

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,30 »
— en otros países.	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Secretario. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

- Almanaque de «El Siglo XX» para 1914.*—160 págs. (21,5 × 15,5).—Madrid, 1913. Tipogr. de Jaime Ratés.—(S. P.). . . 140
- ALVAREZ UDR (Manuel).—*Estudio químico-farmacológico del naftol*. Memoria presentada para aspirar al grado de Doctor en Farmacia.—48 págs. (21 × 15,5).—Madrid, 1913. Impr. de Antonio G. Izquierdo.—(S. P.). 141
- ARAN (Santos).—*Mataderos, Carnes y Substancias alimenticias*. Industrias de la carne, embutidos y conservas, refinación de grasas, aves, pescados, huevos, legislación, etc. Con numerosos grabados.—406 págs. (22 × 16).—Sevilla, 1914. Imprenta de Gómez, Hermanos.—12 pesetas. 142
- ARÉVALO (Joaquín de).—*Misterios del Luperón*. Novela misero-social (2.ª y 3.ª).—112 págs. (19 × 13).—Madrid (S. A.). Imprenta Helénica.—1 pta. 143
- AZAR Y AZPE (P. de).—Véase Conan Doyle (A.).—*El Capitán de la estrella polar*.
- BALTKAZARD (Dr. V.).—*Manual de Medicina legal*. Traducido y anotado de la 2.ª edición francesa, enteramente revisada y aumentada é ilustrado con 136 figuras en negro y en color en el texto y 2 láminas en color.—672 págs. (20 × 13).—Barcelona (S. A.). Tipogr. Salvat y Comp.—15 pesetas en tela. 144
- «Biblioteca Gilbert y Fourniers».
- BARTUAL (Miguel).—Véase Conan Doyle (A.).—*El crimen del coronel*.
- BERCERO (Dr. F.).—*Electro terapia y Electro-Thermo-terapia*, con el método electro-ginético-vascular del Ingeniero constructor de aparatos electro-medicinales Chardin.—248 págs. (21,5 × 14).—Madrid, 1914. Impr. de Jaime Ratés.—4 pesetas. 145
- BRANCA (A.).—*Manual de Histología*. Con 390 figuras, dibujadas por R. Coquelin y A. Benard.—816 págs. (20 × 13).—Barcelona (S. A.). Tipogr. Salvat y Comp.—15 ptas. en tela y 12 en rústica. . . 146
- «Biblioteca Gilbert y Fourniers».
- BRAVO Y LECCA.—*El Indispensable para el abogado y el útil para los demás*. Año V (XIII del anuario-guía). Legislación vigente, y una agenda del abogado.—207 págs. (21 × 15).—Guadalajara, 1914. Imprenta de Antero Concha.—Encuadernado, 5 pesetas. 147
- BUSTOS CAYMO (Isidoro).—*Almanaque del Guardia Civil para 1914*.—204 págs. (22 × 16).—Madrid, 1914. Impr. de A. Marzo.—1,25 ptas. 148
- CARRIEGO (Evaristo).—*Poetas*. Misas herejes, la canción del barrio, poemas póstumos.—279 págs. (20 × 13).—Barcelona, 1913. Tipogr. de Tuber y Plá.—3,50 pesetas. 149
- CASTAÑEDA (Vicente).—*Apuntes genealógi-*

- cos, relativos á la muy noble casa de Lazcano.—44 págs. (24×17).—Madrid, 1913. Tipogr. de la «Rev. de Archs. Bibls. y Museos».—(S. P.). 150
- De la «Rev. de Archs. Bibls. y Museos».
- CASTEJÓN (Federico).—*La Legislación penitenciaria española*. Ensayo de sistematización; comprende desde el fuero juzgo hasta hoy.—624 págs. (17×12).—Madrid, 1914. Hijos de Reus, edits.—Encuadernado en tela, 7 ptas. 151
- «Manuales Reus». Vol. XVIII.
- Catalogus Seminum in Horto Botanico Matritensi*. Anno 1913. Collectorum (semina soluta mercede mittentur et expectantur).—69 págs. (21×15).—Madrid, 1914. Impr. de Regino Velasco.—(S. P.). 152
- CEJADOR Y FRANCA (Julio).—*Tesoro de la lengua castellana*. Origen y vida del lenguaje, lo que dicen las palabras.—672 páginas (22×14).—Madrid, 1914. Perlado, Páez y Comp.—12 ptas. 153
- CERRO Y ACUÑA (Bartolomé).—*Manual elemental de topografía práctica y ligeras nociones de taquimetría*, ilustrada con 100 figuras intercaladas en el texto.—288 páginas (19×13).—Madrid, 1914. Impr. de los Hijos de R. Alvarez.—3 ptas. en rústica y 3,50 en tela. 154
- CHAMINADE (G. José).—*Un Apóstol de la Virgen María en el siglo XIX*. Ilustraciones del Abate Ivon Villeneuve.—103 págs. (22×14).—Madrid, 1913. Impr. de Julián Palacios.—(S. P.). 155
- CLIMENT FERRER (F.).—Véase Orison Swett Marden.—*La alegría del vivir*.
- CONAN DOYLE (A.).—*El crimen del coronel*. Traducción de Miguel Bartual.—239 páginas (19×12).—Barcelona, 1914. Impr. Sopena.—1 pta. 156
- *El Capitán de la estrella polar*. Traducción de P. de Azar y Azpe.—197 págs. (19×12).—Barcelona, 1914. Impr. Sopena.—1 pta. 157
- *Rodney Stone*. Traducción de José Pérez Hervás.—188 págs. (19×12).—Barcelona, 1914. Impr. Sopena.—1 pta. 158
- DOMÍNECH TORRES (Amadeo).—Véase Hodgson (F. T.).—*Manual de carpintería moderna*.
- Dietario Perpetuo de bolsillo*. Precedido del calendario para siempre, breve resumen de teoría cronológica, con una colección de tablas hemerológicas, para establecer el calendario de cualquier año.—9 págs. y Agenda (14×8).—Barcelona. Viuda de J. Miguel y Rius.—1 pta. 159
- DUGUIT (León).—*Las Transformaciones generales del derecho privado desde el Código de Napoleón*. Traducción de Carlos G. Posada.—200 págs. (18,5×12).—Madrid. Francisco Beltrán, edit.—3,50 pesetas. 160
- Esquemas para centrales eléctricas de alta y baja tensión*, según instalaciones normales de la casa Siemens-Schuckert I. E. Traducción de Santiago López Tapias.—80 págs. (20×14).—Barcelona, 1914. Talleres gráficos de Feliu y Susanna.—4 pesetas. 161
- Estado de los servicios prestados por las reales caballerizas*, á consecuencia de la visita del Presidente de la República Francesa, Mr. Poincaré, en Octubre de 1913.—14 págs. (24×17).—Madrid, 1913. Sucesores de Rivadeneyra.—(S. P.). . 162
- FERNÁNDEZ MONTAÑA (José).—*Felipe II el Prudente y su política*.—269 págs. (19×13).—Madrid (S. A.). Tipogr. del Sagrado Corazón.—2,50 ptas. 163
- FILIATRE (Juan).—*Enseñanza fácil y rápida del Hipnotismo por la imagen*. 128 grabados fuera del texto, traducida al castellano por Rafael Rebolés.—152 págs. (20×13).—Madrid, 1913. Tipogr. de José Yagües.—4 ptas. 164
- FRANCHE (Georges).—*El dibujo de taller*, lectura de planos. Trazado de los planos, con 234 figuras en el texto y una lámina en colores. Traducción de Ricardo Yesares Blanco.—176 págs. (19×13).—Madrid, 1914. Impr. de Jesús López.—2 pesetas. 165
- FRANCO FERNÁNDEZ (Fernando).—*La Prosa del amor y Adiós á la felicidad*. Novelas.—55 págs. (19×14).—Albacete, 1914. Impr. de Eliseo Ruiz.—1 pta. . . 166
- GÁDEX (Dorio de).—*De los malditos, de los divinos*. Anécdotas, comentarios, juicios críticos.—165 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—3 pesetas. 167
- GAMERO (José).—*El Club de los Apaches*. Opereta en tres actos, música de Leo Ascher.—35 págs. (24×16).—Madrid, (S. A.). Impr. Helénica.—(S. P.). . 168
- GÓMEZ CARRILLO (E.).—*Prosas*. Antología de los más bellos capítulos de sus obras.—255 págs. (19×12).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Maucci.—1 pta. . . . 169
- GARCÍA DE LA RIEGA (Celso).—*Colón, español*. Su origen y su patria. Con 12 fotografías de documentos.—XXII+186

