

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Secretario. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

- ALTAMIRA Y CREVEA (Rafael).—*Cuestiones de Historia del derecho y de legislación comparada*.—398 págs. (18,5 × 12).—Madrid, 1914. Impr. Suc. de Hernando.—4 ptas. 592
- ALVAREZ QUINTERO (Serafín y Joaquín).—*Nena Teruel*. Comedia en dos actos y un epílogo.—89 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—2 ptas. 593
- ALLOCA (Maximiliana).—*Jodessa*. Poemas.—178 págs. (19,5 × 13,5).—Castellón, 1914. Imprenta de Severi Mercé.—2 ptas. 594
- AMOR RUBIAL (Angel).—*Los problemas fundamentales de la Filosofía y del Dogma*. Tomo I.—403 págs. (18,5 × 12).—Santiago, 1914. Tip. «El Eco de Santiago».—6 ptas. 595
- ANTÓN DEL OLMET (Luis) y GARCÍA CARRAFA (Arturo).—*Los grandes españoles*. Vol. VI y VII. Alfonso XIII, tomos 1.º y 2.º Libro que dedican unos escritores de hoy al preclaro monarca D. Alfonso XIII, símbolo del renacimiento español y en el que narran vida ejemplar.—400 págs. el 1.º y 479 el 2.º (19 × 13).—Madrid, 1913. Impr. «Alrededor del Mundo».—4 pesetas tomo. 596
- ARENY DE PLANDOLIT (Dr.).—*Las maravillas de la magia moderna*. Manual práctico para juegos de prestidigitación propios para ejecutarse en salones, casinos y teatros. Edición con 393 dibujos de J.

- Passos.—415 págs. (25 × 17).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Maucci.—15 ptas. 597
- ASÍN PALACIOS (Miguel).—*Abenmasarra y su escuela*. Orígenes de la filosofía Hispano-musulmana. Discurso leído en el acto de su recepción y contestación del Excmo. Sr. D. Eduardo Sanz Escartín el día 29 de Marzo de 1914.—190 págs. (27 × 19).—Madrid, 1914. Impr. «Ibérica».—5 ptas. 598
- Real Academia de Ciencias Morales y Políticas.
- BENITO (Lorenzo).—*Manual de derecho mercantil*. Continuación del vol. II parte especial (Las obligaciones mercantiles).—(22 × 14).—Valencia, 1914. Tip. Domenech.—12 ptas. 599
- BLANCO Y SÁNCHEZ (Rufino).—*Tratado de Análisis de la lengua castellana*, sexta edición.—240 págs. (19,5 × 13,5).—Madrid, 1914. Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos».—3 ptas. 600
- BLEU (F.).—*Antes y después de la guerra* (medio siglo de Torea).—450 págs. (20 × 12,5).—Madrid, 1914. Impr. «Clásica Española».—3,50 pesetas. 601
- CABAÑAS VENTURA (F.).—*Fausto*. Novela original.—140 págs. (17 × 10).—Barcelona (S. A.). Impr. Sopena.—(S. P.). 602
- CALLE Y SÁNCHEZ (Francisco de la).—*La leyenda de la novia*.—152 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Impr. «La Editora».—3 ptas. 603

