

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Secretario. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

ADROT (Dr. Hugo).—*Consejos á una madre joven*.—77 págs. (19 × 12).—Barcelona (S. A.). Librería Viuda de Castells.—1 peseta. 1.043
Biblioteca de Higiene Moderna.

AGUILERA DE PAZ (Enrique).—*Comentarios á la ley de enjuiciamiento criminal*, con un prólogo del Excmo. Sr. D. Trinitario Ruiz y Valarino. Tomo IV.—636 págs. (22,5 × 15).—Madrid, 1914. Hijos de Reus, edits.—12 ptas. 1.044

ALARCÓN Y MELENDEZ (Julio S. J.).—*Una celebridad desconocida*. (Concepción Arenal). Nueva edición corregida y aumentada.—218 págs. (18,5 × 12).—Madrid, 1914. Razón y Fé.—2 pesetas y 3 en tela. 1.045

ANDERSON (Dr. P.).—*Los peligros de la Venus*.—78 págs. (19 × 12).—Barcelona (S. A.). Librería Viuda de Castells.—1 peseta. 1.046
Biblioteca de Higiene Moderna.

ARNAIZ (P. M.).—*Psicología fundada en la experiencia*. II «La Inteligencia».—369 + XXVII págs. (22,5 × 14).—Madrid, 1914. Saenz de Jubera, Hermanos, edits.—6 pesetas. 1.047

ASÚA Y MENDÍA (Martín de).—*El Anarquismo ante el derecho*. Tesis doctoral.—159 págs. (23 × 15,5).—Madrid, 1914. Impr. Hijos de Gómez Fuentenebro.—(S. P.) 1.048

Atlas Geográfico. Edición adaptada especialmente al estudio de la guerra europea de 1914.—20 mapas (25,5 × 18).—Barcelona (S. A.). Salvat y Compañía, edits.—3 ptas. 1.049

AVENDAÑO (Francisco de).—*Obras dramáticas del siglo XVI*. Primera serie.—100 págs. (23,5 × 16).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—(S. P.). 1.050

BADEN POWELL (Sir R. S. S.).—*Juegos de explorador*. Traducida y adaptada al castellano de la 2.ª edición inglesa, por José da Casa, con un prólogo de Teodoro de Iradier. Primera edición española.—137 págs. (19 × 13).—Madrid, 1914. D. Calzadilla y Comp., edits.—2 ptas. rústica y 2,25 cartóné. 1.051

BARTH (P.).—*Ciencia y educación* (manuales). Pedagogía, parte especial. Traducción de Luis de Zulueta.—283 págs. (19 × 12).—Madrid (S. A.). Ediciones de La Lectura.—4 ptas. en tela. 1.052

BEDOYA (Manuel A.).—*Aventuras de un millonario detective Mack-Bull*. «Los desaparecidos». Novela original.—73 páginas (24,5 × 16,5).—Madrid, 1914. Edit. Nuevo Mundo.—2 ptas. 1.053

BERNIS (Francisco).—*Estudios estadísticos*. Contribución á la investigación de la situación económica de los trabajadores de España.—39 págs. (24 × 16).—Barce-

- lona, 1914. Tipogr. La Académica.—2 pesetas. 1.054
- BONIQUET (J.).—Véase Raynal (Teodoro). *Elementos de Estomatología*.
- BUENO (Javier).—*Vicios de París*.—192 páginas (19,5 × 13,5).—Barcelona, 1914. Casa edit. de B. Bauzá.—2 ptas. 1.055
- CABAÑAS VENTURA (J.).—Véase Montepín (Xavier).—*El Testamento rojo*.
- CASASNOVAS SANZ (Manuel).—*El Papa y la cuestión romana*.—93 págs. (17 × 12).—Zaragoza, 1914. Tipografía de Pedro Carra.—0,50 pta. 1.056
- CAUTECOS (Georges).—Véase Landormy (Paul).—*Filósofos modernos*.
- Centro de Información comercial del Ministerio de Estado. Catálogo de exportadores españoles. Tercera edición.—115 págs. (21,5 × 16).—Madrid, 1914. Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra.—3 pesetas. 1.057
- CHARTIER (Emile).—Véase Landormy (Paul).—*Filósofos modernos*.
- DA CASA (José).—Véase Baden Powell (Sir R. S. S.).—*Fuegos de explorador*.
- DENUCÉ (Dr. M.).—Véase Piechaud (Dr. T.).—*Tratado de Cirugía infantil*.
- Dirección general de Correos y Telégrafos (Sección de correos). Lista de Oficinas autorizadas para los diversos servicios que se expresan.—140 págs. (15 × 22,5) apaisado.—Madrid, 1914. Impr. Hijos de M. G. Hernández.—(S. P.). 1.058
- DONGO (Fabricio del).—Véase Richebourg (Emilio).—*Los hijos del delito*.
- DON PLO.—*/// Kikiriki!!!* Los «Gallos» sus rivales y su prensa.—348 páginas (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Libr. de la Viuda de Pueyo.—3,50 ptas. 1.059
- DURÁN DE COTES (Jerónimo).—*Fiebre de Malta*. Estudio clínico y bacteriológico. Prólogo del Dr. Martín Salazar. Un vol. de 163 págs. y 16 hojas de graficas (25 × 18).—Madrid, 1914. Impr. y Enc. de Valentín Tordesillas.—8 ptas. 1.060
- FABO (Pedro).—*Liberaladas de una revolución*.—310 págs. (22 × 14).—Pamplona, 1914. Imprenta y librería Diocesana.—(S. P.). 1.061
- *Corazón de oro*. Novela de costumbres americanas.—330 págs. (31 × 13,5).—Madrid, 1914. Impr. del Asilo de Huérfanos.—3,50 ptas. 1.062
- FERNÁNDEZ VICTORIO (Antonio).—*La Psiquiatría del médico práctico*.—384 págs. (20 × 13).—Barcelona, 1915. Manuel Marín, edit.—8 ptas. 1.063
- FRANCISCO Y DÍAZ (Francisco de).—*Enseñanza industrial en Europa y América*. 3.^a edición.—218 págs. (23 × 15,5).—Madrid, 1914. Impr. Hijos de M. G. Hernández.—(S. P.). 1.064
- GALLARDO (Joaquín).—Véase García Rúa (Joaquín).—*Contestaciones al programa de Sobrestantes de Obras Públicas*.
- GARCÍA BARBARÍN (Eugenio).—*La nueva Juanita ó el manuscrito de una huérfana*. Lectura para niñas. Higiene. Economía. Conocimientos útiles. Anécdotas. Máximas. Obra ilustrada con grabados 3.^a edición.—216 págs. (18 × 11).—Madrid, 1914. Sucesores de Hernando, edits.—(S. P.). 1.065
- GARCÍA RÚA (Joaquín).—*Contestaciones al programa de 8 de Julio de 1914* incluyendo la R. O. sobre carreteras de 7 de Agosto de 1914, para oposiciones al Cuerpo de Sobrestantes de Obras Públicas. Reglamentación y textos legales por Joaquín Gallardo.—38+53+31+68+28+16+88 páginas (23,5 × 15,5).—Madrid, 1914. González y Jiménez, editores.—8 pesetas. 1.066
- GÓMEZ (José P.).—*Ortografía Ideal*. Tratado de reforma ortográfica de la lengua castellana y de Fonografía.—181 págs. (23,5 × 15).—Madrid (S. A.). Fernando Fé, edit.—4 ptas. 1.067
- GUZMÁN (Luis).—Véase Thiers (M. A.).—*Historia de la Revolución francesa*.
- HALBWACHS (Maurice).—Véase Landormy (Paul).—*Filósofos modernos*.
- HARRI (H.).—*Para ser un buen actor y un buen orador*.—88 págs. (19 × 11,5).—Barcelona (S. A.). Gasso Hermanos, editores.—0,50 pta. 1.068
- Biblioteca Práctica.
- HARRY KENNEDY.—*El arte del ventrílocuo*.—91 págs. (19 × 11,5).—Barcelona (S. A.). Gasso Hermanos, edits.—0,50 pta. 1.069
- HUGO RIEMANN.—*Elementos de Estética musical*. Traducción del alemán por Eduardo Ovejero y Maury.—280 págs. (22,5 × 15).—Madrid, 1914. Daniel Jorro, edit.—5 ptas. 1.070
- IRADIER (Teodoro de).—Véase Baden Powell (Sir R. S. S.).—*Fuegos de explorador*.
- IRCHERS (M.).—*Para ser su propio médico*.—94 págs. (19 × 11,5).—Barcelona (S. A.). Gasso, Hermanos, editores.—0,50 peseta. 1.071
- Biblioteca Práctica.