- págs. (19 X 13,5).—Madrid, 1914. Est. tip. de los Suc. de Rivadeneyra.—3 ptas. 170
- GARCÍA GONZÁLEZ (Francisco) (F. DE PERALTA).—*Método práctico de ortografía castellana*, compuesto con arreglo á las prescripciones de la Real Academia Española (5.^a edición).—XXIII + 216 págs. (21 X 15,5).—Málaga, 1913. Tipogr. Zambrana, Hermanos.—(S. P.). 171
- GRAS Y DE ESTEVA (Rafael).—*Zamora en tiempo de la guerra de la Independencia (1808-1814)*. Junta para ampliación de estudios é investigaciones científicas.—273 págs. (24 X 16,5).—Madrid, 1913. Imprenta de Fortanet.—(S. P.). 172
- «Centro de Estudios Históricos».
- GOLOBARDAS (Mariano).—*Al margen de la vida*. Colección de trabajos en verso.—182 págs. (19 X 12,5).—Barcelona. Impr. Militar D. S.—3 ptas. 173
- GÓMEZ JIMÉNEZ (Juan).—*Empleo estratégico de las minas*. Memoria.—30 págs. (24 X 16,5).—Madrid, 1913. Impr. «Memorial de Ingenieros del Ejército».—3 pesetas. 174
- GUARDIA CASTELLANO (Antonio).—*Leyenda y notas para la historia de Alcalá la Real*, con numerosos fotograbados en el texto.—462 págs. (28 X 20).—Madrid, 1913. Tipogr. de la Viuda de A. Alvarez.—(S. P.). 175
- HERNÁNDEZ MIR (Francisco).—*Leyes electorales*. Diputados á Cortes.—180 págs. (17 X 12).—Madrid, 1914. Impr. Hispano-Alemana.—1 pta. 176
- HERRERA Y REISSIG (Manuel).—*El Impuesto territorial y la reforma tributaria en Inglaterra*.—198 págs. (21 X 14).—Montevideo, 1913. Talleres gráficos de A. Barreiro y Ramos.—(S. P.). 177
- HONGSON (F. T.).—*Manual de Carpintería Moderna*. Traducción directa del inglés, por Amadeo Domenech Torres.—408 págs. y 600 grabados (21 X 15).—Barcelona, 1914. Tall. Gráficos de Feliu y Susanna.—8 ptas. 178
- JEANNE (J. I.).—*Colección de cuentos escogidos*.—94 págs. (19 X 13).—Madrid, 1913. Impr. Artística de Sáez, Hermanos.—Encartoné 2 ptas. 179
- Informe sobre las negociaciones de un tratado de comercio con Francia*.—43 págs. (23 X 15,5).—Madrid, 1913. Suc. de Rivadeneyra.—(S. P.). 180
- JUSTO (Luis) y BARCALA (Luis).—*Ministerio de Fomento*. Legislación de Obras públicas. Leyes, reglamentos é instrucciones aplicables al servicio de Obras públicas. Tomo VI. (Carreteras).—999 págs. (24 X 17).—Madrid, 1914. Impr. de Ricardo F. Rojas.—(S. P.). 181
- LAFUENTE (Federico).—*Tardes grises*. Impresiones íntimas en líneas cortas. Ilustraciones de V. Cutanda.—192 págs. (20 X 14).—Madrid (S. P.). Libr. de Fernando Fé.—3 ptas. 182
- LEDEVIN (P.).—*Nuevo Método de francés teórico-práctico*. Más de 2.000 palabras.—72 págs. (25 X 18).—Santiago, 1913. Impr. de José M. Paredes.—5 ptas. 183
- LIZCANO GONZÁLEZ (Policarpo).—*Indicación operatoria en la Anexitis*.—60 págs. (22 X 15).—Madrid, 1914. Est. tip. de Enrique Teodoro.—1 pta. 184
- LÓPEZ DE RODA Y SÁNCHEZ (Manuel).—*Ejercicios prácticos y problemas de Trigonometría rectilínea*.—114 págs. (16 X 23) apaisado.—Toledo (S. A.). Impr. de Rafael Gómez Menor.—4 ptas. 185
- Los Exploradores de España*. Cartilla oficial del explorador. Vol. I, con 43 dibujos y fotografías, publicada por el Comité Directivo Nacional.—128 págs. (11,5 X 8).—Madrid, 1913. «Progreso Gráfico».—0,50 pta. 186
- METERLINCK (Maurice).—*La Princesa Malena, La Intrusa, Los Ciegos*. Traducción de G. Martínez Sierra.—384 págs. (19 X 12).—Madrid (S. A.). «Renacimiento».—3,50 ptas. 187
- MADINAVEITIA Y TABUVO (Antonio).—*Los fermentos oxidantes*. Memoria presentada para aspirar al grado de Doctor en farmacia.—51 págs. (22 X 16).—Madrid, 1913. Impr. de Bernardo Rodríguez.—(S. P.). 188
- MARTÍN (Luis).—*Tipos Madrileños*. Colección de diálogos de costumbres madrileñas y en verso.—159 págs. (20 X 12).—Barcelona, 1914. F. Granada y Comp.—1 pta. 189
- MAX PEMBERTON.—*El Capitán Blanck*. Traducción de T. de V.—287 págs. (19 X 12).—Barcelona (S. A.). Impr. de la Vda. de Luis Tasso.—3 ptas. 190
- MENÉNDEZ PIDAL (Ramón).—*Poema de mto Cid*.—358 págs. (19 X 13).—Madrid, 1913. Tipografía Clásicos Castellanos.—3 pesetas. 191
- «La Lectura».
- NAVA VALDÉS (Antonio).—*Turismo Asturiano*. Con un plano general de carrete-

