

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 "
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 "
— en otros países.	1,00 "

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliga de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 "	20,00 ptas.
Media plana.	10,80 "	12,00 "
Cuarto de plana.	6,30 "	7,00 "
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 "	0,30 "

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Secretario. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

ALTOLAGUIRRE Y DUVALE (Angel de).—*Vasco Núñez de Balboa* (estudio histórico).—CXC+231 págs. (28×20).—Madrid, 1914. Impr. del Patronato de huérfanos de Intendencia é Intervención Militares.—15 ptas. 855

ALVAREZ DEL MANZANO Y ALVAREZ RIVERA (Faustino), BONILLA Y SAN MARTÍN (Adolfo), MIÑANA Y VILLAGRASA (Emilio).—*Códigos de Comercio españoles y extranjeros* y leyes modificativas y complementarias de los mismos, comentados, concordados y anotados; ó estudios fundamentales de Derecho mercantil universal. Obra filosófica, histórica y exegética teórica y práctica. Tomo V. Disposiciones generales sobre los contratos de comercio. Apéndice: De la competencia ilícita.—544 págs. (25×16,5).—Madrid, 1914. Librería general de V. Suárez.—12 pesetas. 856

ANÍBAL LATINO.—*El concepto de la nacionalidad y de la patria*.—518 págs. (18,5×12,5).—Valencia, 1914. Editora Prometeo.—2 ptas. 857

Antología de poetas vallisoletanos modernos, con un prólogo de Narciso Alonso Cortés.—276 págs. (18×12).—Valladolid, 1914. Tipogr. Viuda de Montero.—2,50 pesetas. 858

Biblioteca Studium.

ARAGÓN Y MONTEJO (José).—*Cultivo de*

secano. (Dry-farming español).—239 páginas (23,5×15).—Madrid (S. A.). Impr. Viuda de Alvarez.—4 ptas. 859

ARROYO (Enrique) y DOTESIO (Carlos).—*La mujer de goma*. Vodevil en un acto y en prosa.—82 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Imprenta R. Velasco.—1 peseta. 860

AUDINET (Eugenio).—*Principios de Derecho internacional privado*. Traducción de J. Moreno Barutell. Tomos I y II 372 y 365 págs. respectivamente (22,5×14).—Madrid (S. A.). «La España Moderna». 12 ptas. los dos tomos. 861

Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía é Historia.

BENAVENTE (Jacinto).—Véase Flores García (Francisco).—*El Teatro por dentro*. (Recuerdos é intimidades).

Biblioteca de Gaceta del Notariado. «Compilación de la legislación y jurisprudencia notarial». Tomo I. Contiene leyes, reglamentos, instrucciones, reales decretos, reales órdenes y circulares dictadas y recaídas desde 1862 hasta la fecha.—704 págs. (17×12).—Alcalá de Henares, 1914. Impr. Reformatorio de jóvenes delincuentes.—7,50 ptas. en tela. 862

Biblioteca de La Cultura Popular. Tomo II. «Cuentos de Patria». (Varios autores).—124 págs. (16×10,5).—Madrid (S. A.). Patronato Social de Buenas Lecturas.—(S. P.). 863