- LANDORMY (Paul), CHARTIER (Emile), HALBWACHS (Maurice) y CAUTECHOS Georges.—*Filósofos modernos*. Descartes, Spinoza, Leibniz, Kant. Traducción del francés por M. R.—302 págs. (25 × 16,5).—Barcelona, 1914. Casa edit. Estudio.—7 ptas. 1.072
Colección «Estudios».
- MARTÍNEZ OROZCO (F.).—*Procedimiento económico-administrativo*. Carta prólogo del Sr. D. Francisco García de Leaniz.—509 páginas (22,5 × 15).—Madrid, 1914. Hijos de Reus, edit.—8 ptas. 1.073
Biblioteca Jurídica de autores españoles y extranjeros. Vol. XIII.
- MEREJKOWSKY (Demetrio).—*La resurrección de los Dioses*. (La Novela de Leonardo de Vinci). Traducción de Pedro Pedraza Páez.—440 págs. (24 × 16).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Sopena.—1 pta. 1.074
Biblioteca de las Grandes Novelas.
- La muerte de los Dioses*. Traducción de Pedro Pedraza Páez.—317 págs. (23,5 × 16,5).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Sopena.—1 pta. 1.075
Biblioteca de Grandes Novelas.
- MI Cocinera. Colección de recetas prácticas y sencillas, vistas hacer y tomadas al oído por la dueña de la casa. 7.^a edición.—268 págs. (18 × 12).—Barcelona, 1914. Impr. de Domingo Rivó.—2 ptas. 1.076
- MISTRAL (Federico).—*Mireya*. Poema provenzal, traducido en prosa castellana por Lorenzo Ribet y Campins.—247 págs. (19 × 12).—Barcelona (S. A.). Editorial Ibérica, J. Pugés (S. en C.).—3 ptas. 1.077
- MONTEPÍN (Xavier de).—*El Testamento rojo*. Traducción de J. Cabañas Ventura.—335 págs. (24 × 16,5).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Sopena.—1 pta. 1.078
Biblioteca de Grandes Novelas.
- MONTERO (Carlos de).—*República Zoológica*. Reinos vegetal y mineral.—306 págs. (18 × 12).—Madrid, 1914. Impr. Blass y Comp.—3,50 ptas. 1.079
- OLD KING BRADY.—*Para ser detective*. Reglas valiosísimas para los principiantes, y además refiere algunas aventuras de detectives muy conocidos.—89 págs. (19 × 11,5).—Barcelona (S. A.). Gasso, Hermanos, edit.—0,50 ptas. 1.080
Biblioteca Práctica.
- OLIVA (Félix).—*Ejercicios teórico-prácticos de Geometría*, topografía, construcción y carreteras; con más nociones de aritmética, con arreglo al Programa oficial de 2 de Julio de 1914 para proveer las vacantes que ocurran en el Cuerpo de Sobrestantes de Obras Públicas.—293 págs. (21 × 14).—Madrid, 1914. Impr. de Francisco Ochoa.—9 ptas. 1.081
- OVEJERO Y MAURY (Eduardo).—Véase Hugo Riemann.—*Elementos de estética musical*.
- PEDRAZA PÁEZ (Pedro).—Véase Merejkowsky (Demetrio).—*La resurrección de los Dioses*.
—*La muerte de los Dioses*.
- PIECHAUD (Dr. T.).—*Tratado de Cirugía infantil*. 2.^a edición francesa, nuevamente revisada, corregida y aumentada considerablemente por el Dr. M. Denucé, traducida al castellano por el Dr. M. Salvat con 219 figuras en el texto.—997 págs. (21 × 13).—Barcelona, 1914. Salvat y Comp., edit.—15 ptas. en tela. 1.082
Colección Testut.
- PIJOAN (Rafael).—*El siglo XX y el fin del mundo* según las profecías de San Malaquías. (Con censura eclesiástica).—277 págs. (19 × 12,5).—Barcelona, 1914. Libr. La Hormiga de Oro.—2 ptas. 1.083
- POMÉS (Ramón).—*Conversando con mis hijos*. «El genio de la raza». Ilustraciones de Camins.—79 págs. (17 × 13).—Barcelona (S. A.). Perelló y Vergés, edit.—0,60 pta. 1.084
Colección «Minerva».
- Conversando con mis hijos*. «Busquemos la verdad». Ilustraciones de Camins.—78 págs. (17 × 13).—Barcelona (S. A.). Librería Perelló y Vergés, edit.—0,60 peseta. 1.085
Colección «Minerva».
- Conversando con mis hijos*. «El destierro del hombre».—78 págs. (17 × 13).—Barcelona (S. A.). Perelló y Vergés, edit.—0,60 pta. 1.086
Colección «Minerva».
- Conversando con mis hijos*. «La voz del cielo». Ilustraciones de Camins.—78 páginas (17 × 13).—Barcelona (S. A.). Perelló y Vergés, edit.—0,60 ptas. 1.087
Colección «Minerva».
- POTTI (Antonio).—*Consultor del Carabinierno*. (Primer volumen).—128 págs. (19 × 13,5).—Madrid, 1914. Impr. La Editora.—0,75 pta. 1.088
- Preparación de las bases para un proyecto de ley de accidentes del trabajo en la agricultura. 2.^a edición.—719 págs. (23,5 × 17).—Madrid, 1914. Impr. de la Sueta.

