

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DIAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliga de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Director-Gerente. Los valores á nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

ALAMO NARANJO (José).—*Doña Juana... la loca*. Juguete cómico en un acto, en prosa y verso.—31 págs. (18×12).—Madrid, 1913. R. Velasco, impr.—1 pta. . 1.387
«Teatro Moral».

— *La Modista modelo*. Juguete cómico en un acto, en prosa y verso.—27 págs. (18×12).—Madrid, 1913. R. Velasco, impr. 1 pta. . 1.388
«Teatro Moral».

ALONSO CORTES (Narciso).—*Juan Martínez Villegas*. Bosquejo biográfico-crítico. Segunda edición.—217 págs. (18×12).—Valladolid, 1913. Viuda de Montero.—2,50 ptas. . 1.389

ARAMBURU Y ZULOAGA (Félix). Véase Pesino (Enrique).—*Elementos de Derecho Penal*.

BERNARD (Tristán).—*Petit Café*. Comedia en tres actos y en prosa original. Traducción castellana de José Juan Cadenas.—101 págs. (20×13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—3 ptas. . 1.390

BERTHET (Elías).—*El Fantasma de Chatillón*. Versión española de J. Conde de la Rosa.—238 págs. (18×12).—Barcelona, 1913. Editorial Hispano-Americana.—1 peseta. . 1.391

BISSÓN (Alexandre) y LIVET (Guillaume).—*Nick Carter*. Melodrama en seis actos adaptado al castellano por Enrique F. Gutierrez-Roig.—107 págs. (20×13,5).—

Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—2 pesetas. . 1.392

BRASA (Juan).—*El torero gallego, Celita*.—61 págs. (19×13).—Madrid, 1913. Impr. de Juan Pueyo.—1 pta. . 1.393

BURGOS (Javier) y FIGARELO (Silvio).—*El Niño Castizo*. Sainete lírico en un acto y en prosa, original. Música de los maestros Foglietti y Marquina.—42 págs. (20×13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . 1.394

BUSQUET (H.).—*La Función Sexual*. Con 15 figuras en el texto. Traducción de Anselmo González.—404 págs. (18×12).—Madrid, 1913. Daniel Jorro, edit. 1.395
Enciclopedia Científica.

CADENAS (José Juan).—Véase Bernard (Tristán).—*Petit Café*.

— Véase Flers.—*Los Inmortales*.

CASANAL (A.).—Véase Parellada (P.).—*Recepción académica*.

CATALÁ Y FLUIXÁ (José).—*El Sistema formulario*. Estudio para su adaptación al enjuiciamiento civil contemporáneo.—235 págs. (23×15).—Madrid, 1913. Hijos de Reus.—4 ptas. en Madrid y 4,50 en provincias. . 1.396

CONDE DE LA ROSA (J.).—Véase Berthet (Elías).—*El Fantasma de Chatillón*.

CONTRERAS (Juan de).—*Doña Angelina de*

- Grecia*. Ensayo biográfico. Carta-prólogo del Sr. Conde de Cedillo.—42 págs. (19 × 14).—Segovia, 1913. Antonio San Martín.—2 ptas. 1.397
- COSTA MARTÍNEZ (Tomás).—*Formas Típicas de Guardería Rural*. Memoria premiada.—358 págs. (24 × 16,5).—Madrid, 1913. Est. Tip. de Jaime Ratés.—4 pesetas. 1.398
- CRANE (Walter R.).—*Métodos modernos de Extracción de los Minerales*. Explotación de minas. Entibación, atizado y extracción en venas delgadas y potentes, etc. Traducción de M. Vargas Agramonte.—255 págs. (21 × 14).—Barcelona, 1913. Libr. de Feliu y Susanna.—8 pesetas en tela. 1.399
- CHAPÍ (Miguel).—Véase Mas (Ramón Asensio).—*Los Hombres de Genio*.
- DAUDET (Alfonso).—*Safa*. Costumbres de París, traducido al castellano por Eduardo López Bago.—337 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1913. Libr. de Fernando Fé.—3,50 ptas. 1.400
- DE CAILLAVET.—Véase Flers.—*Los Inmortales*.
- DECREP Y RUIZ (Joaquín).—*Educación Física*.—46 págs (21 × 14,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. 1.401
- DÍAZ PLAZA (José).—Véase Díaz Valero (Carlos).—*El Triunfo del Amor*.
- DÍAZ VALERO (Carlos) y DÍAZ PLAZA (José).—*El Triunfo del Amor*. Sainete en un acto y cuatro cuadros, en prosa, original. Música de los maestros José María Alvirra y José F. Pacheco.—53 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.402
- DICENTA (Joaquín).—*Los de abajo*.—291 págs. (19 × 13).—Madrid, 1913. Est. tip. de Antonio Marzo.—3,50 ptas. 1.403
- DOMÍNGUEZ (Antonio).—*La buena voluntad*. Comedia en tres actos y en prosa, original.—71 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. 1.404
- ESPINÓS MOLTÓ (Victor).—*Caza Mayor*. Comedia en dos actos y un epílogo, original.—53 págs. (18 × 12).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.405
- «Teatro Moral».
- FABIO.—*Fabiola*. Drama en tres actos y en verso.—96 págs. (18 × 12).—Madrid, 1913. Impr. de Regino Velasco.—2 pesetas. 1.406
- «Teatro Moral».
- *Santa Cecilia*. Drama en tres actos y en prosa.—75 págs. (18 × 12).—Madrid 1913. Impr. de Regino Velasco.—2 pesetas. 1.407
- «Teatro Moral».
- FERNÁNDEZ MATO (Ramón).—*El Atrio Profanado*. Prólogo de E. Gómez Carrillo.—193 págs. (20 × 13).—Madrid, 1913. Impr. de Juan Pueyo.—3,50 ptas. 1.408
- FERNÁNDEZ PALOMERO (M.) y GAMBRA SANZ (M.).—*¡De padre y muy señor mío!...* Pasatiempo lírico en un acto y en prosa, original. Música del maestro Luis Foglietti.—50 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.409
- FERRÁNDIZ (José).—*Sonatas Conocidas*. Semblanzas de eclesiásticos españoles contemporáneos, bajo cualquier concepto notable.—226 págs. (22 × 13).—Madrid, 1913. Tipogr. de la Soc. de P. H.—2 ptas. 1.410
- FIGARELO (Silvio).—Véase Burgos (Javier).—*El Niño Castizo*.
- FLERS y DE CAILLAVET.—*Los Inmortales*. (L'habit vert). Comedia en cuatro actos, traducida al castellano por José Juan Cadenas.—109 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—3 pesetas. 1.411
- GAMBRA SANZ (M.).—Véase Fernández Palomero (M.).—*¡De padre y muy señor mío!...*
- GARCÍA ALVAREZ (Enrique) y MAS (Ramón Asensio).—*El Bueno de Guzmán*. Zazuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, original. Música de los señores Alonso y García Alvarez.—49 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.412
- GARCÍA HURTADO (Saturnino).—*Investigaciones Experimentales sobre la acción de los rayos Roentgen en los tejidos vivos, y sus aplicaciones a la terapéutica*.—16 páginas (22,5 × 15,5).—Madrid, 1913. Impr. y encuad. de Valentín Tordesillas.—1 peseta. 1.413
- GARCÍA VALERO (Vicente).—*Dentro y fuera del Teatro*. Crónicas retrospectivas. Historias. Costumbres. Anécdotas y Cuentos.—264 págs. (20 × 13).—Madrid, 1913. Libr. gral. de Victoriano Suárez.—3 pesetas en Madrid y 3,50 en provincias. 1.414
- GONZÁLEZ (Anselmo).—Véase Busquet (H.).—*La Función Sexual*.
- GONZÁLEZ DEL CASTILLO (Hilarión).—Véase Pessina (Enrique).—*Elementos de Derecho Penal*.