- Biblioteca de La Cultura Popular.* Tomo IV. «El Alcalde de Zalamea». Calde-
rón de la Barca.—119 págs. (16×11).—
Madrid (S. A.). Patronato Social de
Buenas Lecturas.—(S. P.). 864
- Biblioteca lírico-dramática del siglo XIX.*
Poesías, Dramas, Comedias y Novelas de
los autores más renombrados en los años
1830 á 1860. Tomos I y II. 95+32 págs.
el 1.º y 109+32 el 2.º (19×11,5).—Ma-
drid (S. A.). Manuel P. Delgado, editor.
—1 pta. cada tomo. 865
- BLANC Y BENET (Dr. José).—*La escuela
mixta.* Ensayo crítico sobre la coeduca-
ción de los sexos. (Segunda edición).—
248 págs. (19×13).—Barcelona, 1914.
Perelló y Vergés, edits.—3 ptas. . . 866
- CAJAL (Santiago Ramón).—*Estudios sobre
la degeneración y regeneración del siste-
ma nervioso.* Obra costeada por la gene-
rosidad de los médicos españoles de la
República Argentina. Tomo II.—401
págs. (21×14).—Madrid, 1914. Impr. de
Hijos de Nicolás Moya.—(S. P.). . . 867
- CALVET (Agustín).—*Fray Anselmo Tur-
meda.* Heterodoxo español (1352-1423-32)
con 7 grabados.—240 págs. (20,5×13).
Barcelona, 1914. Casa edit. Estudio.—
3,50 ptas. 868
Colección «Estudio».
- CAMACHO (Ángel M.).—*Causas que sirvie-
ron de fundamento para declarar al due-
lista como contraventor de la ley penal
y que fueron base para la redacción del
capítulo 9.º del Código penal en sus ar-
tículos 439 y 447.*—46 págs. (20×12,5).
—Madrid, 1914. Impr. Hijos de M. G.
Hernández.—(S. P.). 869
- CAPUA Y RIVERO (Juan Manuel de).—*Estu-
dio crítico de la Legislación vigente en
España, sobre el duelo.* Motivos que han
tenido presentes los autores del Código
penal español de 1870, para redactar los
artículos contenidos en el mismo, refe-
rente á esta materia.—156 págs. (20,5×
13).—Madrid, 1914.—Impr. de los Hijos
de M. G. Hernández.—(S. P.). . . 870
- CASAL DE NIS (Emilio).—*Apéndice al con-
sultor del policía.* Estudios jurídicos. Pro-
grama y temas reformados 1.º, 2.º, 3.º,
4.º, 22 y 23.—91 págs. (19×12,5).—Ma-
drid, 1914.—2,50 ptas. 871
- CANSINOS ASSENS (R.).—*El candelabro de
los siete brazos.* Psalmos.—285 págs. (19
×12).—Madrid, 1914. «Renacimiento».
—3,50 ptas. 872
- CEJADOR Y FRAUCA (Julio).—*Trasas del
amor.* Novela psicológica.—284 págs. (16
×12,5).—Madrid, 1914. Impr. de Jaime
Ratés.—3,50 ptas. 873
- COSTA (Joaquín).—*Obras completas.* Volu-
men IV. Teoría del hecho jurídico indi-
vidual y social. Segunda edición.—XVII
+398 págs. (23,5×16).—Madrid, 1914.
Biblioteca Costa.—7 ptas. 874
- COVIÁN Y JUNCO (Víctor).—*El derecho civil
privado de Navarra y su codificación.*
(Primera parte).—463 págs. (19×12,5).
—Madrid, 1914. Centro edit. Góngora.
—4 ptas. 875
- Colección de Obras de Derecho, Filosofía y Estu-
dios sociales.
- DARWIN (G. H.).—*Las marcas y fenómenos
de la misma naturaleza en el sistema
solar.* Traducción de la 3.ª edición ingle-
sa, por León Herrero García.—456 págs.
(20×12,5). Ferrol, 1914. Impr. de «El
Correo Gallego».—10 ptas. 876
- DÍEZ-CANEDO (E.).—Véase Ricci (Corrado).
—*El Arte en el norte de Italia.*
- EL BACHILLER GARROCHA.—*Las corridas
de toros en la actualidad.* Segunda edi-
ción aumentada y con un juicio sobre
Joselito y Belmonte.—235 págs. (20×14).
—Madrid, 1914. Impr. Hijos de Gómez
Fuentenebro.—3 ptas. 877
- El Tesoro del Comerciante.*—Manual prác-
tico de tarifas de ferrocarriles, confeccio-
nado por «La Defensora del Comercio»
para los Comerciantes de Madrid. Año
1914.—Oficinas: Paz, 7, 2.º dcha.—Un
vol. de XVI+268 págs. (21×14).—Ma-
drid, Tipogr. Litogr. de Raoul Peant.—
Encuadernado en tela, 12 pesetas. 878
- ESTESO (Luis).—*Para que rían los curas.*
Desfilan por las páginas de este libro
entre otras las figuras más salientes de
España.—96 págs. (19×12,5).—Madrid,
1914. Impr. J. Pueyo.—1 pta. . . . 879
- FERRER DAUNIS (Emilio).—*Los secretos de
la industria.* Tratado práctico de galva-
noplastia.—224 págs. (18×12).—Barce-
lona, 1914. Feliu y Susanna, editores.
—3 ptas. 880
- FLORES GARCÍA (Francisco).—*El Teatro
por dentro.* (Recuerdos é intimidades).
Prólogo de Jacinto Benavente.—272 pá-
ginas (20×12,5).—Madrid, 1914. Libr.
Gutenberg de Ruiz Hermanos.—2 pe-
setas. 881
- GARCÍA DE DIEGO (Vicente).—*Clásicos
Castellanos.* «Fernando de Herrera».
Poesías.—282 págs. (19×13).—Madrid,