- de M. Minuesa de los Ríos.—3,50 pesetas. 1.089
- Instituto de Reformas Sociales. Secciones 1.ª y 3.ª
- RAHOLA (S.).—*Tratado de ferrocarriles*. Tomo segundo. «Material de transporte». 439 págs. (27,5 × 18).—Madrid, 1914. Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra.—15 pesetas. 1.090
- RAYNAL (Teodoro).—*Elementos de estomatología*, indispensables al médico y al dentista. Vertida al castellano, anotada y con un prólogo por J. Boniquet, ilustrada con 256 grabados intercalados en el texto.—447 págs. (21,5 × 13).—Barcelona, 1915. Salvat y Compañía.—8 pesetas. 1.091
- RIBER Y CAMPINS (Lorenzo).—Véase Mistral (Federico).—*Mireya*.
- RICHEBOURG (Emilio).—*Los hijos del delito*. Traducción de Fabricio del Dongo.—320 págs. (24 × 16).—Barcelona (S. A.). Casa edit. Sopena.—1 pta. 1.092
- Biblioteca de Grandes Novelas.
- RODRÍGUEZ FERRER (Vicente).—*Manual de identificación judicial*. Dactiloscopia, filiación descriptiva, fotografía. Reglas prácticas.—303 págs. (17,5 × 12,5).—Madrid, 1914. Tip. y lit. A. de Angel Alcoy (S. en C.).—4 ptas. 1.093
- RODRÍGUEZ MARÍN (Francisco).—*Clásicos castellanos*, I Cervantes. Novelas ejemplares.—343 págs. (19 × 13).—Madrid, 1914. Ediciones de La Lectura.—3 ptas. 1.094
- RUIZ Y VALARINO (Trinitario).—Véase Aguilera de Paz (Enrique).—*Comentarios a la ley de enjuiciamiento criminal*.
- SÁIZ (Concepción).—*Urbano González Serrano*. Boceto biográfico.—78 págs. (17 × 11).—Madrid, 1914. Lib. de V. Suárez. (S. P.). 1.095
- SALDAÑA (Quintiliano).—*Las Corridas*. Novela de pasión y entretenimiento.—190 págs. (20 × 12,5).—Madrid, 1914. Impr. de J. P. Torres.—2,50 ptas. 1.096
- SALVAL (M.).—Véase Piechaud (Dr. T.).—*Tratado de Cirugía infantil*.
- SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ (Esteban).—*Pensamientos originales*.—252 págs. (15,5 × 11). Madrid, 1914. Hijos de Gómez Fuentenebro.—3 ptas. 1.097
- SUX (Alejandro).—*Cuentos de América*. Ilustraciones de Falgás.—274 págs. (19,5 × 13).—Barcelona (S. A.). Unión edit. Hispano Americana.—2,50 ptas. 1.098
- Biblioteca Excelsior.
- THIERS (M. A.).—*Historia de la Revolución francesa*. Traducida del francés por Luis Guzmán. Nueva edición ilustrada, tomo I.—300 págs. (19,5 × 12).—Barcelona (S. A.). Gasso, Hermanos, edits.—1,50 en rústica, 2 tela y lujo 3 ptas. 1.099
- TORMO Y MOUSÓ (E.).—*Jacomart y el arte hispano flamenco cuatrocentista*. Junta para la ampliación de estudios é investigaciones científicas.—213 págs. (21,5 × 15).—Madrid, 1914. Imprenta J. Blass y Comp. (S. P.). 1.100
- Centro de Estudios Históricos.
- TORTOSA (Diego).—*Conferencias científico-religiosas*. «Dios creador y la Ciencia moderna».—179 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Impr. Clásica Española.—3 ptas. 1.101
- TWO CAPTAINS.—*La guerra europea*. Estudio de vulgarización política militar de los antecedentes y probable desarrollo del actual conflicto europeo. Ilustrado con cuatro croquis del teatro de la guerra.—106 págs. (20,5 × 14).—Burgos, 1914. Hijos de S. Rodríguez.—2 ptas. 1.102
- UGARTE (Julio de).—*El obscuro dominio*. Poesías.—237 págs. (20 × 13).—Alicante, 1914 Tipogr. Gutenberg.—3 ptas. 1.102
- WEIMER (H.).—*Ciencia y educación*. (Sección general). «Historia de la Pedagogía». Traducción de Gloria Giner de los Ríos.—208 págs. (18 × 12).—Madrid (S. A.). Ediciones de La Lectura.—2,50 pesetas. 1.103
- ZAMACOIS (Eduardo).—*El misterio de un hombre pequeño*. Novela.—367 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—3,50 ptas. 1.104
- ZULUETA (Luis de).—Véase Barth (P.).—*Pedagogía. (Parte especial)*.

