

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 20 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Secretario. Los valores á nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

ABRIL (Manuel).—*Hacia la luz lejana*.—134 págs. (21 x 14,5).—Madrid, 1914. Impr. del «Nuevo Mundo».—3 ptas. 783
— Revista de libros.

ALCALDE (P. B.).—Véase Gillet (P.).—*Valor educativo de la moral católica*.

ALVAREZ CASCOS (Fernando).—*Exposición y crítica del gobierno municipal en los Estados Unidos de América y examen especial de la forma puesta allí recientemente en práctica*.—98 págs. (24 x 16,5).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española. —(S. P.). 784

ALVAREZ QUINTERO (Serafin y Joaquín).—*La Flor de la vida*. Poema dramático en tres actos.—48 págs. (20 x 13,5).—Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—2 pesetas. 785

ANTÓN DEL OLMET (Fernando).—*Proceso de los orígenes de la decadencia española*. El Cuerpo diplomático español en la guerra de la Independencia. Libro sexto y último. «Recapitulación».—273 páginas (19 x 12,5).—Madrid, 1914. Impr. de J. Pueyo.—3,50 ptas. 786

Anuario Comercial. Guía Nacional de Industria y Comercio. Parte oficial, Profesiones, Comercio, Industria, Agricultura, etc., etc. Primera edición 1914.—LVI + 20 + 1.236 págs. (28 x 18).—Barcelona, 1914.—15 ptas. en tela. 787

Anuario de minería, metalúrgica, electricidad é industrias químicas de España. Tomo XIV, 1914.—XLVIII + 830 págs. (23 x 16).—Madrid, 1914. «Revista Minera».—7 ptas. en tela. 788

Anuario Estadístico de la Marina mercante y de la pesca marítima, año 1913.—51 págs. y 38 estados (24 x 17).—Madrid, 1914. Impr. del Ministerio de Marina.—9 ptas. 789

ARNICHES (Carlos).—*El Amigo Melquiades ó por la boca muere el pez*. Sainete, costumbres madrileñas.—70 páginas (20 x 13,5).—Madrid, 1914. R. Velasco, impr.—1 pta. 790

ARROYO Y DOTESIO.—*La Mujer de goma*. Vodevil en un acto y en prosa.—32 págs. (20 x 13,5).—Madrid, 1914. R. Velasco, impr.—1 pta. 791

Artistas Españolas. Cuaderno núm. 1, clichés Kaulak. Fototipia de Hauser y Menet.—10 retratos (32,5 x 25).—Madrid, Ruiz Hermanos, edits.—5 ptas. 792

BARBENS (P. Francisco de).—*Los enfermos de la mente*. Estructura, funcionamiento y reformas que se imponen en los manicomios.—106 págs. (20 x 12).—Barcelona, 1914. Luis Gili, edit.—1 pta. 793

BEATI Y MOGLIA (Enrique).—*Cartago Mítica*. Origen indio de las religiones. Primera edición.—174 págs. (20,5 x 14,5).—

- Sevilla, 1914. Impr. de los Hijos de E. Bergali.—2 ptas. 794
- BERITENS (G.).—*El Astigmatismo del Greco*. Nueva teoría que explica las anomalías de las obras de este artista.—43 páginas (19 × 13).—Madrid, 1914. Libr. de Fernando Fé.—1 pta. 795
- BLASCO (Ricardo).—Véase Hennequin y Bilhand.—*Las píldoras de Hércules*.
- BORJA PAVÓN (Francisco de).—Véase Torres y Torres (Manuel de).—*Palestina*. Ecos de viaje.
- CABELLO Y LAPIEDRA (Luis M.).—*Protección a la producción nacional*. Disposiciones generales y complementarias referentes a la misma. Cuarta edición.—124 págs. (16 × 11,5).—Madrid, 1914. Impr. de Fortanet.—3 ptas. 796
- CASCALES MUÑOZ (José).—*Don José de Espronceda, su época, su vida y sus obras*.—351 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Biblioteca «Hispania».—4 ptas. 797
- CEJADOR Y FRAUCA (Julio).—*De la Tierra...* Colección de artículos.—336 págs. (20 × 11,5).—Madrid, 1914. Sáenz de Jubera, Hermano.—3 ptas. 798
- CERRALBO (Marqués de).—*Del Hogar castellano*. Estudios históricos y arqueológicos. Tomo CIII.—124 págs. (17 × 11).—Madrid (S. A.). Impr. de la Biblioteca «Patria».—1 pta. 799
- COLOMA (P. Luis S. J.).—*Retratos de antaño*. Tercera edición.—Dos tomos con XXI + 301 y 428 págs. respectivamente (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Impr. de «Razón y Fe».—5 ptas. los dos tomos. 800
- COSSIO (Manuel de) y GÓMEZ ACHBO.—*Sustitutivo legal de la pena de muerte y régimen penitenciario*.—125 págs. (22,5 × 17).—Madrid, 1914. Est. tip. Suc. de Rivadeneyra.—3,50 ptas. 801
- COY COTONAT.—*El Teniente general don Juan Senén de Contreras y de Torres*. Heroico defensor de la ciudad de Tarragona, durante su memorable sitio de 1811.—188 págs. (23,5 × 16).—Madrid, 1914. Impr. de la «Revista de Infantería y Caballería».—5 ptas. 802
- CUEVAS PULIDO (Jacinto de las).—*Sobre la determinación y anotación de la agudeza visual*.—84 págs. (23 × 16).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—(S. P.). 803
- DEL MORAL (Joaquín).—*Novísimo Manual del propietario de fincas urbanas*. Leyes, reglamentos, desahucios, expropiaciones, disposiciones complementarias, etc., etc.—xvi + 746 págs. (22 × 14,5).—Madrid, 1914. R. Velasco, impr.—6 ptas. 804
- DÍAZ (Antonio de P.).—*Devocionario antoniano ó sea los trece martes de San Antonio de Padua*. Quinta edición.—262 págs. (14,5 × 8,5).—Madrid (S. A.). Edit. del Corazón de María.—(S. P.). 805
- ELEIZGUI (Dr. José de).—*Figuras Médicas*: D. José María Esquerdo.—245 págs. (18,5 × 12).—Madrid, 1914. Impr. de A. Marzo.—3,50 ptas. 806
- Biblioteca de «España Médica».
- ESTESO (Luis).—*El Turbión de la risa*.—32 + 31 + 15 + 16 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Impr. de Juan Pueyo.—1 pta. 807
- F. ASCARZA (Victoriano).—*Diccionario de Legislación de primera enseñanza*. Tomo I + A á DISCI. Tomo II + DISTI á JUNT. Tomo III + LEY á VACU.—1.918 págs. (16 × 11).—Madrid (S. A.). Impr. de «El Magisterio Español».—11 ptas. 808
- FORTUNY Y PORTELL (Mariano).—*La Crisis del Tradicionalismo y el programa mínimo*. Observaciones sobre un folleto *minimista*.—51 págs. (18,5 × 11,5).—Barcelona, 1914. Francisco Altés, tip.—0,50 peseta. 809
- FRANZ VON LISZT.—*Tratado de Derecho penal*, traducido de la décima octava edición alemana y adicionado con la Historia del Derecho penal en España, por Quintiliano Saldaña. Tomo I.—571 págs. (22,5 × 15).—Madrid, 1914. Hijos de Reus, edits.—9 ptas. 810
- Bibl. Jurídica de autores españoles y extranjeros. Vol. XI.
- FUENTES TAPIS (Dr. Natalio de).—*Formulario de las especialidades farmacéuticas*. Primera edición.—407 págs. (16 × 11).—Palencia, 1914. Impr. de Alonso Hijos.—3 ptas. 811
- GARCÍA ALVAREZ (Enrique) y POLO (Ernesto).—*El Maestro vals*. Humorada cómicolírica, en un acto dividido en cuatro cuadros en prosa, original. Música de García Álvarez y Arderius.—58 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1914. R. Velasco, impresor.—1 pta. 812
- GARCÍA DE DIEGO (Vicente).—*Clásicos Castellanos*: Fernando de Herrera. Poesías.—283 págs. (19 × 13).—Madrid, 1914. Ediciones de «La Lectura».—3 ptas. en rústica, 4 en tela y 5 en piel. 813
- GILLET (P.).—*Valor educativo de la moral católica*. Versión castellana de P. B. Alcalde.—288 págs. (22,5 × 14).—Madrid,

