

# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

## ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios...	150,00 ptas.	—
Una plana.....	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.....	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.....	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Secretario. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

## I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

## LIBROS

ABDERHALDEN (Emil).—*Fermentos defensivos del organismo animal*. Contra las substancias extrañas al cuerpo, á la sangre y á las distintas células; su demostración y significación diagnóstica para probar el estado funcional de cada órgano. Traducida de la 3.ª edic. alemana por Manuel Dalmau.—199 págs. con 12 láminas y 11 figuras (21 x 13,5).—Barcelona, 1914. Impr. Elzeviriana.—6 pesetas en rústica y 7 en tela. . . . . 660  
Colección «Estudio».

ACEBAL (Francisco).—*A la moderna*. Comedia en dos actos.—189 págs. (19 x 12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—2,50 ptas. . . . . 661

APARICI (R.).—*Epistolario español ó Manual práctico de correspondencia*.—256 págs. (19 x 12,5).—Madrid, 1914. Libr. Gutenberg. Ruiz, Hermanos.—2 pesetas. . . . . 662

ASCANIO (Alfonso de).—*Oxidación del azoe atmosférico y sus consecuencias*. Prólogo de Juan Francisco Gascón.—269 págs. (22,5 x 15).—Madrid, 1914. Tipogr. «Sindicato de Publicidad».—4 ptas. . . . . 663

BALLESTEROS (Antonio).—*Cruel, demasiado cruel*. Novela.—238 págs. (22 x 14,5).—Alicante, 1913. Tipogr. Vda. de A. Reus.—2,50 ptas. . . . . 664

BASA (Leopoldo).—*La leña de la vida*. Drama en tres actos y en prosa.—197 págs.

(20 x 12,5).—Madrid, 1914.—Impr. Hijos de M. G. Hernández.—1,50 ptas. . . . . 665

BARRÉS (Maurice).—*El Greco ó el secreto de Toledo*. Traducción y prólogo de Alberto Insúa.—214 págs. (18,5 x 12).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—2 pesetas. . . . . 666

Biblioteca selecta de autores extranjeros.

BÉJAR (Luis).—*Guía Diocesana de Madrid y los pueblos de su provincia para 1914*. Fotografías de J. Lacoste.—527 págs. (21 x 14,5).—Madrid, 1913.—Impr. del Asilo de huérfanos del Sag. Cor. de Jesús.—2,50 ptas. . . . . 667

BELDA (Joaquín).—*El pícaro oficio*.—300 págs. (19,5 x 12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—3,50 ptas. . . . . 668

BLEU (F.).—*Antes y después del Guerra* (medio siglo de Toreo).—450 págs. (20 x 12,5).—Madrid, 1914. Impr. «Clásica Española».—3,50 ptas. . . . . 668

BÖLSCHÉ (Wilhelm).—*Los continentes y los mares*. Sus variaciones en los períodos geológicos. Traducción de la 6.ª edic. alemana por Maximino San Miguel de la Cámara.—119 págs. con 13 fotografías, dibujos originales y seis mapas (21 x 13,5).—Barcelona, 1914. Impr. Elzeviriana.—3 ptas. . . . . 669  
Colección «Estudio».

BONE (Wilfrid).—*Las Plantas medicinales al alcance de todos*; sus propiedades y sus

- virtudes, desde el punto de vista de la higiene y salud. 2.000 recetas prácticas y consejos.—314 págs. (20×13).—Barcelona, 1914. Mathieu.—(S. P.). . . . . 670
- BURGOS SEGÚI (Carmen de).—Véase Max Nordau.—*Cuentos á Maxa*.
- CARMENA Y RUIZ (F.).—*Alimentación del Ganado*. Empleo de las pulpas seca y melazada de azucarería. Racionamiento de buyes, cerdos, ovejas, cabras, mulas y caballos.—50 págs. (20×13).—Málaga (S. A.) Est. Tipogr. de E. Segovia.—Un vol. encuadernado en cartón, 2 pesetas. . . . . 671
- Los espárragos*. Su cultivo y explotación. Sistemas de Aranjuez y de Gressent. Cultivo forzado.—112 págs. (21×14).—Málaga, 1911. Est. Tipogr. de E. Segovia.—3 ptas. . . . . 672
- CLAVIJO Y CLAVIJO (Salvador).—*Obstetricia familiar*. (Memorias de una matriz). Prefacio del profesor S. Recasens.—223 págs. (18,5×12,5).—Madrid, 1914. Impr. Helénica.—3 ptas. . . . . 673
- COSTA (Joaquín).—*Crisis política de España*. Obras completas. Doble llave al sepulcro del Cid. 3.<sup>a</sup> edición aumentada.—130 págs. (20×14).—Madrid, 1914. Biblioteca «Costa».—2 ptas. . . . . 674
- Biblioteca económica, vol. VI.
- COSTE (F.).—*Del síntoma á la enfermedad*. Guía elemental de diagnóstico clínico, precedida de una introducción por el profesor Grasset. Traducida por el Dr. M. Montaner.—264 págs. (17,5×11).—Barcelona, 1914. Modesto Usón, editor.—6 pesetas. . . . . 675
- DALMAU (Manuel).—Véase Abderhalden (Emi.).—*Fermentos defensivos del organismo animal*.
- DORADO MONTERO.—Véase Polanco (Abraham).—*El correccional de Santa Rita, dos años entre sus muros*.
- ESPIÑA DE SERNA (Concha).—*La esfinge maragata*. Novela. 401 págs. (19,5×13).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—3,50 pesetas. . . . . 676
- FERNÁNDEZ Y MARTÍNEZ (José M.<sup>a</sup>).—*La Suamitis de Avila*. Poema Biográfico de Santa Teresa de Jesús, con un resumen fantástico de las moradas.—98 págs. (15×10,-).—Murcia, 1914. Impr. de «La Verdad».—2 ptas. . . . . 677
- FIERRO GASCA (R. P. Dionisio).—*Jesucristo meditado y contemplado todos los días del año*. Traducción de la 12.<sup>a</sup> edición francesa, con licencia. Tres tomos.—516 págs. (17,5×11,5).—Barcelona, 1914. Gustavo Gili, edit.—9 ptas. los 3 tomos. . . . . 678
- FLORIANO (Antonio P.).—*Antoniazco Romano*. Un prerrafaelista pintando para españoles.—23 págs. y 5 fototipias (20×2<sup>a</sup>).—Madrid, 1914. Fototipia de Hauser y Menet.—3 ptas. . . . . 679
- GEORGE (Henry).—*La ciencia de la Economía política*. Traducción del inglés por Baldomero Argente.—578 págs. (22×14).—Madrid, 1914. Libr. de Francisco Beirán. Impr. Luis Faure.—10 ptas. 680
- Bibl. Moderna de Filosofía y Ciencias sociales.
- GIRONA (Pedro J.).—Véase Morelli (L.).—*La industria lechera*.
- GRASSET.—Véase Coste (F.).—*Del síntoma á la enfermedad*.
- INSÚA (Alberto).—Véase Barrés (Maurice).—*El Greco ó el secreto de Toledo*.
- JUDERÍAS (Julián).—*La Leyenda negra y la verdad histórica*.—227 págs. (16,5×9,5).—Madrid, 1914. Tipogr. de la Revista de Arch. Bibl. y Museos.—3 ptas. . . . . 681
- KROPOTKINE (Pedro).—Véase Pataud (E.) y Pouget (E.).—*Cómo haremos la revolución*.
- LEGUINA Y JUÁREZ (Enrique de).—*Poemas simbólicos*.—156 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. Artística de Sáez Hermanos.—2 ptas. . . . . 682
- LE BON (Gustavo).—*La Revolución francesa y la Psicología de las revoluciones*. Versión española de Julio López Oliván.—334 págs. (18×12,5).—Madrid, 1914. Impr. Fortanet.—3,50 ptas. . . . . 683
- LÓPEZ OLIVÁN (Julio).—Véase Le Bon (Gustavo).—*La Revolución francesa y la Psicología de las revoluciones*.
- LORENZO (Anselmo).—Véase Pataud (E.) y Pouget (E.).—*Cómo haremos la revolución*.
- LUQUE (Fernando).—*Filosofía cómica*. Comentarios de Schopenhauer y Lino de Tapia. Dibujos de Tovar, Bartolozzi, Demetrio, Moreno, Carreras y Amor.—227 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. Hispano-Alemana.—3,50 ptas. . . . . 684
- MACKENZIE (James).—*Los síntomas y su interpretación*. Traducción española de la 2.<sup>a</sup> edición francesa por el Dr. Luis Sayé.—199 págs. (25×16,5).—Barcelona, 1914. Casa editorial «Estudio».—8 ptas. rústica, 9,50 en tela. . . . . 685
- MARAÑÓN (G.).—*Las Glándulas de Secreción interna y las Enfermedades de la Nutrición*. Teoría y práctica del trata-

