

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliga de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernandez y Gonzalez, 16, 2.º

Toda la correspondencia al Secretario. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

ALBER TORRELLAS (A.).—Véase Stevens (E. W.).—*El poder y la clase de la voluntad*.

ALFONSO (Luis).—Véase.—Farina (Salvador).—*Cabellos rubios*.

ALMERICH (Luis).—Véase Invernizio (Carolina).—*La bailarina del Teatro Real*.

ARIAS HERNANZ (José).—*El amor mismo*. Boceto de comedia en un acto y en prosa.—22 págs. (20 × 13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 pta. 987

ALVAREZ GONZÁLEZ (Manuel).—*Maura, sí y Maura, no*.—406 págs. (19 × 13).—Madrid, 1914.—Papelería de Martínez de Velasco.—4 ptas. 988

ANDERSON (Dr. P.).—*Higiene moderna*. Los peligros de la Venus.—78 págs. (19 × 12). Barcelona (S. A.).—Libr. Viuda de Castells.—1 pta. 989

Anuario General de España (Baillly-Baillière-Rera). Comercio, industria, agricultura, ganadería, minería, propiedad, profesiones y elemento oficial. Publicado por la «Sociedad Anónima Baillly-Baillière y Riera, reunidos». Segunda época. Año tercero. Tomos I y II.—Dos vols. con 2608 págs. el primero y desde la 2609 á la 4990+184 el segundo (28 × 18,5).—Madrid-Barcelona, 1912. Baillly-Baillière Riera, edits.—35 ptas. 190

AXENFELD (Teodoro).—*Tratado de oftalmología*, directamente traducido de la 3.ª edición alemana por el Dr. D. Pablo González Muñoz, con 12 láminas sueltas en colores y 560 en negro y en color intercaladas en el texto.—794 págs. (24 × 17).—Madrid, 1914. S. Calleja, editor.—Ecuadernado en tela, 25 ptas. 991

B. STINOS (Antonio J.).—*Arte dramático español contemporáneo*. Bosquejo de autores y artistas que han sobresalido en nuestro teatro; con la colaboración de D. Teodoro Baró y D. Ramón Pomés.—332 págs. con fotografías. (19 × 12).—Barcelona, 1914.—Impr. Elzeviriana.—3,50 ptas. 992

BELLETT (Daniel).—*Ilusiones socialista y realidades económicas*. Huelgas y arbitraje obligatorio, para reemplazar el salario, experimentos australianos. Versión española por M. Pons Fábregues.—172 págs. (16 × 11).—Barcelona (S. A.). Henrich y Comp., edits.—0,75 pta. 993

Biblioteca lírico-dramática del Siglo XIX. Poesías, Dramas, Comedias y Novelas de los autores más renombrados en los años 1830 á 1860. Tomos I, II, III y IV. de 95+32—109+31—132—109+16 respectivamente (19 × 12).—Madrid, 1914. Manuel P. Delgado, edit.—1 pta. cada tomo. 994

CALIXTO Y MELIBEA.—*La Celestina*. Comedia.—211 págs. (17 × 11).—Barcelona,

1914. Jose Agusti. Libr. Científico-Literaria.—1 pta. 995
- CAMPOS Y PULIDO (José M.).—*Legislación y jurisprudencia canónica novísima y disciplina particular de España*. Tomo I.—478 págs. (22,5×15).—Madrid, 1914. Hijos de Reus, edits.—8 ptas. 996
- Biblioteca Jurídica de Autores Españoles y Extranjeros. Vol. XII.
- CARRIÓN (Francisco).—*Conceptos sobre el deber del hombre*. Cartas a un hermano mayor por el menor de sus hermanos. Prólogo de Vicente Galiano.—162 págs. (19×12,5).—Sevilla, 1914. Impr. de J. L. Arévalo.—2 ptas. 997
- CONDE DE SAN LUIS.—Véase Ruiz Feduchy (F.).—*Guta manual del inspector delegado, subdirector y agente de las Compañías de Seguros*.
- DUARTE (Fernando C.) y PUJANA (Segundo de).—*La Trianera*. (Cantadora de tablao). Zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, original. Música de los maestros Pascual Marquina y Manuel Faixá.—28 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Imprenta R. Velasco.—1 peseta. 998
- ECHARRI (María de).—*Narraciones infantiles*. «La palomita azul». Ilustraciones de Camins.—79 págs. (17×12,5).—Barcelona (S. A.). Libr. Perelló y Vergés, edits.—Cartoré, 0,60 pta. 999
- FARINA (S. Ivador).—*Por la vida y por la muerte*. Versión española de Francisco Javier Godé.—238 págs. (18,5×12).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Maucci.—(S. P.). 1.000
- Cabellos rubios*. Novela traducida al castellano y prologada por Luis Alfonso. 283 págs. (18,5×12).—Barcelona, 1914. Casa edit. Maucci.—(S. P.). 1.001
- FERNÁNDEZ CONDE (Mariano).—*Desde la Princesa altiva...* (Aventuras amorosas de un estudiante).—208 págs. (19,12,5).—Madrid, 1914. Imprenta «Alrededor del Mundo».—3 ptas. 1.002
- FERRER GINART (A.).—*Rondaies de Menorca*. (Recullides i anotades).—228 páginas (21,5×13,5).—Ciutadella, 1914. Impr. Viuda de Salvador Fábregas.—2 pesetas. 1.003
- GONZÁLEZ AURIOLES (Norberté).—*Cervantes en Córdoba*. Estudio crítico-biográfico. —56 páginas (23×16).—Madrid, 1914. Impr. Viuda de Antonio Alvarez.—1,50 pesetas. 1.004
- GONZÁLEZ MUÑOZ (Pablo).—Véase Axel-feld (Teodoro).—*Tratado de oftalmología*.
- HERRERO DUCLOUX (Enrique).—*El fermento de Thanaton*.—138 págs. (22,5×15).—Barcelona (S. A.). F. Granada y Comp., edits.—2 ptas. 1.005
- HOYOS Y VINENT (Antonio de).—*Oro, seda, sangre y sol*. Novelas. 290 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—1 pta. 1.006
- Biblioteca Popular.
- HUGO ADROT (Dr.).—*Higiene moderna*. Consejos a una madre joven.—77 págs. (19×12).—Barcelona (S. A.). Librería Viuda de Castells.—1 pta. 1.007
- INVERNIZIO (Carolina).—*La bailarina del Teatro Real*. Versión española de Luis Amerih. 2 vols.—334 págs. y 359 el 2.º (19×12).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Maucci.—2 ptas. 1.008
- KINDBORG (Erich).—*Teoría y práctica de la medicina interna*. Tratado para uso de médicos y estudiantes, traducido directamente del alemán por los Dres. Bastos, López, Van Baumberghem y González Muñoz. Tomo III, con 71 grabados, 630 págs. (24×17).—Madrid, 1914. S. Calleja, edit.—En tela 20 ptas. 1.009
- LAFARGUE (Pablé).—*Libros selectos*. Idea de la justicia y del bien, su origen.—126 págs. (20×12).—Barcelona (S. A.). Centro editorial Presa.—1 pta. 1.010
- Legislación provincial vigente interpretada por la Jurisprudencia y seguida de toda clase de disposiciones vigentes, comprobada y anotada por la «Revista de los Tribunales»*.—357 págs. (14,5×10).—Madrid (S. A.). Centro editorial Góngora.—Encuadernado en tela, 2,50 ptas. 1.011
- LOMBROSO (César).—*Libros selectos*. «Los criminales».—126 págs. (20×12).—Barcelona (S. A.). Centro editorial Presa. 1 pta. 1.012
- LÓPEZ NÚÑEZ (Alvaro).—*El mundo silencioso*. Ensayos para la vulgarización de los problemas de la sordomudez.—237 págs. (18,5×12).—Madrid, 1914. Impr. Hispano Alemana.—3,50 ptas. 1.013
- LUCIO (Celso).—*El médico de las locas*. Juguete cómico, en un acto y en prosa, original.—31 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 pta. 1.014
- METERLINCK (Maurice).—*Paleas y Melisanda*, Aladina y Palomides, interior. La muerte de Tintagiles. Tomo II de las obras traducidas por G. Martínez Sierra.

