

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,50 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Director-Gerente. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

ALCOBÉ Y ARENAS (Eduardo).—*Curso de Física General*.—840 págs. (17 × 25).—Barcelona, 1910-11. Librería de Agustín Bosch.—25 ptas. 1.671

ALONSO DE LEÓN (Fernando).—*Sonatas Sentimentales*. Poesías.—116 págs. (18 × 11,5).—Madrid, 1911. Impr. de la Vda. de A. Alvarez.—2 ptas. 1.672

ALVAREZ QUINTERO (Serafin y Joaquín).—*Palomilla*. Monólogo.—14 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.673

— *Solico en el Mundo*. Entremés.—19 páginas (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.674

ALLEN-PERKINS (Carlos).—*La Bala Perdida*. Comedia lírica en un acto y cuatro cuadros, original. Música del maestro José Cabas.—39 págs. (21,5 × 14,5).—Madrid, 1911. Impr. de los Hijos de M. G. Hernández.—1 pta. 1.675

ARNICHES (Carlos) y GARCÍA ALVAREZ (Enrique).—*Gente Menuda*. Sainete lírico en dos actos y siete cuadros en prosa, original. Música del maestro Valverde.—83 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. 1.676

— *Gente Menuda*. Sainete lírico en dos actos y siete cuadros, original y prosa.—228 págs. (19 × 13).—Madrid, 1911. V. Prieto y Comp., edits.—3 ptas. 1.677

Biblioteca «Renacimiento».

Automóvil Modelo Itala de 1,5-2 caballos, construido por los alumnos de la Escuela de Mecánico-Automovilistas del Ejército.—16 págs. (24 × 17).—Madrid, 1911. Impr. y lit. de Bernardo Rodríguez.—1 peseta. 1.678

AZNAR (Joaquín).—Véase Haro (Eduardo).—*Bazar Español*.

Bases y Programas para las oposiciones á ingreso en el Cuerpo de Veterinaria Militar.—59 págs. (19,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Talleres del Depósito de la Guerra.—0,50 pta. 1.679

BENELLI (Sem).—*La Cena de las Burlas*.—Poema dramático en cuatro actos y en verso. Traducción de Ricardo J. Catari-neu.—56 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. 1.680

Bibliografía de la Campaña de Kalatia-Kabdana (1909).—Extracto de bio-bibliografía general de Marruecos. Obras españolas. Obras extranjeras. Crónicas de la prensa durante la campaña de 1909.—40 págs. (24,5 × 16,5).—Madrid, 1911. Librería de Adrián Romo.—1,50 pesetas. 1.681

BLANCO FOMBONA (R.).—*La Evolución Política y Social de Hispano-América*.—152 págs. (19 × 12).—Madrid, 1911. Impr. de Bernardo Rodríguez.—2 ptas. 1.682

BOISSIÈRE (Albert).—*Una Aventura Trá-*

- gica...* Versión española. Tomo I.—88 págs. (24,5 × 16).—Madrid, 1911. S. Calleja, edit.—0,40 pta. 1.683
- «La Novela de Ahora», 3.ª Epoca. Año V. Núm. 133.
- BONILLA Y SAN MARTÍN (Adolfo).—*Historia de la Filosofía Española*. (Siglos VIII x, Judíos).—494 págs. (20 × 13).—Madrid, 1911. Libr. general de V. Suárez.—7,50 pesetas. 1.684
- Biblioteca de Derecho y Ciencias Sociales.
- BRCCA (Isaac J.).—*Tratado práctico de Metalurgia Moderna*. Tomos I y II.—Dos vols. de 224 y 252 págs. respectivamente (18 × 12).—Barcelona, 1911. Libr. de Feliú y Susana.—3 ptas. cada tomo. 1.685
- Los Secretos de la Industria.
- Buffalo Bill*.—Aventuras emocionantes. El Cazador, cazado.—32 págs. (27,5 × 20).—Barcelona, 1911. Casa edit. Sopena.—0,20 pta. 1.686
- Aventuras emocionantes. La Caverna de las Calaveras.—32 págs. (27,5 × 20,5).—Barcelona, 1911. Casa edit. Sopena.—0,20 pta. 1.687
- CADENAS (José Juan).—*La Niña de las Muñecas*. Opereta en tres actos. Música de Leo Fall.—68 páginas (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—2 pesetas. 1.688
- CALLEJA (Rafael).—Véase Reinhart (Henrich).—*Amor Bohemio*.
- CASTILLO (Emilio G. del).—Véase Jover (Gonzalo).—*Sangre y Arena*.
- CATARINEU (Ricardo J.).—Véase Benelli (Sem).—*La Cena de las Burlas*.
- Colección Legislativa Forestal de 1910*.—286 págs. (24,5 × 16).—Madrid, 1911. Impr. Alemana.—3 ptas. 1.689
- CORDAVIAS (Luis).—Véase Velasco (Antonio).—*La Reina de los Mayos*.
- CORTÁZAR SERANTES (Dolores de).—*El Cristo de la Roca*. Novela original.—265 págs. (20 × 13).—Madrid, 1911. R. Velasco, impr.—3 ptas. 1.690
- Cuento para niños*. Ilustrado con 30 grabados en negro y en color.—50 páginas (25,5 × 19).—Barcelona (S. A.). Casa editorial Sopena.—1,50 ptas. 1.691
- DELGADO (Sinesio).—*Barbarroja*. Zarzuela en un acto y en prosa. Música de José Serrano.—31 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de los Hijos de M. G. Hernández.—1 pta. 1.692
- DIESTE (Eduardo).—*Leyendas de la Música*. Margaritas de Oro. La Canción Ton-
ta.—152 págs. (20,5 × 12,5).—Madrid, 1911. Libr. de los Suc. de Hernando.—2 ptas. 1.693
- Biblioteca de Escritores Gallegos. Vol. XI.
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ (Iocé).—Véase Lefert (Pablo).—*Memorandum de Historia*.
- FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ (M.).—*Diego Corrientes*. Tomo VI.—111 págs. (26 × 18).—Madrid, 1911. Impr. de A. Marzo.—0,35 pta. 1.694
- «La Novela Ilustrada», 2.ª Epoca. Núm. 215.
- FOLCH Y TORRES (José María).—*África Española*. La Gumez. El Rif.—159 págs. (22,5 × 14,5).—Barcelona, 1911. Antonio J. Bastinos.—1,50 ptas. 1.695
- FÜSTER Y FERNÁNDEZ (Agustín).—Véase Lefert (Pablo).—*Memorandum de Fisiología*.
- GÁLVEZ (Pedro Luis de).—*La Tragedia de D. Inigo*. Novela corta.—125 págs. (17,5 × 11).—Madrid (S. A.). Oficinas: Bailén, 35, pral.—1 pta. 1.696
- GARCÍA ALVAREZ.—Véase Arniches (Carlos).—*Gente Menuda*.
- GARCÍA PÉREZ (Antonio).—*Relaciones Hispano-Mogrebíneas*.—XXXIV + 40 páginas (23,5 × 15,5).—Madrid, 1911. Impr. de la «Revista Técnica de Infantería y Caballería».—2 ptas. 1.697
- GOLFÍN (Carlos).—*Manual del Cantinero*. Versión española por Rigoberto Pastor.—239 págs. (20 × 13).—Barcelona (S. A.). F. Granadáy Comp., edit.—2 ptas. 1.698
- HAMER (S. H.).—*Los Niños de otros países*. Cuento. Ilustrado con 50 grabados.—85 págs. (25,5 × 14).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Sopena.—1,50 ptas. 1.699
- HARO (Eduardo) y AZNAR (Joaquín).—*Bazar Español*. Revista cómico-lírico-política bailable, en un acto y cuatro cuadros con apoteosis, original y en verso. Música del maestro Teodoro San José.—53 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Imprenta de R. Velasco.—1 pta. 1.700
- HERRERO DE LA ORDEN (R.).—*Diagnóstico de la Tuberculosis, por los Modernos procedimientos de Laboratorio*.—119 págs. (24,5 × 14,5).—Madrid, 1911. Impr. Ibérica de E. Maestre.—3 ptas. 1.701
- INSÚA (Alberto).—*El Demonio de la Voluptuosidad*. Novela.—349 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1911. V. Prieto y Comp., edit.—3,50 ptas. 1.702
- Biblioteca «Renacimiento».

