

# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

## ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 20 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Director-Gerente. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

## I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

## LIBROS

- ABALO Y ABAD (J. M.).—*Gramática Inglesa*. Método teórico-práctico.—241 págs. (21 x 15).—Oviedo, 1913. Est. tip. de Uría Hermanos.—4 ptas. . . . 1.456
- ALVAREZ CIENFUEGOS (Doctor Antonio).—Véase Kühnemann (Dr. George).—*Diagnóstico y tratamiento de las enfermedades internas*.
- ALVAREZ MARRÓN (M.).—*Burla Burlando*. Colección de artículos sobre cosas del terruño y de las Indias. Segunda serie.—226 págs. (19 x 12).—Valladolid, 1913. Vda. de Montero.—3 ptas. . . . 1.457
- Anuario general de España* (Bailly-Baillière-Riera). Comercio, industria, agricultura, ganadería, minería, propiedad, profesiones y elemento oficial. Publicado por la «Sociedad Anónima Bailly-Baillière y Riera, reunidos». Año segundo. Tomos I y II.—Dos vols. con 2.564 págs. el primero y desde la 2.565 á la 4.872+224 el segundo (28 x 18,5).—Madrid-Barcelona, 1913. Bailly-Baillière-Riera, edits.—35 pesetas. . . . 1.458
- ARIGITA Y LASA (Mariano).—*Cartulario de D. Felipe III Rey de Francia*.—159 páginas (26 x 18).—Madrid, 1913. Impr. de los Sucs. de Hernando.—6 ptas.. 1.459
- ARMENTERAS (Andrés Avelino de).—*Influencia de la mujer en la solución del problema forestal*.—20 págs. (24 x 16,5).—Madrid, 1913. Impr. de Ricardo F. de Rojas.—1 pta.. . . . 1.460
- BALLESTER SOTO (V.).—Véase Finot (Juan).—*El Prejuicio de los sexos*.
- BERZEVICZY (Alberto de).—*Beatriz de Aragón, Reina de Hungría*. Traducción por Luis de Terán.—428 págs. (25,5 x 17,5).—Madrid (S. A.). «La España Moderna».—7 ptas. . . . 1.461
- Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía é Historia.
- BORDÁS Y SALELLAS (Francisco).—*Estudio del desarrollo de la Miopia Escolar*. Tesis del Doctorado en Medicina.—47 páginas (24 x 16).—Gerona, 1913. Libr. de P. Torres.—1,50 ptas. . . . 1.462
- BORSALINO.—Véase *Memorias Inéditas de Maria Bashkirtseff*.
- CABALLERO (P.).—*De Broma. Golfinerías*. Monólogos en prosa, originales.—21 páginas (18 x 12).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . 1.463
- «Teatro Moral».
- CALLE Y SÁNCHEZ (Francisco de la).—*Suspirando*. Poesías.—74 págs. (18 x 11).—Madrid, 1913. Impr. «La Editora».—1 peseta. . . . 1.464
- Cantares, epigramas y cuentos anticlericales*, en verso, publicados por *El Motín*.—207 págs. (16 x 11,5).—Madrid, 1913. Est. tip. Libertad, 31.—1 pta. . . 1.465
- CARPINTERO RODRÍGUEZ (Odilo).—*El Amor*