- CEDRÚN DE LA PEDRAJA (Gonzalo).—*Los soldados de cuota y el ejército de operaciones en Marruecos*. (Artículos publicados en «La Correspondencia de España», corregidos y adicionados con algunas notas).—41 págs. (20×12).—Madrid, 1914. Impr. «Clásica Española».—0,50 pta. 604
- DAVIDSON (Thomas).—*La educación del pueblo griego y su influjo en la civilización*. Traducción de Juan Uña.—268 páginas (18×12).—Madrid, 1914. Ediciones de «La Lectura».—3 ptas. 605
- DEULOFEU (José M.^a).—*El amor de las muñecas*. Novela. Prólogo de José Francés.—316 páginas (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. de Bernardo Rodríguez.—3,50 ptas. 606
- DU ROUSSAU (L.).—*Ética*. (Tratado de filosofía moral). Versión española de Agustín Catalá Latorre.—282 págs. (22×14).—Zaragoza, 1914. Tip. de Gregorio Casañal.—7 ptas. 607
- El Arte en España*, bajo el patronato de la Comisaría Regia del Turismo y cultura artística, núm. 4 «Real Palacio de Madrid», con 48 ilustraciones y texto del Conde de las Navas, Bibliotecario mayor de S. M.—28 págs. (15×10,5).—Barcelona (S. A.). Edición «Thomas».—1,25 pesetas. 608
- EYMAUD (P. J.).—*Mes de nuestra Señora del Santísimo Sacramento*. Aumentado de un apéndice sobre la legitimidad de la devoción á Ntra. Sra. del Santísimo Sacramento, por el R. P. Alberto Tesmere S. S. S. Traducción de la 7.^a edición francesa.—352 págs. (15×10).—Tolosa (S. A.). Convento del Smo. Sacramento.—1 pta. 609
- FERNÁNDEZ TORRES (Eleuterio).—*Con Flores á Marta...* Primera colección de ofrecimientos, diálogos y despedidas para el mes de las flores.—48 págs. (18×12).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 peseta. 610
- *A ofrecerte venimos...* Segunda colección de ofrecimientos y despedidas para el mes de las flores.—48 págs. (18×12).—Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 611
- FRANCÉS (José).—Véase Deulofeu (José M.^a).—*El amor de las muñecas*.
- GALLÉGO RAMOS (Eduardo).—*Fosas Mouras y fosas sépticas*. (Instalación y cálculo) 2.^a edición.—294 págs. (21×14,5).—Madrid, 1913. Tip. de A. Marzo.—7 pesetas. 612
- Ingeniería Sanitaria.
- GARCÍA MAROTO (Gabriel).—*Pintura y Grabado-Escultura y Arquitectura*. «El año Artístico».—154 págs. (19×14).—Madrid, 1913. Impr. de José Fernández.—3,50 ptas. 613
- GEORGE (Henry).—*La Ciencia de la Economía política*. Traducción del inglés por Baldomero Argente.—578 págs. (22×14).—Madrid, 1914. Impr. Luis Faure.—10 ptas. 614
- Bibl. Moderna de Filosofía y Ciencias sociales.
- GIL DE LEÓN Y DÍAZ (José).—*Ejercicios de geometría plana y del espacio*.—85 págs. (23×16).—Madrid, 1914. Impr. de la Guardia Civil.—3,50 ptas. 615
- GIL DE RAMALES (J.) y MOYA Y GASTÓN (M.).—*Ejercicios prácticos de Geometría*. Líneas proporcionales. Áreas. 441 cuestiones resueltas, con 388 figuras. Tomo II.—324 págs. (24,5×17).—Madrid, 1914. Tipogr. de la Soc. edit. de España.—6,50 pesetas. 616
- GOMIS LLAMBIAS (Juan).—*Luisillo*. Historieta moral. Premiado en el primer Concurso de 1911 de «La Escuela Moderna».—86 págs. (18,5×12).—Madrid, 1914. Impr. Suc. de Hernando.—0,50 pta. 617
- Lecturas amenas, instructivas y morales. Serie A. Tomo XV.
- GUILLON (Gustave).—*El Submarino (Julio Verne)*. Aventuras submarinas. Versión castellana de Manuel Vallvé.—194 págs. (19×13).—Barcelona (S. A.). R. de S. N. Araluce, edit.—2 ptas. 618
- HOFMANNSTHAL (Hugo de).—*Elektra*. Tragedia en un acto. Traducida del alemán por Eduardo Marquina y Joaquín Pena.—152 págs. (19×13).—Barcelona (S. A.). Impr. Auber y Pla.—2,50 ptas. 619
- INSÚA (Alberto).—*Los hombres, Mary los perdona*. Novela.—283 págs. (19×13).—Madrid, 1914. Impr. Poveda.—3,50 pesetas. 620
- «Renacimiento».
- *El Triunfo*. (Novela).—240 págs. (19,5×13).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—1 pta. 621
- Biblioteca Popular.
- ISPÍZUA (Segundo de).—*Historia de los Vascos en el Descubrimiento, Conquista y Civilización de América*. Tomo I.—274 págs. (17,5×12).—Bilbao, 1914. Impr. José A. de Lerchundi.—3,50 ptas. 622
- JAMES T. TANNER.—*Los Quakers* (quaker Girl). Opereta inglesa en tres actos, adaptación española de José Jackson y