- miento opoterápico de las enfermedades del Metabolismo. Premiada por la Real Academia de Medicina. Premio Alvarez Alcalá 1914.—Un vol. de xxiv+385 páginas (24x17).—Madrid, 1914. Est. Tipográfico. Casa Vidal. Ruiz Hermanos, edits.—7 ptas. . . . . 686
- MARTÍN RUIZ (Leocadio).—*Las canciones del liano*.—126 págs. (20x14).—Sevilla, (S. A.). «Artes Gráficas».—3 ptas. . 687
- MARX (J.).—*Compendio de historia de la Iglesia*, compuesto en alemán y traducido de la sexta edic. original por el R. P. Ramón Ruiz Amado, S. J.—720 págs. (24x15).—Barcelona, 1914. Libr. Religiosa.—(S. P.). . . . . 688
- MAX NORDAU.—*Cuentos d Maxa*. Traducción de Carmen de Burgos Seguí.—232 págs. (20x25).—Barcelona, 1914. Ramón de S. N. Araluce, edit.—5 pesetas. . . . . 689
- MONTANER (M.).—Véase Coste (F.).—*Del síntoma d la enfermedad*.
- MONTOLIU (Manuel de).—*Mistral*. El clásico moderno con un retrato, un autógrafo y cuatro poesías de Mistral. Traducida por M. R.—38 págs. (24,5x15,5).—Barcelona, 1914. Tipogr. «La Académica».—2 ptas. . . . . 690
- Colectación «Estudios».
- MORALES (Gustavo).—*Campañas políticas*.—171 págs. (18x11).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 pta. . . . . 691
- MORELLI (L.).—*La industria lechera*. Traducción por el Dr. Pedro J. Girona.—296 págs. (19,5x13).—Barcelona, 1914. Gustavo Gili, edit.—5 ptas. . . . . 692
- NERVO (Amado).—*Serenidad*.—248 págs. (19x12,5).—Madrid (S. A.). «Renacimiento».—3,50 ptas. . . . . 693
- OLIVER (Miguel S.).—*Los españoles en la Revolución francesa*.—281 págs. (19,5x13).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—3,50 ptas. . . . . 694
- ORTE (Carlos).—*Ratos de insomnio*. Santiago el Verde, Cuentos, Leyendas, Poesías.—155 páginas (22x14).—Madrid, 1913. Imprenta de «El Correo Español».—3 pesetas. . . . . 695
- ORTIGA GASSET (José).—*Vieja y nueva política*. Conferencia dada en el Teatro de la Comedia el 23 de Marzo próximo pasado. (Prospecto de la liga de educación política española).—70 págs. (19x13).—Madrid (S. A.). «Renacimiento».—1 pta. . . . . 696
- PALACIO VALDÉS (A.).—*Seducción*.—213 páginas (19x12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—1 pta. . . . . 697
- Biblioteca Popular.
- PARDO BAZÁN (Emilia).—*Obras completas*. Tomo 41. «La literatura francesa moderna». «El Naturalismo».—409 págs. (19x12,5).—Madrid (S. A.). «Renacimiento».—4 ptas. . . . . 698
- PATAUD (E.) y POUGET (E.).—*Cómo haremos la revolución*. Prefacio de Pedro Kropotkin. Traducción de Anselmo Lorenzo.—Vols I y II, con 240 y 222 págs. respectivamente (19x12,5).—Barcelona (S. A.). Publicaciones de la Escuela Moderna.—2 ptas. los 2 tomos. 699
- PELLICO (Ramón).—*La Farmacia al alcance de todos*. Manual práctico de farmacopea vulgarizada.—227 págs. (18,5x12).—Madrid (S. A.). Casa edit. de M. Núñez Samper.—3 ptas. . . . . 700
- PÉREZ CAPO (Felipe).—*Rocio ó la muerte del torero*. Novela original.—94 págs. (18x11,5).—Madrid, 1914. Libr. Internacional.—1 pta. . . . . 701
- PILARES (Marqués de).—*Conferencias en el Ateneo de Madrid*, sobre el valor material de las Armadas.—96 págs. (22x16).—Madrid, 1914. Impr. del Ministerio de Marina.—2 ptas. . . . . 702
- PLA GALLARDO (Cecilio).—*Cartilla de arte pictórico*. Primera enseñanza artística.—81 págs. (16x12).—Madrid, 1914. Progreso Gráfico.—1,50 ptas. . . . . 703
- POLANCO (Abraham).—*El correccional de Santa Rita, dos años entre sus muros*. Conferencias, notas, documentos y comentarios. Prólogo del Profesor Dorado Montero, Epílogo del Profesor Santamaría Esquerdo.—236 págs. (17,5x12).—Valladolid, 1914. Tipogr. Viuda. de Montero.—3,50 ptas. . . . . 704
- Biblioteca «Studium».
- PONDRAY WARREN (Waldo).—*La ciencia de los negocios*. Pensamientos de un negociante. 2.<sup>a</sup> edición corregida. Versión española por G. G. R.—462 págs. (19,5x12,5).—Barcelona, 1914. Gustavo Gili, edit.—(S. P.). . . . . 705
- RACHILDE.—*Ciénaga Florida*. Novela. Traducción de Luis Ruiz Contreras.—328 págs. (19x12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—3,50 ptas. . . . . 706
- Real Sociedad Española de Historia natural. Yebala y el bajo Lucus. Expedición de Abril-Junio de 1913—320 págs. (21x15).—Madrid, 1914. Impr. Fortanet.—4 ptas. . . . . 707
- REVENGA (F.).—*La electricidad en los ser-*

