

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Secretario. Los valores á nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

ACEVEDO (José M.).—*La Cueva*. Sainete en un acto, original.—35 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—I pta. 389

AGUDO (Rafael) y PADÍN (Abelardo).—*Hay que picarlas*. Ensayo de sainete lírico en un acto, dividido en dos cuadros, original. Música de Modesto Romero y Germán Matute. — (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—I pta. 390

ANTÓN DEL OLMET (Luis).—*Política de Fandango y Gobierno de Castañuelas*. Tomo 1.º.—352 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. de Juan Pueyo.—3,50 pesetas. 391

— *Política de Fandango y Gobierno de Castañuelas*. Tomo II.—369 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. de Juan Pueyo.—3,50 ptas. 392

Anuario militar de España para 1914. Mandado publicar al Depósito de la Guerra por R. O. de 14 de Noviembre de 1913. Los datos han sido tomados del *Diario Oficial* y facilitados por el Ministerio de la Guerra y demás dependencias militares.—781 págs. (22×11).—Madrid, 1914. Talleres del Depósito de la Guerra.—(S. P.) 393

ARANZADI (Dr. Telesforo de).—*Atlas de Bolsillo*. Hongos, comestibles y venenosos. Texto adaptado al castellano. 20 láminas en colores con 40 figuras.—II pá-

ginas (17×11).—Barcelona, 1914. Editorial «Estudio».—1,50 ptas. 394
Colección «Estudio».

ARIAS (Dr. José).—*Atlas de Bolsillo*. Insectos: ciempiés y arañas. Texto adaptado al castellano. 12 láminas en colores con 74 dibujos.—33 págs. (17×11).—Barcelona, 1914. Editorial «Estudio».—1,50 pesetas. 395

Colección «Estudio». Sección de Ciencias Naturales.

— *Escarabajos y otros insectos*. Texto adaptado al castellano. 12 láminas en colores con 78 figuras.—34 págs. (17×11).—Barcelona, 1914. Editorial «Estudio».—1,50 pesetas. 396

Colección «Estudio». Sección de Ciencias Naturales.

ASTETE (P.).—*Catecismo ilustrado de la doctrina cristiana*. Primer grado, arreglado según las aspiraciones del primer Congreso Catequístico nacional de Valladolid.—45 págs. (19×12).—Barcelona, 1914. Luis Gili, edit.—(S. P.) 397

— *Catecismo ilustrado de la doctrina cristiana*. 2.º grado, arreglado según las aspiraciones del primer Congreso Catequístico nacional de Valladolid.—67 págs. (12×12).—Barcelona, 1914. Luis Gili, editor.—(S. P.) 398

BARBENS (Francisco).—*Los enfermos de la mente*. Estructura, funcionamiento y reformas que se imponen en los manico-