1914. Ediciones de «La Lectura».—3 ptas. rústica, 4 tela y 5 piel. . . 882
- GARCÍA PLAZA Y ROMERO (Joaquín).—*Oftalmología histórica*. Estudios retrospectivos. Fascículo 1.º—23 págs. (21 x 14).—Guadalajara, 1914.—(S. P.). 883
- GIMENO (D. Amalio).—*El factor naval de España en el problema mediterráneo*.—45 páginas (19 x 12,5).—Madrid, 1914. Impr. de J. Pueyo.—(S. P.). . . 884
- GIRÓN LÓPEZ (Fernando).—*Cambios, equivalencias y sistemas monetarios de las naciones adheridas al acuerdo para el cambio de Giros postales*.—43 págs. (21 x 15).—Santander, 1914. Impr. La Ideal. —1 pta. 885
- GÓMEZ DE BAQUERO (E.) (Andrenio).—*Escenas de la vida moderna*. Cuentos y diálogos.—158 págs. (16 x 11).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—2 ptas. . . 886
- GÓMEZ DE LA SERNA (Ramón).—*El Rastro*.—273 págs. (18,5 x 12).—Valencia (S. A.). Editorial Prometeo.—1 pta. . . . 887
- GÓMEZ MORENO (M.).—*El Arte en España*, bajo el patronato de la comisaría regia del turismo y cultura artística. Alhambra.—1.º con 48 ilustraciones, núm. 5.—27+48 páginas (15 x 10,5).—Barcelona Edición Thomas.—1,25 ptas. . . 888
- G. TRAVESI (Gonzalo).—*La Revolución de México y el imperialismo yanqui*.—254 págs. (18 x 12).—Barcelona, 1914. Casa edit. Maucci.—2 ptas. . . . 889
- HERRERO GARCÍA (León).—Véase Darwin (G. H.).—*Las marcas y fenómenos de la naturaleza en el sistema solar*.
- IGLESIAS HERMIDA (Prudencio).—*España, el arte, el vicio y la muerte*. El clero, la aristocracia, el dinero y los toros. Los grandes aventureros. Adelardo Fernández Arias. «El duende de la Colegiata».—185 págs. (19 x 12,5).—Madrid, 1914. Impr. J. Pueyo.—3 ptas. 890
- JALVO MILLÁN (Mauricio).—*Vademecum del Albañil y contratista*, para 1914.—870 págs. (14 x 25 apaisado).—Madrid, 1914. Estbl. Tipogr. de los Hijos de R. Alvarez.—15 ptas. en piel. 891
- JIMÉNEZ DE LA FLOR GARCÍA (Tiburcio).—*Pequeñas cuestiones matemáticas*. 1.º Resumen histórico de la resolución de ecuaciones de 1.º y 2.º grado por algunos métodos antiguos, 2.º Pruebas de las operaciones y su valor lógico.—60 págs. (20,5 x 14).—Zamora, 1914. Tipogr. de San José.—(S. P.). 892
- JUANES CLEMENTE (Mario) y TÓRTOLA ESCAMILLA (Joaquín).—*Los problemas de Algebra de Terry*. Apuntes y pizarras, primer cuaderno.—162 págs. (22 x 16).—Madrid, 1914. Impr. de la Guardia Civil. —2 ptas. 893
- LAGUNA AZORIN (Dr. José María).—*Los Tribunales de honor*. Su organización y funcionamiento, Validez legal de sus fallos.—60 págs. (20 x 13).—Madrid, 1914. Impr. Hijos de M. G. Hernández.—(S. P.). 894
- La Jurisprudencia al día. Civil*. Revista que publica las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo 1912-913.—LXXIII+458 (21 x 15).—Madrid, 1914.—10 ptas. 895
- La Jurisprudencia 1912-913 al día. Contencioso*. Revista que publica las sentencias dictadas por el Tribunal Supremo.—LXVII+523 págs. (21 x 15).—Madrid, 1914.—10 ptas. 896
- LÓPEZ NÚÑEZ (Juan).—*La Salerosa*. Novela.—160 págs. (19 x 12,5).—Madrid, 1914. Casa edit. Núñez Samper.—2 pesetas. 897
- MAX NORDAU.—*Cuentos á Maxa*. Versión castellana de Carmen de Burgos Seguí. Ilustraciones de R. Lorenzález.—232 páginas (24,5 x 18).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Araluce.—5 ptas. . . . 898
- MERELLO (Julio).—*Elvira*. Poesías, recuerdo de gratitud.—462 págs. (22 x 16).—Cádiz, 1914. Impr. Manuel Alvarez.—(S. P.). 899
- MORA (José Joaquín de).—*Biblioteca de autores españoles, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días*. Tomo VI. Obras completas del V. P. M. Fray Luis de Granada, con un prólogo y la vida del autor, tomo I. XXXVI+739 págs. (27 x 17).—Madrid, 1914. Sucesores de Hernando.—(S. P.). 900
- MORENO BARUTELL (I.).—Véase Audinet (Eugenio).—*Principios de Derecho internacional privado*.
- MUT (Dr. Antonio).—*¿Quiere usted tener sano el corazón?* Preceptos higiénicos.—62 págs. (19,5 x 12,5).—Burgos (S. A.). Hijos de S. Rodríguez, editores.—0,90 peseta. 901
- Biblioteca popular de Medicina é Higiene.
- ON (G. de) y NUTO (K.).—*Padres, padrastros y padrecillos*. Rasgos en verso, impresiones hilvanadas al minuto, sin ningunas pretensiones.—176 págs. (18 x 12).—Madrid, 1914. Tipogr. «Itálica».—(S. P.). 902