- 272 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—3,50 ptas. 1.015
- MADINAVEITIA (Herminio).—*El Rincón amado*. Novela.—293 págs. (19×12,5).—Madrid 1914. «Renacimiento».—3,50 pesetas. 1.016
- Manual de Guardería rural*. Comprende: las necesarias explicaciones, la legislación vigente etc., etc.—330 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. El Consultor de los Ayuntamientos y de los Juzgados Municipales.—2 ptas. 1.017
- MARQUINA (Eduardo).—*El retablo de Agreilano*.—282 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—3,50 ptas. 1.018
- MARTÍN DE EUGENIO (José M.).—*El Rey del mundo*. Opereta en dos actos y en prosa. Música del maestro Pablo Luna.—42 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1,50 ptas. 1.019
- MARTÍNEZ SIERRA (G.).—*La mujer del hero*. «La Tirana».—256 págs. (19×12,5). Madrid, 1914. «Renacimiento».—3,50 ptas. 1.020
- MELLADO (Carlos).—*A mitad de jornada*. Poesías.—313 págs. (19×12,5).—Madrid. (S. A.).—«Renacimiento».—3,50 pesetas. 1.021
- MIGUEL (E. de).—*Los secretos de la industria*. Cómo se hacen y emplean los lubricantes.—213 págs. (18×12).—Barcelona, 1914. Librería Feliu y Susanna editrs.—3 ptas. en tela. 1.022
- MONCAYO (Manuel).—*La Isla de los placeres*. Astracanada en un acto, dividido en cuatro cuadros, original. Música del maestro Penella.—56 págs. (20×13,5). Madrid, 1914. Imprenta R. Velasco.—1 peseta. 1.023
- MUÑOZ SECA (Pedro).—*El bien público*. Sátira en dos actos, el primero en dos cuadros, original.—59 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1,50 pesetas. 1.024
- NESTOR PIN.—*El sabio Vernier*. Opereta bufa en un acto, dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Taboada Steger.—41 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914.—1 pta. 1.025
- OLIVA (Félix).—*Ejercicios teórico-prácticos de geometría, topografía, construcción y carreteras*, con unas nociones de aritmética con arreglo al Programa oficial para proveer las vacantes que ocurran en el Cuerpo de Sobrestantes de Obras Públicas.—293 págs. (21×14).—Madrid, 1914. Tip. gr. Francisco Ochoa.—9 pesetas. 1.026
- ORTEGA Y GASSET (Joaquín).—*Meditaciones del Quijote* (Meditación primer.). Serie segunda, vol. I.—207 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Publicaciones de la Residencia de Estudiantes.—3 ptas. 1.027
- PAGÉS Y COSTA (Joaquín).—*Literatura popular infantil*. «El libro de las niñas».—64 págs. (18×12).—Madrid, 1914. Impr. de A. Marzo.—1 pta. 1.028
- PASCUAL FRUTOS (Luis).—*Maruxa*. Egloga lírica en dos actos, original. Música del maestro Amadeo Vives.—47 págs. (20×13,5).—Madrid. 1914. Impr. R. Velasco.—1 pta. 1.029
- PAZ (Julian).—*Archivo general de Simancas*. Catálogo IV. Secretaría de Estado I (1265-1714).—902 págs. (25×16).—Madrid, 1914. Tipogr. de la Rev. de Archivos, Bibl. y Museos.—16 ptas. 1.030
- Junta para ampliación de estudios é investigaciones científicas. Estudios históricos.
- PERNAS (Jesús).—*Los condenados pretendientes*. Humorada cómico-lírica en un acto, dividida en tres cuadros, original. Música de los maestros A. G. Hernández y J. Pascual.—52 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. de R. Velasco.—1 pta. 1.031
- PONS FÁBREGUES (M.).—Véase Bellet (Daniel).—*Ilusiones socialistas y realidades económicas*.
- RAMOS MARTÍN (Antonio).—*El mejor de los mundos*. Entremés en prosa.—15 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 pta. 1.032
- ¡Que nos entierren juntos!* Entremés en prosa.—16 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 pta. 1.033
- ROMEO (José).—*El primer fresco*. Juguete cómico en un acto y tres cuadros en prosa, original, intermedios del maestro Quisilant.—40 págs. (20×13,5).—Madrid, 1914. Impr. R. Velasco.—1 pta. 1.034
- RUÍZ FEDUCHI (Fernando).—*Guta manual del inspector*, delegado, subdirector y agente de las Compañías de Seguros contra incendios. Prólogo del Excmo. Sr. Conde de San Luis.—464 págs. (23×16).—Madrid, 1914. Impr. de G. López.—8 ptas., tela. 1.035
- SANCHEZ COVISA (Pedro) y APARICIO DE CUENCA (Pedro).—*Contestaciones a los temas del programa de oposiciones para el ingreso en el Cuerpo de Vigilancia*,