MÚSICA

OBRAS DE LA «CASA DOTESIO»

- ALONSO (F.).—*Tierrecita mía*. Pasodoble andaluz. Letra de J. Luengo.—4 págs.—Madrid, 1914.—2 ptas. 93
- LARREGLA (Joaquín).—*Brisas de amor*. Vals de concierto.—18 págs.—Madrid, 1914.—3 ptas. 94
- LARRUGA (Cándido).—*La chulapona*. Canción.—4 páginas—Madrid, 1914.—2 pesetas. 95

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA
SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* Tribunales extranjeros.—La Sala Española en la Exposición Internacional de la Industria del Libro y de las Artes Gráficas, Leipzig, 1914.—Como en España.—*Noticias:* Centenario de los logaritmos.—Biblioteca de la Asociación de la Librería: libros recibidos desde el 4.763 al 4.769.

INFORMACIÓN

Tribunales extranjeros

El librero Menazzi publicó en 1912 un comentario de Francisco Pendiani á la *Canzzone de Oltremare*, del célebre poeta italiano Gabriel d'Annunzio. El comentario iba precedido de la canción entera, aunque puesta en prosa, y los hermanos Treves, editores del poema, presentaron una demanda contra Menazzi, por el delito de defraudación de la propiedad.

Pendiani declaró que su traducción del verso á prosa era casi literal, que lo había hecho para mayor comodidad de los lectores y se había mantenido constantemente esclavo de las palabras del texto. Su trabajo se había limitado á romper la armonía por la supresión de las inversiones, y á sustituir algunas palabras de vaga significación por otras más precisas.

El tribunal, con este motivo, tuvo que resolver sobre los siguientes puntos:

I. El autor que ha cedido sus derechos á un editor, ¿puede hacer valer un derecho moral sobre su obra?

II. ¿Cómo se puede apreciar la falsificación de una obra?

III. La ignorancia del delito que comete el autor de una falsificación de este género, ¿puede ser causa de que se le suponga obrando de buena fe?

IV. ¿Se puede considerar como responsable penalmente, además del autor, á los que por su orden han impreso, editado y expendido la obra falsificada?

La decisión del Tribunal sobre estos cuatro extremos, fué la siguiente:

I. «El autor tiene el derecho moral de exigir que no se haga ningún cambio, ninguna reducción, ninguna adaptación en la

forma que ha tenido á bien dar á su obra artística».

II. Para que haya delito de defraudación en la reproducción de una obra, basta que sus elementos esenciales y sustanciales sean reproducidos en la imitación, de manera que se pueda reconocer su individualidad y caracteres. Esto ocurre principalmente en la versión literal de verso á prosa de una obra en la misma lengua, que no exige ningún trabajo intelectual ni original del arreglador.

III. Quien afirme ignorar que la publicación de una versión literal en prosa de una obra escrita en verso constituye una defraudación, invoca una buena fe; pero sólo afirma su ignorancia personal respecto de los elementos constitutivos del delito, ignorancia que, aunque fuese probada, no serviría de disculpa, con arreglo á lo que dispone el art. 44 del Código penal, que dice: Nadie podrá excusarse de conocer la ley penal.

IV. La responsabilidad personal alcanza á todos los que han contribuido á perpetrar el delito. Así, son responsables no sólo el autor de la versión, sino los que por su orden han impreso, repartido y editado la obra.

Este caso de defraudación de una obra á pretexto de comentarla, se está ensayando ahora en España.

Para burlar al autor y lucrarse con su trabajo, los autores de los argumentos y cantables de las obras que se venden en las puertas de los teatros, titulan *comentarios* sus libretos, y en ellos insertan los cantables íntegros sin permiso de sus dueños. Aquí no se tiene ni el cuidado de disfrazarlos poniéndolos en prosa, como hizo el editor milanés con el poema de Gabriel d'Annunzio, aquí se insertan tal y como figuran en el original.

Los que estudian las leyes, no para cum-

plirlas, sino para burlarlas, han descubierto que en la propiedad intelectual española hay un artículo que dice así:

Art. 7.º Nadie podrá reproducir obras ajenas sin permiso de su propietario, ni aun para anotarlas, adicionarlas ó mejorar la edición; pero cualquiera podrá publicar, como de su exclusiva propiedad, comentarios, críticas y notas referentes á las mismas, incluyendo sólo la parte del texto necesario al objeto.

En virtud de una interpretación de evidente mala fe, cualquiera, como dice la ley, está hoy apoderándose de todos los cantables de una zarzuela con solo añadir que le parecen bonitos ó feos, lo cual es un comentario indudablemente, y publicándolos como de su exclusiva propiedad.

Es de esperar que los Tribunales que ya están entendiendo en este asunto, señalarán el recto sentido de la ley, que no se ha hecho para amparar defraudaciones, sino para todo lo contrario.

(De la *Propiedad Intelectual*).

La Sala Española en la Exposición Internacional de la Industria del Libro y de las Artes Gráficas Leipzig 1914

1) TIPOGRAFÍAS

Instituto Catalán de las Artes del Libro, Barcelona.—Muestras de aplicación de los alumnos de la Escuela Práctica Profesional. Colección de incunables de los siglos IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV y XVI.

Auber y Pla, Barcelona.—Colección de varios impresos comerciales.

José Blass y C.ª, Madrid.—Varios impresos, catálogos y libros.

Borrás, Mestres y C.ª, «Imprenta Elzeviriana», Barcelona.—Ocho cuadros con varios impresos en colores, colección de libros y catálogos científicos.

