

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Director-Gerente. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

- AGUILERA DE PAZ (Enrique).—*Comentarios a la Ley de Enjuiciamiento Criminal*. Prólogo de D. Trinitario Ruiz y Valarino. Tomo III.—619 págs. (23×15,5).—Madrid, 1913. Hijos de Reus, edits.—12 ptas. 1.291
- ALVAREZ DUMONT (E.).—Véase Vuillermont (A.).—*La Misión de la Juventud Contemporánea*.
- ALBERDI (Juan Bautista).—*Organización de la Confederación Argentina*. Nueva edición con un estudio preliminar por Adolfo Posada. Tomos I y II.—Dos volúmenes, 607 y 606 págs. (23×15).—Buenos Aires (S. A.). Pedro García y Compañía, edits. Madrid, libr. de V. Suárez.—25 ptas. los dos tomos. 1.292
- ARANAZ CASTELLANOS (M.).—*El Proceso de la Revolución*.—208 págs. (20×12).—Bilbao-Madrid, 1913, Librerías de Villar y Perlado, Páez y C.ª.—2 ptas. 1.293
- ARDIERUS Y RIVERA (José.).—*Notas y aclaraciones a los Reglamentos de la I. Y. R. U.* Unión internacional para regatas de yates.—183 págs. (17×11,5).—Madrid, 1913. Libr. general de Victoriano Suárez.—10 ptas. 1.294
- ARENAL (Concepción).—*El Visitador del Pobre*.—216 págs. (18×12).—Madrid, 1913. Libr. de V. Suárez.—2 ptas. 1.295
- Obras completas.—Tomo I.
- ARENAL (Concepción).—*Obras completas*. «El Visitador del Pobre».—216 págs. (18,5×11,5).—Madrid, 1913. Librería de Victoriano Suárez.—2 ptas. 1.296
- ARGAMASILLA (Joaquín).—*El Yelmo roto*. Novela. Prólogo de D. Ramón del Valle Inclán.—338 págs. (20×13).—Madrid, 1913. «Renacimiento», Soc. Anónima.—3,50 ptas. 1.297
- AZPURUA (Francisco de.).—*Observaciones a los Recuerdos sobre la Rebelión de Caracas de D. José Domingo Díaz*.—36 págs. (15×10).—Madrid, 1913. Impr. Clásica Española.—1 pta. 1.298
- BALLESTEROS (Antonio y Pío).—*Cuestiones Históricas*. Metodología.—354 págs. (25×17).—Madrid, 1913. Libr. de E. Dossat.—11 ptas. 1.299
- BASTOS ANSART (Manuel).—*Notas para el estudio de la Bóveda Plantar y sus deformaciones*.—31 págs. (23×16).—Madrid, 1913. Impr. de J. Martínez.—1 peseta. 1.300
- BECKER (Jerónimo).—*La Vida local en España*. Discursos.—81 págs. (26,5×19).—Madrid, 1913. Establ. tip. de J. Ratés.—2 ptas. 1.301
- BENAVENTE (José).—*Impresiones de la Vida Errante*.—43 págs. (16,5×10).—Madrid, 1913. Impr. de Bernardo Rodríguez.—1 pta. 1.302

- BLÁZQUEZ Y DELGADO-AGUILERA (Antonio).—Véase Camena d'Almeida (P.).—*La Tierra*.
- BONOMI DA MONTE (P.).—Véase Meyer (Max).—*Colores y Barnices*.
- BURGOS (Carmen de).—*En la guerra*. La indecisa. Siempre en tierra. La justicia del mar. El veneno del Arte. El honor de la familia.—271 págs. (18×12,5).—Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp., edits.—1 pta. 1.303
- Véase Ruskin (John).—*Las Mañanas en Florencia*.
- *Las Siete Lámparas de la Arquitectura*.
- CALLE Y SÁNCHEZ (Francisco de la).—*Anunciación*. El caminito del verso. Del árbol del corazón. El Rincón de los rosales.—220 págs. (20×13).—Madrid, 1913. Impr. «La Editora».—3 ptas. 1.304
- CAMENA D'ALMEIDA (P.).—*La Tierra*. Geografía General. Traducción del francés por Antonio Blázquez y Delgado-Aguilera. Ilustrada con 125 grabados.—642 páginas (20×12).—Barcelona, 1913. Herederos de Juan Gili.—6 ptas. 1.305
- CÁNOVAS DEL CASTILLO (Antonio).—*Apuntes para la Historia de Marruecos*.—289 págs. (25×16,5).—Madrid, 1913. Libr. general de V. Suárez.—5 ptas. 1.306
- CASANOVAS (General).—*La Explotación de la riqueza de los Avestruces en España*.—94 págs. (21,5×14).—Madrid, 1913. Impr. de J. López del Horno.—1 peseta. 1.307
- CASTELLO BRANCO (Camilo).—*La Mujer Fatal*. Novela. Versión castellana por T. de V.—245 págs. (17,5×11).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Viuda de Luis Tasso.—1 pta. 1.308
- CASTROVIEJO (Amando).—Véase Toniolo (Giuseppe).—*Tratado de Economía Social*.
- Cedulario de las Provincias de Santa Marta y Cartagena de Indias*. Tomo primero, años 1529 á 1535.—446 págs. (20×13).—Madrid, 1913. Libr. general de V. Suárez.—10 ptas. 1.309
- Col. y Documentos referentes á la Historia de América.—Tomo XIV.
- CEJADOR Y FRAUCA (Julio).—Véase Gracián (Lorenzo).—*El Criticón*.
- Conflictos de obreros y empleados de las Compañías de Ferrocarriles*. Septiem-
- bre-Octubre de 1912. Antecedentes y desarrollo del conflicto. Medidas adoptadas para su solución. Apéndices.—464 págs. (24×16,5).—Madrid, 1913. Impr. de la Suc. de M. Minuesa de los Ríos.—1,50 ptas. 1.310
- Instituto de Reformas Sociales.
- COTELLE (Theodor).—*La Explotación de los Trabajadores*. Traducido por Francisco de P. Salcedo.—223 págs. (19×12).—Madrid, 1913. Saturnino Calleja, edit.—1 pta. en rústica y 1,75 en tela. 1.311
- COY COTONAT (Agustín).—*Historia de la inclita y soberana Orden Militar de San Juan de Jerusalén ó de Malta*.—318 páginas (23×15).—Madrid, 1913. Establ. tipogr. de Juan Pérez Torres.—3,50 pesetas. 1.312
- Cuarto Congreso para el Progreso de las Ciencias* celebrado en Madrid. Discurso de apertura.—110 págs. (25,5×16,5).—Madrid, 1913. Impr. de Eduardo Arias.—1,50 ptas. 3.313
- CHERLEVOIX (P. Pedro Francisco Javier de).—*Historia del Paraguay*. Anotaciones y correcciones latinas del P. Muriel. Traducción al castellano por el P. Pablo Hernández. Tomo tercero.—376 págs. (20×13).—Madrid, 1913. Libr. general de V. Suárez.—10 ptas. 1.314
- Col. y Documentos referentes á la Historia de América.—Tomo XIII.
- Der Lung-China*. Dos años en la Ciudad Prohibida. Vida íntima de la emperatriz Tzu-Hsi. Versión castellana de José Pérez Hervás.—319 págs. (24×16).—Barcelona, 1913. Montaner y Simón, edits.—6 ptas.—(Rectificada).. . . . 1.315
- DEULOFEU DE CADÓRNIGA (José M.).—*Escalvos*. Novela.—239 págs. (19×12,5).—Madrid, 1913. Impr. Artística Española.—3 ptas. 1.316
- DÍAZ-CANEJA (Guillermo).—*Escuela de Humorismo*. Novelas, cuentos.—248 págs. (19×12,5).—Madrid, 1913. Impr. de Ricardo F. de Rojas.—3 ptas. 1.317
- DOMÍNGUEZ ARÉVALO (Tomás).—*De Templos Lejanos*. Glorias históricas.—195 págs. (20×14).—Madrid, 1913. Impr. de San Francisco de Sales.—3 ptas. 1.318
- DOW (William W.).—Véase Swingle (Waldo J.).—*El Dominio de sí mismo y de los demás*.
- D. S. H. (J. de).—Véase Goffi (Valentín),