- con un resumen al final de cada tema para facilitar su estudio. — 454 págs. (22,5 x 14,5).—Madrid, 1914. Impr. Heñica. — 10 ptas. 1.036
- SELGAS RUIZ (José).—*Entre amigos*. Entremés en verso, original.— 21 págs. (20 x 13,5).—Madrid, 1914.—Impr. R. Velasco.—1 pta. 1.037
- Semblanzas financieras* por las redacciones de «Revista Financiera» y «Vida Económica». Tomo I.— 256 págs. (19,5 x 13).—Madrid (S. A.). Imprenta G. López del Horno.—10 ptas. 1.038
- SIERRA Y ZAFRA (Dr. F.).—*La antisepsis*, por inyecciones gaseosas forzadas previa aspiración.— 253 págs. (25 x 18).—Madrid, 1914. Impr. de Tejada y Martín.— 8 ptas. 1.039
- STEVENS (F. W.).—*El poder y la clase de la voluntad*. Traducción de A. Albert Torrellas.— 127 págs. (19 x 11,5).—Barcelona (S. A.). Libr. Sintes.— 2 ptas. en tela. 1.040
- VALBUENA (Antonio de).—*Capullos de No vela*. Obras completas, vol. XXI. Cuarta edición aumentada.— 291 págs. (18 x 11,5).—Madrid, 1914. Tipogr. de Tello.— 3 ptas. 1.041
- VELASCO (Joaquín).—*Guía del asegurado de incendios*. Primera edición.— 96 págs. (15,5 x 10,5).—Madrid, 1914. Impr. de G. López del Horno.— 1 pta. 1.042
- GARCÍA ALVAREZ (Enrique).—*Los chicos de la calle*. Tango argentino.— 3 págs.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 80
- GOMIS (I. R.).—*Furlana veneciana*, para piano.— 5 págs.—Madrid, 1914.— 2 pesetas. 81
- GRANADOS (E.).—*Goyescas*. 2.^a parte. «Los majos enamorados». — 24 págs.—Madrid, 1914.— 6 ptas. 82
- JULIÁN (Ramón de).—*El Mortero*. Couplet por J. López Abermo.— 4 págs.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 83
- JUST (Ricardo).—*Las delicias del Tango*. Letra de Alvaro Retana.— 5 págs.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 84
- LUCIO MEDIAVILLA (J.).—*Trápala*. Canción. Letra de J. Mariño.— 3 págs.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 85
- MEDIAVILLA (José Lacio).—*¡Oh que rubor...!* Letra de Joaquín Mariño.— 3 páginas.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 86
- OREIÓN (Felipe).—*¡¡Eribonazo!!* Tango argentino. Letra de Manuel Garrido.— 3 págs.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 87
- OTAÑO, S. J. N.—*Las Cavaducas*. Danza Montanera.— 5 págs.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 88
- SAIZAR VITORIA (F.).—*Fota capricho*. «Así cantan los quintos». Remembranzas toledanas.— 11 páginas.—Madrid, 1914.— 3 pesetas. 89
- SERRANO (Emilio).—*El brutizo de la muñeca*. Poesía de Ricardo Catorineu.— 7 págs.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 90
- SUSANNA (Francisco).—*La Chinita*. Canción chinita. Letra de E. Teglen.— 4 págs.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 91
- VIVES (A.) y LUNA (Pablo).—*Maruxa*.— 7 págs.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 92

MÚSICA

OBRAS DE LA «CASA DOTESIO»

- BANDOT (G.).—*Himno de los poetas*. Letra de S. Iñá Casanova.— 4 págs.—Madrid, 1914.— 2 ptas. 79

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* El libro, su confección y venta. La imprenta de los griegos y romanos. Libros de valor en una subasta en Londres. El caso de las Antologías. Holanda.—*Noticias:* San Salvador. Música española. Información postal y telegráfica. Biblioteca de la Asociación de la Librería: libros recibidos desde el 4.758 al 4.762.

INFORMACION

El Libro, su confección y venta.