- vicios de artillería de las Plazas de guerra*. 2.<sup>a</sup> edición ampliada considerablemente.—422 págs. (24×14,5).—Málaga, 1914. Tipogr. de Ramón Parraga, en Liq.—10 ptas. . . . . 708
- RIERA Y ALEMAÑY (J.).—*Explosivos de más aplicación al servicio de Torpedos*.—45 págs. (21×15).—Mahón, 1914. Tipogr. de M. Sintés Rotger.—(S. P.). . . . . 709
- RUIZ AMADO (Ramón).—*Don Miguel Mir y su historia interna documentada de la Compañía de Jesús*. Estudio crítico.—184 págs. (23×14,5).—Barcelona, 1914. Libr. Religiosa.—(S. P.). . . . . 710
- Véase Marx (J.).—*Compendio de historia de la Iglesia*.
- RUIZ CONTRERAS (Luis).—Véase Rachilde. —*Ciénaga Florida*. Novela.
- SÁIZ DE LOS TERREROS Y GÓMEZ (Carlos).—*Concepto actual de la diátesis*. Memoria premiada con el primer premio (premio del Dr. Camiruaga) por la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao durante el curso de 1912 á 1913.—23 págs. (22×15).—Bilbao, 1914. Impr. y Enc. de M. Aldama.—(S. P.). . . . . 711
- SAN MIGUEL DE LA CÁMARA (Maximino).—Véase Bölsche (Wilhelm).—*Los continentes y los mares*.
- SANTAMARÍA ESQUERDO.—Véase Polanco (Abraham).—*El correccional de Santa Rita, dos años entre sus muros*.
- SANTANDER (Federico).—*Comentario á «La Malquerida»*. Conferencia pronunciada en el Ateneo de Valladolid el día 9 de Febrero de 1914.—31 págs. (21×13,5).—Valladolid, 1914. Casa edit. Vda. de Montero.—1 pta. . . . . 712
- SAYÉ (Luis).—Véase Mackenzie (James).—*Los síntomas y su interpretación*.
- TAPIA (Luis de).—*Poetas escogidas de Quevedo*.—334 págs. (14,5×9,5).—Madrid, 1914. Impr. Helénica.—1 pta. en rústica y 2 en piel. . . . . 713
- Páginas selectas de literatura castellana, vol. III.
- TENREIRO (Ramón M.<sup>a</sup>).—*El Conde Lucanor*. Adaptado para los niños, é ilustrado por A. Vivanco.—136 págs. (17,5×11).—Madrid (S. A.). Soc. An. «La Lectura». —1,50 ptas. . . . . 714
- Biblioteca de «Juventud».
- VICTORY (Antonio).—*La sociedad mahonesa y los intereses de Menorca*.—76 págs. (21×15).—Mahón, 1914. Tipogr. de M. Sintés Rotger.—1 pta. . . . . 715
- VILLAESPEA (Francisco).—*Las Palmeras del Oasis*. Novela.—78 págs. (19×13). —Barcelona, 1914. Bosch, Durán y Compañía.—1 pta. . . . . 716
- Biblioteca «Iris», Vol. II.
- ZOLLA (Daniel) JERMEPIN (A.) y HERLEM (A. D.).—*La agricultura al alcance de todos*. Enseñanza gráfica en 33 lecciones con 600 grabados.—110 págs. (28×21,5).—Barcelona, 1914. Gustavo Gil, editor. —4 ptas. . . . . 717

## MÚSICA

## OBRAS DE LA «CASA ALIER»

- CHAVES (F.).—*Fardinera de amor*. Canción napolitana.—4 págs.—Madrid, 1914.—1,25 ptas. . . . . 65
- DORADO (Demetrio).—*El Vesubio* (para sexteto. Furlana).—Papeles sueltos.—Madrid, 1914.—2,50 ptas. . . . . 66
- LOSADA (J.).—*A volar*. Couplet.—3 págs.—Madrid, 1914.—1,25 ptas. . . . . 67
- PEÑALVA (Ángel).—*Patria*. Marcha para orquesta.—Papeles sueltos.—Madrid, 1914.—2,50 ptas. . . . . 68
- ROMO (Luis).—*La Divina Pastora*. Paso doble.—6 págs.—Madrid, 1914.—2 pesetas. . . . . 69
- VILLALBA (P. Luis).—*Canciones españolas de los Siglos XV y XVI* (para piano y canto).—35 págs.—Madrid, 1914.—5 pesetas. . . . . 70