- Manual del Modelista Mecánico, del Carpintero y del Ebanista.*
- Véase Meyer (Max).—*Colores y Barnices.*
- EDMUNDS (E. W.) y HOBLYN (J. B.).—*Historia de los Cinco elementos.* Traducción del inglés por José Ontañón.—371 págs. (19×12,5).—Madrid, 1913. Daniel Jorro, edit.—3,50 ptas. 1.319
- Biblioteca Científico Filosófica.
- El Sr. Maura y el partido conservador ante la opinión. Documentos recogidos y publicados por la Juventud conservadora de Madrid.—144 págs. (22,5×16).—Madrid, 1913. Impr. Alemana.—0,30 pta. 1.320
- ENGELS (Federico).—*Anti Dühring ó la revolución de la ciencia de Eugenio Dühring.* Traducción de José Verdes Montenegro.—442 págs. (22×14).—Madrid (S. A.). «La España Moderna».—7 ptas.. 1.321
- Bibl. de Jurispr. Fil. é Hist.
- ESTESO (Luis).—*Chascarrillos y Epigramas.*—47 págs. (19×13).—Madrid, 1913. Impr. de Juan Pueyo.—0,50 pta. 1.322
- EZA (Vizconde de).—*El tedio como síntoma social.*—38 págs. (23×15,5).—Madrid, 1913. Impr. de B. Rodríguez.—1 pta. 1.323
- La previsión como remedio á la falta de trabajo.*—66 págs. (23×17).—Madrid, 1913. Impr. de B. Rodríguez.—1 peseta. 1.324
- FROEBEL (F.).—*La Educación del Hombre.* Traducción del alemán por Luis de Zulueta.—4,554 págs. (19×12).—Madrid, 1913.—4 ptas. 1.325
- GARCÍA DEL REAL (E.).—Véase Heufner (Dr. O.).—*Tratado de las Enfermedades de la Infancia.*
- GARCÍA (Germán R.).—*Flores del Campo.* Novela.—212 págs. (19×13).—Madrid, 1913. Impr. de J. Pueyo.—3 ptas. 1.326
- GARRE.—Véase Krause.—*Tratado de Terapéutica General y Aplicada.*
- GIMÉNEZ Y GUINEA (Ramón).—*La Anestesia general con reducción del campo circulatorio ó método de Klapp.*—34 págs. (26,5×19).—Madrid, 1913. Impr. del Colegio Nacional de Sordo-mudos.—1 peseta. 1.327
- GOFFI (Valentín).—*Manual del Modelista Mecánico, del Carpintero y del Ebanista.* Versión del italiano por J. de D. S. H.—455 págs. (19,5×12,5).—Barcelona, 1913. G. Gili, edit.—8 ptas. 1.328
- GÓMEZ PAMO (Juan R.).—*Programa de Materia Farmacéutica vegetal.*—42 págs. (23×15).—Madrid, 1913. Impr. y libr. de de Nicolás Moya.—1 pta. 1.329
- GONZÁLEZ PÉREZ (Ricardo).—*Recopilación Histórica de la Villa y Corte de Madrid y su Municipio en el siglo de oro de la literatura.*—40 págs. (21,5×13,5).—Madrid, 1913. Impr. de Martínez de Velasco y Comp.—1,50 ptas. 1.330
- GRACIÁN (Lorenzo).—*El Crítico.* Edición transcrita y revisada por Julio Cejador.—308 págs. (18×12).—Madrid, 1913. «Renacimiento», Soc. Anónima.—2,50 pesetas. 1.331
- GRAETZ (Dr. L.).—*La Electricidad y sus aplicaciones.* Versión alemana por Esteban Terradas.—582 págs. (23,5×15,5).—Barcelona, 1913. Gustavo Gili, edit.—13 pesetas. 1.332
- Guía práctica de Sevilla, Córdoba, Huelva, Cádiz y sus provincias. Obra lujosamente impresa é ilustrada, con fotografías.—576 págs. (20×14).—Madrid, 1913. Casa edit., Ballesta, 5.—3,50 ptas.. . . . 1.333
- HERNÁNDEZ IBÁÑEZ (José).—*Formulario-Guía de Terapéutica de urgencia.*—216 págs. (15×10).—Madrid, 1913. Est. tip. «Sucesores de Rivadeneyra».—2 pesetas. 1.334
- HERNÁNDEZ (P. Pablo).—Véase Cherlevoix (P. Pedro Francisco Javier de).—*Historia del Paraguay.*
- HERRERA Y GARRIDO (Francisca).—*Sonrisas é bágoas.*—249 págs. (20×13).—Madrid, 1913. Impr. de «Alrededor del Mundo».—3 ptas.. . . . 1.335
- H. (E.).—Véase Sivingle (Waldo J.).—*El Dominio de sí mismo y de los demás.*
- HEUFNER (Dr. O.).—*Tratado de las Enfermedades de la Infancia.* Traducción de E. García del Real.—Tomos I y II con 639 y 506 págs., respectivamente (25×17).—Madrid, 1913. S. Calleja, edit.—40 pesetas. 1.336
- HOBLYN (J. B.).—Véase Edmunds (E. W.).—*Historia de los Cinco elementos.*
- IGLESIAS (Pedro).—*La España Trágica* desde Pedro Romero hasta Belmonte. Opiniones de Mazzantini acerca de los gran-