1914. Sáenz de Jubera Hermanos, edits.
—3,50 ptas. 814
- HENNEQUIN Y BILHAND.—*Las píldoras de Hércules*. Vodevil en tres actos, adaptado al castellano por Ricardo Blasco. Música de los maestros Valverde y Foglietti. —98 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1914. R. Velasco, impr.—2 ptas. 815
- I. CASAL (Julio).—*Cielos y Llanuras*. Poemas.—115 págs. (19 × 12).—Madrid, 1914. Impr. Hispano Alemana.—2 ptas. 816
- IMÁN (Constancio).—*El Conejo de la tiple o la tiple del conejo*. Novelita de perpetua actualidad.—247 págs. (18 × 11,5).—Barcelona (S. A.). A. López Robert, impresor.—1 pta. 817
- JAUREGUIZAR (José M. de).—Véase Namias (Rodolfo).—*Manual práctico y recetario de fotografía*.
- JIMÉNEZ JEREZ (José).—*Oposiciones de Político*. Contestaciones al programa. Obra declarada de utilidad por R. O. de 28 de Febrero de 1914. Primer ejercicio teórico. Tercera edición.—368 págs. (23 × 16).—Madrid, 1914. Impr. «La Editora».—8 ptas. 818
- KELLERMANN (Bernardo).—*El Túnel*. Novela traducida del alemán por Ramón María Tenreiro. Vol. II.—Págs. de la 225 á la 504 (21 × 13,5).—Barcelona, 1914. Casa edit. «Estudios».—2,50 ptas. 819
- LACOME GENDRY (C.).—*El Libro ideal de la infancia*. Gimnasia intelectual. Adquisición de ideas. Formación del vocabulario. Primera edición.—339 págs. (16 × 10,5).—Madrid, 1914. Libr. de Fernando Fé.—2 ptas. 820
- LA INGLESA (Gustavo Dr. Gray).—*Principios y axiomas de derecho universal*.—364 págs. (18,5 × 12,5).—Madrid. Maria no Núñez Samper, edit.—5 ptas. 821
- LAMPÉREZ (Vicente).—*El Castillo de La Calahorra* (Granada). Papeleta para una Historia de la Arquitectura Civil Española.—28 págs. y 4 fototipias (28 × 20).—Madrid, 1914. Fototipia de Hauser y Menet.—3 ptas. 822
- LIÑAN Y EGUIZABAL (José de).—*Lanuza y los Justicias de Aragón*.—143 págs. (17 × 11).—Madrid (S. A.). Impr. Biblioteca «Patria».—1 pta. 823
- Biblioteca «Patria», tomo CIV.
- LÓPEZ AYDILLO (Eugenio).—*Las mejores poesías gallegas*. Recopilación selecta de trescientas composiciones de todos los poetas gallegos, desde Alfonso el sabio,

- etcétera, etc.—187 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Impr. Artística Española.—3,50 ptas. 824
- LÓPEZ BARBADILLO (Joaquín).—*Los Caprichos diálogos del divino Pedro Aretino*, nunca hasta ahora puestos en castellano. Contiene este volumen la narración de la licenciosa vida de las monjas.—XXXVI+149 págs. (20,5 × 14,5).—Madrid, 1914. López Barbadillo.—5 ptas. 825
- LÓPEZ-MARÍN (Enrique).—*La dama del velo azul*. Juguete cómico en un acto y en prosa.—20 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 pta. 826
- MARQUINA (Eduardo).—*Tapices viejos*. «Cantiga de serrana». «El Gavilán de la espada». «El Antifaz». «La caramba». «La monja Teodora».—247 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Biblioteca Hispania.—3,50 ptas. 827
- MARTÍN BERNARDOS (Luis).—*Tipos Madrileños*. Colección de diálogos de costumbres madrileñas y en verso.—158 págs. (20 × 12).—Barcelona (S. A.). F. Granada y Comp., edits.—1 pta. 828
- MARTÍNEZ SIERRA (Gregorio).—*La mujer del héroe*. Sainete en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros.—42 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1,50 ptas. 829
- *El Palacio triste*. «Lirio entre espinas». «El ideal». «La suerte de Isabelita». «El probrecito Juan». «El enamorado».—228 págs. (19,5 × 12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—1 pta. 830
- Biblioteca Popular.
- MAX PEMBERTON.—*El Pirata de hierro*. Traducción de T. de V.—261 págs. (19 × 12,5).—Barcelona (S. A.). Impr. de la Viuda de L. Tasso.—3 ptas. en rústica y 4 en tela. 831
- MORENO VILLA (I.).—*El Pasajero*. Con un ensayo de José Ortega Gasset.—76 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—3 ptas. 832
- MUZAS Y RETANA.—*Travesuras de amor*. Opereta en un acto dividido en dos cuadros, original. Música del maestro Teodoro San José.—45 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1914. Imprenta R. Velasco.—1 peseta. 833
- NAMÍAS (Rodolfo).—*Manual práctico y recetario de fotografía*. Traducido del italiano por el Dr. José M. de Jaureguizar. Contiene una descripción completa de todos los procedimientos fotográficos hoy en uso, 210 figuras intercaladas en el texto

- y numerosas ilustraciones. Tercera edición refundida y aumentada, segunda tirada.—727 págs. (21×13,5).—Madrid, 1914. Casa editorial Bailly-Baillière.—7 ptas. en tela. 834
- PASO (Antonio).—*La Corte de Risalia*. Zarzuela en dos actos, dividido el segundo en tres cuadros, original y en prosa. Música del maestro Pablo Luna.—67 páginas (20×13,5).—Madrid, 1914.—1,50 pesetas. 835
- y ABATI.—*La pata de gallo*. Monólogo cómico en prosa, original.—14 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—0,75 pta. 836
- PÉREZ GALDÓS (B.).—*Alceste*. (Teatro). Tragicomedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros.—163 págs. (18×12).—Madrid, 1914. Suc. de Hernando, edits.—2 ptas. 837
- PERIQUET (Fernando).—*Apuntes para la historia de la tonadilla y de las tonadillas de antaño*.—(22,5×14).—Barcelona. Tipogr. La Académica.—1 pta. 838
- RODRÍGUEZ MARÍN (Francisco).—*Cervantes y la ciudad de Córdoba*. Estudio premiado en los juegos florales y certamen que celebró aquella ciudad en Mayo de 1914. 47 páginas (19×12,5).—Madrid, 1914. Tipogr. Revista de Archivos.—1 pta. 839
- SALAVERRIA (J. M.).—*A lo lejos*. España vista desde América.—194 págs. (19,5×12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento». —2,50 ptas. 840
- SALDAÑA (Quintiliano).—Véase Franz Von Liszt.—*Tratado de derecho penal*.
- SÁNCHEZ PÉREZ (José A.).—*Los inventos de Torres Quevedo*. Publicado por la Revista de la Sociedad Matemática Española. 24 páginas (24,5×17).—Madrid, 1914. Impr. de E. Arias.—0,50 pta. 841
- SÁNCHEZ TORRES (Enrique).—*El Nuevo Mundo*. Segunda parte de Camino de las Estrellas. Novela verídica de Madrid y de la España actuales.—252 págs. (18×11,5).—Madrid, 1914. Impr. de los Hijos de M. G. Hernández.—3 ptas. 842
- SANTANDER (Juan José).—*Acción sindical femenina*. Prólogo del Ilmo. Sr. D. Enrique Reig.—184 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Imprenta La Editora.—1 peseta. 843
- SUÁREZ DE FIGUEROA (Cristóbal).—*El Pasagero*.—XXXI+549 págs. (23,5×16).—Madrid, 1914. Soc. de Bibliófilos Españoles.—20 ptas. 844
- SUREDA (Enrique).—*De la Corte de los Señores Reyes de Mallorca*. Apuntes para una historia privada de aquellos monarcas y de los de la Casa de Aragón, Reyes de Mallorca.—166 págs. (23,5×16).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—(S. P.). 845
- TAMAYO (Dr. Benjamín).—*¿Quiere V. vivir muchos años?* Lo que para conseguirse debe hacerse.—44 págs. (19,5×13,5).—Burgos (S. A.). Hijos de S. Rodríguez, edits.—0,90 pta. 846
- Biblioteca popular de Medicina é Higiene.
- TORRES Y TORRES (Manuel de).—*Palestina*. Ecos de viaje. Carta-prólogo de D. Francisco de Borja Pavón. Epílogo en verso de Enrique Redel.—166 págs. (17×11).—Madrid (S. A.). Impr. de la Biblioteca «Patria».—1 pta. 847
- Biblioteca «Patria». Tomo CV.
- TRIGO (Felipe).—*Farrapellejos*. Vida arcádica, feliz é independiente de un español representativo. Novela.—452 págs. (19,5×12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—3,50 ptas. 848
- UGARTE DE ERCILLA (R. P. Eustaquio).—*Los milagros del Evangelio*. Conferencias científicas.—461 págs. (24,5×16).—Madrid, 1914. Razón y Fe.—4 ptas. 849
- URRACA (César).—*¿Quiere V. conservar la vista?* Lo que se debe hacer para ello.—53 pág. (19,5×13,5).—Burgos (S. A.). Hijos de S. Rodríguez, edits.—0,90 peseta. 850
- Biblioteca popular de Medicina é Higiene.
- VARGAS VILA.—*La Muerte del Cóndor*. Del poema. De la tragedia y De la historia.—261 págs. (19×12).—Barcelona, 1914. Casa edit. Maucci.—2 ptas. 851
- VIZCAINO.—*El libro del contratista*. Tablas para acreditar jornales á obreros, peones y Capataces de Obras públicas, Diputaciones y Ayuntamientos, sin necesidad de operaciones, Jornal desde 0,50 á 5 pesetas y desde 1/4 día á 30 días. 1.^a edic.—99 págs. (18×11).—Vigo (S. A.).—Tipogr. «La Concordia».—2 ptas. 852
- V. SILVA (J. Francisco).—*Concepto moderno del Estado*. Introducción á un estudio del Municipio federal.—100 págs. (22,5×15,5).—Madrid, 1914. Libr. de V. Suárez.—(S. P.). 853
- ZOZAYA (Antonio).—*Poemas de humildad y de ensueño*.—219 págs. (17,5×12).—Valladolid (S. A.).—Casa edit. Vda. de Montero.—3 ptas. 854
- Biblioteca «Estudios».