Por ADOLF SCHAFER, Leipzig.

Toda persona culta presta hoy día especial atención á los escaparates de las librerías. Con las necesidades crecientes de ilustración se ha refinado también el gusto del público, el cual exige que el libro, nuestro mejor amigo, sea de presentación agradable; á este punto se le da hoy día tanta importancia como en los comienzos del arte tipográfico.

Desde el manuscrito hasta la obra encuadernada y lista, tiene que pasar el libro por fases muy distintas y complicadas. Imposible es describir en pocas líneas el cúmulo de conocimientos, gusto artístico y experiencia comercial que ello requiere, de modo que nos limitaremos á un pequeño bosquejo.

Tanto el librero como el editor deben considerarse bajo dos aspectos distintos: En primer lugar son comerciantes cuya mira es el negocio, y en segundo lugar deben hacerse cargo de que la palabra impresa es el medio transmisor más importante de nuestra cultura, haciéndose, por lo tanto, responsables del efecto que produzcan en la humanidad las obras literarias á cuya aparición y propagación han contribuido.

Claro está que no todos los editores tienen conciencia de esta reponsabilidad. Al recibir la oferta de un autor, el editor debe estudiarla desde diferentes puntos de vista, teniendo en cuenta si la materia ha sido ya tratada suficientemente, si el libro pasará pronto de moda, si el escritor tiene ya fama fundamentada, y si será posible vender el libro á un precio lucrativo. Una vez admitido el manuscrito, entran en con-

sideración diversas cuestiones técnicas, como son: tamaño, número de líneas, caracteres adoptados, todos los datos de importancia para las dimensiones y el precio del libro; sigue luego la cuestión de presentación interior y exterior: adornos, título que llame la atención y papel adecuado.

El editor debe procurar, además, que el libro aparezca en la ocasión propicia (principalmente en materias de actualidad) para reutilizar pronto el capital invertido. Tan pronto el libro ha abandonado la imprenta y la encuadernación y cuando se ha resuelto ya todos los problemas respecto al color, forma y presentación de la cubierta, entonces empieza la cuestión comercial: la venta y propagación del libro.

Mientras éste se halla en prensa ya se ha llamado la atención del público sobre su aparición. Una vez terminado empieza la propaganda: publicación de anuncios y prospectos que se incluyen á los periódicos, críticas sobre el libro impresas de antemano y envío de un número suficiente de ejemplares á las librerías á fin de que los interesados puedan hacerse cargo de la obra. Esta posibilidad de poder examinar una obra gratuitamente solo podrá lograrse con la perfecta organización de los libreros alemanes tan antigua como el comercio librero mismo.

Para comprender esta organización vamos á dar una mirada retrospectiva sobre su desarrollo. Después de la invención del arte tipográfico en la segunda mitad del siglo XV, cuando los impresos empezaron á constituir un artículo comercial á gran escala, los impresores, que eran al mismo tiempo editores, utilizaban las grandes ferias comerciales para la venta de sus libros.

Frankfort era la población preferida, á la cual contribuyó su proximidad á la cuna del arte tipográfico. Muy pronto se hizo sentir la necesidad de hacer accesibles los libros á

los compradores no solamente en las ferias, sino durante todo el año. Por este motivo los editores dejaban los barriles de libros (entonces los libros se transportaban en barrile) en las casas de comercio que se encargaban de su venta en nombre del propietario. Este fué el principio de la organización librera, agregándose luego un intermediario entre el librero y el editor, que es el comisionista.

A principios del siglo XVII se verificó un cambio en el comercio librero, trasladándose hacia el Este de Alemania y perdiendo así Francfort su hegemonía, á lo cual contribuyeron otras circunstancias que dificultaban este comercio. Leipzig, importante por sus ferias, por su vida intelectual y por su Universidad, se convirtió en el centro más importante del comercio librero, no sólo de Alemania sino del mundo entero. Y en Leipzig es donde ha alcanzado un desarrollo completo el comercio comisionista.

—La incumbencia del comisionista está en recibir los pedidos de sus comitentes, transmitirlos á las casas editoriales, recibir las remesas de éstas y enviarlas á sus comitentes.

Más de 4.000 editores tienen en Leipzig un depósito de los libros de mayor venta, existiendo, además, dos casas, K. F. Köhler y F. Volkmar, que mantienen un depósito de unas 20.000 obras, de modo que es posible adquirir en Leipzig la mayor parte de los libros. Pero el comisionista hace más aún. El efectúa los pagos y los cobros para sus comitentes, les da crédito, sirve de intermediario para la correspondencia, prepara las liquidaciones anuales, en las cuales se trata de algunos millones de marcos; en resumen, el comisionista constituye un importante factor en la organización librera.

Más de 12.000 casas están representadas en Leipzig por 142 comisionistas; existen, además, otras plazas de importancias provincial ó local, como son: Berlín, Stuttgart, Viena, Budapest, Praga y Zurich.

Así como en la ejecución del libro deben tenerse siempre en cuenta consideraciones que varían en cada caso determinado, la venta tiene lugar casi automáticamente á consecuencia de la perfecta organización librera.

La imprenta

de los griegos y romanos.

La cuestión tan debatida de si los griegos y romanos conocieron el arte de imprimir, ha sido tratado de nuevo con documentos recientes aportados por la comisión arqueo-

lógica que en la isla de Creta, dirige el profesor Ferrero.

Se llega á la conclusión que la impresión por caracteres móviles era ya conocida en 1600 antes de Jesucristo, y esto se prueba por el descubrimiento de escritos que parecen haber sido obtenidos por un procedimiento análogo al de nuestras imprentas en cauchó. La causa de no haber cundido tal práctica, es que el Senado romano no la miró con buenos ojos.