- des toreros actuales.—136 págs. (19×12,5).—Madrid, 1913. Impr. de J. Pueyo. —2 ptas. 1.337
- IZQUIERDO (P. Victoriano).—Véase Tilmann Pesch (P.).—*La Filosofía Cristiana de la Vida*.
- JIMÉNEZ (J. R.).—*Laberinto*. Voz de seda. Tesoro. Variaciones. Inefables. La Amistad. Sentimientos musicales. Revermore. Olor de jazmín.—272 págs. (20×13).—Madrid, 1913. «Renacimiento», Soc. Anónima.—3,50 ptas. 1.338
- KRAUSE Y GARRÉ.—*Tratado de Terapéutica General y Aplicada*. Traducción de Tous Biaggi y Ruiz Contreras.—2.180 págs. (26×18).—Barcelona, 1913. Manuel Marín.—60 ptas. 1.339
- La Cocina Española antigua*.—412 págs. (17×10,5).—Madrid, 1913. «Renacimiento», Soc. Anónima.—3,50 ptas. 1.340
- Biblioteca de la Mujer.
- LESTÓN (R. P. Jesús M.).—*Prácticas familiares sobre la venerable Orden Tercera predicadas á los tercianos en las congregaciones mensuales*.—Dos tomos con 503 y 667 págs. (19×12).—Santiago, 1913. Tipogr. de «El Eco Franciscano».—6 ptas. los dos tomos. 1.341
- LHERY (Alfredo de).—*El Padre Félix*. Escenas de la vida del claustro.—211 págs. (18,5×12,5).—Valencia (S. A.) F. Sempere y Comp., edits.—1 pta. 1.342
- Lista Oficial de los Buques de guerra y de los Mercantes de más de 50 toneladas de la Marina Española*, con expresión de sus nombres, señales distintivas, dimensiones y otros datos estadísticos. Publicada por la Dirección General de Navegación y Pesca Marítima.—74 págs. (24×17).—Madrid, 1913. Impr. y libr. de Nicolás Moya.—1 pta. 1.343
- LÓPEZ TAPIA (Santiago).—*El Motor de corriente alterna trifásica*. Teoría, cálculo, etc.—31 págs. (22×32).—Barcelona, 1913. Feliu y Susanna.—7 ptas. en tela. 1.344
- LLAMAZARES (Lisandro A.).—*Besos de Quimera*.—77 págs. (22×15).—León, 1913. Tip. «La Democracia».—2,50 ptas. 1.345
- LLOVERA (R. P. José M.).—Véase Pesch (R. P. H.).—*Tratado de Economía Nacional*.
- Memoria sobre el estado de la Renta de Aduanas en 1912*.—94 págs. (27×18).—Madrid, 1913. Establ. tipogr. «Sucesores de Rivadeneyra».—(S. P.). 1.346
- MENÉNDEZ Y PELAYO (Marcelino).—*Historia de la Poesía Hispano-Americana*. Tomo II.—530 págs. (25,5×17).—Madrid, 1913. Libr. general de Victoriano Suárez.—12 ptas. 1.347
- MEYER (Max) y BONOMI DA MONTE (P.).—*Colores y Barnices*. Manual para uso de los pintores, ebanistas, barnizadores y fabricantes de colores y de barnices. Traducción del italiano por J. de D. S. H.—343 págs. (19×12,5).—Barcelona, 1913. Gustavo Gili, edit.—5 ptas. 1.348
- NAVARRO Y FLORES (Martín).—*Historia de la Ética*.—245 págs. (19×12).—Tarragona, 1913. Tipogr. de J. Arias.—4,50 pesetas. 1.349
- NICOLAY (Fernando).—*Los Niños mal educados*. Estudio psicológico, anecdótico y práctico.—456 págs. (19,5×12,5).—Barcelona, 1913. Gustavo Gili, edit.—5 pesetas. 1.350
- NOEL (Eugenio).—*Escenas y andanzas de la Campaña antiflamenca*.—252 páginas (20×13).—Valencia (S. A.) F. Sempere y Comp., edits.—1 pta. 1.351
- ONTAÑÓN (José).—Véase Edmunds (E. W.).—*Historia de los Cinco elementos*.
- OSSORIO (Angel).—*Historia del pensamiento político catalán durante la guerra de España con la República francesa (1793-1795)*.—270 págs. (26×18).—Madrid, 1913. Libr. de F. Fé.—7 ptas. 1.352
- OVEJERO (M.).—Véase Piepers (M. C.).—*La Reforma del Derecho*.
- OYUELOS (Ricardo).—*Cuerpo del Derecho Español*. Colección de las Leyes y de la Jurisprudencia vigentes.—261 págs. (16×11).—Madrid, 1913. Impr. de J. Rueda.—2,50 ptas. 1.353
- Biblioteca «Scaevola».
- PALLARÉS ARTETA (L.).—*A Juan Montalvo*. Poesías.—15 págs. (21×13,5).—Madrid, 1913. Est. tip. Suc. de Rivadeneyra.—1 pta. 1.354
- PARET (L. Víctor).—*Los valores mobiliarios y el impuesto de superdividendos*. Ensayo de reforma en la distribución de la riqueza.—82 págs. (18×12).—Madrid, 1913. Libr. de V. Suárez.—1,50 pesetas. 1.355
- PÉREZ GALDÓS (B.).—*El 19 de Marzo y el*

- 2 de Mayo.—285 págs. (18 × 12,5).—Madrid, 1913. Suc. de Hernando.—2 pesetas. 1.356
«Episodios Nacionales».
- *La Corte de Carlos IV.*—297 págs. (18 × 12,5).—Madrid, 1913. Suc. de Hernando.—2 ptas. 1.357
«Episodios Nacionales».
- PÉREZ HERVÁS (José).—Véase Der-Lung-China.
- PESCH (R. P. H.).—*Tratado de Economía Nacional.* Traducido por R. P. José M. Llovera.—Tomos I y II con 406 y 340 págs. respectivamente (19 × 12).—Madrid, 1913. S. Calleja, edit.—8 ptas. en rústica y 10 en tela. 1.358
- PIEPERS (M. C.).—*La Reforma del Derecho.* Traducción de M. Ovejero. Tomo I.—276 págs. (23 × 14,5).—Madrid (S. A.). «La España Moderna».—10 ptas. 1.359
- PIQUER Y MARTÍNEZ (Manuel).—*El Porvenir de la Intendencia del Ejército en España.*—41 págs. (24 × 17,5).—Madrid, 1913. Est. tip. Suc. de Rivadeneyra.—1 pta. 1.360
- PUIG Y SOLER (Dionisio).—*Dinámica atmosférica y Barografía de Europa.*—143 págs. (20 × 21).—Barcelona, 1913. Libr. de Feliu y Susanna.—25 ptas. (Rectificada).. . . . 1.275
- RAMELLA (Agustín).—*Tratado de la Propiedad Industrial.* Traducción de la «Revista general de Legislación y Jurisprudencia». Tomo I. «Inventos Industriales».—566 págs. (23 × 15,5).—Madrid, 1913. Hijos de Reus, edits.—9 ptas. 1.361
- RÉPIDE (Pedro de).—*Noche Perdida.* Novela corta.—271 págs. (20 × 13).—Madrid, 1913. «Renacimiento», Soc. Anónima.—1 pta. (Rectificada). 1.276
- RIBER (Llorens).—*A sol ixent.* Aplec de poesies juvenils.—139 págs. (20,5 × 14).—Mallorca, 1912-13. Impr. de Amengual y Muntaner.—2,50 ptas. (Rectificada).. . . . 1.266
- RIVES MARÍN (Francisco).—*Tratado de Técnica Pericial y Administrativa* aplicada á las Leyes, Reglamentos é Instrucciones especiales sobre Expropiación forzosa por causa de utilidad pública y como apéndices para servidumbres, deslindes y acotamientos de los ferrocarriles.—620 págs. (22 × 14).—Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp., edits.—15 ptas. 1.362
- RODRÍGUEZ VILLA (Antonio).—*Artículos Históricos.*—275 págs. (21,5 × 14,5).—Madrid, 1913. Impr. de Jaime Ratés.—3 pesetas. 1.363
- ROMERO QUIÑONES (Ubaldo).—*Redención Humana.*—135 págs. (19 × 12).—Madrid, 1913. Est. tip. de Juan Pérez.—2 ptas. 1.364
- ROMEU (Adolphe).—*Curso Práctico Completo de Correspondencia francesa-española* aplicado al Comercio, á la Industria y á la Banca. Segunda edición revisada y aumentada. Obra recomendada.—559 páginas. (21 × 15).—Barcelona, 1913. Libr. de Francisco Sintés.—6 ptas. en tela. 1.365
- RUIZ CONTRERAS.—Véase Krause.—*Tratado de Terapéutica general y aplicada.*
- RUSKIN (John).—*Las Mañanas en Florencia.* Estudios sencillos de arte cristiano. Traducción de Carmen de Burgos.—212 págs. (18,5 × 12,5).—Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp., edits.—1 pta. 1.366
- *Las Siete Lámparas de la Arquitectura.* El Sacrificio. La Verdad. La Fuerza. La Belleza. La Vida. El Recuerdo. La Obediencia. Traducción de Carmen de Burgos.—257 págs. (18,5 × 12,5).—Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp., edits.—1 peseta. 1.367
- SÁINZ (Manuel M.).—*Santo Tomás de Aquino.* Segunda edición.—326 págs. (21 × 13).—Vergara, 1913. Tipogr. de «El Santísimo Rosario».—2 ptas. 1.368
- SALCÉDO (Francisco de P.).—Véase Cotellet (Theodor).—*La Explotación de los Trabajadores.*
- SALVADOR RAMÓN (José).—*Los Doce Cuentos del Código de los Exploradores de España.*—70 páginas (18 × 12).—Madrid, 1913. «Boletín de la Soc. Protectora de los Niños».—0,50 pta. 1.369
- SAN JOSÉ (Diego).—*Libro de Diversas Trovas.* Con elogios al autor, por Manuel Machado y Andrés González-Blanco.—183 págs. (20 × 13).—Madrid, 1913. «Editorial Hispano-Americana».—2 pesetas. 1.370
- SANZ-BALZA (Eliseo).—*Marina.* Obra premiada en certamen literario.—35 págs. (23 × 16).—Madrid, 1913. Impr. de la «Revista Técnica de Infantería y Caballería».—0,75 pta. 1.371
- SECKT (Dr. Hans).—*Trabajos prácticos para*