## OBRAS DE LA SOCIEDAD «CASA DOTESIO»

- BLANCO (M.).—*Odís*. Marcha Two-Step.—5 págs.—(33,5×26).—Madrid, 1914.—2 pesetas. . . . . 71
- DANSSIER (J.).—*Noche misteriosa*. Vals para canto y piano.—7 págs. (33,5×26).—Madrid, 1914.—2 ptas. . . . . 72
- HERNÁNDEZ (A. G.).—*El Macarenito*. Tango gitano.—4 págs. (33,5×26).—Madrid, 1914.—2 ptas. . . . . 73
- Azúcar Cande*. Guajiras gitanas, creación de Pastora Imperio.—5 págs. (33,5×26).—Madrid, 1914.—2 ptas. . . . . 74
- PICUCCI (J.).—*La Furlana*. Danza nueva (para piano).—7 págs. (33,5×26).—Madrid, 1914.—2 ptas. . . . . 75
- R. YUST.—*El Zumbala*. Tango argentino, creación de Adelita Lulú.—4 págs. (33,5×26).—Madrid, 1914.—2 ptas. . . . . 76
- SANNA (F. de).—*¡Tiqui-tac-Bum-Bum!!* creación de Paquita Escibano.—3 págs. (33,5×26).—Madrid, 1914.—2 ptas. . . . . 77
- TABOADA STEGER (J.).—*Zortzico* (para canto y piano).—3 págs. (33,5×26).—Madrid, 1914.—2 ptas. . . . . 78

# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* República Argentina: El nuevo régimen de Protección internacional. Formulario modelo de un Contrato de Edición, redactado por la Asociación de Autores Alemanes. Exposición Internacional del Libro y de las Artes Gráficas (Leipzig). Depósito de Obras extranjeras.—*Noticias:* Gustavo Gili (editor). La Biblioteca pública de Nueva York. Biblioteca de la Asociación de la Librería: libros recibidos, desde el 4.686 al 4.698.

### INFORMACIÓN

#### República Argentina: El nuevo régimen de Protección internacional.

El cambio de régimen introducido en esta República por la ley de 23 de Septiembre de 1910 sobre la propiedad científica, literaria y artística, empieza á producir saludables efectos en las relaciones internacionales, si bien con algunas sensibles deficiencias.

No falta quien opina que la Argentina hizo mal en substituir al antiguo estado legal, representado por el Derecho común, una primera ley que limita la propiedad intelectual en cuanto á la duración y al reconocimiento, subordinado al cumplimiento de ciertas formalidades. Sin embargo, hay que tener en cuenta, que el antiguo sistema de derecho común procuraba una protección más bien teórica, en razón de la dificultad de probar esa propiedad. Desde el punto de vista internacional, esta propiedad no fué nunca reconocida, y los litigios de la competencia de los tribunales llamados á resguardarla, eran poco ó nada eficientes. A lo que puede añadirse que la convención de Montevideo, 1889, que forma la base de las reivindicaciones de autores belgas, españoles, franceses é italianos á la Argentina, dejaba en la obscuridad muchos puntos importantes relativos al ejercicio y á la extensión de los derechos y sólo podía ser invocada excepcionalmente y con pocas esperanzas de éxito.

Todo esto se ha modificado en el período de tres años.

Queda admitida la jurisdicción de los tribunales ordinarios; se ha completado la Convención de Montevideo en cuanto á los medios de recursos judiciales, para la legis-

lación positiva; y ésta dispensa á los extranjeros expresamente del cumplimiento de formalidades. También á los representantes de los autores se les da medidas eficaces para resguardar los intereses que les están confiados.

El porvenir ha de decir lo que sea preferible: si una ley precisa, aunque poco avanzada, ó una serie confusa de disposiciones llamadas liberales, pero cuya aplicación produciría un sentimiento de desconfianza. La respuesta no parece dudosa, á pesar de las imperfecciones de esta primera legislación, que por lo demás, es susceptible de posteriores enmiendas.

Por de pronto, los compositores y autores dramáticos han obtenido ventajas del nuevo régimen, y los tribunales argentinos han reconocido el derecho de sus reclamaciones. —En 1912, los autores y compositores franceses han percibido por derechos de representación en la Argentina, 150.000 francos. —En el *Courrier de L'Argentine* aparecen los nombres de los señores García Velloso, Villoldi y Laferrere, los cuales han percibido buenas sumas por los derechos de representación de sus obras, en España, Cuba y México. Sólo el compositor Villoldi ha cobrado un total de cerca cuatro mil pesos, por derechos de edición y ejecución de obras musicales. Otros compositores argentinos, ganan mucho dinero con la boga del famoso *tango*.

Se cree, pues, que con la nueva ley se ha establecido una reciprocidad ventajosa á nacionales y extranjeros. Lo que hace falta es que estas ventajas no las ahogue la piratería literaria, que no está vencida ni mucho menos.

En vista de la boga de los derechos de autores, son muchas las falsificaciones que se hacen de las obras, en especial en los países con los que la Argentina no tiene Tratados.

### Formulario modelo de un Contrato de Edición, redactado por la Asociación de Autores Alemanes.

Entre los abajo firmados Don..... editor, en..... y D.... autor, en..... ó sus poderdantes, se ha estipulado con fecha de hoy, el siguiente contrato:

1.º Don..... transfiere á la Casa..... el derecho exclusivo de edición de su obra titulada.....

La obra formará un volumen de hojas, de máximum.

El autor, á la entrega del manuscrito, pronto para la impresión, recibirá á título de honorarios la cantidad de.....

La cuenta relativa á los ejemplares vendidos definitivamente, se establecerá anualmente el 1.º de Octubre lo más tarde. Cuando aparezca una nueva edición antes de este término, se liquidará inmediatamente el importe de la primera, á menos que se haya hecho anticipadamente ó se estipule en contrario.

2.º La primera edición constará de 1.000 ejemplares, salvo otra convención. Los ejemplares enviados como regalo y para la propaganda (de 100 á 200), están excluidos de la venta y no se incluyen en el número de los mil que se editan.

3.º El autor recibirá para su uso personal gratuitamente, 15 ejemplares de cada edición. En los demás que quiera adquirir se le hará la misma rebaja que á los librerías. En lo relativo á la presentación de la obra (papel, tipo, impresión y encuadernación) se conviene en lo siguiente:

4.º El editor procederá á una segunda edición (ó publicación) así que la primera edición (ó primera publicación de muchas ediciones) esté para agotarse, pero en cada nueva edición el autor se obliga á hacer una revisión de la obra.

Si á los seis meses de agotarse la edición anterior, no aparece otra nueva, el derecho de edición pertenecerá al autor, sin ninguna indemnización al editor. Para la denuncia del contrato, será bastante un aviso al editor.

5.º El precio fuerte de la obra es de..... para el volumen en rústica y..... encuadernado.

