

# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## SUSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

## ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,50 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Director-Gerente. Los valores á nombre del Tesorero de la Asociación.

## I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

## LIBROS

ADANEZ HORCAJUELO (Dimas).—Véase González Bocos (Robustiano).—*Oposiciones al Cuerpo de Abogados del Estado*.

ALEMANY Y BOLVFER (José).—Véase Manava-Dharma-Zastra ó Libro de las Leyes de Manú.

ALFAU (Jesusa).—*Los Débiles*. Novela.—125 págs. (19 x 13).—Madrid, 1912. Impr. de José Blass y Comp.—2 ptas. . . 1.094

ALVARADO Y ALBO (Juan y Ventura).—*Impresiones de un viaje rápido por la provincia de Santander*, estudiando sus industrias lácteas.—36 págs. (21 x 15).—Santander, 1911-12. Impr. de la Viuda de F. Fons.—1 pta. . . . . 1.095

ANDIÓN (Antonio).—*Serraniegas*. Poesías.—197 págs. (19 x 13).—Madrid, 1912. Impr. de Juan Pueyo.—3 ptas. . . 1.096

ARNÁU ARTIGAS (Alfonso).—*Rudimentos de Cultura Marítima*. Tomo I. «El Mar, el Buque y la Navegación». Tomo II. «Apéndices».—Dos vols. con 351 y 206 págs. respectivamente (16 x 11).—Barcelona (S. A.). Suc. de M. Soler, edits.—3 ptas cada tomo.. . . . 1.097  
«Manuales Soler», Vols. 90 y 91.

ASENSIO MÁS (Ramón).—*Poca Pena*. Sainete lírico en un acto y tres cuadros, en prosa, original. Música de los maestros Torregrosa y Alonso.—42 págs. (20,5 x 13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.098

AVILÉS (A.).—Véase Brissaud (Dr. E.).—*Enciclopedia de Ciencias Médicas*.

AVILÉS RODRÍGUEZ (Ángel).—Véase Lesage (A.).—*La Escarlatina*.

— Véase Merklen (Pierre).—*Métodos de Examen del Corazón*.

BALBÍN Y VILLAVERDE (Antonio).—Véase Ryan (John A.).—*El Salario Vital*.

BARBA (Alejandro).—*El Boxeo y la Esgrima de Bastón*.—184 págs. (16 x 11).—Barcelona (S. A.). Suc. de M. Soler, edits.—1,50 ptas. . . . . 1.099  
«Manuales Soler», Vol. 95.

— *Foot-Ball, Basse-Ball y Lawn-Tennis*.—151 págs. y 39 grabados intercalados en el texto (16 x 11).—Barcelona (S. A.). Suc. de M. Soler, edits.—1,50 pesetas. . . . . 1.100  
«Manuales Soler», Vol. 96.

BELLISOLÁ (Joaquín).—Relance. *El Toro de Lidia*. Prólogo de José de la Loma. Ilustrado con más de 40 fotografías.—288 págs. (20,5 x 14).—Madrid, 1912. Impr. de Antonio Marzo.—3 ptas. . . 1.101

BENAVENTE (Jacinto).—*De Sobremesa*. Crónicas. Tercera serie.—300 págs. (19 x 12).—Madrid, 1912. Suc. de Hernando.—3,50 ptas. . . . . 1.102

BIESA (Matías).—*Patria y Ejército*. Corrección de deberes y derechos entre la Patria y el Soldado.—293 págs. (20 x 12,5).



- Cádiz, 1911-12. Tipogr. «La Gaditana». —1 pta. . . . . I.103
- BLANCO Y SERRANO (Angel).—*Elementos de Arquitectura Naval*. Buques de Guerra. —183 págs. (16 × 11).—Barcelona (S. A.). Suc. de M. Soler, edits.—2 ptas. I.104 «Manuales Soler». Vol. 89.
- BLANQUER (J. Juan). *Tablas de Logaritmos*. Cartera conteniendo cuadros sin numerar (22 × 15,5).—Segovia, 1912. Impr. de Antonio San Martín.—4 ptas. . . . . I.105
- BRISAUD (Dr. E.), PINARD (Dr. A.) y RECLUS (Dr. P.).—*Enciclopedia de Ciencias Médicas*. Nueva práctica médico-quirúrgica ilustrada. Traducción y notas por C. Juarros, A. Avilés y A. Valdés. Tomo IX. «Plomo y sus compuestos. Rupia». Tomo X. «Sabañones. Tiroiditis». Tomo XI. «Tiros en el Ejército. Zumbidos de oídos y Ruidos auriculares».—Tres vols. de 720, 798 y 740 págs. respectivamente (25 × 16).—Madrid, 1912. Casa edit. Calleja.—25 ptas. cada tomo en tela. . . . . I.106
- BROCE (B.).—*Estética como ciencia en la expresión y lingüística general*. Teoría é historia de la Estética. Versión castellana de José Sánchez Rojas. Prólogo de Miguel de Unamuno.—586 págs. (22 × 14,5).—Madrid, 1912. Libr. de Francisco Beltrán.—10 ptas. . . . . I.107
- BROCO (L.) y SIMÓN (Cl.).—*Consultas de Dermatología*. Traducción de Jesús Hernández Sampelayo.—292 páginas (23 × 15,5).—Madrid, 1912. S. Calleja, edit.—4 ptas.. . . . I.108
- Bibl. de Ciencias Médicas. 2.ª serie. Vol. XII.
- BROUTÁ (Julio).—Véase Sahw (Bernard). *La otra Isla de John Bull*.
- BUENO (Angel).—*La Educación por la vista*.—250 págs. (22,5 × 15,5).—Burgos, 1912. Hijos de Santiago Rodríguez.—2 pesetas. . . . . I.109
- CABALLERO (José).—*El Libro de los Deberes*. Manuscrito para uso de las Escuelas de instrucción primaria y de adultos.—187 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1912. Libr. de los Suc. de Hernando.—1 pta. I.110
- CAJAL (S. Ramón).—*La Fotografía de los Colores*. Fundamentos científicos y reglas prácticas.—312 págs. (21 × 14,5).—Madrid, 1912. Impr. y libr. de Nicolás Moya.—4 ptas. . . . . I.111
- CALVO Y CAMINA (Pedro).—*Jurisprudencia y Legislación sobre el Código Civil* anotada en índice cronológico. Prólogo de D. Félix Suárez Inclán.—560 págs. (17 × 11,5).—Madrid, 1912. Hijos de Reus, edits.—6 ptas. . . . . I.112 «Manuales Reus». Vol. VI.
- CALZADO (Alvaro).—*Las Cooperativas*. Conferencia.—28 págs. (18 × 12).—Madrid, 1912.—0,25 pta.. . . . I.113
- CANTÓ (Gonzalo).—*Los Viejos Compadres*. Zarzuela en un acto y en verso, original. Música del maestro Barrachina.—42 páginas (20,5 × 13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . I.114
- CARRAL (Emilio).—*Tenkia*. Novela.—216 páginas (18,5 × 12).—Santander, 1912. Impr. «La Ideal».—1 pta. . . . . I.115
- Cartas sobre el bienestar humano* por un amante del mismo.—235 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1912. Libr. de los Suc. de Hernando.—2,50 ptas. . . . . I.116
- CASANOVA Y PATRÓN (Santiago).—*El Oratorio de San Felipe Neri*.—135 págs. (18 × 11,5).—Cádiz, 1911-12. Tipogr. Comercial.—1 pta. . . . . I.117
- CASAS (José de).—*Prácticas de Ortografía Dudosas*. Manuscrito para copia, dictado y primer grado de lectura.—144 págs. (17 × 11,5).—Madrid, 1912. Libr. de Perlado, Páez y Comp.—1 pta. . . . . I.118
- CASTAÑO (Mariano).—Véase Pappafava (Vladimiro).—*Jurisdicción y Procedimientos en el Derecho Aviatorio*.
- CASTILLO (Emilio G. del).—Véase Loma (José de la).—*Los Espadachines*.
- CASTRESANA (Dr. Baldomero).—*Catarata Diabética*.—14 págs. (23 × 16).—Madrid, 1912. Impr. de V. Tordesillas.—1 peseta. . . . . I.119
- CEBALLOS TERESI (J.).—*Proyecto de Empréstito de la Ciudad de Valencia*.—34 págs. (22,5 × 15,5).—Madrid, 1912. Impr. de Isidoro Perales.—1 pta. . . . . I.120
- CEMBORAIN CHAVARRÍA (Eugenio).—*Política Pedagógica*. La Escuela Neutra.—207 págs. (18,5 × 12,5).—Madrid, 1912. Casa edit. Bailly-Baillière.—3 ptas. en rústica y 3,50 encuadernada. . . . . I.121 Biblioteca Filosófico-Sociológica. Tomo III.
- CEPEDA (R. P. Félix Alejandro).—*Panegírico de Santa Lucía*.—23 págs. (18,5 × 12).—Barcelona, 1911-12. Impr. de «La Hormiga de Oro».—0,50 pta.. . . . I.122
- CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).—*El Casamiento Engañoso y el Coloquio de los Perros*. Novelas ejemplares. Introducción y notas por Agustín G. de Amézua y