¿Son fundadas estas hipótesis? Esto lo decidirán los sabios; nosotros sólo nos limitamos á exponer los hechos.

(Extractado del *Borsenblatt*).

El número 5.

La manera irregular con que muchos escriben el número 5, que algunas veces parece un uno torcido (1) ha proporcionado no pocos perjuicios al comercio en general.

Según un informe del Cónsul francés en Chicago, un banco de esta ciudad en relaciones con una casa de Marsella, habiendo recibido cuentas en que el número cinco estaba escrito en forma dudosa, es decir, que lo mismo podía leerse 5.565 francos, que 1.565 frs. pagó por la última cantidad.

Según el dicho funcionario, todas las cantidades debieran escribirse en cifra y en letra á continuación (1.200: mil doscientos) para evitar errores y confusiones en las cuentas.

De otra parte, en ningún país de lengua inglesa es tolerada la escritura irregular del número 5 hasta el punto que la correspondencia á ciertos números que llevan un cinco mal escrito no llega á su destino. Lo mismo acontece con la T mayúscula de la caligrafía francesa y española que en países ingleses se toma invariablemente por una E mayúscula.

Libros de valor en una subasta en Londres.

El descendiente de aquel conde Pembroke, á quien fué dedicada la primera edición in-folio de Shakespeare, ha obtenido más de un millón de francos con la venta de la biblioteca reunida por sus antecesores y efectuada en Londres en Junio último.

La biblioteca consistía en una magnífica edición compuesta en gran parte de ediciones príncipes, de clásicos italianos, latinos y griegos y ha sido vendida en subasta en el salón de ventas bibliófilas de Sotheby. El mayor precio lo obtuvo una edición del *Apocalipsis*, del año 1460, y adquirida por el librero Quaritch, de Londres, por 53.000

francos. Dicho libro es uno de los primeros ejemplares de grabado en madera con tendencia á parecer impreso, y considerado de más valor que el otro ejemplar conocido con el nombre de Herbh, tasado tiempo atrás en 30.000 francos.

El mismo Quartich ha adquirido también por 40.000 la traducción inglesa del libro de De Cessolis, sobre el *Juego de ajedrez*, impreso por Caxton, hacia el año 1475, y el primer libro impreso en Florencia por Francesco Ceunini, «Comentari di servizio a Virgilio» del año 1472, en 20.000 francos.

Un admirable ejemplar, tirado en pergamino, exornado por Macrobio (Venecia, 1742) ha sido vendido por 40.000 francos.

El Marinis, de Florencia, ha comprado la edición más antigua de la *Divina Comedia*, impresa en Froligno en 1743, por 25.000 francos; la primera edición de la *Retórica* de Cicerón (Venecia, 1470) en 5.000 francos; la primera edición de Apuleyo (Roma, 1463) en 4.625 francos; y la primera edición de Silio Italico (Roma, 1476, con hermosos miniados), en 3.000 francos.

Otro librero de Florencia compró por 48.730 francos, un volumen del año 1459, *Vellum rationale*, de Durandus, del cual sólo existe otro ejemplar en el mundo. Un aficionado inglés, Fairfax Murray, que pasa largas temporadas en Florencia, donde tiene una magnífica biblioteca de libros raros por valor de diez millones de liras, ha comprado el *Lactancius* (Subiaco, 1462) por 20.000 francos y la primera edición de *César* por 15.000.

El hermoso manuscrito con el mapa de la Geografía de Totomeo, que data de la segunda mitad del siglo xv, ha sido adjudicado á Hierseman, de Leipzig, por 20.000 francos.

Algunos otros libros impresos por Caxton han alcanzado altos precios y la mayor parte de las ediciones príncipes de los clásicos publicadas en Roma, Florencia, Milán y Alemania, han pasado, no obstante, la puja de precio de los aficionados italianos, á poder de un bibliófilo de Nueva York.

El caso de las Antologías.

La revista *The Author*, de Londres, trata el asunto de las antologías, publicadas por algunos editores.

Parece ser que los editores de la compilación *Lytic Masters pieces by Living Authors*, habían manifestado en un prefacio su disgusto al ver que ciertos autores vi-

vientes se oponían á la reproducción de sus obras en libros ajenos que no les reportaban ninguna retribución. Sin detenerse en la cuestión de saber si el compilador de la antología es reenumerado ó no por los editores, el redactor de la revista *The Author* considera como una deducción muy aceptable «que los editores no habrían lanzado al mercado la obra en cuestión, sin la esperanza de lucro comercial ó de una venta ventajosa.»

Sin embargo, parece injusto que el editor se beneficie de la propiedad ajena sin pagar por ella. «Por que—sigue diciendo *The Author*—hay muchos escritores de reputación que tienen poderosas razones para no permitir que los frutos de su espíritu aprovechen gratuitamente á otras personas. Si el editor de una antología califica de error la demanda de retribución de un poeta, sería curioso averiguar si también el recopilador de la antología tomaría á bien que otro editor reprodujera los mismos fragmentos (*selection*), sin reclamar ningún pago por el trabajo así realizado».

A título de información registramos estas manifestaciones en pró y en contra, que manifiestan el buen sentido de los ingleses.

Holanda

*Retroactividad integral, en 1914,
de la ley orgánica de 1912.*

A menos de circunstancias especiales, el 1.º de Noviembre de 1914 traerá un cambio importante en el estado legal que rige los derechos de autores y artistas en los Países Bajos; esto es, la aplicación por entero de la nueva ley de 23 de Septiembre de 1912, promulgada el 5 de Octubre del mismo año.

Según esto, en 1.º de Noviembre de 1914 cesará el goce de derechos sobre obras nacionales ó extranjeras, hasta ahora protegidas por tratados y convenios.