- GUTIERREZ-ROIG (Enrique F.).—Véase Bisson (Alexandre).—*Nick Carter*.
- HERNÁNDEZ (Federico).—*Lo que siento y lo que pienso*. Frases y párrafos. Con un prólogo de Antonio Zozaya. — 154 págs. (23 × 13).—Madrid, 1913. Libr. de E. Dossat.—2 ptas. 1.415
- HUICI (A.).—*Las Crónicas latinas de la Reconquista*. Estudios prácticos de latín medioeval. Tomo primero.—381 págs. (22 × 15).—Valencia, 1913. Est. tip. Hijos de F. Vives.—10,50 ptas. 1.416
- INSÚA (Alberto).—*La hora trágica*. Novela.—248 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1913. «Renacimiento».—1 pta. 1.417
- La Palabra*. Revista taquigráfica de conferencias científicas y literarias explicadas en el Ateneo de Madrid y en todos los Centros españoles de cultura. Números 1 al 12 en un volumen (24 × 16).—Madrid, 1913.—10 ptas. 1.418
- LARRA (Luis de).—*La Última Película*. Revista en un prólogo y varias cintas cinematográficas, original. Música de los maestros Valverde y Torregrosa.—35 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.419
- LEPINA (A. F.) y PLAÑOL (A.).—*El Nuevo Testamento*. Juguete cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Música del maestro Calleja.—50 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. Artística.—1 pta. 1.420
- LINARES BECERRA (Luis) y MARTÍN DE EUGENIO (José M.).—*Los Pantalones de mi mujer*. Juguete cómico en dos actos y en prosa, original.—37 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1,50 ptas. 1.421
- LINARES RIVAS (Manuel).—*La Razón de la Sinrazón...* Quisicosa en un acto y en prosa, original.—29 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.422
- LIVET (Guillaume).—Véase Bisson (Alexandre).—*Nick Carter*.
- LÓPEZ BAGO (Eduardo).—Véase Daudet (Alfonso).—*Safo*.
- LÓPEZ DE SÁA (Leopoldo).—*De Antigua raza*. Cosas de hidalgo y poetas, comediantes, majos y tiranos de los risueños tiempos españoles.—225 páginas (19 × 10,5).—Madrid, 1913. Impr. de Enrique Teodoro.—2 ptas. 1.423
- LÓPEZ-MARÍN (Enrique).—*El Polichinela*. Entremés en prosa, original.—20 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.424
- LÓPEZ MARÍN (Enrique).—*La Duda satisfecha*. Sainete clásico en un acto y en verso. — 24 págs. (20 × 13,5). Madrid, 1913. Impr. de Regino Velasco.—1 peseta. 1.425
- LÓPEZ PINILLOS (J.).—*El Pantano*. Drama en tres actos, original.—59 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. 1.426
- LÓPEZ SERRANO (Juan José).—*Descubriendo los misterios ó un detective á la fuerza*. Sensacionales relatos de los complots y atentados anarquistas realizados en España, en los últimos años. Última edición.—224 págs. (19,5 × 12,5).—Madrid, 1913. Impr. Artística.—3 ptas. 1.427
- Los Grandes Maestros de la Pintura en España*. Tomo sexto. «Cuadros de Murillo». Sesenta reproducciones de los mejores cuadros.—64 págs. (15,5 × 11).—Madrid, 1913. F. Fé.—1,50 ptas. 1.428
- MARTÍN DE EUGENIO (José M.).—Véase Linares Becerra (Luis).—*Los Pantalones de mi mujer*.
- MAS (Ramón Asensio).—Véase García Alvarez (Enrique).—*El Bueno de Guzmán*.
- y CHAPÍ (Miguel).—*Los Hombres de Genio*. Sainete lírico en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original. Música del maestro Cereceda.—44 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.429
- MONCAYO (Manuel).—*Las Musas Latinas*. Revista lírico-fantástica en un acto dividido en un prólogo, cuatro cuadros y un epílogo, original. Música del maestro Manuel Penella.—54 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.430
- NELSON (Ernesto).—*Hacia la Universidad futura*.—190 págs. (18 × 12).—Madrid (S. A.). F. Sempere y C.—1 pta. 1.431
- OCA (Marcelino).—*Las Carreras Civiles y Militares en España*. Estudios, gastos y porvenir que ofrecen. Décima tercera edición.—576 págs. (19 × 12,5).—Madrid-Sevilla, 1913. Librs. de Fernando y Juan Antonio Fé.—5 ptas. 1.432
- ONIEVA (Antonio J.).—*Flor Tardía*. Comedia sentimental en un acto, en verso.—35 págs. (18 × 12).—Madrid, 1913. Tipogr. de Luis Faure.—1 pta. 1.433
- «Teatro Moral».
- ORDÁS-AVECILLA Y URRENGOECHEA (César).—*La Envidia*. Drama en tres actos, original y en prosa.—71 págs. (20 × 13,5).—

- Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—2 pesetas. 1.434
- PALACIOS (Alfredo L.).—*Por las mujeres y los niños que trabajan*.—233 págs. (18 × 12).—Valencia (S. A.). Sempere y Comp.—1 pta. 1.435
- PALACIOS GIL (Javier).—*El Nido roto*. Boceto de comedia en un acto y en prosa, original.—33 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.436
- PARDO (Julio).—*¡Su Majestad!* Zarzuela en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, original. Música del maestro Enrique René.—44 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.437
- PARELLADA (P.) y CASANAL (A.).—*Recepción académica*. Cambio de tren. Monólogos en prosa.—19 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 1.438
- PEREZ CAPO (Felipe).—*El Hombre del día*. Comedia en dos actos.—55 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1,50 ptas. 1.439
- PÉREZ LÓPEZ (José).—*El Rata primero*. Película policiaca madrileña en un acto y cuatro cuadros, en prosa, original. Música de los maestros Cayo Vela y Enrique Brú.—48 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913.—1 pta. 1.440
- PÉREZ ZÚÑIGA (Juan).—*La Soledad y el Cocodrilo... y otras cosas*.—246 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1913. «Renacimiento», Ponteños, 3.—1 pta. 1.441
- PESSINA (Enrique).—*Elementos de Derecho Penal*. Traducción del italiano por Hilarión González del Castillo. Prólogo y adición con arreglo al derecho español por Félix de Aramburu y Zuloaga. Segunda edición.—940 págs. (22,5 × 15).—Madrid, 1913. Hijos de Reus, edits.—15 pesetas en Madrid y 15,50 en provincias. 1.442
- PLAÑOL (A.).—Véase Lepina (A. F.).—*El Nuevo Testamento*.
- PUYOL Y ALONSO (Julio).—*Las Hermandades de Castilla y León*. Estudio histórico.—156 págs. (20 × 14).—Madrid, 1913. Impr. de la Suc. de M. Minuesa de los Ríos.—3 ptas. 1.443
- ROSALES (Fernando).—*El Alma en Pena*. Juguete cómico en un acto y en prosa.—22 págs. (18 × 12).—Madrid, 1913. R. Velasco, impr.—1 pta. 1.444
- «Teatro Moral».
- ROSALES (Fernando).—*Un Invento prodigioso*. Juguete cómico en un acto y en prosa.—22 págs. (18 × 12).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.445
- «Teatro Moral».
- RUEDA (Salvador).—*Poetas escogidas*.—256 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1913.—«Renacimiento», Ponteños, 3.—3,50 pesetas. 1.446
- SACRISTÁN (Fermín).—*De mi banasta*.—387 págs. (19 × 12).—Madrid, 1913. Tipografía de la «Rev. de Arch».—2 pesetas. 1.447
- SILVA Y ARAMBURU (José).—*La Portería*. Sainete en un acto y en prosa, original.—40 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.448
- TÉLLEZ DE SOTOMAYOR (Joaquín).—*El Número 1.428*. Episodio dramático en un acto inspirado en un cuento del escritor norteamericano W. C. Morrow.—22 páginas (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.449
- VALBUENA (Antonio de).—*Caza mayor y menor*.—277 págs. (18 × 12).—Madrid, 1913. Tipogr. de los Hijos de Tello.—3 pesetas. 1.450
- Ripios vulgares*.—303 págs. (18 × 11,5).—Madrid, 1913. Tipogr. de los Hijos de Tello.—3 ptas. 1.451
- «Obras Completas». Tomo III.
- VALERO MARTÍN (Gonzalo).—*La Bestia Humana*. Trozo de vida en un acto y tres cuadros, original y en prosa.—35 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.452
- VALVERDE Y VALVERDE (Calixto).—*Tratado de Derecho civil español*. Tomo IV. «Parte especial. Derechos de familia».—658 págs. (24 × 16).—Madrid-Valladolid, 1913. Macías Picavea, 40 y Olózaga, 1.—12 ptas. 1.453
- VARGAS AGRAMONTE (M.).—Véase Crane (Walter R.).—*Metodos Modernos de extracción de minerales*.
- VÁZQUEZ DE MELLA (Juan).—*Examen del nuevo derecho a la ignorancia religiosa*. Conferencia.—141 págs. (17 × 11,5).—Madrid, 1913. Tipogr. del S. C.—1,25 pesetas. 1.454
- VENCEL PROUTA (F.).—*Defensa de la Campana de Jesús*. Impresiones del libro del P. Mir sobre un lector imparcial. Con las debidas licencias.—44 págs. (20 × 12).—Barcelona, 1913. Luis Gili, edit.—0,50 pta. 1.455

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* Crónica editorial.—Represión de falsificaciones.—Información bibliográfica.—Bibliotecas de Museos.—Importación y exportación española de efectos de librería.—Convenio literario entre Rusia y Alemania.—*Noticias:* El Congreso Postal de 1904.—Cambio de razón social.—De correos.—Biblioteca de la Asociación de la Librería.

INFORMACIÓN

Crónica editorial

En el mes de Julio de los años que seguidamente se mencionan se publicó en España en la lengua nacional el número de libros que se cita á continuación:

En 1903.....	137
» 1904.....	104
» 1905.....	165
» 1906.....	186
» 1907.....	155
» 1908.....	261
» 1909.....	186
» 1910.....	197
» 1911.....	202
» 1912.....	230
» 1913.....	170

Obras musicales registradas en nuestra Revista:

En Julio de 1911.....	16
» » 1913.....	56

Resulta que en el mes de Julio de 1913 se publicaron en España más libros que en 1903, 1904, 1905 y 1907 y menos que en 1906, 1908, 1909, 1910, 1911 y 1912.

La clasificación metódica de los 170 libros de Julio de 1913 es la siguiente:

0 Obras generales.....	4
1 Filosofía.....	1
2 Religión.....	13
3 Ciencias sociales.....	38
4 Filología.....	1
5 Ciencias mats., fis. y naturales.....	3
6 Ciencias aplicadas.....	25
7 Bellas Artes y Deportes.....	6
8 Literatura amena.....	63
9 Geografía é Historia.....	16

En los seis meses anteriores de 1913 se dieron á la publicidad:

En Enero.....	235 libros.
» Febrero.....	203 »
» Marzo.....	199 »
» Abril.....	231 »
» Mayo.....	144 »
» Junio.....	205 »

Luego los meses menos fecundos para la literatura fueron, en 1913 actual, los meses de Mayo y Julio.

En los siete primeros meses del año corriente y de los cuatro anteriores se publicaron:

En 1909.....	1.496 libros.
» 1910.....	1.440 »
» 1911.....	1.670 »
» 1912.....	1.664 »
» 1913.....	1.386 »

Esos datos numéricos prueban que en el quinquenio á que corresponde el año 1913, éste último ha sido el de menor actividad editorial.

La proporcionalidad de cada grupo de publicaciones de los 170 libros editados en Julio de 1913, es la siguiente:

De Obras generales.....	2,35 %
» Filosofía.....	0,60 »
» Religión.....	7,65 »
» Ciencias sociales.....	22,50 »
» Filología.....	0,60 »
» Ciencias mats., fis., y nats.....	1,75 »
» Ciencias aplicadas.....	14,75 »
» Bellas Artes y Deportes.....	3,55 »
» Literatura amena.....	37,15 »
» Geografía é Historia.....	9,10 »

Siguen, pues, mereciendo las preferencias del público, según es lógico y regular, en primer término, los libros de literatura amena, que son leídos por toda clase de personas, incluyendo las mujeres; en segundo lugar, los de ciencias sociales, que interesan á todos los hombres que han llegado

á la vida intelectual; y, en tercer grado, los de ciencias aplicadas, importantes para muchos ramos de la industria y del comercio.