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: Junta Directiva de la Asociación de la Librería de España, Sesión del día 25 de Junio de 1914.—*Información:* Pleito Gili-Cami: Sentencia, La Exposición de Leipzig, La Exposición Universal de San Francisco en 1915. *Noticias:* La Propiedad artística de la Fotografía: Tribunales extranjeros. Las Exposiciones de Barcelona en 1917. El Centenario de la beatificación de Santa Teresa de Jesús. Nueva biblioteca. Biblioteca de la Asociación de la Librería: libros recibidos, desde el 4.718 al 4.728.

Junta Directiva de la

Asociación de la Librería de España.

Sesión del día 25 de Junio de 1914.

PRESIDENCIA DE D. FERNANDO FÉ

A las 4 y media se abrió la sesión, con asistencia de los señores: Bailly-Baillière, Martínez Ochagavía, Ruiz (Fernando), Del Amo, Molina, Beltrán, Alier, García Rico, Villar y Vindel. Actuó de secretario el que lo es de la Asociación, D. Antonio Graiño.

Quedaron aprobadas el acta de la junta anterior y las cuentas del mes de Mayo.

Como alta fué admitido en calidad de socio correspondiente, D. José Ortuño y López, de San Fernando, presentado por el Sr. Fé.

Por diferentes causas, fueron declarados como bajas, los siguientes señores: Pedro Riera, José Cordoncillo, Ramón Giménez, Marcelino Errazti, Luis Real, José Cao, Victoriano Pérez, Blasco Hermanos, Juan Hernández, José Núñez y Bonifacio Gredilla.

Con motivo del Proyecto de ley sobre jornada mercantil, la junta aprobó una ponencia de la Asociación de la que se dió lectura para la información en la comisión del Senado.

Dada cuenta de una comunicación de la Presidencia del Consejo sobre determinadas peticiones de la Asociación, se resolvió que las gestiones continuaran por los trámites correspondientes. Asimismo se dió lectura de una comunicación del Sr. Gerente de la Sociedad editorial «Renacimiento», contestando á ciertas observaciones de la Asociación, sobre la venta de libros de dicha casa, y la junta acordó expedir nueva comunicación al citado señor Gerente, á fin de aclarar algunos términos.

Sin más que tratar, se levantó la sesión á las siete.

Cuentas de Tesorería del mes de Mayo.

Existencia en efectivo en 1.º de Mayo.	3.338,31
Cobrado por varios conceptos.	616,45
Gastado.	860,20

Existencia en efectivo.

En cuenta corriente en el Banco de España.	3.726,00
En Tesorería.	368,56
En Papel del Estado pesetas nominales.	7.500,00

Total. . . 10.594,56

INFORMACIÓN

Pleito Gili-Cami.

SENTENCIA

Señores: D. Vicente Martín y Cereceda.—D. Antonio Martínez Ruiz.—D. Felipe Gallo.—D. Enrique Ruiz del Castillo.—D. Vicente Santandreu.

En la Ciudad de Barcelona, á diez y ocho de Mayo de mil novecientos catorce.—En el juicio ordinario de mayor cuantía procedente del Juzgado de primera instancia del Distrito de Atarazanas de esta ciudad, que ante esta Sala pende en virtud de apelación, entre partes, de una, como apelantes, los demandantes Don Gustavo Gili y Roig, vecino de esta ciudad, editor, Don Máximo Leclerc y Don Henri Bourrelly, vecinos de París, comerciantes, dirigidos por el Letrado Don Francisco Cambó y representados por el Procurador Don Narciso Oller, y de otra, como apelados, los demandados Don Luis Reynaud y Alfonso, vecino de esta ciudad, comerciante, como gerente de la sociedad domiciliada en esta plaza, «Sucesores de Blas Cami» y Don Manuel Marinello y Samuntá, de la misma vecindad, maestro de instrucción primaria, dirigidos por el Letrado Don Francisco Layret y representados por el procurador Don Modesto Bodallés, sobre defraudación de la propiedad intelectual.

Aceptando los resultados de la sentencia que

en veinticinco de Septiembre del año último dictó el Juez de primera instancia del Distrito de Atarazanas de esta capital, por la que absolvió á los demandados de la demanda, sin hacer expresa condena de costas.

Resultando que contra esta sentencia interpusieron el recurso de apelación los demandantes Don Gustavo Gili, Don Máximo Leclerc y Don Henri Bourrelier, y se ha tramitado aquél con intervención de ambas partes;

Resultando además que para mejor proveer se aportó á los autos una certificación, con su traducción librada por el Ministro del Interior de Francia, y firmada por su autorización por el Jefe del negociado del servicio de Imprenta y Librería, por la que consta que el señor Campiomont, en ocho de Abril de mil ochocientos noventa y cinco, depositó dos ejemplares de una obra titulada «L'enseignement par l'image. Lecons de choses en six cents cinquante gravures», de cuyo texto era autor G. Colomb y editores A. Colin (Max Leclerc y Bourrelier); cuyo libro es una obra original y que por haberse cumplido todas las formalidades por la legislación francesa exigidas, goza de todos los derechos de autor correspondientes á la misma;

Resultando que en la tramitación del recurso se han observado las prescripciones legales.—Siendo Ponente el Magistrado Don Enrique Ruiz del Castillo.