Los editores holandeses de traducciones antes libres y de obras originales que entran en lo legislado, han empezado sus gestiones para entenderse con los respectivos autores. La mayor dificultad con que tropiezan es en las obras literarias *illustrées*, para cuya ilustración el editor echó mano de las imágenes aparecidas en varios países. De ahí la dificultad de procurarse todas las autorizaciones necesarias para la reproducción.

En vista de esto, la sociedad de editores holandeses, que preside M. W. Nijhoff, ha gestionado una atenuación de aquella medida.

Por curiosa coincidencia, ó más bien debido á una acción combinada, el comité de la misma Sociedad ha recibido el encargo de entenderse con la Sociedad de Autores para establecer justos límites á las tendencias demasiado egófstas de algunos editores de antologías. En Holanda, por un sentimiento general de equidad, se reconoce que se ha abusado en este último particular, coincidiendo con el criterio inglés, según habrá podido verse en el anterior artículo: *El Caso de las Antologías*.

NOTICIAS

SAN SALVADOR

Libros.—Han sido declarados libres de todo derecho, por ley de 28 de Mayo próximo pasado, como también de impuesto fiscal, la importación de los textos de escuelas y colegios y de libros de enseñanza general, los tratados de cualesquiera ciencias, artes é industrias, las historias y geografías con sus respectivas ilustraciones, mapas y cuadros de todas clases necesarios para la enseñanza, y libros de literatura clásica y los diccionarios técnicos ó especiales de toda profesión ú oficio.

Para compensar el Erario de la pequeña disminución que produzca la anterior franquicia en sus rentas, aumentase á *tres centavos* el aforo en los derechos de importación por el kilo de los demás libros y folletos, incluyéndose los de la literatura y de poesía, novelas (unque fuesen históricas), descripciones de viajes, obras místicas de cualquier religión, ábums y colecciones de versos y demás no comprendidos en el artículo anterior, quedando, además, sujetos á los impuestos fiscales que actualmente pagan.

MÚSICA ESPAÑOLA

El consulado de España en San José, de Costa Rica, desea urgentemente nombres y catálogos de casas editoriales de música española, pues el Director de la Banda militar de aquella capital desea hacer importantes pedidos de piezas de concierto.

INFORMACIÓN POSTAL Y TELEGRÁFICA

Correos no diarios.

Durante el mes de Agosto formará Madrid despacho de correspondencia para los siguientes países y en las fechas que á continuación se expresan:

República Argentina, Paraguay, vía Lis-

boa, los domingos 9 y 23; los sábados 1.º, 15 y 29, y los lunes 10 y 24; vía Cádiz, el 5.

Chile: Punta Arenas y Coronel, 10 y 24; el resto del territorio como la República Argentina.

Brasil: Estado de Amazonas, Ceará, Maranhao y Pará, 6, 16 y 26; Bahía y Sergipe, 1.º, 3, 10, 15, 17, 29 y 31; Alagoas, Paraíba, Pernambuco, Piahy y Río Grande del Norte, 1.º, 10, 13, 15, 27 y 29; los demás Estados 1.º, 3, 9, 10, 13, 15, 17, 23, 24, 27, 29 y 31.

Bolivia, los miércoles, y los días 3, 10, 17, 24 y 31.

Colombia, Costa Rica, Ecuador, Nicaragua, Panamá, Perú y Salvador, los miércoles y los días 3, 17 y 31.

Venezuela, 3, 10, 17, 24 y 31.

República Dominicana, 10 y 24.

Guatemala, vía Nueva York, los domingos; Puerto Rico, vía Cádiz, 13 y 26; vía Burdeos, 16; vía Nueva York, los lunes.

Cuba: vía Ceuña, 18; vía Cádiz, 26.

Filipinas: vía Barcelona, 17; con alcance, 18. vía Marsella, 6 y 17, 20 y 21; vía Brindisi, á petición expresa de los remitentes, 13 y 27.

Posesiones españolas del Golfo de Guinea: vía Cádiz, el 5; vía Lisboa, el 20; Canarias y Río de Oro, 4, 9, 13, 14, 17, 19, 24 y 27.

Baleares: Palma de Mallorca, vía Barcelona, lunes, martes, jueves, viernes y domingo; vía Alicante, los sábados; vía Valencia, los miércoles.

BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

De **D. Enrique Bailly-Bailliére** (Madrid):

«Anuario general de España, 1914».—4.758.

De **Perelló y Vergés** (Barcelona):

«Colección Minerva». Cuatro tomos.—4.759.

De **Casa Editorial Estudio** (Barcelona):

«Grecia y la Civilización crético-micénica, por el Dr. Bosch Gimpera».—4.760.

Del **Autor**:

«Maura, sí y Maura, no», por Alvarz González.—4.761.

Del **Autor**:

«Arte dramático español contemporáneo», por Antonio J. Bastinos.—4.762.

MADRID, 1914.—Imprenta Española, calle del Olivar, 8

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS

INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Asociación de la Librería de España.....	85 y 89	Fé (D. F.), de Madrid.....	89
Bailly-Baillière (D. E.), de Madrid.	90 y 91	Hijos de Reus, de Madrid.....	88
Calzada y Compañía, de Madrid.	86 y 87	Sáenz de Jubera, Hermanos, de Madrid. . . .	92
Calleja (Luis), de Madrid.....	85		

Vocabulario Técnico del Editor

EN SIETE LENGUAS

27 Y 30 PESETAS

Según sea en media piel ó en tela con descuento para los miembros
de la Asociación de la Librería

Oficinas de la **BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA**

GRANDES TALLERES DE ENCUADERNACIÓN

DE

LUIS CALLEJA FERNANDEZ

FUNDADOS EN EL AÑO 1875

Calle de Campomanes, núm. 8.