Comparación de la proporcionalidad:

	En Julio último.	En los seis meses anteriores.
Obras generales.....	2,35 %	4 — %
Filosofía.....	0,60 »	1 — »
Religión.....	7,65 »	5 — »
Ciencias sociales.....	22,50 »	17,70 »
Filología.....	0,60 »	0,70 »
Ciencias m. fs. y n. .	1,75 »	3 — »
Ciencias aplicadas...	14,75 »	11,50 »
Bellas Artes y Dep...	3,55 »	2,80 »
Literatura amena...	37,15 »	50,50 »
Geografía é Historia.	9,10 »	4 — »

Represión de falsificaciones.

Las naciones que han aceptado el Convenio de Berna revisado en Berlín son en número de diecinueve: Alemania, Bélgica, España, Haití, Hungría, Liberia, Luxemburgo, Mónaco, Portugal, Suiza (sin reservas); Dinamarca, Francia, Túnez, Gran Bretaña, Japón, Noruega, Países Bajos (con reservas); Italia y Suiza (con exclusión de la reforma de Berlín de 1908); pero han quedado fuera de la Unión algunos países como los Estados Unidos Norteamericanos y Austria donde no dejan de reproducirse obras literarias y musicales, con evidente perjuicio de los derechos de autor.

Pero es notable el hecho de que aun en esas naciones que no se han adherido á la Unión repugna la defraudación de la propiedad intelectual y van considerando como usurpaciones condenables ó como robos disfrazados las apropiaciones irregulares del derecho de reproducción.

No hay duda que cuando algún país se niega á adherirse á la Unión que garantiza la propiedad literaria y artística de todos los súbditos ó ciudadanos de los países unidos, por algún motivo será; pero la influencia de la Unión es tan natural y legítima, que alcanza á los países no adheridos.

Lo prueban los dos hechos siguientes:

La casa de Presser, en Filadelfia, edita una revista intitulada *The Etude*, la cual reproduce obras musicales. Los editores alemanes observaron que la citada revista, en sus números de Diciembre de 1912 y de Enero de 1913, reprodujo sin autorización algunas obras de músicos alemanes, y al síndico de la casa americana hicieron saber que aquella reproducción era sencillamente un ataque á la propiedad artística. La casa

de Filadelfia contestó que hacía treinta años que venía haciendo lo mismo, sin que nadie reclamase; pero en vista de la protesta de los editores de música alemanes, prometió no volver á copiar ninguna otra sin haber adquirido antes el derecho de propiedad ó de reproducción.

Otro ejemplo:

Monsieur Charles Foley, autor de la novela *Kowa la Misteriosa*, tuvo noticias de que el periódico de Buenos Aires «La Prensa» había publicado en Octubre de 1908, es decir, antes de la ley de 23 de Septiembre de 1910, una traducción no autorizada de su novela.

El autor perjudicado, sabiendo que en París hay un representante del periódico argentino «La Prensa», reclamó contra ese representante, ante el Tribunal civil del Sena, presentando como prueba del delito algunos ejemplares de dicho periódico vendidos en París. El Tribunal dictó sentencia, condenando á M. Cazaux, director de la sucursal en París del periódico argentino «La Prensa», al pago de mil francos por daños y perjuicios y á los gastos del proceso.

Información bibliográfica.

En una Exposición de material científico español, recientemente celebrada en Madrid, ha ocupado un lugar importante la sección de información bibliográfica.

La multitud de datos que hoy tenemos acerca de todos los asuntos del humano saber, y la necesidad de apoyar todas las decisiones y todos los proyectos, de cualquier orden que ellos sean, en fundamentos científicos demostrables y aun demostrados, hacen indispensable la información bibliográfica, es decir, la enumeración y la referencia de los libros y de las revistas que se hayan ocupado con alguna autoridad en estudiar ó exponer el mismo asunto. Bibliotecas especiales, como las de Derecho, Filosofía y Letras, Farmacia y Medicina deberían establecerse y multiplicarse para todos los ramos del saber y de la actividad.

Tratando de la sección de información bibliográfica de la Exposición de material científico español, dice el cronista de «El Imparcial» en un interesante artículo publicado en dicho periódico del día 27 último:

«El Museo y Biblioteca de Ingenieros del Ejército han presentado un servicio de información bibliográfica, que permite con facilidad conocer, en cualquier momento, todo lo publicado en libros, periódicos y revistas concerniente á los asuntos que abarca el servicio. La clasificación adoptada

para ello es la decimal. Este servicio es el primero de su clase establecido en España, y aunque sólo comprende la parte referente á ingeniería, contiene en la actualidad 150.000 noticias.

Su utilidad, como se comprende, es grandísima, pues permite á los ingenieros documentarse rápidamente sobre cualquier asunto, y á los fabricantes y comerciantes estar al día en todos los adelantos habidos en las industrias que les interesen. Si para todos los ramos del saber humano se contase con un servicio análogo, sería incalculable el beneficio resultante, pues el tiempo que ahora se pierde en documentarse sobre un asunto cualquiera es inmenso, sin contar con la actividad, la inteligencia y hasta el capital que se gastan infructuosamente para resolver problemas ya resueltos.

Así, pues, el servicio de información bibliográfica del Museo y Biblioteca de Ingenieros del Ejército ofrece una orientación y un ejemplo, que se debe imitar, con resultados positivos muy fecundos.»

Bibliotecas de Museos

El Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, con fecha 23 de Julio próximo pasado, ha acordado la creación de Museos provinciales de Bellas Artes y la reorganización de los que actualmente existan.

El decreto de creación trata de pinturas, grabados, estatuas, relieves y demás objetos de arte; pero no dedica ni siquiera una palabra á la sección de informaciones que debe existir en todo Museo, á fin de que el público estudioso pueda adquirir noticias, datos y pormenores concernientes á la evolución y á las manifestaciones del sentimiento humano de belleza.

Así como no puede haber biblioteca sin una sección de catálogos ó índices donde estén clasificados todos los libros existentes y se hallen anunciados los no existentes en el establecimiento, de igual manera no puede haber Museo sin una sección bibliográfica en la que figuren libros, revistas, mapas y diseños, en los que los cultivadores de las ciencias ó de las artes á que se destina cada establecimiento de esa clase pueda informarse ampliamente.

En los Museos provinciales de Bellas Artes y en los municipales que ahora han de reorganizarse no debe faltar una sección de información bibliográfica.

Importación y exportación española de efectos de librería.

Importación.

Valor total de las importaciones de papeles, cartones y cartulinas.

En el mes de Mayo:

De 1911.	910.098 pesetas.
De 1912.	872.229 »
De 1913.	976.314 »

En los cinco primeros meses:

De 1911.	4.091.779 pesetas.
De 1912.	4.007.656 »
De 1913.	5.186.874 »

Valor de las importaciones de libros.