- José Paz Guerra. Música del maestro Lionel Monckton.—96 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. 623
- KELLERMANN (Bernardo).—*El Túnel*. Novela. Vol. I. Traducción de Ramón M. Tenreiro.—223 págs. (20,5×13).—Madrid, 1914. Impr. Elzeviriana de Borrás, Mestre y Comp.—2,50 ptas. 624
- LAFONT (Renée).—*La Voz del mar*. Novela. Traducción española de Antonio Villanueva.—191 págs. (19×12,5).—Valencia (S. A.). Impr. F. Sempere y Comp.—1 pta. 625
- LARRABURE Y UNAMIL (E.).—*El Archivo de Indias y la Biblioteca colombina de Sevilla*. Rápida reseña de sus riquezas Bibliográficas.—53 págs. (23×16).—Barcelona (S. A.). Tip. «La Académica».—3 ptas. 626
- LARRA (Luis de) y FERNÁNDEZ DE LA PUENTE (Manuel).—*Las llaves del Cielo*. Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros, original, música del maestro Rafael Calleja.—43 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 pta. 627
- *El tango argentino*. Humorada, en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa original, música de los maestros Valverde y Foglietti.—44 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—1 peseta. 628
- LEGUINA Y JUÁREZ (Eurique de).—*Poemas simbólicos*.—156 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. Artística de Sáez Hermanos.—2 ptas. 629
- LEJEUNE (R. P.).—*Las Pasiones*. Tratado práctico, con una carta de su eminencia el Cardenal Mercier. Traducido de la última edición original por Emilio Angel Roig (con licencia).—179 págs. (19×12).—Barcelona, 1914. Impr. de Guinart y Pujolar.—2 ptas. 630
- LINARES BECHERRA (Luis) y MESA ANDRÉS (José).—*El poco juicio*. Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original.—41 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 peseta. 631
- LÓPEZ-MARÍN (Enrique).—*La Reina de las palomas*. Jugueté cómico en un acto y en prosa, original.—36 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 peseta. 632
- MARQUINA (Eduardo).—*Fuglaria*. El último día. Una leyenda.—162 págs. (15×9,5).—Barcelona (S. A.). Impr. Antonio López.—0,50. 633
- Colección «Diamantes», tomo 119.
- y PEÑA (Joaquín).—Véase HOFMAMOTHAL (Hugo de).—*Elektra*.
- MASERAS Y RIVERA (Miguel).—*Concepto clínico de la morfina*. Morfinismo. Morfinomanía. Tratamiento. Envenenamiento agudo de la morfina. Tratamiento.—50 págs. (22×15).—Barcelona, 1913. Tipografía Massó, Casas y Comp.—2 pesetas. 634
- *La Medicina como función social*. Alcoholismo, tabaquismo, sífilis y tuberculosis. 40 págs. (22×15).—Barcelona, 1913. Tipogr. L'Avenc Massó Casas y Comp. 2 ptas. 635
- MONTEZUMA (Diego Luis de).—*Corona mexicana ó historia de los nueve Motezumas*. Edición y prólogo de Lucas de Torre. 505 págs. (22,5×14,5).—Madrid, 1914. Impr. de P. Pérez de Velasco.—7,50 pesetas. 636
- Bibl. Hispania. Colección Hispano-Americana.
- M. TENREIRO (Ramón).—Véase Kellermann (Bernardo).—*El Túnel*. Vol. I.
- NEWES (Juan G.) y PÉREZ (Francisco).—*Ninguna lo tiene*. Entremes en prosa. Bien servidas. Apropósito en prosa y verso. Música del maestro Escalantes.—36 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 637
- OCA Y MERINO (Esteban).—*Historia de Logroño*.—94 págs. (21×13).—Logroño, 1914. Tipogr. Hijos de Merino.—(S. P.). 638
- PÉREZ CAPO (Felipe).—*La muerte del torero*. Drama andaluz en tres actos.—48 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—2 ptas. 639
- PÉREZ LÓPEZ (José).—*Ideal-Festín*. Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa original, música del Maestro Francisco Alonso.—(20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. de Velasco.—1 peseta. 640
- PÉREZ ZÚÑIGA (Juan).—Véase Sánchez Carrere (A.).—*Hablando con el gallo de la pasión*.
- ROGERIO SÁNCHEZ (José).—*El teatro poético*. Valle-Inclán, Marquina.—73 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. de los Hijos de Gómez Fuentesnebro.—1 pta. 641
- ROMERO QUIÑONES (Ubaldo).—*La Viuda*. Novela psicológica original.—245 págs.

- (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. de J. Pérez Torres.—2,50 ptas. 642
- SÁIZ (Concepción).—*Lecturas escolares*.—Notas históricas y páginas selectas de literatura castellana, tomo II. Siglos XVI y XVII.—241 págs. (18×11).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—2 pesetas. 643
- SÁNCHEZ CARRERE (A.). «El coco» Reporter.—*Hablando con el gallo de la pasión*. Prólogo de J. Pérez Zúñiga. Ilustraciones de José Izquierdo Durán.—159 págs. (18×11).—Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—2 ptas. 644
- SÁNCHEZ VENTURA (José M.).—*La letra de cambio*. Comentarios al Código de Comercio español y á los proyectos formulados en las conferencias de La Haya para intentar la unificación del Derecho cambiario.—222 págs. (21,5×14).—Zaragoza, 1914. Tipogr. «Heraldo de Aragón».—6 ptas. 645
- SANTÍAS (Alberto) y FIGUEROA (G.).—*Anuario de la renta de tabacos de España*. Año financiero, Hacienda, Banca y Bolsa. Año 1914.—88+546+140+73 págs. (21×14).—Madrid, 1914. Impr. Hijos de M. G. Hernández.—3 ptas. 646
- SARDÁ Y LLOVERA (José).—*El Avellano y El Algarrobo*. Su descripción y origen. Variedades. Reproducción. Cultivo. Recolección. Plagas. Usos y rendimientos.—224 págs. (22,5×15).—Barcelona, 1914. Impr. Jaime Jepús (Hijos de).—3 pesetas. 647
- SASSONE (Felipe).—*La Muñeca del Amor*. Capricho japonés lírico-dramático en tres actos divididos en cinco cuadros, música del maestro Manuel Penella.—58 págs. (20×14).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—2 ptas. 648
- *El miedo de los felices*. Drama original, en tres actos y en prosa.—187 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. de J. Pueyo.—3 ptas. 649
- SCHÉVILL (Rodolfo) y BONILLA (Adolfo).—*Obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra*. «La Galatea». Tomos I y II, con 253 y 361 págs. respectivamente (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. de Bernardo Rodríguez.—5 ptas. cada tomo. 650
- SILIO Y CORTÉS (César).—*La educación nacional*.—240 págs. (18,5×12).—Madrid, 1914. Impr. «Revista de Archivos».—3 ptas. 651
- SOTO Y CORRO (Carolina de).—*Los Santos Médicos*. Drama lírico en un acto y en verso, para niños, con música de M. del P. Contreras.—36 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. Viuda de A. Alvarez.—1 pta. 652
- *Los niños malos*. Juguete cómico-carnavalesco en un acto y en prosa para niños.—21 págs. (21×13,5).—Madrid, 1914. Impr. Viuda de A. Alvarez.—1 pta. 653
- SUÁREZ DE TANGIL Y DE ANGULO (F.).—*Breve estudio histórico-político y sociológico legal sobre las grandezas de España y títulos del Reino*.—173 págs. (18,5×12).—Madrid, 1914. Tipogr. de Juan Pérez Torres.—5 ptas. 654
- TEJERA Y DE QUESADA (Santiago).—*Los grandes escultores*. Estudio histórico-crítico-biográfico de José Luján Pérez. Prólogo de D. Elías Tormo y Mouzó.—179 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. Hispano-Alemana.—3 ptas. 655
- TORMO Y MOUZÓ (D. Elías).—Véase Tejera y de Quesada (Santiago).—*Los grandes escultores*.
- TORRE (Lucas de).—Véase Montezuma (Diego Luis de).—*Corona mexicana ó historia de los nueve Montezumas*.
- TORRE Y FRANCO ROMERO (Lucas de).—*Mosén Diego de Varela*. Apuntaciones Biográficas seguidas de sus poesías y varios documentos.—152 págs. (25×16,5).—Madrid, 1914. Imprenta Fortanet.—5 pesetas. 656
- UNA (Juan).—Véase Davidson (Thomas).—*La educación del pueblo griego y su influjo en la civilización*.
- VALERA (Juan).—*Historia y Política (1869-1887)*. Revista política interior. La revolución y la libertad religiosa en España. Historia de la civilización Ibérica: Obras completas. Tomo XXXVIII.—305 págs. (16,5×11,5).—Madrid, 1914. Imprenta Alemana.—3 ptas. 657
- VENTURA DE LA VEGA.—*Caralimpia*. Zarzuela en un acto y tres cuadros, original, música de Quinto Valverde y Luis Foglietti.—39 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 pta. 658
- VILAPLANA (José).—*Legislación militar eu-carística y mariana*.—102 págs. (21×15).—Lérida, 1914. Impr. Mariana.—1 peseta. 659
- VILLANUEVA (Antonio).—Véase Lafont (Renée).—*La Voz del mar*.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: Junta Directiva de la Asociación de la Librería de España. Sesión del día 13 de Mayo de 1914.—*Información:* Divisiones indiscretas.—*Noticias:* Nueva publicación Jurídica. El tamaño de los tipos de imprenta. Vocabulario técnico del Editor. La producción librera mundial. Biblioteca de la Asociación de la Librería: libros recibidos, desde el 4.700 al 4.709.