MADRID

Especialidad en estampaciones de todas clases.
Precios sin competencia. Trabajos esmeradísimos.
Encuadernador de las principales casas
de España y América

CASA EDITORIAL
DE
D. CALZADA Y COMPAÑIA

Cuesta de Santo Domingo, 2, 3.º, Madrid



*Muy señor mío: Tengo la satisfacción de comunicar á ustedes, que con el nombre del margen hemos establecido una Casa editorial, cuya especialidad serán: **Ciencias, Artes industriales, Sport, Hipnotismo, Magnetismo y Ocultismo.** De acuerdo con el Comité ejecutivo de los Exploradores de España, empieza una Biblioteca de conocimientos útiles para esta institución, cuyo primer volumen se ha puesto á la venta, según el adjunto anuncio en la Bibliografía Española.*

*La Gerencia y firma de la Casa estará á cargo de **D.ª Dolores Calzada**, y representante de la misma lo será **D. José de Casa y Calzada**.*

Con este motivo, nos ofrecemos de ustedes sus nuevos compañeros y amigos,

D. Calzada y Compañía.

D. CALZADA Y C.^a Editores.-Cuesta de Sto. Domingo, 2.-MADRID

JUEGOS DE EXPLORADOR

POR EL

GENERAL SIR R. S. S. BADEN POWELL

Fundador de los Exploradores ingleses

Y AUTOR DE

SCOUTING FOR BOYS (DARTILLA DEL EXPLORADOR, ETC., ETC.)

TRADUCIDA Y ADAPTADA AL CASTELLANO, DE LA 2.^a EDICION INGLESA

POR

DON JOSE DA CASA

con un prólogo de

DON TEODORO DE IRADIER

Fundador de los Exploradores de España

Un tomo de 20 × 18 centímetros, compuesto de 160 páginas, con ilustraciones en el texto y cubierta á varios colores.

En rústica..	2,00 pesetas.
En cartóné..	2,25 »

ÍNDICE DE MATERIAS

- CAPITULO I.—Juegos de exploración.
 - CAPITULO II.—Juegos de acecho.
 - CAPITULO III.—Pistas y huellas.
 - CAPITULO IV.—Juegos bajo techado.
 - CAPITULO V.—Juegos de campamento.
 - CAPITULO VI.—Juegos para ciclistas.
 - CAPITULO VII.—Juegos de población.
 - CAPITULO VIII.—Juegos de noche.
 - CAPITULO IX.—Juegos de invierno.
 - CAPITULO X.—Juegos náuticos.
 - CAPITULO XI.—Juegos de ambulancia.
 - CAPITULO XII.—Juegos y trozos representables.
- Condiciones para los libreros, 18/12 y 25 por 100 de descuento.

EN PREPARACIÓN

EL EXPLORADOR ES HÁBIL

Instrucciones prácticas sobre pintura, electricidad, mecánica, carpintería, reparaciones de cañerías de agua, gas, etc.; tapicería, persianas y conocimientos generales sobre construcciones fáciles.

Un tomo ilustrado con 144 figuras intercaladas en el texto.

HIJOS DE REUS EDITORES.

Teléfono 1.634. -- Cañizares, 3 duplicado. — MADRID

NUEVOS LIBROS

BIBLIOTECA JURÍDICA DE AUTORES ESPAÑOLES Y EXTRANJEROS

VOLUMEN XI

FRANZ VON LISZT

**Tratado de
Derecho Penal**

Traducido de la 18.^a edición alemana, y adicionado por Quintiliano Saldaña,
Catedrático de la Universidad Central

Tomo I.—Un vol. en 4.^o, de 540 págs. 9 pesetas en Madrid y 9,50 en provincias.

VOLUMEN XII

CAMPOS Y PULIDO

Profesor de la Universidad de Sevilla

LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA CANÓNICA

NOVI SIMAS Y DISCIPLINAL PARTICULAR DE ESPAÑA

Tomo I.—Un vol. en 4.^o, de 500 págs. 8 pesetas en Madrid y 8,50 en provincias

VOLUMEN XIII

MARTINEZ OROZCO

PROCEDIMIENTO ECONÓMICO-ADMINISTRATIVO

Un vol. en 4.^o, de 500 págs. 8 pesetas en Madrid y 8,50 en provincias

A LOS SEÑORES EDITORES Y LIBREROS

La BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA es el auxiliar más eficaz y económico de todos los editores; y es el Repertorio y la Guía más útil de todos los libreros.

Un solo número de la BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA necesariamente ha de hacer más servicios á la propaganda librera que muchos ejemplares de circulares y de cartas remitidas por los editores á sus clientes y corresponsales. Precio de anuncios: 15, 18 ó 20 pesetas la plana; es decir, menos de la parte proporcional correspondiente del gasto de molde, papel, tirada y franqueo.

La subscripción anual de la BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA es diez pesetas en España y Portugal y doce en el Extranjero. Todos los subscriptores reciben anualmente un copioso cuaderno con el Índice de obras publicadas en el año, clasificadas por autores y por materias: ese solo Índice, tiene un valor intrínseco mayor que el precio de subscripción anual.

Librería Nacional y Extranjera de FERNANDO FÉ
15, PUERTA DEL SOL, 15.—MADRID

Julio de Ugarte

EL OBSCURO DOMINIO
(POESIAS)

Un vol. en 8.º mayor. 3 ptas.

LAS CORRIDAS

(Novela de pasión y de entendimiento)

Quintiliano de Saldaña

Un vol. en 8.º 2,50 ptas.

Carolina Invernizio

LA BAILARINA DEL TEATRO REAL

Versión española de LUIS ALMERICH

Dos vols. en 8.º 2 pesetas.