En el mes de Mayo:

De 1911.	156.951 pesetas.
De 1912.	157.861 »
De 1913.	223.259 »

En los cinco primeros meses:

De 1911.	922.078 pesetas.
De 1912.	952.324 »
De 1913.	1.146.122 »

Exportación.

Valor de las exportaciones de papeles, cartones y cartulinas.

En el mes de Mayo:

De 1911.	536.032 pesetas.
De 1912.	677.176 »
De 1913.	574.015 »

En los cinco primeros meses:

De 1911.	2.660.478 pesetas.
De 1912.	3.104.793 »
De 1913.	2.660.478 »

Valor de las exportaciones de libros.

En el mes de Mayo:

De 1911.	436.701 pesetas.
De 1912.	662.487 »
De 1913.	740.124 »

En los cinco primeros meses:

De 1911.	2.098.182 pesetas.
De 1912.	2.280.420 »
De 1913.	3.105.162 »

Comparación de la importación y exportación de libros.

En el mes de Mayo:

	Importación	Exportación
De 1911.	Ptas. 156.951	Ptas. 436.701
De 1912.	» 157.861	» 662.487
De 1913.	» 223.259	» 740.124

En los cinco primeros meses:

	Importación	Exportación
De 1911.	Ptas. 922.078	Ptas. 2.098.182
De 1912.	» 952.324	» 2.280.420
De 1913.	» 1.146.122	» 3.105.162

Convenio literario entre Rusia y Alemania.

Rusia, después de haber firmado un convenio para garantizar la propiedad intelectual de los autores y editores franceses y rusos, ha celebrado con Alemania otro Convenio, que empezará á regir en el día 14 del corriente mes de Agosto.

Y según declaraciones de *The Times Russian Supplement* se halla en tratos un arreglo análogo entre Rusia é Inglaterra.

Rusia, al parecer, se halla dispuesta á celebrar convenios de esa clase con otras varias naciones, especialmente de origen latino, sajón ó germano; aunque no se muestra igualmente favorable á admitir con los pueblos de procedencia eslava, convenios que garantice un intercambio de ideas.

NOTICIAS

EL CONGRESO POSTAL DE 1914

Se celebrará en Madrid en el Otoño de 1914, aunque se hacen gestiones para que su reunión se aplaze hasta la Primavera de 1915. Ese aplazamiento no sería mayor que el pedido y logrado por las otras capitales—Washington, Roma, Lisboa, París—en que el Congreso postal se reunió en otros años para deliberar. La Unión Postal Universal se constituyó en 1874.

El asunto más importante que deberá tratarse en la próxima sesión del Congreso postal es referente á los gastos de tránsito.

Antes de los convenios de la Unión postal, un kilogramo de cartas desde Suiza para España ocasionaba un gasto de 30 francos y desde Alemania para Brasil 100 francos. Esos gastos se han reducido considerablemente.

a) Un «tránsito territorial»: dos francos por kilogramo de cartas y tarjetas postales, por país, y 0,25 francos kilogramo de otros objetos: si la distancia es mayor de 750 kilómetros, se puede percibir un suplemento de cuatro francos por cartas y 0,50 por objetos.

b) Un «tránsito marítimo»: por administración, hasta 300 millas, lo mismo que la anterior; á más distancia, 6,50 francos y 0,50 respectivamente.

Los Congresos de París (1878) y Lisboa (1885), no modificaron los gastos, pero introdujeron cláusulas ventajosas y algunas están vigentes. El Congreso de Washington (1897) redujo aún más los gastos (á 1,70 los territoriales para kilómetro de costas, y 21 $\frac{1}{4}$ otros objetos, y 5 ó 10 francos distancias mayores de 300 millas).

El Congreso próximo, ¿modificará estos gastos?

Algunos Estados, como Italia y Francia, han declarado (Congreso de Roma), que no aceptan reducciones; Alemania sostiene que el tránsito debe ser gratuito, y declara que las tarifas propuestas por Inglaterra, que varían poco de las vigentes, son bastante equitativas.

De todos modos, parece que el camino está expedito para proceder á nuevas reducciones.

DE CORREOS

Al señor Director de Correos la Asociación ruega que se entere de las dificultades que puedan existir en la administración de Igualada (Barcelona) para que los paquetes de libros no lleguen á su destino con oportunidad ni siempre intactos.

CAMBIO DE RAZÓN SOCIAL

La antigua casa de librería, imprenta y encuadernación que actuaba en Trujillo (Cáceres) con el nombre de «Viuda de Benito Peña», por fallecimiento de dicha señora, ocurrido en 10 de Junio, próximo pasado, girará en lo sucesivo bajo el nombre de «Sobrino de Benito Peña».

BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

De la **Librería Paul Ollendorff**, de París:

«Los Ignorados», por Max Grillo. Un vol.—3.490.

«Musiquerías», por Felipe Pedrell. Un vol.—3.491.

«Los Diablos Amarillos», por Adrián del Valle. Un vol.—3.492.

«El Coloso de Rodas», por Jean Berthelroy. Un vol.—3.493.

De **D. Luis Gili**, de Barcelona:

«Historia de la Pasión y Muerte de N. S. Jesucristo». Un vol.—3.494.

«Ramillete de Pensamientos para Catequistas y Educadores», por D. Llorente. Un vol.—3.495.

«Defensa de la Compañía de Jesús», por F. Venzel Prouta. Un vol.—3.496.

«Los Seminarios de Monaguillos», por el P. Fr. Amado de C. Burguera y Serrano. Un vol.—3.497.

De la **Biblioteca Excelsior**, de Madrid.

«Cartas de mujeres», por Jacinto Benavente. Un vol.—3.498.

MADRID, 1913.—Imprenta Española, calle del Olivar, 8

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

Págs.	Págs.
Fé (D. F.), de Madrid..... 108	Perlado, Páez y Compañía, de Madrid. 106 y 107
Hiersemann (Karl W.), de Leipzig..... 108	Suárez (D. V.), de Madrid..... 101
Hijos de Reus, de Madrid..... 102 y 103	Twietmeyer (A.), de Leipzig..... 108
Michaud (Soc. de Ediciones), de París. 104 y 105	

Librería general de VICTORIANO SUAREZ

PRECIADOS, núm. 48.—MADRID

Beltrán Rózpide (R.). Los pueblos hispano-americanos en el siglo xx (1910-1912); en 4.º, 5 ptas.

Bullón (E.). Los precursores españoles de Bacon y Descartes. Madrid, 1905; en 8.º, 3,50 ptas.

Giral y Pereira (J.). Catedrático de Química Orgánica de la Facultad de Ciencias de Salamanca. Análisis orgánico funcional. Identificación-sistema de especies químicas. Madrid, 1913; en 4.º, 16 ptas.