- fracasado*. Comedia en tres actos en verso y en prosa, con aplicaciones musicales, original.—46 págs. (16,5 × 12).—Orense, 1913. Impr. de «La Región».—1 peseta. . . . . 1.466
- CERVANTES.—*Don Quijote de la Mancha*. Tomo VII. Edición y notas de Francisco Rodríguez Marín.—340 págs. (19 × 13).—Madrid, 1913. Ediciones de «La Lectura».—3 ptas. . . . . 1.467
- «Clásicos Castellanos».
- CIENFUEGOS (Francisco A. de).—Véase Izquierdo Croselles (Joaquín).—*El Artillado de las Bases Navales*.
- CIRICI VENTALLÓ (Domínguez).—*La Peregrinación de la Lealtad*. D. Jaime en España y los Jaimistas en el Extranjero. Episodios, recuerdos de una hermosa gesta.—110 págs. (19 × 12).—Madrid, 1913. Impr. de «El Correo Español».—1 pta. . . . . 1.468
- CHARLES (P. Luis).—*Vida admirable de Francisco J. Tabar, Coadjutor de la Compañía de Jesús*. Traducción del Padre Ramón Vendrell.—128 págs. (19,5 × 12).—Barcelona, 1913. Herederos de Juan Gili.—2 ptas. . . . . 1.469
- Chascarrillos anticlericales*, en prosa, publicados por *El Mottin*.—208 págs. (16 × 11,5).—Madrid, 1913. Impr. de Rafael García.—1 pta. . . . . 1.470
- DENIS (León).—*Después de la Muerte*. Exposición de la filosofía de los espíritus.—252 págs. (25 × 14).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Maucci.—2,50 ptas. . . . . 1.471
- ENGELS (Federico).—*Anti-Dühring ó la Revolución de la Ciencia de Eugenio Dühring*. Traducción de José Verdes Montenegro y Montoro.—442 págs. (23 × 15).—Madrid (S. A.). «La España Moderna».—7 ptas. . . . . 1.472
- ESPINÓS MOLTÓ (Víctor).—*El Capitán Retirado*. Comedia en prosa en un acto, dividido en tres cuadros, original.—36 págs. (18 × 12).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.473
- «Teatro Moral».
- *El Tío Gaviota*. Boceto dramático en un acto y en prosa.—21 págs. (18 × 12).—Madrid, 1913. R. Velasco, impresor.—1 pta. . . . . 1.474
- «Teatro Moral».
- *Esteban*. Boceto dramático en un acto y en prosa, original.—21 págs. (18 × 12).—Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.475
- «Teatro Moral».
- Estados relativos á la situación en 31 de Diciembre de 1912* de las obras de carreteras, caminos vecinales, ferrocarriles, hidráulicas, puertos y faros, contratadas mediante subasta pública.—169 páginas (32 × 23).—Madrid, 1913. Impr. de Ricardo F. de Rojas.—(S. P.). . . . . 1.476
- ESTESQ (Luis).—*Joselito tiene miedo*. Sus sueños. Su corazón. Su ángulo facial.—29 págs. (20 × 13).—Madrid, 1913. Impr. de Juan Pueyo.—0,50 pta. . . . . 1.477
- *La Vida de Belmonte y algo más*.—32 págs. (20 × 13).—Madrid, 1913. Impr. de Juan Pueyo.—0,50 pta. . . . . 1.478
- FINOT (Juan).—*El Prejuicio de los sexos*. Entre el hombre y la mujer. La evolución de los sexos. La mujer ante la ciencia. Aparición de la mujer moderna, etcétera, etc. Traducción de V. Ballester Soto. Tomos I y II.—Dos vols. con 248 y 301 págs. (19 × 13).—Valencia (S. A.). F. Sempere y Comp.—1 pta. cada tomo. . . . . 1.479
- FLORES ESTRADA (Augusto).—Véase Hara (Dr. O. H.).—*Curso de Magnetismo Personal*.
- FOLCH Y TORRES (José María) y JUNCEDA (Juan).—*Aventuras extraordinarias de Noteapures*. Historia completa y detallada de los apuros, peripecias y peligros de un chico de buena casa.—150 págs. (18,5 × 13).—Barcelona, 1912. Bagaña y Cornet.—1 pta. . . . . 1.480
- GALLARDO MARTÍNEZ (Ricardo).—*Legislación del Timbre del Estado*. Con un prólogo de Anselmo Guerra.—646 págs. (19 × 13).—Madrid, 1913. Impr. de los Hijos de M. J. Hernández.—5 ptas. . . . . 1.481
- GARCÍA É IZCARA (Dalmacio) y LÓPEZ FLORES (José).—*Tratado teórico-práctico del Arte de Herrar*. Tercera edición con 314 láminas intercaladas en el texto.—684 págs. (22,5 × 15,5).—Madrid, 1913. Libr. de Nicolás Moya.—6 ptas. . . . . 1.482
- GARCÍA PÉREZ (Antonio).—*Zona Española del Norte de Marruecos*.—96 págs. (22 × 13,5).—Toledo, 1913. Tipogr. de Rafael G. Menor.—3 ptas. . . . . 1.483
- GIVANEL MAS (J.).—*Devocionario Poético*. Antología sagrada.—162 págs. (17,5 × 12).—Barcelona (S. A.). Libr. de Antonio López.—3 ptas. . . . . 1.484
- «Clásicos Castellanos».
- Guta Oficial de las Aguas minero-medicinales y Establecimientos balnearios de España*. Año VIII, 1913.—296 págs. (21