- ras de la provincia, plano de Oviedo y Gijón y 140 fotografados, con una página musical.—VIII+152 págs. (21 x 13,5).—Luarca, 1914. Tall. gráficos de Ramiro P. del Río é hijo.—3 ptas. 192
- NIDO Y SEGALERVA (Juan del).—*La Unión Ibérica*. Estudio crítico-histórico de este problema formado con cuanto acerca de él han escrito los historiadores así portugueses como españoles y los defensores de ella.—368 págs. (25 x 18).—Madrid, 1914. Tipogr. de Prudencio P. de Velasco.—5 ptas. 193
- NOVICOW (J.).—*La Crítica del Darwinismo social*. Traducción de Nicolás Salmerón García.—444 págs. (22,5 x 15).—Madrid, 1914. Tipogr. de L. Faure.—6 pesetas. 194
- Biblioteca Científico Filosófica.
- ORISON SWETT MARDEN.—*La Alegría del vivir*. Traducción española de F. Climent Ferrer.—339 págs. (19 x 13).—Barcelona, 1914. Parera.—4 ptas. en rústica y 5 en tela. 195
- ORTEGA (Eusebio) y MARCOS (Benjamín).—*Los Grandes filósofos españoles*. Francisco de Valdés (El Divino). Prólogo del Dr. D. Adolfo Bonilla y San Martín.—357 págs. (18 x 11,5).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—4 ptas. 196
- Biblioteca Filosófica.
- OYARZÁBAL (Eusebio de).—*Enfermedades que asientan en la boca*. Su diagnóstico diferencial.—240 págs. (25 x 18).—Madrid, 1914. Impr. de R. Alvarez.—7 pesetas. 197
- PEREDA (José M. de).—*Obras completas*. Tomo XIII. Pedro Sánchez. 3.^a edición.—570 págs. (18 x 11).—Madrid, 1913. Impr. de los Hijos de Tello.—4 ptas. 198
- PÉREZ GALDÓS (Benito).—*Marianela*. Novelas contemporáneas.—270 págs. (18 x 12).—Madrid, 1914. Impr. de los Hijos de Tello.—2 ptas. 199
- PÉREZ HERVÁS (José).—Véase Conan Doyle (A.).—*Rodney Stone*.
- POSADA (Carlos G.).—Véase Duguit (León).—*Transformaciones generales del derecho privado desde el Código de Napoleón*.
- POSADA (Lucila G.).—Véase Rowe (L. S.).—*El Gobierno de la Ciudad y sus problemas*.
- POSADA (Adolfo).—Véase Rowe (L. S.).—*El Gobierno de la Ciudad y sus problemas*.
- ROGELIO SÁNCHEZ (José) y LÓPEZ (Alonso).—Estudio crítico acerca de *La Malquerida*, drama de D. Jacinto Benavente.—76 gágs. (19 x 13).—Madrid, 1914. Impr. de los Hijos de Gómez Fuentesnebro.—1 peseta. 200
- ROWE (L. S.).—*El Gobierno de la Ciudad y sus problemas*. Traducción española de Lucila G. Posada, prólogo de Adolfo Posada.—XL+415 págs. (20 x 12 $\frac{1}{2}$).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—6 pesetas. 201
- Bibl. de Derecho y Ciencias Sociales.
- SALAZAR ALONSO (Rafael).—*Novísimo compendio de la lengua francesa*. Segunda edición, corregida y aumentada.—95 páginas (22 x 14).—Madrid, 1913. Tipogr. de la «Sociedad Editorial de España».—3 ptas. 202
- SALMERÓN Y GARCÍA (Nicolás).—Véase Novicow (J.).—*La Crítica del Darwinismo social*.
- SÁNCHEZ DE RIVERA (Daniel).—*Cuando debe operarse en apendicitis*, con un prólogo del Dr. Ortiz de la Torre.—131 páginas (19 x 13).—Madrid, 1914. Impr. Helénica.—2,50 ptas. 203
- SAN JUAN DE LA CRUZ (Padre Gerardo de).—*Los Autógrafos que se conservan del Místico Doctor San Juan de la Cruz*. Edición fototipográfica.—95 págs. (20 x 13).—Toledo, 1913. Impr. de la Vda. é Hijos de J. Peláez.—(S. P.). 204
- SORIA Y SALAZAR (José).—*Apuntes de Aritmética*, para el estudio de la de Salinas y Benítez.—66 págs. (16 x 24) apaisado.—Toledo, 1914. Impr. de la Vda. é Hijos de J. Peláez.—(S. P.). 205
- SOTO Y CORRO (C. de) y P. CONTRERAS (María del).—*Teatro para niños*. Diálogos, comedias, monólogos, apópsitos y revistas en un acto, en prosa y verso, para escuelas, colegios y salones. Tomo III. Primera edición.—212 págs. (21 x 14).—Madrid, 1913. Impr. de la Vda. de A. Alvarez.—3,50 ptas. 206
- TORMO (Eliás).—*D. Vicente López y la Universidad de Valencia*, con el decisivo triunfo del Pintor ante la Corte.—22 páginas y 6 fototipias (27 x 19).—Madrid, 1914. Fototipia de Häuser y Menet.—4 pesetas. 207
- TRIGO (Felipe).—*El Papa de las bellezas*. «La Sombra», «El Naufragio á todo honor». Novelas.—288 págs. (19 x 13).—Madrid, 1913. «Renacimiento».—3,50 pesetas. 208
- YESARES BLANCO (Ricardo).—Véase Franche (Georges).—*El Dibujo de taller, lectura de planos. Trazado de planos*.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* La próxima Exposición internacional de la industria del Libro y de las Artes gráficas en Leipzig. La industria papelera. El Centenario de una Casa editorial española. Cooperación. Aplicación de la convención de Berna. El *record* de la Librería. Una oficina tipográfica del siglo xv. Eduardo Brockhaus.—*Noticias:* Biblioteca de la Asociación de la Librería: libros recibidos, desde el 4.519 al 4.523.