- ORY (Eduardo de).—*Parnaso Colombiano*. Prólogo del Dr. Antonio Gómez Restrepo.—286 págs. (19×12,5).—Cádiz (S. A.). Editorial «España y América».—3,50 ptas. 903
- PEDRETTI (G.).—*Manual práctico del automovilista y del piloto aviador*. Versión castellana de la 3.^a edic. italiana por el Dr. Estanislao Ruiz Ponsetí.—860 págs. (18×12).—Barcelona, 1914. Gustavo Gili, edit.—12 ptas en tela. 904
- PÉREZ RIOJA (B.).—*Una excursión planetaria*. Drama cinematográfico.—18 págs. (24×16).—Valladolid, 1914. Impr. Castellana.—0,50 pta. 905
- PLATI (P. Jerónimo).—*El bien del Estado Religioso*. Traducción del latín por P. Francisco Rodríguez, revisada y retocada, por P. José M.^a Soler. Libro primero. Provechos y ventajas del Estado Religioso.—20+383 págs. (18×11,5).—Barcelona, 1914. Libr. Religiosa.—(S. P.) 906
- El bien del Estado Religioso*. Traducción del latín por P. Francisco Rodríguez, revisada y retocada por P. José M.^a Soler. Libro segundo. Dignidad y Excelencia del Estado Religioso.—372 págs. (18×11,5).—Barcelona, 1914. Libr. Religiosa.—(S. P.) 907
- El bien del Estado Religioso*. Traducción del latín por P. Francisco Rodríguez, revisada y retocada por P. José M.^a Soler. Libro tercero. Suavidad y deleites del Estado Religioso.—396 págs. (18×11,5).—Barcelona, 1914. Librería Religiosa.—(S. P.) 908
- PORTILLO JACHMAM (Dr. M.).—*Primeros elementos de la teoría de las cantidades vectoriales*.—52 págs. (24×15,5).—Madrid, 1914. Impr. de Eduardo Arias.—(S. P.) 909
- PORTUGALETE (José de).—*Keize Churiya*. Novela.—110 págs. (16,5×11).—Salamanca, 1914. Impr. Salmanticense.—1,50 pesetas. 910
- Programas para el ingreso en la Escuela de Ayudantes de Obras públicas, precedidos de datos sobre la carrera, condiciones para el ingreso y formulario que interesa conocer á los aspirantes*.—15 págs. (21,5×15).—Madrid (S. A.). Impr. Alemana.—1 peseta. 911
- RODRÍGUEZ CURVAS (Luis).—*¡Es la juventud!...* Comedia dramática, en tres actos y en prosa, original.—14 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—2 pesetas. 912
- RODRÍGUEZ (P. Francisco).—Véase Plati (P. Jerónimo).—*El bien del Estado Religioso*. Libros 1.^o, 2.^o y 3.^o
- ROLDÁN AGEA (Julio).—*Los secretos de la industria*. Cómo se fabrican y emplean los barnices.—200 págs. (18×12).—Barcelona, 1914. Libr. de Feliu y Susanna.—3 ptas. 913
- Encicl. de procedimientos y fórmulas prácticas.
- RUÍZ PONSETÍ (Estanislao).—Véase Pedretti (G.).—*Manual práctico del automovilista y del piloto aviador*.
- SALAVERRÍA (José M.^a).—*A lo lejos*. España vista desde América.—194 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—2,50 ptas. 914
- SAN JOSÉ (Diego).—*Doña Constanza*. Novela de una dama de honor, un hidalgo bobo y de una coima avisada como hay muchas.—218 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. Hispano-Alemana.—3 pesetas. 915
- SARRIAS (Dr. Cristóbal) y OLIVÁN (Nicasio).—*Los Secretos de la Industria*. Cómo se explota la producción animal.—236 págs. (18×12).—Barcelona, 1914. Libr. Feliu y Susanna.—3 ptas. 916
- Enciclop. de procedimientos y fórmulas prácticas.
- SCHRÉINER (Oliva).—*La mujer y el trabajo*. Reflexiones sobre la cuestión feminista. Traducción de Flora Ossette, edición ilustrada.—328 págs. (23,5×15,5).—Barcelona, 1914. Montaner y Simón, edits.—6 ptas. en tela. 917
- SOLER (José M.^a).—Véase Plati (P. Jerónimo).—*El bien del Estado Religioso*. Libros 1.^o, 2.^o y 3.^o
- TENORIO (Nicolás).—*La Aidea gallega*. Estudio de derecho consuetudinario y economía popular hecho en el partido judicial de Viana del Bollo.—171 págs. (19×14).—Cádiz, 1914. Impr. Manuel Alvarez.—(S. P.) 918
- TORTOSA (Diego).—*Conferencias Científico-Religiosas*. Dios Creador y la Ciencia Moderna.—179 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—3 pesetas. 919
- TRUEBA (Antonio de).—*Cuentos de color de rosa*. Nueva edición, tomo IV.—477 págs. (19×12).—Madrid, 1914. Libr. de Antonio Rubiños.—3 ptas. 920
- VALDÉS RUBIO (Juan).—*Acción de España en Marruecos*. 1.^a y 2.^a parte.—44 págs. (23×15,5).—Madrid, 1914. Impr. de la «Revista de Archivos Bibliotecas y Museos».—(S. P.) 921

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA
SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: Junta Directiva de la Asociación de la Librería de España. Sesión del día 7 de Julio de 1914.—*Información:* Real orden relativa á la inscripción de obras en el Registro de la Propiedad intelectual del súbdito norteamericano Mr. Orison Swett Marden. Unión Internacional. El impresor y su clientela. *Noticias:* Biblioteca de la Asociación de la Librería; libros recibidos desde el 4.729 al 4.748.

Junta Directiva de la Asociación de la Librería de España.

Sesión del día 7 de Julio de 1914.

Presidente, D. Fernando Fé; Secretario, D. Antonio Graña.

Asistentes: Señores Bailly, Beltrán, Del Amo, Alier, Ruiz Ferrerueta, Martínez Reus, Molina, Villar y García Rico.

Leída el acta de la sesión anterior, así como las cuentas del mes de Junio, fueron ambas aprobadas.

Altas y Bajas.—Fué admitido como socio numerario, D. Angel Ramírez, de Madrid; declarados bajas, por distintas causas, los señores Juan Lopat, Josefa Más, José Grau, Eduardo Castrillo y Santiago Cuevas.

El señor presidente declaró suspendidas las sesiones de la Junta hasta nueva convocatoria en Octubre. Y no habiendo más asuntos que tratar, se levantó la sesión á las seis, habiendo empezado á las cuatro y media.