Rafael Cardona, Barcelona.—Colección de impresos comerciales.

José Casamajó, Barcelona.—Colección de varios impresos, láminas.

Emilio Gabañach, S. en C., Barcelona.—Colección de varios impresos comerciales.

Fidel Giró, Barcelona.—Colección de impresos en colores.

Guinart y Pujolar, «Imprenta Moderna», Barcelona.—Libros, catálogos y varios impresos en colores.

Joaquín Horta, Barcelona.—Libros de poesías y música, calendario y varias láminas.

«Imprenta Alemana», Madrid.—Obras de lujo y colección de impresos.

Estanislao Maestre, Madrid.—Varios libros de texto árabe y de idiomas extranjeros.

Viuda de Pablo Patau, Barcelona.—Colección de varios impresos comerciales.

Serra Hermanos y Russell «Tipografía La Académica», Barcelona.—Una colección de impresos artísticos y varios libros científicos.

Manuel Tasis, Barcelona.—Colección de trabajos comerciales.

Ramón Tobella, Barcelona.—Impresiones de arte antiguo y moderno, trabajos comerciales, libros, y folletos.

José Valls, Barcelona.—Un cartel de toros en litografía.

Octavio Viader, San Feliu de Guixols. Libros impresos en papel corcho; varios impresos.

Juan Vidal, Barcelona.—Catálogos ilustrados y revistas.

2) EDITORES CON TIPOGRAFÍA

Eduardo Arias y Besada, Madrid.—Varios libros, obras y catálogos.

Enrique Bailly-Baillière, Madrid.—Una edición en papel japonés de la «Nueva Biblioteca de Autores Españoles».

Hijos de J. Espasa, Barcelona.—Varios tomos de la «Enciclopedia Espasa» y una colección de láminas en colores.

Montaner y Simón, Barcelona.—Una edición del importante «Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano» y una extensa y variada colección de libros históricos.

Herederos de la Viuda de Pla, Barcelona.—Varios libros y láminas con grabados antiguos.

Salvat y C.ª, S. en C., Barcelona.—Una edición encuadrada de la revista «Hojas Selectas», otra del importantísimo «Diccionario Salvat» y de varias obras científicas é históricas y literarias ricamente encuadradas y láminas.

Ramón Sopena, Barcelona.—Una edición completa de la «Historia del Mundo en la Edad Moderna» y otra de la «Biblioteca de grandes novelas».

Eugenio Subirana, Barcelona.—Colección de obras editadas por la casa, y rica colección de devocionarios encuadrados en piel, trabajo á mano.

3) EDITORES

Ramón de S. N. Araluce, Barcelona.—Cuadros con ilustraciones y varias obras científicas.

Anuarios Bailly-Baillière y Riera reuni-

dos, Barcelona.—Ejemplares del Anuario de España y América.

Francisco Beltrán, Madrid.—Varios tomos de obras históricas y científicas.

Fernando Fe, Madrid.—Una colección de varios libros editados por la casa.

García, Rico y C.^a, Madrid.—Varios catálogos de autores y obras.

Gustavo Gili, Barcelona.—Rica y variada colección de ediciones y libros históricos, científicos y piadosos.

Librería Internacional de Adrián Romo, Madrid.—Una colección de varios libros editados.

Salvador Maragat, Valencia.—Tomos de obras editadas.

Martínez del Villar, Barcelona.—Varias láminas de la revista «Novedades».

Revista «Mercurio», Barcelona.—Varios ejemplares de la revista comercial «Mercurio».

Gabriel Molina, Madrid.—Varias obras científicas editadas.

Hijos de Paluzie, Barcelona.—Colección de libros de primera enseñanza y mapas.

J. S. Pugés, S. en C., Barcelona.—Varios ejemplares de la revista «Las Maravillas del Mundo y el Hombre» y obras de texto.

Rufz Hermanos, Madrid.—Varios tomos de obras científicas.

Sáenz de Jubera Hermanos, Madrid.—Varios ejemplares de obras de texto.

Victoriano Suarez, Madrid.—Colección de libros y documentos históricos y científicos.

4) EDITORES CON TIPOGRAFÍA, LITOGRAFÍA, ENCUADERNACIÓN Y FOTOGRAFADO

Henrich y C.^a, S. en C., Barcelona.—Una rica é interesante colección de obras científicas y literarias y láminas en tricomía.

Prensa Gráfica, (S. A.), «Mundo Gráfico», «La Esfera», Madrid.—Colección de revistas y periódicos ilustrados y láminas en tricomía.

Casa Editorial Maucci, Barcelona.—Una colección de sus obras editadas.

Mateu Hermanos, Madrid.—Varios cuadros litográficos, catálogos y trabajos comerciales.

J. Thomas, Barcelona.—Colección de cuadros conteniendo impresos en negro y en colores.

5) TIPOGRAFÍAS Y LITOGRAFÍAS

Juan Comas, Sabadell.—Varios cuadros de tricomías, catálogos y libros editados.

Francisco Madriguera, Barcelona.—Una colección de trabajos litográficos.

Alberto Martín, Barcelona.—Una colección de atlas geográficos, obras de enseñanza.

Perelló y Vergés, Barcelona.—Una colección de revistas y varios cuadros en trabajos litográficos.

6) TIPOGRAFÍA Y GRABADO

J. F. Rieusset, Barcelona.—Varios trabajos de tipografía en colores y grabados sobre acero.

7) LITOGRAFÍA

José López, Barcelona.—Varios modelos litográficos.

Nicolás Miralles, Barcelona.—Una colección de trabajos litográficos.

8) CROMOLITOGRAFÍA Y ENCUADERNACIÓN ARTÍSTICA

Hermenegildo Miralles, Barcelona.—Una colección de tapas para libros.

9) LITOGRAFÍA SOBRE HOJA DE LATA

Hijos de Gerardo Beltrán, Barcelona.—Colección de impresos sobre hoja de lata.

Tintoré y Oller, Barcelona.—Colección de carteles y otros trabajos sobre hoja de lata.

10) ENCUADERNACIONES, ESTAMPAS

Ángel Aguiló, Barcelona.—Varios libros y tapas editoriales.