- mios. — (12,5 x 29). — Barcelona, 1914. Luis Gili, editor. — 1 pta. 399
- BERNIS (Francisco). — *Estudios estadísticos*. Contribución á la investigación de la situación económica de los trabajadores en España. — 39 págs. (24 x 16). — Barcelona, 1914. Tipografía «La Académica». — (S. P.). 400
- BJORNSTJERNE BJÖRNSON. — *Almas en pena*. Traducción de Joaquín Gallardo. — 242 págs. (18 x 10). — Barcelona, 1912. Impr. de E. Domenech. — (S. P.). 401
- CAAMAÑO (Angel) «El Barquero». — *De la Torería*. Cosas y casos, historias y cuentos, dichos y hechos tauromáquicos. Prólogo de Mariano de Cavia. Intermedio de Pepe Estrañi. Epílogo de Antonio Casero. — xv + 135 págs. (18 x 11). — Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco. — 2,50 pesetas. 402
- *La Socorrito*. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros y un intermedio. Música de los maestros Calleja y Barreira. — 44 págs. (20 x 13,5). — Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 403
- CASTÁN TOBEÑAS (José). — *La Crisis del matrimonio*. Ideas y hechos. Prólogo del Dr. D. Quintiliano Saldaña. — 665 págs. (22,5 x 15). — Madrid, 1914. Tipogr. de A. de Angel Alcoy (S. en C.). — 10 pesetas. 404
- DELGADO (Manuel). — Véase Pardini (G.). — *La calefacción y la ventilación*.
- El Alcaguete*. Almanaque festivo para 1914, con trabajos de los mejores escritores aragoneses, caricaturas de F. Díaz Alonso, fotograbado de A. Joaristi. — 87 págs. (21 x 16). — Zaragoza, 1914. Tipogr. de S. Cardona. — 0,40 pta. 405
- El Rapsoda infantil*. Colección de cuentos cómico fantásticos en láminas de color. «Tin y Tan». Aventuras imposibles de dos hermanitos. 30 láminas de color. — (22,5 x 16). — Barcelona, 1914. Luis Gili, editor. — 1,75 ptas. 406
- Estadística General del Comercio de cabotaje entre los puertos de la Península e islas Baleares en 1912*, formada por la Dirección general de Aduanas. — 629 páginas (32 x 22,5). — Madrid, 1914. Tipogr. de J. Sastre y Comp. — (S. P.). 407
- FRANK (B. Sauborn). — *Problemas de mecánica*. Dedicados á los estudiantes de ingenieros y mecánicos en general. Traducción de la 3.ª edición inglesa por A. Menéndez Caballero. — 272 págs. (20 x 14). — Barcelona, 1914. Tipogr. Feliu y Susanna. — 7 ptas. 408
- FRANK TOUSON y WICHELER (Ferdinand). — *La Señorita del Almacén*. Comedia en tres actos y en prosa, original. Traducida por Sinibaldo Gutiérrez. — 100 págs. (20 x 13,5). — Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco. — 2 ptas. 409
- FUSET (Dr. José). — *Atlas de Bolsillo Mamíferos*. 1.ª parte. Texto adaptado al castellano. 12 láminas en colores con 55 figuras. — 22 págs. (17 x 11). — Barcelona, 1914. Editorial «Estudio». — 1,50 ptas. 410
- Colección «Estudio», Sección de Ciencias Naturales.
- *Atlas de Bolsillo*. Mamíferos. 2.ª parte. Texto adaptado al castellano. 12 láminas en colores con 39 figuras. — 21 págs. (17 x 11). — Barcelona, 1914. Editorial «Estudio». — 1,50 pesetas. 411
- Colección «Estudio», Sección de Ciencias Naturales.
- GALLARDO (Joaquín). — Véase Bjornstjerne Björnson. — *Almas en pena*.
- GARCÍA MORENO (Alejo). — *Código civil vigente en España y Cuba*, con varias leyes y otras disposiciones complementarias, profusamente anotado con numerosas referencias, con la doctrina de las sentencias del Tribunal Supremo en materia civil y las principales reformas hechas para su aplicación en España y Cuba hasta 1913. Completado con 12 apéndices interesantes, y con un minucioso índice alfabético por materias para facilitar su consulta. 3.ª edición. — 821 págs. (16,5 x 12). — Madrid, 1914. Impr. Artística Española. — (S. P.). 412
- GARRIDO (Manuel). — *El último juguete*. Extravagancia cómica-lírica en un acto y dos cuadros, en prosa, original. Música de los maestros Cayo Vela y Felipe Orejón. — 38 págs. (20 x 13,5). — Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco. — 1 pta. 413
- GASCÓN (Teodoro). — *Cuentos baturros*. Tomo 4.º Prólogo de Luis Antón del Olmet. Cuento en prosa de José María Matheu y una «Escena Baturra» de V. Castro Les. — 216 págs. (18,5 x 12,5). — Madrid, 1914. Impr. de Prudencio Pérez de Velasco. — 2 ptas. 414
- GONZÁLEZ BLANCO (Andrés). — *Antonio de Trueba*, su vida y sus obras. Páginas escogidas. — iv + 196 págs. (24,5 x 16). — Bilbao, 1914. Impr. Alemana. — 3,50 pesetas. 415
- Guía marítima*. Líneas regulares, tarifas, itinerarios mundiales, turismo. Documentación para embarcar, Aduanas, ex-