- JORGE (Alfonso).—Véase Soler (Isidro).—*Choque de Pasiones*.
- JOVER (Gonzalo) y CASTILLO (Emilio G. del).—*Sangre y Arena*. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa. Música de Luna y Marquina.—49 págs. (20×13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.703
- La Ciudad de Barcelona. Guía «Lop». Itinerarios prácticos.—159+LXXIV págs. y varios planos (17×10).—Barcelona (S. A.). Libr. de A. López.—2,50 ptas. 1.704
- LÁZARO y JUNQUERA (Lázaro).—*Derecho Penal de los menores*.—98 págs. (22×14).—Madrid, 1911. Hijos de Reus, edits. 1 pta. 1.705
- LEVERT (Pablo).—*Memorándum de Fisiología*. Novísimo manual del estudiante de Medicina. Versión castellana por don Agustín Fuster y Fernández. Segunda edición completamente refundida.—320 págs. (18×12).—Madrid, 1911. Casa edit. Bailly-Baillière.—3 ptas. en tela. 1.706
- Memorándum de Histología*. Traducción española por D. José Fernández y González. Segunda edición, completamente refundida é ilustrada con 64 figuras intercaladas en el texto.—286 págs. (18×12).—Madrid, 1911. Casa edit. Bailly-Baillière.—3 ptas. en tela. . . . 1.707
- Memorándum de Patología Interna*. Tomo III. «Enfermedades del parto circulatorio, del aparato urinario y del sistema nervioso». Traducción española por D. Joaquín Pi y Arsuaga. Segunda edición completamente refundida.—260 páginas (18×12).—Madrid, 1911. Casa edit. Bailly-Baillière.—3 ptas. en tela 1.708
- Leyes reformando los Impuestos sobre Derechos Reales y transmisión de bienes y sobre los bienes de personas jurídicas, de 2 de Abril de 1900, 31 Diciembre de 1905 y 29 de Diciembre de 1910, y Reglamento provisional de 20 de Abril de 1911. Edición oficial revisada por el Ministerio de Gracia y Justicia.—114 págs. (23,5×14,5).—Madrid, 1911. Hijos de Reus, edits.—1 pta. 1.709
- LÓPEZ-MARÍN (Enrique).—*El Vals de los Besos*. Juguete cómico lírico en un acto, original y en prosa. Música del maestro Vicente Lleó.—32 págs. (20×13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.710
- LÓPEZ MONTENEGRO (Ramón) y MARTÍNEZ LECHA (Julio).—*El Primer Espada*. Saínete en un acto y cuatro cuadros, original. Música del maestro Tomás Barrera.—51 págs. (20×13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . 1.711
- LÓPEZ NÚÑEZ (Álvaro).—*Ensayo de un Vocabulario Social*.—219 págs. (18×11).—Madrid, 1911. Impr. de la Suc. de M. Minuesa de los Ríos.—3,50 ptas. 1.712
- MARTÍN (Alfonso).—Véase Velasco (Antonio).—*La Reina de los Mayos*.
- MARTÍNEZ LECHA (Julio).—Véase López Montenegro (Ramón).—*El Primer Espada*.
- MARTÍNEZ SIERRA (Gregorio).—*La Suerte de Isabelita*. Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros, original. Música de los maestros Jiménez y Calleja.—46 págs. (20×13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.713
- MARTÍNEZ VIERGOL (Antonio).—Véase Reinhart (Henrich).—*Amor Bohemio*.
- MAYORGA y BRIONES (Antonio) y ROA y SANZ (Pedro).—*Elementos de Física* adaptados al programa vigente de oposiciones para ingreso en el Cuerpo de Telégrafos.—460 págs. (23×15).—Madrid, 1911. Casa edit. Bailly-Baillière.—8 pesetas en rústica y 9 en tela. (Rectificada). 1.609
- MORALES REYNOSO.—*República de Chile*.—232 págs. (19,5×12,5).—Madrid, 1911. Talleres del Depósito de la Guerra.—3 ptas. 1.714
- MORENO (Rivas).—*El Paro Forzoso en la Mancha*.—16 págs. (22,5×15,5).—Madrid, 1911. Impr. Alemana.—1 pta. 1.715
- NAVARRO (Modesto).—*Avance de las Tropas de Infantería, bajo el fuego de la Artillería*.—48 págs. (23,5×16).—Madrid, 1911. Impr. de la «Rev. Téc. de Inf. y Cab.».—2 ptas. 1.716
- NAVA VALDÉS (Antonio).—*Amores de un Magistrado*. Ensayo dramático en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, original.—50 págs. (20×13).—Madrid, 1911. Est. tip. de Prudencio P. de Velasco.—1,50 ptas. 1.717
- PAESA (Vicente G.).—*¿Cómo está el mundo?*... Pretexto en un acto y dos cuadros, original. Música de los maestros Julián Vivas y Antonio Puchol.—35 págs. (20×13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.718
- PARELLADA (Pablo).—*Los Divorciados*. Opereta en tres actos. Música del maestro Ricardo Sendra.—65 págs. (20×13,5).

- Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco. — 2 ptas. 1.719
- PASTOR (Rigoberto).—Véase Gollin (Carlos).—*Manual del Cantinero*.
- PÉREZ DE ALBÉNIZ (Luis).—*Estudio del Agua Cardena del Pueblo de Torrelodones*.—58 págs. (21,5 × 14,5).—Madrid, 1911. Est. tip. de Juan Pérez.—1,50 pesetas. 1.720
- PÉREZ Y CURIS.—*Por Jardines Ajenos*. Letras hispanoamericanas precedidas de la «neocrítica en el Uruguay».—158 págs. (20 × 13).—Barcelona (S. A.). F. Granada y Comp., edits.—2 ptas. 1.721
- PÉREZ ZÚÑIGA (Juan).—*Viajes Morrocotudos*. En busca del Trifinus Melancolicus. —Jornadas primera y segunda, con 157 y 147 páginas respectivamente (19,5 × 12,5).—Madrid, 1911. Impr. de los Hijos de M. G. Hernández.—2 ptas. cada tomo. 1.722
- PICARD (Edmundo).—*El Derecho Puro*. Traducción, prólogo y notas de Alfredo Serrano Jover.—414 págs. (18 × 12).—Madrid, 1911. Libr. Gutenberg de José Ruiz.—3,50 ptas. 1.723
- Biblioteca de Filosofía Científica.
- PI Y ARSUAGA (Joaquín).—Véase Lefert (Pablo).—*Memorandum de Patología Interna*.
- PLAZA Y SALAZAR (Carlos de la).—*La Reforma del Calendario* acomodada á las fiestas y solemnidades de la Iglesia.—184 págs. (18 × 12).—Bilbao, 1911. Impr. de Emeterio Verdes Achirica.—3 pesetas. 1.724
- Reglamento Táctico para el Tren de los Cuerpos de Infantería*.—64 págs. (19 × 13).—Madrid, 1911. Talleres del Depósito de la Guerra.—0,50 pta. 1.725
- REINHART (Henrich).—*Amor Bohemio*. Opereta en un acto, original. Adaptación á la escena española por Antonio Martínez Viérgol y Rafael Calleja.—27 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.726
- REYES (Arturo).—*Cartucherita*. Novela andaluza. Tercera edición.—189 páginas (20 × 13).—Madrid, 1911. Libr. de Fernando Fé.—3 ptas. 1.727
- ROA Y SANZ (Pedro).—Véase Mayorga y Briones (Antonio).—*Elementos de Física*.
- ROCHEL (P. Ricardo).—*Luna de Miel en Sevilla*. Novela original. 72 págs. (19,5 × 13).—Madrid, 1911. Impr. de la Vda. de A. Alvarez.—1 pta. 1.728
- RODRÍGUEZ MARÍN (Francisco).—*El Divino Herrera y la Condesa de Gelves*.—31 páginas (28 × 19).—Madrid, 1911. Impr. de Bernardo Rodríguez.—1,50 ptas. 1.729
- ROMEO (José).—*El Gran Carracedo*. Ocurrencia cómica en un acto microscópico en prosa, original.—19 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.730
- ROMERALES LOZANO (Manuel).—*Pilara*. Comedia en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, en verso, original.—87 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1,50 ptas. 1.731
- SAMANIEGO (J. M.).—*Los Dirigibles del Sistema Torres-Quevedo*.—31 págs. (24,5 × 17).—Madrid, 1911. Impr. de Bernardo Rodríguez.—1 pta. 1.732
- SERRANO JOVER (Alfredo).—Véase Picard (Edmundo).—*El Derecho Puro*.
- SOLER (Isidro) y JORGE (Alfonso).—*Choque de Pasiones*. Cuadro dramático en prosa, original.—28 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.733
- TIRO GAVIRO (Conde).—*Mujer Diosa*. Novela.—138 páginas (19 × 12).—Madrid, 1911. Casa edit. de Fernando Fé.—2 pesetas. 1.734
- Tributación Minera*. Reales decretos de 23 de Mayo de 1911, aprobando la adición á la ley de 29 de Diciembre de 1910 y Reglamento provisional relativos á la misma materia. Edición oficial revisada por el Ministerio de Gracia y Justicia.—43 págs. (23,5 × 15).—Madrid, 1911. Hijos de Reus, edits.—1 pta. 1.735
- VARELA (Juan).—*Crítica Literaria 1887-1889*. Poesías del Duque de Almenara Alta. Con motivo de las novelas rusas. Figuras de la Alemania contemporánea. El Duque de Rivas. Calderón. La poesía española contemporánea en Francia.—309 págs. (17 × 12).—Madrid, 1911. Impr. Alemana.—3 ptas. 1.736
- Obras completas. Tomo XXVII.
- VARGAS MACHUCA Y MUÑOZ (Andrés).—*La corea de Sydenham y su tratamiento por el Hedonal*.—30 págs. (24,5 × 16,5).—Madrid, 1911. Impr. de Antonio Marzo.—1,50 ptas. 1.737
- VELASCO (Antonio), MARTÍN (Alfonso) y CORDAVIAS (Luis).—*La Reina de los Mayos*.—Zarzuela en un acto y tres cuadros en prosa y verso, original.—45 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1911. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.738

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* De la propiedad intelectual en Italia; en Rusia; en Holanda; en Dinamarca; en Inglaterra; en Hungría.—Del precio de los libros.—Obras literarias.—*Noticias:* Asociación de librerías de Bilbao. Defunción Congreso de las Artes del Libro. Un segundo premio. De la Exposición Argentina. Paquetes postales. Cambio de razón social.

INFORMACIÓN

De la propiedad intelectual en Italia.