Considerando: Que aparece plenamente probado por los documentos aportados al pleito que Monsieur Jorge Colomb, ciudadano francés y autor de la obra escrita en aquel idioma titulada «Lecons de choses en six cents cinquante gravures. L'enseignement par l'image», autorizó por escritura de doce de Febrero de mil novecientos tres á Luis P. León para traducirla al idioma castellano por cuenta de los hoy demandantes Max Leclerc y Henri Bourrelier, de la misma nacionalidad y á éstos para ceder la traducción y el derecho á servirse de los clichés al también demandante Don Gustavo Gili, como así lo verificaron por otra escritura de igual fecha, reservándose Gili la exclusiva de la venta de la edición española, y habiendo obtenido por este medio el derecho de propiedad literaria sobre la citada obra, procedió á su publicación en España con el título de «Lecciones de cosas en seiscientos cincuenta grabados» y obtuvo la inscripción de su propiedad en el Registro correspondiente en tres de Mayo de mil novecientos cuatro, haciendo constar que era su editor y propietario;

Considerando: Que aparece así bien probado que la Sociedad «Sucesores de Blas Cami», hoy demandada, editó en esta ciudad una obra titulada «Lo que nos rodea», con el subtítulo «Cincuenta lecciones de cosas», de la que es autor el también demandado Don Manuel Marinello, y propietario y editor Don Luis Raynaud, gerente de aquella sociedad por haber comprado al autor la propiedad de la obra mediante escritura de veintiocho de Septiembre de mil novecientos diez, inscrita provisionalmente en el Registro de la propiedad intelectual en diez y seis de Noviembre siguiente y definitivamente en cuatro de Enero de mil novecientos once;

Considerando: Que fundada la demanda de autos sustancialmente en que el método de enseñanza empleado en la segunda obra es el mismo del libro de los demandantes, sin que haya originalidad ni en la idea ni en la finalidad de su publicación y en que entre los grabados de aquélla hay veintidós exactamente copiados y diez inspirados en igual número de dicho libro, habiéndose realizado con ello una usurpación de la propiedad intelectual, y la contestación en la falta de personalidad en los demandantes y en los demandados y en la no existencia real ni legal de la defraudación, procede examinar ordenada y metódicamente todas y cada una de estas cuestiones;

Considerando: en cuanto á la excepción de falta de personalidad en los demandantes Don Max Leclerc y Don Henri Bourrelier, excepción que por sus fundamentos debe calificarse de falta de acción y derecho, por estar fundada en no haberse acreditado por éstos el cumplimiento de las formalidades exigidas por la legislación francesa para ser considerados como propietarios de la obra «Lecons, de choses», dado que el párrafo segundo del artículo séptimo del tratado internacional de Berna de nueve de Septiembre de mil ochocientos ochenta y seis dispone que el goce de los derechos de propiedad en país extranjero está subordinado al cumplimiento de las formalidades exigidas por la legislación del país de origen, es de observar que según el artículo cuarto del expresado convenio revisado en Berlín y publicado en la *Gaceta* de nueve de Septiembre de mil novecientos diez, el disfrute de aquellos derechos no se subordina á formalidad alguna por ser independientes de la existencia de la protección en el país de origen, y constando, como consta, oficialmente, que este último convenio está en vigor en España desde el día de su publicación en la *Gaceta*, porque así se declaró en la de nueve de Octubre del mismo año y se reiteró en una nota del Ministerio de Estado publicada en la de veinte de Febrero último, es evidente que tal convenio regía en la fecha de la inscripción provisional de la obra denunciada y en la de la interposición de la demanda, que fué presentada en veintisiete de Julio de mil novecientos once, careciendo por tanto de fundamento aquella excepción;

Considerando: que aun en la hipótesis de que dicho convenio no hubiera empezado á regir en España hasta siete de Diciembre de mil novecientos diez, cual pretenden los demandados fundados en su artículo veintinueve, sin tener en cuenta que el Gobierno Español hizo uso del derecho de opción que se concedía, en sentido de la vigencia desde el día de su publicación, ello no obstante, el citado convenio tendría aplicación al presente pleito por haberse incoado con posterioridad á aquella fecha, toda vez que derivándose del derecho de propiedad intelectual la acción ejercitada en la demanda, la fecha de ésta y no de la inscripción de la obra denunciada es la que produce efecto en orden á la aplicación de uno ú otro tratado;

Considerando: Que cedidos por Leclerc y Bourrelier á Don Gustavo Gili sus derechos á la

traducción de la obra de Colomb y el uso de los clichés que utilizaron para los grabados de la edición francesa, y habiendo inscrito éste su derecho en el Registro de la propiedad intelectual de la edición española de aquella obra, el único propietario de ésta lo es dicho Gili, quien, con tal carácter y al apoyo de dicho título, ha ejercitado la acción que le compete, sin que estuviera obligado á la justificación de las formalidades á que, según queda demostrado, no lo estaban sus cedentes; por todo lo que no le afecta la excepción de falta de personalidad que se le ha opuesto;

Considerando: que, contra lo alegado por los demandados en apoyo de las mismas excepciones, no es aplicable al caso la disposición del artículo octavo del Reglamento de tres de Septiembre de mil ochocientos ochenta, según el cual para la inscripción de la propiedad de mapas, planos ó diseños científicos es necesario que los solicitantes declaren ser producto de su inteligencia, pues, aparte de que no se trata de diseños, los demandantes de nacionalidad francesa adquirieron la propiedad de la obra con arreglo á las leyes de su país, y en cuanto al editor español, propietario de la traducción y del derecho á reproducir los dibujos por haberlos adquirido por título de compra, no podía exigírsele para inscribir su derecho una declaración notariamente contraria á la verdad;

Considerando: que es también improcedente la excepción de falta de personalidad en los demandados, fundada en que no fueron éstos los autores de los grabados denunciados sino su dibujante, en cuya intervención tratan de escudarse aun siendo sus mandantes, toda vez que lo inadmisibile de tal argumento resulta del concepto jurídico de autor según la ley y el Reglamento vigentes sobre propiedad intelectual, según la cual, el hecho de la publicación y no la confección material de los dibujos, es el que determina en quien la verifica la condición de tal cuando se trata de una defraudación, pues ésta no consiste en el acto de ejecutar el dibujo, que aun tratándose de una copia servil es lícito, sino en su publicación, lo cual es de perfecta aplicación en este caso por cuanto el nombre del dibujante no figura, ni en la obra ni en el Registro, apareciendo como autor de ella, sin distinción entre los dibujos y el texto, Don Manuel Marinello, y como editores y propietarios la sociedad «Sucesores de Blas Cami», ambos demandados, doctrina sentada por el Tribunal Supremo en su sentencia de diez de Enero de mil ochocientos setenta y nueve;

Considerando: Que entrando á examinar lo referente al fondo del presente pleito, procede tratar en primer término de si existe ó no plagio en la idea capital de la obra denunciada, con respecto á la de los demandantes, y si, en su caso, es ó no lícita aquella apropiación, y á tal fin es de advertir que si bien la idea general y la finalidad pedagógica dominantes en ambas obras son las mismas en cuanto que son adecuadas á la enseñanza gráfica de los conocimientos usuales de la vida, al diferir, como difieren, en su plan y desarrollo y en su texto, por ser

distintas las definiciones y explicaciones del mismo, no se encuentra plagio que sea ilícito por que es axiomático que las ideas y el pensamiento no pueden constituir objeto de apropiación ilícita al formar parte del patrimonio colectivo de la humanidad, como lo demuestran las muchas obras de igual clase publicadas desde antiguo; doctrina declarada por el Tribunal Supremo en sentencia de cuatro de Diciembre de mil ochocientos sesenta y uno;

Considerando: Que para resolver con acierto respecto á la petición de la demanda encaminada á que se apliquen las sanciones legales á los demandados como usurpadores de la propiedad literaria por la publicación de algunos de los dibujos que aparecen en el libro «Lo que nos rodea» es preciso examinar separadamente dos cuestiones; á saber: si dichos dibujos son en efecto plagio ó reproducción de los análogos de la obra de los actores, y si por ello su publicación constituye defraudación de la propiedad literaria y es aplicable á los demandados la sanción legal correspondiente á los usurpadores;