Junta Directiva de la Asociación de la Librería de España.

Sesión del día 13 de Mayo de 1914.

PRESIDENCIA DE D. FERNANDO FÉ

Asistieron los vocales Sres. Martínez Ochagavía, Ruiz Ferreruella (Fernando), Martínez Reus, Villar, Vindel y Angulo, del Amo, Alíer y Molina.

Actuó de secretario el que lo es de la Asociación, D. Antonio Graño.

Fué aprobada el acta anterior, así como las cuentas de Abril, leídas por el Sr. Tesorero. No hubo ninguna *baja* de que dar cuenta y si dos *altas*: la de D. Jaime Ratés Martín, de Madrid, y de D. Eugenio Barrientos Tetilla, de Vigo, ambos presentados por D. Fernando Ruiz.

El Sr. Tesorero, presenta una moción para que la ampliación de algunos capítulos se hiciera en consonancia con lo pedido por él y el Sr. Contador en sesión anterior y como ampliación á lo acordado en la misma sesión. La Junta dió su dictamen favorable á lo que se solicitaba, en la forma siguiente:

Cap. I. Art. 3.º	Aumento de 100 ptas.
Cap. I. Art. 4.º	Idem de 20 »
Cap. I. Art. 6.º	Idem de 20 »
Cap. IV.	Idem de 300 »
Cap. V.	Idem de 30 »
Cap. VI.	Idem de 35 »

Total. . . . 505 ptas.

Sin otros asuntos de que tratar se levantó la sesión á las siete, habiendo empezado á las cinco.

CUENTAS DE TESORERÍA DEL MES DE
ABRIL DE 1914

Debe

Existencia en Caja en 1.º de Abril.	2.512,82
Cobrado por Cuotas.	1.298,00

Cobrado por Suscripciones.	294,70
Idem por Anuncios.	48,20
Idem por Renta Papel del Estado.	60,00
Idem por Varios.	3,00
Idem por Vocabulario.	23,00

Total. . . . 4.239,72

Haber

Pagado por Alquiler de casa.	80,00
Idem por Alumbrado.	6,30
Idem por Contribución (Cámara Comercio).	1,20
Idem por Gastos menudos.	2,65
Idem por Nómina del Personal.	381,66
Idem por Sellos del Estado.	31,35
Idem por Bibliografía (Imprenta).	172,00
Idem por Índice 1913.	220,00
Idem por Escritorio y Mobiliario.	3,90
Idem por Gastos Improvistos.	2,35

Importan los gastos. 901,41

Saldo á c/ nueva. 3.338,31

Total. . . . 4.239,72

Existencia en efectivo en Tesorería en 1.º de Abril.	2.512,82
Cobrado por varios conceptos.	1.726,90

Total. . . . 4.239,72

Gastado por varios conceptos. 901,41

Existencia en efectivo.

En cuenta corriente en el Banco de España.	2.726,00
En Tesorería.	612,31

Total. . . . 3.338,31

En Papel del Estado pesetas nominales. 7.500,00

TOTAL PTAS. 10.838,31

Madrid, 1.º de Mayo de 1914.