- × 14).—Madrid, 1913. Impr. de Valentín Tordesillas.—1,50 ptas. . . . . 1.485
- HARA (Doctor O. H.).—*Curso de Magnetismo Personal*. Versión española de Augusto Flores Estrada.—166 págs. (19 × 12,5).—Barcelona, 1913. Libr. de Feliu y Susanna.—5 ptas. . . . . 1.486
- HORTA Y PARDO (Dr. Constantino).—*La moneda y los sistemas monetarios de todas las naciones*. Obra necesaria á todo comerciante, banquero, industrial, etc., etc.—423 págs. (22,5 × 15,5).—Habana, 1913. Impr. «Avisador Comercial». Madrid, Librería de V. Suárez.—9 ptas. . . . . 1.487
- IZQUIERDO CROSELLES (Joaquín) y CIENFUEGOS (Francisco A. de).—*El Artillado de las Bases Navales*.—160 págs. (23,5 × 20,5).—Madrid, 1913. Impr. Alemana.—7,50 ptas. . . . . 1.488
- JACOBI (Dr. E.).—*Atlas de las Enfermedades de la piel*, con inclusión de las afecciones venéreas más importantes. Traducción por el Dr. Jaime Nonell. — Tomo II, con 161 láminas y 250 páginas (28 × 20,5).—Madrid, 1913. Casa edit. S. Calleja.—70 ptas. dos tomos. . . . . 1.489
- JIMÉNEZ (Juan R.).—*Laberinto*. Voz de seda. Tesoro. Variaciones. Inefables. La Amistad. Sentimientos musicales, etcétera, etc.—279 págs. (20 × 13).—Madrid, 1913. «Renacimiento», Soc. Anónima.—3,50 ptas. . . . . 1.490
- JUARRÓS (Dr. César).—*Guía Médica de la nueva Ley de Reclutamiento*.—795 págs. (19 × 12).—Madrid, 1913. Casa edit. Saturnino Calleja.—10 ptas. . . . . 1.491
- JUNCEDA (Juan).—Véase Folch y Torres (José María).—*Aventuras extraordinarias de Noveapures*.
- KÜHNEMANN (Dr. George).—*Diagnóstico y tratamiento de las enfermedades internas*. Manual para la práctica diaria. Traducción del alemán por el Dr. Antonio Alvarez de Cienfuegos.—481 págs. (22,5 × 15).—Madrid, 1913. Casa Edit. Saturnino Calleja.—10 ptas. en tela. . . . . 1.492
- La Musa anticlerical*.—Poesías festivas de varios autores, publicadas por «El Motín». Tomo I.—223 págs. (16 × 11,5).—Madrid, 1913. Establ. tipogr. Libertad, 31.—1 pta. . . . . 1.493
- LÓPEZ FLORES (José).—Véase García é Izcara (Dalmacio).—*Tratado teórico-práctico del Arte de Herrar*.
- LÓPEZ PELÁEZ (Antolín).—*Por la Iglesia Española*.—512 págs. (20 × 14).—Madrid, 1913. Impr. de los Hijos de Gómez Fuentes-tenebro.—5 ptas. . . . . 1.494
- Los Grandes Maestros de la Pintura en España*. Caprichos de Goya.—64 págs. (15,5 × 12,5).—Madrid, 1913. Libr. de F. Fé.—1,50 ptas. . . . . 1.495
- Goya. Retratos de mujeres.—64 págs. (15,5 × 10,5).—Madrid, 1913. Libr. de F. Fé.—1,50 ptas. . . . . 1.496
- Murillo.—64 págs. (15,5 × 10,5).—Madrid, 1913. Libr. de F. Fé.—1,50 pesetas. . . . . 1.497
- LOZANO (Edmundo).—*La Química de la Escuela Primaria*.—106 págs. (21,5 × 14,5).—Madrid, 1913. Impr. de Rojas.—1 pta. . . . . 1.498
- LUCAS (Dr. André) y PAGE (Dr. Maurice).—*Vademecum del Médico Práctico*. Formulario. Versión española por el Doctor Prof. A. G. Prats.—645 págs. (16 × 10).—Valencia, 1914. Pubull y Morales, editores.—6 ptas. . . . . 1.499
- MACDONALD (William).—*El Cultivo de secano*. (The Dry-farming). Sus fundamentos y prácticas.—238 págs. (17 × 12).—Madrid, 1913. Adrián Romo, edit.—4 pesetas. . . . . 1.500
- MALO DE PVEDA (Dr. B.).—*Amor y Conciencia*. Drama en tres actos y en prosa, precedido de una conferencia-prólogo.—128 págs. (19 × 13).—Madrid, 1913. Imprenta y Libr. de Nicolás Moya.—2 pesetas. . . . . 1.501
- MARTÍNEZ SIERRA (Gregorio).—*Madrigal*. Comedia en dos actos.—278 págs. (20 × 13).—Madrid, 1913. «Renacimiento», Soc. anónima.—3,50 ptas. . . . . 1.502
- MARTÍN ROBLES (P. A.).—Véase Wadleigh Chandler (Frank).—*La Novela Picaresca en España*.
- MAZZARELLA (José).—*Los Tipos Sociales y el Derecho*. Traducción de Carlos G. Posada. Con numerosos grabados en el texto.—535 págs. (19 × 12).—Madrid, 1913. Daniel Jorro, edit.—5 ptas. . . . . 1.503
- «Enciclopedia Científica».
- Memorias Inéditas de María Bashkirtseff*. Prefacio de Madame Renée de Ulines. Versión castellana de Borsalino.—122 páginas (15,5 × 9).—Madrid, 1913. «Ediciones Góngora».—1 pta. . . . . 1.504
- «Colección Verdad».
- MÉNDEZ GAITE (R.).—*Religión Social*.—280 págs. (19,5 × 12,5).—Madrid, 1913. Impr. de los Hijos de Gómez Fuentes-tenebro.—3,50 ptas. . . . . 1.505