INFORMACION

La próxima Exposición internacional de la industria del Libro y de las Artes gráficas en Leipzig.

Programa de la Sección Bibliófila.

Por creerlo de interés primordial para nuestros asociados y para los suscriptores á esta BIBLIOGRAFÍA, traducimos á continuación el mensaje del Comité de organización:

El grupo *Bibliofilia* de la Exposición internacional de la industria del Libro y del Arte gráfico, tendrá por principal atractivo la reunión de libros raros y preciosos, tal como los han coleccionado los «amateurs» de todas épocas. Dicha sección tendrá por objeto no solamente ilustrar con su conjunto la historia de la Bibliofilia, sino también dar á conocer al público sobre qué objetos se dirige el esfuerzo tanto de los coleccionistas como de las sociedades de bibliófilos. Esforzándose en lo que sea posible, en hacer resaltar, con ayuda del objeto expuesto, el carácter individual que debe distinguir toda publicación bibliófila, dicha sección constituirá una de las más bellas é interesantes de la Exposición. Un catálogo especial, impreso lujosamente, con reproducciones de los ejemplares más importantes, contribuirá á perpetuar el recuerdo de esta importante manifestación artística y literaria.

El grupo *Bibliofilia* comprende tres divisiones:

- I. Bibliofilia en general.
- II. Libros raros y preciosos.
- III. Gabinete de un bibliófilo moderno.

I. BIBLIOFILIA EN GENERAL.

- 1.º) *Historia de la Bibliofilia:* Ejemplares provenientes de antiguas colecciones célebres. Retratos y autógrafos ú otros docu-

mentos relacionados con la vida de los grandes bibliófilos. Bustos, medallas, recuerdos personales, etc. Reproducciones y catálogos de bibliotecas célebres. Mujeres célebres. El Bibliomano en la caricatura y en la sátira, facsímiles, falsificaciones.

2.º) *Libros de bibliografía:* Obras documentadas necesarias al bibliófilo, periódicos.

3.º) *Prensas privadas de bibliófilos:* Ediciones privadas publicadas por bibliófilos.

4.º) *Sociedades de bibliófilos:* Publicaciones y anuario de estas sociedades.

II. LIBROS RAROS Y PRECIOSOS.

1.º) *El libro buscado por su texto:* Ediciones principales de los clásicos griegos y romanos. Ediciones originales de escritores modernos. Ediciones de obras maestras de la literatura universal. Obras generales que traten de objetos especiales: teología, jurisprudencia, ciencias, artes é historia. Libros antiguos sobre las Artes industriales ú oficios: arte culinario, ejercicios de deporte, caza, equitación, esgrima, lucha, natación, baile, juegos diversos, etc. Bibliofilia musical.

2.º) *El libro solicitado por la belleza de su impresión y de sus ilustraciones:* Libros curiosos por su tipografía, primeros libros impresos en distintos países y lenguas, libros provenientes de prensas de impresores célebres. Libros impresos en papel de lujo. El manuscrito: obras maestras de iluminación y de caligrafía ejecutados por ilustres bibliófilos. Libros de horas, libros grabados, libros impresos en caracteres de ceremonia. Desarrollo de la edición del aficionado. Grabados antiguos y modernos, con ó sin escudos de armas.

3.º) *El libro de una rareza y de un valor excepcionales, buscado por su curiosidad:* Libros de los que se hicieron pocos ejemplares, ó que fueron destruidos, series de almanaques ilustrados, de la colección de los Elzevirs, etc. Impresiones sobre mate-

rias curiosas con tintas y colores extraordinarios, con caracteres especiales. Impresiones microscópicas.

4.º) *Biblio-iconofilia y autografía*: Colección de estampas de distintos géneros (Obras de pintores y grabadores). Estampas históricas: escenas de costumbres, ecos de la ciudad, ceremonias oficiales, consagraciones, entradas, fiestas. Duelos públicos.

Colección de estampas relativas á la arquitectura, á la decoración y ornamentación de casas, jardines, etc., colección de estampas relativas á las Artes industriales. Libros de adornos. Ejemplares únicos. El libro enriquecido y documentado. Autógrafos. Albums *amicorum*. Libros anotados por sus autores ó por personajes históricos.