- presos internacionales, radiotelegrafía, etcétera, etc. — 216 págs. (21,5 × 15,5). — Barcelona, 1914. Tipogr. «La Académica». — (S. P.). 416
- GUTIÉRREZ GAMERO (Emilio). — *Vidas Truncadas*. Novelas. — 245 págs. (19 × 12,5). — Madrid, 1914. Impr. de «Alrededor del Mundo». — 3 ptas. 417
- GUTIÉRREZ (Sinibaldo). — Véase Franz Tousson Wicheler (Ferdinand). — *La señorita del Almacén*.
- ISAAC «Aviceo» (Antonino). — *Historia de un moro manchego*. Para entretenimiento de las buenas y sencillas gentes de la llanura. — 118 págs. (17,5 × 11). — Ciudad Real, 1914. Impr. de «El Pueblo Manchego». — 1,50 pesetas. 418
- La Postal de los Niños*. El caricaturista infantil. Tres cuadernos. Contiene 16 postales, ocho de ellas para iluminar. — (15,5 × 23). — Barcelona, 1914. Luis Gili, editor. — 0,75 ptas. 419
- LINARES RIVAS (Manuel). — *Obras completas*. Teatro, vol. I. «La Cizaña». «Aires de fuera». «Porque sí». — 456 págs. (19 × 12,5). — Madrid, 1914. Impr. de V. Rico. — 3,50 ptas. 420
- Biblioteca «Hispania».
- LÓPEZ (Ventura). — *Arqueología y Bellas Artes*. Apuntes para uso de Institutos, Seminarios y Colegios de Segunda Enseñanza. 105 grabados exprofesos para esta obra. Dibujos á la pluma de Francisco Caula. — 116 págs. (16 × 24,5). — Barcelona, 1914. Luis Gili, editor. — 3 ptas. 421
- LÓPEZ PINILLOS «Parmeno» (J.). — *Frente al mar*. — 256 págs. (19 × 12,5). — Madrid, 1914. Impr. de V. Rico. — 2,50 ptas. 422
- Biblioteca «Hispania».
- LYNCH (J.). — *Viaje al Clondic y estudio sobre la vida de los buscadores de oro*. Traducción por Luis de Terán. — 533 págs. (25 × 17,5). — Madrid (S. A.). Impr. de V. Tordesillas. — 4 ptas. 423
- Bibl. de Jurisprudencia, Filosofía é Historia.
- MAÑAS Y BONVÍ (José). — *Óptica aplicada*. Teoría de los instrumentos, Óptica ocular, Objetivos, Linternas, Faros, Microscopios, Anteojos, Estereóscopos, Telemetros, Optotécnica, Fotometría, Análisis espectral, Alumbrado, Fotografía, Fotogrametría, Cinematografía, Fotograbado, Cristalografía, Polarización, Sacarimetría, Telegrafía sin hilos, Teorías sobre la luz. 683 figuras y V láminas. — 428 + xvi págs. (24,5 × 18). — Barcelona, 1914. Impr. de Francisco J. Altés Alabart. — Un vol. encuadernado en tela 30 ptas. 424
- MARÍA. — *La cocinera criolla*. — VIII + 238 págs. (12,5 × 19). — Barcelona, 1914. Luis Gili, editor. — 3,50 ptas. 425
- MARTÍN RUIZ (A.) y GALÁN (Pedro). — (*La Pulcritud*), *Peluquería*. Sainete en un acto y en prosa, original. — 17 págs. (20 × 13,5). — Madrid, 1914. Impr. de Regino Velasco. — 1 pta. 426
- MARYAN (M.). — *La Prima Lucía*. Novela, original. Traducida expresamente. — 368 págs. (17,5 × 11,5). — Madrid. Suc. de Rivadeneyra. — 3 ptas. 427
- Biblioteca de «La Moda Elegante».
- MENDIVIL (Manuel de). — *Historia de muchas vidas*. — 210 págs. (19 × 13). — Madrid, 1913. Impr. de «Alrededor del Mundo». — 3 ptas. 428
- MENÉNDEZ CABALLERO (A.). — Véase Frank B. Sauborn. — *Problemas de mecánica*.
- MONTERO (Carlos de). — *Halima*. Novela árabe. Episodio del Califato de Herú-al-Raschid. — 272 págs. (18 × 12). — Madrid (S. A.). Impr. de Blass y Comp. — 3,50 pesetas. 429
- MONTERO GABUTTI (Juan). — *Agenda de la propiedad urbana para 1914*. — 128 págs. (22 × 16). — Madrid, 1914. Impr. de E. Arias. — 5 ptas. 430
- NORIEGA (Fernando) y TELLACHE (José). — *Sixto el del lunar*. Sainete en un acto y en prosa, original. — 34 págs. (20 × 13,5). — Madrid, 1914. Impr. de Regino Velasco. — 1 pta. 431
- Noticiero guía de Madrid, 1914*. Noticias útiles. Descripciones ilustradas. Nueva división administrativa de Madrid. Personal oficial. Itinerarios prácticos para visitar todo lo notable de Madrid. Guía de El Pardo, Aranjuez, El Escorial, La Granja y Toledo. Con un plano de Madrid. — 258 págs. (18 × 12,5). — Madrid, 1914. Admin. del «Noticiero-guía de Madrid». — 2 ptas. 432
- NÚÑEZ DE ARENAS (Manuel). — Véase Weber (Alfredo). — *Historia de la Filosofía europea*.
- OLIVA (Victor). — Véase Stevenson (R. S.) y Lloyd Osbourne. — *El Reflujo*.
- OLMEDILLA Y PUIG (Joaquín) y MAS Y GUINDAL (Joaquín). — *La oficina de Farmacia española*, según Dorvault. Trigésimo cuarto suplemento de la 2.ª serie. Anuario farmacéutico-médico, redactado en presencia de los periódicos, formularios y obras más modernas publicados en

