

# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## III.—ANUNCIOS

### INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Asociación de la Librería de España.....	33	Hiersemann (Karl W.), Leipzig (Alemania) .	40
Bailly-Baillière (E.), de Madrid.....	36	Orrier (P.), de Madrid.....	39
Boyveau et Chevillet, de Paris.....	40	Rens (Hijos de), de Madrid.....	38
Delmo (Francisco), de Madrid.....	40	Ruiz (J.), Librería «Gutenberg», Madrid....	34
Fé (Fernando), de Madrid.....	37	Sáenz de Jubera, Hermanos, de Madrid....	35
Harrasowitz (Otto), de Leipzig.....	40	San Martín (Ángel de), de Madrid.....	40

## Asociación de la Librería de España

CALLE DE MANUEL FERNANDEZ Y GONZALEZ, 15.—MADRID

## Índice general

de la

# Bibliografía Española

de 1910

Se reparte gratuitamente  
a los socios y subscriptores

Precio para el público: 4 pesetas ejemplar

LIBRERÍA GUTENBERG DE JOSÉ RUIZ  
PLAZA DE SANTA ANA, 13, MADRID

---

COLECCIÓN CIENTÍFICA

---

*Últimos tomos publicados:*

**LA AVIACION**

POR

P. PAINLEVÉ y E. BOREL

TRADUCCIÓN DE Agustín Arnáiz

---

**LA QUÍMICA DE LA MATERIA VIVA**

POR

J. DUCLAUX

TRADUCCIÓN DE Juan Manuel Remis de Prado

*Prólogo del Dr. CASTRO Y PASCUAL*

Cada tomo, en 8.º . . . . . 3,50 ptas.

---

BIBLIOTECA DE FILOSOFÍA CIENTÍFICA

---

*Para publicarse en breve:*

**Las Teorías de la Evolución**

POR

Y. DELAGE y M. GOLDSMITH

VERSIÓN ESPAÑOLA DE Demófilo de Buen

Un vol. en 8.º . . . . . 3,50 ptas.

*En prensa:*

---

**EL DERECHO PURO**

POR

E. PICARD

VERSIÓN ESPAÑOLA DE Alfredo Serrano

Sáenz de Jubera, Hermanos, Libreros-Editores  
CALLE DE CAMPOMANES, NÚM. 10. — MADRID

Antonio Casero

## LOS CASTIZOS

POESÍAS MADRILEÑAS

Prólogo de D. MARIANO DE CAVIA

Epílogo de D. CARLOS ARNICHES

Un volumen. . . . . 3,50 ptas.

Blanco Belmonte

## AVES SIN NIDO

Con prólogo de D. MANUEL REINA

**Federico Balart.** — *Sombras y destellos* (poesías póstumas). Un elegante volumen, pesetas 3.

**Blanco Belmonte.** — *La Vida humilde* (poesías). Un volumen, pesetas 3.

**J. Castro y Serrano.** — *La Capitana Cook*. Un volumen, pesetas 2,50.

**Pierre Loti.** — *La Novela de un niño*. — Un volumen, pesetas 2.

**Federico Balart.** — *Frustrerías* (poesías festivas). Un volumen, peseta 1.

**A. Larrubiera.** — *Fuera de combate* (novela). Un volumen, pesetas 3.

**Antonio Casero.** — *Los Gatos* (poesías madrileñas). Prólogo de Octavio Picón y epílogo de S. y J. Alvarez Quintero. Un bonito volumen con cubierta tricolor, pesetas 3.

**Manuel Bueno.** — *Corazón adentro* (novela). Un volumen, pesetas 3.

**Luis Ansorena.** — *Maria Cruz*. Un volumen con grabados, pesetas 3.

**José Campos.** — *Ella* (novela). Agraciada en París con el premio fundado por Balzac. Un volumen, pesetas 3.

**José de Elola.** — *La prima Juana* (novela). Dos volúmenes, pesetas 3.

**Luis López-Ballesteros.** — *La Cueva de los buhos*. Un volumen, pesetas 3.

**Juan Valera y R. de Campoamor.** — *La Metafísica y la Poesía*. Un volumen, pesetas 3.

**Luis Ansorena.** — *La Pea*. Un volumen, pesetas 3.

## MONOGRAFÍAS DE ARTE UNIVERSAL

Colección de volúmenes de elegante impresión, ilustrados con preciosos grabados.