6.º El autor se obliga á no publicar, mientras dure este contrato, otra obra idéntica ó similar, con destino á otra casa editorial. Se obliga á entregar al editor el original en letra legible sea manuscrito, á máquina ó en pruebas.

Puede á su vez exigir segundas y terce-

ras pruebas de imprenta, siendo responsable de las erratas y demás faltas tipográficas. En todo caso, las enmiendas y añadidas no excederán de una extensión moderada.

7.º Las acciones provenientes del derecho de traducción y adaptación, serán ejercidas por el editor.

8.º El editor no podrá transmitir sin el consentimiento del autor, los derechos resultantes del presente contrato, sino en el caso que traspase la casa ó negocio á otra empresa ó particular.

9.º En lo demás, autor y editor se someten á las disposiciones legales vigentes sobre el derecho de autor y de contrato de edición.

Hecho en dos ejemplares, firmados por ambas partes contratantes, en prueba de conformidad.

*Lugar, fecha y firmas.*

### Exposición Internacional del Libro y de las Artes Gráficas (Leipzig).

El 6 de Mayo se inauguró en Leipzig esta Exposición internacional, organizada por la Sociedad Alemana de la industria del libro, en conmemoración del 150 aniversario de la fundación de la Academia Real de las Artes gráficas y del Libro. En un vasto cuadrilátero están instalados varios pabellones que corresponden á otras tantas secciones de la Exposición, algunos de ellos contruidos expresamente para ese objeto como los pabellones de Rusia y de la Gran Bretaña; otros instalados en los edificios que quedaron de la otra Exposición internacional de Arquitectura.

En cada sección nacional se efectuó la recepción del Rey de Sajonia y de los representantes oficiales venidos á Leipzig para la apertura de la Exposición. El Rey Federico Augusto examinó detenidamente algunas de las instalaciones españolas y el Dr. Volkimann, en sus discursos de salutación á la Asamblea, dedicó un caluroso elogio á las entidades nuestras allí representadas.

En el gran restaurant de la Exposición se dió un almuerzo al que asistieron el rey, los miembros del comité alemán del Certamen, los comisarios y delegados de las secciones extranjeras y otras personalidades.

Lo presidió el monarca, al que acompañaban su hermano el príncipe Juan Jorge y el mariscal de Metisch. En conjunto asistieron más de 800 personas. En otra recepción el

Dr. Ludvig Vol'kimmann saludó dedicando una especial referencia á cada entidad extranjera.

La alusión á España, decía así: «Saludamos á los ilustres representantes de España, castellanos y catalanes, como valientes camaradas de la lucha que tiene por objeto común, conducir el género humano á una alta civilización por medio de las Artes Gráficas.»—Acabó el acto con una visita al grupo especial del «Estudiante» donde se ha reconstruido de la manera más pintoresca, una parte de la antigua Heidelberg, y que en el acto de esa visita estaba brillantemente iluminado.

Antes de la inauguración, tuvieron lugar las conferencias del Comité ejecutivo y de la Comisión internacional del Congreso de Editores, bajo la presidencia del Doctor W. Ranschburg. Las reuniones se verificaron los días 4 y 5 de Mayo, intercaladas con un banquete oficial al que asistieron los delegados españoles señores Augusto Hofer, Pablo Salvat y Enrique Bailly-Lièvre.

Al final de esta comida, el presidente del comité francés M. Luciano Luyus, pronunció un discurso, en que aludió á los felices resultados obtenidos en los anteriores Congresos de Leipzig, de Milán, de Madrid, de Amsterdam y de Budapesth y anunció para el próximo Septiembre, el Congreso de la Asociación literaria y Artística internacional. Fueron sus últimas palabras:

—«Por el libro y por la prensa, nosotros transmitimos á través de los continentes y de los mares, la sublime expresión del pensamiento humano. Somos pues, y por ello estamos orgullosos, los «pionniers» del progreso y de la civilización y propagamos en todas partes del mundo la deslumbrante y bienhechora luz de la ciencia y de la verdad».

#### Depósito de Obras extranjeras.

LEY MODIFICATIVA DEL 28 MARZO DE 1914,  
DE LOS ESTADOS UNIDOS

En una *explanatory circular*, en alemán, inglés y francés, comunica la Oficina de los Derechos de autor en Washington el objeto de dicha ley.

A partir del 28 de Marzo de 1914, los autores de aquellos países que tengan tratado con los Estados Unidos ó estén con la base de tratamiento nacional mutuo, sólo tienen que depositar un ejemplar de la mejor edición de las obras publicadas fuera de los Estados Unidos, en vez de dos ejemplares que antes se exigían.

Los países favorecidos por esta reforma son: Alemania, Austria, Bélgica, Chile, China, Costa Rica, Cuba, Dinamarca, España, Francia, Gran Bretaña, Guatemala, Honduras, Hungría, Italia, Japón, Luxemburgo, México, Nicaragua, Noruega, Países Bajos, Portugal, Salvador, Suecia, Suiza y Túnez. En esta enumeración están consignados todos los países de la Unión de Berna, á excepción de Haití, Siberia y Mónaco.

Las obras que se benefician por la antedicha disposición, son libros, composiciones musicales, obras dramáticas, mapas, fotografías y estampas. Sin embargo, el disfrute de esa ventaja está sometido á una triple condición:

1.º Las obras deben haber sido publicadas, es decir (según la definición dada á este término en el artículo 62 de la ley orgánica de 1900), reproducidas en ejemplares que estén hechos para la venta ó circulación y expedidos públicamente por el propietario del derecho de autor ó por orden suya. La ejecución ó la representación de una obra no constituyen una publicación, según la ley americana.

2.º Deben ser publicadas por primera vez en el extranjero, y el lugar y nacionalidad de la primera edición han de expresarse en la demanda de registro.

3.º Los ejemplares deben llevar la mención de reserva del derecho de autor, prevista por la ley.

Si á pesar de lo dispuesto, los titulares del derecho de propiedad, envían dos ejemplares á Washington, no les será devuelto el segundo que envíen de más, porque la oficina del *copyright*, no dispone de fondos para esta reexpedición.

La innovación de que se da cuenta implica una mejora para la obtención del *copyright*, pues tratándose de obras costosas los gastos de envío y depósito disminuyen bastante con el ahorro del segundo ejemplar. Débese la simplificación del sistema á M. Thorvald Solberg, Jefe de la Oficina de los Derechos de autor en Washington.