- Mayo.—744 págs. (26,5 × 18).—Madrid, 1912. Bailly-Baillière.—15 ptas. . . 1.123
- CLAUDEL (J.) LAROQUE (L.) y DARIÉS (Georges).—*Enciclopedia Práctica de Construcción*.—Tomos II, III, IV, V y VI con 152, 144, 144, 143 y 192 págs. respectivamente (22 × 15).—Barcelona, 1912. Ramón de S. N. Araluce, edit.—4 ptas. cada tomo. . . . . 1.124
- CODINA CASTELVÍ (José).—*La Aquilostomiasis ó Anemia de los Mineros como enfermedad social, especialmente en España*.—159 págs. (23,5 × 16).—Madrid, 1912. Impr. de Eduardo Arias.—3 ptas. . 1.125
- Conducciones Marítimas que principalmente se utilizan para el envío de correspondencia a los diferentes países, en el año 1912*.—23 págs. (19 × 13,5).—Madrid, 1912. Impr. de Isidoro Perales.—1 pta. . 1.126
- Contadores de fondos provinciales y municipales y Secretarios de Diputaciones*. Reglamento de los expresados Cuerpos.—158 págs. (15 × 9).—Madrid, 1912. Impr. de J. Góngora.—2 ptas. . . . 1.127
- CONTRERAS (Adriano) y ORIOI (Rafael).—*Anuario de Minería, Metalúrgica, Electricidad é industrias químicas en España*. Tomo XII. Año 1912.—850 págs. (23,5 × 15,5).—Madrid, 1912. Est. tip. de los Suc. de Enrique Teodoro.—7 ptas. en tela. . . . . 1.128
- CUCHY (José).—*Manual del Pintor Decorador*.—188 págs. y 47 grabados intercalados en el texto (16 × 11).—Barcelona (S. A.). Suc. de M. Soler, edits.—1,50 pesetas. . . . . 1.129
- «Manuales Soler». Vol. 100.
- DARIÉS (Georges).—Véase Claudel (J.).—*Enciclopedia Práctica de Construcción*.
- DELAMARE (V.).—Véase Garnier (M.).—*Diccionario de los términos técnicos usados en Medicina*.
- De los Votos de las Hijas de la Caridad*.—45 págs. (12,5 × 10).—Madrid, 1912. Impr. de los Suc. de Hernando.—0,50 pta. . . . . 1.130
- EDÁN (Fr. Samuel).—*Relaciones mutuas de España y Tierra Santa á través de los siglos*. Conferencias históricas.—528 págs. (23,5 × 15,5).—Santiago, 1912. Impr. del «Eco Franciscano».—5,50 ptas. . 1.131
- El Nuevo Testamento de Nuestro Señor Jesucristo*. Contiene los Escritos Evangélicos y Apostólicos. Versión al castellano, por Cipriano de Valera.—484 págs. (16,5 × 11).—Madrid, 1912. Impr. de V. Tordesillas.—0,60 pta. . . . . 1.132
- ESPEJO (Cristóbal) y PAZ (Julían).—*Las Antiguas Ferias de Medina del Campo*. Investigación histórica.—342 págs. (21 × 13).—Valladolid, 1912. Impr. del Colegio Santiago.—4 ptas. . . . . 1.133
- ELSNER (Dr. Hans).—*Tratado de las Enfermedades del Estómago* para uso de médicos y estudiantes. Traducción directa del alemán, por el Dr. Pablo González Muñoz. Con 46 grabados en el texto.—551 págs. (25 × 16).—Madrid, 1912. Casa edit. Calleja.—15 ptas. en tela. . 1.134
- Escalafón del Personal Contratado del Arma de Artillería*. Año 1912.—39 págs. (14,5 × 22).—Madrid, 1912. Est. tip. de Juan Pérez Torres.—1 pta. . . 1.135
- ESTEBAN y GÓMEZ (José).—*Ejercicios Prácticos de Geografía Especial de España*.—36 págs. (21 × 28).—Madrid, 1912. Libr. de los Suc. de Hernando.—1 pta. . . . . 1.136
- Faros, señales marítimas y estaciones de salvamento de las Costas Occidentales de Francia y Orientales del Mar del Norte, Francia, Bélgica, Holanda y Alemania*.—298 págs. (25 × 17,5).—Madrid, 1912. Impr. y Libr. de Nicolás Moya.—2 pesetas. . . . . 1.137
- FERNÁNDEZ SANZ (Dr. E.).—*Enfermedades de las Glándulas de Secreción interna*. Lecciones explicadas en la Facultad de Medicina de Madrid.—306 págs. (22 × 14,5).—Madrid, 1912. Libr. de Francisco Beltrán.—6 ptas. . . . . 1.138
- FERNÁNDEZ SHAW (Carlos) y LÓPEZ MONIS (Antonio).—*La Moza Bravata*. Zarzuela en un acto y cinco cuadros, en verso y prosa, original. Música del maestro José Cabas.—48 págs. (20,5 × 14).—Madrid, 1912. Impr. de los Hijos de M. G. Hernández.—1 pta. . . . . 1.139
- FLAQUER (Enrique).—*¿Quiere usted aprender á jugar á las Damas?* Tratado práctico.—63 págs. (19 × 12).—Barcelona, (S. A.).—F. Granada y Comp., edits.—0,50 pta. . . . . 1.140
- FLÓREZ-ESTRADA (Dr. Mariano P.).—*Procesos no tuberculosos del pulmón*. Quistes hidatídicos.—28 págs. (23,5 × 15).—Madrid, 1912. Admin. de la «Revista de Medicina y Cirugía Prácticas».—1 peseta. . . . . 1.141
- FORNS (Dr.).—*Otiatría ó sea medicina especial de oídos*. Tomos I y II.—Dos vols. con 207 y 223 págs. respectivamente (15 × 8).—Madrid, 1912. Impr. de V. Tordesillas.—2,50 ptas. . . . . 1.142



- GAMBARA (Dr. L.).—*Ciencia de las Finanzas*. Manual especial.—125 págs. (19,5×11).—Barcelona (S. A.). F. Granada y Comp., edits.—1 pta. . . . . I.143
- Bibl. de Ciencias Soc., Méd., Jurídicas y Naturales.
- GARCÍA DEL REAL (Eduardo).—Véase Kolle (W.).—*La Bacteriología Experimental y las Enfermedades Infecciosas*, consideradas especialmente desde el punto de vista de la inmunidad.
- GARCÍA RUIZ (Eugenio).—*Apuntes referentes a la teoría e historia de la Caligrafía*, distribuidos en lecciones para las Escuelas Normales.—59 págs. (15×10,5).—Cádiz, 1911-1912. Tipogr. Moderna.—1,50 pta. . . . . I.144
- GARNIER (M.) y DELAMARE (V.).—*Diccionario de los términos técnicos usados en Medicina*. Adaptado al castellano, por Joaquín Pi y Arsuaga. Segunda edición española.—539 págs. (15×9,5).—Madrid, 1912. Casa edit. Bailly-Baillière.—8 ptas. . . . . I.145
- GEREDA (Eduardo) y SOLER (Antonio).—*Maese Figaro*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa. Música del maestro Rafael Calleja.—48 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . I.146
- GETINO (P. L. A.).—*Obras Escogidas del Filósofo Rancio*. Estudio crítico. Cartas aristotélicas. Anécdotas curiosos. Tomos I y II.—Dos vols. con 281 y 385 págs. respectivamente (20×14).—Madrid, 1912. Admin. de «La Ciencia Tomista».—2,50 ptas. cada tomo. . . . . I.147
- G. G. (J.).—Véase *Las Distracciones de Don Pánfilo*.
- GIL VERDEJO (Félix).—*Montajes*.—91 págs. y 12 láminas (22×14).—Segovia, 1911-12. Impr. de Antonio San Martín.—3,50 pesetas. . . . . I.148
- GÓMEZ BARDAGÍ (Julio y Joaquín) y ORTIZ DE BURGOS (José).—*Crónica del Centenario de la Instalación de las Cortes Generales y Extraordinarias llamadas de Cádiz*.—77 págs. (21,5×15).—Madrid, 1912. Impr. de Valentín Tordesillas.—2 pesetas. . . . . I.149
- GÓMEZ MERINO (Enrique).—Véase Kolle (W.).—*La Bacteriología Experimental y las Enfermedades Infecciosas*, consideradas especialmente desde el punto de vista de la inmunidad.
- GONZÁLEZ BOCOS (Robustiano), SÁNCHEZ BORDONA (José) y ADANEZ HORCAJUELO (Dimas).—*Oposiciones al Cuerpo de Abogados del Estado*.—Tomos I y II, con 185 y 468 págs. respectivamente (22,5×16).—Madrid, 1912. Impr. de Antonio Marzo.—5 y 10 ptas. respectivamente. . . . . I.150
- GONZÁLEZ MUÑOZ (Dr. Pablo).—Véase Elsner (Dr. Hans).—*Tratado de las Enfermedades del Estómago*.
- Véase Kolle (W.).—*La Bacteriología Experimental y las Enfermedades Infecciosas*, consideradas especialmente desde el punto de vista de la inmunidad.
- GULLÓN (Eduardo).—*Concepto teórico y práctico de la Metalografía*.—58 págs. y 2 láminas (24×16,5).—Madrid, 1912. Impr. de Enrique Teodoro.—2 ptas. . . . . I.151
- HAUSER (Enrique).—*Informe sobre la Lámpara Minera de Seguridad de Acetileno sistema Tombelaine*.—31 págs. (23,5×14,5).—Madrid, 1912. Est. tip. de E. Teodoro.—1 pta. . . . . I.152
- HEITZ (Jean).—Véase Merklen (Pierre).—*Métodos de Examen del Corazón*.
- HERNÁNDEZ SAMPELAYO (Jesús).—Véase Brocq (L.).—*Consultas de Dermatología*.
- HERNANDO (Victoriano).—*Silabario para uso de las Escuelas*.—16 págs. (17×11).—Madrid (S. A.). Libr. de Perlado, Páez y Comp.—0,10 pta. . . . . I.153
- HETSCH (H.).—Véase Kolle (W.).—*La Bacteriología Experimental y las Enfermedades Infecciosas*, consideradas especialmente desde el punto de vista de la inmunidad.
- HUERTAS (Luis G.).—*Hidalguta*. Poesías. Libro para lectura de damas de condición y honestidad. Prólogo de Manuel Bueno.—184 págs. (20×13).—Madrid, 1912. Libr. de G. Pueyo.—3 ptas. . . . . I.154
- HUGO (Victor).—*El Drama de la Vida*. (María Tudor). Drama trágico-histórico en tres actos y en prosa, adaptado libremente, por Mariano Laudepón y Carlos Ría-Baja.—67 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—2 pesetas. . . . . I.155
- JUARROS (C.).—Véase Brissaud (Dr. E.).—*Enciclopedia de Ciencias Médicas*.
- KOLLE (W.) y HETSCH (H.).—*La Bacteriología Experimental y las Enfermedades Infecciosas*, consideradas especialmente desde el punto de vista de la inmunidad. Traducción del alemán, por Eduardo García del Real, Santos Rubiano, Enrique Gómez Merino, Jaime No-