En Diciembre de 1910 una reunión extraparlamentaria de diputados acordó la conveniencia de revisar la ley italiana de 1882, en cuanto concierne á los derechos de propiedad sobre las obras intelectuales. El objeto principal de la reforma lo ha sintetizado el diputado Rosadi en los dos postulados siguientes: 1.º Limitación del monopolio de representación de las obras escénicas, monopolio cedido al arbitrio de los editores, que, naturalmente, lo consideran desde el punto de vista mercantil; y 2.º Cesión para uso público de muchas partituras que están sustraídas al conocimiento de los estudiosos, aunque respecto de algunas han pasado 80 años después de la primera representación ó audición de la obra.

En 17 de Junio del año actual se reunieron los diputados favorables á la reforma y acordaron concretar ésta en artículos que forman un proyecto de ley.

En ese proyecto se modifican los artículos 8, 14 y 21 y se suprimen los artículos 22 y 23 de la ley vigente.

Según esas reformas, el ejercicio del derecho de autor comenzaría á partir desde la primera publicación ó desde la primera representación de la obra. El derecho de representación ó de ejecución no sería exclusivo en favor del autor más que durante diez años á partir de la primera representación; después, y durante un período de 70 años, la obra podría representarse aun sin el consentimiento del autor ó de sus causahabientes, á condición de pagarles un tanto por ciento de los ingresos, determinado por un reglamento.

El proyecto ha sido bien acogido por la opinión.

De la propiedad intelectual en Rusia.

El Consejo del Imperio Ruso y la Duma han adoptado una ley para garantizar el derecho de autor de las obras literarias y artísticas. El Emperador sancionó dicha ley en 20 de Marzo de 1911.

Consta la nueva ley de 75 artículos comprendidos en siete capítulos que llevan los siguientes epígrafes: I. Disposiciones generales; II. Derecho de autor sobre las obras literarias; III. Derecho de autor sobre las obras musicales; IV. Derecho de representación pública de las obras dramáticas, musicales y dramático-líricas; V. Derecho de autor sobre las obras artísticas (arquitectónicas, esculturales, de dibujo, etc.). VI. Derecho de autor sobre las obras fotográficas; VII. Contrato de edición.

Nota característica é importante de la nueva ley, es la de que no impone ninguna obligación de registro ni de depósito de ejemplares como condición ó exigencia de la protección. En España, aparte de los empleados de la Propiedad, hay todavía quien se escandaliza de que se defienda el principio de que el derecho de propiedad intelectual de una obra es independiente del cumplimiento de cualquiera formalidad relacionada con las oficinas del Registro ó de la Biblioteca Nacional.

La nueva ley concede protección para sus obras á todos los rusos, ya las publiquen en Rusia, ó ya las den á luz en el extranjero.

Concede igualmente protección para todos los autores que publiquen sus obras en Rusia, cualquiera que sea su nacionalidad.

El derecho de protección permanece durante la vida del autor y cincuenta años después. El derecho de traducción dura solamente diez años.

Para conservar el derecho de traducción de las obras literarias, el de representación de las obras dramáticas y el de ejecución de

las obras dramático-musicales y musicales, el autor, al publicarlas, debe expresar sus reservas.

En lo que concierne á las obras artísticas, se considera que el hecho de reproducirlas en un arte diferente no constituye falsificación.

La protección de las obras fotográficas comprende varios plazos, diez años, desde la aparición, para las corrientes; veinte años para las que formen colección ó serie; y el mismo tiempo de las obras literarias para las que formen parte de éstas.

Sin duda alguna, el capítulo dedicado á las condiciones legales de los contratos de edición es muy oportuno para los autores y para los editores.

De la propiedad intelectual en Holanda.

La primera Cámara de los Estados Generales de Holanda, en su sesión de 22 de Junio anterior, discutió un proyecto de ley por el que se concede al Gobierno la facultad de adherirse en nombre de los Países Bajos y de sus colonias al Convenio de Berna, tal como ha sido modificado en la Conferencia de Berlín.

Un solo representante se opuso, M. Franssen, quien cree que Holanda no tiene interés en adherirse al Convenio, porque supone que los autores neerlandeses no obtendrán del nuevo régimen ningún beneficio. Ypeda, que en todo caso, la adhesión eventual de Holanda se subordine á la revisión de la ley de los derechos de autor de 28 de Enero de 1881.

El ministro de Relaciones Extranjeras, M. de Swinderen, afirmó que la adhesión de Holanda al Convenio de Berna reformado en Berlín en 1908 es asunto de justicia; pero como el Gobierno quiere garantizar y proteger los derechos y los intereses de los súbditos neerlandeses, propone que la adhesión de Holanda al Convenio de Berna no produzca efecto hasta los seis meses después del día en que se presente el proyecto de ley revisando la ley holandesa relativa á los derechos del autor.

El Gobierno quedó autorizado para adherirse al Convenio de Berna reformado en Berlín, en nombre de Holanda y de sus colonias.

A propósito de esa autorización dice M. Biederlack, abogado de Amsterdam:

«La adhesión de los Países Bajos al Convenio de Berna no será definitiva hasta el momento en que sea promulgada la nueva legislación holandesa concerniente á la propiedad literaria y artística. Pero si después

de la presentación de la ley á la segunda Cámara (Senado), transcurren seis meses sin que la nueva legislación haya sido promulgada, se considerará por sí misma hecha la ratificación del tratado de adhesión al Convenio de Berna reformado en Berlín».

El departamento holandés de justicia se ocupa actualmente en preparar el proyecto de revisión de la ley interna sobre el derecho de autor, proyecto de que habló el ministro de Relaciones Extranjeras. Es, por tanto, muy probable que en la primavera próxima figure Holanda entre los países unidos por el Convenio de Berna de 1886 y la Conferencia de Berlín de 1908.

De la propiedad intelectual en Dinamarca.

Para facilitar la adhesión de Dinamarca al Convenio de Berna revisado en 1908, las Cámaras legislativas de aquella nación (el Rigsdag y el Landsting) han votado en 6 de Mayo y en 25 de Junio una ley sobre la propiedad de las obras fotográficas, la cual concede á esas obras una protección de diez años: las prescripciones de dicha ley podrán aplicarse á título de reciprocidad á las obras fotográficas ejecutadas por súbditos de naciones extranjeras.