Basa y Pagés, Barcelona.—Colección de placas en relieve, trabajos de propaganda.

S. Massaneda, Barcelona.—Una colección de papeles y cartulinas en relieve.

Vda. de J. Miquel y Rius, Barcelona.—Nueve cuadros conteniendo láminas en fototipia y una colección de libros ricamente encuadernados.

11) FOTOGRAFADO

Vda. de Bonet, Barcelona.—Varios cuadros con tricomías.

Coll Salietí hermanos, Barcelona.—Colección de tricomías y fotografados.

Juan Furnells, Barcelona.—Seis cuadros con fotografados en negro y en color.

12) FÁBRICAS DE PAPEL

J. Capdevila Raurich, Barcelona.—Muestrarios de papeles diversos y ocho fotografías con vistas de la fábrica.

Vda. de W. Guarro, Barcelona.—Muestrarios de papel de hilo y fotografías con vistas de la fábrica.

Sucres. de Torras hermanos.—Varias muestras de papel y fotografías con vistas de la fábrica.

J. Vilaseca y Sobrino, Barcelona. — Muestras de papel á mano.

13) ANTICUARIO DE LIBROS

Salvador Babra, Barcelona. — Una colección de libros impresos y documentos antiguos.

En la Sección española toman parte:

52 expositores de Barcelona

15 » Madrid

1 » Sabadell

1 » San Feliu de Guixols

1 » Valencia

Total 70 casas

Como en España.

La Cámara de Comercio é Industria de la provincia de Rávena (Italia), apreciando el esfuerzo y la importancia de la labor del editor Ugo Lavagna, que con tanto celo y constancia sigue publicando la *Guida Técnica Commerciale Industriale della Provincia de Ravenna*, ha gestionado del Ministerio de Agricultura, Industria y Comercio de Italia, una suscripción oficial y al mismo tiempo ha obsequiado al editor con una medalla de oro, sin perjuicio de muchas suscripciones particulares y oficiales que para la Guía ha conseguido.

NOTICIAS

CENTENARIO DE LOS LOGARITMOS

En los últimos días del pasado Julio se ha conmemorado en la ciudad escocesa de Edimburgo, próxima á Merchiston-Castle, donde nació el Barón Juan Napier ó Neper, el tercer centenario de la publicación de la obra *Mirifici logarithmorum canonis descriptio*.

La palabra logaritmo (del griego λόγος ἀριθμός) viene á significar *número correspondiente á la razón*, porque logaritmo es el índice de la potencia á que se ha de elevar un número constante llamado *base*, para producir un número dado.

Neper, en 1614, publicó solamente los logaritmos de los senos de los arcos, y las tablas de los números naturales no fueron publicadas hasta 1617 (el mismo año de la muerte de Neper) por Briggs, quien tomó por base 10, la de nuestro sistema de numeración, llamándose estos logaritmos *vulgares ó ordinarios*, así como los de Neper reciben el nombre de *hiperbólicos*. En la obra de Briggs, hoy rarísima, no están calculados más que los logaritmos de los números desde 1 á 1.000, con catorce cifras decimales. En 1624 publicó los de 1 á 10.000 y de 90.000 á 100.000, llenando esta laguna

dejada por Briggs, Adriano Valq en 1628, con la publicación de una tabla de logaritmos de los números desde 1 hasta 100.000, con diez cifras decimales exactas.

Modernamente se han publicado muchas tablas, con procedimientos especiales para hallar los logaritmos de todos los números, siendo muy conocidas las de Lalande y Callet, y en nuestros días las de Schrön y en España las de Vázquez Queipo.

El Ministro de Agricultura, Industria y Comercio de Italia va á publicar un nuevo reglamento para la ejecución de la ley de Propiedad Intelectual y ha mandado el proyecto para que informen las entidades siguientes:

Sociedad Italiana de Autores.

Asociación de la Librería y Tipografía.

Asociación de Comerciantes y Editores de Música.

Se ve que el Ministro de que se trata, tiene deseo de acertar con su labor consultando á las Sociedades á quienes el reglamento afecta directamente:

BIBLIOTECA DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA

Nota de libros últimamente recibidos:

De **D. Pedro Vindel** (Madrid):

«Obras raras y ejemplares únicos impresos en los siglos xv á xviii, que se hallan en casa de P. Vindel, librero anticuario.» — 4.763

De **D. Francisco Beltrán** (Madrid):

«La posesión de la voluntad (El dominio de sí mismo)», por W. Sanders. — 4.764.

De **Hijos de Santiago Rodríguez** (Burgos):

«La guerra europea», por Two Captains. — 4.765.

De **Perelló y Verges** (Barcelona):

«Colección Minerva. Cuatro tomos. — 4.766.

De **Casa Editorial Estudio** (Barcelona):

«Filósofos modernos», traducción del francés por M. R. — 4.767.

De **Casa Editorial Sopena** (Barcelona):

«Los hijos del delito», por E. Richebourg.

«La muerte de los dioses», por D. Merej-kowsky.

«La resurrección de los dioses», ídem.

«El testamento rojo», por X. de Montepín. — 4.768.

De **La Hormiga de Oro** (Barcelona):

«El siglo xx y el fin del mundo, según la profecía de S. Malaquías», por D. R. Pi-juan. — 4.769.

MADRID, 1914. — Imprenta Española, calle del Olivar, 8

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS

INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Asociación de la Librería de España.....	93	Calleja (Luis), de Madrid.....	96
Bailly-Baillière (D. E.), de Madrid.	94 y 95	Hiersemann (Karl W.), de Leipzig.....	96
Boyveau et Chevillet, de Paris.....	96		

ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

Oficinas: calle M. Fernández y González, 15, MADRID

Repertorio de Libros de Enseñanza

CURSO ACADÉMICO DE 1914 Á 1915

El número de 16 de Septiembre actual de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA, especialmente dedicado á los libros escolares y universitarios, será remitido

á los socios y subscriptores;
á numerosos centros docentes;
á varios directores de colegios y academias;
á los inspectores de enseñanza,
y á todas las personas cuyas señas manden los
anunciantes.