- nell y Pablo González Muñoz.—Tomos I y II con 512 y 455 págs. respectivamente (25×16,5).—Madrid, 1912. S. Calleja, edit.—50 ptas. los 2 t. . . . . 1.156
- «Bibl. de Ciencias Médicas». 3.<sup>a</sup> Serie. T. VIII y IX.
- LAROQUE (L.).—Véase Claudel (J.).—*Enciclopedia Práctica de Construcción*.
- La Santa Biblia. Contiene los Sagrados Libros del Antiguo y Nuevo Testamento. Antigua versión de Cipriano de Valera.—785+255 págs. (19,5×13).—Madrid, 1911-12. Depósito Central de la Sociedad Bíblica: Flor Alta, 2 y 4.—1,50 pesetas. . . . . 1.157
- Las Distracciones de Don Pánfilo. Comedia en dos actos, traducida al castellano, por J. G. G.—24 págs. (21×13,5).—Tortosa, 1912. Impr. Querol.—1 pta. . . . . 1.158
- LAUDEPÓN (Mariano).—Véase Hugo (Victor).—*El Drama de la Vida* (María Tudor).
- LESAGE (A.).—*La Escarlatina*. Traducción de Angel Avilés Rodríguez.—175 págs. (19,5×12,5).—Madrid, 1912. S. Calleja, edit.—3 y 4 ptas. . . . . 1.159
- «Biblioteca de Ciencias Médicas». Tomo XXXIII.
- Ley de Reclutamiento y Reemplazo del Ejército, conforme a la ley de Bases de 29 de Junio de 1911.—79 págs. (21×15).—Gerona, 1912. Tipogr. del Hospicio Provincial.—1 pta. . . . . 1.160
- LOMA (José de la) y CASTILLO (Emilio G. del).—*Los Espadachines*. Novela escénica en nueve cuadros, adaptación de una novela de Alejandro Dumas (padre).—79 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. . . . . 1.161
- LÓPEZ (Ernesto).—*Antología de las Cortes de 1846 a 1854*.—562 págs. (26×18).—Madrid, 1912. Impr. de V. Tordesillas.—15 ptas. . . . . 1.162
- LÓPEZ MONÍS (Antonio).—Véase Fernández Shaw (Carlos).—*La Moza Bravía*.
- LÓPEZ-MONTENEGRO (Ramón).—*Las Hermanas Frescales*. Opereta bufa en un acto dividido en dos cuadros y un prólogo. Música del maestro Tomás Barrera. 40 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.163
- LÓPEZ PINILLOS (J.).—*La Casta*. Comedia en tres actos, original.—54 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. . . . . 1.164
- LÓPEZ Y MEDINA (Francisco).—*Colección de Tratados Internacionales*, ordenanzas y reglamentos de pesca. Quinto apéndice.—138 págs. (21×15,5).—Madrid, 1912. Impr. del Ministerio de Marina.—4 pesetas. . . . . 1.165
- MADRAZO (José de).—*Manual Práctico de Fotografía Vitrificada*. Esmaltes.—45 págs. (17,5×12).—Madrid, 1912. Libr. de los Suc. de Hernando.—1,50 pesetas. . . . . 1.166
- MAESTRE (Juan).—*Corte ó Cortijo*. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros, en prosa y verso, original. Música de los maestros Pedro y Eugenio Vilches.—44 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.167
- MAHAFFY (J. P.).—*La Antigüedad Griega*. Usos, costumbres y organización de la sociedad griega.—129 págs. (16×11).—Barcelona (S. A.). F. Granada y Comp., edits.—0,50 pta. . . . . 1.168
- «Biblioteca de Enseñanza Popular».
- Manava—Dharma—Zastra, ó Libro de las Leyes de Manú. Traducido del sanscrito por José Alemany y Bolívar.—444 páginas (18,5×12,5).—Madrid, 1912. Libr. de los Suc. de Hernando.—3 ptas. . . . . 1.169
- «Biblioteca Clásica». Tomo CCXXVII.
- MARINEL-LO (Manuel).—*Novelitas Educativas*.—269 págs. (28,5×19).—Barcelona, 1912. Suc. de Blas Camí.—4,50 ptas. en tela. . . . . 1.170
- Novelitas Instructivas*.—268 págs. (28,5×19).—Barcelona, 1912. Suc. de Blas Camí.—4,50 ptas. en tela. . . . . 1.171
- MARTÍNEZ FRÍAS (Galo).—*Guta Práctica militar del ciudadano*. De sus derechos y deberes más vulgares respecto al servicio militar, desde el alistamiento hasta después de licenciado absoluto.—158 págs. (16×11,5).—Madrid, 1912. Est. tip. de Juan Pérez Torres.—0,50 pta. . . . . 1.172
- MARTÍNEZ LACOSTA (Rosa).—*Cómo vino la dicha*. Novela.—188 págs. (19×12,5).—Cádiz, 1911-12. Impr. de Manuel Alvarez.—2 ptas. . . . . 1.173
- MARTÍN MENGOD (Antonio).—*Elementos de Cálculo Literal*.—210 págs. (20×14).—Málaga, 1911-12. Impr. «La Española».—3 ptas. . . . . 1.174
- Programa de un cuarto curso de Matemáticas*. Álgebra y Trigonometría.—25 págs. (20×13,5).—Málaga, 1911-12. Escuela Tip. Salesiana.—1 pta. . . . . 1.175
- MATA (Pedro).—*Uno menos*. Drama en un acto, original.—30 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. . . . . 1.176



- MELÓN RUIZ DE GORDEJUELA (Angel Adolfo).—*Examen de las Gravimetrías del Plomo*.—33 págs. (21×15,5).—Santander, 1911-12. Tipogr. de Eugenio Gutiérrez.—1 pta. . . . . 1.177
- MÉNDEZ BEJARANO (Mario).—*Historia Política de los Afrancesados*, con algunas cartas y documentos inéditos.—431 págs. (18,5×12,5).—Madrid, 1912. Impr. de Felipe Peña y Cruz.—4 ptas. . . . . 1.178
- MERCEDE (B. M. V. de).—*Benedictiones Peculiares et Summarium Indulgentiarum Ordinis Redemptorum*.—80 págs. (16,5×11,5).—Matriti, 1912. Typis Angeli B. Velasco.—1 pta. . . . . 1.179
- MERKLEN (Pierre) y HEITZ (Jean).—*Métodos de Examen del Corazón*. El ritmo cardíaco en el estado normal y patológico. Traducción de Angel Avilés Rodríguez.—208 págs. (19,5×12,5).—Madrid, 1912. S. Calleja, edit.—3 y 4 ptas. . . . . 1.180
- «Bibl. de Ciencias Médicas», Tomo XXIII bis.
- MILLÁN Y GUILLÉN (Francisco).—*Discurso leído en la Universidad Literaria de Sevilla*, en la solemne inauguración del Curso Académico de 1911-12.—112 págs. (30,5×21,5).—Cádiz, 1911-12. Impr. de la «Revista Médica».—4 ptas. . . . . 1.181
- MIR PEÑA (Juan).—*Compendio de Química*.—346 págs. con 75 figuras y 55 ejercicios prácticos (21,5×14).—Madrid, 1912. Librería de los Sucrs. de Hernando.—11 pesetas. . . . . 1.182
- MONTES (Jerónimo).—*De Re Penali*. ¿La pena debe ser corrección ó escarmiento?—13 págs. (23,5×15,5).—Madrid, 1912. Centro edit. de Góngora.—1 pta. 1.183
- MUÑOZ (Isaac).—*Política Colonista*.—170 págs. (18,5×12,5).—Madrid, 1912. Sucrs. de Hernando.—3 ptas. . . . . 1.184
- MUÑOZ PABÓN (Juan F.).—*Lucha de Humos*. Novela. Con licencia de la Autoridad eclesiástica.—44 págs. (17,5×11).—Madrid, 1912.—1 pta. . . . . 1.185
- NEGRETE (Dr. Carlos).—*Antigua Litiasis Renal, posteriormente infectada*. Flemón Perinefrítico. Esclerosis renal. Curación por Nefrectomía.—12 págs. (23×16).—Madrid, 1912. Impr. de V. Tordesillas.—1 pta. . . . . 1.186
- *Impresiones del II Congreso de la Asociación Internacional de Urología*, celebrado en Londres del 24 al 28 de Julio de 1911.—10 págs. (23×16).—Madrid, 1912. Impr. de V. Tordesillas.—1 peseta. . . . . 1.187
- NICK CARTER.—*Mujer Policía*. Novela.—217 págs. (20×12).—Barcelona (S. A.). Gassó, Hermanos, edit.—1 pta. . . . . 1.188
- NONELL (Jaime).—Véase Kolle (W.).—*La Bacteriología Experimental y las Enfermedades Infecciosas* consideradas especialmente desde el punto de vista de la inmunidad.
- NORIEGA (Fernando) y TELLAEACHE (José).—*El Turno de Pepe*. Sainete en un acto, original.—29 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. . . . . 1.189
- Obras Escogidas del Filósofo Rancio*.—Tomo I: Estudio crítico del P. L. A. Gétino. Cartas aristotélicas. Anécdotas curiosas.—Tomo II: Cartas críticas.—Dos vols. de 281 y 385 págs. respectivamente (19,5×13,5).—Madrid, 1912. Impr. de la «Revista de Archivos».—2,50 ptas. cada tomo. . . . . 1.190
- Biblioteca de «La Ciencia Tomista».
- OLAVARRÍA Y MARTÍNEZ (Cesáreo).—*Diccionario Técnico Automovilista y de Aeronáutica*. Español-Francés-Alemán.—354 págs. (20×12).—Ávila, 1912. Impr. de los Sucrs. de A. Jiménez.—6 ptas. 1.191
- OLIVARES Y SEXMILO (Laureano).—*Tratamiento Quirúrgico de las Cirrosis Hepáticas*.—40 págs. (20,5×13,5).—Madrid, 1912. Impr. de Enrique Teodoro.—1 peseta. . . . . 1.192
- ORIOI (Rafael).—Véase Contreras (Adriano).—*Anuario de Minería, Metalúrgica, Electricidad e industrias químicas en España*.
- ORTEGA Y FRÍAS (R.).—*La Casa de Tócame Roque ó un Crimen Misterioso*. Novela histórica. Tomo I.—92 págs. (24,5×17).—Madrid, 1912. S. Calleja, edit.—0,40 pta. . . . . 1.193
- La Novela de Ahora. 3.ª Época. Año VI. Núm. 175.
- ORTIZ DE BURGOS (José).—Véase Gómez Bardagí (Julián y Joaquín).—*Crónica del Centenario de la Instalación de las Cortes Generales y Extraordinarias, llamadas de Cádiz*.
- OYARZÁBAL (Dr. Eusebio).—*Enfermedades de la piel, vegetantes*.—16 págs. (23×14,5).—Madrid, 1912. Admin. de la «Revista de Medicina y Cirugía Prácticas».—1 pta. . . . . 1.194
- PAPPAPAVA (Vladimiro).—*Jurisdicción y Procedimientos en el Derecho Aviadorio*. Traducción de Mariano Castaño.—29 págs. (21×14).—Madrid, 1912. Hijos de Reus, edits.—1 pta. . . . . 1.195