INFORMACIÓN

Real orden

relativa á la inscripción de obras en el Registro de la Propiedad intelectual del súbdito norteamericano Mr. Orison Swett Marden.—(Gac. de 1.º de Julio.)

Resultando que entre las obras inscriptas en el Registro provincial de la Propiedad intelectual de Barcelona durante el mes de Abril último, aparecen con los números 8.037 y 8.038 las tituladas «The progressive business man» y «Pushing to the front», de las que se declara autor y propietario Mr. Orison Swett Marden, súbdito norteamericano:

Resultando que examinadas las obras re-

feridas en el Registro general de la Propiedad intelectual, se vió que la primera de ellas tiene la nota siguiente: «Copyright 1913, by Orison Swett Marden», mientras que en la segunda la nota relativa á los derechos de autor dice «Orison Swett Marden, all rights reserved», solamente:

Resultando que en vista de que la obra titulada «Pushing to the front» no ostenta —como la que lleva por título «The progressive business man»—la nota exigida por las leyes norteamericanas, ú dico medio para comprobar la fecha de su publicación, consulta el Registro general de la Propiedad intelectual si procede ó no la inscripción de «Pushing to the front»:

Considerando que en la *Gaceta de Madrid* de 7 de Diciembre de 1902 constan las Notas cambiadas entre España y los Estados Unidos de la América del Norte, restableciendo el acuerdo concertado por ambas Naciones en 6 y 15 de Julio de 1895, por virtud del cual se concede recíprocamente derechos de propiedad intelectual, artística y literaria á los súbditos y ciudadanos de los dos países, acuerdo que obliga á inscribir en el Registro general de la Propiedad intelectual de Washington, dentro del plazo señalado por las leyes, las obras que los autores españoles quieran ver protegidas en aquella Nación, y á los autores norteamericanos á inscribir en nuestro Registro general de la Propiedad intelectual las obras cuya protección deseen asegurar en España, haciéndolo dentro del plazo de un año, marcado por nuestra ley vigente, norma de conducta que lógicamente se desprende de las Notas cambiadas entre las dos Naciones para establecer el acuerdo que hoy rige, y que, además está confirmada de Real orden de este Ministerio, fecha 16 de Marzo de 1906, aceptando un dictamen del Consejo de Instrucción Pública:

Considerando, por otra parte, que los

artículos 9.º, 12 y 18 de la ley Americana de 9 de Mayo de 1906, modificando y recopilando las relativas á propiedad intelectual, disponen taxativamente que se adquirirá el derecho de propiedad intelectual sobre una obra publicándola con la nota «Copyright (ó Copr. en abreviatura)», acompañada del nombre del propietario y del año en que se adquirió el derecho, y presentando dicha obra en el Registro de la Propiedad intelectual de Washington para su inscripción, y que si bien es cierto que la titulada «The progressive business man» contiene la mención exigida por la ley americana, leyéndose en su primera página «Copyright 1913 by Orison Swett Marden», no es menos cierto que la titulada «Pushing to the front» tiene sólo la mención siguiente: «Orison Swett Marden. All rights reserved», es decir, el nombre del autor y la frase «están reservados todos los derechos», sin expresión del año, es decir, cosa completamente distinta á lo que la ley americana vigente ordena:

Considerando que, según dispone nuestra ley de Propiedad intelectual en su artículo 36, las obras pueden inscribirse en el Registro de la Propiedad dentro del año de su primera publicación para gozar de los beneficios que aquélla otorga; pero no son inscribibles si ha transcurrido ese plazo de un año, pues entonces entran en el dominio público, no teniendo el Registro general de la Propiedad intelectual—en lo que á las obras de súbditos americanos se refiere—, otro medio de comprobar la fecha de la publicación, que con la nota de los arts. 9.º, 12 y 18 de la ley de los Estados Unidos, de 9 de Mayo de 1906, prescriben taxativamente que debe figurar en las obras, pudiendo deducir dicho Registro que los que carecen de esa mención (y no serían, por tanto, inscribibles en el Registro de Washington), no pueden admitirse en España ni concederles unos beneficios á que no deben tener derecho:

Visto el informe de la Asesoría jurídica de este Ministerio,

S. M. el REY (q. D. g.) se ha servido disponer:

1.º Que procede la inscripción en el Registro general de la Propiedad intelectual de la obra de Mr. Orison Swett Marden, titulada «The progressive bussines man».

2.º Que no procede la inscripción de la del mismo autor que tiene por título «Pushing to the front», por carecer de la mención exigida por la ley de los Estados Unidos de Norte América de 9 de Mayo de 1906; y

3.º Que en lo sucesivo no se inscriba ninguna obra de súbditos norteamericanos que no contengan esa formalidad, que si es imprescindible, según la legislación del país de origen, no lo es menos en el nuestro para saber si la obra está dentro del plazo que marca el artículo 36 de la ley de 10 de Enero de 1876.

Unión Internacional

LISTA DE LOS ESTADOS MIEMBROS DE LA UNIÓN

(En 1.º de Enero de 1914)

Alemania, con los países de protectorado.
Bélgica.
Dinamarca.
España y colonias.
Francia, con Argelia y colonias.
Gran Bretaña, con sus colonias y ciertos países de protectorado.
Haiti.
Italia.
Japón.
Liberia.
Luxemburgo.
Mónaco.
Noruega.
Países Bajos, con las Indias Orientales neerlandesas, Curaçao y Surinane.
Portugal.
Suecia.
Suiza.
Túnez.