El autor de láminas fotográficas que hayan de quedar bajo el amparo de la ley que prohíbe la reproducción de toda obra extraña, en cada prueba fotográfica deberá poner su nombre, y á continuación la cláusula «Todos los derechos quedan reservados».

De la propiedad intelectual en Inglaterra.

Presentado un proyecto de ley en la Cámara de los Comunes en 26 de Julio de 1910, por el cual se concede á las posesiones autónomas inglesas el derecho de legislar sobre la materia, y de denunciar, si así lo estiman conveniente, la Unión de Berna, ya el Parlamento del Canadá entiende en un proyecto de ley sobre el Copyright (derecho de autor) y al parecer se dispone á efectuar aquella denuncia.

La Cámara de los Comunes modificó el proyecto que le fué presentado en Julio de 1910, y con aquellas reformas lo aprobó en 7 de Abril en segunda lectura; pero son muchas las discusiones que el proyecto ha suscitado, porque sería sensible que un territorio de la Gran Bretaña se saliera de la Unión de Berna, y es probable que antes de ser aprobado en tercera lectura, se haya encontrado un medio para que el Canadá

halle modo de defenderse de la invasión librera de los Estados Unidos y no deje de formar parte del Convenio de Berna.

De la propiedad intelectual en Hungría.

Probablemente en el próximo otoño entrará Hungría en el Convenio de Berna, y aceptará la reforma de la Conferencia de Berlín, si bien formulará una reserva, mediante la cual quedará ligada al art. 5 del Tratado de Berna de 1886.

En la sesión de la Cámara de representantes de 13 de Junio de 1911, los diputados Sres. Herczeg y Szalai, hablaron de «un asunto que ha llegado á ser ardoroso para la literatura húngara», á saber, la protección de las obras literarias extranjeras en beneficio de Hungría; y refirió el hecho de que el compositor Lehar, para obtener la protección de sus obras en los Estados Unidos, ha tenido que abandonar la nacionalidad húngara; y el autor indígena Molnar, de cuya obra *El Diablo* se han hecho numerosas representaciones en 300 teatros americanos con un éxito ruidoso, no había recibido los derechos de autor más que de un solo teatro de Nueva York. Seguidamente pidió, entre los más vivos aplausos de toda la Cámara, que Hungría se adhiera al Convenio de Berna de 1886, reformado posteriormente.

El Ministro de Instrucción pública en 16 de Junio declaró que Hungría ha firmado un Tratado con los Estados Unidos, y que se están realizando trabajos preparatorios para la entrada de Hungría en la Unión de Berna; y agregó que el Ministro de la Justicia es quien está encargado de esa importante labor.

En 22 de Junio el Ministro de la Justicia afirmó que en plazo perentorio Hungría formaría parte de la Unión, porque se van reduciendo las dificultades que para ese objeto ofrecían varios grupos de representantes; y añadió que en Hungría la duración del derecho exclusivo de traducción reconocido en favor de los autores nacionales y unionistas será solamente de diez años, plazo con el que habrían de contentarse los autores húngaros.

Por tanto, Hungría al aceptar la Conferencia de Berlín, respecto del derecho de traducción, hará la reserva á que la autoriza el Convenio reformado de 1908.

Del precio de los libros.

La Comisión del Congreso Internacional de Editores, al examinar en su sesión cele-

brada en Berna en el día 15 de Junio, los medios que deben ponerse en práctica para el cumplimiento de los acuerdos de los Congresos anteriores, adoptó la siguiente resolución, contra el precio rebajado ó recargado:

«Todo editor que averigüe que el precio de venta de sus libros no se respeta en un país extranjero, lo hará saber á su Asociación nacional, para que ésta se dirija á la Oficina permanente de Berna, la cual comunicará el hecho al delegado del referido país en la Comisión internacional: ese delegado reclamará á quien de derecho corresponda, según la organización y los usos de su nacionalidad».

Respecto al precio recargado, la Comisión recomendó el cumplimiento del voto 158 que aconseja la indicación del precio de venta para los libros destinados al extranjero, indicación que debe hacerse en la pasta ó en la cubierta de cada libro.

Acerca de este asunto, volverá á tratarse extensamente en la próxima sesión de Budapest del Congreso Internacional de Editores.

Obras literarias.

Parece mentira que haya dudas acerca del significado de la expresión *obras literarias*; pero realmente existen, quizás porque los individuos llamados á definir, ó simplemente á usar con carácter oficial determinados términos, carecen de la preparación conveniente, ó tal vez porque se dejan llevar de los conceptos y de las clasificaciones vulgares. En la *Gaceta de Madrid* aparecen en todos los números, en todos sin excepción, faltas de esa clase.

Hay centros oficiales muy importantes, relacionados con la producción intelectual, en los que, al distribuir los libros por los asuntos de que tratan, los clasifican en obras literarias y obras científicas, considerando que las primeras son exclusivamente los libros de literatura amena. Los libros de Medicina, de Mecánica, de Comercio no están comprendidos para aquellos centros en la denominación de *obras literarias*.

Y cuando se considera que á los estudiantes de Literatura en la Universidad se repite lo que ya han aprendido respecto del asunto en el instituto, donde han oído y leído que obras literarias son todas las producciones del pensamiento, exteriorizado por medio de la palabra hablada ó escrita, no se comprende bien cómo pueden caer en aquellos errores personas medianamente instruidas.

Y el error en esta materia no solamente

cuenta en España con devotos. En Bélgica se ha dado el caso de discutirse en un tribunal si las cartas misivas debieran ó no ser consideradas como *obras literarias* para los efectos de la ley de propiedad intelectual.

NOTICIAS

ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE BILBAO

La Junta Directiva de dicha Asociación ha sido últimamente reorganizada, en cumplimiento de un precepto reglamentario. Cesaron los Sres. Villar, Laiseca y Verdes, y fueron substituidos por los Sres. Arano, Pérez, Malumbres y Fuentes.

La Junta queda así constituida:

Presidente, D. Antonio Apellaniz;
Vicepresidente, D. Francisco Arano;
Contador, D. Manuel Miñambres;
Secretario, D. Juan Pérez Malumbres;
Vocal, D. Manuel Fuentes.

DEFUNCIÓN

En el día 22 del próximo pasado Julio falleció en Madrid el individuo de nuestra Asociación é impresor de nuestra BIBLIOGRAFÍA D. Ricardo Fé y Gámez, hombre laborioso, trabajador, inteligente, un verdadero artista de la tipografía y de la encuadernación; pero hombre que nunca supo establecer un verdadero concierto entre las exigencias implacables de la realidad de la vida y su espíritu siempre abierto, soñador y generoso. Y ¡naturalmente! fué muy desgraciado.