- PAZ (Julián).—Véase Espejo (Cristóbal).—*Las Antiguas Ferias de Medina del Campo*.
- P. (Dr. R.).—*El Libro de Oro ó secreto de la Química y de la Industria*. Fórmulas, conocimientos útiles y procedimientos modernos, con la composición y análisis de los principales productos empleados en las artes, en la industria y en la economía doméstica.—304 págs. (19,5 × 14).—Madrid (S. A.). Impr. de V. Tordesillas.—5 ptas. . . . . 1.196
- PÉREZ HERVÁS (José).—*Manual de Rimas Selectas ó Pequeño Diccionario de la Rima*.—276 págs. (16 × 11).—Barcelona (S. A.). Sucrs. de M. Soler, edit.—2 pesetas. . . . . 1.197
- «Manuales Solers».—Vol. 99.
- PÉREZ LÓPEZ (José).—*Los Mil francos*. Zarzuela en un acto y cuatro cuadros en prosa. Música de los maestros Enrique Brú y Cayo Vela.—40 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.198
- PÉREZ REQUEJO (D. Ramón).—*Economía monetaria*.—379 págs. (22 × 15).—Valladolid, 1912. Cuesta, edit.—5 ptas. . . . . 1.199
- PINARD (Dr. A.).—Véase Brissaud (Dr. E.).—*Enciclopedia de Ciencias Médicas*.
- PÍ Y ARSUAGA (Joaquín).—Véase Garnier (M.).—*Diccionario de los Términos Técnicos usados en Medicina*.
- PLÁ Y ARMENGOL (Dr. R.).—*Diagnóstico precoz de la Tuberculosis Pulmonar*.—410 págs. (21 × 13,5).—Barcelona, 1912. 6 pesetas en rústica y 7 encuadernado. . . . . 1.200
- PONCI (Pedro).—*Textura Mecánica de la Seda*.—306 págs. (20 × 13).—Barcelona, 1912. Gustavo Gili, edit.—6 ptas. . . . . 1.201
- POSADA (Adolfo).—*La República Argentina*. Impresiones y comentarios.—488 págs. (22,5 × 14).—Madrid, 1912. Libr. general de V. Suárez.—8 ptas. . . . . 1.202
- PRAT Y MAS (Juan).—*Elementos de Agricultura y Tecnología Agrícola*. Agricultura esencial.—240 págs. (22 × 14).—Valencia (S. A.). Est. tip. de Hijos de F. Vives.—7 ptas. . . . . 1.203
- PUELLES Y CENTENO (José M. de).—*Recuerdo de mi juventud*.—325 págs. (22 × 16).—Cádiz, 1911-12. Impr. de Manuel Alvarez.—3 ptas. . . . . 1.204
- RAMOS MARTÍN (Antonio).—*El Sexo Débil*. Sainete en dos cuadros y en prosa, original.—35 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.205
- RECLÚS (Dr. P.).—Véase Brissaud (Dr. E.).—*Enciclopedia de Ciencias Médicas*.
- Reglamento de Exámenes y Aranceles para Procuradores*, aprobado por Real decreto de 18 de Abril de 1912.—(14 × 9,5).—Madrid, 1912. Centro edit. Góngora.—0,50 pta. . . . . 1.206
- RÍA-BAJA (Carlos).—Véase Hugo (Víctor).—*El Drama de la Vida* (María Tudor).
- RÍOS DE LAMPÉREZ (Blanca de los).—*Esperanzas y Recuerdos*. Poesías. Segunda edición aumentada.—200 págs. (19 × 12).—Madrid, 1912. Impr. de Bernardo Rodríguez.—2,50 ptas. . . . . 1.207
- RODRÍGUEZ CAPELO (Andrés).—*Prontuario de Legislación y Jurisprudencia Municipal*. Recopilación extractada de las disposiciones que afectan á los Ayuntamientos. Cuaderno segundo.—Págs. de la 81 á la 160 (24,5 × 18,5).—Talavera de la Reina (Toledo), 1912. Impr. de Luis Rubalcaba.—2 ptas. . . . . 1.208
- RODRÍGUEZ MARTÍN (M.).—*Las Monjas*. Crónicas madrileñas.—161 págs. (22,5 × 16,5).—Cádiz, 1911-12. Impr. de Manuel Alvarez.—2 ptas. . . . . 1.209
- ROMERO Y RIZO (José M.).—*Centenario de la Constitución y Cortes de Cádiz*. Muñoz Torrero; apuntes histórico-biográficos.—143 págs. (19,5 × 13,5).—Cádiz, 1911. Impr. de Manuel Alvarez.—3 pesetas. . . . . 1.210
- RUBIANO (Santos).—Véase Kolle (W.).—*La Bacteriología Experimental y las Enfermedades Infecciosas* consideradas especialmente desde el punto de vista de la inmunidad.
- RUBIO NAVAJAS (José).—*Rosarillo*. Entre-més cómico-dramático, original y en prosa.—18 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.211
- RUBIO Y BELLVÉ (Mariano).—*El Gas Pobre* y sus aplicaciones á la Fuerza Motriz y á la Calefacción.—303 págs. (16 × 11).—Barcelona (S. A.). Sucrs. de M. Soler, edit.—2 ptas. . . . . 1.212
- «Manuales Solers». Vol. 97.
- RYAN (John A.).—*El Salario Vital*. Sus aspectos ético y económico. Traducción directa del inglés por Antonio Balbín y Villaverde.—274 págs. (19 × 12).—Madrid (S. A.). Casa edit. Calleja.—1 pta. en rústica y 2 en tela. . . . . 1.213
- Ciencia y Acción.



- SAHW (Bernard).—*La otra Isla de John Bull*. Comedia en cuatro actos y en prosa, traducida del inglés por Julio Brou-tá.—121 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—2 pesetas. . . . . 1.214
- SALGARI (Emilio).—*Un Viaje al Polo*. Nar-ración basada en el viaje de S. A. el Duque de los Abruzzos al Polo Norte. Tomo II.—91 págs. (24,5 × 17).—Madrid, 1912. S. Calleja, edit.—0,40 pta. 1.215
- La Novela de Ahora. 3.ª Epoca. Año VI. Núm. 174.
- SÁNCHEZ BORDONA (José).—Véase Gonzá-lez Bocos (Robustiano).—*Oposiciones al Cuerpo de Abogados del Estado*.
- SÁNCHEZ-GONZÁLEZ (José).—*Pájaros sin nido*. Comedia de costumbres andaluzas, en un acto y dos cuadros, en prosa, origi-nal.—32 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1912. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.216
- SÁNCHEZ ROJAS (José).—Véase Broce (B.).—*Estética*.
- SANCHO (Fr. Manuel).—*Elecciones*. Zarzue-la en dos actos.—40 págs. (18 × 12).—Barcelona, 1912. Impr. de E. Subirana.—0,75 pta. . . . . 1.217
- Galería Moral de Obras Escénicas.
- *La Envidiosa* (Esbozo de Drama). Zar-zuela para señoritas.—36 págs. (18 × 12).—Barcelona, 1912. Impr. de E. Subira-na.—0,75 pta. . . . . 1.218
- Galería Moral de Obras Escénicas.
- *La Mamá Literata*. Comedia en dos actos.—44 págs. (18 × 12).—Barcelona, 1912. Impr. de E. Subirana.—0,75 pe-seta. . . . . 1.219
- Galería Moral de Obras Escénicas.
- *Las Mentisillas*. Comedia en dos actos.—39 págs. (18 × 12).—Barcelona, 1912. Impr. de E. Subirana.—0,75 pe-seta. . . . . 1.220
- Galería Moral de Obras Escénicas.
- *Las Muñecas*. Zarzuelita en un acto.—16 págs. (18 × 12).—Barcelona, 1912. Impr. de E. Subirana.—0,75 pta. 1.221
- Galería Moral de Obras Escénicas.
- *Los Reclutas*. Zarzuela en un acto.—32 págs. (18 × 12).—Barcelona, 1912. Impr. de E. Subirana.—0,75 pta. . . . . 1.222
- Galería Moral de Obras Escénicas.
- SAN GERMÁN OCAÑA (J.).—*La Fauria del Amor*. Novela.—223 págs. (20 × 13).—Madrid, 1912. Impr. de A. Marzo.—3 pesetas. . . . . 1.223
- SAYOL Y ECHEVARRÍA (José).—*Pequeño Eu-cologio Romano*. Devocionario completo.—640 págs. (15 × 9,5).—Barcelona, 1911-12. Suc. de Llorens, Hermanos.—1,50 peseta. . . . . 1.224
- SERRANO FATIGATI (Enrique).—*Escultura en Madrid* desde mediados del Siglo XVI hasta nuestros días.—424+VIII págs. y 153 láminas en fototipia (20 × 28).—Madrid, 1912. Fototipia de Hauser y Menet.—50 pesetas. . . . . 1.225
- SIMÓN (Cl.).—Véase Brocq (L.).—*Consul-tas de Dermatología*.
- SOLER (Antonio).—Véase Gereda (Eduar-do).—*Maese Fígaro*.
- SUÁREZ Y BERMÚDEZ (Dr. Ramiro).—*Análisis Químico de las Plantas Esteparias de España*.—87 págs. (23 × 16).—Madrid, 1912. Langa y Comp.—4 ptas. . . . . 1.226
- TELLAECHE (José).—Véase Noriega (Fer-nando).—*El Turno de Pepe*.
- Teoría del Bridge*, por un aficionado.—124 págs. (16 × 11).—Madrid, 1912. Libr. de F. Fé.—2 ptas. . . . . 1.227
- TORRALVA BECI (E.).—*Verdad en la Farsa*. Teatro de Combate. 1.ª serie.—235 págs. (18,5 × 12,5).—Santander, 1912. Impr. «La Ideal».—2 ptas. . . . . 1.228
- UBIERNÁ Y EUSA (José Antonio).—*Apre-mios Administrativos*.—375 págs. (17 × 11,5).—Madrid, 1912. Hijos de Reus, edits.—4 ptas. . . . . 1.229
- «Manuales Reus». Vol. VII.
- VALDÉS (A.).—Véase Brissaud (Dr. P.).—*Enciclopedia de Ciencias Médicas*.
- VALENZUELA (Rafael de).—*Sinceridad*. Poe-sías. Con una carta-prólogo de D. Ale-jandro Pidal y Mon.—256 págs. (20 × 13).—Zaragoza, 1912. Impr. del Hospicio.—3 ptas. . . . . 1.230
- VALERA (Cipriano de).—Véase *El Nuevo Testamento de Nuestro Señor Jesucristo*.—Véase *La Santa Biblia*.
- VALERO MARTÍN (Alberto).—*Los Perros de la Alquería*. Prólogo de Manuel Bueno.—262 págs. (18 × 12).—Madrid (S. A.). Libr. de Francisco Beltrán.—3 ptas. 1.231
- VARELA FERNÁNDEZ (Manuel).—*Ley de Re-clutamiento y Reemplazo del Ejército*.—347 págs. (20,5 × 13,5).—Madrid, 1912. Est. tip. de F. Moliner.—4 ptas. 1.232
- ZAMACOIS (Eduardo).—*Memorias de una Cortesana*. Novela original. Tercera edi-ción. Ilustraciones de Pedro de Rojas. Tomos I y II.—284 págs. (19 × 11,5).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Sopena.—1 pta. cada tomo. . . . . 1.233



# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información: Contratos de edición.*

Biblioteca de la Asociación de la Librería; libros recibidos.

### INFORMACIÓN

#### Contratos de edición.

El Congreso Internacional de Editores se ha preocupado desde 1903 en uniformar las reglas establecidas en las diversas naciones para celebrar contratos de publicación de obras literarias entre autores y editores.

De la colección de datos reunidos y dados á la imprenta, se formaron dos libros publicados en Berna en 1906, uno bajo el título de *Aide Memoire pour la rédaction des Contrats d'Édition*, y otro, con la denominación de *Recueil de Contrats en usage dans des Maisons d'Édition de divers pays*. En los dos colaboró la Asociación de la Librería de España.

Del estudio y comparación de los datos aportados por los dos libros, resultan dos principios importantes:

1.º Que hay la tendencia de convertir los convenios que se hacen entre autores y editores, en una sola clase, llamada de *Contratos de edición*, los cuales parecen convenir más que otros arreglos, lo mismo á los intereses de los autores que á los de los editores.

2.º Que en todas partes los *Contratos de edición* son iguales en el fondo, y solo se diferencian en detalles de procedimientos ó de formas.

En España no hay legislado sobre el particular más que en cuanto á los principios de derecho afirmados por la ley de Propiedad intelectual.

Pero, en Febrero último, un señor diputado, D. Lino Torres y Sánchez-Somoza, presentó á las Cortes la siguiente

#### PROPOSICION DE LEY

Artículo 1.º Por el contrato de edición la persona que tiene el derecho de reproducción de una obra científica, literaria ó artística, se obliga á entregarla al editor, quien, por su parte, se obliga á su reproducción y difusión.

Art. 2.º Los trabajos aportados á una obra colectiva, por los que el autor no tenga derecho á remuneración alguna, pueden ser reproducidos y difundidos, por el autor ó sus derechohabientes, si ha transcurrido un año desde que aparecieron en la obra colectiva. Sin embargo, los artículos de periódicos y los que se publiquen aisladamente en una revista, pueden ser reproducidos en otro lugar, por sus autores ó causahabientes, en cualquier tiempo.