5.º) *La Bibliofilia en la antigüedad, en la Edad media y en Oriente*: La Bibliofilia en tiempo de los manuscritos, la Bibliofilia en la antigüedad, los Humanistas, coleccionistas y conservadores de la literatura clásica (Petrarca, Richard de Bury, etc.). Hermosos manuscritos para uso de bibliófilos ilustres. Libros orientales é impresiones orientales de imprentas europeas. Libros ilustrados del Japón.

III. El gabinete de un Bibliófilo moderno. La Biblioteca ó, por mejor decir, el gabinete de un Bibliófilo moderno, formará parte de una sala especial. De su instalación se encargará un gran establecimiento de arte industrial, según el plan general del comité, teniendo en cuenta todos los detalles técnicos. Esta sala no será solamente un adorno de nuestra sección, si que contribuirá además á dirigir por buen camino los esfuerzos de arquitectos y decoradores, al mismo tiempo que sugerirá á los bibliófilos más de una provechosa modificación en los viejos sistemas cuyos inconvenientes se dejan sentir.

Para la ejecución de este programa es indispensable que las sociedades de bibliófilos y los coleccionadores privados no nos regateen su preciado concurso.

Atentos á poner de relieve todos los documentos importantes que se nos confíe, nos precisa recibir cuanto antes el aviso.

Nos permitimos, por consiguiente, invitaros á participar de la Exposición, rogándoos nos indiquéis provisionalmente los objetos que se hayan de exponer, con los detalles más esenciales, incluso la nota de su precio.

La dirección de la Exposición se encargará del seguro y de la vigilancia de los objetos.

Los expositores están libres de todo gas-

to. La expedición y reexpedición se efectuará á expensas de la Dirección de la Exposición.

El comité de organización lo constituyen en Leipzig los Sres. Gustar Kirstein y Dr. Julius Zeitler y la correspondencia debe dirigirse á *Mr. le Dr. G. A. E. Böggeng*, Berlín-Wilmersdoff, Kaiserallee 168.

La industria papelera.

La competencia ruinosa que se venían haciendo los fabricantes de papel de impresión y embalaje ha cesado, afortunadamente para sus intereses. Convencidos de que su única causa era el exceso de producción han acudido de modo radical á su remedio. La parada semanal de veinticuatro horas y el cierre total ó parcial durante un número variable de años, según los casos, de seis fábricas de papel, reducirán la producción á los límites que requieren las necesidades del consumo. A medida que éste aumente se irán poniendo en marcha las fábricas que se cierran. Para realizar lo anterior y normalizar la situación del mercado, los citados fabricantes han constituido una Sociedad civil, domiciliada en Bilbao, con el título de Central Papelera, que será la encargada de distribuir los pedidos con arreglo á la proporcionalidad de cupos de producción de los asociados. La Papelera Española representará próximamente los dos tercios del total.

Se propone la Central Papelera, dentro de absoluta autonomía de que gozan sus asociados en su régimen interior, especial por la producción, á fin de reducir su coste y que los fabricantes obtengan beneficios sin encarecer los precios de venta. Tiene el proyecto de fomentar la industria editorial de exportación de libros, reduciendo los precios de los papeles destinados á este objeto al límite que sea necesario para que las Casas españolas puedan competir con las inglesas, francesas y alemanas en los mercados hispano-americanos. A este fin recabará del Gobierno que por el ministerio de Hacienda le sean devueltos los derechos arancelarios que hayan pagado los fabricantes de papel por primeras materias y útiles de fabricación invertidos en la producción de papel que se exporte, ya en rama, ya en libros y revistas escritas en español.

Se ha fijado en cinco años la duración de la Sociedad: pero será causa de rescisión, si lo acuerda la mayoría en junta general, el establecimiento de alguna nueva fábrica de papel; la puesta en marcha de alguna fábrica parada, ó el cambio de fabricación de cualquiera de las que actualmente se

dedican á la producción de otros papeles.

Los fabricantes que forman la Central Papelera y que con ella han contratado cierres totales ó parciales, son:

La Papelera Española, Sociedad anónima; Mendía, Papelera del Araxes, Salieta y Sala, Luis Montiel, Sociedad en comandita; L. Portu, Sociedad en comandita; Portu Hermanos y Compañía, Soto Tuduri y Compañía, J. Sesé y Compañía, viuda de Quirico Casanovas, Federico Sau y Hermanos, Remigio Albors, Ramón Godó, Revilla y Compañía, Arcaute y Compañía, Garín Hermanos y Berroeta y La Papelera de Tajuña.

El Centenario de una Casa editorial española.

La *Casa Baroja*, de San Sebastián cumplió un siglo de existencia el año último pasado, siendo quizás la única en España que goce de este privilegio, ya que algunas otras si bien subsisten, cambiaron de dueño ó de razón social.

Con el centenario de la mencionada *Casa de Baroja* coincide la disolución de la sociedad colectiva *J. Baroja é hijos*, constituyéndose una nueva sociedad que girará desde ahora bajo el nombre

Hijos de J. Baroja,

llevando la firma los dos hermanos Joaquín y Valentín, según se determina al pie de la circular que han repartido.

Deseamos á los Hijos de J. Baroja que sean continuadores del buen nombre que han heredado.

Cooperación.

Nuestro artículo *Es una lástima!!!*, del número anterior de la LA BIBLIOGRAFÍA, ha tenido resonancia. Varios colegas de la prensa, han remachado el clavo, haciendo ver el desdoro y el perjuicio que supone para España la inasistencia al Certamen de Leipzig.

Repetimos lo expuesto anteriormente; nuestra representación oficial en la Exposición ha fracasado y sólo depende del esfuerzo individual el que los expositores españoles concurren á ella, en la medida de sus esfuerzos—, para lo cual, seguiremos dando en LA BIBLIOGRAFÍA cuantos datos sean convenientes.

Aplicación de la convención de Berna.

REPRODUCCIÓN ILÍCITA

DE GRABADOS INSERTOS EN UN LIBRO ESPAÑOL

El Tribunal del distrito de Atarazanas, de Barcelona ha dictado fallo últimamente en el litigio Leclerc, Bounelier y Gili con-

tra Marinello y sucesores de Blas Cami.