El Tesorero,
F. RUIZ

El Contador,
J. MARTÍNEZ REUS

INFORMACIÓN

Divisiones indiscretas.

Una de las condiciones para el éxito de un libro es la composición, tarea de tipógrafo, pero de la que es responsable el editor. En este sentido damos cabida en LA BIBLIOGRAFÍA al siguiente artículo:

«No basta llenar el componedor con más ó menos maestría; es preciso también tener buen criterio y gusto depurado, ya que el tipógrafo no puede nunca considerar su labor como labor inconsciente y mecánica de ganán.

No voy á referirme al hecho anómalo—corriente en el Diccionario oficial, como puede verse en los artículos *Mate*, *Medicación*, *Medicamento-so-sa*, *Mecapal*, *Matachín*, *Jareta*, etc. de dividir una palabra dejando dos únicas letras para la última línea de un párrafo (do, so, ga, se, le, fa); no quiero hablar de divisiones ortográficamente incorrectas, tales como reu-nión (art. Masa), inter-ruptión (art. Tiempo), sub-rienda (repetido en el art. Subarriendo), etcétera, que aparecen, sin duda por distracción, en el indicado libro; no pretendo, por fin, recordar las reglas ortográfico-tipográficas que regulan el empleo de la división (guión), generalmente tan olvidadas por todos.

Lo único que me propongo es recordar que el poco cuidado en la división silábica de los vocablos, aunque ésta sea irreprochable, ortográficamente considerada, puede dar lugar á la formación de voces obscenas, equívocas ó de mal gusto, incorrección que el tipógrafo, artista y cultó siempre, debe en todo momento salvar cuidadosamente.

La observación es rudimentaria puesto que todos los tratados tipográficos advierten el peligro, pero á pesar de ello, la práctica enseña que es preciso insistir nuevamente en recordar aquellos preceptos que fueron inspirados, sin duda alguna, por elemental delicadeza, sin la cual, de un modo indiscutible, no puede ser completo ni perfecto el arte propiamente dicho.

La correcta división silábica de las palabras *penetrado*, *disputa*, *sacerdote*, *falolépido*, *vínculo*, *anomalías*, *cómputo*, *velocípedo*, y otras parecidas, quizás pueda ofrecer dudas al aprendiz ó al ignorante, pero jamás vacilará ante ella el operario culto cuando trate de salvar una *indiscreción*, aunque para ello tuviese que prescindir de las reglas ortográficas y de la regularidad del espacio, perfecciones ambas infinitamente menos

atendibles que la del buen gusto, que es ley inexcusable y soberana en todo lo que con el arte se relaciona.

Si hubiera de reproducir, como ilustración á estas líneas, el gran número de incorrecciones de este género que he copiado de diversas obras la tarea resultaría interminable, sin positivo beneficio para el lector, que no siempre podría comprobar las referencias, y con la desventaja de que me vería obligado á personalizar, que es labor poco discreta, ajena por completo á mis gustos y propósitos.

Me limitaré, pues, en lo posible, á reproducir un reducido número de casos tomados del Diccionario de la Real Academia Española con lo cual tendrán mis afirmaciones el innegable valor de verdad demostrada, ya que se trata de un libro importantísimo por su objeto, que fácilmente puede ser consultado por el lector.

En la obra consultiva citada, es frecuente encontrar, por dividir mal las palabras, toda la escala zoológica—*monos*, *micos*, *mulas*, *pollas*, *cerdotes*, etc.—como puede verse en los artículos *Largar*, *¡Ajó!*, *Calomelanos*, *Alcollar*, *Casa*, *Albar*, etc., en que aparecen algunas de estas incorrecciones, que, en realidad, tienen poca importancia, como veremos.

La verdadera indiscreción empieza al dividir voces tales como *músculo*, *círculo*, *pedínculo*, y otras parecidas (arts. *Lagarto*, *Longitud*, *Madreselva*, *Tuberculoso-sa*) que se agrava elevándola al plural en los artículos *Sondar*, *Triquina*, *Calcular*, *Lepra*, *Lija*, *Arxíleatro*, *Tabla*, *Talla*, *Calendario* (por dos veces), etc.

Después de estas indiscreciones que pudieran parecer casuales, aparecen torpemente divididas las voces *anoche* y *penetrado* en los artículos *Uno-na-nos-nas* y *Abundancia*.

Y tras de estas *minucias* se llega al colmo de la torpeza, dividiendo de la peor manera posible, esto es, dejando las famosas *cuatro letras* al principio de la línea, voces tales como *disputa*, afirmación que puede comprobarse, única manera de creerlo, en los artículos *Acalorar*, *Tener*, *Trabar* y otros muchos, no faltando ni aun el *masculino* al dividir el vocablo *cómputo* en el artículo *Suputación*.

¿Pretendo con esto probar que el Diccionario oficial es modelo en este género de incorrecciones? ¿Es en su totalidad imputable á la Real Academia Española este constante olvido de los más elementales preceptos de discreción y por consecuencia de buen gusto? Muy lejos de mi ánimo

llegar á estas injustas conclusiones. Lo que me propongo es demostrar el descuido con que se componen los libros, y elijo como testimonio irrefutable de mi afirmación, una obra importante por su finalidad educativa y por su elevado precio, que hace que sólo pueda ser adquirida por los verdaderamente potentados.