### TOMOS PUBLICADOS

**Vol I GOYA**, por R. Mather, trad. por E. Alvarez Dumont, ilustr. con 17 gr. Ptas. 1,60

**Vol II RODIN**, por R. Durks, trad. por E. Alvarez Dumont, ilustr. con 13 gr. Ptas. 1,60

**Vol III. LOS DIBUJANTES DE MONTMARTRE**, por F. L. Emanuel, traducido por E. Alvarez Dumont, ilustrado con 20 grabados. . . . . Ptas 1,60

**Vol IV. BARTOLOZZI Y SUS DISCIPULOS EN INGLATERRA**, por Selwin Britton, traducido por E. Alvarez Dumont, ilustrado con 16 grabados. Ptas 1,60

**Vol V. QUEROL**, por Rodolfo Gil, ilustrado con 67 grabados. . . . . Ptas. 1,60

**Vol VI. LAS ESTAMPAS COLORIDAS DEL JAPON**, por E. Strange, traducción de E. Alvarez Dumont, ilustrado con grabados. . . . . Ptas. 1,60

Teniendo en preparación obras de reputadísimos artistas, como Sancha, J. Sorolla, Millet, L. de Vinci, Murillo y otros varios.

## Casa editorial Bailly-Baillière

PLAZA DE SANTA ANA, 10, MADRID

Agencia en Barcelona, Pelayo, núm. 8, entresuelo.

En Abril se pondrán á la venta las nuevas Ediciones de

MAYA Y GRAFFIGNY

### MANUAL PRÁCTICO

DEL

## Conductor de Automóviles

TERCERA EDICIÓN

notablemente aumentada y esmeradamente revisada con arreglo á los últimos adelantos modernos, con más de cuatrocientos grabados intercalados en el texto y una lámina en colores, desmontable en su infinita variedad de piezas, de un automóvil marca «MERCEDES».

Cuantos conocimientos teóricos ó prácticos sean necesarios á un mecánico, á un *chauffeur*, á un aficionado ó á un *sportman*, los encontrarán en esta obra, cuyo éxito en la venta de anteriores ediciones es la mejor prueba de su bondad y mérito.

PRECIO DE LA OBRA: 7 ptas. en rústica y 8 encuadernada

TISSANDIER

### RECREACIONES CIENTÍFICAS

Ó LA

## Enseñanza por los Juegos

SEXTA EDICIÓN

notablemente aumentada y corregida

POR

D. LORENZO VÍCTOR PARET

Obra utilísima por su alto fin práctico é intensa cultura, constituyendo el mejor regalo que puede hacerse á jóvenes y niños estudiosos en premio de su aplicación y siendo el único libro que reúne en sí la doble cualidad de recrear é instruir al mismo tiempo, ampliando conocimientos adquiridos en la Escuela sobre Física, Química, Historia Natural, etc.

Un tomo en 8.º ilustrado con 300 grabados.

PRECIO: 7 ptas. con plancha en negro y 9 en negro y oro y cantos dorados.

PRÓXIMA APARICIÓN DEL

## ANUARIO DEL COMERCIO DE ESPAÑA

CUBA, PUERTO RICO, FILIPINAS, ESTADOS HISPANO-AMERICANOS Y PORTUGAL  
PARA 1911

Precio: 25 PESETAS

# Librería Nacional y Extranjera de FERNANDO FÉ

13, PUERTA DEL SOL, 13.—MADRID

*Acaban de publicarse*

Vicente Santamaría de Paredes.