Considerando: Que examinados detenidamente los grabados y apreciados en conjunto con sujeción á las reglas de la crítica racional las pruebas testifical y pericial de grabadores, editores y dibujantes, así como el informe de la Oficina internacional de la Unión para la protección de las obras literarias y artísticas, se adquiere el convencimiento de que efectivamente en la obra «Lo que nos rodea» hay cierto número de grabados en que existe apropiación de los dibujos análogos del libro de los actores, porque entre unos y otros hay grandes semejanzas hasta el punto de que los accidentes y detalles que los modifican no afectan á su esencia ni cambian la impresión artística, dejando subsistente la originalidad del autor que primero los confeccionó, y otros que son de semejanza manifiesta porque como observa la Oficina internacional de Berna, ella es tal que no puede creerse efecto de la casualidad ó de la utilización de una fuente común, y la concordancia de la copia con el modelo y la identidad de la idea artística en las dos imágenes confrontadas no se puede poner seriamente en duda;

Considerando: Que refiriéndose á los treinta y dos dibujos que se señalan en el escrito de réplica, veintidós como copiados y diez como imitados, á los cuales debe concretarse esta sentencia, sólo á veintisiete de ellos pueden aplicarse las anteriores consideraciones y estimarse como copias ó imitaciones fraudulentas, por no tener tal carácter los de las páginas treinta y cinco, cuarenta y nueve, cincuenta y nueve, ciento cinco y ciento cuarenta y cuatro de la obra «Lo que nos rodea», ya que á pesar de su analogía con otros de «Lecciones de cosas» hay entre ellos diferencias apreciables que pueden constituir originalidad, debiendo por ello calificarse de obras nuevas, como lo hace en su informe la Oficina internacional;

Considerando: Que no se ha probado por la parte demandada que estos veintisiete dibujos y los correlativos del libro de los actores, hayan sido tomados de una fuente común, por lo que

en nada puede afectar esa alegación al derecho de éstos para perseguir la usurpación al amparo de su derecho de propiedad;

Considerando: que tampoco enerva este derecho el que figuren en algunas obras, como las de Larousse y Saffray, seis dibujos similares á los de los libros de autos por no haberse probado la identidad, ni si la publicación de estas obras es anterior á la de los demandantes, con mayor razón si se tiene en cuenta que ninguno de ellos es de los designados en el escrito de réplica como usurpados, según afirma el perito dibujante Don Joaquín Folch, ni de los que el otro perito dibujante Don Juan Llimona señala en la obra de los demandados como copiados ó imitados de aquélla;

Considerando: que no quita el carácter de copiados ó imitados á los expresados dibujos la circunstancia de que sean imagen de objetos, seres ó experimentos científicos ó industriales, porque éstos también pueden ser representados, y de hecho se representan de diferentes modos, aun haciéndolo por el procedimiento fotográfico, según la visión del objeto y la concepción artística del que ejecuta la obra;

Considerando: que según el artículo cuarto del convenio de Berlín citado, los autores pertenecientes á una de las naciones de la Unión gozan en los países distintos al de origen de la obra de los derechos que en éstos se conceden á los naturales; y con arreglo al artículo veinte del mismo pacto internacional deben aplicarse las reglas de los tratados particulares celebrados entre las naciones convenidas en cuanto confieran á los autores derechos más extensos que los acordados por la Unión; y en su consecuencia son aplicables al presente pleito preferentemente la legislación patria y el tratado franco-español en cuanto las estipulaciones de éste sean más favorables á los autores que las de los convenios de Berna y Berlín;

Considerando: que el artículo séptimo de la ley de diez de Enero de mil ochocientos setenta y nueve dispone que nadie podrá reproducir obras ajenas sin permiso del propietario, y consistiendo la reproducción, según queda anteriormente demostrado, no sólo en la copia servil de los dibujos, sino en la imitación ó copia de lo esencial de los mismos con variaciones de detalle insignificantes, es evidente que por tales medios se perpetró por los demandados la usurpación ó defraudación á que se contraen los artículos siete y cuarenta y cinco y que sanciona el cuarenta y seis de dicha ley con la pérdida de los ejemplares de la obra que serán entregados al propietario defraudado, al haber publicado en el libro «Lo que nos rodea» dibujos copiados, ó imitados en la forma expresada, del propio de los actores, sin que para la calificación jurídica del hecho y la aplicación de la sanción influyan el mérito de la obra plagiada ni el mayor ó menor número de elementos usurpados, pues estas circunstancias determinarán la extensión del fraude, pero no alteran su naturaleza jurídica;

Considerando: que el párrafo segundo del artículo cuarto del convenio con Francia, concordiando con lo preceptuado por la ley española,

prohíbe las apropiaciones no autorizadas y en general todo aquello que se tome de obras literarias ó científicas sin permiso del autor; y aunque el párrafo tercero del mismo artículo, análogo al artículo séptimo de dicha ley, declara lícita la publicación de extractos ó de trozos enteros de obras de un autor de otro país, en la lengua original ó traducidos, con tal que estas publicaciones sean especialmente apropiadas y adaptadas á la enseñanza ó al estudio y vayan acompañadas de notas aclaratorias, esta excepción no puede aplicarse al caso presente, á pesar del carácter pedagógico de la obra «Lo que nos rodea», porque se refiere claramente á textos que se han de publicar en la lengua original ó traducidos y no á ilustraciones artísticas-científicas, y porque, aunque éstas quisieran equipararse á aquéllas, no van en el presente caso acompañadas de nota alguna aclaratoria, circunstancia indispensable para la licitud de la transcripción, la cual, en otro caso, no tiene explicación plausible y constituye una verdadera usurpación;

Considerando: en corroboración á lo expuesto que la naturaleza de la defraudación es el ataque á la propiedad ajena, sustituyéndose por ella la astucia y el fraude al trabajo y al esfuerzo de la inteligencia para aprovechar el fruto del ingenio de otro, y como dice el tratadista francés Nion, falsificar en esta materia es publicar como si hubiera caído en el dominio público una obra que está en el dominio privado de su autor;

Considerando: que no es necesaria para dar por probada la usurpación la justificación especial del perjuicio que haya causado, porque para que la acción prospere contra el usurpador es bastante que éste sea posible, como así lo reconoce la jurisprudencia francesa, cuya legislación en la materia es análoga á la nuestra;

Considerando: que dada la índole exclusivamente civil de la acción ejercitada, las declaraciones y sanciones de la resolución del pleito deben concretarse á lo que guarde relación con su naturaleza, dentro de la que no cabe imponer á los defraudadores las penas que fija el artículo quinientos cincuenta y dos del Código penal, sino que la única sanción procedente es la pérdida de todos los ejemplares ilegalmente publicados cuya pérdida, con la entrega de éstos á los propietarios de la obra plagiada, constituye una verdadera indemnización de perjuicios, según así lo expresa Don Manuel Danvila, ilustre iniciador y comentarista de la citada ley de diez de Enero de mil ochocientos setenta y nueve: ya que por otra parte los demandantes no han suministrado justificación especial acerca de los perjuicios materiales que hayan podido sufrir á consecuencia de la usurpación;

Considerando: que aun cuando el editor propietario que publica la obra es el primer responsable de la usurpación que con su publicación se cometa, la circunstancia de constar en el Registro de la propiedad intelectual como autor de la misma Don Manuel Marinello y el poderla afectar la sanción que la ley establece de pérdida de ejemplares y entrega á los demandantes son

motivo bastante para que estuviera bien dirigida contra él la demanda y para que pueda ser comprendido en la sentencia, con tanto más motivo cuanto que en el curso del litigio no ha alegado particularmente como excepción su irresponsabilidad;

Considerando: que al no prosperar la demanda en todos sus extremos, es improcedente la condena de costas de la primera instancia, no debiéndose imponer tampoco las de la segunda á ninguna de las partes porque se revoca sustancialmente el fallo apelado.

Vistos: las leyes y disposiciones citadas y los artículos de la ley de enjuiciamiento civil aplicables á la sustanciación del juicio.