En los ejemplos reproducidos vemos que de una división silábica torpemente hecha puede resultar una voz equívoca, obscena ó de mal gusto, pero aislada, esto es, sin formar unidad de concepto, mejor ó peor expresado, con las que completan la línea. Falta, pues, demostrar, que la indiscreción en que me ocupo puede contribuir á formar frases de mal gusto ó rufianescas, para lo cual citaré algunos ejemplos, aunque podría recordar muchos, que justifiquen el porqué de estas cuartillas y la necesidad de insistir en que el tipógrafo debe poner un gran esmero en todo lo que se relacione con la insignificante minucia de dividir bien los vocablos.

No es caso nuevo, especialmente en los periódicos diarios, ver que la última línea de un artículo, la que precede á la firma, tiene como único texto, por causa de una mala división, palabras tales como *tima*, *miento* ú otras parecidas; no causará extrañeza, por lo corriente, decir que en el texto de los libros y aun en las portadas encuéntranse voces torpemente divididas que dan lugar á la formación de conceptos de tan mal gusto como los que resultan de las dos líneas siguientes:

mico de la de Buenas Letras, de Barcelona

mico profesor de la de Jurisprudencia, de Madrid

...pero este género de incorrecciones es tan abundante que sin esfuerzo alguno podría recordarse un gran número de casos, quizá en su mayoría conocidos del lector.

Prescindiendo, pues, de las frases equívocas á que da lugar la mala división silábica de palabras del texto oficial en algunos de los casos copiados, voy á reproducir dos conceptos de muy mal gusto, tomados de otras obras, invocando previamente la discreción del lector para que supla con su inteligencia lo que yo no deba decir, y para que me releve del compromiso de citar libros y autores, por razones, especialmente en el segundo texto copiado, muy respetables y atendibles.

En un *Diccionario enciclopédico*, cuyo apéndice se terminó recientemente, se halla en el artículo *Dacriocistitis* un párrafo cuya línea final empieza con las dos últimas sílabas de la palabra *círculo*, resultando por su división incorrecta la siguiente frase:

...vicioso en el cual gira la enfermedad

concepto que no está justificado ni aun por el tema del artículo, puesto que el lector habrá comprendido que se trata en él de la inflamación de la mucosa del saco lagrimal.

El otro caso es más grave.

Trátase de la segunda edición de un libro técnico escrito por una respetable señorita, compuesto *de veinticuatro céceras* y publicado recientemente en Barcelona. El final del volumen está constituido por los juicios periodísticos formulados al aparecer el libro por primera vez. El tipógrafo, al reproducir uno de éstos (tomado precisamente de un periódico *feminista*, quizás para que resulte más en *armonía* el concepto) compuso una línea que dice:

en recomendar á aquellas de sus lectoras que quieran....

Las letras que faltan para completar la línea, representadas por los *cuatro puntos* y la *división*, que no he creído discreto colocar tal como aparecen en el libro, forman las dos primeras sílabas de la palabra *penetrarse*...

Como hoy resulta poco airoso tratar en serio cuestiones de buen gusto y de estética profesional (¡por eso estamos tan lucidos!), ignoro si tendrán algún valor para la totalidad de mis compañeros estas pobres observaciones más; lo que sí puedo afirmar, porque responde á una íntima convicción, es que olvidando éstas y otras minucias, creyendo innecesario descender á esos pormenores de la composición, jamás conseguiremos tener un arte grande, en el más delicado sentido de la palabra, porque tales insignificancias y otras parecidas son preocupación constante de los tipógrafos extranjeros para alcanzar esa labor perfecta y bella que todos admiramos, y porque es preciso tener como axiomático, que el buen gusto constituye siempre ley primordial, inexcusable y soberana, en todo lo que con el arte se relaciona...—*Rafael V. Silvani*.»—De «Noticias Gráficas».

NOTICIAS

El Sr. Bailly-Baillié, vicepresidente primero de esta Asociación, ha dado cuenta desde Leipzig de la honrosa parte que á España ha cabido en la Exposición del Libro, y que hubiera sido mucho mayor de haber contribuido el Gobierno con su apoyo oficial. De todos modos, debido á los esfuerzos del Instituto Catalán y de la Asociación Librería de Madrid, el libro español así como sus artes similares han dado muestras de vida y llenan un vacío, que de

otro modo, hubiera sido más que sensible, vergonzoso, tratándose de un certamen internacional. Al regreso del Sr. Bailly-Baillière, daremos á nuestros lectores un resumen detallado de las fiestas é instalaciones de dicha Exposición.

Por especial designación del Presidente de Honduras, ha sido nombrado delegado de esta República para el Congreso Postal que ha de celebrarse en Madrid, don Antonio Graíño, cónsul de Honduras en esta corte y Secretario de la Asociación de la Librería. Felicitamos al Sr. Graíño por distinción tan señalada.