## CURSO DE DERECHO ADMINISTRATIVO

SEGÚN SUS PRINCIPIOS GENERALES Y LA LEGISLACIÓN ACTUAL DE ESPAÑA  
CON UN PRÓLOGO DEL Excmo. Sr. D. Eduardo Pérez Pujol, SÉPTIMA EDICIÓN

Un vol. en 4.º . . . . . 15 ptas.

EL CONGRESO PENITENCIARIO DE WASHINGTON

POR

Eugenio Silvela

Un vol. en 4.º mayor. . . . . 1 pta.

A PELO Y PLUMA

(Divagaciones de un cazador filósofo).

POR

Juan Héctor Picabia

Un vol. en 8.º. . . . . 3 ptas.

E. MONIER

LA TELEGRAFIA SIN HILOS

La telemecánica y la telefonía sin hilos al alcance de todos

TRADUCCION DE M. BALSEIRO

Un vol. en 8.º con grabados . . . . . 3 ptas.

JUAN DE MACÍAS Y DEL REAL

PARECE CUENTO.....

(COMEDIA)

*Cosas viejas y nuevas, vistas y oídas.  
agrupadas en tres actos.*

Un vol. en 8.º . . . . . 2 ptas.

EL PEREGRINO

(Viaje de cristiano a la Ciudad Celestial bajo el  
simil de un sueño).

POR

Juan Bunyán

*Ilustraciones de Harold Copping.*

Un vol. en 8.º . . . . . 1,50 ptas.

Carlos Sarthou Carreres

Estadística y Anuario para uso de los Juzgados Municipales de España

Un vol. en 4.º. . . . . 1 pta.

Gerardo Rodríguez García

COMPENDIO ELEMENTAL DE PEDAGOGÍA

Un vol. en 8.º. . . . . 5 ptas.

NOTAS DE COLOR

(NARRACIONES)

POR

Carmen Blanco Trigueros

Un vol. en 8.º. . . . . 3 ptas.

JOAQUÍN LOPEZ BARBADILLO  
y ANTONIO F. LEPINA

EL HONGO DE PEREZ

(Juguete cómico en tres actos)  
segunda edición.

Un vol. en 8.º . . . . . 3 ptas.

Mariano Sancho Ruiz-Zorrilla.

FLORES DE TRISTEZA

(POESÍAS Y PROSA)

Un vol. en 8.º. . . . . 1,50 pta.

DE LA VIDA

(POESÍAS)

POR

Román Gutiérrez Bueno

Prólogo de Concha Espina de Serna

Un vol. en 8.º. . . . . 2 ptas.

# HIJOS DE REUS

Teléfono 1.634.—Cañizares, 3.—MADRID

## Manuales Reus

ACABA DE PUBLICARSE EL TOMO 1.º QUE CONTIENE LA  
NOVÍSIMA LEGISLACIÓN  
DEL  
IMPUESTO DE DERECHOS REALES

POR

**D. José Zaragoza y Guijarro**

Madrid, 1911. Un vol. de 462 págs. elegantemente encuadernado en tela. Precio: **4 ptas.** en Madrid y **4,50** en provincias.

*En prensa:*

**Vol. II. MANUAL DEL MÉDICO FORENSE**, por A. de Laccasagne

En preparación interesantes volúmenes sobre Ley de Enjuiciamiento Civil, Ley de Enjuiciamiento Criminal, Código de Comercio, Código Penal, Código Civil, etc., etc., que justifican la utilidad y carácter práctico de esta nueva biblioteca.

*Condiciones especiales de venta para libreros de Provincias y Extranjero.*

Para provincias, sin gastos de envío.

PRECIO DE MADRID:

Descuento del 25 %.

En pedidos de 25 ejemplares, uno de regalo.

En pedidos de 100 ejemplares, cuatro de regalo, el 30 % y el nombre del vendedor en la tapa del libro.