CONGRESO DE LAS ARTES DEL LIBRO

Había sido convocado para los días 4, 5 y 6 de Septiembre.

Se han cambiado las fechas.

Se celebrará en Barcelona en los días 25, 26 y 27 de Septiembre próximo.

UN SEGUNDO PREMIO

Según comunicación de la Sociedad Rural Argentina, aparte del premio que la librería editorial de D. Angel de San Martín ha obtenido en aquella Exposición, ha sido concedido uno especial á la obra del señor Escandón *La Leche y sus Derivados*, editada por aquella casa de Madrid.

DE LA EXPOSICIÓN ARGENTINA

El Gobierno, dispuesto á costear los gastos que hayan proporcionado en la Exposición Argentina las instalaciones españolas, y la devolución á su lugar de origen de todos los efectos enviados á aquel Certamen, ha oficiado á la Cámara de Comercio de Buenos Aires, para que facilite la vuelta de aquellos efectos, en la seguridad de que el Gobierno, mediante la petición del oportuno crédito á las Cortes, abonará á dicha Cámara las cantidades que ésta crea tener derecho á cobrar.

PAQUETES POSTALES

El Ministerio de la Gobernación, con fecha 17 de Julio de 1911, ha decretado:

Artículo 1.º Se establece el cambio de paquetes postales:

a) Entre las oficinas españolas de Correos en Marruecos y en las posesiones de la costa septentrional de Africa que designe la Dirección General de Correos y Telégrafos;

b) Entre dichas Administraciones y las autorizadas para este servicio en la Península y en las Islas Baleares y Canarias.

Art. 2.º El transporte marítimo de estos paquetes se verificará por las líneas de vapores españoles, subvencionadas por el Estado.

Art. 3.º Las Administraciones de Correos de Cádiz, Algeciras, Málaga, Almería, Cartagena, Alicante, Valencia, Tarragona y Barcelona, serán las encargadas de hacer el cambio directo de los paquetes con las oficinas autorizadas del Norte de Africa, y de presentarlos al despacho de Aduanas, como ya se practica en Cádiz con las procedentes de Tánger.

Art. 4.º Serán aplicables á este servicio los preceptos del Real decreto de 28 de Agosto de 1902 y demás disposiciones por que actualmente se rige el cambio de paquetes postales con Tánger, en cuanto no se opongan á las anteriormente expresadas.

Art. 5.º La Dirección General de Correos y Telégrafos dispondrá lo necesario para el cumplimiento de lo establecido en el presente Decreto, y señalará la fecha en que haya de comenzar este servicio.

CAMBIO DE RAZÓN SOCIAL

La acreditada librería de doña Concepción Castell, de Burgos, ha pasado á ser de la propiedad de don Matías Gallo Alvarez, antiguo dependiente de la citada casa.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Asociación de la Librería de España.....	104	Hiersemann (Karl W.), Leipzig (Alemania)..	104
Bailly-Baillière (E.), de Madrid.....	103	Michaud (Louis), de Paris (Francia)..	100 y 101
Boyveau et Chevillet, de Paris.....	104	Perlado, Pérez y Compañía, de Madrid.....	102
Brockhaus (F. Albert), Leipzig (Alemania)..	104	Reus (Hijos de), de Madrid.....	99
Fé (Fernando), de Madrid.....	98	Ruiz (J.), Librería «Gutenberg», Madrid....	97
Harrasowitz (Otto), de Leipzig.....	104		

LIBRERÍA GUTENBERG DE JOSÉ RUIZ

PLAZA DE SANTA ANA, 13, MADRID

BIBLIOTECA DE FILOSOFÍA CIENTÍFICA

Acaba de publicarse:

EL DERECHO PURO

POR

E. PICARD

TRADUCCIÓN DE **Alfredo Serrano**

Un vol. en 8.º 3,50 ptas.

Para publicarse en breve:

LA EVOLUCIÓN DE LA MATERIA

POR

GUSTAVO LE BON

TRADUCCIÓN DE **José González Llana**

Segunda edición.

CON NUMEROSOS GRABADOS

Un vol. en 8.º 3,50 ptas.

En prensa:

LA EVOLUCIÓN DE LA MEMORIA

POR **H. Pieron**; TRADUCCIÓN DE **Juan Juste**

Un vol. en 8.º 3,50 ptas.

En prensa:

COLECCION CIENTIFICA

EVOLUCIÓN DE LAS TEORÍAS GEOLÓGICAS

POR **S. Meunier**; TRADUCCIÓN DE **Eduardo H. Pacheco**

Un vol. en 8.º 3,50 ptas.

Librería Nacional y Extranjera de FERNANDO FÉ
15, PUERTA DEL SOL, 15.—MADRID

Acaban de publicarse
GENERAL DE TOROY

España y Francia en Marruecos
á principios de 1911

Traducción de la 2.ª edición francesa con prólogo y notas por el traductor.

Un folleto en 4.º 1,50 ptas.

STAGNO, GAYARRE, MASSINI

LAS TRES GRANDES ESCUELAS DEL CANTO MODERNO

FOR

Enrique Sánchez Torres

Un vol. en 8.º 2 ptas.

CONFLICTOS JURISDICCIONALES

ENTRE LOS

PODERES EJECUTIVOS Y JUDICIAL

FOR

José Antonio Ubierna y Eusa

Un vol. en 8.º 4 ptas.

RAMON SUBERCASEAUX

El Genio de Roma.

El Lacio y la campiña romana.

Héroes y poetas.—Los Papas.

Un vol. en 4.º 7 ptas.

DE SAN PEDRO

A PIO X

Un vol. en 4.º 5 ptas.

PAISES DE NIEBLA

(VIAJES NOVELESCOS)

FOR

Manuel de Mendivil

Un vol. en 8.º mayor con fotograb. 3 ptas.

EL CRISTO DE LA ROCA

(NOVELA ORIGINAL)

FOR

Dolores de Cortázar Serantes

Un vol. en 8.º 3 ptas.

Enrique López Alarcón

MELILLA 1909

DIARIO DE LA GUERRA
CRÓNICA DE UN TESTIGO

Un vol. en 8.º . . 4 ptas.