ACTAS EN VIGOR ENTRE LOS PAÍSES UNIONISTAS

*Convención de Berna revisada del 13 de
Noviembre de 1908.*

A) Sin reserva:

Alemania.	Luxemburgo.
Bélgica.	Mónaco.
España.	Portugal.
Haiti.	Suiza.
Liberia.	

B) Con reservas:

Dinamarca: Artículos de periódicos y de revistas (art. 7 de la convención de Berna de 1886, revisado por el acta adicional de París de 1896.)

Francia: Obras de arte aplicada (en vigor Túnez. . . las estipulaciones anteriores.)

Gran Bretaña: Retroactividad (art. 14 de la convención de Berna de 1886 y núm. 4 del protocolo de clausura, revisado por el acta adicional de París, de 1896.)

Japón: 1. Derecho exclusivo de traducción (art. 5 de la convención de Berna, re-

visado por el acta adicional de París, de 1896.)

2. Ejecución pública de obras musicales (art. 9 al 3 de la convención de Berna de 1886.)

Noruega: Obras de Arquitectura, Artículos de periódicos y de revistas, Retroactividad (arts. 4, 7 y 14 de la convención de Berna de 1886.)

Países Bajos: Derecho exclusivo de traducción; Artículos de periódicos y de revistas; Derecho de representación respecto las traducciones de obras dramáticas ó dramático-musicales (arts. 5, 7 y 9 de la convención de Berna.)

B. Convención de Berna de 1886, Acta adicional y Declaración interpretativa de París de 1886.

Italia.

C. Convención de Berna de 1886 y Declaración interpretativa de París de 1886.

Suecia.

El impresor y su clientela

Sobre este tema, un eminente hombre de negocios, norteamericano, el señor Elmo Lewis, jefe de réclame de una sociedad para la fabricación de máquinas de sumar, ha dado una conferencia interesante en un banquete de los dueños de imprentas en Detroit, cuyo contenido estaba dirigido especialmente á los grandes establecimientos y vastos talleres. Después de haber expuesto de una manera general, que era indispensablemente necesario introducir siempre de buen grado las innovaciones y los progresos, tanto en la obra técnica, como en los principios comerciales, para marchar adelante con la época, expresóse más ó menos de la siguiente manera:

«Todo impreso que logra éxito, está en relaciones con el fin á que está destinado. Imprimimos membretes de cartas en papel de escribir, no en papel de ilustración. De otro modo el público nos tendría por extravagantes, y el fin del impreso malograría. No componemos un catálogo de máquinas con letra fina, ni tampoco adornamos semejante catálogo con angelitos, lindos niños y otros ornamentos similares. Aún el más indiferente respecto á moda y gustos no anunciaría la apertura de un negocio de modas del mismo modo que un remate de caballos y mulas. Estos ejemplos son contraposiciones extremas, pero con ellos se da en pleno blanco de la cuestión.

El impresor moderno debe entregarse de lleno al anhelo de ser útil á su cliente y á servirle. Seguramente debe entender la ins-

talación de la maquinaria de su establecimiento, las ventajas de los diferentes implementos y métodos técnicos, así como el cálculo, pero todo ello no basta. Debe también empeñarse en ser útil á sus clientes y en servir sus intereses sobre todo si el cliente es al mismo tiempo, un hábil negociante que desea adelantar en su empresa. Avalúo especialmente la utilidad ó el buen efecto del impreso porque éste no depende solamente de la bondad de la ejecución. El profesional debe indicar al cliente cómo se consigue mejor el fin al cual debe servir el impreso. El impresor debe estudiar la situación especial del cliente y de su empresa comercial, y después hacer él, proporciones respecto á la producción del impreso, para que pueda llenar su objeto.

Naturalmente se objetará: «¿has oído jamás, que el director de una imprenta se ocupara de estudiar los métodos comerciales ó los posibles deseos de su clientela? demasiado tiene que ocuparse de su propio negocio». Ciertamente; pero el impresor que piensa así, logrará menos éxito, no progresará tanto, como otro que considera este punto. No se puede luchar contra la fuerza de los hechos.

Por ejemplo, ahí tenemos un cliente que quiere hacer confeccionar un catálogo. Es un encargo que dejará buena utilidad; puede uno, por lo tanto, empeñarse en conseguirle. La mayor parte de los dueños de imprentas no harán más que reunir su personal, para tratar con él de la ejecución y fijar el precio. Pero supongan ustedes que un impresor tuviera la idea de ir á ver al comitente con proposiciones y un plan de ejecución del catálogo para comparar así, cómo aquél se había imaginado el catálogo. Si ahora este impresor emplea sus mejores artistas y más experimentados compositores para arreglar el título y la tapa con gusto, y acaso hace componer las primeras páginas del catálogo como muestra, ¿no creen ustedes que este impresor tendrá mayores probabilidades de obtener el encargo, que los otros, que sólo entregaban un presupuesto de coste? Centenares de impresores os dirán, que semejante trabajo para conseguir un encargo, por regla general también hace cuenta. Yo, por mi parte, sólo encargo á impresores, que me facilitan las cosas de esta manera. Es este el punto principal de lo que se llama apelar al público. Es la base de todo el negocio. Es el problema que debéis estudiar, para lograr mayores éxitos, tanto en moneda sonante, como en su respetabilidad comercial.