NUEVA PUBLICACIÓN JURÍDICA

A los libreros de España y América, singularmente á aquellos que entre su clientela cuenten abogados, jueces, notarios, registradores, etc. les conviene dirigirse á don Basilio Amat (Caños 1, dupdo., Madrid), en solicitud de prospectos, números de muestra de la *Revista de Derecho Privado*, única que en lengua castellana se publica, desde Octubre próximo-pasado, especialmente dedicada al estudio del Derecho civil, mercantil y sus procedimientos, que dirigen, entre otros, el Catedrático de Derecho civil de la Universidad de Madrid, y con la colaboración de los especialistas en la materia, abogados, catedráticos, jueces, notarios y registradores. Aparece mensualmente en cuadernos de 32 ó más páginas á dos columnas, esmeradamente impresa en excelente papel, cuyo precio de suscripción es sumamente módico (6 y 10 pesetas semestre ó año en la Península, 15 ptas. año en el Extranjero); cualidades todas que permiten pronosticar para ella una gran difusión entre los profesionales del Derecho al principio nombrados, con beneficios positivos para los señores libreros.

EL TAMAÑO DE LOS TIPOS DE IMPRENTA

A título de curiosidad, damos los tamaños usuales de los tipos tipográficos de las principales naciones:

Alemania, tipo 63 y 63 y $\frac{1}{2}$; Italia, 61 y $\frac{1}{2}$; Inglaterra y Estados Unidos, 62; Francia, 62 y $\frac{1}{2}$; Bélgica y Austria 63; Holanda, 66; Rusia, 66 y $\frac{1}{2}$.—Se trata de un acuerdo entre las principales fundiciones tipográficas del mundo para unificar el tamaño de las letras, pues empiezan á notarse los inconvenientes de una fabricación heterogénea.

VOCABULARIO TÉCNICO DEL EDITOR

Esta importante obra de tanta utilidad para las relaciones internacionales, se debe

á los cuidados y dirección de M. W. Hiersemann, de Londres, con la colaboración de M. Ed. Goey.

Este vocabulario, único en su clase está en venta al precio de 27 y 30 ptas. según la clase de encuadernación. Rogamos á aquellos señores socios y suscriptores que deseen adquirirlo, que se dirijan á la Administración de la *Asociación de la Librería*, única encargada de la venta y de los descuentos para los asociados.

LA PRODUCCIÓN LIBRERA MUNDIAL

En el *Bulletin del Institut International de Bibliographie* se lee una curiosa estadística de libros publicados desde la invención de la imprenta en todos los países del mundo. Este número asciende á 11.638.810; incluyendo los incunables y los libros primitivos hasta el año 1500.

En 1887 la producción librera mundial alcanza por primera vez á 100.000 volúmenes. De 1900 á 1908 el promedio de libros llega á la cifra de 174.375 al año. Desde Gutenberg la producción librera se ha más que centuplicado.

BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

De los **Sres. Balseiro y López** (traductores):

«Telefonía práctica», de C. Rossi.—4.700.

De **Antonio López** de (Barcelona):

«Juglarías», de C. Marquina.—4.701.

De **Perelló y Vergés** de (Barcelona):

«Monólogos y diálogos para niñas», de Sor Felisa Girauba.—4.702.

Del Autor:

«Vidas Ajenas», por F. Martín Caballero.—4.703.

De **Prometeo** (Valencia):

«Ximenez de Cisneros», por Jean Berthouy.—4.704.

De **Francisco Puig** de (Barcelona):

«El Almendro y el Algarrobo», por José Sardá.—4.705.

Del **Cambio internacional con los Estados Unidos**:

«Library of Congress».—4.706.

Del Autor:

«Higiene y desarrollo de la conservación de la voz», por el Dr. Ricardo Botey.—4.707.

De la **Librería Parera** de (Barcelona):

«Abrirse paso», por Swet Marden.—4.708.

De **K. F. Koehler** de (Leipzig):

«Lagerverzeig chisses der Lehrmittel».—4.709.

MADRID, 1914.—Imprenta Española, calle del Olivar, 8

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DIAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Hijos de Reus, de Madrid.....	55	Romo (D. A.), de Madrid.....	54
Montero (Viuda de), de Valladolid.....	56	Suárez (D. V.), de Madrid.....	53

Librería general de VICTORIANO SUAREZ

PRECIADOS, núm. 48.—MADRID

Altolaguirre y Duvalé (Angel de). Vasco Núñez de Balboa.—Madrid, 1914: En 4.º mayor. **15 ptas.**

Amor Ruibal (A.). Los problemas fundamentales de la filosofía y del dogma. Tomo primero. En 8.º. **6 ptas.**

Anuario de la Dirección general de los Registros. 1913. Año IX.—Madrid, 1914: En 4.º. **6 ptas.**

Calvo y Madroño (Ismael). Descripción geográfica histórica y estadística de la Provincia de Zamora.—Madrid, 1914: En 8.º. **3,50 ptas.**

Cedrun de la Pedraja (G.). Los soldados de cuota y el ejército de operaciones en Marruecos, artículos publicados en la «Correspondencia de España», corregidos y adicionales con algunas notas. En 8.º. **0,50 pta.**

Cossio (M. B.). Lo que se sabe de la vida del Greco. En 8.º. **1 pta.**

— El Entierro del Conde de Orgaz.—Madrid, 1914: En 8.º. **1 pta.**

Cuervo (P. Fr. Justo). Historiadores del Convento de San Esteban de Salamanca. Tomo I.—Salamanca, 1914: En 4.º mayor **50 ptas.**

Juderías (Julían). La leyenda negra y la verdad histórica.—Madrid, 1914: En 8.º **3 ptas.**

Martín Minguez (Bernardino). De la Cantabria. Santillana, San Martín y Santo Toribio y Santa María de Lebeña (Liebana) y Santa María del Puerto (Santoña).—Madrid, 1914: En 4.º. **6 ptas.**