Art. 3.º El autor, si no hay pacto en contrario, está obligado á procurar el derecho exclusivo de reproducción y venta de la obra, salvo lo dispuesto en el art. 7.º de esta ley.

Art. 4.º El editor podrá ejercitar contra el autor y contra tercero las acciones que la ley otorga para defensa de los derechos del autor, en cuanto lo exija la seguridad de su derecho de edición.

Art. 5.º El autor está obligado á entregar la obra al editor en estado propio para su multiplicación. Si la obra está ya escrita al tiempo de celebrar el contrato, deberá entregarse inmediatamente; en otro caso, el plazo de entrega se fijará teniendo en cuenta el fin que se persiga con la publicación de la obra, y si nada puede inferirse de tal dato, se hará el cálculo teniendo en cuenta el tiempo en el cual, según la naturaleza de la obra, puede el autor producirla con un trabajo normal, en relación con las circunstancias. En todo caso puede pactarse el plazo de la entrega.

Art. 6.º El autor tiene derecho á introducir modificaciones en su obra hasta que se termine la multiplicación. Este derecho puede ejercitarlo el autor por medio de tercera persona. Las modificaciones no son lícitas más que cuando no perjudican el legítimo interés del editor. Este debe invitar al autor á introducir en su obra las modificaciones que estime oportuno, antes de preparar una nueva tirada.

Cuando después de comenzada la publicación, el autor introduce modificaciones que sean extraordinarias, á no ser debidas á circunstancias posteriores que exijan rectificación, está obligado á abonar los gastos que de ello resulten.

Art. 7.º Mientras dure el contrato, el autor no tiene derecho á reproducir y vender la obra, prohibición que alcanza á terceros, mientras subsista el derecho del autor.



Sin embargo, el autor puede reproducir y vender, aun vigente el contrato, traducciones de su obra en otro idioma ó dialecto; reproducciones de una narración en forma dramática, ó de una obra teatral en forma de narración; arreglos de una obra musical, siempre que no sean simples extractos ó transportes á otro tono ó voz, y edición de obras completas, si han transcurrido veinte años á contar desde el en que apareció la obra.

Art. 8.º El editor está obligado á reproducir y poner en circulación la obra, del modo acostumbrado y de conformidad con el objeto de la misma. La forma y disposición de la tirada se determinará por el editor, según el uso, objeto y contenido de la obra, á falta de pacto expreso.

Art. 9.º El editor comenzará la reproducción de la obra tan pronto como se haya convenido y, en su defecto, tan pronto como ésta llegue completa á su poder, si ha de publicarse por partes empezará la reproducción tan pronto como el autor le haya entregado una parte, que según el orden que haya de seguirse en la publicación, deba ser editada separadamente.

Art. 10. El editor sólo tiene derecho á publicar una edición, salvo pacto en contrario; en este caso regirán para las sucesivas ediciones las mismas cláusulas de la primera, á no pactarse otra cosa. El número de ejemplares será el que se determine en el contrato; si no se fijó número, se entiende que la tirada será de mil ejemplares.

Art. 11. Los ejemplares complementarios de costumbre no se computarán en el número de los que expresa el artículo anterior. En el mismo caso están los ejemplares que han de destinarse á ser entregados gratuitamente, para propaganda, recensión ú otro objeto. Los ejemplares complementarios que no se empleen para cambiar ó completar los defectuosos, no pueden ser vendidos por el editor.

Art. 12. Si se destruyen ó inutilizan los ejemplares almacenados por el editor, está éste obligado á reemplazarlos por otros, dando aviso al autor.

Art. 13. El editor está obligado á reproducir la obra en forma adecuada á su importancia, sin supresión, adición ni modificación alguna, á no ser que haya obtenido el consentimiento de la otra parte contratante.

Art. 14. El editor debe hacer insertar los anuncios necesarios y tomar las medidas de costumbre para procurar la venta. Salvo pacto en contrario, el editor fijará los precios de los ejemplares; pero sin que pueda elevarlos de modo que impida la difusión de la obra, ni reducirlos de manera que perjudique el crédito del autor ó la importancia de la obra.

Art. 15. El editor debe velar por la corrección de las pruebas y someter oportunamente una al examen del autor.

Art. 16. El editor está obligado á abonar á la otra parte contratante la retribución convenida en el modo y forma que se haya pactado; se presume siempre pactada retribución, salvo prueba en contrario; y si no se fijó la cuantía,

se regulará pericialmente, siendo exigible tan pronto como la obra esté impresa y dispuesta para la venta. Cuando la retribución se determine por la venta de la obra, el editor enviará al otro contratante un extracto de cuenta anualmente, autorizándole para compulsar sus libros, en cuanto sea necesario para la comprobación de dicha cuenta.

Art. 17. El editor está obligado á entregar al autor un ejemplar libre por cada cien tirados, sin que el número de estos ejemplares pueda exceder de quince, ni bajar de cinco.

Art. 18. El editor está obligado á devolver al autor el original, después de terminada la reproducción si así se estipuló.

Art. 19. Los derechos del editor son transmisibles, salvo pacto en contrario; pero quedarán solidariamente obligados con el autor, el editor y sus derechohabientes para todos los efectos del contrato de edición.

Art. 20. Si se ha celebrado el contrato por tiempo determinado dentro de los límites del derecho del autor, termina al expirar el plazo, y el editor pierde el derecho de difundir los ejemplares que queden en su poder. Si el contrato se limita á un número de ejemplares ó ediciones, termina cuando los ejemplares ó ediciones se hayan agotado; el editor está obligado á comunicar al autor el agotamiento de ejemplares ó ediciones.

Art. 21. El incumplimiento de las obligaciones por parte de uno de los contratantes da acción al otro para exigir el cumplimiento ó la rescisión del contrato, con la correspondiente indemnización de perjuicios.

Art. 22. Si, por fuerza mayor, llegase á inutilizarse la obra, después de su entrega al editor y antes de su reproducción, el editor queda obligado á abonar la retribución convenida; pero el autor deberá entregar otra obra que coincida en lo esencial con la destruida, siempre que esto pueda hacerse con los trabajos preliminares y demás elementos que se conserven: si se hace la entrega en un plazo prudencial, según reglas del art. 5.º de esta ley, el editor está obligado á la reproducción y difusión del modo pactado anteriormente y conforme á las prescripciones de la presente ley; en otro caso quedan las partes libres de toda obligación.

Art. 23. Si el autor muere antes de terminar la obra ó la terminación es imposible, por causas no imputables al autor, el editor tiene derecho á mantener el contrato en cuanto á la parte ya entregada.

Art. 24. Hasta comenzar la publicación puede el autor separarse del contrato, si han sobrevenido circunstancias, que no podían haberse previsto al tiempo de celebrarlo, de tal índole que, al ser conocidas, inducirían al autor á no publicar su obra. Esta disposición es aplicable al caso en que el editor pueda hacer varias ediciones, con referencia á las posteriores. El autor queda obligado á indemnizar al editor los gastos hechos.

También indemnizará los daños y perjuicios causados al editor, el autor que en el plazo de un año hiciese publicación de la obra en los ca-



nos previstos en los párrafos anteriores, á no ser que habiendo propuesto al editor la continuación del contrato éste se haya negado á ello.

Art. 25. En caso de quiebra del editor, antes de comenzada la publicación de la obra, el autor puede separarse del contrato, sin ninguna responsabilidad. Si la publicación estaba comenzada, los encargados de la administración de la quiebra cuidarán de la ejecución del contrato, y si lo transmiten á tercero, éste asume todas las obligaciones derivadas del mismo. La masa de la quiebra responde de los perjuicios que se ocasionen por el incumplimiento.

Art. 26. Cuando una persona se encarga de la producción de una obra, conforme á un plan en el que se haya fijado el contenido y el modo de tratar el asunto, el que ha encargado el trabajo no está obligado á la multiplicación y difusión, si no se pactó expresamente. Este precepto es aplicable á las colaboraciones en empresas enciclopédicas, ó cuando la colaboración se reduce á un trabajo auxiliar ó accesorio.

Art. 27. El editor que adquirió el derecho de publicar diferentes obras del mismo autor, no tiene por ello la facultad de hacer una publicación de obras completas. Del mismo modo el derecho de hacer una publicación de obras completas ó de toda una serie de obras de un autor no implica el derecho de publicar separadamente las diversas obras que figuran en aquéllas.

Art. 28. El que acepta un ejemplar de una obra comprometiéndose á publicar en lugar determinado un juicio crítico de la misma, hace suyo dicho ejemplar, si publica el juicio crítico en el lugar convenido.

Art. 29. En los casos no previstos en esta Ley se tendrá en cuenta lo dispuesto en los artículos 2.º y 50 del Código de Comercio.

Art. 30. Quedan derogadas todas las leyes y disposiciones anteriores que sean contrarias á la presente Ley.

La Junta Directiva de la Asociación de la Librería, entendiendo que cuanto se legisle sobre el asunto importa á los intereses de los editores y libreros asociados, confió el estudio de la anterior proposición al Sr. D. Fernando Ruiz Ferreruella, quien propone á la Junta solicitar de la Comisión correspondiente del Congreso, las siguientes modificaciones marcadas con *letra cursiva*:

Artículo 1.º Por el contrato de edición la persona que tiene la *propiedad* de una obra científica, literaria ó artística, se obliga á entregarla al editor, quien, por su parte, se obliga á su reproducción y difusión.

Art. 2.º *El contrato de edición se regirá por los pactos que se hayan convenido entre los otorgantes. Son admisibles en estos contratos todos los pactos lícitos, aunque sean contrarios á lo que esta ley determina.*

*Á falta de pacto expreso, y en los casos no previs-*

*tos en el convenio, se aplicarán las disposiciones de la presente ley.*

(Los artículos 2.º, 3.º, 4.º y 5.º de la Proposición de Ley (3.º, 4.º, 5.º y 6.º del Proyecto de reforma) quedan sin variación).

Art. 7.º *La extensión de la obra, si ésta no estuviese terminada al celebrarse el contrato, será la que se haya convenido, con una tolerancia de un 10 por 100 en más ó en menos.*

*Si en el contrato no se fijó el título de la obra, tendrá derecho á fijarlo el autor, siempre que al hacerlo no cause perjuicio al editor.*

(Los artículos 6.º, 7.º, 8.º, 9.º, 10 y 11 podrían pasar á ser 8.º, 9.º, 10, 11, 12 y 13, sin variación).

(Los artículos 12, 13, 14, 15 y 16 (14, 15, 16, 17 y 18 del Proyecto de reforma) pueden tener las siguientes modificaciones):

Art. 14. Si se destruyen ó inutilizan los ejemplares almacenados por el editor, *podrá éste reemplazarlos por otros, á su costa, dando aviso al autor, quien no tendrá derecho á retribución ninguna por los ejemplares que se confeccionen para sustituir los destruidos ó inutilizados.*

Art. 15. El editor está obligado á reproducir la obra en forma adecuada á su importancia, sin supresión, adición ó modificación alguna, *aunque sea en forma de notas, prólogo ni ninguna otra análoga, á no ser que haya obtenido el consentimiento de la otra parte contratante.*

Art. 16. El editor debe hacer insertar los anuncios necesarios y tomar las medidas de costumbre para procurar la venta. Salvo pacto en contrario, el editor fijará la *fecha en que la obra deberá ponerse á la venta* y los precios de los ejemplares; pero sin que pueda elevarlos de modo que impida la difusión de la obra, ni reducirlos de manera que perjudique el crédito del autor ó la importancia de la obra.