- España y Extranjero. Con grabados intercalados en el texto. — 247 págs. (26 x 17).— Madrid, 1914. Casa edit. Bailly-Baillière.—7 ptas. 433
- PARDINI (G.).—*La calefacción y la ventilación*, en la economía doméstica y en la industria (con 327 grabados). Traducido del italiano por D. Manuel Delgado.—528 págs. (22 x 14).— Madrid, 1914. Bailly-Baillière, edit.—8 ptas. en rústica y 9 en tela.. . . . 434
- RÍOS DE LAMPÉREZ (Blanca de los).—*Obras completas*. Tomo VI. «El Tesoro de Sorbas». (Cuentos).—296 págs. (19 x 13).— Madrid, 1914. Impr. de Bernardo Rodríguez.—3 ptas. 435
- RIVAS MORENO.—*La Cooperación agrícola en los Balkanes*. Mis propagandas.—62 págs. (15 x 11).— Madrid, 1914. Impr. de J. A. García.—(S. P.).. . . . 436
- Biblioteca de «La Cooperación».—Vol. IX.
- RODRÍGUEZ CUEVAS (Luis).—*¡Es la juventud!*... Comedia dramática en tres actos y en prosa, original.—74 págs. (20 x 13,5).— Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—2 ptas. 437
- RUIZ FEDUCHY (Fernando).—*Nociones de derecho público*. Derecho político y administrativo ajustado al programa de ingreso en la Escuela superior de Guerra. Sexta edición, con un apéndice comprensivo de la legislación hasta 1913.—214 págs. (16,5 x 10,5).— Madrid, 1913. Impr. G. López del Horno.—2 pts. 438
- SANCHIZ Y SIVERA (José).—*El Santo Cáliz de la Cena*. (Santo Grial) venerado en Valencia.—146 págs. (19 x 12,5).— Valencia, 1914. Impr. Hijos de F. Vives Mora.—(S. P.).. . . . 439
- SANTA RITA (B. de).—*Observaciones prácticas*. (Filosofía sin hilos).—70 págs. (18 x 12).— Madrid, 1914. Impr. A. Marzo.—1,50 ptas. 440
- SIDRO Y HERRERA (Carlos).—*Contestaciones al programa para las oposiciones de ingreso en el cuerpo de policía*, aprobado por R. O. de 16 de Enero de 1914. Tercera edición corregida y aumentada.—224 págs. (22,5 x 15).— Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—10 ptas.. 441
- SILVIO-FIGARELO Y LARA (Valverde).—*La última hora*. Disparate cómico-lírico, en un acto, dividido en un prólogo y cuatro cuadros. Música del maestro Prudencio Muñoz.—54 págs. (20 x 13,5).— Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 peseta.. . . . 442
- STEVENSON (R. L.) y LLOYD OSBOURNE.—*El Reflujo*. Traducción de Víctor Oliva.—247 págs. (18 x 10).— Barcelona, 1912. Impr. E. Domenech.—(S. P.).. . . 443
- S. RUBIANO y M. ANFRUNS.—*Diccionario manual de Inmunidad y Seroterapia*, para estudiantes y médicos prácticos. Prólogo de D. M. Martín Salazar.—229 págs. (18 x 11,5).— Madrid, Impr. de Fortanet.—(S. P.).. . . . 444
- TERÁN (Luis de).—Véase Lynch (I.).—*Viaje al Clondic*.
- VACA (Domingo).—Véase Wagner (Ch.).—*Lo que siempre hará falta. Por la Ley a la Libertad*.
- VALERO MARTÍN (Gonzalo).—*El Oso*. Parodia toninesca en un acto y en prosa, original.—19 págs. (20 x 13,5).— Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 445
- VARGAS (Luis de).—*Santo con gracia*. Sainete en un acto y en prosa, original.—31 págs. (20 x 13,5).— Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—1 pta.. . . . 446
- VERDES MONTENEGRO (José).—*Lo que se debe hacer y lo que no se debe hacer con un tuberculoso*. La tuberculosis pulmonar y sus tratamientos.—196 págs. (23 x 15).— Madrid, 1914. Impr. de R. F. de Rojas.—3 ptas. 447
- VIÉRGOL (Antonio).—*La Hija del guarda*. Zarzuela en un acto y en un solo cuadro, original. Música del maestro Rafael Calleja.—39 págs. (20 x 13,5).— Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 448
- WAGNER (Ch.).—*Lo que siempre hará falta. Por la Ley a la Libertad*. Traducción de Domingo Vaca.—317 págs. (19 x 12).— Madrid, 1914. Impr. de Antonio G. Izquierdo.—3 ptas. 449
- Biblioteca Científico-Filosófica.
- WALTER H. COTTINGHAM.—*Para triunfar en los negocios*. Traducción del inglés por Martín Kramer.—64 págs. (16,5 x 12).— Barcelona. Tipogr. La Académica.—2 pesetas. 450
- WEBER (Alfredo).—*Historia de la Filosofía europea*. Traducida de la 7.^a edición por Manuel Núñez de Arenas.—607 páginas (23 x 15).— Madrid, 1914. Impr. de Antonio G. Izquierdo.—10 ptas. . 451
- WILLIAM LE QUEUX.—*Dedos fatales*. Un misterio. Traducción de T. de V.—301 págs. (19 x 12,5).— Barcelona. Impr. de la Vda. de Luis Tasso.—(S. P.).. 452

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* Reivindicaciones del Copyright. Vocabulario Técnico del Editor en siete lenguas. Los fonógrafos y los intereses de los Editores. Lista de Revistas que se reciben normalmente en esta Asociación. Exposición de Leipzig. La Propiedad Literaria y Artística en Marruecos. Cursos prácticos de Librería.—*Noticias:* Biblioteca de la Asociación de la Librería: libros recibidos, desde el 4.652 al 4.677.