Fallamos: Que sin dar lugar á las excepciones de falta de personalidad en los demandantes ni en los demandados, debemos declarar y declaramos que la copia é imitación de los dibujos y grabados de la obra «Lecciones de cosas», propiedad de Máxime Leclerc y Henri Bourrelhier, y de su traducción española, con los mismos grabados, propiedad de Don Gustavo Gili, realizadas en la obra «Lo que nos rodea» de que es autor don Manuel Marinello y editores propietarios la sociedad «Sucesores de Blas Camá», cuyos grabados son los que se designan en el considerando duodécimo, constituyen defraudación de la propiedad intelectual correspondiente á los demandados, y en su consecuencia, debemos condenar y condenamos á dichos demandados á la pérdida de todos los ejemplares de la obra «Lo que nos rodea», los que serán entregados á los demandantes en concepto de indemnización de perjuicios, sin dar lugar á otra indemnización, en cuyos términos absolvemos á los demandados de este extremo de la demanda, sin hacer expresa condena de costas en ninguna de las dos instancias; en lo que con esta sentencia sea conforme la apelada la confirmamos, revocándola en lo demás; para que se lleve á efecto á su tiempo, devuélvanse los autos al Juzgado con certificación y carta-orden. Así por ésta nuestra sentencia lo pronunciamos, mandamos y firmamos.—Vicente Martín y Cereceda.—Antonio Martínez Ruiz.—Felipe Gallo.—Enrique D. Ruiz de Castillo.—Vicente Santandreu Herrando.

Publicada el mismo día.

Es copia,
El Oficial de Sala.

La Exposición de Leipzig.

Esta Exposición, completamente terminada, ofrece por su importancia una completa realización de los halagüeños pronósticos que se hicieron acerca de su éxito.

La *Bugra*, como llaman abreviadamente los alemanes á esta *Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik*, ocupa una superficie de 400.000 metros cuadrados, cedidos por la Municipalidad de Leipzig, en el mismo sitio en que hace poco más de un siglo, el 18 de Octubre de 1813, se dió

la famosa *batalla de las Naciones*, en la cual los ejércitos coligados de Prusia, Austria y Rusia vencieron al emperador Napoleón. Por esto se llama *calle del 18 de Octubre* la avenida principal de la Exposición, y en el extremo de ella se ve la pesada mole del monumento conmemorativo de aquel importante acontecimiento histórico.

Pasada la puerta principal, se encuentra á la derecha el gran palacio alemán, que cubre una superficie de 20.000 metros cuadrados y es uno de los más importantes edificios de la Exposición. Tiene una extensa plaza en el centro, y dos alas laterales en las que hay instaladas diferentes secciones, y en una de ellas está la biblioteca de los Hohenzollern, expuesta por el Emperador Guillermo.

La descripción de los diferentes edificios de la Exposición es importante. La *gran Sala* de máquinas, en la que pueden admirarse cuantos modelos de todo género se usan en el arte de imprimir; el *Palacio de la Cultura*; el pabellón de *La Mujer en las artes gráficas*, organizado por la Sociedad de Damas de Leipzig; *La Escuela y las artes gráficas*, donde se demuestra el importante papel que éstas desempeñan en la educación y enseñanza de los niños; el pabellón *El Estudiante*, subdividido en una sección histórica y otra industrial; los edificios destinados á mostrar la fabricación del papel, siendo uno de ellos exacta reproducción de un antiguo molino de Haynsburg; y otros muchos edificios, todos de suma importancia.

Varias naciones han construido edificios especiales para sus expositores, entre ellos Austria, cuyo pabellón tiene 2.500 m². de superficie; Francia, que ha destinado medio millón de francos á esta Exposición; Inglaterra, que ha construido un edificio reproducción del famoso colegio de Oxford; Rusia, Italia, etc.

Las otras naciones han levantado colectivamente un edificio, el *Pabellón internacional*, una de cuyas salas, de 16 metros de longitud por 14 de anchura, artísticamente decorada, ocupa España. En esta sala hay 51 expositores de Barcelona, 15 de Madrid, y algunos otros de distintas localidades de nuestra nación. Gracias á la iniciativa tomada por el *Institut Català de les Arts del Libre*, y á sus laudables trabajos, España ocupa un honroso lugar en este concurso internacional.

Para visitar la Exposición de Leipzig se organizan en España varios viajes colectivos: uno por la Fundación Tipográfica Sucesor de J. Neufville, de Barcelona, en el mes de Agosto; otro por la casa Corcuera y C.^ª, de

Guipúzcoa, en Julio; y otro, la *Excursión Planeta*, por el representante de estas máquinas en Barcelona, también en Julio.

La Exposición Universal de San Francisco en 1915.

Desde que se han abolido los derechos de importación en artículos de Bellas Artes, los expositores españoles han contribuido en gran escala á familiarizar al público y á conquistar un mercado para sus obras, de manera que aun desde el punto de vista comercial, sus artículos no deberían faltar en la Exposición. La siguiente información será, sin duda alguna, de interés para muchos.

1.^a El espacio en el edificio de Bellas Artes será gratis.

2.^a Provisionalmente se ha reservado un espacio de 5.000 pies cuadrados para España.

3.^a La separación del espacio ocupado por España será hecha á costa de la Compañía Exposición; quiere decir que la Compañía costeará los gastos para las diferentes paredes divisorias. Estas paredes serán de cemento armado de tres pulgadas de espesor y serán colocadas en conformidad con las indicaciones de cada nación.

4.^a El piso será de madera de pino, rellenado por abajo de aserrín, costeadó por la Compañía; pero las alfombras y el linóleo, si se desean, serán pagados por los expositores.

5.^a Decoración de las paredes por cuenta de los expositores.

6.^a Los muebles ó bancos para reposo, colocados en las diferentes secciones, serán por cuenta de los expositores.

7.^a El servicio de policía y guardias los costeará la Compañía.

8.^a El transporte de las cajas desde el muelle al edificio será por cuenta de la Compañía.

9.^a El desempaque y la colocación de cuadros ó de otras obras de arte lo costearán los expositores.

10. Las cajas vacías serán almacenadas por la Compañía á razón de 0,05 \$ por pie cúbico. Está incluido en este gasto el transporte del edificio al almacén y vuelta.

11. El seguro de estas cajas será por cuenta de los expositores. Sin embargo, este gasto será comparativamente pequeño.

12. Aconsejamos que dichas cajas sean juntadas por tornillos para que puedan separarse fácilmente, y reducirse el volumen para el almacenaje.

13. La Compañía costeará el gasto de la instalación de las luces.

14. Es posible que también la electricidad sea costeadá por la Compañía; pero esto no ha sido resuelto todavía por las autoridades. Este gasto, probablemente, no pasará de \$ 20 á 25 mensuales.

15. El seguro de cuadros y obras de arte será pagado por el expositor. Probablemente no excederá de 3 por 100 del valor. Los agentes del Lloyd en España podrán dar más informes.

16. El servicio de los porteros en el edificio de la Exposición será por cuenta de la Compañía, pero en caso de desearse una persona especial, el Comisario puede ponerla, pero siempre bajo la dirección del Departamento de Bellas Artes.

17. Cada nación tendrá el derecho de publicar un Catálogo en su propio idioma, siempre que tal Catálogo se distribuya gratis. La Compañía tiene la intención de publicar ella misma un Catálogo extensivo con ilustraciones.

18. La Compañía cobrará el 15 por 100 de comisión por todas las obras de arte que se vendan durante la Exposición; pero para estimular las ventas devolverá este 15 por 100 á toda persona que antes de la apertura de la Exposición garantice comprar cierta cantidad de pinturas ó de otras obras de arte.

19. Durante el tiempo de la Exposición ningún cuadro ni otra obra de arte puede retirarse de ella.

20. La Compañía no pagará gastos de viaje; en consecuencia será conveniente para los artistas españoles que el Jurado se componga de personas residentes en San Francisco. No se precisa que estas personas sean de nacionalidad española.

21. La Compañía pagará los gastos indispensables de los miembros del Jurado durante el tiempo que estén ocupados en sus deberes.

22. Se desea que cada nación declare algún tiempo antes de la apertura de la Exposición si va con opción á premio ó no.

23. Antes de la apertura convendrá que estén fijos los precios de venta.

24. La Compañía se reserva el derecho de reproducir ilustraciones de los diferentes cuadros y de otras obras de arte para su Catálogo general.

25. Cada expositor tiene que manifestar al Comisario si permite ó no la reproducción de su cuadro en tarjeta postal. Fuera del reclamo así obtenido el expositor recibirá también un tanto por ciento, aún no

determinado, de la venta de dichas tarjetas postales.