Art. 17. El editor debe velar por la corrección de las pruebas y someter oportunamente una al examen del autor, *quien la deberá devolver con su aprobación ó correcciones en un plazo que no exceda de 24 horas por cada pliego de 16 páginas. Si no la devolviese en este plazo, se entenderá que está conforme con la prueba remitida.*

Art. 18. El editor está obligado á abonar á la otra parte contratante la retribución convenida en el modo y forma que se haya pactado; se presume siempre pactada retribución, salvo prueba en contrario; y si no se fijó la cuantía, *se regulará á razón del 15 por ciento del precio de venta de la obra, siendo exigible tan pronto como la obra esté impresa y dispuesta para la venta.* Cuando la retribución se determine por la venta de la obra, el editor enviará al otro contratante un extracto de cuenta, anualmente, autorizándole para compulsar sus libros, en cuanto sea necesario para la comprobación de dicha cuenta.

(Los artículos 17 y 18 (ó sean 19 y 20) sin variación).

Art. 21 (19 de la Proposición de Ley). Los derechos del editor son transmisibles, salvo pacto en contrario; *si el editor cedió sus derechos sin la previa conformidad de la otra parte contratante, quedarán solidariamente obligados con el autor, el editor y sus derechohabientes para todos los efectos del contrato de edición.*



Art. 22 (30 de la Proposición de Ley). Si se ha celebrado el contrato por tiempo determinado dentro de los límites del derecho del autor, termina al expirar el plazo, y el autor podrá convenir con un tercero un nuevo contrato de edición, sin que por esto pierda el primer editor el derecho de vender los ejemplares que queden en su poder al terminar su contrato. Si el contrato se limita á un número de ejemplares ó ediciones, termina cuando los ejemplares ó ediciones se hayan agotado; el editor está obligado á comunicar al autor el agotamiento de ejemplares ó ediciones.

Art. 23. Si el contrato concede al editor el derecho de hacer varias ediciones de una obra y al agotarse una de ellas no emprende la publicación de una nueva, el autor podrá fijarle un plazo para la publicación. Transcurrido este plazo sin que el editor haya hecho la publicación, quedará rescindido el contrato.

(El artículo 21 (24 de este Proyecto de reforma) puede quedar sin modificación).

Art. 25 (22 de la Proposición de Ley). Si por causa imputable al editor llegare á inutilizarse la obra, después de su entrega al editor y antes de su reproducción, el editor queda obligado á abonar la retribución convenida; pero el autor deberá entregar otra obra que coincida en lo esencial con la destruida, siempre que esto pueda hacerse con los trabajos preliminares y demás elementos que se conserven; si se hace la entrega en un plazo prudencial según las reglas del art. 6.º de esta ley, el editor está obligado á la reproducción y difusión del modo pactado anteriormente y conforme á las prescripciones de la presente ley: en otro caso quedan las partes libres de toda obligación. Si la inutilización de la obra fuese por causa de fuerza mayor, el editor está obligado á reproducir el contrato si el autor puede rehacer su obra.

Art. 26 (23 de la Proposición de Ley). Si el autor muere antes de terminar la obra ó la terminación es imposible por causas no imputables al autor, el editor tiene derecho á mantener el contrato en cuanto á la parte ya entregada, pero en caso de no convenirle la publicación por separado de la parte entregada, puede rescindir el contrato sin derecho á indemnización por parte de ninguno de los contratantes.

Art. 27 (24 de la Proposición de Ley). Hasta comenzar la publicación puede el autor separarse del contrato, si han sobrevenido circunstancias, que no podían haberse previsto al tiempo de celebrarlo, de tal índole que, á ser conocidas, inducieran al autor á no publicar su obra. Esta disposición es aplicable al caso en que el editor pueda hacer varias ediciones, con referencia á las posteriores. El autor queda obligado á indemnizar al editor los gastos hechos y los perjuicios que se le ocasionen con este motivo. También indemnizará los daños y perjuicios causados al editor, el autor que en el plazo de un año hiciere publicación de la obra en los casos previstos en los párrafos anteriores, á no ser que habiendo propuesto al editor la continuación del contrato, éste se haya negado á ello.

Art. 28. Salvo pacto en contrario los dibujos,

grabados, clichés, etc. que se ejecuten para una obra á expensas del editor, son propiedad de éste y á la terminación del contrato podrá disponer de ellos con entera libertad. Si el autor contrata posteriormente con otro editor, no podrá utilizar las figuras de ediciones anteriores sin expresa autorización del propietario.

(El artículo 25 (29 de este Proyecto) no se altera).

Art. 30 (26 de la Proposición de Ley). Cuando una persona se encarga de la producción de una obra conforme á un plan en el que se haya fijado el contenido y el modo de tratar el asunto, el que ha encargado el trabajo no está obligado á la multiplicación y difusión, si no se pactó expresamente. Este precepto es aplicable á las colaboraciones en empresas enciclopédicas, ó cuando la colaboración se reduce á un trabajo auxiliar ó accesorio.

En estos casos, el autor del trabajo solo tiene derecho á percibir la remuneración convenida. La propiedad de la obra pertenece á quien la encargó, sin derecho por parte del autor para publicarla ni en colección de sus obras completas.

(Los artículos 27 y 28 (31 y 32 de este Proyecto) no se modifican).

Art. 33. Los derechos y obligaciones del autor pasan por su muerte á sus herederos. Se exceptúa el derecho de hacer modificaciones en la obra.

Por muerte del editor sus derechos y obligaciones pasan á sus herederos ó á sus sucesores en los negocios.

(El artículo 29 (34 de este Proyecto) queda sin alteración).

Art. 35. Esta Ley no tiene efectos retroactivos. Los contratos anteriores á ella se regirán por la costumbre, salvo el caso de que los interesados acuerden acogerse á las disposiciones de la presente Ley.

(El artículo 30 sería el 36 de este Proyecto de reforma).

La Junta Directiva celebrará sesión extraordinaria en el día 22 del corriente Mayo, para adoptar acerca de ese importante asunto los acuerdos que estime pertinentes.

#### BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de los libros últimamente recibidos:

De **D. Francisco Beltrán**, de Madrid:

«El Libro de los Elogios», por Antonio Palomero. Un vol.—3 100.

De los **Sres. Garnier, Hermanos**, de París:

«Globos y Aeroplanos», por Georges Besançon. Un vol.—3 101.

«El Arte aplicado á la Industria», por A. Broquet. Un vol.—3 102.

«Manual Práctico del Dorado sobre Madera», por Paul Fleury. Un vol.—3 103.

«Memorias Póstumas de Blas Cubas», por Machado de Assis. Un vol.—3 104.

MADRID, 1912.—Imprenta Española, calle del Olivar, 8



# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## III.—ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Baillly-Baillière (Casa edit. de), de Madrid...	72	Jaramillo (Timoteo), de Medellín, Colombia.	76
Beltrán (D. Francisco), de Madrid.....	70 y 71	Nelson and Sons, de París.....	66 y 67
Brockhaus (F. A.), de Leipzig (Alemania)...	76	Nijhoff (Martinus), de La Haya (Holanda)...	76
Casa-Cosmos, de Sevilla.....	65	Perlado, Páez y Compañía, de Madrid...	68 y 69
Fé (D. Fernando), de Madrid.....	73	Sucesores de M. Soler, de Barcelona y Buenos Aires.....	74 y 75
Hiersemann (Karl W.), Leipzig (Alemania)...	76		

**CASA-COSMOS.**—Cánovas del Castillo, 27. SEVILLA

## ¡Artistas! ¿Una Biblioteca?

### CLÁSICOS DEL ARTE

*Van publicados 18 volúmenes en 18 x 26, lujosamente encuadernados en tela con planchas de oro, relieve y cantos dorados.*

Tomo I. 7.770.—Raffaél, con 275 fotgrabados, 16 pesetas.—II. 71.846.—Rembrandts, con 643, 27,50.—III. 7.009.—Tiziano, con 274, 16.—IV. 7.897.—Durero, con 473, 20.—V. 71.150.—Rubens, con 551, 25.—VI. 7.679.—Velázquez, con 172, 16.—VII. 7.669.—Michelangelo, con 169, 25.—VIII. 7.960.—Rembrandts, con 402, 16.—IX. 71.440.—Che Wind, con 1.345, 30.—X. 669.—Correggio, con 196, 15.—XI. 7.770.—Donatello, con 277, 17.—XII. 7.997.—Uhde, con 285, 17,50.—XIII. 71.440.—Van Dyck, con 537, 27,50.—XIV. 7.669.—Hans Mernling, con 197, 15.—XV. 71.440.—Hans Thomas, con 814, 30.—XVI. 7.770.—Andrea Montana, con 200, 16,50.—XVII. 7.895.—Rethel.—XVIII. 71.440.—Fra Angélic.

En breve: Murillo.—Botticelli.—Holbein.—Dou, y varios.

*Al final de cada obra hay un apéndice con las obras dudosas, falsas ó mal atribuidas á cada clásico.*

Esta casa es la más surtida en España en obras de Arte.

*Descuentos á las librerías asociadas: 30 %—Los pedidos se harán acompañados de su importe.*

**NOTA.** Desde primeros de Junio del corriente, queda montada una sección bajo la dirección del inteligente bibliógrafo M. Williams Ster, para el servicio de obras en Español, Inglés, Alemán, Francés é Italiano.

*La correspondencia dirijase á COSMOS, SEVILLA*



THOMAS NELSON and Sons, EDITORES, rue

# COLECCIÓN ESPA

Esta Colección comprenderá las mejores  
publicadas en volúmenes encuadernados

*En breve aparecerán los dos primeros volúmenes de esta colección*

## LA VIDA ÍNTIMA DE NAPOLEÓN

por ARTHUR LÉVY

*Después, serán publicadas las obras siguientes:*

## LA CIUDAD DE LA NIEBLA

por PÍO BAROJA

## OBRAS ESCOGIDAS

de Santa TERESA DE JESÚS

**Al precio de 1 franc**

*Se envían*



ES, rue Saint-Jacques 189, (5.<sup>e</sup> arr.<sup>t</sup>). PARIS

# ESPAÑOLA NELSON

mejores obras de la literatura universal  
encuadernados y de cómodo tamaño.

de esta colección española:

N LAS NOVELAS EJEMPLARES  
por CERVANTES

LA MI TÍO BENJAMÍN  
por CLAUDE-TILLIER

S LOS ROQUEVILLARD  
por HENRY BORDEAUX

**franco 25 céntimos.**

Se enviará el prospecto gratis á quien lo solicite.