- MONTALDO (Dr. Federico).—*La primera Exposición Internacional de Higiene*. Dresde, Mayo, 6; Octubre, 15-1911.—115 págs. (21,5 × 15).—Madrid, 1913. Tip. de «La Mañana».—5 ptas. . . . . 1.506
- NAKENS (José).—*Picotazos en la Cresta*. Escaramuzas anticlericales. — 319 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1913. Est. tip.: Libertad, 31.—2 ptas. . . . . 1.507
- NONELL (Dr. Jaime).—Véase Jacobi (Doctor E.).—*Atlas de las Enfermedades de la piel*, con inclusión de las afecciones venéreas más importantes.
- NÚÑEZ DE COUTO (Rogelio).—*Nociones de Derecho*.—121 págs. (15 × 10).—Orense, 1912-13. Impr. Pap. y Encuad. «La Popular».—1 pta. . . . . 1.508
- NÚÑEZ DE PRADO (Carlos).—*Derecho Marítimo Español*. Ligeras nociones de Derecho Marítimo Internacional y otros conocimientos útiles en las dependencias de Marina. Prólogo de D. Emilio Barrera. Tomos I y II.—Dos vols. con 708 y 1.072 págs. respectivamente (24 × 16).—Cádiz, 1913. Tipogr. de Rodríguez Silba. —35 ptas. los dos tomos. . . . . 1.509
- OCÓN (Seraffin).—*Marinela*. Novela marítima para niños.—223 págs. (23 × 15,5).—Madrid, 1913. Impr. Alemana.—2 pesetas. . . . . 1.510
- ODÚN (Dr. P.) y ZIMMERN (Dr. A.).—*Radioterapia. Röntgentherapie. Radiumterapia. Fototerapia*. Con 105 figuras en el texto.—527 págs. (21,5 × 13,5).—Barcelona, 1913. Salvat y Comp., edits.—10 pesetas. . . . . 1.511
- Biblioteca de Terapéutica. Tomo V.
- PAGE (Dr. Maurice).—Véase Lucas (Doctor André).—*Vademecum del Médico Práctico*.
- PÉREZ GALDÓS (Benito).—*Halma*. — 354 págs. (19 × 12,5). — Madrid, 1913. Suc. de Hernando.—3 ptas. . . . . 1.512
- POSADA (Carlos G.).—Véase Mazzarella (José).—*Los Tipos Sociales y el Derecho*.
- PRADO RODRÍGUEZ (Jesús).—*Zarpazos*. Novelas.—127 págs. (17,5 × 12).—Valladolid, 1913. Viuda de Montero.—2,50 pesetas. . . . . 1.513
- PRATS (A. G.).—Véase Lucas (Dr. André).—*Vademecum del Médico Práctico*.
- REDONDO ORRIOLS (Antonio).—*Un Plan Revolucionario*. Juguete cómico en un acto y en prosa, original. — 31 págs. (18 × 12). — Madrid, 1913. Impr. de R. Velasco.—1 pta. . . . . 1.514
- «Teatro Moral».
- Referencias fotográficas de las Obras de Arte en España*. Catálogo gráfico, publicado por fascículos mensuales, de Museos y Galerías particulares, Pintura.—I. Colección Lázaro. 1.<sup>er</sup> fascículo, 328 referencias, 16 págs. texto y 16 láminas (13,5 × 21,5). — Madrid, J. Lacoste, fotógrafo edit.—2,50 ptas. . . . . 1.515
- RÉPIDE (Pedro).—*La Corte de las Españas*.—206 págs. (19 × 13).—Madrid, 1913. Libr. de la Viuda de Pueyo.—3 ptas. 1.516
- RIVAS MATEOS (Marcelo).—*Sumario de Zoología y Materia Farmacéutica animal*. — 287 págs. (24 × 17). — Madrid, 1913. Libr. de V. Suárez.—15 ptas. 1.517
- RODRÍGUEZ (Germán).—*Flores del Campo*. Novela.—212 págs. (20 × 13).—Madrid, 1913. Impr. de Juan Pueyo. — 3 pesetas. . . . . 1.518
- ROMÁN (José).—*La Feria Triste*. Cuentos. — 229 págs. (19,5 × 13).—Algeciras, 1913. Est. tip. de C. Gamboa.—3 ptas. 1.519
- *Muñecos y Caretones*. Autocrítica. — 105 págs. (20 × 13).—Algeciras, 1913. Establecimiento tip. de Cristóbal Gamboa.—2 ptas. . . . . 1.520
- ROMERO QUIÑONES (Ubaldo). — *Redención Humana*.—135 págs. (19 × 12).—Madrid, 1913. Est. tip. de Juan Pérez.—2 pesetas. . . . . 1.521
- TERÁN (Luis de).—Véase Berzeviczy (Alberto de).—*Beatriz de Aragón, Reina de Hungría*.
- THOMAS (Dr. Andrés).—*Psicoterapia*. Introducción del profesor Dejerine.—520 págs. (21,5 × 13,5).—Barcelona, 1913. Salvat y Comp., edits.—10 ptas. 1.522
- Biblioteca de Terapéutica. Tomo XIV.
- VENDRELL (P. Ramón). — Véase Charles (P. Luis).—*Vida admirable de Francisco J. Tabar, Coadjutor de la Compañía de Jesús*.
- VERDES MONTENEGRO Y MONTORO (José). Véase Engels (Federico).—*Anti-Dühring ó la Revolución de la Ciencia de Eugenio Dühring*.
- WADLEIGH CHANDLER (Frank).—*La Novela Picaresca en España*. Traducción del inglés por P. A. Martín Robles.—248 págs. (25 × 17,5).—Madrid (S. A.). «La España Moderna».—4 ptas. . . . . 1.523
- Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía é Historia.
- ZIMMERN (Dr. A.).—Véase Odún (Dr. P.).—*Radioterapia. Röntgentherapie. Radiumterapia. Fototerapia*.



# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* El Libro, padre providente.—Casa del Libro.—El Esperanto en el Congreso Internacional de Editores.—*Noticias:* Impresos ordinarios.—Reclamación.—Rebaja de tarifas.—La Estagmatipia.—Biblioteca de la Asociación de la Librería: Libros recibidos, desde el 3.499 al 3.505.

### INFORMACIÓN

#### El Libro, padre providente (1).

La Universidad—*Alma Mater*—madre providente,—no cumple hoy la nueva misión que le corresponde en la sociedad: la de instruir, educar, elevar el espíritu, guiar la inteligencia, dirigir la voluntad, como siempre, y además, la de abrir nuevos derroteros para la práctica de la vida en consonancia con las aspiraciones igualitarias del derecho moderno.

La Universidad ha ampliado sus enseñanzas, pero éstas no han dejado de ser dogmáticas y doctorales; se ha hecho más accesible para toda clase de personas, pero éstas no han aprendido en sus aulas el modo de vivir de una manera útil; ha suprimido ceremonias para la colación de grados; pero los graduandos no han podido penetrarse prácticamente de que los cargos y los títulos no aumentan ni los oficios rebajan en nada la dignidad humana.

La Universidad, hasta ahora, se muestra ajena á los nuevos rumbos de la vida encaminados á preparar el dominio de la democracia colectiva en la que no haya vanidades de altas representaciones ni privilegios sobre el trabajo productor; pero haya una constante comunidad de trato y de relaciones entre estudiantes y profesores, comunidad que facilite la creación de ideales colectivos.

(1) La voz latina *alma* proviene de *almus*, alimentador, de *alo*, alimentar; del griego *αλμω*, que mitiga el hambre. Virgilio usó *Alma Ceres*, diosa inventora de los alimentos; *Alma lux*, luz vivificadora; *Almus ager*, tierra fértil. Cicerón empleó *Alma fides*, fe consoladora; Tibulo escribió *Alma pax*, paz bienhechora. En la Edad Media se dió á la Universidad el nombre de *Alma Mater*.