- los Cursos de Fisiología Vegetal*. Con 171 grabados.—314 págs. (28 × 19).—Leipzig, 1913. F. Volckmar. Madrid, Librería de V. Suárez.—10 ptas. . . . 1.372
- SEISDEDOS SANZ (Jerónimo).—*Principios fundamentales de la Música*. Tomo I. La contemplación ordinaria.—291 págs. (20 × 12,5).—Madrid, 1913. Libr. católica de Gregorio del Amo.—2 ptas. . . . 1.373
- SIUROT (M.).—*Cosas de Niños*.—222 págs. (18 × 11,5).—Sevilla, 1913. Libr. de Casimiro del Saz.—2 ptas. . . . 1.374
- SWINGLE (Waldo J.). y Dow (William W.).—*El Demonio de sí mismo y de los demás* por la autosugestión y el magnetismo personal. Traducción de E. H.—160 páginas (19 × 13).—Barcelona, 1913. Feliu y Susanna.—5 ptas. en tela. . . . 1.375
- TAMAYO (Víctor H.).—*Mecanismo del Universo*. Dios, el Mundo y el Alma bajo un nuevo aspecto.—219 págs. (19 × 12).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Maucci.—1 pta. 1.376
- TAXONERA (Luciano).—*El Otro Amor*. Novela.—202 páginas (20 × 13).—Madrid, 1913. Sucs. de Hernando.—3 ptas. . . . 1.377
- TERRADAS (Esteban).—Véase Graetz (Dr. L.).—*La Electricidad y sus aplicaciones*.
- TILMANN PESCH (P.).—*La Filosofía Cristiana de la Vida*. Pensamientos sobre las verdades de la religión. Versión del alemán por el P. Victoriano Izquierdo. Tomos I y II con 367 y 434 págs. respectivamente (19,5 × 13).—Barcelona, 1913. Gustavo Gili, edit.—8 ptas. los dos tomos. 1.378
- TONIOLO (Guiseppe).—*Tratado de Economía Social*. Traducido por Amando Castroviejo. Tomos I y II con 306 y 442 páginas respectivamente (19 × 12).—Madrid, 1913. S. Calleja, edit.—9 ptas. en rústica y 11 en tela. 1.379
- TORRES (José M.).—*Laboremus*.—178 págs. (20 × 14).—Barcelona, 1913. Libr. de Francisco Sintés.—2 ptas. . . . 1.380
- TOUS BIAGGI.—Véase Krause.—*Tratado de Terapéutica general y aplicada*.
- TRIGO (Felipe).—*Los Abismos*.—342 págs. (19 × 13).—Madrid, 1913. «Renacimiento», Soc. Anónima.—3,50 ptas. . . . 1.381
- VASSEUR (Armando).—Véase Whitman (Walt).—*Poemas*.
- VÁZQUEZ SASTRE (Cayetano).—*En Tierras del Rif*. Pequeño estudio psicológico de la raza mora.—57 págs. (19 × 12).—Melilla, 1913. Impr. «La Africana».—1 pta. 1.382
- V. DE T.—Véase Castello Branco (Camilo).—*La Mujer Fatal*.
- VELASCO ZAZO (Antonio).—*La Villa del Manzanares*. Artículos de otro tiempo.—158 págs. (20 × 13).—Madrid, 1913. Impr. de Julián Palacios.—2 ptas. . . . 1.383
- VERDES MONTENEGRO (José).—*Lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer con un tuberculoso*. La tuberculosis pulmonar y sus tratamientos. Infección. Afección. Curabilidad.—100 págs. (23 × 15).—Madrid, 1913. Impr. de Ricardo F. de Rojas.—3 ptas. 1.384
- Véase Engels (Federico).—*Anti-Dühring ó la revolución de la ciencia de Eugenio Dühring*.
- VOILLERMENT (A.).—*La Misión de la Juventud Contemporánea*. Traducido por E. Alvarez Dumont.—276 págs. (19 × 12).—Madrid, 1913. S. Calleja, edit.—1 peseta en rústica y 1,75 en tela. . . . 1.385
- WHITMAN (Walt).—*Poemas*. Versión castellana de Armando Vasseur.—220 págs. (18,5 × 12,5).—Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp., edits.—1 pta. . . . 1.386
- ZULUETA (Luis de).—Véase Froebel (F.).—*La Educación del Hombre*.

MÚSICA

OBRAS DE LA «CASA ALIER»

Para canto y piano.

BADÍA (P.).—*La Gitana Mora*. Canción-danza. Creación de Amalia Molina. Letra de E. Tecglen.—6 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,75 ptas. 114

CHAVES (Federico).—*¡Claveles y Nardos!* Canción madrileña. Creación de Brunildo. Letra de Rafael Sepúlveda.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 pesetas. 115

— *La Florista Madrileña*. Couplet-canción. Letra de Alberto Curros.—5 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 pesetas. 116

— *La Pastorcilla*. Canción-couplet. Letra de Francisco Villegas.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,25 ptas. 117

— *La Torre de la Vela*. Garrotín gitano. Letra de Lola Ramos de la Vega.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,75 pesetas. 118

LOSADA (José).—*La Camarera*. Couplet.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,25 pesetas. 119

LOZANO (Salvador).—*¡Qué Inocente!* (La colegiala) couplet. Creación de Raquel Meller. Letra de Antonio Casero Ortiz.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,25 ptas. 120

MEDIAVILLA (José L.).—*¡Colombina, Colombina!* Canción. Creación de «La Goya». Letra de Joaquín Moriño.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 121

PADILLA (J.).—*Agüita Amarga*. Canción andaluza. Creación de Amalia Molina.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 pesetas. 122

— *Campanela*. Creación de «La Goya». Letra de T. Montesinos.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 123

— *Carmen la Contrabandista*. Creación de Amalia Molina. Letra de T. Montesinos.—7 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—2 pesetas. 124

— *¡Chulo Mto!* Vals madrileño. Creación de «La Goya». Letra de T. Montesinos.

—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1 peseta. 125

— *La Derribaora*. Canción andaluza. Creación de Amalia Molina.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,25 ptas. 126

— *La Cotorrita de Oro*. Couplet. Creación de «La Preciosilla».—2 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1 peseta. 127

— *La Murriña*. Canción. Letra de T. Montesinos.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 128

— *¡Luneras Gitanas!* Canción andaluza. Creación de Amalia Molina. Letra de T. Montesinos.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 129

— *Obra perfecta*. Canción. Creación de «La Preciosilla». Letra de T. Montesinos.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1 peseta. 130

— *Seguidillas de chufra*. Creación de Amalia Molina. Letra de T. Montesinos.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,25 pesetas. 131

— *El Tango del Pelele*. Creación de Amalia Molina. Letra de T. Tecglen.—2 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1 peseta. 132

ROMO (Luis).—*De Tierra Andaluza*. Canción. Creación de «Pastora Imperio». Letra de J. Jackson Veyan.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 133

RALS (L.).—*El Guarapo*. Rumba cubana. Creación de Pepita Sevilla.—5 páginas. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 134

— *Fado Siró*. Canción popular portuguesa.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 135

SONTULLO (R.).—*Granada*. Serenata. Letra de Enrique Reoyo.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 pta. 136

Para piano solo.