MUJER-DIOSA

(NOVELA)

FOR

Conde Tiro Gaviro

Un vol. en 8.º . 2 ptas.

Arturo Reyes

CARTUCHERITA

(NOVELA ANDALUZA)

Tercera edición.

Un vol. en 8.º 3 ptas.

G. H. B. Ward

LA VERDAD ACERCA DE ESPAÑA

TRADUCCIÓN DIRECTA DEL INGLÉS

FOR

Antonio Pastor

Un vol. en 8.º 3,50 ptas.

LA EVOLUCIÓN POLÍTICA Y SOCIAL

DE HISPANO-AMÉRICA

FOR

R. Blanco Fombona

Un vol. en 8.º 2 ptas.

JUAN VALERA

OBRAS COMPLETAS, tomo XXVII

Crítica literaria (1887-1889).—Poesías del Duque de Almenara Alta. Con motivo de las novelas rusas.—Figuras de la Alemania contemporánea. El Duque de Rivas.—Calderón.—La poesía española contemporánea en Francia.

Un vol. en 8.º 3 ptas.

HIJOS DE REUS EDITORES

Teléfono 1.684.—Cañizares, 3.—MADRID

— NUEVAS PUBLICACIONES —

Estasén.—Repertorio de la doctrina y jurisprudencia mercantil é industrial de España. Un vol.: **6** ptas. en Madrid y **6,50** en provs.

Pereira y Revenga.—Contestaciones á los temas de Economía política y Derecho Administrativo del programa de las oposiciones al Cuerpo auxiliar de Estadística. Un vol.: **5** ptas. en Madrid y **5,50** en provs.

Estasén.—Cuestiones de Derecho marítimo: Remolque, asistencia y salvamento. Un vol. en tela: **3** ptas. en Madrid y **3,50** en provincias. (Vol. III de la Biblioteca «*Manuales Reus*»).

Zaragoza.—Novísima legislación del Impuesto de Derechos reales y transmisión de bienes—2.^a edición corregida y aumentada.—Un vol. en tela: **4** ptas. en Madrid y **4,50** en provs. (Vol. I de la Biblioteca «*Manuales Reus*»).

Támbaro.—Los derechos públicos y las Constituciones modernas. Un vol. en tela: **3,50** ptas. en Madrid y **4** ptas. en provs. (Vol. IV de la Biblioteca «*Manuales Reus*»).

Lázaro.—Derecho penal de los menores. Un vol.: **1** pta.

Viada.—SUPLEMENTO V á los Comentarios al Código penal de 1870. Un vol.: **12** ptas. en Madrid y **13** en provs.

Ediciones oficiales.—Ley, Reglamento y demás disposiciones sobre el impuesto de derechos Reales: Un vol. **1** pta. en Madrid y **1,25** en provs.

— Reales decretos sobre tributación minera y Reglamento provisional para su ejecución. Un vol.: **1** pta. en Madrid y **1,25** en provs.

— Ley y Reglamento sobre el Giro postal. Un vol.: **0,50** ptas. en Madrid y **0,65** en provs.

— Ley sobre administración y contabilidad de la Hacienda pública. Un vol.: **1** pta. y **1,25** en provs.

Sáenz y Caminal.—Ley electoral de 8 de Agosto de 1907 y circulares y formularios. Dos vols: **2,50** ptas. en Madrid y **3** en provincias.

Revista de Legislación.—Doctrinal, tomo 118. **10** pesetas; Boletín, tomo 144: **7** ptas.; y Jurisprudencia civil, tomo 115: **7** ptas.

Sociedad de Ediciones LOUIS-MICHAUD bo



Col. "Obras maestras universales"

CUENTOS

Traducción de AMUNO

Fielmente traducidas del inglés y esculpadas por
Edgard Poe.

El incomparable «Escarabajo de Oro», el cuento
encierran «La carta robada» y «El doble asesino», las
Georges Villa, son obras maestras de la literatura univ

En la misma colección. Publicados

SEND
GORG
ELZA

VIDA ANECDÓTICA Y PINTORESCA DE LOS GRANDES ESCRITORES

Cada tomo de 200 páginas contiene 45 ilustraciones documentales.

Precio en rústica, 2 fr. 25; en pasta flexible, 3 fr.

BAUDELAIRE

Por A. SÈCHÉ y J. BERTAUT

Traducción de JESÚS AMBER

— EN LA MISMA COLECCIÓN —

Publicados: GEORGE SAND — LORD BIRON — GÖTTE — BALZAC —
VÍCTOR HUGO

En preparación: VOLTAIRE — STENDHAL

AUD boulevard Saint-Germain, 168, París

Acaba de publicarse:

tras universales ilustradas". Precio: en rústica, 3 fr. 50; en pasta, 4 fr. 25

Edgard POE

TOS FANTÁSTICOS

de AMUNOZ PÉREZ. — Ilustraciones y cubierta de GEORGES VILLA

escrupulosamente entresacadas en todas sus obras, se han reproducido en esta colección las historias más típicas de «Oro», el potente «Descenso al Maelstrom», la sutil «Ligeia», el poemático «Cuervo», los prodigios de análisis que «oble ases», las historias todas que se han seleccionado para formar este suntuoso volumen ilustrado por el genial de la literatura universal que vivirán tanto como la humanidad lectora.

SENDHAL: El Rojo y el Negro; La Cartuja de Parma (2 tomos).

GORGE SAND: La Última Aldini.

ELZAC: El Lirio en el Valle.

Enciclopedia literaria ilustrada (Antología de las obras maestras clásicas de todas las épocas y todos los países.)

Cada tomo de 224 páginas contiene 55 grabados y retratos.

Precio en rústica, 2 fr.; en pasta flexible, 2 fr. 75

EL TEATRO ITALIANO

Por GUILLERMO APOLLINAIRE

Prefacio de UGO CAPPONI, Profesor de Literatura italiana, con un estudio sobre

El Teatro italiano en Francia por CHARLES SIMOND

Traducción de M. GARCÍA DE LA RUEDA

En la misma colección
Publicados

GRECIA — INDIA — POETAS LATINOS — PRO-
SISTAS LATI · OS — NORUEGA — PERSIA — LA
NOVELA ALEMANA

PERLADO, PAEZ Y COMPAÑIA

SUCESORES DE HERNANDO

Arenal, 11, y Quintana, 31 y 33.—MADRID

CIENCIA Y ARTE

Nueva BIBLIOTECA que iniciamos con la obra

Cuentos de color de oro,

de la distinguida escritora Sarah Lorenzana, tan estimada de todas aquellas familias que buscan para sus hijos lecturas interesantes y amenas que deleiten é instruyan, proscribiendo aquellas otras frívolas y fantásticas, desprovistas de todo interés.