Los Sres. Leclerc y Bounelier, como propietarios de la obra original de G. Colombe *Leçons de choses en 650 gravures*, con el subtítulo *La enseñanza por la imagen*, y D. Gustavo Gili y Roig, como cesionario del autor de la obra y de los propietarios de la traducción española, pedían que los señores Marinello y los sucesores de Blas Cami, el primero como autor, y los segundos como editores del libro *Lo que nos rodea: 50 lecciones de cosas*, fueran condenados como usurpadores de la propiedad intelectual, por haber publicado este libro, con grabados tomados á la obra anterior, ya en copias, ya en imitaciones, y á que fueran confiscados los ejemplares publicados, amén de una indemnización y las costas del juicio.

El fallo absuelve al gerente y administrador de la Sociedad Cami y Manuel Marinello y Samuntá, de la demanda interpuesta por los Sres. Leclerc y Bounelier y Gili, sin gravamen de las costas del juicio.

Lo que más interesa en los considerados del Juez de Atarazanas es lo relativo á la fecha de la validez de la convención de Berna, revisada en 1908 en España, porque en ella descansa toda la argumentación judicial. El aserto de que dicha convención no empezó á surtir sus efectos en España sino desde el 8 de Diciembre de 1910, es evidentemente errónea.

La ley autorizando al Gobierno español para ratificar la convención, es del 1.º de Agosto de 1910 (véase *Gaceta de Madrid* del 27 de Agosto de 1910) y esa ley termina así: Por tanto, mandamos á todos los Tribunales, Jueces, etc., etc., observen y hagan ejecutar la presente ley en todas sus partes.

Además por otra del 7 de Septiembre de 1910, la legación de España en Berna, transmitió al Consejo federal suizo el documento diplomático con la ratificación de España á la convención revisada; documento firmado el 5 de Septiembre de 1910, por el Rey de España.

Finalmente, el mismo Consejo federal de Suiza, comunicó á los países adheridos á la convención de Berna que el Gobierno español declaraba que dicha convención entraba en vigor en España el 9 de Septiembre de 1910, como en los demás países que también la ratificaron.

De lo que se desprende que la convención de Berna revisada, desde esta última fecha empieza á regir ente las relaciones de España y Francia y que los demandantes franceses se creyeron desligados de toda formalidad cuando hicieron valer sus dere-

chos en España en el caso concreto á que nos referimos.

El «record» de la Librería.

Hasta ahora teníamos la creencia de que Alemania era la nación donde más libros se publicaban, pero no es así: Un periódico alemán: *La Gaceta de Colonia*, ha comprobado (y no con gran asombro por su parte), que el *record* de la producción librera lo ha tenido el Japón. El Imperio del Sol Naciente, la nación que hasta hace pocos años no se contaba entre los pueblos cultos, se halla en tal fiebre de aprender y de expresar sus ideas, que en el año 1910 dió á la publicidad 41.620 obras, mientras que Alemania produjo solamente 31.281. Es curioso saber que en el país del Mikado las bellas letras no deben estar ni tan apreciadas ni tan amparadas como entre los europeos por Certámenes literarios, premios de Academias, Juegos Florales, etc., etc., pues de tan enorme producción solamente 455 obras son novelas y recopilaciones prácticas. La mayor parte de los libros están consagrados á cuestiones políticas y sociales.

Una oficina tipográfica del siglo XV.

Uno de los mayores atractivos de la Exposición de Turín en 1911, fué la reconstitución de una oficina tipográfica del siglo xv. Considerando que era útil conservarla, el municipio de la ciudad la ha adquirido con el fin de hacer un Museo del Libro, sirviendo de base los 600 facsímiles de incunables recogidos para la Exposición, referentes á los *specímenes* del arte tipográfico en Italia.

Cuanto se interesen por la historia del libro, deben procurarse la *Guía del Museo del Libro, con índice bibliográfico del facsímil*. (Torino, R. Scuola tipografica e di arti affini, 1913 in 8 di XVI.—163 págs.) que acaba de publicar la comisión organizadora.

En esta *guía* hallarán una descripción clara y precisa de la fábrica de papel y de la oficina tipográfica y una lista de facsímiles de incunables de indudable utilidad para los bibliófilos. Los facsímiles están reproducidos por orden de autores de las obras reproducidas; la indicación de las obras va seguida de la de los repertorios, (Hain, Pellechet, Proctor, etc.) y, además, de las bibliotecas italianas que las poseen.

Un índice topográfico indica las localidades y las imprentas de las que el Museo posee los facsímiles, y otro índice, con referencias al primero, da la lista de impresores por orden alfabético.

Eduardo Brockhaus.

A la edad de 85 años falleció en Leipzig, el 11 de Enero, el Dr. E. Brockhaus, jefe de la célebre librería Brockhaus y decano de los libreros alemanes. Pertenecía á esta famosa dinastía de editores cuyo tronco fué Federico Arled Brockhaus, el cual fundó la casa en 1805 en Amsterdam; la trasladó á Edimburgo en 1810, y, por fin, á Leipzig donde sigue todavía.

Eduardo Brockhaus estudió en las universidades de Leipzig, Heidelberg y Berlín y se recibió como doctor en filosofía, en 1850. Llamado por su padre Enrique para que le ayudase en la dirección de la casa, fué asociado en 1856, y en seguida director con su hermano Rodolfo.

Dotado de gran energía, tuvo que sostener terribles luchas á propósito de las publicaciones de los *Deutsche Allgemeine Zeitung*, en la que defendía las ideas liberales. En 1895, se retiró de los negocios, juntamente con su hermano Rodolfo, abandonando la dirección de la casa á sus dos hijos Alberto y Federico, jefes actuales de la casa Brockhaus. A éstos, y muy singularmente á Alberto Brockhaus, que con su esposa nos visitó cuando la Exposición de Madrid, damos nuestro más sentido pésame.

NOTICIAS

BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

«España y América», por D. Rafael M. de Labra. Obsequio del autor.—4.619.
De la **Casa Editorial Sopena**, de Barcelona:

«El Crimen del Coronel».

«La tragedia de Korosco».

«Rodney Stone».

«El Capitán de la Estrella polar».—4.620.

De la **Sra. Vda. de Luis Tasso**, de Barcelona:

«El Capitán Black», por Mac Pembroton.—4.621.