INFORMACIÓN

Reivindicaciones del Copyright

El Instituto Americano (*Amerika-Institut*) de Berlín ha examinado detenidamente las condiciones en que las ediciones nuevas de obras primitivamente no protegidas en los Estados Unidos, pueden obtener el *copyright* bajo la legislación actual; supuesto que la protección á los autores extranjeros no data en aquel país sino desde el 1.º de Julio de 1891, ó sea desde que se puso en vigor la ley de 3 de Mayo de 1891, cuyo efecto no era retroactivo.

He aquí los instructivos informes publicados por el «Instituto», oído el informe del jefe de la Oficina del Derecho de autor en Washington, M. Thorvald Solberg.

Resulta de la ley actualmente en vigor en los Estados Unidos, en materia de *copyright*, que las obras reeditadas con nuevas materias únicamente están protegidas, en caso de registro, para estas nuevas materias añadidas exclusivamente.—La protección adquirida posteriormente no recae retroactivamente en el antiguo texto, no protegido.—Las reediciones no modificadas ó que sólo contengan mínimas modificaciones, y cuya primera publicación no fué protegida, no pueden, pues, obtener la protección á título complementario. Un simple cambio de título de la obra, no da ningún derecho á la protección.

Lo que especialmente ha hecho difícil la solución de los problemas propuestos ha sido el hecho (fácilmente olvidado por el editor ú otro titular del derecho de autor) que para cada depósito la ley americana exige expresamente un *claim of copyright*, es decir, la declaración ó la indicación de

lo que debe ser objeto de la protección reivindicada. Cuando se trata de novedades literarias, esta declaración se desprende naturalmente del hecho de la primera publicación, y no hay necesidad de estar apoyada por otros detalles.

En materia de reediciones, especialmente cuando se trata de obras científicas, sucederá con frecuencia que las antiguas ediciones se revisan y aumentan, de tal manera, que las nuevas adiciones al texto, deben ser consideradas como publicación nueva. Según la opinión de la Administración de la oficina del Derecho de Autor, no hay dificultad para el editor en dar una exposición clara y concisa de las partes del texto y de las ilustraciones que den lugar á la reivindicación de su nuevo *copyright*, y esto bajo la forma de una declaración que fije á grandes rasgos los puntos en que la reedición es nueva, comparada con la primera edición. Según la misma Administración, un buen medio para que el editor se dé cuenta de esto, sería el preguntarse en semejante caso si un falsificador cualquiera de mala fe podría aprovecharse de la materia nueva sin tocar al texto primitivo. En caso afirmativo, por ejemplo cuando se trata de capítulos enteramente nuevos, hay materia para una reivindicación justificada del derecho de autor. En cambio, si las modificaciones sólo consisten en cambios aportados por éste á las palabras del texto, no se puede admitir evidentemente que un tercero reproduzca intencionadamente estas minucias de texto; de suerte que habrá de descartarse toda reivindicación razonable del *copyright*.

Un tribunal americano podría difícilmente mantener una reivindicación del *copyright* para las adiciones aportadas á una edición original protegida ó no, y cuyo mismo depositario sería incapaz de definir y apoyar el carácter de novedad con una declaración categórica.

Las dificultades restantes, no desaparecerán sino cuando el titular del *copyright* se haya penetrado de la necesidad legal de una reivindicación formulada claramente (definite claim), y de deportar las nuevas ediciones de las cuales pueda formularse sin obscuridad una reivindicación de ese ejercicio.

El sentido y fin, de la inscripción en el registro de los derechos de autor, en Washington no es, en resumidas cuentas, que el de asegurar las reivindicaciones de protección y de barrer todos los defectos, á fin que la reivindicación pueda subsistir ante la Corte Suprema de los Estados Unidos, en caso de ataque ó de proceso.

Otra cuestión de orden técnico, contribuye á menudo á suscitar dificultades cuando el *Bureau* de los derechos de autor quiere proceder al registro: es la costumbre de anticipar los editores la fecha de publicación de sus libros (1915 en lugar de 1914). Esto puede hacerse haciendo concordar la milésima que figura en la noticia relativa al derecho de autor (Cop. ley..., 19...), con el que figura en la hoja del título. Una divergencia entre estas dos milésimas arroja confusión sobre el alcance real de la noticia relativa al *copyright*, que debe indicar el año en que empieza el plazo de protección de veinte y ocho años.

Vocabulario Técnico del Editor en siete lenguas.

He aquí una obra, ó mejor dicho, un manual indispensable no sólo á los editores, libreros y tipógrafos, si que también á los escritores que en su mayoría, no obstante su mucha práctica profesional, están poco enterados de los procedimientos técnicos y de la tecnología librera y tipográfica. Para los autores, especialmente, es de interés el *Apéndice* el cual contiene un resumen de los derechos de propiedad literaria en cada país, además de otros reglamentos relativos á la convención de Berna. Fuera de esto, contiene un cuadro comparativo de las señales convencionales para la corrección tipográfica usadas en España, Francia, Alemania, Inglaterra, Holanda, Italia y Hungría.