Obras completas de Miguel de Cervantes Saavedra. *La Galatea*. Edición publicada por Rodolfo Schevill y Adolfo Bonilla.—Madrid, 1914: dos tomos en 8.º. **10 ptas.**

Paso y Troncoso (Francisco del). Papeles de Nueva España. Tercera serie. Historia. Crónica de Nueva España escrita por el doctor y maestro Francisco Cervantes de Salazar. Manuscrito 2011 de la Biblioteca Nacional de Madrid, letra de la mitad del siglo XVI Tomo I.—Madrid, 1914: En 4.º. **12 ptas.**

Sáiz (C.). Lecturas escolares, Notas históricas y páginas selectas de literatura castellana. Tomo II, vol. II. Siglos XVI y XVII En 8.º. **2 ptas.**

Sinués (María del Pilar). Las mártires del amor. Leyendas originales. Nueva reimpression.—Madrid, 1914: En 4.º. . . **3 ptas.**

Vassalló Rosselló (Eduardo). Saneamiento de poblaciones. Higiene en la vía pública y en la habitación.—Madrid, 1913: En 8.º **7 ptas.**

Yebala y el bajo Lucus. Expedición de Abril-Junio, 1913.—Madrid, 1914: En 4.º **4 ptas.**

LIBRERÍA INTERNACIONAL DE ADRIAN ROMO
5.—ALCALA, 5.—MADRID

Para publicarse en breve:

MANUALES ROMO

Manual de Masaje ó Amasamiento

POR EL

Dr. D. Joaquín Decref

Un vol. en 8.º de unas 300 págs., con grabados, encuadernado en tela. 4 pesetas.

MANUALES ROMO

Chiovato (G.)

MANUAL DEL OBRERO MECÁNICO Y DEL CONTRAMAESTRE

Un vol. en 8.º, de unas 400 págs., con grabados, encuadernado en tela. 5 pesetas.

BIBLIOTECA TECNOLÓGICA

Dr. Sánchez de Rivera

ANÁLISIS DE ORINAS

Un vol. en 4.º, de unas 500 págs., con grabados y láminas en color, enc. en tela. 8 pesetas.

Acaba de publicarse:

Gutiérrez Gamero (T.)

LEGISLACIÓN INDUSTRIAL

(ASOCIACIÓN, HUELGAS, CONTRATO DEL TRABAJO)

Un vol. en 8.º mayor, de 290 páginas. 5 pesetas.

HIJOS DE REUS EDITORES

Teléfono 1.634. — Cañizares, 3 duplicado. — MADRID

NUEVA BIBLIOTECA

BIBLIOTECA SOCIOLOGICA DE AUTORES ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

VOLUMEN II

KOBATSCH

Política económica Internacional

Un volumen en 4.º de más de 350 páginas, **6 pesetas** en Madrid
y **6,50** en provincias

Pídanse prospectos y demás detalles de esta nueva empresa editorial. Beneficios
importantes á los suscriptores y corresponsales

EN PRENSA

MANCOMUNIDADES PROVINCIALES

por

JOSE GASCON Y MARIN

Catedrático de la Universidad de Zaragoza

— — — OBRA DE ACTUALIDAD — — —

Librería «STUDIUM» de Vda. de MONTERO
Ferrari, 4 y 6. -VALLADOLID

NUEVOS VOLÚMENES DE LA BIBLIOTECA «STUDIUM»

Abraham Polanco

EL CORRECCIONAL DE SANTA RITA

REVELACIONES SENSACIONALES DE UN EXCORRIGENDO

Prólogo de DORADO MONTERO

Epílogo de SANTAMARIA ESQUERDO

Un vol. en 8.º 3,50 pesetas.

Antonio Zozaya

POEMAS DE HUMILDAD Y DE ENSUEÑO

Un vol. en 8.º 3 pesetas.

UN LIBRO PARA LAS MADRES

Cuidados que necesitan los niños en general
y en particular los de pecho

POR EL PROFESOR

Dr. J. TRUMPP

TRADUCIDO DE LA SEGUNDA EDICIÓN ALEMANA Y PROLOGADO POR EL DR. ENRIQUE SUÑER

Un vol. en 8.º, encuadernado en tela inglesa. 3 pesetas.
Esmerada edición con 40 grabados.

DE LA MISMA BIBLIOTECA—PUBLICADOS ANTERIORMENTE

JESÚS PRADO RODRÍGUEZ.—Zarpazos.—Prosas. 2,50 ptas.
NARCISO ALONSO CORTÉS.—Juan Martínez Villergas.—2.ª edición. 2,50 ptas.
— D. Hernando de Acuña. 2,50 ptas.
ZACARÍAS LLERA.—De la Vida á la Estrofa.—Poesías. 3,50 ptas.
J. M. CAMPOAMOR DE LA FUENTE.—Poemas ingenuos.

Elegantes ediciones con artísticas cubiertas.

Pídase á esta casa el resumen mensual bibliográfico «PUBLICACIONES NUEVAS» y el catálogo de las obras de fondo que se remiten gratis á quien lo solicite.

Agente general para la Isla de Cuba: Sr. Jesús Montero, librería «STUDIUM»
Neptuno, 35. APARTADO, 1669.—HABANA