De **D. Francisco Beltrán**, de Madrid:

«Don Juan de Carillana», por Jacinto Grau.—4.622.

De **D. Gregorio del Amo**, de Madrid:

«Felipe II el Prudente», por D. José Fernández Montaña.—4.623.

MADRID, 1914.—Imprenta Española, calle del Olivar, 8

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS

INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Boyveau et Chevillet, de Paris.....	12	Harrasowitz (Otto), de Leipzig (Alemania)....	12
Brockhaus (F. A.), de Leipzig (Alemania)....	12	Hiersemann (Karl W.), de Leipzig.....	12
Feliú y Susanna, de Barcelona.....	10	Hirschwad, de Berlin.....	12
Gottschalk (Paul), de Berlin.....	12	Orrier (D. P.), de Madrid.....	11
Hauser y Menet, de Madrid.....	12	Romo (D. A.), de Madrid.....	9

LIBRERÍA INTERNACIONAL DE ADRIAN ROMO

5.—ALCALA, 5.—MADRID

Acaban de publicarse:

ENFERMEDADES QUE ASIENTAN EN LA BOCA

SU DIAGNOSTICO DIFERENCIAL

por el Dr. D. EUSEBIO DE OYARZABAL

Un vol. en 4.º..... 7 pesetas.

MANUALES ROMO

EL CULTIVO DE SECANO

(DRY-FARMING)

SUS FUNDAMENTOS Y PRACTICAS

por W. MACDONALD

Miembro de la Real Sociedad Agronómica del Cultivo de Secano

Un vol. en 8.º, con láminas, encuadernado en tela..... 4 pesetas.

M. GIROND

LECCIONES DE CORTE Y CONFECCIÓN DE VESTIDOS

Un vol. en 4.º, con muchas láminas, en tela..... 10 pesetas.

E. ROMO

LAS PRINCIPAUX TABLEAUX DU MUSÉE DU PRADO

Un vol. en 8.º, con 208 grabados..... 5 pesetas.

BIBLIOTECA TECNOLÓGICA

ELEMENTOS DE CÁLCULO INFINITESIMAL

por RAMON PEREZ MUÑOZ

Profesor de cálculo de la Escuela de Minas

Un vol. en 4.º, de 462 páginas, en tela..... 16 pesetas.

FELIU Y SUSANNA, Editores. Ronda de San Pedro, 36, BARCELONA

Obra nueva:

HENRY GERARD

Curso Teórico Práctico de Electricidad Industrial

TRADUCCIÓN DE D. SANTIAGO ANDREU, INGENIERO ELECTRICISTA

4 modelos desmontables—409 grabados—37 láminas de planos de instalaciones

INDICE DE CAPÍTULOS QUE COMPONEN LA OBRA

CAPÍTULO I. De las distintas formas de la energía.—II. La energía eléctrica.—III. Unidades eléctricas.—IV. Aparatos de medida.—V. Generalidades acerca de los generadores y receptores eléctricos.—VI. Pilas.—VIII. Acumuladores.—IX. Fenómenos magnéticos y electromagnéticos.—X. Máquinas dinamoeléctricas ó dinamos.—XI. Dinamos de corriente continua.—XII. Motores de corriente continua ó electromotores.—XIII. Manejo de las dinamos y motores de corriente continua.—XIV. Corrientes alternas.—XV. Alternadores.—

XVI. Manejo de los alternadores.—XVII. Transformadores estáticos.—XVIII. Campo giratorio.—XIX. Motores de corrientes alternas ó alternamotors.—XX. Manejo de los motores.—XXI. Transformadores giratorios.—XXII. Alumbrado eléctrico.—XXIII. Timbres, teléfonos y pararrayos.—XXIV. Transporte eléctrico de la energía.—XXV. Esquemas para las instalaciones de luz y fuerza.—XXVI.—Ejemplos de cálculo de las máquinas eléctricas.—XXVII. Cuadros numéricos.

Un tomo de 700 páginas, ricamente encuadernado, 12 pesetas.

Obras varias de ELECTRICIDAD

Cuadros y gráficos para la construcción de aparatos eléctricos y establecimiento de líneas, por E. C. Hortsmann, V. Tousley. . .	7 ptas.
Tratado práctico del devanado en las dinamos y motores, por ídem. . .	7 »
Circuitos y cables eléctricos (esquemas y descripciones), por ídem. . .	7 »
Formulario del montador electricista, por H. Woodhallh y W. Briggs. . .	7 »
Manual práctico del instalador electricista, por P. Cottureau.	5 »
Las corrientes alternas (teoría y cálculo), por C. P. Steinmetz.	7 »
El transformador de corriente alterna (teoría y cálculo), por ídem.. . .	7 »
Utilización industrial de las corrientes alternas, por ídem.	7 »
El motor de corriente alterna (teoría y cálculo), por S. López Tapia. . .	7 »
Instalaciones eléctricas de fuerza y luz (esquemas de conexiones), A. Curchod.. . . .	5 »
Albums de planos para las instalaciones eléctricas de fuerza y luz, por ídem.	10 »
La electricidad y sus fenómenos (terminología eléctrica), por S. Andreu.	4 »

Tomos encuadernados en tela y profusamente ilustrados.

P. ORRIER, EDITOR. Paseo del Prado, 20, Madrid

Obra nueva:

JEAN FILIATRE

LA ENSEÑANZA FÁCIL Y RÁPIDA DEL HIPNOTISMO POR LA IMAGEN

TODOS LOS PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS DE LOS MAGNETIZADORES ANTIGUOS Y MODERNOS DEL MUNDO ENTERO PUESTOS INMEDIATAMENTE AL ALCANCE DE TODOS

Versión castellana de RAFAEL REBOLES

Índice de las principales materias contenidas en este tomo

EXPERIMENTACION HIPNOTICA.—Preparación del operador.—*Los factores de la influencia hipnótica.*—*Su modo de acción.*—*Su preparación.*—La mirada.—La palabra.—El gesto.—El pensamiento.—Resumen.—Medios mecánicos.