ALVAREZ (F. M.).—*Souvenir de «La Pres- te»*. Vals para Salón.—8 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—2 ptas. 137

BALAGUER (Francisco).—*Sonrisa de una Morena*. Serenata.—7 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—2,25 ptas. 138

BENEYTO (Patricio).—*¡Viva Granada!* Paso doble á cuatro manos.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1 pta. 139

CARRERAS GRIMAND (J. José).—*Belmonte*. Pasodoble flamenco.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 140

GINER (Salvador).—*¡Huérfana!* Melodía.—2 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1 peseta. 141

LEON (Antonio).—*Los Adefesios*. Bailes fáciles.—4 números de á 2 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—0,75 pta. cada número. 142

LEON (José).—*Posada*. Pasodoble andaluz.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 pesetas. 143

LOSADA (J.).—*Serenito*. Pasodoble flamenco.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 pesetas. 144

MARTÍNEZ RÜCKER (C.).—*Serenata española*.—8 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—2 pesetas. 145

PADILLA (J.).—*Así soy yo*. Letra de T. Montesinos.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1 pta. 146

PARRA (M. G. de la).—*Mignon*. Two-step.—4 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1,25 ptas. 147

ROMEU (Alfredo).—*Tarantela*.—4 páginas (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 148

ROMO DORADO (Luis).—*Madreselvas*. Vals boston.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—2 ptas. 149

SADURMI (G.).—*Sarta de perlas*. Fantasía sobre motivos populares andaluces.—18 págs. (33×25) Madrid, 1913.—3 ptas. 150

SALVANS (A. L.).—*Carmen*. Danza española.—3 págs. (33×25).—Madrid, 1913.—1 pta. 151

XALABARDE (Federico).—*La Deseada*. Habanera.—4 páginas (33×25).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 152

OBRA DE LA SOCIEDAD «CASA DOTESIO»

Para canto y piano.

GÓMEZ.—*Los flecos del mantón*. Pasacalle flamenco.—4 págs. (34×27).—Madrid, 1913.—2 ptas. 153

MEDIAVILLA.—*Mi amor*. Creación de «La

Goya».—4 páginas (34×27).—Madrid, 1913.—2 ptas. 154

Para piano solo.

ALONSO.—*L'amour qui vient*. Vals.—5 páginas (34×27).—Madrid, 1913.—2 ptas. 155

BILBAO (E. de).—*La Paolista*. Maxixa del Brasil.—3 páginas (32×27).—Madrid, 1913.—2 ptas. 156

—*¡Qué rico tipo!* Tango argentino.—3 págs. (34×27).—Madrid, 1913.—2 ptas. 157

GRANADOS (E.).—*Paisaje*.—7 págs. (34×27).—Madrid, 1913.—3 ptas. 158

Religiosa.

BAIXAULI.—*Cors, Arca legem continens*. Motete al Sagrado Corazón, á tres voces.—6 págs. (32×22).—Madrid, 1913.—1,50 pesetas. 159

—*Verbum Supernum*, á tres voces.—9 páginas (32×22).—Madrid, 1913.—2 ptas. 160

CUMELLAS (J.).—*Cántico á San José*, á solo y coro, texto castellano y catalán.—3 páginas (32×22).—Madrid, 1913.—1,50 pesetas. 161

SANCHO MARRACO.—*Convil de Jesús*. Coplas en estilo popular, texto castellano y catalán.—4 páginas (32×22).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 162

—*Coplas para la Comunión*, á dos voces.—5 págs. (32×22).—Madrid, 1913.—2,50 pesetas. 163

—*Dos Motetes al Santísimo Sacramento*, á una voz.—3 págs. (32×22).—Madrid, 1913.—1,50 ptas. 164

—*Gozos á San José*, á dos voces.—3 páginas (32×22).—Madrid, 1913.—1,50 pesetas. 165

—*O sacrum convivium*.—3 págs. (32×22).—Madrid, 1913.—1 pta. 166

—*O salutaris*, á solo.—3 págs. (32×22).—Madrid, 1913.—0,75 pta. 167

TITO.—*Misterios gozosos*, á tres voces.—3 págs. (32×22).—Madrid, 1913.—1 pta. 168

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* La fotografía y los editores.—La cinematografía y los editores.—La protección de la propiedad intelectual é industrial de Libia.—Adquisición de obras de arte.—El alma de los pueblos.—*Noticias:* Una sentencia interesante.—Germinario de cultura.—Exposiciones.—Adhesión al convenio de Berna.—Biblioteca de la Asociación de la Librería.

INFORMACIÓN

La fotografía y los editores.

En el Congreso internacional de Editores, reunido en Budapest durante los cinco primeros días del próximo pasado mes de Junio, los Sres. Seemann, de Leipzig, y Longuet, de París, presentaron dos interesantes informes destinados á reglamentar el uso que puede hacerse de las fotografías y especialmente á fijar los límites de la libertad de emplearlas como base de las ilustraciones de los libros, para obtener de ese modo una uniformidad general en cuanto se refiere al derecho de reproducción.

Para M. Seemann la fotografía es el producto de un procedimiento técnico y de ningún modo puede considerarse como una creación artística ó como la realización material de una idea de arte: las obras fotográficas se deben á una habilidad ó destreza manual y merecen la misma estimación que los dibujos y modelos ornamentales. El artista creador produce imágenes artísticas; pero el fotógrafo reproduce imágenes naturales. El artista infunde un alma á su obra, y después de centenares de años ese alma habla todavía al que contempla aquella obra; mientras que el fotógrafo, aun pretendiendo alcanzar un parecido resultado, por ese mismo hecho se aparta de lo que constituye la esencia de la fotografía. En realidad, solamente las fotografías concebidas y ejecutadas de una manera artística deberían tener derecho á una protección.

En opinión de M. Longuet la fotografía es un procedimiento empleado para utilizar las leyes físicas y químicas que determinan la acción de la luz sobre diferentes cuerpos; el fotógrafo regula la hora; reproduce mecánicamente lo que existe; no crea más ni menos que el fundidor, el practi-

el amoldador; como éstos reproduce un modelo, modifica, suaviza ó acentúa sus diversas partes y da á éstas el barniz que mejor le parece; pero eso no es una creación.

Los dos informantes propusieron que se considerase suficiente para las obras fotográficas la protección de diez años; pero con la condición de que el fotógrafo marcarse en la prueba negativa y en todas las positivas la fecha de la primera publicación y la firma y señas del domicilio del autor. Sabido es que en Alemania, por precepto de la ley referente á la prensa, las fotografías llevan la indicación del nombre y del domicilio del autor ó del editor.

Los dos ponentes sostuvieron el principio de la supresión de todo depósito ó registro, y de que las fotografías no provistas de la mención de fecha y de autor ó propietario son de libre uso y aprovechamiento.

Respecto de los retratos, el Congreso acordó que deberán adoptarse resoluciones especiales en la sesión de París de 1916.

La cinematografía y los editores.

Muchos contratos de edición subsistentes no pudieron prever el moderno modo de utilizar las obras literarias y artísticas por medio de la Cinematografía. Luego es indudable que deben precisarse los derechos del editor con relación á esa nueva forma de representación del pensamiento y de explotación artística y comercial, para que resulten claramente señaladas las relaciones entre los creadores y los explotadores de las películas—por una parte—y los autores y editores de obras literarias—por otra parte. Hoy ocurre que autores que han vendido una obra teatral ó narrativa á un editor se consideran con legítimo derecho á vender esa misma obra para su exhibición en cuadros cinematográficos ó su audición por el fonógrafo.

En realidad, la utilización de una obra literaria para el cinematógrafo es, sin duda, una adaptación al teatro, y en ese concepto las películas entran en la explotación teatral, porque para prepararlas, se necesita un escenario, la presentación de una pantomima de la obra en ese escenario, y, por último, retratar en sucesivos momentos, es decir, cinematografiar las escenas representadas.

Es indudable que solamente el autor de una obra literaria tiene derecho para autorizar ese género de reproducción; porque el mismo editor no tiene sobre cualquiera obra literaria ó artística que adquiera más derecho que el que explícita y terminantemente haya quedado consignado en el respectivo contrato de compra-venta.

¿Cuáles son los derechos del editor sobre una obra cinematográfica hecha por adaptación de una obra literaria de la propiedad de dicho editor? M. Leclerc, de París, ha tratado de resolver ese problema, mediante una Memoria presentada y discutida en la última sesión del Congreso internacional de editores.

«Se admite—dice M. Leclerc—por práctica y por costumbre, que el editor que ha adquirido de un autor el derecho exclusivo de imprimir, publicar y vender una novela en la forma de un volumen ó de varios tomos, no tiene ningún derecho—salvo estipulaciones contrarias del convenio—sobre la dramatización y representación de dicha obra en el teatro. En consecuencia, parece difícil sostener que el editor substituya al autor en el ejercicio de todos sus derechos, y que el derecho de adaptación escénica, no enumerado en la serie de derechos concedidos, deba ser comprendido en la cesión.»