MAURA, SI, Y MAURA, NO

POR

Manuel Alvarez Gonzalez

Un vol. en 8.º 4 ptas.

Joaquín García Rúa

y C. Joaquín Gallardo

Contestaciones para oposiciones al Cuerpo
de Sobrestantes de Obras Públicas

Un vol. en 4.º 8 ptas.

LA FIESTA NACIONAL ESPAÑOLA

ESTUDIO DE LAS CORRIDAS DE TOROS

POR

José García Lago

Un folleto en 8.º 1,50 pesetas

Casa Editorial Bailly-Baillière--Núñez Ba

Obras de actualidad

LA DEFENSA EN LOS ESTADOS
Y
LOS CAMPOS ATRINCHERADOS

POR EL GENERAL

A. BRIALMMONT

traducido al castellano por **A. GIL ALVARO**

Un tomo en 8.º (23×14 1/2), en rústica. 5 ptas.

Encuadernado. 6,50 ptas.

LOS ALEMANES Y LA FRANCIA

por el **R. P. DIDON**

traducida del francés

D. CARLOS FRONTAURA

Un tomo en 8.º (23×14 1/2) en rústica. 3 ptas.

Encuadernado. 4,50 ptas.

Áñez Balboa, 21.--Apartado, 56.--MADRID

Nuevas tiradas

HISTORIA DE ESPAÑA

POR

D. JUAN ORTEGA Y RUBIO

Catedrático de esta asignatura en la Universidad de Madrid

OCHO MAGNÍFICOS TOMOS

La Historia más moderna, completa é imparcial. Comprende desde los tiempos
protohistóricos hasta la dimisión del ministerio Maura el 21 de Octubre de 1909

DOS EDICIONES

1.^a Económica (sin láminas), los 8 tomos, en rústica, 45 pesetas.

Por tomos sueltos, á 6 pesetas tomo.

2.^a De lujo (con láminas), los 8 tomos encuadernados, pasta Valenciana, 70 pesetas.

Por tomos sueltos, á 10 pesetas tomo.

~~~~~

Obra adaptada al programa de la asignatura en la Universidad Central.

#### DESCUENTOS PARA LOS CORRESPONSALES:

|                             |            |
|-----------------------------|------------|
| Edición económica.. . . . . | 10 por 100 |
| Edición de lujo.. . . . .   | 25 por 100 |



# Sáenz de Jubera, Hermanos, Editores

CALLE DE CAMPOMANES, NÚM. 10.—MADRID

- Duarte de Serrano Fernando (C.).**—*Historia de la Aviación.*—Un volumen. . . . . **Ptas. 1**
- González Blanco (Andrés).**—*Campoamor.* (Biografía y estudio crítico).—Un vol. . . . . **Ptas. 3**
- *Historia de la Novela en España.* (Desde el romanticismo á nuestros días).—Un vol. . . . . **Ptas. 12**
- Ferraz Revenga (Emilio).**—*Oro, Incienso y Mirra.* (Cuentos para mujeres).—Un vol. . . . . **Ptas. 3**
- Palomero (Antonio).**—Versos de «Gil Parrado».—Un vol. . . **Ptas. 3,50**
- Balart (Federico).**—*Sombras y Destellos.* (Poesías póstumas).—Un volumen. . . . . **Ptas. 3**
- *Fruslerías.* (Poesías festivas).—Un volumen. . . . . **1**
- Larrubiera (Alejandro).**—*Fuera de Combate* (Novela).—Un vol. . . **3**
- Gómez Bravo (P. Vicente).**—*Tesoro poético castellano de los siglos XII á XV,* ordenado para uso de la juventud.—Un tomo en 4.º, de 280 págs., con diez facsimiles. . . . . **Ptas. 3** rústica y **4** en tela.
- *Tesoro poético del siglo XIX.* Colección de poesías líricas y narrativas, entresacadas de los mejores poetas contemporáneos, españoles y americanos.—Seis tomos en 4.º. **Ptas. 18** en rústica, los seis tomos elegantemente encuadernados en tela. . . . . **Ptas. 23**
- Bueno (Manuel).**—*Corazón adentro.* (Novela).—Un tomo. . . . . **3**

## MONOGRAFÍAS DE ARTE UNIVERSAL

Colección de volúmenes de elegante impresión, ilustrados con preciosos grabados.

### TOMOS PUBLICADOS

- Vol. I.** *Goya*, por R. Muther, traducción de E. Alvarez Dumont, ilustrada con 17 grabados. . . . . **Ptas. 1,60**
- Vol. II.** *Rodin*, por R. Dircks, traducción de E. Alvarez Dumont, ilustrada con 13 grabados. . . . . **Ptas. 1,60**
- Vol. III.** *Los Dibujantes de Montmartre*, por F. L. Emanuel, traducción de E. Alvarez Dumont, ilustrada con 20 grabados. **Ptas. 1,60**
- Vol. IV.** *Bartolozzi y sus discípulos en Inglaterra*, por S. Brinton, traducción de E. Alvarez Dumont, ilustrada con 16 grabados. . . . . **Ptas. 1,60**
- Vol. V.** *Querol*, por Rodolfo Gil, ilustrada con 67 grabados. . . **1,60**
- Vol. VI.** *Las estampas coloridas del Japón*, por Edwar Strange, traducida por E. Alvarez Dumont, ilustrada con 14 grabados. **Ptas. 1,60**
- Vol. VII.** *Sorolla*, por Rodolfo Gil, ilustrada con láminas á todo color. . . . . **Ptas. 1,60**

Teniendo en preparación obras de reputadísimos artistas, como Millet, L. de Vinci, Murillo y otros varios.