La elección de los sujetos.—*Cómo se reconoce á las personas rápidamente insuñibles.*—1.º Por la observación.—2.º Por la influencia magnética.—3.º Por la sugestión y la influencia magnética.—4.º Por la fijeza prolongada.—5.º Por la detención del sistema nervioso.—6.º Por la aplicación del imán.

HIPNOTISMO PRÁCTICO.—Influencias en el estado de vigilia.—Perturbaciones motrices.—Perturbaciones sensoriales.—Perturbaciones de las ideas.

EL SUEÑO HIPNOTICO.—Método de acciones combinadas.—Método del doctor Ch. Richet.—Método del doctor Bernheim.—Método de Gessman.—Método de los fascinadores: Donato, Verbek, Onofroff, doctores Brémaud, Teste, etc.—Método del doctor Bourneville.—Método de Pickman.—Método Rhénato.—Sortija para la experimentación de los métodos Pickman y Rhénato.—Método Hansen.—Método Gerling.—Método del abate Faria.—Método del doctor Liébault.—Método de Deleuze.—Método Moutin.—Método de Braid.—Método de Braid modificado por el doctor Liébengén.—Hipnotismo instantáneo.—Hipnosis por la impresión continua sobre el oído.—Método del doctor Charcot.—Hipnotización por presión de las zonas hipnógenas.—Método del doctor Lasègue.—Método del doctor G. Bonnet.—Hipnosis por impresión continua sobre el olfato.—Método infalible del doctor Liébengén.—Método Durville.—Sueño natural convertido en sueño hipnótico.—Método del doctor Paul Farez.—Método del doctor Flower.—Diversos métodos de hipnotización.—Hipnotización á distancia.—Método infalible del doctor Esdaile.—Del despertar.

EXPERIENCIAS EN LA HIPNOSIS.—La Post-sugestión.—La Catalepsia.—La letargia.—Anestesia.—Transmisión del pensamiento.—Lucidez.—Clarividencia.—Presciencia.—Visión en el cristal.

MÉTODOS ESPECIALES DE EXPERIMENTACION.—La fascinación.—Hipnotización por medios psíquicos.—Magnetismo.—Conclusión.

Un tomo (13×19 cms.) de 152 págs. de texto con 128 figs. tiradas en papel conché fuera de texto

PRECIO	{	En rústica.	4 pesetas.
		En tela.	5 »

Obra nueva:

EL DIBUJO DE TALLER

LECTURA DE PLANOS - TRAZADO DE LOS PLANOS

POR **GEORGES FRANCHE**

(A. M.) Ingeniero (E. C. P.)

Traducido al castellano por RICARDO YESARES BLANCO

Ingeniero mecánico electricista.

Un tomo (19×12 1/2 cms.) de 176 págs. con 234 figs. intercaladas en el texto y una lám. en colores

ÍNDICE DE MATERIAS.—*Primera parte:* I. Lectura de planos.—II. Cortes sombreados.—III. Aplicaciones.—*Segunda parte:* I. Dibujo industrial.—II. Croquis.—III. Dibujo industrial.—IV. Fabricación del lápiz.—V. Ejecución.—VI. Esquemas.

PRECIO	{	En rústica.	2 pesetas.
		En tela.	2,50 »

Taller de fototipia de HAUSER Y MENET, Ballesta, 30, MADRID

Acaba de publicarse:

NARCISO SENTENACH

LOS GRANDES RETRATISTAS EN ESPAÑA

Ilustrado con 45 láminas en fototipia. 147 páginas. 15 pesetas.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS

ANATOMÍA Y FISIOLOGÍA

PARA USO DE LOS ARTISTAS

POR

TIBERIO AVILA

Dos tomos (27×21), con 160 grabados. 15 pesetas.

LIBROS DE LANCE

Rogamos á los señores que nos favorecen con sus demandas de libros de lance, lo hagan en letra clara, para evitar errores de transcripción

DEMANDAS

F. A. BROCKHAUS

QUERSTRASSE, 16, LEIPZIG (ALEMANIA)

Puchta: Curso de las institut. á las popolos romanos.

Cotarelo y Mori: Artículo sobre Casanova.

I. Lucio d'Acevedo: Artículo sobre Pauline en las Memorias de Casanova.

Proal: El delito y la pena.

PAUL GOTTSCHALK

UNTER DEN LINDEN, 28, BERLÍN W. 8

Anuario de la prensa católica hispan-portug.

Colmeiro: Derecho constituc. de las republ. hisp. americ.

Mitjana: Juan de Encina.

Echegaray: La calumnia por castigo.

Instit. Catal. de hist. naturale, Mayo, 1910.

Libros de Antaño. Vol. VIII.

HIRSCHWAD, LIBRAIRIE MÉD.

BERLÍN, N. W. 7

Bourdet: Opérat, sur les dents. 1754.

Sur l'art du dentiste. 1760.

Propreté de la bouche. 1764.

Fanchard: Le chirurgien dentiste. 1748-1786.

Frank: Hist. d'une dent d'or. 1595.

Gallette: Le chirurgien dentiste. 1813.

Jourdain: Formation des dents, 1766.

Laforgue: Sémiologie buccale. 1806.

Sur la première dentition. 1806.

Leroy: De la dentition. 1803.

Maury: Higiene dentaria. 1851-1860.

L'art du dentiste. 1845.

Pujol: Maladie de la face. 1787.

Comparamos siempre obras antiguas que traen del arte dental (mandíbulas, glándulas palat. y labiales, lengua, glándulas salivales, encías, cara, boca, fiebre aftosa, etc.), en todos los idiomas, de publicación anterior á 1850.

KARL W. HIERSEMANN

KÖNIGSTRASSE, 3, LEIPZIG (ALEMANIA).

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. Volumen VIII (1878), 1.ª época. Vol. IX (1883), 2.ª época.

OTTO HARRASOWITZ

QUERSTRASSE, 14, LEIPZIG (ALEMANIA)

Cunha Rivaza: Catal. dos mss. da Bibl. publ. Eborense, 1850-71.

Boletín de la librería. Años 1874-87.

BOYVEAU ET CHEVILLET

22, RUE DE LA BANQUE, PARIS

Cervantes: Don Quijote. Mad. Ibarra, 1781.
idem id. Sancha, 1786. Ilustr.