La difusión de la cultura, del amor patrio y de aspiraciones políticas, artísticas y científicas iguales en la esencia para todos los universitarios, aunque diferentes en la forma, sería el efecto inmediato de la obra de la Universidad cuando ésta, provista de facultades propias, permitiera que en sus aulas enseñase y aprendiese sin limitación alguna, toda persona que tuviera aptitudes ó vocaciones para ello, sin sujetarse á planes invariables de cursos ni á programas estacionarios. Los programas, el señalamiento de cursos académicos y el orden de las asignaturas servirían solamente para los exámenes de los estudiantes que quisieran obtener determinados títulos oficiales.

Es evidente que para que fuera fructífera la acción social de la Universidad no bastarían las lecciones dadas en las aulas; serían necesarias conferencias y lecturas públicas, paseos y ejercicios al aire libre, visitas á museos y talleres y una constante, ordenada y regular distribución de libros, folletos, Memorias, monografías y circulares inspirados todos en los ideales comunes y expurgados del enervante pesimismo que tanto impera y tantos daños hace en la sociedad española de nuestros días.

El pesimismo en los libros es destructor de todas las energías morales.

Habría lector, poco avezado al estudio, que de un libro que caiga en sus manos, no deducirá enseñanzas ni obtendrá goces espirituales; pero las notas pesimistas que en él haya leído no las olvidará fácilmente, y muchas veces esas notas determinarán su conducta.

En libros escritos por personas que hayan nutrido su espíritu en estudios de crítica, de observación y de comparación, difícilmente se encontrará una línea inspirada en la absurda suposición del mal permanente. La Filosofía, la Historia, las ciencias conquistadoras diariamente de nuevos adelan-



tos que se traducen en formas de abolir el dolor humano, no pueden ser pesimistas. El patriota que sabe que en el siglo xvi quedamos los españoles reducidos á seis millones, y hoy somos 21 millones en la Península y 6 millones más entre Asia, Africa y América, no puede ser pesimista: el hombre dedicado á estudios económicos, el cual sabe que hace cincuenta años la balanza comercial de España no llegaba á 800 millones de pesetas, y hoy pasa de 3.400 millones, no puede ser pesimista (1): quien se ha podido enterar de que la criminalidad en España es hoy menor que en la época en que la población estaba reducida á la mitad, no puede ser pesimista: quien ha podido comprobar que nuestro comercio de libros con América, hace una veintena de años, equivalía á escasos centenares de pesetas, y hoy se aproxima á diez millones de pesetas no puede ser pesimista.

Y como esos estudios deben ser cada vez más amplios, más accesibles á todas las gentes, más democráticos, menos formalistas, y deben difundirse no solamente en cátedras cerradas, sino en locales abiertos á todos los vientos, en conferencias explicadas bajo los árboles del bosque y junto al riachuelo, la idea de censura sistemática desaparecerá, y los libros, inspirados en el sentimiento del bien y de la solidaridad humana, completarán la obra.

En la Universidad, á la que por nuestros cariños, por nuestros respetos, por nuestra veneración no queremos ni pretendemos despojar de su bello título de *alma mater*, se aprende la ciencia de la Filosofía, del Derecho, de la Medicina; pero en el libro, al que deberemos llamar *almus pater*, debe aprenderse además la ciencia de la vida, de la tolerancia, de la democracia práctica, del deber de ciudadanía.

#### Casa del Libro.

Se halla establecida en Bélgica. Es en realidad un templo en el que se dedica al Libro—*almus pater*—un verdadero culto; pero no un culto muerto, de enervante incienso y fastuosas ceremonias y alabanzas ridículas, sino un culto de estudio, de mejoramiento incesante, de aplicaciones prácticas, de difusión.

(1) El presupuesto de ingresos equivale aproximadamente á la tercera parte de la balanza comercial de la nación correspondiente. Pues bien: el presupuesto de ingresos de España en 1737 era de 83 millones de pesetas; el de 1755 era de 94; el de 1777 era de 178; el de 1855 era de 374; el de 1860, de 547; el de 1875, de 638; el de 1908, de 1.023; el actual de 1913 es de 1.142; el proyectado para 1914 es de 1.165 millones de pesetas.

La Casa del Libro consta de salas de exposición, de conferencias, de lecturas, de colecciones clasificadas por épocas y por materias, de locales para máquinas, para talleres, para laboratorios; y todo está á la disposición de los individuos y de las asociaciones que cumplan para su admisión ciertas formalidades reglamentarias.

La Casa del Libro ha comenzado á publicar un *Museo del Libro*, revista espléndida, magnífica, grandiosa, dedicada al estudio del Libro y de las artes é industrias que á él se refieren, á la formación de colecciones, á la extensión de la enseñanza profesional y á la difusión de todos los conocimientos concernientes al Libro.

El culto al Libro podría ser una amplia base para la unión de escritores, profesores, artistas, editores, libreros, encuadernadores, impresores, etc.; y la Casa del Libro debería ser el mejor centro de instrucción y de recreo para todas las personas que del libro ó para el libro viven.

#### El Esperanto en el Congreso

##### Internacional de Editores.

En la última sesión del Congreso Internacional de Editores (Budapest, Junio de 1913), el Sr. J. Kiss, rector de la Universidad de Budapest, é individuo de una «Sociedad editorial de libros buenos y baratos», leyó un informe en favor del Esperanto, «considerado como lengua común propia para servir de medio de relación en las Asambleas internacionales y para facilitar la aproximación moral de los hombres». El informante recomendó al Congreso las obras literarias en Esperanto, cuyo número, según dicho señor, pasa de 10.000, y se aproximan á 175 las publicaciones hebdomadarias ó mensuales en la citada lengua convencional.

El señor Kiss en su informe añadía «que hasta ahora no se ha adoptado ningún acuerdo para proteger legalmente las producciones literarias en Esperanto». Hay en esa afirmación un error manifiesto; porque según los principios admitidos respecto al derecho de autor, toda obra escrita en cualquier idioma goza de protección, y las disposiciones relativas al derecho de traducción se aplican siempre, cualquiera que sea la lengua en que la traducción se haga, sea viva ó muerta, natural ó artificial.