**PERLADO, PAEZ Y COMPAÑIA**

SUCESORES DE HERNANDO

**Arenal, 11, y Quintana, 31 y 33.—MADRID**

Acaba de empezar la publicación de la monumental obra:

**TRATADO**  
DE  
**PATOLOGÍA Y CLÍNICA QUIRÚRGICAS**

Publicado en Alemania bajo la dirección de los Doctores

**J. HOCHENEGG**

Director de la II Clínica quirúrgica de Viena

**PH. BOCKENHEIMER**

Profesor de Cirugía en la Facultad de Medicina  
de la Universidad de Berlín

Con la colaboración de los Doctores

G. ALEXANDER, K. EWALD, B. FRANK, F. V. FRIEDLÄNDER, M. GNESDA,

L. HARMER, K. JARISCH, H. KEITLER, A. LORENZ, E. PAYR, M. REINER, J. SCHNITZLER, O. ZUCKERKANDL

Traducido directamente del alemán por

**D. JOAQUÍN NÚÑEZ GRIMALDOS**

Médico Cirujano.

Anotado y precedido de un prólogo por el Doctor

**D. LUIS GUEDEA Y CALVO**

Catedrático de Patología y Clínica quirúrgicas en la Facultad de Medicina  
de la Universidad Central.

La obra constará de cinco tomos en 4.º prolongado,  
de 28 1/2 x 21 centímetros, con infinidad de grabados intercalados en el texto  
y 134 láminas cromolitografiadas (14 en negro y 120 en colores).

No hemos de prodigar elogios á una obra que no los necesita.

Bástenos decir que la feliz idea de adaptar el Atlas de cromolitografías tomadas del natural del Dr. Ph. Bockenheimer á la magnífica obra de PATOLOGÍA Y CLÍNICA QUIRÚRGICAS escrita por J. Hochenegg y sus colaboradores, basándose en el *Tratado de Cirugía* de Albert, ha concentrado en esta obra el gran mérito de haberse reunido en ella las enseñanzas de los dos eminentes maestros de la Cirugía austro-alemana de nuestra época, de Albert y de Bergmann.

Así lo ha comprendido el Dr. Guedea al prestarse á poner el prólogo á la obra y á enriquecerla más aún con brillantes notas, fruto de su personal experiencia y de sus muchos años de estudio y de trabajo en la materia.

Dicho esto, repetimos que sería supérfluo todo elogio. Con verlo, basta.

La obra no puede ser más completa; y el orden seguido para la exposición de las materias facilita considerablemente el estudio.

Se realiza, en efecto, éste por regiones. Empieza el TRATADO por las



## PERLADO, PAEZ Y COMPAÑIA

SUCESORES DE HERNANDO

Arenal, 11, y Quintana, 31 y 33.—MADRID

enfermedades del cráneo y del cerebro, continúa con las de la cara y los diversos órganos de la misma, á cuyo estudio sigue el de las enfermedades del cuello, pecho, vientre y miembros, ocupándose en cada región de las afecciones de los diversos órganos que forman parte de la misma y describiendo, en cada uno de ellos, todas las enfermedades que pueden afectarles.

Para evitar repeticiones, estudia con toda amplitud cada enfermedad, al ocuparse del órgano en que con más frecuencia se la observa, y, al ocuparse de ella en la relación de las enfermedades de los demás órganos, menciona todos los detalles y circunstancias que son especiales de la misma en la región ó el órgano de que entonces trata.

No creemos posible mayor claridad en la exposición que la que en toda la obra resplandece, ni tampoco nos parece fácil que tratado alguno de esta especie facilite tanto la rápida comprensión de las más difíciles materias.

La abundante parte clínica que ilustra cada uno de los capítulos constituye una enseñanza tan fácilmente asimilable como difícil de olvidar, y da á toda la obra una amenidad que hace que se la lea con verdadero gusto y sin ninguna clase de esfuerzo.

Los grabados, y sobre todo las láminas cromolitografiadas, revelan los últimos adelantos del Arte, y no dudamos que han de sorprender al lector.

La traducción es correcta y clara y no hemos dudado en editarla con todo el lujo que la obra merece. Á la vista está también de todos los señores médicos que quieran examinarla.

### CONDICIONES DE LA PUBLICACIÓN

- 1.<sup>a</sup> La obra se publicará por cuadernos de 160 páginas cada uno, al precio de **3,50** pesetas.
- 2.<sup>a</sup> Cada lámina cromolitografiada equivaldrá á 16 páginas de texto.
- 3.<sup>a</sup> Están ya publicados los tres primeros cuadernos; é irán apareciendo periódicamente los demás.
- 4.<sup>a</sup> Constará la obra de 36 á 40 cuadernos; pero no se cobrarán más que 36 á los señores suscriptores, regalándoles los que excedan de esta cifra. Si no llegasen los cuadernos á 36, no se les cobrarán los que faltasen para este número.

### = REGALOS =

Á todo suscriptor se le hará un regalo en libros de Medicina ó de Literatura por valor de 100 pesetas, siempre que haga la subscripción antes de que acabe de publicarse la obra.

**PIDANSE PROSPECTOS**





LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA DE

ACABAN DE

BIBLIOTECA MODERNA DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

B. CROCE

# ESTÉTICA

COMO CIENCIA DE LA EXPRESIÓN Y LINGÜÍSTICA GENERAL

TEORIA É HISTORIA DE LA ESTÉTICA

VERSIÓN CASTELLANA CORREGIDA POR EL AUTOR

DE

JOSÉ SÁNCHEZ-ROJAS

PRÓLOGO

DE

MIGUEL DE UNAMUNO

Un volumen en 4.º de unas 600 páginas, lujosamente impreso. . . . . 10 ptas.

La **ESTÉTICA** de **Benedetto Croce** es un canto sereno á la libertad de arte, independiente de prejuicios racionalistas y sentimentales de toda laya. Es un libro necesario á los artistas, á los filósofos, á los críticos; un libro de la raza donde España ocupa dignamente el puesto que se merece en la contribución á la cultura mundial. Es el libro más completo que se ha publicado en el mundo sobre tan interesante materia. Las dos partes que constituyen el volumen (*Teoría é Historia*) se complementan, formando un todo orgánico, siendo la una prueba de la otra. Como interés histórico de las teorías estéticas, no se ha producido ninguna mejor que la ofrecida en estas páginas. Como obra de arte para explicar la filosofía del arte, tampoco se ha producido ninguna más artística. Como estudio filosófico, presenta, como no se ha presentado aún, el cuadro más completo de los grandes problemas cuyas soluciones buscan todos los estéticos y filósofos.

**José Sánchez Rojas**, el escritor que desde *La Lectura* informa al público de las corrientes intelectuales de la Italia actual, ha hecho una traducción excelente, poniendo en ese trabajo verdadero *amore* y ofreciendo un modelo para empresas semejantes. El Rector de la Universidad de Salamanca, **Miguel de Unamuno**, la ha encabezado con un nutrido y substancioso **PRÓLOGO**, poniendo en él la independencia de su espíritu y la originalidad de su robusta personalidad de pensador.

El autor mismo se ha tomado el trabajo de arreglar expresamente esta versión, resultando así la presente edición, no sólo autorizada y buenisima, sino superior á la original.



FRANCISCO BELTRÁN--PRÍNCIPE, 16, MADRID

DE PUBLICARSE

## ENFERMEDADES

DE LAS

# GLÁNDULAS DE SECRECIÓN INTERNA

### LECCIONES

EXPLICADAS EN LA

FACULTAD DE MEDICINA DE MADRID

EN EL CURSO DE CLÍNICA MÉDICA DE 1912

POR EL

**Dr. E. Fernández Sanz**

PROFESOR AUXILIAR POR OPOSICIÓN DE CLÍNICA MÉDICA,  
MÉDICO NUMERARIO POR OPOSICIÓN DE LAS BENEFICENCIAS GENERAL Y MUNICIPAL DE MADRID,  
JEFE FACULTATIVO DEL HOSPITAL DE JESÚS NAZARENO,  
CORRESPONSAL LAUREADO DE LA REAL ACADEMIA DE MEDICINA DE MADRID, ETC.

Un volumen en 4.º . . . . . 6 ptas.

Todo lo que hasta el día se conoce de tan compleja materia se halla expuesto en este libro, que refleja en sus páginas la vasta experiencia personal del autor y todo el inmenso caudal científico que asuntos de tanta importancia como cuantos se refieren á las glándulas endócrinas, han aportado á la clínica.

Sus lecciones sobre el Bocio exoftálmico, enfermedad de Addison, Osteomalacia é infantilismo, así como las dedicadas á la patología de los cuerpos paratiroides y de los síndromes pluriglandulares, todo el libro, en suma, merece el más caluroso aplauso por la novedad de los asuntos tratados y el amplio criterio clínico que lo informa.

**J. San Germán Ocaña**

## LA JAURÍA DEL AMOR

NOVELA SIN TRANSCENDENCIA

Un vol. en 8.º con retrato del autor. 3 ptas.

**Miguel de Toro Gisbert**

## AMERICANISMOS

Un vol. en 8.º . . . . . 3,50 ptas.

**Alberto Valero Martín**

## LOS PERROS DE LA ALQUERÍA

PRÓLOGO DE **Manuel Bueno**

Un volumen en 8.º. . . . . 3 ptas.



Casa Editorial Bailly-Baillièrè

NUÑEZ DE BALBOA, 21, MADRID

## AVISO

Á LOS SEÑORES LIBREROS

Pongo en conocimiento de los Sres. Corresponsales que los MANUALES LEFERT publicados por esta Casa Editorial son de imprescindible necesidad para los Estudiantes de Medicina que quieran repasar sus asignaturas antes de llegar al examen; y por tanto, se les favorece notablemente, recomendándoles la adquisición de esos libros en los momentos actuales en que tan próximo está el final de curso; siendo, pues, de gran utilidad y provecho el que durante el actual mes de Mayo los Sres. Libreros tengan los referidos MANUALES LEFERT en sitio preferente de sus escaparates.

*E. BAILLY-BAILLIÈRE*

Madrid, 10 de Mayo de 1912



# Librería Nacional y Extranjera de FERNANDO FÉ

13, PUERTA DEL SOL, 13.—MADRID

— Acaban de publicarse —

## TEORIA DEL BRIDGE

POR

UN AFICIONADO

Un vol. en 8.º encuadernado en tela. 2 ptas.

## LA JAURÍA DEL AMOR

(NOVELA SIN TRANSCENDENCIA)

POR

J. San Germán Ocaña

Un vol. en 8.º . . . . . 3 ptas.

Enrique Povedano y Antonio Rulberriz de Torres

## DICCIONARIO EPIGRAMÁTICO

(PIRUETAS SATÍRICAS)

PRÓLOGO DE Juan Pérez Zúñiga

Un volumen en 8.º . . . . . 3 ptas.

Silverio Lanza

### CUENTOS ESCOGIDOS

(SEGUNDA EDICIÓN)

Un vol. en 8.º . 1 pta.

### LOS DÉBILES

(NOVELA)

POR

Jesusa Alfán

Un vol. en 8.º 2 ptas.

### OBRAS ESCOGIDAS

DEL

FILOSÓFO RANCIO

Dos vols. en 8.º 5 ptas.