En las oficinas de la Asociación se reciben para el mencionado número y hasta el día 10 del presente mes, anuncios

de libros de estudio,
de libros de consultas,
de libros de recreo,
de libros de amenidad,
de libros de ciencias, artes é industrias,
de libros de texto ó recomendados.

La sección de anuncios del citado número de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA será una especie de Catálogo, de Prontuario ó de Repertorio de los libros de instrucción y de educación para el curso de 1914 á 1915.

Casa Editorial Bailly-Baillière--Núñez Ba

Curso 1914-1915

LIBROS PARA ESTUDIAR IDIOMAS QUE SIRVEN DE TEXTO

MÉTODOS DE AHN

PARA APRENDER IDIOMAS

Los mejores y más económicos entre todos los publicados.

Primer Curso de francés, seguido de un *Compendio de Gramática francesa*; revisado por A. Castañs, profesor de idiomas del Centro del Ejército y de la Armada.—Madrid. Un tomo en 12.º (18×12—80—120). Precios: en rústica, 2 pesetas; encuadernado, 2,50.

Segundo Curso de francés, seguido de un *Compendio de Gramática francesa* y de un *Diccionario francés-español* de todas las voces empleadas en los dos cursos; revisado por A. Castañs.—Madrid. Un tomo en 12.º (18×12—120—150). Precios: en rústica, 2 pesetas; encuadernado, 2,50.

Clave de Temas del primero y segundo Curso de francés, por el método sencillo de Ahn; revisada por A. Castañs.—Madrid. Un tomo en 12.º (18×12—40). Se da gratis á los que tomen los dos *Cursos de francés*. Precio: en rústica, 50 céntimos.

Clave para el estudio de todos los verbos franceses, con las reglas, excepciones y ejemplos, por Francis Navone.—*Complemento al Método de Ahn*.—Nueva edición, completamente refundida por A. Castañs.—Madrid. Un tomo en 12.º (18×12—20). Precio: en rústica, 50 céntimos.

Clave de Versiones del primero y segundo curso de francés, por el método sencillo de Ahn; revisada por A. Castañs.—Madrid. Un tomo en 12.º (18×12—20). Precio: en rústica, 50 céntimos.

El Primero y Segundo Curso, con las Claves de Temas, de Versiones y de los Verbos franceses. Un tomo (18×12—350).—Precio: encuadernado, 5 pesetas.

ADVERTENCIA.—A los que compren el *El Primero y Segundo Curso de francés* sólo les costará cada Clave 25 cént.

Primer Curso de alemán, según el método de Ahn, arreglado al castellano por D. Camilo Vallés.—Un tomo (10×12 1/2—80—160). Precios: en rústica, 1,50 pesetas; encuadernado, 2.

Segundo Curso de alemán, según el método de Ahn, arreglado al castellano por D. Camilo Vallés.—Un tomo (10×12 1/2—110—180). Precios: en rústica, 1,50 pesetas; encuadernado, 2.

Tercer Curso de alemán, según el método de Ahn, arreglado al castellano por D. Camilo Vallés.—Un tomo (10×12 1/2—80—160). Precios: en rústica, 1,50 pesetas; encuadernado, 2.

Clave para los ejercicios de traducción del primero y segundo Curso de alemán, por el método sencillo de Ahn.—Un tomo (10×12 1/2—30). Precio: en rústica, una peseta.

Primer libro de traducción del francés, con notas y vocabulario, arreglado por el profesor H. Mac Veigh.—Madrid, 1914. Un tomo en 12.º (18×12—120—180).—Precios: en rústica, 1,50 ptas.; enc., 2.

Curso de inglés, arreglado al castellano por el profesor H. Mac Veigh; precedido de reglas y ejercicios de lectura, y seguido de un apéndice gramatical, con listas de voces, diálogos, etc.—Madrid. Un tomo en 12.º (18×12—140—160). Precios: en rústica, 2,50 pesetas; encuadernado, 3.

Clave de Temas del Curso de inglés, por el método sencillo de Ahn.—Madrid. Un tomo en 12.º (18×12—50—80). Precios: en rústica, 1 peseta; encuadernado, 1,50.

Curso de inglés y Clave, encuadernado en un tomo (18×12—220). Precio: encuadernado, 4 pesetas.

Primer Curso de italiano; traducido por D. Francisco María Rivero, doctor en letras.—Nueva edición, revisada por D. Juan Tuscoz.—Madrid. Un tomo en 12.º (18×12—60—150). Precios: en rústica, 1,50 pesetas; encuadernado, 2.

Segundo Curso de italiano; traducido por D. Francisco María Rivero, doctor en letras.—Nueva edición, revisada por D. Juan Tuscoz.—Madrid. Un tomo en 12.º (18×12—70—150). Precio: en rústica, 1,50 pesetas; encuadernado, 2.

Primero y segundo Curso de italiano—Nueva edición, revisada por D. Juan Tuscoz.—Un solo tomo (18×12—176). Precio: encuadernado, 3,50 pesetas.

Primero y segundo Curso de portugués, con la Clave de temas, arreglado por don Francisco de P. Hidaigo.—Madrid. Un tomo en 12.º (18×12—150—210).—Precios: en rústica, 3 pesetas; encuadernado, 3,50.

DICCIONARIO ESPAÑOL-FRANCÉS Y FRANCÉS-ESPAÑOL

CON LA PRONUNCIACIÓN FIGURADA

Precioso tomo en 12.º (16×10), de más de 1 500 páginas, esmeradamente impreso en papel indiano.

El presente Diccionario Francés-Español y Español Francés contiene el mayor número de voces posible, en su reducido tamaño, referentes á ciencias, artes é industrias; es, propiamente, una obra de vulgarización científica para cuya redacción se han tenido presente los vocabularios que han alcanzado mayor éxito durante los últimos años en España y en las Repúblicas hispanoamericanas. Precio: Encuadernado en tela, 5 pesetas.