Lo que indudablemente late en esa actitud de los esperantistas es la tendencia á que su convencional modo de expresarse obtenga por medio de resoluciones oficiales un privilegio especial que asegure, aunque



sea aparentemente, su desarrollo y difusión.

Y se dice aparentemente, porque la reflexión propia y el estudio de las lenguas nos enseñan que nunca un idioma podrá formalmente crearse ni menos generalizarse por medio de decretos.

Por muchas conquistas que el Esperanto pueda realizar, nunca logrará ser hablado por los millones de seres humanos que hoy hablan el inglés, el español ó el árabe, como idioma patrio. Y para lengua internacional, ¿cómo puede aproximarse el artificio del Esperanto á la naturalidad, riqueza y flexibilidad del francés, de gloriosas tradiciones, de rica literatura, de perfecta adaptabilidad á la cultura moderna, y hablado ó cuando menos entendido hoy mismo por todas las personas medianamente instruidas de todo el mundo?

El Esperanto nunca podrá pasar de ser un entretenimiento, de vida más ó menos efímera, como el volapuk y todos los demás ensayos que hasta ahora se han hecho para establecer convencionalmente, aunque sin éxito, un lenguaje universal.

## NOTICIAS

### IMPRESOS ORDINARIOS

Las Cámaras francesas de representantes de su nación han adoptado las siguientes disposiciones.

«Se consideran como impresos ordinarios:

1.º Las hojas de anuncios, los prospectos, los catálogos, los almanaques, las obras publicadas por cuadernos ó entregas y cuya publicación comprenda un período limitado, y cualesquiera otras publicaciones similares expedidas periódicamente en forma de cuadernos aislados ó con apariencia de periódico ó revista;

2.º Los periódicos ó escritos periódicos y sus suplementos, cuando las dos terceras partes ó más de su contenido están destinados á reclamos ó anuncios.

Los periódicos exclusivamente compuestos de anuncios pueden excepcionalmente beneficiarse de la tarifa más baja contributiva cuando por disposición del prefecto publican anuncios judiciales ó legales».

### RECLAMACIÓN

Algunos señores libreros se han dirigido á la Asociación de la Librería para hacerle presente que un editor de Barcelona, cuyo nombre citan, ha circulado una comunicación entre los conserjes de varias Sociedades de recreo, ofreciéndoles por la venta de

sus libros algunas ventajas que solamente deben estar reservadas para los libreros que tengan casa abierta y paguen la contribución industrial correspondiente.

El editor aludido y cualquier otro que se encuentre en el mismo caso deben considerar que la formalidad del comercio de librería exige respecto de ese asunto que se cumplan los acuerdos de las Asambleas de Barcelona y de Valencia y las resoluciones del Congreso Internacional de Editores.

Los descuentos deben quedar reservados exclusivamente para los libreros, excepto la rebaja de un 5 por 100, por el pronto pago de facturas que no sean inferiores á 250 pesetas.

### REBAJA DE TARIFAS

En breve se publicará la nueva tarifa de cartas y demás objetos que circulan por correo, estableciendo la reducción de franquicia en la forma siguiente:

Cartas para el interior de las localidades, cinco céntimos cada 20 gramos.

Idem para el interior de la nación, 10 céntimos cada 20 gramos.

Tarjetas postales, cinco céntimos las sencillas y 10 las dobles.

Impresos, un céntimo cada 50 gramos.

Periódicos, un céntimo cada 100 gramos.

Valores en metálico, 35 céntimos por derecho de certificado y franqueo, como único precio, no pudiendo incluirse en ellos más de 50 pesetas.

Visto lo caros que resultan los sobres para el envío de valores en metálico, el Estado invitará á la Empresa explotadora á que rebaje su coste de 25 céntimos, que es en la actualidad, á 15 céntimos; y de no hacerlo, la Dirección general dispondrá nuevos sobres con todas las seguridades, y distintos de los comprendidos en la patente.

Como complemento se creará el sobre con el franqueo timbrado en el mismo.

Dichos sobres se expendrán al precio de 10 céntimos, y valdrán para una carta sencilla.

Se hacen gestiones para que el franqueo de impresos en general y periódicos continúe con la misma tarifa que hoy rige.

### LA ESTAGMATIPIA

Por lo que á los editores interesan todos los progresos de las artes auxiliares del comercio de librería ha parecido útil dar aquí algunas noticias del procedimiento de fotocalcografía y fototipografía inventado por el alemán Hans Strecker, y denominado *estagmatipia*, del griego *estagma*, gota. Se trata de un procedimiento ingenioso para obtener el grabado directo sin el reticulado



del clisé fotográfico por medio de la gelatina y gotas de goma arábiga.

El inventor dice:

«Cuando se mezclan con cuidado las soluciones muy concentradas de gelatina con soluciones, también concentradas, de goma arábiga, no se obtiene una mezcla, sino una emulsión, en la cual están como suspendidas, en medio de la gelatina, gotitas esféricas de goma. El fenómeno se hace aún más evidente si se agrega una solución de bicromato de potasio ó de amonio. Si se vuelca una emulsión constituida así, conteniendo bicromato, sobre una lámina de vidrio limpia, se nota á simple vista, después de un pequeño reposo, una agitación interna de la capa, un movimiento de las partes más pequeñas, las cuales concluyen por reunirse y fundirse en esferitas siempre más grandes y aisladas, que permanecen separadas unas de otras á distancias casi regulares. Sacando con cuidado, puede darse estabilidad á la capa obtenida en esta forma.