Macías Picavea (R.). El problema nacional. Hechos, causas, remedios. Madrid, 1899; en 8.º, 4 ptas.

Más y Zaldúa (A.). Teniente Coronel de E. M. Profesor de Topografía de la Escuela Superior de Guerra. Aplicaciones topográficas de las fotografías estereofotogrametría. Madrid, 1912; en 4.º, con 18 grabados, 5 pesetas.

Medina y Marañón. *Leyes administrativas de España* (1907); 12 ptas. en Madrid en rústica, 13,50 encuadernadas en pasta española y 14 en piel.

— *Leyes civiles de España* (1911); 12 ptas. en Madrid, en rústica, 13,50 encuadernadas en pasta española y 14 en piel.

— *Leyes penales de España* (1909); 12 ptas. en Madrid, en rústica, 13,50 encuadernadas en pasta española y 14 en piel.

— *Leyes de Hacienda de España* (1894); dos vols. en 8.º mayor, 15 ptas. en Madrid, en rústica y 19 encuadernados en piel.

Muñoz de Madariaga (J. J.). Inspector general del Cuerpo de Ingenieros de Montes, ex Profesor y ex-Director de la Escuela especial del mismo. Diccionario Científico-Forestal alemán-español. Madrid, 1904; en 4.º, 20 ptas.

— Segundo Apéndice. Adiciones y correcciones de toda la obra. Madrid, 1913; en 4.º, 3 ptas.

Rivarola (R.). Fernando en el colegio. (Educación moral y cívica). Segunda edición. Buenos Aires, 1913; en 8.º, 3 ptas.

Rives Marín (F.). Tratado de Técnica pericial y administrativa aplicada a las Leyes, reglamentos é instrucciones especiales sobre *expropiación forzosa* por causa de utilidad pública y como apéndices para servidumbres, deslindes y acotamientos de los ferrocarriles, anotadas y concordadas. Valencia, 1913; en 4.º, 15 ptas.

Valverde y Valverde (C.). Tratado de Derecho civil español. Valladolid, 1913. Tomo IV. Derecho de familia; en 4.º, 12 pesetas.

— Tomo III en prensa.

— Idem I Parte general, 12 ptas.

— Idem II Parte especial. Derecho reales, 13 ptas.

Santa-Olalla (Z.). Comandante de Infantería. Compendio de Gramática árabe vulgar y Vocabulario hispano-árabe-militar. Tánger, 1908; en 4.º, 8 ptas.

HIJOS DE REUS EDITORES

Teléfono 1.634. — Cañizares, 3 duplicado. — MADRID

EN PUBLICACIÓN:

CONTESTACIONES

AL PROGRAMA DE 7 DE JUNIO DE 1913 DE LOS

CUERPOS DE CONTABILIDAD DEL ESTADO

(AUXILIAR Y PERICIAL)

La importancia de estas oposiciones convocadas en la actualidad, donde es superior á **ciento ochenta plazas** el número de vacantes á cubrir, y de ellas un 50 % de categoría superior á 3.000 pesetas, nos ha obligado, por gratitud á nuestra numerosa clientela de la *Biblioteca de Oposiciones* que desde antiguo publicamos, á emprender esta importante empresa haciéndoles sencilla una preparación dificultosa.

Las dos obras, de ambos programas Auxiliar y Pericial, se publican con entera independencia en elegantes cuadernos en 4.º de 64 páginas cada uno, y el precio de suscripción es de **2 pesetas** cada entrega. Tan enorme labor fué comenzada en 1.º de Julio y está terminándose en la actual semana, prueba de la actividad con que se realizan estos trabajos.

La obra del Cuerpo pericial, será su precio de **25 á 30 pesetas**, y la del Cuerpo auxiliar de **18 á 20 pesetas**.

Los autores de las obras, son personas competentísimas en la materia, según se apreciará en este cuadro:

Derecho Administrativo y Hacienda pública, por José Antonio UBIERNA y Eduardo GARCÍA CASCALES, Abogados del Estado en la Dirección general de lo Contencioso.

Contabilidad del Estado, por David Ortiz Arce y José M. Fábregas del Pilar, Contadores del Tribunal de Cuentas del Reino.

Cálculo mercantil y Aritmética, por Julio Zarraluqui, Jefe del Cuerpo pericial de Contabilidad y

Teneduría de libros, por D. Ignacio de Inza, Jefe del Cuerpo pericial de Contabilidad.

Descuento especial á los señores libreros y corresponsales.

HIJOS DE REUS EDITORES

Teléfono 1634. — Cañizares, 3 duplicado. — MADRID

ÚLTIMAS PUBLICACIONES

AGUILERA DE PAZ

COMENTARIOS Á LA LEY DE ENJUICIAMIENTO CRIMINAL

Tomo III (arts. 259 á 455).

En este interesante volumen se examina la materia del SUMARIO, ocupándose de la denuncia, querella, policía judicial, instrucción, comprobación del delito y averiguación del delincuente. Un vol. en 4.º de 650 págs. Precio: 12 pesetas en Madrid y 12,50 en provincias.

E. PESSINA

CATEDRÁTICO DE DERECHO PENAL EN LA UNIVERSIDAD DE NÁPOLES

ELEMENTOS DE DERECHO PENAL

Vol IV de la Biblioteca Jurídica de Autores Españoles y Extranjeros
traducción á la lengua española y adicionado con arreglo al Derecho español de entonces por el eminente jurisconsulto

Vicente y Caravantes

y con la doctrina y jurisprudencia moderna por

EUGENIO CUELLO CALÓN

CATEDRÁTICO DE DERECHO PENAL EN LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

SEGUNDA EDICIÓN AUMENTADA

Lleva como *apéndice* el Código penal español con todas las modificaciones sufridas, y está declarada de texto en varias Universidades de España. Un vol. en 4.º de 1.000 págs. Precio: 15 ptas. en Madrid y 15,50 en provincias.

Aparecerán en la semana próxima:

BIBLIOTECA JURÍDICA DE AUTORES ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

Ramella.—Tratado de la propiedad industrial. Tomo II y último.

Jiménez Asúa.—La sentencia indeterminada.

MANUALES REUS DE DERECHO

Unzurrunzaga.—Derecho marítimo: Averías.

Miñana.—Código de Comercio.

MANUALES REUS DE MEDICINA

Terrien.—La alimentación de los niños.

Pídanse catálogos de Derecho, Medicina y Filosofía.

Sociedad de Ediciones **LOUIS-MICHAUD**, Bulev
Sucursal: Calle Estados Unidos.