## NOTICIAS

GUSTAVO GILI (EDITOR)

De esta acreditada Casa barcelonesa se reciben constantemente las publicaciones que va editando. Figura en el último envío.—I. *La Agricultura al alcance de todos*, obra pedagógica y técnica al mismo tiem-

po, de práctica utilidad por la divulgación que en ella se hace de las operaciones del cultivo, de la ganadería y de las industrias que de ella se derivan.—II. *La Ciencia de los Negocios*, por Warren, segunda edición útil para el simple meritorio y para el más renombrado financiero.—III. *Jesucristo meditado y contemplado todos los días del año*, en tres volúmenes, obra traducida del francés y que en la lengua original lleva agotadas doce ediciones.

*Nota.* Como ésta iremos dando cuenta de los libros de aquellos editores que nos los envíen normalmente, es decir, todas las que vayan editando.

#### LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE NUEVA YORK

El número correspondiente al próximo pasado Marzo del Boletín que publica mensualmente la *New York Public Library* contiene un detallado informe de su director Mr. Edwin H. Anderson. De él entresacamos interesantes datos, para que nuestros lectores puedan formarse idea de la importancia de esta institución.

La Biblioteca consta de una casa central y cuarenta sucursales distribuidas por toda la ciudad de Nueva York. El número de libros y folletos contenidos en ellas era, al finalizar el pasado año, de 2.191.498, y este número aumentará en rápida progresión si se considera que sólo la casa central adquirió por compra, regalo ó cambio, durante dicho año, 50.000 volúmenes y 65.000 folletos.

Puede suponer que el número de lectores será considerable. En efecto, solamente en dicha casa central ascendió durante el citado año 1913 á 526.682, que consultaron 1.585.715 volúmenes. En las sucursales, donde se entregan libros para que puedan ser consultados en los respectivos domicilios de los lectores, el número de volúmenes consultados en el mismo período, fué de 8.320.144.

En la sección de periódicos, se reciben 351; 237 de los Estados Unidos, y los restantes de diferentes naciones, de ellos sólo uno español.

Es muy notable la sección destinada á los ciegos, la cual hace circular gratuitamente por las diferentes comarcas de la Confederación, libros y piezas de música impresos en relieve, para el uso de quienes tienen la desgracia de carecer del sentido de la vista. Durante el pasado año dicha sección hizo circular 23.325 volúmenes de esta clase, los cuales por una ley del Estado, gozan de absoluta franquicia postal. Gran parte de esta sección son obras prestadas por particula-

res, conforme á los deseos manifestados por la famosa ciega y sordomuda norteamericana Elena Keller, que ha aprendido á escribir en varios idiomas y producido muy estimables obras literarias, la cual dice en una de sus obras: «Aquel que proporciona libros para los ciegos, contribuye á la felicidad de quienes viven á la sombra de una irreparable desgracia.»

Para terminar los datos referentes á esta importantísima biblioteca, añadiremos que la mayor parte de las obras consultadas son literarias, siguen las que tratan de Economía y Sociología é Historia, y luego las de Tecnología, Religión, Filosofía y Ciencias, etc.

Entre las obras consultadas, hay un número no despreciable en lengua española.

#### BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

De **Gustavo Gili** (Barcelona):

«La Ciencia de los Negocios», por Waldo Pondray Warren.—4.686.

«Jesucristo meditado y contemplado», trad. del P. D. Fierro Gasca.—4.687.

«Manual Práctico de Farmacia», por el Dr. Alexandre.—4.688.

«La Electricidad al alcance de todos», por el Dr. Graetz.—4.689.

«La Agricultura al alcance de todos».—4.690.

De la **Librería Religiosa** (Barcelona):

«Compendio de la Historia de la Iglesia», por el Dr. Marx.—4.691.

«Don Miguel Mir y su Historia de la Compañía de Jesús», por el P. Ruiz Amado.—4.692.

De la **Casa Sopena** (Valencia):

«El Mercader de Venecia», por P. de Azar.—4.693.

«Rigoletto», por G. Núñez de Prado.—4.694.

De **Sintes Rotger** (Mahón):

«Explosivos de más aplicación», por J. Riera y Alemany.—4.695.

«La Sociedad mahonesa y los intereses de Menorca», por Antonio Victory.—4.696.

Del Autor:

«Estudios», por José A. Rodríguez García.—4.697.

Del Editor alemán:

«Berühmte Autoren des Verlages F. A. Brockhaus. 50 Pfg.—4.698.

MADRID, 1914.—Imprenta Española, calle del Olívar, 8

# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA  
SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

## III.—ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Bailly-Baillière (D. E.), de Madrid.....	62	Hiersemann (Karl W.), de Leipzig.....	64
Boyveau et Chevillet, de Paris.....	64	Nelson and Sons, de París.....	60 y 61
Fé (D. F.), de Madrid.....	63	Orrier (D. P.), de Madrid.....	59
Geuthner (Paul), de París.....	64	Ruiz, Hermanos, de Madrid.....	58 y 64

## Bibliografía Española

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

*Se publica en los días 1.º y 16 de cada mes.*

**Bibliografía Española** contiene tres secciones:

- 1.ª sección: de Notas bibliográficas;
- 2.ª sección: de Crónica editorial y librera;
- 3.ª sección: de Anuncios.

**Bibliografía Española** se reparte:

á casi todos los editores y libreros de España;  
á muchos editores y libreros de América,  
Francia, Inglaterra y Alemania,  
y á bibliotecas y bibliófilos de todo el mundo.

**Bibliografía Española** no publica más anuncios que los referentes al libro y á las artes del libro.

Precio de cada plana de anuncios: **20 ptas.**  
— media plana: **12 ptas.**

Los individuos de la Asociación gozan del 20 por 100 de descuento; y por 10 planas de anuncios no pagan más que *150 pesetas*.

Interesa á editores, libreros con obras en administración, empresas periodísticas, impresores, encuadernadores, etc., publicar anuncios en **Bibliografía Española**.

LIBRERÍA GUTENBERG DE JOSÉ RUIZ  
RUIZ HERMANOS, SUCESTORES  
PLAZA DE SANTA ANA, 13, MADRID

# Las Glándulas de Secreción interna y las Enfermedades de la Nutrición

(TEORÍA Y PRACTICA DEL TRATAMIENTO OPOTERÁPICO  
DE LAS ENFERMEDADES DEL METABOLISMO)

POR

**G. MARAÑÓN**

Médico del Hospital General de Madrid

Premiada por la Real Academia de Medicina. Premio Alvarez Alcalá 1914

Un vol. en 4.º . . . . . 7 pesetas.