Los clisés estagmatípicos se obtienen echando la emulsión de goma y gelatina sobre una lámina de cobre bien limpia, imprimiendo á la luz y procediendo á la corrosión con percloruro de hierro. Según se imprima á la luz, con negativos ó dispositivos, se obtendrá el clisé, con imagen en relieve, para impresión tipográfica, ó con imagen en hueco, para impresión esteográfica.»

Acerca de ese interesante invento se lee en el periódico *Metaux et Alliages*, según copia la revista de Chile *Noticias Gráficas*:

«La *estagmatipia* es sencillamente una nueva autotipia. Su principal ventaja es la de no presentar el reticulado usual, que facilita la impresión, pero que deforma la imagen.

«Sobre este punto, debe decirse que las pruebas de estagmatipias, impresas en máquinas ordinarias, con textos en las cabezas y pies, son incontestablemente mejores que las más bellas y finas autotipias. Se tiene la sensación de presenciar una fototipia. Pero si la fototipia da evidentemente muy buenos resultados, ofrece el inconveniente de exigir un tiraje aparte, y por consecuencia, no puede servir sino en forma suplementaria. La estagmatipia, al contrario, es un verdadero fotograbado y permite su impresión con el texto: se hace sobre cinc, sobre cobre, y sobre latón y acero para las grandes tiradas.

«La ventaja artística de ese procedimiento es que los clarooscuros, tales como el cielo de hermoso tiempo, y los negros absolutos, como las sombras intensas, aparecen

los primeros grises, porque los granos del clisé son raros en esa parte, y los segundos cerrados, porque los granos del clisé en esa otra parte son numerosos y unidos produciendo un empastamiento de tinta. De esa manera, un trozo negro de 100 por 100 se halla, en la reproducción, restituído por un trazo completamente negro y continuo, mientras que en autotipia la retícula secciona el trazo y la hace discontinuo, y, por consiguiente, descendido de tono».

«Resta una cuestión, que es del dominio de la imprenta, y que no se ha profundizado bastante. El débil relieve de las planchas autotípicas obliga á un serio arreglo. Obreros especialistas se ingenian, intercalando, entre la plancha de metal y el pie de madera del grabado, recortes de papel, hechos según los contornos de la imagen, para producir ciertas desigualdades en la superficie del grabado, de manera que ofrezcan resistencias diferentes al entintamiento. ¿La estagmatipia exige semejante trabajo, que es largo y ocasiona pérdida de tiempo en el tiraje? Además, la misma debilidad del relieve en la autotipia obliga á emplear papeles glaseados, por la fina trama, ó, si se quiere utilizar papeles ordinarios, no glaseados, á servirse de tramas gruesas, que deforman la imagen. ¿La estagmatipia remedia estos dos inconvenientes? Es de sentir que no se haya dicho nada al respecto».

«La invención es muy interesante seguramente; pero su porvenir depende principalmente de la supresión del arreglo de los clisés y de la reproducción fácil y artística en cualquiera clase de papel».

#### BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

De los **Sres. F. Sempere y C.**, de Valencia:

«Los caídos», por Antonio Guardiola. Un vol.—3.499.

«Hacia la Universidad futura», por Ernesto Nelson. Un vol.—3.500.

«Escenas y andanzas de la campaña anti-flamenca», por Eugenio Noel. Un vol.—3.501.

«Por las mujeres y los niños que trabajan», por Alfredo L. Palacios. Un vol.—3.502.

De **D. Fernando Fé**, de Madrid:

«Los Grandes Maestros de la Pintura en España, Caprichos de Goya». Un vol.—3.503.

«Goya. Retratos de Mujeres». Un vol.—3.504.

«Murillo». Un vol.—3.505.

MADRID, 1913. — Imprenta Española, calle del Olivar, 8



# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## III.—ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Asociación de la Librería de España.....	109	Lacoste (J.), de Madrid.....	112
Hiersemann (Karl W.), de Leipzig.....	112	Perlado, Páez y Compañía, de Madrid.	110 y 111

## ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

Oficinas: calle M. Fernández y González, 15, MADRID

## Repertorio de Libros de Enseñanza

### CURSO ACADÉMICO DE 1913 Á 1914

El número de 16 de Septiembre próximo de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA, especialmente dedicado á los libros escolares y universitarios, será remitido

á los socios y subscriptores;  
á numerosos centros docentes;  
á varios directores de colegios y academias;  
á los inspectores de enseñanza  
y á todas las personas cuyas señas manden los  
anunciantes.

En las oficinas de la Asociación se reciben para el mencionado número y hasta el día 12 del mismo mes de Septiembre, los originales para anuncios de libros de estudio, de consulta ó de recreo.

La sección de anuncios del citado número de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA será una especie de Catálogo, de Prontuario ó de Repertorio de los libros de instrucción y de educación para el curso de 1913 á 1914.



PERLADO, PAEZ Y COMPAÑIA (Sucesos de)

# LAS AVENTURAS

SARAH LORE

Esta nueva obra forma parte de la BIBLIOTECA CIENTÍFICA RECREATIVA que tanto

- I. El primer vuelo como
- II. En el Palacio de las
- III. El tío Sidorio (43)
- IV. Camino de un vge
- V. El país de las Cme
- VI. A bordo de la Con
- VII. De Marsella á s A

El primero trata de *El café y su empleo, Los mamíferos, El fósforo, descue*  
*minación y desarrollo de las plantas.*

En el segundo se leen no menos interesantes y amenas conferencias aca de  
*pan, Substancias amiláceas y Magnetismo.*

El tercero, con las hermosas vicisitudes de la vida de Hugo, que encie gran  
*tiles, El rayo, Composición de la tierra vegetal, Clasificación de las tierras, nera*

No menos interesante es el cuarto, que trata de las *Propiedades físicas com*  
*cios positivos y negativos, Cómo se hace una mina, y por último El zinc.*