El Padre Las Casas

Precio en rústica:

2 francos

Biblioteca L

EL P. LAS CASAS

VARGAS MACHA

La Destrucción de las Refutación de las C

(UN TOMO)

En la misma colección. Publicados (22 volúmenes):
ritual. — GONZÁLEZ: **Estebanillo Gómez.** — G
M. BATÍN: **Derrota de los Pedantes.** — GONZÁLEZ
MARQUÉS DE SANTILLANA: **Poesías.** — GONZÁLEZ
A. D. GUEVARA: **Despertador de Conanos.**
de Nueva España (4 tomos). — FERNÁNDEZ DE I
Cantar de mio Cid y Romanceros Cid (6

ESCRITOS Y VIDA ANECDÓTICA Y PINTORESCA DE LOS GRANES

Precio, en rústica: 2 frs 50

En pasta flexible: 3

MIGUEL ÁNGEL

Por Georges BEAUME

LA vida de los grandes hombres que han honrado a la humanidad encierra doble interés: uno personal y anécdótico, por el mismo concierne, y otro más trascendente por las enseñanzas que encierra. Uno y otro llegan a su más alto grado de gran genio que se llama Miguel Ángel. Las preocupaciones familiares quieren imponerle una profesión nada artística y contrariedad ardiente; la codicia de su padre y hermanos le convierten en filón explotable; la envidia de otro pintor le hace de un es feo; los grandes admiran sus obras, pero le vejan y corrigen como si fuera un criado; las dulzuras del amor le proscriben apasionado que se desfogaba en los raptos líricos de sus composiciones a Vittoria Colonna... Toda la vida de Miguel Ángel es tante y austera... contra la naturaleza para arrancarle los secretos de la inmortal belleza, y contra los hombres para imponerle

Lo que fué y lo que para el porvenir ha representado Miguel Ángel, contenido está en el presente elegante volumen, ilustrado con retratos, dibujos y reproducciones de las obras del gran artista, entre las cuales figuran el *Juicio Final*, *David*, *La Virgen y el Niño*, etc.

En la misma colección. Publicados: **Corot**, por Paul Cornu. — **Carpeaux**, por Florian Parent.

En preparación: **LA MALIBRÁN**, por Clément-Lanquar.

, Boulevard Saint-Germain, 168, PARÍS (VI^e)
os Lidos, 2063, Buenos Aires

Acaban de publicarse:

Biblioteca Económica de Clásicos Castellanos

En pasta flexible:

2 frs. 75

S CAS

MACHA

delas Indias
e ls Casas

COMO

GARCILASO DE LA VEGA

Las Églogas

Con las anotaciones de Herrera

22 vols. GONZALO DE BERCERO: **Prosas**.—QUEVEDO: **Los Sueños**.—SAN JUAN DE LA CRUZ: **El Cántico Espi-**
llo Gómez. —GÓNGORA: **Obras Poéticas**.—JUAN RUIZ (Arcipreste de Hita): **Libro de Buen Amor**.—
lantes. GUTIERREZ DE MENDOZA: **El Lazarillo de Tormes**.—VÉLEZ DE GUEVARRA: **El Diabolo Cojuelo**. El
es.—FERRNÁNDEZ: **La Lozana Andaluza**.—CERVANTES: **Teatro**. JORGE DE MONTMAYOR: **La Diana**.—
de Corrales. —C. SOLÓRZANO: **La Garduña de Sevilla**.—BERNAL DÍAZ DEL CASTILLO: **La Conquista**
—FERNÁNDEZ DE ROJAS: **La Celestina**.—SAAVEDRA FAJARDO: **Las Empresas Políticas** (2 tomos).—El
ncero (Cid) (un tomo).

GRANES ARTISTAS

En pasta flexible: 3 francos

GIL

onal y artístico, por lo que á ellos
su más alto grado de expresion en ese
cada artista y contraria á su tempe-
pintor de un golpe al que ya
amor es proscritas á su corazón
de Miguel es una lucha cons-
mbres para ponerles su genio.
elegante y bien, ilustrado con 44 re-
cuid, *Laetia*, *Moisés*, etc.

orian Perrier.

por Ch. Lanquine —GAVARNI, por Jeanne Landre



Miguel Ángel visitando los trabajos del Palacio Massa

PERLADO, PAEZ Y COMPAÑIA

SUCESORES DE HERNANDO

Arenal, 11, y Quintana, 31 y 33.—MADRID

BIBLIOTECA CLÁSICA

El precio de cada tomo en rústica es de tres pesetas en toda España, y cuatro pesetas encuadernado en tela ó pasta.

Clásicos griegos.

41 volúmenes de Homero, Heródoto, Plutarco, Aristófanes, Poetas bucólicos, Píndaro, Esquilo, Tucydides, Xenofonte, Luciano, Arriano, Poetas líricos, Polibio, Platón, Diógenes Laercio, Moralistas, Josefo é Isócrates.

Clásicos latinos.

71 volúmenes de Virgilio, Cicerón, Tácito, Salustio, César, Suetonio, Séneca, Ovidio, Floro, Quintiliano, Quinto Curcio, Estacio, Lucano, Tito Livio, Tertuliano, Marcial, Fedro, Terencio, Apuleyo, Plinio el Joven, Cornelio Nepote, Juvenal, Persio, Aulio Gelio, San Agustín, Ammiano Marcelino y Lucrecio.

Clásicos españoles.

40 volúmenes de Cervantes, Lista, Calderón de la Barca, Hurtado de Mendoza, Quevedo, Quintana, Duque de Rivas, Alcalá Galiano, Manuel de Melo, Antología de poetas líricos castellanos y viajes de Cristóbal Colón.

Clásicos ingleses.

28 volúmenes de Lord Macaulay, Milton y Shakespeare.

Clásicos italianos.

18 TOMOS.

Manzoni.—*Los Novios*, historia milanese del siglo xvi. Traducción de D. Juan Nicasio Gallego (31).

— *La Moral Católica*, traducción de D. Francisco Navarro y Calvo (52).

— *Tragedias, poesías y obras varias*, traducción de D. Federico Baráibar. Contienen estos dos tomos la biografía de Manzoni; las tragedias tituladas *Adelchi* y *El Conde de Carmagnola*, con los extensos estudios históricos que los acompañan; todas las poesías líricas, los estudios sobre *La unidad de tiempo y lugar en la tragedia* y sobre *La novela histórica*, y el diálogo *De la invención* (150 y 151).

Guicciardini.—*Historia de Italia*, desde 1494 hasta 1532. Traducida por D. Felipe IV, rey de España, y publicada ahora por primera vez. Comprende el período de las guerras del

PERLADO, PAEZ Y COMPAÑIA

SUCESORES DE HERNANDO

Arenal, 11. y Quintana, 31 y 33.—MADRID

Gran Capitán y del emperador Carlos V contra los franceses en Italia (127, 130, 133, 135, 137 y 139).