Para los libreros y editores es de inapreciable interés por los datos que encierra sobre caracteres tipográficos en siete países, los diversos formatos y los principales términos técnicos en siete idiomas, usados en el comercio librero-editorial.

Dicho *Vocabulario* ha sido publicado por

el Congreso internacional de los Editores, institución permanente en Berna, con sesiones trienales en los grandes centros de librería. La parte francesa que debía servir de base para la redacción del Vocabulario, fué encomendada á los Editores Gauthier-Villars, Hetzel y Delalain; la traducción italiana al cav. Pietro Vallardi, ex-presidente de la Asociación tipográfica librera italiana, al secretario Ceschina, y al presidente actual, Sr. Barberá. La parte española corrió á cargo del Dr. Rodríguez-Navas, director-gerente, á la sazón, de la Asociación de la Librería española.

La labor de reunir los diferentes materiales y velar por la impresión, se confió á los editores W. Heinemann, de Londres y á su socio M. de Grey, quienes desempeñaron brillantemente su cometido publicando una magnífica edición en «Ballantyne Presse».

Mucho se habla contra los congresos en general: que son escenarios de vanidad, de logomaquias, que en ellos se pierde el tiempo con proposiciones irrealizables, etc., etc; pero, ahí está para desmentir estas aseveraciones, la publicación de un manual tan útil como el *Vocabulario*, hijo legítimo, si bien cooperativo, de un Congreso.

El precio fuerte de la obra, como es sabido, es de 27 y 30 pesetas según sea media piel ó tela, haciéndose un descuento para los socios que les resulta á 22 y á 20, respectivamente.

Los fonógrafos y los intereses de los Editores.

En la sesión de Budapest de Junio de 1913, el Congreso internacional de Editores adoptó esta resolución:

El Congreso, considerando que el autor y el editor están interesados en vigilar la explotación de sus obras literarias, artísticas y científicas, reproducidas en discos ó rollos fonográficos, recomienda á los editores de aquellos países donde sea necesario, según las leyes ó jurisprudencias establecidas:

a) Concluir con sus autores complementos de tratados antiguos con el objeto de establecer los derechos respectivos del autor y del editor en cuanto á la participación del producto de las reproducciones fonográficas de las obras literarias, artísticas y científicas.

b) Insertar en los tratados una cláusula especial respecto la reproducción fonográfica.

Lista de Revistas que se reciben normalmente en esta Asociación.

- «Bibliographie de la France».
- «Le Droit d'Auteur» (Laussanne, Suiza).
- «Bolletino della Novità Libreria» (Oberosler, Verona).
- «Giornale della Libreria» (Milán).
- «Philippine Library» (Manila).
- «Public Libraries» (Chicago).
- «Polybiblion» (París).
- «Revista Gráfica» (Barcelona).
- «Noticias Gráficas» (Santiago de Chile).
- «Boletín de Artes Gráficas» (Habana).
- «Ibérica» (Observatorio del Ebro, Tortosa).
- «Boletín de la Librería Colombiana» (Bogotá).
- «Memorias diplomáticas y consulares del Ministerio de Estado».
- «Revista de Menorca» (Mahón).
- «El Hogar Español» (Madrid).
- «El Hogar y la Moda» (Barcelona).
- «Cultura Española» (Madrid).
- «Las Maravillas del Mundo y del Hombre» (Barcelona).
- «Revista de Derecho Privado» (Madrid).
- «El Tiro Nacional» (Madrid).
- «La Campana de Gracia» (Barcelona).
- «L'Esquella de la Torratxa» (Idem).
- «Gran Vida» (Madrid).
- «Estudio» Revista mensual (Barcelona).

Exposición de Leipzig.

A requerimiento del *Bureau Permanent*, de Berna, interpretando un acuerdo de la Comisión internacional del Congreso último de Budapest, se invita á los miembros de la Asociación de la Librería Española á concurrir á la Exposición de Leipzig, en el mayor número posible.

Los libreros y editores españoles podrán así darse cuenta del *Museo internacional de los Editores* que está en proyecto, y que será por decirlo así, una lección de cosas, única en su género.

A este fin, el *Bureau Permanent* indica la conveniencia de que cada Asociación nombre una Comisión que organice viajes colectivos, lo cual constituiría una gran simplificación para las recepciones internacionales, aparte de la sensible economía de gastos de traslado que eso supondría para cada visitante.

Como avance de esta idea damos cuenta á continuación, del viaje colectivo, etc.

Viaje colectivo organizado por la fundición tipográfica Sucesor de Neufville (Sucur-

sal de la fundición Baüer de Frankfurt, am Mein.)

En favor de las Artes del Libro de España, esta Casa ha conseguido de una empresa de viajes un precio barato para el billete de todo el trayecto de Barcelona-Madrid á Alemania, incluso gastos de hospedajes, coches, automóviles, vapores, etc., para facilitar una concurrencia tan numerosa como sea posible.