En el quinto, después de dar á conocer la nombradía y fama de Hugo y su  
*mación de la Tierra, Fósiles, Geognosia, Cuarzo, Piedras finas y Piedras fiasas*

En el tomo sexto no decae el interés por el porvenir de Hugo, y á vta de  
*los cuerpos flotantes, El octante, El mercurio, Los vientos, Las trombas y la volca*

El séptimo tomo no desmerece de los anteriores, pues los sucesos de vida  
*útiles se trata con la amenidad habitual de Máquinas, Granito, Manantiales Azúca*

Está en prensa el octavo volumen (que será el 50.º de la BIBLIOTECA) on el

**Las aventuras de Hugo.**—

Y en preparación el noveno (51.º de la BIBLIOTECA), que se titula

**Las aventuras de Hugo.**—**EL DO**

Después seguirán otros con los pintorescos viajes en que Hugo irá apdiendo  
*tes en la industria, en las artes y en la vida de la Humanidad.*

Precio de cada tomo, como todos los de la BIBLIOTECA, con elegante encuade  
*cromo alegórico, 1 peseta.*

Pídase á los **Sres. Perlado, Páez y C.ª** (Sucesores de Herrado)



uceses de Hernando), ARENAL, 11, MADRID

# OPUSCULOS DE HUGO

ALLENZANA

A que tanto éxito edita esta Casa. Van publicados:

como 43.º de la Biblioteca).  
**io das Golondrinas** (44.º).  
o (45.º).  
**un Vogel** (46.º).  
**as Melias** (47.º).  
**la Montserrat** (48.º).  
**á l'Alpes** (49.º).

sforo, descubrimiento, obtención y usos, *La electricidad y sus aplicaciones y Ger-*

cias aca de *Las aves, La cerveza, Los cereales, Galvanoplastia, Fabricación del*

encia grandes lecciones de moral, describe la *Fabricación del papel, Los rep-*  
*errras, minerales de cobre y Agentes naturales de la vegetación.*

física *composición química de los minerales, Yacimientos metalíferos y sus indi-*  
*inc.*

e Hugo y sus relaciones con ilustres personas, se trata de la *Teoría de la for-*  
*edras fijas.*

y á *ntas de sus vicisitudes, se trata de Las Mareas, Corrientes, Principio de*  
*as y volcanes.*

os de vida de Hugo no son menos interesantes, y en materia de conocimientos  
*antiale Azúcar y su fabricación, Minerales de plata y Arcillas.*

OTECAL) on el título

**HUGO.—RONDINELLA**

ula

**—DOCTOR WONDERFUL**

irá añadiendo las maravillas de la Naturaleza y los progresos rápidos y crecien-

gante *cuadernación en tela: 1,50 pesetas ejemplar; y en cartóné, con precioso*

**Hernando), Arenal, 11, Madrid.**



J. LACOSTE, Fotógrafo-Editor  
Cervantes, 28.—Apartado, 78.—MADRID

*Acaba de publicarse:*

# REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LAS OBRAS DE ARTE EN ESPAÑA

Catálogo gráfico, publicado por fascículos mensuales, de Museos y Galerías particulares. Unica publicación en su género.

## PINTURA - I - COLECCIÓN LÁZARO

1.<sup>er</sup> FASCÍCULO

conteniendo, además de una característica portada en tres colores, 16 láminas con 328 reproducciones de cuadros de la magnífica colección de D. José Lázaro Galdeano.

Seguirán la colección del Sr. Marqués de Casa-Torres, la Academia de San Fernando, el Museo de Sevilla, el Museo del Prado de Madrid, etc., etc.

Fascículo suelto, **Ptas. 2,50**

Suscripción (12 fascículos), **Ptas. 25**

## LIBROS DE LANCE

### DEMANDAS

KARL W. HIERSEMANN

KÖNIGSTRASSE, 3, LEIPZIG (ALEMANIA).

Barcelona Cómica, p. p. P. Ortega, 1888-1912.  
Actas de las Cortes de Castilla, p. p. Congr. de Diputados, Madr. 1861-1912.

Cortes de los antiguos Reinos de Aragón y de Valencia, Vol. VI (Madr. 1902) y siguientes.

Rizal: Noli me tangere, 1887.

— El filibusterismo.

Revista del Río de la Plata, v. 11-13.

Ferreira da Fonseca: Apont. p. a sua biogr.

Rico y Sinobas: Artículos adicionales (La Cuchillería en España, etc.) 1895.

Codice Cospiano. Libro del Mexico ed. del Duca del Lonbat, 1898.

Fezeomoc: Crónica Mexicana, p. p. Orozco y Berra, 1878.

Ahuizote, El. Mexico, 1874-75.

Anuario de la Universidad de los Andes de Venezuela, 1901-13.

Boletín de la Soc. Mex. de Geogr. y Estad. 1.<sup>a</sup> época, vol. 1 (1839-50) V.<sup>a</sup> época, vol. 1-6 (1892 y sig.)

Revista de Derecho, Historia y Letras. Buenos Aires. Serie y tomos sueltos.

Revista del Instituto Archeol. é Geogr. Pernambuco. No. 1-31.

Memorial de Artillería, 1845-51, 54, 61, 72, 73, 1911.

Serrano: Escultura románica en España.

Borja de San Román: El Greco en Toledo.

Portuondo y Barceló: Lecciones de arquitectura, 1877.

López Ferreiro: Historia de la S. M. iglesia de Santiago de Compostela, 1909.

Barthe: Col. de doc. p. la hist. monet. de España, 1873.

Lampere y Romea: Hist. de la arquitectura, t. I. Collecção das Leis é Decisões do Imp. do Brasil, 1837 hasta 1912.

Serie completa ó tomos destacados.