Resulta como hecho evidente, que los antiguos contratos pueden dar motivo á pleitos y enojosas complicaciones, porque la interpretación corriente atribuirá al autor el provecho de la adaptación cinematográfica. Importa, pues, para lo porvenir, arreglar ese asunto entre autores y editores. Con ese fin, los señores Leclerc y Foá aconsejaron la fundación de asociaciones mixtas de autores y editores para ampliar y repartirse los beneficios de las representaciones cinematográficas de obras literarias y artísticas, y para perseguir las reproducciones no autorizadas.

La Asamblea acordó aconsejar á los editores para que en los nuevos contratos con los autores expresen los nuevos modos de adaptación y reproducción, y significar la conveniencia de la unión de autores y editores.

La fonografía y los editores.

La adaptación de las obras literarias á los instrumentos mecánicos, de escasa importancia hasta hoy, ha comenzado á tener un interés muy apreciable para los libreros y editores por consecuencia de los perfeccionamientos técnicos dados á los instrumentos mecánicos y á la extensión que ha adquirido ese nuevo modo de reproducción, sobre todo en el dominio de la enseñanza (método por el fonógrafo, archivos de la palabra, instituto fonético). Si el autor cediese, sin compensación para el editor, el derecho de explotar alguna obra literaria por medio de discos ó rodillos, ese hecho podría perjudicar á la venta del libro y el editor perjudicado podría reclamar contra el autor. M. Leclerc propuso que entre los autores y los editores se acuerde una adición á sus convenios, en virtud de la cual los beneficios que se obtuvieren por la reproducción de obras literarias mediante fonógrafos ó máquinas parlantes serían divisibles por partes iguales entre el autor y el editor.

Los representantes de la casa Ricordi, de Milán, se opusieron á esa proposición, porque entendían que el autor que cede una obra literaria ó artística, cede totalmente todos sus derechos sobre ella, incluyendo los diversos modos que se puedan inventar para su reproducción.

El Congreso acordó afirmar que á los editores conviene establecer un acuerdo con los autores en cuanto concierne á los convenios antiguos, para repartirse los beneficios de la reproducción fonográfica; y establecer cláusulas especiales acerca de ese punto en los nuevos contratos.

La protección de la propiedad intelectual é industrial en Libia.

El Gobierno de Italia ha decretado:

«Hasta que se promulguen para Libia algunas leyes especiales concernientes á los derechos de autor, á las patentes industriales, á los dibujos, á los modelos, á las marcas de fábrica y de comercio, serán protegidos en Libia mediante la aplicación de las leyes que rigen en Italia:

a) las obras literarias publicadas por la primera vez en Italia, cuyos derechos de autor hayan sido protegidos en este país;

b) las invenciones industriales y los modelos y dibujos, siempre que en el Reino hayan sido garantizados por una patente extendida en favor de un ciudadano de Italia;

c) las marcas de fábrica y de comercio en favor de las cuales se hayan dado certificados de registro.»

Adquisición de obras de arte.

Con fecha 18 de Marzo de 1913 el Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes de Francia ha reglamentado la industria de copiar, reproducir, vender y comprar objetos de arte.

En las disposiciones dictadas se garantiza la integridad de la obra, los derechos del autor ó de sus herederos y el interés del Estado, como representante de la unidad social sin limitación de tiempo ni de accidentes.

El nuevo Reglamento conserva algunos artículos del de 19 de Mayo de 1910; este último fué una modificación del de 3 de Noviembre de 1878.

El alma de los pueblos.

El alma de los pueblos es la tradición: su espíritu es la suma de ideales que desean realizar en lo porvenir.

Si un pueblo por rencores irreflexivos quisiera renunciar á la tradición representada por los trabajos y la historia de sus antepasados, realmente lo que haría es renunciar á su alma; y, también á su espíritu, porque nunca los ideales de un pueblo de tradiciones arias, helenas y latinas podrá realizar ideales en consonancia con las aspiraciones de pueblos anticélticos, eslavos y sajones.

Si Portugal entendiera un día que su historia comienza en la felonía de Enrique de Borgoña; ó si para explicar su historia anterior al año 1139 considerara como extranjeros á los demás pueblos peninsulares; si Cataluña supusiera que sus hechos históricos no empezaron hasta que la dominaron los francos en 801, ó hasta que fué independiente en 874, y que terminó en 1137 cuando se unió á Aragón; y si los pueblos del Centro y del Sur de América contaran su vida solamente desde la segunda decena del siglo XIX, carecerían de historia y de tradiciones, dejarían de representar una raza emprendedora de hechos gloriosos y serían como pueblos advenedizos sin origen y sin destino cierto.

Ni Portugal, ni Cataluña, ni los pueblos centrosudamericanos tienen más alma que el alma española: no la de Castilla ni la de Aragón ni la de Asturias ni la de Lusitania, sino la que han recibido para su gloria y para su orgullo, de la Madre España, que existe desde que en la Edad terciaria empe-

zó su suelo á surgir de los mares: el alma española es la resultante de la historia y de los esfuerzos de todos los hijos y descendientes de la antiquísima Hesperia, llamada luego Iberia, Celtiberia, Span, é Hispania.

Y su idioma es igualmente una suma de sumandos: no es la lengua castellana, ni la galaico-portuguesa, ni la catalana, ni la valenciana, ni la asturiana. Así como la lengua griega es la suma de la de jonios, dorios y áticos, aunque en ella domina la de estos últimos, así también la lengua española es la suma de la de todas las regiones de la península hispánica, aunque por motivos históricos domina en ella la de Castilla.

El vulgo dice que cada persona tiene su alma en su *almario*: esa palabra no existe; pero admitiéndola para el caso presente, debe afirmarse que el *almario* de los pueblos es el libro.

El libro es la síntesis de las energías, de los desenvolvimientos y de las aspiraciones de los pueblos. En los libros de Séneca, de Tito Livio, de Adriano y de Columela se hallan los primeros esbozos de la eugenesica y de la energética de la raza hispánica.

NOTICIAS

UNA SENTENCIA INTERESANTE

Los Sres. Merelo y Guido, hijos, de París, propietarios de las publicaciones *Elegancia*, bimensual, y *Mundial*, mensual, cedieron á la Sociedad de Ediciones de Luis Michaud, también de París, el derecho exclusivo de explotar aquellas dos Revistas en todos los países de lengua española, y también en el Brasil, por tiempo de nueve años.

Pero la casa de los Sres. Merelo y Guido, hijos, según se ha comprobado por documentos que ha examinado el Tribunal del Sena, sirvieron subscripciones directamente á la clientela española y sudamericana y aun encargó ese mismo servicio á la Librería Hachette.

Así lo han reconocido los Sres. Alfredo y Armando Guido, sucesores de Merelo y Guido, hijos, aunque ante el Tribunal han pretendido justificar su conducta.

Examinado con toda minuciosidad el asunto, el Tribunal del Sena, en sentencia de 21 de Junio de 1913, ha condenado á los Sres. Guido, hijos, á abonar cincuenta mil francos á la Sociedad de Ediciones de Luis Michaud, en concepto de indemnización de daños y perjuicios, y á hacer inser-

tar la dicha sentencia, que es *extensísima*, en 12 periódicos de España y de la América centromeridional.

GERMINARIO DE CULTURA

El Centro de Cultura Hispanoamericana que dirige el distinguido senador D. Luis Palomo ha acordado constituir una colectividad dividida en secciones, en las cuales se estudiarán y se reglamentarán proyectos de extensión cultural y comercial entre España y los pueblos iberoamericanos.

Uno de sus primeros proyectos será el de divulgación del libro español en América y del libro americano en España.

EXPOSICIONES

El Gobierno de la República Francesa ha instituido una Comisión permanente consultiva que estudie el objeto y fin de las exposiciones que puedan proyectarse en las distintas naciones, y proponga si Francia debe ó no concurrir á ellas y la forma y extensión en que debe hacerlo.