Las inscripciones para el viaje comenzarán en seguida en los despachos de la casa Neufville, Santa Teresa, 10, Barcelona, y en Madrid, calle de las Fuentes, 5, hasta el día 15 de Junio de 1914 en que se cerrará la inscripción.

Al suscribirse se abonarán, á cuenta del billete definitivo, francos 300, debiendo completarse luego el importe hasta el 15 de Junio de 1914, lo más tarde.

Los precios establecidos son los siguientes:

DESDE BARCELONA Y VUELTA Á BARCELONA

Hasta 30 personas.	Frs. oro 1.022,50 por una.
De 31 á 50	» » » 996,50 »
Más de 50	» » » 981,50 »

DESDE BARCELONA Y VUELTA Á MADRID

Hasta 30 personas.	Frs. oro 1.057,50 por una.
De 31 á 50	» » » 1.031,50 »
Más de 50	» » » 1.016,50 »

La Propiedad Literaria y Artística en Marruecos.

El *Syndicat pour la protection de la propriété intellectuelle*, en sesión del 5 de Marzo de 1914, bajo la presidencia de M. Luis Hachette, trató entre otros asuntos de la conveniencia de organizar la protección de la propiedad literaria y artística en Marruecos. Anteriormente se había comunicado al Ministro de Relaciones exteriores la utilidad de completar la legislación marroquí en lo concerniente á la propiedad literaria y artística.

El ministro contestó al «Sindicato» que había transmitido la carta al Comisario residente en Marruecos, y que el departamento de su ministerio colaboraría con gusto en el anteproyecto de ley que presentase á estudio la Asociación.

En vista de esto, el Secretario del Sindicato preparó un proyecto del que se dió lectura en la expresada sesión. Muchos de los asistentes hicieron observar la conveniencia de que en ningún caso el proyecto de ley estuviese en contradicción con la ley española, que como es de esperar, organice

la propiedad literaria y artística en la zona española de Marruecos.

Tomada en consideración esta advertencia, se comunicó al Ministro, pasando á estudio de diferentes miembros del Sindicato la redacción del documento.

De celebrar es la previsión de nuestros vecinos, que apenas iniciada la penetración pacífica en el Mogreb, se preocupan del comercio de libros y aunque á los españoles no nos corra prisa la organización de la propiedad literaria y artística en Marruecos, no estaría de más secundáramos los trabajos de los franceses sobre este particular, en previsión de futuras eventualidades.

Cursos prácticos de Librería.

Le *Cercle de la Librairie*, de París, reanudó en estos días los cursos profesionales, subvencionados por el Ministerio de Comercio é Industria y organizados en 1908 con el concurso del Sindicato de Editores, de la Cámara sindical de los Libreros de Francia y de la Asociación de los viajeros Libreros franceses. Estos cursos prácticos son de positiva importancia para el progreso librero editorial, porque forma personas aptas para la profesión.

Los principiantes en Librería creen que vender libros es oficio que no necesita de ninguna preparación y que es cosa fácil servir al comprador la obra que pide, ¡Qué error! ¡Qué de conocimientos diversos necesita el librero advertido y consciente de su oficio para el servicio de la clientela!

A esto tienden los cursos prácticos del Círculo de la Librería francesa: á hacer ganar un tiempo preciso al editor y al librero y difundir aquellas nociones generales indispensables para la buena formación profesional, técnica y práctica; cursos tan útiles á patronos como á empleados, pues éstos agrandan el círculo de sus conocimientos, sin esperar á largos años de práctica.

NOTICIAS

BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

De la **Casa Edit. Estudio** (Barcelona):

«Religión y Humanidad», por Paul Natorp.—4.652.

Atlas de bolsillo: «Atlas de peces» (1).—4.653.

—Idem, «de Aves» (2).—4.954.

—Idem, «Plantas medicinales» (1).—4.655.

—Idem, «Mineralogía» (1).—4.656.

—Idem, «Mariposas y Orugas» (2).—4.657.

—Idem, «Mineralogía» (2).—4.658.

—Idem, «Anatomía Humana» (1).—4.659.

«Estudios Estadísticos», por F. Bercies.—4.660.

Atlas de bolsillo: «Insectos, Mamíferos, Escarabajos, Hongos».—4.661.

De **D. Enrique Bailly-Bailliére** (Madrid):

«La Oficina de Farmacia Española», según Dorvault (Suplemento 34).—4.662.

«La Calefacción y la Ventilación», por M. Delgado.—4.663.

De **Garnier, hermanos** (París):

«Mil industrias al alcance de todos».—4.664.

«Rastros de la vida» (N. Estévez).—4.665.

«El arte de conocer los estilos» (E. Bavaud).—4.666.

«El Bravo» (Cooper).—4.667.

De **La Administración**:

«Noticiero-guía de Madrid para 1914».—4.668.

«Cuentos baturros», por Gascón.—4.669.

Sucesor de Badal (Valencia):

«El Santo Cáliz de la Cena», por José Sánchez, Canónigo.—4.670.

De **Luis Gili** (Barcelona):

«Catecismo ilustrado», del P. Astete.—4.671.