## LOS ESPÁRRAGOS

SU CULTIVO Y EXPLOTACIÓN

SISTEMAS DE ARANJUEZ Y DE GRESSENT

CULTIVO FORZADO

POR

**F. CARMENA Y RUIZ**

Un vol. en 8.º . . . . . 3 pesetas.

ALIMENTACIÓN DEL GANADO

## Empleo de las pulpas seca y melazada de azucarería

Racionamiento de bueyes, cerdos, ovejas, cabras, mulas y caballos

POR

**F. CARMENA Y RUIZ**

Un vol. en 8.º, en cartón. . . . . 2 pesetas.

P. ORRIER, EDITOR. Paseo del Prado, 20, Madrid

*Para publicarse en 1.º Junio:*

## Lo que debe saber el EXPLORADOR

Cosas que deben conocer  
todos los exploradores

Relativas á  
la Armada,  
al Ejército,  
Banderas y  
otras señales,  
Ferrocarriles,  
Ciclismo y  
Automovilismo,  
Acampado,  
Cosas vistas  
en las ciudades  
y en el campo,  
Cosas de campo,  
etc., etc.



Un tomo 20×13 de 164 páginas, ilustrado con 383 figuras

Precio en rústica con cubierta en cuatro colores. . . . . 2 pesetas.

Encuadernación en tela con estampación en cuatro colores. . . . 2,50

CONDICIONES PARA LOS SEÑORES LIBREROS: 25 % y 13/12

Por 50 ejemplares, 35 por 100. — Por 100 ejemplares, 40 por 100.

# COLECCIÓN ESPAÑA

NUEVA SERIE. DIRECTOR:

Precio en España: Ptas. 2,50

LOS MEJORES LIBROS

CON

LA MEJOR PRESENTACIÓN

Á PRECIOS MÍNIMOS

Y

AL ALCANCE DE TODOS

Aparecerá el 3 de Junio:

TEATRO: ROSAS DE OTOÑO.—AL NATURAL.—LOS INTERESES CREADOS

por  
JACINTO BENAVENTE

Antes ha aparecido:

La Vida Intima de Napoleón,	por ARTHUR-LÉVY.
Novelas Ejemplares,	por CERVANTES.
La Ciudad de la Niebla,	por Pío BAROJA.
Los Roquevillard,	por HENRY BORDEAUX.
Mi tío Benjamín,	por CLAUDE TILLIER.
Obras Escogidas de	SANTA TERESA DE JESÚS.
Antología de los mejores Poetas Castellanos.	



# ESPAÑOLA NELSON

DITOR: AZORIN

na: P1,25 neto, el tomo



## THOMAS NELSON AND SONS

PARIS: 189, Rue Saint-Jacques.

*Dirección Telegráfica: Nelsonedi, Paris.*

Y en:

EDIMBURGO—LONDRES—MANCHESTER—LEEDS—

DUBLÍN—MELBOURNE—LEIPZIG—NUEVA-YORK.

*Acaba de publicarse:*

### «NIEVE SOBRE LAS HUELLAS»

por

HENRY BORDEAUX

Novela traducida de la 67.ª edición francesa por ESAU REVILLA, con una introducción de *Azorin*

*ha aparecido:*

La Hermana San Sulpicio,	por PALACIO VALDÉS.
Juanita La Larga,	por JUAN VALERA.
Jack,	por ALPHONSE DAUDET.
La Grande Ilusión,	por NORMAN ANGELL.
El Misterio de la Villa Rosa,	por A. E. W. MASON.
Misericordia,	por B. PÉREZ GALDÓS.

Casa Editorial Bailly-Baillière

Núñez de Balboa, 21.—Apartado, 56.—MADRID

Obra nueva.

LAS APLICACIONES PRÁCTICAS  
DEL  
LABORATORIO Á LA CLÍNICA

PRINCIPIOS, TÉCNICAS, INTERPRETACIONES DE LOS RESULTADOS

Por el Dr. E. AGASSE-LAFONT

Antiguo jefe de clínica de la Facultad de París, Jefe de Laboratorio del Hospital de San Antonio

Con un prólogo del Profesor G. HAYEM

Traducido del francés por L. BALCELLS

Exalumno del Hospital de París, médico del Hospital Clínico de Barcelona,  
miembro de las Sociedades de Radiología de París y Electroterapia francesa

Madrid, 1914. Un tomo en 8.º (19 1/2 x 12 1/2), ilustrado con 250 figuras, 109 en colores,  
y 4 láminas en colores.

PRECIO: Encuadernado, 12 ptas.

Cuarta edición española, corregida y aumentada, del

TRATADO DE CIRUGÍA DE URGENCIA

POR

FELIX LEJARS

PROFESOR AGREGADO Á LA FACULTAD DE MEDICINA DE PARÍS, CIRUJANO DEL HOSPITAL  
DE SAN ANTONIO, INDIVIDUO DE LA SOCIEDAD DE CIRUGÍA

VERSIÓN CASTELLANA

DEL

DOCTOR GUSTAVO REBOLES Y CAMPOS

Exalumno interno, por oposición, de la Facultad de Medicina de Madrid;  
Médico numerario, por oposición, de la Beneficencia Municipal de esta Corte; Jefe facultativo de la misma  
y Exvocal de la Junta Municipal de Sanidad.

Con un prólogo del Doctor EULOGIO CERVERA Y RUIZ

De la Real Academia de Medicina, Director de la Casa de Salud de Nuestra Señora del Rosario ó Instituto  
Encinas, Jefe de la Sección de Cirugía del Instituto de Terapéutica operatoria del Doctor Rubio

Madrid, 1914.—Un vol. en 8.º, de más de 1.000 págs., con 1.086 figuras en el texto, 729 de ellas dibujadas  
por el Dr. E. Daleine y A. Leuba, 198 fotografías originales y 20 láminas fuera del texto.

PRECIO

EN MADRID. { Encuadernado en un tomo. . . . . 30 pesetas.  
                  { — en dos tomos. . . . . 33 —

# Librería Nacional y Extranjera de **FERNANDO FÉ** 15, PUERTA DEL SOL, 15.—MADRID

## ARTE ANTIGUO

### == **OBRAS DE HIERRO** ==

LA ESTATUA DEL OBISPO D. MAURICIO

APUNTES REUNIDOS POR

**D. ENRIQUE DE LEGUINA**

(Barón de la Vega de Hoz)

Un vol. en 12.º, de 268 páginas. . . . . 4 pesetas.