ADHESIÓN AL CONVENIO DE BERNA

El Gobierno de Holanda ha comunicado al Consejo Federal suizo su adhesión por la colonia de Surinam al Convenio de Berna revisado para la protección de las obras literarias y artísticas en Noviembre de 1908.

Esa adhesión se ha efectuado sobre la misma base y con iguales reservas que la del reino de los Países Bajos (1.º de Noviembre de 1912) y la de las islas orientales neerlandesas y de Curaçao (23 de Enero y 12 de Marzo de 1913).

BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

De la **Librería Religiosa**, de Barcelona:

«Introducción al estudio de la Pedagogía», por el P. R. Ruiz Amado, S. J. Un vol.—3.465.

«Las Congregaciones Marianas Femeninas», por el P. Eduardo Fischer, S. J. Un vol.—3.466.

«El Culto Católico», por el Dr. Fr. Fischer. Un vol.—3.467.

«Nada te turbe...», por el R. P. Pedro Aguilera. Un vol.—3.468.

«Fiesta de Educación Eucarística» por el P. Ramón Ruiz Amado. Un vol.—3.469.

«Historia de la Religión Católica», por el P. Poey. Un vol.—3.470.

De los **Sres. Garnier, Hermanos**, de París:

«Novelas», por Joaquín Dicenta. Un vol.—3.471.

«Ética», por Espinosa. Un vol.—3.472.

«Antología de Poetas Modernistas Americanos», por C. Santos González. Un vol.—3.473.

De la **Casa Editorial de la Viuda de Luis Tasso**, de Barcelona:

«La Mujer Fatal», por Camilo Castello Branco. Un vol.—3.474.

De **D. José M. Deulofeu de Cadórniga**, por conducto de **D. Fernando Fé**, de Madrid:

«Esclavos», por el donante. Un volumen.—3.475.

De los **Sres. F. Sempere y Compañía**, de Valencia:

«Historias Grotescas y Serias», por Edgardo Poe. Un vol.—3.476.

«Poemas», por Walt Whitman. Un vol.—3.477.

«Las Siete Lámparas de la Arquitectura», por John Ruskin. Un vol.—3.478.

«Canción de Primavera», por José de Maturana. Un vol.—3.479.

«El Padre Félix», por Alfredo de Lhery. Un vol.—3.480.

«Las mañanas en Florencia», por John Ruskin. Un vol.—3.481.

«En la Guerra», por Carmen de Burgos. Un vol.—3.482.

De **D. Antonio López**, de Barcelona:

«Devocionario Poético», por J. Givanel Mas. Un vol.—3.483.

Del **Ministerio de Relaciones Exteriores**, de Colombia:

«Boletín del año 1913». Un vol.—3.484.

De **D. Gustavo Gili**, de Barcelona:

«La Electricidad y sus aplicaciones», por el Dr. L. Graetz. Un vol.—3.485.

«Colores y Barnices», por Max Meyer y el Dr. P. Bonomi da Monte. Un volumen.—3.486.

«Los Niños mal educados», por Fernando Nicolay. Un vol.—3.487.

«Manual del Modelista Mecánico, del Carpintero y del Ebanista», por Valentín Goffi. Un vol.—3.488.

«La Filosofía Cristiana de la Vida», por el P. Tilmann Pesch. Tomos I y II. Dos vols.—3.889.

MADRID, 1913. — Imprenta Española, calle del Olivar, 8

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS

INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Bailly-Baillière (D. E.), de Madrid.	97	Soennecken (F.), de Bonn s. Rhein (Alemania).	100
Boyveau et Chevillet, de Paris.	100	Suárez (D. V.), de Madrid.	100
Hiersemann (Karl W.), de Leipzig.	100	Twietmeyer (A.), de Leipzig.	100
Sintes (Francisco), de Barcelona.	98 y 99		

Casa Editorial Bailly-Baillière

Núñez de Balboa, 21.—Apartado 56.—MADRID

Se ha puesto á la venta la

Vigésimacuarta edición del

DUJARDÍN-BEAUMETZ

Formulario Práctico de Terapéutica y de Farmacología

PRECIO DEL LIBRO: 6 pesetas encuadernado en tela.

LIBRO SENSACIONAL

Todo el mundo independiente

En la segunda quincena del presente mes se pondrá á la venta

LA PEQUEÑA INDUSTRIA AL ALCANCE DE TODOS

POR

D. José Poch Noguer

Contiene fórmulas para hacer toda clase de esencias, licores, jarabes, colorantes inofensivos, jabones, lejías, barnices, cremas, lustres, fotografía, pinturas, tintas, colas, encaústicos, lacres, teñidos, etc.

PRECIO DE LA OBRA

En rústica, 3 pesetas. — Encuadernada, 3,50 pesetas.

Librería general de FRANCISCO SNTI COMISIÓN DE TODO LO CONCERNIENTE

Oferta excepcional á los señores Libreros y C

	PRECIO	
	Pesetas	Ptas. neto.
Lara (Silverio de).— <i>La Atrapana</i> . Poema de burlas y de veras.	3	1
Dumas hijo (A.).— <i>La Cuestión del Divorcio</i> . Traducción de A. Peratoner.	4	1,50
Marfá de Quintana (Juan de).— <i>Manual del Jurisconsulto</i> . Principios del Derecho y sus axiomas.	15	3
Pella y Forgas (José).— <i>Patentes de invención y derechos del inventor</i>	4	1,50
López (Jonquin M.).— <i>Discursos pronunciados en las Cortes de 1836-1837-1838</i>	1	0,50
Falguera (Félix M.).— <i>Conferencias de Derecho Catalán</i>	6	2,50
Bacardi (Alejandro de).— <i>Diccionario de Legislación Militar</i> . 4 tomos.	20	7
— <i>Nuevo Colón ó sea Tratado del Derecho Militar de España y sus Indias</i> . 3 tomos.	25	7,50
Olalde (Perfecto Manuel de).— <i>Guía de la Juventud para la Carrera de Comercio</i>	3	1
Ortolan.— <i>Instituciones del Emperador Justiniano</i> . Traducción de Ferrater y J. Sarda. 2 tomos.	15	2,50
Mendoza y Bovadilla (Francisco).— <i>El Tizón de la Nobleza Española ó Máculas y Sambenitos de sus linajes</i>	2	1
Ruddoch (H.).— <i>Tratado teórico y práctico de las enfermedades de los niños y su tratamiento general y homeopático</i> . Traducción del doctor S. Almató.	5	2
Hale (E. M.).— <i>Enfermedades de las mujeres, Medicina Homeopática</i> . Traducción del Dr. J. Mañá.	8	4
Hughes (R.).— <i>Manual de farmacodinámica</i> , id. id. id. del Dr. S. Almató.	14	6
Hart (L. P.).— <i>Tratado teórico-práctico de las enfermedades de los ojos, Medicina homeopática</i> . Traducción del Dr. S. Almató.	10	6
Munner y Valls (Vicente).— <i>Análisis Químico de aplicación á las Ciencias Médicas</i>	7	2
Fernández de Castroverde (Carlos).— <i>El Caballo, su constitución, resistencia y conservación</i>	6	2
Agreda (F. Javier).— <i>Falsificaciones de los alimentos y bebidas ó Diccionario de las substancias alimenticias</i>	6	2
Tyndall (John).— <i>El Calor, modo de movimiento</i> . Traducción de H. Bravo Galván (Ramón).— <i>Manual Teórico-práctico para uso y enseñanza del aprendiz de sombrerero</i>	6	2
Merelo (José).— <i>Manual de Esgrima</i> . Recopilación de las tretas más principales que constituyen la verdadera esgrima del sable español y del florete.	2,50	1
Cortés (José).— <i>Enseñanza general de la esgrima del sable</i>	2	1
Michelet (J.).— <i>El Pueblo</i> . «Biblioteca Selecta». Traducción de M. Blanch.	1,50	0,50
— <i>El Insecto</i> . Idem id. id.	2,50	1
— <i>La Montaña</i> . Idem id. id.	2,50	1
Quinet (Edgar).— <i>La Revolución</i> . 2 tomos.	7	2,50
Capefigue (M.).— <i>Las Diosas de la Libertad, Mujeres de la Convención y del Directorio</i> . Traducción de Eduardo Blanco.	2	1