Joaquín Bellsola

### EL TORO DE LIDIA

PRÓLOGO DE José de la Loma (*Don Modesto*)

Un vol. en 8.º mayor, con grabados: 3 ptas.

Rafael de Valenzuela y Sánchez-Muñoz

### SINCERIDAD

(POESÍAS)

CON UNA CARTA-PRÓLOGO DEL

Excmo. Sr. D. Alejandro Pidal y Mon

Un vol. en 8.º mayor. . . . . 3 ptas.

ALVARO CALZADO

## NOCIONES DE ECONOMÍA POLÍTICA Y SOCIAL

(CONFERENCIAS PRONUNCIADAS EN EL CÍRCULO RADICAL DE MADRID)

Un vol. en 8.º . . . . . 2 ptas.

VIPEGÓN

### ÁLBUM POLÍTICO

RECUERDO DEL I.º CENTENARIO

DE LA CONSTITUCIÓN DE CÁDIZ

Un vol. en 4.º apaisado. . . . . 5 ptas.

### VIOLETAS Y PENSAMIENTOS

(POESÍAS)

POR

Valentín Serrano

Un vol. en 8.º . . . . . 2 ptas.



# Casa editorial SUCESORES de MSO



## NUEVOS VOLÚMENES



N.º 93

### *Maravillas de la Ciencia,*

por D. Joaquín Usunáriz, Capitán de Artillería.

Libro de divulgación que ha de ser leído con sumo agrado, no sólo por estudiarse en él cinco verdaderas maravillas,—cuales son el **aeroplano**, el **cine-matógrafo**, el **fonógrafo**, el **cronófono** y el **telégrafo sin hilos**,—sino también porque la exposición de las ideas se hace en forma amena y sencilla, resplandeciendo siempre la claridad en los conceptos.—Un tomo en tela, con láminas fuera de texto y grabados intercalados, **Ptas. 1,50.**

N.º 94

### *Derecho internacional,*

por Aniceto Sela y Sampil, Catedrático de la Universidad de Oviedo.

El librito del Sr. Sela, que enriquece la colección de los **MANUALES SOLER**, pone al alcance del público ajeno á los estudios jurídicos, los principios fundamentales que deben presidir á las relaciones entre los pueblos y las reglas más importantes con que se inicia en los tiempos modernos un verdadero cuerpo del Derecho de gentes positivo.—Un tomo encuadernado, **Ptas. 2.**

N.º 95

### *El Boxeo y la Esgrima de bastón,*

por Alejandro Barba. Ilustrado por Cuchy.

Es innegable que las razas del Norte han ejercido una hegemonía indiscutible sobre otros pueblos, especialmente sobre la raza latina, merced, precisamente, al constante acatamiento que han rendido siempre á todo aquello que se relaciona con la cultura física. La ejecución cotidiana de ejercicios corpóreos desde la infancia contribuye poderosamente á la creación de una juventud lozana y enérgica, apta para toda clase de luchas y base fundamental del engrandecimiento de la nación á que pertenecen.—Un tomo encuadernado, profusamente ilustrado, **Ptas. 1,50.**

N.º 96

### *Foot-Ball, Basse-Ball y Lawn-Tennis,*

por Alejandro Barba. Ilustraciones de Cuchy.

Fundada en las mismas consideraciones que la anterior, esta obra ha de ser adquirida por el gran número de adeptos con que afortunadamente cuenta en España y países latino-americanos este atlético juego. Entre otros deportes que comienzan á visitarnos con sus galas de exuberante vitalidad, creemos que el foot-ball es uno de los que más fácilmente se adapta al modo de ser de nuestro pueblo.—Un tomo encuadernado, **Ptas. 1,50.**

N.º 97

### *El Gas pobre y sus aplicaciones á la fuerza*

*motriz y á la calefacción,* por M. Rubió y Bellvé.

Con el objeto de reducir en lo posible el valor de la fuerza motriz, se ha pagado mucho, en estos últimos años, el empleo de motores de gas, ó sea de combustión interna; utilizando no ya el gas de las fábricas que dedican este fluido al alumbrado, sino otro menos rico que éste en elementos combustibles, y que, por



# e MSOLER. Barcelona--Buenos Aires

esta razón se suele llamar gas pobre. Tiene esto tal importancia que un libro, que, cual éste, estudie una tan importante cuestión para la industria, ha de generalizarse y ser recibido con aplauso.—Un tomo encuadernado en tela, Ptas. 2.

N.º 98

## *La Abeja y sus productos,*

(APICULTURA MODERNA), por Vicente Vá y Ripa.

He aquí un tratado práctico y de vulgarización de los sistemas apícolas modernos, tan útil al principiante como provechoso al profesional. La importancia de la apicultura es mayor de lo que á simple vista parece, ya que además de ser útil por sus productos, lo es también por la favorable influencia que ejercen las abejas en la fecundación de las flores y en la producción de las mismas y de los frutos.—Un tomo encuadernado, Ptas. 2.

N.º 99

## *Manual de Rimas selectas*

PEQUEÑO DICCIONARIO DE LA RIMA, por J. Pérez Hervás.

Ha tomado vigoroso impulso en estos últimos años la afición á la Poesía cuyo estudio y práctica son necesarios en las carreras literarias y en las relaciones elegantes y afectuosas de la sociedad. Es por ello que consideramos que este libro está llamado á tener mucha aceptación. No se trata de un diccionario escueto, sino que atendiendo al carácter auto-didáctico de nuestros manuales, hemos procurado que éste resumiera en sí cuanto es preciso para la correcta expresión métrica de los asuntos poéticos.—Un volumen encuadernado, Ptas. 2.

N.º 100

## *Manual del Pintor Decorador,*

por José Cuchy. Ilustraciones del mismo autor.

Se ha procurado sintetizar en este libro todo cuanto ha de contribuir á la educación científica del pintor decorador, poniendo á su disposición algunas fórmulas y preceptos, que por ser de reciente formación, ha de obtener una lisonjera acogida, no sólo de los veteranos del arte, si que también en aquellos que comienzan sus primeros pasos en este importante derrotero del progreso artístico.—Un tomo encuadernado en tela, Ptas. 1,50.

SE ACABA DE PUBLICAR

# LA CIENCIA DEL ARTE

Compuesta de CINCO VOLUMENES

- I.—Dibujo Lineal aplicado á las Industrias Artísticas.
- II.—Perspectiva General.
- III.—Perspectiva Aplicada á las Industrias Artísticas.
- IV.—Sombras y Reflejos.
- V.—Dibujo Artístico de Imitación.

OBRAS EN PRENSA

La Inoculación preventiva contra el Cólera morbo asiático, por el Dr. Jaime Ferrán, con la colaboración de los Dres. Gimeno y Pauli.—Arte de hablar en público, por A. Riera.—Arte de pensar, por M. Rubio.—Diccionari Catalá, por J. Fiter.—Aritmética, por A. Bosch.—Gramática Española, por A. Bosch.—Manual del automovilista (Dos tomos).

OBRAS EN PREPARACIÓN

Tenemos en preparación importantes obras que serán objeto de prospectos especiales.



# TIMOTEO JARAMILLO

ALMACÉN DE NOVEDADES

MEDELLIN (Colombia).

Se encarga de la representación de casas librerías y editoras.

Desea recibir muestras, prospectos y listas de precios.

Se encarga de la Agencia de periódicos y publicaciones por entregas.

## LIBROS DE LANCE

### DEMANDAS

KARL W. HIERSEMANN

KÖNIGSTRASSE, 3, LEIPZIG (ALEMANIA).

Godoy y Alcántara: Falsos cronicones.  
Calancha: Orden de San Agustín en el Perú, tomo II, 1638.  
Ancona: Hist. de Yucatán.  
García de Palacio: Instrucción náutica. México, 1587.  
Herrera: Medallas de procl. y juras. 1882.  
Vasconcelos Abreu: Phonol. do Saoskreto.  
Rojas: Simón Bolívar. 1883.  
Sosa: Escritos y poetas sud-americanos.  
Breve reseña del Archivo gen. de Indias.  
Gallardo: Varapalo al Pasagonzalo. 1818.  
Mendiburn: Dicc. del Perú. 8 vols.  
Pallière: Escenas Americanas.  
Nieto Simón: Ant. compos. gót. 1895.  
Lozano: Descr. de Jarreno vios. 1733.  
— Camp. de Jesús en Paraguay. 1754-55.  
Soares de Souza: Descr. do Brasil. 1851.  
Cean Bermúdez: Dicción. de las profes. de las Bellas Artes en Esp. 1800.  
Boletín de la R. Acad. de la Hist. de Madrid. Tomos 40 hasta 46.

MARTINUS NIJHOFF

LANGE VOORHOUT, 9, LA HAYA (HOLANDA)

Correo Sino-Annamita. Tomos 1-19, 21, 24, 28, 30-33, 37 y sig.  
Colección de docum. inéd. para la Historia de España. Tomos 49, 51-74, 76-112.

F. A. BROCKHAUS

QUERSTRASSE, 16, LEIPZIG (ALEMANIA)

Todos libros sobre la Argentina.  
Vegne y Galdani: Sonetos al italo modo.  
Beer y Jiménez: Códices de la Santa Iglesia de León.  
Merino: Escuela paleográfica.

Colaço e Hacnamara: Soberanos Marraquinos.  
García Faria: Cuatro palabras acerca de Marruecos.

De Prado: Recuerdos de Africa.  
Ramón Laval: De incunable chileno.  
Sá del Rey: Sherlock Holmes en Madrid.  
Santevan: F. Ansia.  
Calcaño y Pañeza: Verbos castellanos.  
Conte y Isaza: Diccionario ortográfico.  
Gómez Arca: El verbo castellano.  
Panonimas: Colección de voces de ortografía.  
Goldschmidt: Enseñanza del francés.  
— Atlas de cuadros.  
— Enseñanza del inglés con atlas.  
Ahn: Método de portugués.  
Celedan: Cuestiones lingüísticas.  
Rodríguez-Navas: Historia de España.  
Malet: Diferentes historias.  
Mc. Marter: Comp. de hist. Estados Unidos.  
Morales Olave: Ejemplar de la historia.  
Draysen: Atlas general histórico.  
V. Spruner: Atlas escolar hist.-geogr.  
Berthe: Jesucristo.  
Baunard: Días en la escuela.  
Carly: Curso de Religión.  
Brugués: Química popular.  
Haeckel: Hist. de la creación.  
Jechermalz: Mineralogía y Geología.  
Dagorgue: Comp. de hist. de la Filosofía.  
Album caligráfico universal.  
Chancel y Agais: Libro del maestro.  
Alcántara García: Educación.  
Foerster: Escuela y carácter.  
Fouillée: Temperamento y carácter.  
Gambora: Hipnotismo.  
— Educación.  
Weres: Atlas astronómico.  
Omer Buysse: Enseñanza en los Estados Unidos.  
Llorente: Hist. crit. de l'Inquisition d'Espagne. 4 vols., 1818.  
— Anales de la Inquisición de España. 2 vols., 1812.  
Vallejo: Jotabeche.  
Lastarria: Antaño y Ogaño.  
Sanfuentes: Leyendas nacionales.  
Roger Monau: Arte de nadar.  
Grafenberg: Trozos escogidos.  
Thiers: Revolución francesa.