26. Cada expositor—pintor ó escultor—deberá dar al Comisario residente su biografía, mencionando cualquier distinción ó premios que haya obtenido antes; tales relatos aparecerán en las biografías del Catálogo general.

27. Si se desea una oficina puede establecerse en la sección española, pero considerando que tal oficina estaría situada próxima al edificio oficial, quizás no sea necesario.

28. Los premios del Jurado serán concedidos con arreglo á la conferencia de Berlín.

(Del Subjefe del Departamento de Bellas Artes en San Francisco de California, Sr. Harshe.)

NOTICIAS

LA PROPIEDAD ARTÍSTICA DE LA FOTOGRAFÍA.—TRIBUNALES EXTRANJEROS

Casi todos los países civilizados, considerando á la fotografía como una obra artística, defienden su propiedad y castigan la reproducción clandestina.

En Inglaterra está vigente sobre estos extremos la ley de 29 de Julio de 1862; en Mónaco, la ley de 27 de Febrero de 1889; en Méjico, el art. 1.306 del Código civil, y otros preceptos semejantes existen en Brasil, Canadá, Rusia, Estados Unidos, etc.

En España, además de la ley de 10 de Enero de 1879, existe una Real orden de 4 de Septiembre de 1911 determinando que cuantos reproduzcan obras fotográficas tienen la obligación de hacer constar al pie de sus reproducciones el nombre del autor de la obra original, incurriendo los infractores de este precepto en la penalidades que determina la ley de propiedad intelectual.

En Francia la propiedad de las obras artísticas está protegida por la ley de 24 de Julio de 1793, complementada por la de 11 de Marzo de 1902; pero el concepto de los Tribunales de aquella nación respecto á la obra fotográfica es contradictorio hasta el día, porque la última de estas leyes no ha hecho una referencia concreta á estos trabajos.

Generalmente se admite que las leyes citadas protegen las obras fotográficas cuando presentan una indiscutible originalidad y constituyen una verdadera creación. (Sentencia del Tribunal civil de Seine de 1.º de Diciembre de 1903. Sentencia del Tribunal de Nancy de 14 de Marzo de 1903.)

Otros Tribunales han entendido que las producciones fotográficas no están protegidas por la ley y que, aun cuando el trabajo del fotógrafo pueda revestir un sentimiento artístico, no presenta el carácter de originalidad suficiente para ser considerado como obra de arte en el sentido de la ley de 24 de Julio de 1793.

El Tribunal correccional del Sena acaba de dictar una sentencia extraña, que viene á interpretar de modo diferente á las anteriores la protección á la propiedad artístico-fotográfica.

Con motivo de una excursión artística de la actriz Cecilia Sorel por el Mediodía de Francia, un periódico local, titulado *L'Eclair* de Nice, reprodujo una fotografía de la actriz obtenida por la Casa Reutlinger.

Esta Casa entabló la acción correspondiente, y el Tribunal ha absuelto al periódico, fundándose en estas curiosas consideraciones:

Que el retrato de Cecilia Sorel, tal como salió de los talleres de Reutlinger, debe clasificarse, por méritos de su buen gusto y por la habilidad profesional que supone, en la categoría de las obras de arte que la ley protege contra las imitaciones ilícitas; pero que el fotograbado del periódico local es tan imperfecto, que no se hallan en él ninguna de las cualidades características que hacen de la obra original una obra de arte, colocándola bajo la protección de la ley.

Este nuevo y extraño concepto respecto á la lícita ó ilícita reproducción de una obra artística ha merecido diferentes comentarios y es desde luego digno de ser conocido, porque resuelve una cuestión de importancia práctica grande.

FERNÁNDEZ-CANCELA.—(De *El Imparcial*).

LAS EXPOSICIONES DE BARCELONA EN 1917

En la sesión celebrada por el Congreso de los Diputados el día 4 del pasado mes, se leyó un proyecto de ley, en el que, después de un preámbulo justificando que el Gobierno debe prestar su apoyo moral y material á estos Certámenes, que serán una gallarda muestra del extraordinario desarrollo realizado por las industrias españolas en general y por las eléctricas en particular, se declaran oficiales la Exposición de Industrias eléctricas y sus Aplicaciones, y la Exposición General Española, que ha acordado celebrar el Ayuntamiento de Barcelona en el año 1917.

Después, en dicho proyecto de ley se

concede por el Estado para estas Exposiciones, una subvención de diez millones de pesetas, igual á la votada con el mismo fin por el Ayuntamiento de Barcelona, y se declara de utilidad pública la construcción del Parque en que se celebrarán.

EL CENTENARIO DE LA BEATIFICACIÓN DE SANTA TERESA DE JESÚS

En homenaje á esta insigne española de fama universal por sus escritos, BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA reproduce este catálogo de sus obras más notables.

Cinco son los libros que Santa Teresa nos dejó escritos: ninguno por su voluntad y gusto, sino todos por obediencia de sus confesores. El primero de ellos es el *Discurso ó relación de su vida*; el segundo es el *Camino de la Perfección*; el tercero es el *Libro de las fundaciones*, que es la relación de los monasterios que fundó, comenzando por el de Medina del Campo y acabando por el de Burgos; el cuarto es *El castillo interior, ó las Moradas*, libro en que se halla una admirable doctrina y se descubre el primor de la dicción, la majestad del estilo y la claridad de los ejemplos con que aquella mística maestra lleva á una alma desde las puertas de sí misma, subiéndola de un grado en otro hasta su propio centro, que es la séptima morada, palacio del celestial Esposo y rey de la gloria, Jesucristo. El quinto libro, con el título de *Conceptos de amor de Dios*, lo escribió sobre algunas palabras de los «Cantares» de Salomón.

Luego que las obras de la Santa salieron á luz, el rey D. Felipe II procuró haber los originales y mandó ponerlos en su librería de El Escorial, donde siempre se han guardado con particular distinción y custodia.

NUEVA BIBLIOTECA

Las cuestiones sociales revisten de día en día extraordinaria importancia, y pensando esto la Casa editora Hijos de Reus (Cañizares, 3, Madrid), ha creado una nueva empresa editorial denominada Biblioteca Sociológica de Autores españoles y extranjeros, elegantemente presentada, en volúmenes en 4.º, y donde proyecta dar á conocer interesantes trabajos.

La Crisis del matrimonio, es el primer volumen que, debido á la pluma del joven civilista José Castán, llama extraordinaria-

mente la atención del lector por la importancia de las conclusiones que el autor hace en tema tan sugestivo. El prologuista Quintiliano Saldaña, Catedrático de la Universidad de Madrid, expone la dificultad de que pueda presentarse otro libro tan acabado sobre la materia en el mundo bibliográfico. El autor examina en dos partes la cuestión, en el terreno de *las ideas*, donde estudia la filosofía del matrimonio, y la exposición y crítica de las concepciones matrimoniales modernas; y en el terreno de *los hechos*, tratando de la sociología del matrimonio, manifestaciones y factores de su crisis social, y consideración global acerca de la misma; existiendo en la obra notabilísimos pasajes que la hacen sumamente amena á la vez que científica.

BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

De los **Hijos de Reus**:

«Mancomunidades provinciales», por J. Gascón.—4.718.

«Justicia municipal reformada», por J. Rodríguez Martín.—4.719.

«Código de Comercio de 1885».—4.720.

«La Sentencia indeterminada», por L. Jiménez Asúa.—4.721.

«Tratado de la Propiedad industrial», por A. Ramella.—4.722.

«La Crisis del matrimonio», por J. Castán.—4.723.

De **Editorial Estudio** (Barcelona):

«Fray Anselmo Turmeda», por Ag. Calvet.—4.724.

«El Túnel». Vol. II, por B. Kellermann.—4.725.

De **D. Antonio Palau**, de Barcelona:

«Rondaies de Menorca», por Andreu Ferrer.—4.726.

Boletín del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia.—4.727.

De **M. Echeverría**, de Madrid:

«La Paz del Alma», por el P. T. Rodríguez.—4.728.