Pedidos á **HIJOS DE REUS**; Cañizares, 3, Madrid

P. ORRIER, EDITOR. Plaza de la Lealtad, 2, Madrid

*Nuevas publicaciones que pondrá á la venta en 1.º Abril 1911.*

JUAN FILIATRE

SEGUNDA PARTE DEL

# Manual de Hipnotismo y Magnetismo

Sonambulismo, Sugestión y Telepatía, Influencia personal

CONTIENE:

**Parte teórica.—Práctica** (*continuación*).—**Historia.**  
**Ocultismo experimental.**

TRADUCIDO AL CASTELLANO POR LUIS CASTEX

Segunda edición

## Nomogramas del Ingeniero

POR

*Ricardo Seco de la Garza*

**Ingeniero Militar**

Completamente corregida y aumentada.

Láminas en cartulina separadas del texto para hacer más fácil su uso.

EN PRENSA:

## PUENTES DE HORMIGÓN ARMADO

POR EL PROFESOR ALEMÁN

**C. KERSTEN**

*Traducción castellana*

DE

**D. Manuel M. Arrillaga**

**Ingeniero de Caminos.**

Librería de FRANCISCO DELMO. -- Bolsa, 10, MADRID

Acaba de publicarse:

E. MONIER

De gran actualidad.

## LA TELEGRAFÍA SIN HILOS

La Telemecánica — La Telefonía sin hilos

Un vol. en 8.º—216 páginas con grabados.

AL ALCANCE DE TODOS

Traducción de la 5ª edición francesa por M. BALSEIRO, Oficial de Telégrafos.

Esta excelente obrita, que ha alcanzado uno de los mayores éxitos de librería en Francia, es calurosamente recomendada por una autoridad en Telegrafía sin hilos, Mr. Branly.

Su lenguaje fácil y exento de tecnicismos abrumadores hace muy amena su lectura.

Todo cuanto interesa conocer para darse clara noción del problema tratado, está contenido en este librito, que ha sido fiel y escrupulosamente traducido por M. Balseiro.

PRECIO: 3 PSETAS

ANGEL DE SAN MARTIN, LIBRERO-EDITOR

PUERTA DEL SOL, 6, MADRID.— Teléfono 3.263.— Apartado 97

Vicente García Valero

## MEMORIAS DE UN COMEDIANTE

Nueva serie de Crónicas retrospectivas del Teatro, Historias, costumbres, anécdotas, sucesos, leyendas y cuentos, con prólogo de Serrano de la Pedrosa, y fotograbados; en 8.º . . . . .

3,50 ptas.

## ÍNDICE TAURINO

Recopilación histórica biográfica de todo cuanto al toreo se refiere, así como el historial de todos los matadores de alternativa desde principios del siglo XVIII, formación de todas las ganaderías existentes en España y Portugal, y algo acerca de la historia de las corridas de toros y cómo se han ido desarrollando al través de los siglos; en 8.º . . . . .

4 ptas.

## LIBROS DE LANCE

### DEMANDAS

OTTO HARRASOWITZ

13, WILLIAM ST. COR. BEAVER ST., LEIPZIG

Lafuente: Hist. de las sociedades secretas antiguas en España. Tres vols; 1870 71.

Campany y Montpalau: Mem. hist. sobre la marina y comercio de Barcelona. 1779.

KARL W. HIERSEMANN

KONISTRASSE, 29, LEIPZIG (ALEMANYA)

Gazeta de Lisboa. 1805 hasta 1811.

Eguren: Palafox y los Jesuitas.

Lope de Vega: Obras completas y escogidas.

Calderón: Obras completas y escogidas.

Alcalá Galiano: Alzamiento de ejército destinado a Ultramar.

Pena Montenegro: Itinerario para párrocos de Indias. Amberes, 1754.

El Precursor (redact. Morin).

El Dardo (redact. Rotaide).

Dos periódicos publicados en París por los revolucionarios españoles hacia 1835.

BOYVEAU ET CHEVILLET

22, RUE DE LA BANQUE, PARIS

Juan de Valdés: Diálogo de las lenguas.

Hidalgo: Bibliografía Española.

La Biblioteca (Buenos Aires). Colec. completa.

Renacimiento (Madrid). Colección completa.