Está en prensa el II volumen, que se titulará

En las entrañas de la Tierra,

por D. Rafael Torromé, también ventajosamente conocido por sus trabajos literarios, y señaladamente en la literatura infantil.

Y tenemos en preparación otros dos volúmenes, con los títulos

Cuentos azules,

Cuentos de color de hortensia,

en los cuales aumenta cada vez más el interés de las narraciones, la amenidad del estilo y la importancia de las materias tratadas, todas ellas de índole científica ó artística.

Cada volumen de esta BIBLIOTECA constará de unas 200 págs. en 4.º, profusa y bellamente ilustradas, en excelente papel y con esmerada impresión, encuadernadas en cartón lujoso con una cubierta alegórica en cromo tricolor, cuyas acuarelas son pintadas por reputados artistas.

Precio: **1,50 pesetas**, el ejemplar.

Casa editorial Bailly-Baillièrè

PLAZA DE SANTA ANA, 10, MADRID

MANUAL PRACTICO Y RECETARIO DE FOTOGRAFIA

POR EL PROFESOR

RODOLFO NAMIAS

Catedrático de Química pura y aplicada, Miembro del Jurado en las Exposiciones Universales de Milán (1906) y de Bruselas (1910), y en la Internacional de Fotografía Artística, Científica e Industrial de Dresde (1909).

TERCERA EDICIÓN ESPAÑOLA, COMPLETAMENTE REFUNDIDA Y AUMENTADA

Un tomo (18 1/2 x 12 centímetros), de 727 páginas, con 310 grabados en el texto y numerosas ilustraciones, tiradas en papel couché.

PRECIOS

En rústica. 6 pesetas. | Encuadernado en tela. 7 pesetas.

En provincias, 0 50 más para franqueo y certificado.

A B C

DE LA

AEROPLANEACIÓN

ESTUDIO TEORICO-PRACTICO AL ALCANCE DE TODOS

POR

FRANCISCO DE PAULA GÓMEZ

INGENIERO MILITAR

CON MÁS DE 50 FIGURAS INTERCALADAS EN EL TEXTO

Un tomo de 207 páginas, ilustrado con 54 figuras.

PRECIOS

En Madrid, encartonado, 4 ptas. | En provincias, encartonado, 4,50 ptas.

Este libro es de actualidad sobre todo en las plazas donde se celebran concursos de aviación.

Asociación de la Librería de España

OFICINAS: CALLE DE M. FERNANDEZ Y GONZALEZ, 15.—MADRID

CURSO ESCOLAR DE 1911 A 1912

La BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA, con su número de 16 de Septiembre próximo, publicará una Sección especial de Anuncios de libros propios para los estudios seguidos en

Universidades, Colegios, Academias, Institutos, Escuelas, Seminarios y otras instituciones docentes.

Las oficinas de la Asociación de la Librería remitirá esa Sección de Anuncios de Libros Escolares á todos los libreros asociados, á los subscriptores de la BIBLIOGRAFÍA de todo el mundo, á muchas bibliotecas españolas y extranjeras y á cuantos centros de enseñanza y profesores les indiquen por escrito los mismos señores anunciantes.

Se admiten anuncios hasta el día 10 de Septiembre

PRECIOS: Una plana, para los asociados. 18 ptas.
— para el público. . . 20 „

Diez planas. 150 „

LIBROS DE LANCE

DEMANDAS

KARL W. HIERSEMANN

KONISTRASSE, 29, LEIPZIG (ALEMANIA).

- Díaz Morante: Arte de escribir. 4 part. 1623.
Santa Rosa: Vita de S. R. di Lima, del Perú. 1671.
Quintana: Lengua Mixe. Oaxaca, 1891.
Keynoso: Arte y vocab. en lengua mame. México, 1644.
Lengua Tzotzil en Chiapas. 1895.
Belmar: Estudio del Huave c. vocab.
Pineda: Depart. de Chiapas y Soconusco.
Cervantes Saav.: Trabajos de Persiles y Segism. hist. sept. Lisboa, 1617.
—Lo mismo. Madrid, 1617.
Lázaro: Catedral de León.
López y Ramajo: Reseña hist.-arqueol. de Alcalá de Henares.
Ramos López: Monumentos artist. granadinos.
Rodríguez e Intilini: Iglesia de Vera-Cruz.
Restos de la Edad Media en el Monasterio de S. Pedro de Cardena.
Tosca: Tratados de archit. civil.
Gazetta de Relação, de Lisboa. 1886-1903.
Vianna et Ferreira: Estado de Balua.
Domingo de Sancto Tomás: Arte de la lengua Quinchua.
Paseo pintoresco por la Isla de Cuba. Habana, 1841.
Núñez de Avendaño: Aviso de caçadores y caça. Madrid, 1593.

- Mascaro y Losa: El emperador Mezahualcojotl. Madrid.
Ruy de Pina: Chronica del rey Alfonso IV. Lisboa, 1653.
Araujo Sanchez: Los Museos de España.
Espinosa: Antigüedades y grandezas de Sevilla.
Furio: Profesores de las Bellas Artes en Mallorca.
Gómez Moreno: Pinturas del Tocador en la Alhambra.
Gutiérrez de los Ríos: Artes y de la manera de las liberales.

BOYVEAU ET CHEVILLET

22, RUE DE LA BANQUE, PARIS

- Libros de antaño; tomos 6, 7, 8, 12, 14 y 15.
Alderete y Covarrubias: Tesoro de la lengua castellana. Segunda edición.
Renacimiento (Madrid). Collection complète.

F. A. BROCKHAUS

QUERSTRASSE, 16, LEIPZIG (ALEMANIA)

- Memorias de J. Casanova de Seingalto; vert. al castellano por F. B. T. 6, vol. en 8.º Paris, 1884.
Casanova: La Biblia del Amor.
Lope de Vega: Duque de Mascovia.

OTTO HARRASOWITZ

15, WILLIAM ST. COR. BEAVER ST., LEIPZIG

- Bonaventura: Comin. de Alcabatiensi, mss. Bibliotheca, 1827.