**LUIS ESTESO**

**LA NOVELA VERDE**

Un vol. en 8.º,  
de 63 págs. **0,50 pta.**

**POEMAS SIMBÓLICOS**

FOR

Enrique de Leguina y Juárez

Un vol. en 8.º, de  
156 páginas. **2 ptas.**

**JORGE ISAAC**

**MARIA**

(NOVELA)

Un vol. en 8.º, de  
384 págs. en tela. **1 pta.**

## **PARNASO ESPAÑOL CONTEMPORANEO**

FOR

**JOSÉ BRISSA**

Un vol. en 4.º, de 533 páginas. . . . . 5 pesetas.

**B. Morales San Martín**

**ERÓTICA**

(Historia de amor)

Un vol. en 8.º, de  
203 págs. en tela. **1 pta.**

**PASTORA IMPERIO**

LIBRO DE INTIMIDADES

FOR **Pedro López Moya**

Un vol. en 8.º  
de 124 págs. **2,50 ptas.**

**Felipe Pérez Capo**

**ROCÍO Ó LA MUERTE DEL TOREERO**

(Novela original)

Un vol. en 8.º, de  
94 páginas. . . . **1 pta.**

**ABRIRSE PASO**

FOR **Orison Swett Marden**

Traducción española de F. CLIMENT TERRER

Un vol. en 8.º, de 293 páginas. . . **4 ptas.**  
Encuadernado en tela. . . . . **5 »**

**JUAN VALERA**

**HISTORIA Y POLÍTICA**

(1869-1887)

(Obras completas, tomo 38)

Un vol. en 8.º, de 305 páginas. **3 pesetas.**

**F. Martín Caballero**

**VIDAS AJENAS**

Con carta-prólogo de RODRÍQUEZ MARÍN

Un vol. en 8.º,  
de 219 págs. **3 pesetas.**

**F. Bleu**

**Antes y después del Guerra**

Medio siglo de toreo

Un vol. en 8.º,  
de 450 págs. **3,50 ptas.**

**Fernando Luque**

**FILOSOFÍA CÓMICA**

Un vol. en 8.º,  
de 227 págs. **3,50 ptas.**

## **JULIÁN JUDERÍAS**

**LA LEYENDA NEGRA Y LA VERDAD HISTÓRICA**

Un vol. en 8.º, de 227 páginas. . . . . **3 pesetas.**

**R. Martí Orberá**

**— TEATRO —**

TOMO I

Un vol. en 8.º mayor, de 275 págs. **3 ptas.**

**Antonio Ballesteros**

**CRUEL, DEMASIADO CRUEL**

(NOVELA)

Un vol. en 4.º, de 283 páginas. **2,50 ptas.**

# Vocabulario Técnico del Editor

EN SIETE LENGUAS

27 Y 30 PESETAS

Según sea en media piel ó en tela con descuento para los miembros  
de la Asociación de la Librería

Oficinas de la **BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA**

## LIBROS DE LANCE

Rogamos á los señores que nos favorecen con sus demandas de libros de lance, lo hagan  
en letra clara, para evitar errores de transcripción

### DEMANDAS

KARL W. HIERSEMANN

KÖNIGSTRASSE, 3, LEIPZIG (ALEMANIA).

Fernández de Navarrete: Colección de los viajes y descubr. 5 vols. Madr., 1837-80.

Vicente Quesada: Sociedad hisp. americana bajo la dominac. españ.

Alcalá Galiano: Hist. del origen y alz. del ejército dest. á Ultramar.

San Román: Historia general della India oriental de Valladolid. 1663.

Joson: Planning Reviero, vol. I.

Williamson: Histori of portrait miniatures, dos volúmenes.

Pike: Exped. to Head Waters of the Mississippi. New. ed., reprint. 1895.

Wronski: Mathematica, course 1821.

Kerry-Nicholls: The King-Country.

Macgillivray: Voyage of the «Rattlesnake».

Moresby: Reso Guinea d. Polynesia.

Proceedings of the Angra Pequena a. Nest Coasts Claims joint Commission, 1885.

Latham: The Gardens of Italy, 2 v. Lond. 1905.

Lane-Poole: The coins of the Inks. Lond. 1883.

Cruazenghi: Fabrize e disegni. 1843-44.

Argote de Molina: Libro de la montería. Sevilla, 1582.

«La Biblioteca»: Revista mens. B.-Aires, 1896-1914.

Cambiaso y Verdes: Biografía de la isla de Cádiz. Vol. I.

Montero y Vidal: Historia general de Filipinas. Vol. 2 ó compl.

Revista trimestral do Inst. do Ceará. Año VIII. 1894.

Memorias y Revista de la Soc. Científica «Antonio Alzate». Vol. 22.

Leite de Vasconcellos: Religioes da Lusitania. Vol. 2 ó compl.

Memorias do Ultramar: Benguela e seu sertao, por un anonymo.

España y América, 1912 y 1913.

Colección de libros españoles raros y curiosos. Serie completa.

Barreda, El marinero instruido.

Medina: Imprenta en México, tomos V y VI.

Cervantes: Don Quijote. 5 tomos, 4.ª edic. corregida por la Real Academia Española. 1819.

PAUL GEUTHNER

13, RUE JACOB, PARÍS

Marruecos. Libros antiguos y modernos sobre Marruecos, historia, guerras, viajes, descripciones geográficas, misiones políticas y eclesiásticas, en español, portugués, francés ó inglés.

BOYVEAU ET CHEVILLET

22, RUE DE LA BANQUE, PARÍS

Marmol (J.): El Peregrino.

Valverde: La Flauta, su historia, su estudio.

RUIZ HERMANOS. Librería Gutenberg.

PLAZA DE SANTA ANA, 13, MADRID

Vicuña Mackenna: La Revolución de la Independencia del Perú desde 1809 á 1819. Lima, 1860.

Vicente Quesada: La Sociedad hispano-americana bajo la dominación española. Madr. 1893.

Janer: Compendio de la historia de Venezuela. Caracas, 1840.

Alcalá Galiano: Apuntes para servir á la historia del origen y alzamiento del ejército destinado á Ultramar. Madrid, 1820.

Córdoba Posada: Biografía del General J. M. Córdoba, con retrato. Bogotá, 1869.

Memorias del General Mosquera.

De Benedetti: Historia de Colombia.

Memorias de Urdemata.

Rojas (A.): Estudios históricos. Orígenes colombianos.