NTES, Pelayo, 8. — BARCELONA

CIENTE AL RAMO DE LIBRERIA

reroy Corresponsales de España y América

C a. neto.		PRECIO	
		Pescas.	Pras. neto.
1,50	Blanco (Gerardo).— <i>¡¡Ladrones!!</i> Método para evitarlos: manual para aprender á no ser robado. Antología del robo.	3	1
3	— <i>¡¡Suicida!!</i> Novela fisiológico-filosófica, original.	3	1
1,50	Belot (Adolfo).— <i>La Mujer de hielo</i> . Novela. Traducción de Gerardo Blanco.	3	1
0,50	— <i>La Mujer de fuego</i> . Idem id. de A. Peratoner.	3	1
2,50	Pelletan (Eugenio).— <i>La Madre</i> . «Biblioteca Selecta». Idem id. de M. Blanch.	2,50	1
7	Ovidio.— <i>El Arte de Amar</i> . Versión castellana de D. Cecilio de las Navas.	2	1
7,50	Nin y Tudó (Joaquín).— <i>Para la mujer</i> ; hermosa colección de pensamientos, máximas, sentencias y escritos sobre la mujer y el amor.	3	1
1	Debay (Dr. A.).— <i>Arte de conservar la hermosura y la salud, y de corregir los defectos físicos</i> . Teoría y práctica científica.	3	1
2,50	Goncourt (Edmond).— <i>La joven Elisa</i> . (Escenas y consecuencias de la prostitución.) Traducción de F. Orilla.	3	1
1	Orfila (F.).— <i>Los Capuchinos ó el secreto del gabinete obscuro</i> . Traducción del francés.	3	1
2	Blanco (Gerardo).— <i>Las mujeres de Paul de Kock</i> . Estudio crítico-analítico-descriptivo de las obras de tan popularísimo escritor.	3	1
4	Burgos (José de) y Ramón Cruz.— <i>Ramillete Literario</i> . Colección de artículos festivos y de costumbres, epigramas y otras poesías originales.	1,50	0,50
6	Mariana (Juan de).— <i>Del Rey y de la Institución Real</i>	6	2
6	Peratoner (A.).— <i>Higiene y fisiología del amor en los dos sexos</i>	3	1
2	— <i>Higiene trascendental</i> . Los órganos de la generación, sus funciones y desórdenes.	5	2,50
2	— <i>La prostitución y los excesos venéreos</i>	3	1,50
2	— <i>Culto al falo y á las demás divinidades presidentes á la generación</i>	3	1,50
2	— <i>Historia de la Generación, en el hombre, en la mujer</i>	3	1,50
2	— <i>¡¡Adultera!!</i> Novela filosófico fisiológica de Gustavo Flauvert.	3	1,50
2	— <i>Venus Picaresca</i> . «Biblioteca de la Risa». Nuevo ramillete de poesías festivas.	1	0,50
1	— <i>Flores varias del Parnaso</i> . Ramillete de preciosas poesías.	1	0,50
0,50	Blanco (Gerardo).— <i>El Arte de hacer milagros</i> . Obra histórica, filosófica, científica y especialísima.	3	1,50
1	Le Roy.— <i>Casos prácticos</i>	2	1
1	Toledo y Toledo (Eduardo).— <i>Cómo se cria un niño</i> . Tratado práctico de puericultura.	2	1
1	Fernández Grilo (Antonio).— <i>Ideales</i> . Poesías escogidas.	25	12
1	Cuentos de Bocaccio. <i>El Decamerón de Bocaccio</i>	3	1,50
2,50	Paris en América. Traducción de Augusto Lacort.	2	1
1	Washington (Booker T.).— <i>Saliendo de la esclavitud</i>	2	1
1	Quevedo (Francisco de).— <i>Escritos políticos</i>	2	1

Librería general de VICTORIANO SUAREZ

PRECIADOS, núm. 48.—MADRID

Próximamente se pondrá á la venta el tomo VI y último de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Primera edición crítica con variantes y notas por D. Clemente Cortejón.

Alberdi. Organización de la Confederación Argentina por el P. Juan Bautista Alberdi, miembro corresponsal del Instituto histórico de la Sociedad Geográfica y de la Sociedad Zoológica y de Aclimatación de Francia, etcétera. Nueva edición con un estudio preliminar sobre las ideas políticas de Alberdi por Adolfo Posada. Madrid, 1913; dos tomos en 4.º con el retrato del autor, 25 ptas.

Cánovas del Castillo (D. Antonio). — Aonutes para la Historia de Marruecos. Madrid, 1913; en 4.º, 5 ptas.

Código penal del Imperio Alemán con la reforma de 25 de Junio de 1900 y las posteriores. Versión directa del alemán revisada por el Dr. D. Luis Zulueta y anotada por la redacción de la Revista de «Legislación Universal y Jurisprudencia Española». Madrid, 1913; en 4.º, 2 ptas.

García Valero (V.).—Dentro y fuera del Teatro. Madrid, 1913; en 8.º, 3 ptas.

Hamón (P. E.) de la C. de J. El Alcohol. Traducción del francés por el Lic. D. Rafael Martínez del Campo. Madrid, 1909; en 8.º, 1,50 ptas.

Hans Seckt. Catedrático de Botánica en el Instituto nacional. Trabajos prácticos para

los cursos de *Fisiología vegetal*. Buenos Aires, 1913; en 4.º mayor con 171 grabados, 10 ptas.

Lucas (A.) y Page (M.). Vademécum del Médico práctico (formularios). Valencia, 1913, en 8.º, encuadernado, 6 ptas.

Montes (P. J.). Profesor de Derecho en el Colegio de Estudios Superiores de El Escorial. Precursores de la ciencia penal en España: estudios sobre el delincuente y las causas y remedios del delito. Madrid, 1911; de 748 págs., 12 ptas.

Notas y Aclaraciones á los reglamentos de la I. Y. R. V. (Unión internacional para regatas de yates) Publicadas por José Arderius y Rivera, Ingeniero. Madrid, 1913; en 8.º, con grabados, 10 ptas.

Paret (L. V.). Los valores mobiliarios y el impuesto de superdividendos. Ensayo de reforma en la distribución de la riqueza. Madrid, 1913, 1,50 ptas.

Seligman. El impuesto progresivo en la teoría y en la práctica por Edwin R. A. Seligmac, profesor de Economía política en la Universidad de Columbia (Nueva York). Traducción de la segunda edición americana con prólogo y apéndice de L. Víctor Paret, Secretario de Sección de Hacienda del Consejo Supremo de emigración, redactor de «La España Económica y Financiera». Madrid, 1913, en 8.º, 7 ptas.

Forma el tomo LXIII de la Biblioteca de Derecho y de Ciencias Sociales.

LIBROS DE LANCE

DEMANDAS

BOYVEAU ET CHEVILLET

22, RUE DE LA BANQUE, PARIS

Peña y Goñi: Maestros Cantores de Nuremberg. Idem id.: Cuernos.

A. TWIETMEYER, LIBRERO

GELLERTSTR. 14, LEIPZIG (ALEMANIA)

Busca obras, folletos, tesis doctorales, periódicos que traten de la Sífilis, de la Dermatología y de la Pellagra.

KARL W. HIERSEMANN

KÖNIGSTRASSE, 3, LEIPZIG (ALEMANIA).

Monum. hist. Soc. Jesu. V. 1-30-1894-1912.

Cabeza de Vaca: Todo lo publicado.

Fuente: Universidades, etc., en España. 4 tom. Guevara: Civilización de Araucania.

F. SOENNECKEN, EDITOR

BONN A. RHEIN

Caligrafía

española

se desea.