De otro punto aún quiero ocuparme, á

saber, que no sólo entre nosotros, sino también en otros países, hay sólo muy pocos de vuestros colegas de profesión que comprenden que el arte es un factor esencial en la industria tipográfica. Hace poco, encontré á un dueño de imprenta que me decía:—«Señor Lewis, desearía adelantar en mi negocio, pero siempre tengo que luchar con el precio, siempre y siempre con el precio. Para trabajos de mejor calidad no tengo clientela, y no puedo producirlo mejor, si no obtengo el precio adecuado».

—«Naturalmente que no puede usted conseguir mejor precio, porque usted es conocido por impresor barato. Si usted quisiera dedicarse á ejecución buena ó sobresaliente, abjuraría sus principios comerciales. Usted no puede competir con aquellos que sirven mejor al cliente.»

—«Es el caso que no encuentro la oportunidad de obtener mejores encargos.»

—«Usted toma la cosa del extremo equivocado. Usted debe demostrar primero lo que es capaz de producir; cuando los clientes vean lo que usted les puede ofrecer, entonces recibirá encargos.»

Esta es mi contestación, pero no creo que le haya convencido. Pues, para producir un trabajo mejor, sólo toman mejor papel y mejor tinta y emplean más tiempo para la composición y la impresión. Pero esto no basta; debe principiar por sí mismo, para producir un trabajo mejor. Debe convencerse que el arte, sí, señores, el arte es una circunstancia esencial y nada despreciable en la preparación de un impreso. Un impresor que es maestro en su profesión puede producir una pieza modelo, también en una prensa de mano. Pero muchos impresores se ocupan exclusivamente de su instalación y dejan de hacer resaltar esa fuerza atractiva que ejerce una personalidad importante, un maestro perfecto en el arte sobre el público. Y, sin embargo, es el artista, el maestro en la industria tipográfica, el que adelanta mientras que el mero hombre de negocio, que no ve más que una empresa de utilidades en su establecimiento, va para atrás. Porque el público que compra y encarga impresos, prefiere aquel anhelo fino, artístico, que busca la perfección en la sencillez. Los colores abigarrados ya no son una disculpa para la representación superficial; los ornamentos se han hecho tan sencillos como es posible y la composición llana es más bien la regla que la excepción, en la actualidad.

De Noticias Gráficas, de Santiago de Chile.

BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

De **Viuda de Luis Tasso** (Barcelona):

«El Pirata de hierro», de Max Pemberton.—4.729.

De la **Redacción del Consultor de los Ayuntamientos** (Madrid):

«Manual de Montes».—4.730.

Del Autor:

«Memorias inéditas de la Avellaneda», por Domingo Figarola.—4.731.

De **Jaime Ratés** (Madrid):

«Trazas del Amor», por Julio Cejador.—4.732.

De **Gustavo Gili** (Barcelona):

«Colección de tarjetas para facilitar el estudio de la Química», por el Dr. Estalella.—4.733.

«La Industria lechera», por L. Morilli.—4.734.

«Tratado popular de Física», por el doctor Estalella.—4.735.

«El Evangelio y las madres», por el P. Boto.—4.736.

«Tratado completo de Religión», por el P. Soler.—4.737.

«El Evangelio de la Eucaristía», por Mgr. Pichenot.—4.738.

«La educación de las jóvenes», por Fernelón.—4.739.

«La Congregación de Hijas de María», por el P. Juan.—4.740.

De **Hijos de Reus** (Madrid):

«Código de Comercio».—4.741.

«La Crisis del Matrimonio», por J. Castán.—4.742.

De **Perelló y Vergés** (Barcelona):

«Lourdes y la Suggestion», por el Doctor Noguera.—4.743.

De **Renacimiento** (Madrid):

«El Poema de la tierra», por Rodríguez Pinilla.—4.744.

De **Librería Religiosa** (Barcelona):

«El Bien del Estado Religioso», por el P. Platí.—4.745.

De **Hiersemann** (Leipzig):

«Catálogo, Junio, 1914».—4.746.

Del Autor:

«Los Caprichosos diálogos del divino Pedro Aretino», por Joaquín López Barbadillo.—4.747.

Del Autor:

«Mis Amores», por Víctor Gabirondo.—4.748.

MADRID, 1914.—Imprenta Española, calle del Olívar, 8

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS

INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Boyveau et Chevillet, de París.....	80	Nelson and Sons, de París.....	78 y 79
Brockhaus (F. A.), de Leipzig (Alemania)....	80	Parera (D. M.), de Barcelona.....	80
Calleja (Luis), de Madrid.....	77	Suárez (D. V.), de Madrid.....	80
Hiersemann (Karl W.), de Leipzig.....	80		

GRANDES TALLERES DE ENCUADERNACIÓN

DE

LUIS CALLEJA FERNANDEZ

FUNDADOS EN EL AÑO 1875

Calle de Campomanes, núm. 8.

MADRID

Especialidad en estampaciones de todas clases.

Precios sin competencia. Trabajos esmeradísimos.