MADRID, 1914.—Imprenta Española, calle del Olivar, 5

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS

INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Asociación de la Librería de España.....	73	Hiersemann (Karl W.), de Leipzig.....	76
Calleja (Luis), de Madrid.....	76	Palau (D. Antonio), de Barcelona.....	76
Fé (D. F.), de Madrid.....	75	Parera (D. M.), de Barcelona.....	74

ÍNDICE GENERAL

DE LA

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

Año 1913

Ya ha aparecido y se está procediendo á su reparto á los señores Socios y subscriptores de **Bibliografía Española**.

De venta en las oficinas de la Asociación y en todas las librerías, al precio de **4 pesetas**.

LIBRERÍA PARERA

FORTUNY, 6, 1.º - BARCELONA

BIBLIOTECA DE CULTURA Y CIVISMO

LIBROS DE ENALTECIMIENTO Y VIGORIZACIÓN DEL CARÁCTER

ESTUDIOS PARA LA CULTURA MORAL Y EDUCACIÓN DE LA VOLUNTAD

Se pone en venta hoy:

TOMO I

EL PERFECTO CIUDADANO

POR DAUMER PARERA

En prensa:

TOMO II

CONSEJOS Á LOS PADRES

POR M. BLACKWELL

TOMO III

MANUAL DE ARTE DECORATIVO

POR BLANCO COVI

Precio de cada tomo: Rústica, 3 pesetas. - Encuadernado, 4 pesetas.

BIBLIOTECA MARDEN

¡SIEMPRE ADELANTE! ABRIRSE PASO. LA ALEGRÍA DEL VIVIR

Rústica, 4 pesetas y encuadernado, 5 pesetas tomo

En prensa:

EL PODER DEL PENSAMIENTO

BIBLIOTECA TRINE

En Armonía con el infinito.

El credo del Caminante.

El respeto á todo ser viviente.

La Ley de la vida.

La mejor ganancia.

Los cinco tomos en rústica, 8 pesetas; encuadernados, 11 pesetas.

*Los pedidos deben dirigirse á la LIBRERÍA PARERA, de Barcelona
y principales librerías de España.*

Librería Nacional y Extranjera de FERNANDO FÉ

15, PUERTA DEL SOL, 15.—MADRID

Los caprichosos diálogos del divino Pedro Aretino,
nunca hasta ahora puestos en castellano

Los traduce y comenta

Don Joaquín López Barbadillo

CONTIENE ESTE VOLUMEN LA NARRACIÓN DE LA LICENCIOSA VIDA DE LAS MONJAS

Un vol. en 8.º mayor de 140 páginas. 5 pesetas.

EL NUEVO MUNDO

Segunda parte del CAMINO DE LAS ESTRELLAS
Novela verídica de Madrid y de la España actuales
por Enrique Sánchez Torres

Un vol. en 8.º, de 252 páginas. 3 pesetas.

EL PIRATA DE HIERRO

FOR

Max Pemberton

Un vol. en 8.º, en cartóné, de 261 págs. 4 pts.

Manuel Abril

HACIA LA LUZ LEJANA

Un vol. en 4.º, de
134 págs. 3 ptas.

TIPOS MADRILEÑOS

DE

Luis Martín

Un vol. en 8.º, de
158 págs. 1 pta.

Vargas Vila

La Muerte del Cóndor

Del Poema, De la Tragedia y de la Historia

Un vol. en 8.º, de
261 páginas. . . . 2 ptas.

Julio Cejador y Frauca

TRAZAS DEL AMOR

NOVELA PSICOLÓGICA

Un vol. en 8.º, de 284 páginas. 3,50 pesetas.

Juan José Santander, Presbitero

ACCION SINDICAL FEMENINA

Un vol. en 8.º, de 184 páginas. . . . 1 pta.

EL LIBRO IDEAL DE LA INFANCIA

Gimnasia intelectual
Adquisición de Ideas
Formación del vocabulario
por Carlos Lacomé Gendry

Un vol. en 8.º, tela, de 239 págs. . . 2 ptas.

G. BERITENS

Especialista en las enfermedades de los ojos

EL ASTIGMATISMO DEL GRECO

Un vol. en 8.º, de 43 páginas. 1 peseta.

LAS MEJORES POESÍAS GALLEGAS

FOR

Eugenio López-Aydllo

Un vol. en 8.º, de 187 páginas. 3,50 ptas.

— EL AUTOMÓVIL —

Historia, Descripción Técnica, Manejo, Pannes (Averías)
por Justino Cattaneo

Un vol. en 8.º, con 116 grabados y
212 páginas. 2 ptas.

GRANDES TALLERES DE ENCUADERNACIÓN
DE
LUIS CALLEJA FERNANDEZ

FUNDADOS EN EL AÑO 1875
Calle de Campomanes, núm. 8.—MADRID

Especialidad en estampaciones de todas clases.
Precios sin competencia. Trabajos esmeradísimos.
Encuadernador de las principales casas
de España y América

LIBROS DE LANCE

Rogamos á los señores que nos favorecen con sus demandas de libros de lance, lo hagan en letra clara, para evitar errores de transcripción

OFERTAS

ANTONIO PALAU, LIBRERO
SAN PABLO, 41, BARCELONA

Descripción genealógica de la Casa de Aguayo, y líneas que se derivan de ella, por Antonio Ramos. *Málaga*, 1781, fol. hol. escudos. 40 ptas.
Árboles de costado de gran parte de las primeras Casas de estos reynos, por Luis de Salazar y Castro. *Madrid*, 1795, fol. pasta. 30 ptas.
Historia de la ciudad de Mérida, 2 tomos, 4.º rústica. Manuscrito en claros caracteres con planos y figuras plegados. El tomo 2.º tiene parte de una hoja mutilada. . . . 18 ptas.
Libros sobre Música, Caza, Equitación, Azúcar. Se responderá á todas las demandas.
Catálogos gratis sobre América, Oceanía, España, Portugal, Bellas Artes, Teatro, etc.
Acaba de publicarse la 5.ª y última parte de nuestro Catálogo ESPAÑA Y PORTUGAL con el *Índice alfabético*.

DEMANDAS

KARL W. HIERSEMANN
KÖNIGSTRASSE, 3, LEIPZIG (ALEMANIA).
O'Connor (General Francisco B.): Campañas militares. Tarija, 1895.
Wright (General del Ecuador): Memorias. Valparaíso, 1860 65.
Mas Latrie: Chroniques d'Amadi el de Stambaldi.
Picos: Documents relat. aux Etats génér. C. Philippe le Bel.
Lognon: Doc. rel. au Comté de Champagne.
Le Blant: Nouv. recueil des inscript. chrét.
Rey: Monuments de l'archit. milit. des Croisés en Syrie.

Lassus, Duval et Durand: Cathédrale de Chartres.
Cartailhac: Dict. archéol. de la Gaule.
Mazerolle: Médailleurs franç.
Lasteyris: Bibliogr. gén. de travaux hist. et archéol.
Grille de Benzelin: Statistique monument.
Espérandieu: Bas-reliefs de la Gaule.
Eguihard: Ouvres p. p. Freulet.
Nouv. lettres de la reine de Navarre p. p. Génin.
Bulletin de la Soc. sur l'histoire de France 1836 1856.
Le Moniteur Westphalien.
Courrier de Bas Rhin, series completas.
Molina: Hojas del Proceso.
Elmore: Falsificaciones de Arica.
González Suárez: Sobre los Canaris. Quito, 1878.
El Agorero, año 1836 y siguientes.
Revista Española, año I, 1897 y siguientes.
La Vida ilustrada, serie completa.
La Gran Via, año I, 1893.
El Album, diario de teatros, literatura y anuncios, año I, 1897 y siguientes.
Gente Vieja, últimos ecos del siglo XIX, serie completa.
El Nacional, Quito, año 1876 y siguientes.
Pro Patria, Revista intern. sec. época y siguientes.
Revista crítica de historia y literatura españolas, año I (1895) y siguientes.
Lampérez y Romea: Hist. de la architect. christ. españ.
Cean-Bermúdez: Adiciones al diccionario histórico, 1839 y 1894.
— Noticias de los arquitectos, 4 vols, 1829.
España: Sus Monumentos y Artes, 27 vols. Barcelona.