«Arqueología y Bellas Artes», por Ventura López.—4.672.

«Doctrina Religiosa», por el P. Tamalet.—4.673.

«Los enfermos de la mente», por el P. de Barrens.—4.674.

«La cocina criolla», por Marfa.—4.675.

«La Postal de los niños».—4.676.

«El Rapsoda infantil».—4.677.

MADRID, 1914.—Imprenta Española, calle del Olivar, 8

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ORGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DIAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Asociación de la Librería de España.....	33	Nelson and Sons, de París.....	34 y 35
Jacques Boyer, de París.....	36		

A LOS SEÑORES EDITORES Y LIBREROS

La BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA es el auxiliar más eficaz y económico de todos los editores; y es el Repertorio y la Guía más útil de todos los libreros. Por su medio, los bibliófilos, los bibliotecarios, los libreros y los mismos editores de España particularmente y en general de Europa y de América, tienen puntual y detallada noticia de cuantos libros se publican quincenalmente por las casas editoriales españolas.

Un solo número de la BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA necesariamente ha de hacer más servicios á la propaganda librera que muchos ejemplares de circulares y de cartas remitidas por los editores á sus clientes y corresponsales. Precio de anuncios: 15, 18 ó 20 pesetas la plana; es decir, menos de la parte proporcional correspondiente del gasto de molde, papel, tirada y franqueo.

La subscripción anual de la BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA es diez pesetas en España y Portugal y doce en el Extranjero. Todos los subscriptores reciben anualmente un copioso cuaderno con el Índice de obras publicadas en el año, clasificadas por autores y por materias: ese solo Índice, que aparecerá en breve, tiene un valor intrínseco mayor que el precio de subscripción anual.

AVISO IMPORTANTE.—Suplicamos á los señores anunciantes no esperen á los últimos días para remitir los originales de los anuncios, pues á más de dificultar el ajuste de los mismos y atrasar su tirada, tampoco se puede mandar prueba para su corrección.

AVIS IMPORTANT.—Nous prions á M. M. les Libraires et Editeurs de ne pas attendre le dernier jour pour remettre les textes de leurs annonces, car en outre de la difficulté pour la mise en page et du retard du tirage, il n'est pas non plus possible de leur envoyer une épreuve pour la faire corriger.

COLECCIÓN ESA

NUEVA SERIE: DCTO

Precio en España: seta

LOS MEJORES LIBROS

CON

LA MEJOR PRESENTACIÓN

Á PRECIOS MÍNIMOS

Y

AL ALCANCE DE TODOS

Publicado en Marzo:

« MISERICORDIA »

por

B. PÉREZ GALDÓS

De la Real Academia Española.

La Vida Intima de Napoleón,	por ARTHUR-LÉVY.
Novelas Ejemplares,	por CERVANTES.
La Ciudad de la Niebla,	por Pío BAROJA.
Los Roquevillard,	por HENRY BORDEAUX.
Mi tío Benjamín,	por CLAUDE TILLIER.
Obras Escogidas de	SANTA TERESA DE JESÚS.



Ya p

ESPAÑOLA NELSON

E: DCTOR: AZORÍN

añas: setas 1,50 el tomo



THOMAS NELSON AND SONS

PARIS: 189, Rue Saint-Jacques.

Dirección Telegráfica: Nelsonedi, Paris.

Y en:

EDIMBURGO—LONDRES—MÁNCHESTER—LERDS—

DUBLÍN—MELBOURNE—LEIPZIG—NUEVA-YORK.

Acaba de publicarse:

«EL MISTERIO DE LA VILLA ROSA»

por

A. E. W. MASON

Ya publicados:

-LEVY. Antología de los mejores Poetas Castellanos.

TES. La Hermana San Sulpicio, por PALACIO VALDÉS.

AROJA. Juanita La Larga, por JUAN VALERA.

DEAUX. Jack, por ALPHONSE DAUDET.

IER. La Grande Ilusión, por NORMAN ANGELL.

JACQUES BOYER, rue Saint-Paul, 5 bis. PARIS

Agencia de reportaje foto-científico.

Acaba de publicarse:

NOUVELLE ÉDITION ILLUSTRÉE
DU
Catalogue de Photographies



Muestras de las fotografías de la colección:

Arriba: Martin pescador, sacando un pez.

En medio: Cámara de alta tensión de la instalación radiotelegráfica de la Torre Eiffel.

Abajo: Micrografo cortando en láminas un hueso, para la preparación de cortes anatómicos.

SOBRE

las ciencias, las industrias francesas y extranjeras, la agricultura, la horticultura, trabajos públicos y ferrocarriles, historia natural, medicina y farmacia, geografía, caza y pesca, etc. para la ilustración de libros, periódicos ó revistas.

ESTE CATÁLOGO SE ENVÍA
franco A QUIEN LO PIDA

Además, la Agencia se encarga de *trabajos fotográficos* para los editores, y procura por el intermedio de sus corresponsales, toda clase de *documentos fotográficos*.