Encuadernador de las principales casas

de España y América

COLECCIÓN ESPAÑA

NUEVA SERIE: DITOR

Precio en España: Ptas. 1,20

LOS MEJORES LIBROS

CON

LA MEJOR PRESENTACIÓN
A PRECIOS MÍNIMOS

Y

AL ALCANCE DE TODOS

Aparecerá el 15 de Julio:

«RAMUNCHO»

por

PIERRE LOTI

Traducido de la 95.^a edición francesa



Antes de aparecer

La Vida Intima de Napoleón,	por ARTHUR-LÉVY.
Novelas Ejemplares,	por CERVANTES.
La Ciudad de la Niebla,	por Pío BAROJA.
Los Roquevillard,	por HENRY BORDEAUX.
Mi tío Benjamín,	por CLAUDE TILLIER.
Obras Escogidas de	SANTA TERESA DE JESÚS.
Antología de los mejores Poetas Castellanos.	

ESPAÑOLA NELSON

EDITOR: AZORIN

PRECIO: 1,25 neto, el tomo



THOMAS NELSON AND SONS

PARIS: 189, Rue Saint-Jacques.

Dirección Telegráfica: Nelsonedi, Paris.

Y en:

EDIMBURGO—LONDRES—MANCHESTER—LEEDS—

DUBLÍN—MELBOURNE—LEIPZIG—NUEVA-YORK.

Acaba de publicarse:

TEATRO: ROSAS DE OTOÑO.—AL NATURAL.—LOS INTERESES CREADOS

por
JACINTO BENAVENTE

es ha aparecido:

LEVY.	La Hermana San Sulpicio,	por PALACIO VALDÉS.
ES.	Juanita La Larga,	por JUAN VALERA.
ROJA.	Jack,	por ALPHONSE DAUDET.
EAUX.	La Grande Ilusión,	por NORMAN ANGELL.
ER.	El Misterio de la Villa Rosa,	por A. E. W. MASON.
JESÚS.	Misericordia,	por B. PÉREZ GALDÓS.
nos.	Nieve sobre las huellas,	por HENRY BORDEAUX.

Librería general de VICTORIANO SUAREZ

PRECIADOS, núm. 48.—MADRID

Alvarez del Manzano y Alvarez de Rivera (Faustino), BONILLA Y SAN MARTÍN (Adolfo) y MIÑANA Y VILLAGRASA (Emilio). Códigos de comercio españoles y extranjeros y leyes modificativas y complementarias de los mismos, comentados, concordados y anotados ó estudios fundamentales de Derecho mercantil universal. *Tomo V.* Disposiciones generales sobre los contratos de comercio, Apéndice: De la competencia ilícita.—Madrid, 1914: En 4.º **12 ptas.**

Darwin (George Howard). Las mareas y fenómenos de la misma, naturaleza en el sistema solar. Traducción de la tercera edición inglesa por León Herrero. — Ferrol, 1914: En 8.º **10 ptas.**

Herrera (Adolfo). El duro, Estudio de los reales de á ocho españoles y de las monedas de igual ó aproximado valor labradas en los dominios de la corona de España.—Madrid, 1914: dos tomos en folio. . . **60 ptas.**

Rahola (Silvio). Tratado de Ferrocarriles. *Tomo segundo.* Material de transporte. — Madrid, 1914: En 4.º **15 ptas.**

Preparación de las bases para un proyecto de Ley de Accidentes del trabajo en la agricultura. *Segunda edición.* — Madrid, 1914: En 4.º **3,50 ptas.**

Tortosa (Diego). Conferencias científico-religiosas. Dios creador y la ciencia moderna.—Madrid, 1914: En 8.º **3 ptas.**

LIBRERÍA PARERA

FORTUNY, 6, 1.º—BARCELONA

BIBLIOTECA DE CULTURA Y CIVISMO

Libros de enaltecimiento y vigorización del carácter, estudios para la cultura moral y educación de la voluntad.

Se pone en venta hoy: Tomo I.—**El Perfecto Ciudadano**, por DOUMER PARERA

En prensa: Tomo II.—**Consejos á los Padres**, por M. BLACKWELL

Tomo III.—**Manual de Arte Decorativo**, por BLANCO CORIS

Precio de cada tomo: Rústica, **3 pesetas.**—Encuadernado, **4 pesetas.**

LIBROS DE LANCE

DEMANDAS

KARL W. HIERSEMANN
KÖNIGSTRASSE, 3, LEIPZIG (ALEMANIA).
Sevilla en Broma, año 1893 y siguientes.
Alvaro Gómez: De rebus gestis á Francisco Ximeno. 1569.
Isaacs: Estudios sobre las tribus indígenas del Magdalena.
Cantigas de Santa María, de D. Alfonso el Sabio.
Janssonius: Atlas ó teatro de todo el mundo. 1641.
La Ilustración nacional, serie compl.

F. A. BROCKHAUS
QUERSTRASSE, 16, LEIPZIG (ALEMANIA)
Castro Quesada: Dialecto Leonés de Zamora.
Masrveit: Crimen y sociedad.
Prael: Delito y pena.
Azorin: Los pueblos.
Garrote: El dialecto Leonés.
Milá y Fontanals: Obras completas, 8 vols.
BOYVEAU ET CHEVILLET
22, RUE DE LA BANQUE, PARIS
Biblioteca de Autores Españoles (Rivadeneyra).
71 tomos.