Maquiavelo.—*Obras históricas*, traducidas por D. Luis Navarro y Calvo. Contienen estos dos tomos la famosa *Historia de Florencia*, *Los Fragmentos* que dejó escritos para su continuación, la *Vida de Castruccio Castracani*, la *Narración de los asesinatos en Sinigaglia* por orden de César Borgia, y el *Dictamen al Papa León X* sobre la reforma de la Constitución de Florencia (156 y 157).

— *Obras políticas*, traducidas por D. Luis Navarro y Calvo. Forman el 1.º de estos dos tomos los *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, y el 2.º las obras tituladas *El Príncipe* y *El arte de la guerra*, y los opúsculos *Descripción de Alemania*, *Informe sobre los asuntos de Alemania*, *Discurso sobre los asuntos de Alemania y acerca del Emperador*, *Descripción de Francia y carácter de los franceses* (191 y 192).

Benvenuto Cellini.—*Su vida*, escrita por él mismo; seguida de las *Rimas*, puestas en versos castellanos, traducción del Dr. Luis Marco (159 y 161).

Tasso.—*La Jerusalén libertada*, traducida en verso por D. Francisco Gómez del Palacio y precedida de un extenso estudio biográfico y crítico de Tasso y su poema por D.ª Emilia Pardo Bazán (167 y 168).

Clásicos alemanes.

13 TOMOS.

Schiller.—*Teatro completo*, traducción de D. Eduardo Mier. El tomo 1.º contiene los dramas titulados *Los Ladrones* y *Wallenstein*, precedidos de un estudio biográfico y crítico de Schiller y de sus obras. El tomo 2.º, *La conjuración de Fiesco*, *Intriga y amor* y *Don Carlos*. El 3.º, *La desposada de Mesina*, *La doncella de Orleans*, *Guillermo Tell* y *Marta Stuardo* (43, 49 y 62).

Heine.—*Poemas y fantasías*, traducción en verso de D. José María Herrero, con prólogo del Sr. Menéndez y Pelayo. Forman este tomo *L'Intermezzo*, *El mar del Norte*, *El regreso*, *Nueva primavera* y *Hojas caídas* (61).

— *Cuadros de viaje*, traducción de D. Lorenzo G. Agejas (124, 126 y 215).

Goethe.—*Viaje á Italia*, traducción de doña Fanny Garrido (147 y 148).

— *Teatro selecto*, Traducción de doña Fanny Garrido. Contiene el tomo 1.º un estudio del teatro de Goethe y las tragedias *Ifigenia en Taurida*, *Prometeo*, *Pandora* y *Torcuato Tasso*, y el tomo 2.º los dramas *Goetz de Berlichingen*, *Clavijo*, *Egmont* y la comedia *Una apuesta* (178 y 179).

Humboldt.—*Cristóbal Colón y el descubrimiento de América*. Traducción de D. Luis Navarro y Calvo. Es la historia más científica del descubrimiento del Nuevo Mundo (163 y 165).

Clásicos franceses.

3 TOMOS.

Lamartine.—*Civilizadores y conquistadores*, traducción de D. Norberto Castilla y D. Mariano Juderías. Comprende el tomo 1.º los estudios biográficos de Cristóbal Colón, Gutenberg, Jacquer, Benvenuto Cellini, Miguel Angel y Bernardo de Polissy. El 2.º, los de Olivero Cromwell, Nelson, Guillermo Tell y Pedro el Grande (53 y 54).

Bossuet.—*Oraciones fúnebres*, traducción de D. Francisco Navarro y Calvo (162).

Clásicos portugueses.

2 TOMOS.

Camoens.—*Los Lusíadas*, traducción en verso de D. Lamberto Gil (100).

— *Poesías selectas*, traducción en verso del mismo (101).

Librería Nacional y Extranjera de FERNANDO FÉ 18, PUERTA DEL SOL, 18.—MADRID

LOS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA EN ESPAÑA

MURILLO

Sesenta reproducciones de sus mejores cuadros

Un vol. en 12.º 1,50 ptas.

LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA	ANTONIO VELASCO ZAZO	FERMÍN SACRISTÁN
DE ANTIGUA RAZA	La Villa del Manzanares	DE MI BANASTA
Un vol. en 8.º . . . 2 ptas.	Un vol. en 8.º. . . 2 ptas.	Un vol. en 8.º, cartoné. 5 pts.

DOÑA ANGELINA DE GRECIA
ENSAYO BIOGRÁFICO
por JUAN CONTRERAS
Un vol. en 8.º mayor. 2 ptas.

GALICIA
SORRISAS E BAGOAS
por Francisca Herrera y Garrido
Un vol. en 8.º 3 ptas.

JOSÉ M.ª DEULOFFEN
ESCLAVOS
(Novela)
Un vol. en 8.º 3 ptas.

CARLOS DE MONTERO
EL DESCUBRIDOR DEL POLO NORTE
(Semi poema)
Un vol. en 8.º. 3,50 ptas.

GERMÁN RODRÍGUEZ GARLÍA
FLORES DEL CAMPO
(Novela)
Un vol. en 8.º 3 ptas.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE
CATÁLOGO
DE LA
EXPOSICIÓN DE PINTURAS ESPAÑOLAS
DE LA
PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX
Un vol. en 8.º mayor. 2 ptas.

EL MAGNETISMO PERSONAL
(Atracción personal)
UN MÉTODO PARA DESARREGLARLA
POR
PAUL NYSSSENS
Un vol. en 8.º. 3 ptas.

LIBROS DE LANCE

DEMANDAS

KARL W. HIERSEMANN
KÖNIGSTRASSE, 3, LEIPZIG (ALEMANIA).
Alaman: Dic. s. la hist. Mexicana.
Boletín de las leyes i decret. del gobierno (de Chile), 1815-16, libros 1-75.
Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 2.ª época, 1883. Vol. I.
Biblia, por Ferreira d'Almeida. Lisboa, 1748-53.
O Novo Testamento, por Ferreira d'Almeida. 1687.
Cervantes: D. Quixote, c. 68, ill. color. Londres. 1738.
Archivo hist. portug. Vol. 1-8.

Ptolemaeus: Cosmographia. 1478.
Martin: Fray Domingo de San Thomas, lengua de las Indias del Perú. Valladolid, 1500.
Vicuña Mackenna: Revol. del Perú. Lima, 1860.
Tormo E.: El monasterio de Guadalupe. Madrid, Blass, 1905.
— Villarid, Madrid y Francisco de Sales, 1911.
— Pereda, Valladolid, 1910.
Zarco del Valle: Documentos inéditos para la historia de Bellas Artes de España. 1870.
Cabanilles: Icones, planta hispan. 1791-1801.

A. TWIETMEYER
GELLERTSTR., 14, LEIPZIG.
Covarruvias Orozco: Tesoro de la lengua castellana ó española. 2 partes. Madrid, 1673-74.