ñez: Balboa, 21.--Apartado, 56.--MADRID

TEXIN INSTITUTOS, SEMINARIOS, ACADEMIAS Y COLEGIOS

Diccionario-conversación Español-Francés, compilado por Ciro Bayo, con un vocabulario Francés-Español y un apéndice gramatical.—Madrid. 1904. Un tomo (13×8—50). Precio, encuadernado, **3 ptas.**
Novísima Guía de Conversaciones modernas ó diálogos usuales y familiares en español y en francés, con un vocabulario completo de las palabras más en uso en la conversación y su pronunciación figurada. Contiene además un Compendio de gramática, cartas familiares y de comercio, modelos de letras de cambio, etc., etc. Vademécum para uso de los viajeros y personas que se dedican al estudio de ambas lenguas, por **D. Eugenio de Ochoa**.—Madrid. Un tomo en 18.º de bolsillo enc. en tela (14×9—200). Precio: **1,50 ptas.**
Novísima Guía de Conversaciones modernas en español é inglés.—Nueva edición, según Pardal, Ochoa, Richard, Corona y Sadler.—Madrid. Un tomo en 18.º, de bolsillo, encuadernado en tela (14×9—200). Precio: **1,50 pesetas.**

EL MAESTRO DE LOS VERBOS FRANCESES

Por **E. B. IRISSARRY**

Estudio completo de la conjugación de los verbos de la lengua francesa, conteniendo varios modelos de conjugación, estando cada verbo seguido de sus observaciones particulares, y las numerosas reglas para facilitar la construcción de oraciones están demostradas por ejemplos, siguiendo á cada capítulo un ejercicio en español para ponerlo en francés, siendo éste el verdadero medio de hacerse cargo de cada una de las reglas y comprenderlas con facilidad. Además esta seguido del vocabulario exacto de los verbos de la lengua francesa, clasificados por conjugación, clases y observaciones, para uso de los españoles, que deseen tener un conocimiento acabado de los mismos y aprenderlos con facilidad, así como de sus diferentes manifestaciones, como también de la construcción de oraciones, etc., etc. Sirviendo de complemento al *Método de Ahu*.—Un tomo en 12.º (18½×12—180—250).
PRECIOS: en rústica **2,50 pesetas;** encuadernado, **3.**

CUADROS AUXILIARES DELMAS

PARA LA ENSEÑANZA PRÁCTICA DE LAS LENGUAS VIVAS

POR LA ESTAMPA Y EL MÉTODO DIRECTO

Edición en siete idiomas: **Francés, Alemán, Inglés, Español, Italiano, Ruso y Esperanto.**
Primera serie.—N.º 1. La escuela, el liceo, la clase.—N.º 2. La recreación, los juegos, el cuerpo humano.—N.º 3. Infancia, niñez y juventud.—N.º 4. Edad madura y vejez.—N.º 5. La casa y su construcción.—N.º 6. La casa interior, los muebles, el alimento, el alumbrado.
Segunda serie.—N.º 7. La aldea y la casa rústica.—N.º 8. La siega y la vendimia.—N.º 9. La montaña, la selva.—N.º 10. El mar, el puerto.
Tercera serie.—N.º 11. La ciudad ó la villa, los monumentos, un incendio.—N.º 12. La estación, los viajes, el ferrocarril, los buques.—N.º 13. El hotel (la fonda), el restaurant, el café.—N.º 14. La calle, los comerciantes.—N.º 15. El mercado de artículos de consumo.—N.º 16. El grande almacén, el bazar, los juguetes.

I.—CUADROS PORTATILES (20 cm. × 29 cm).

En pliegos separados, cada cuadro 0,40 pesetas.
 En cuadernos: primer cuaderno (clase de 6.ª núms. 1 á 6). 2,50 —
 — segundo cuaderno (clase de 5.ª núms. 7 á 16). 3,50 —

II.—CUADROS MURALES EN COLORES (90 cm. × 120 cm).

Primera serie (clase de 6.ª núms. 1 á 6), seis cuadros 28,00 pesetas.
Segunda y tercera serie (clase de 5.ª núms. 7 á 16), diez cuadros 46,00 —
La colección completa (diez y seis cuadros) 72,00 —
 Cada cuadro mural separado 5,50 —

Montado en tela y con medias cañas aumenta 4 pesetas por cada cuadro.

III.—FOLLETOS EXPLICATIVOS (Libros de lectura).

1.º **Livret explicatif** français par M. ROCHELLE, professeur au Lycée de Bordeaux 1,00 pesetas.
 2.º **Sprech- und Leseübungen** nach Delmas' Hilfsbildern, von E. ROCHELLE. Lehrer am Gymnasium y Bordeaux und K. KERNER, Oberlehrer am Realgymnasium ku Neunkirchen (Rheinpreussen). 1,50 —
 3.º **Conversation and Reading-book**, based on Delmas' auxiliary Pictures, par Ch. VEILLET ADDISON, professeur á Paris. 1,50 —
 4.º **Libretto spiegativo** (Lettura et Conversazioni), par M. A. VANNIER, professeur á l'Ecole professionnelle de Rouen. 1,50 —
 5.º **Folleto explicativo** (Lectura y Conversación), por M. Th. ATAUX, profesor del Liceo de Burdeos. 1,50 —
 6.º **Libreto explicativo de Esperanto** (Lectura y conversación). 1,50 —

GRANDES TALLERES DE ENCUADERNACIÓN
DE
LUIS CALLEJA FERNANDEZ

FUNDADOS EN EL AÑO 1875

Calle de Campomanes, núm. 8.

MADRID

Especialidad en estampaciones de todas clases.
Precios sin competencia. Trabajos esmeradísimos.
Encuadernador de las principales casas
de España y América

LIBROS DE LANCE

Rogamos á los señores que nos favorecen con sus demandas de libros de lance, lo hagan en letra clara, para evitar errores de transcripción

DEMANDAS

BOYVEAU ET CHEVILLET

22, RUE DE LA BANQUE, PARIS

Cean Bermúdez (D. J. Agustín): Diccionario.

KARL W. HIERSEMANN

KÖNIGSTRASSE, 3, LEIPZIG (ALEMANIA).

Revista de Economía y Hacienda, año IX y siguientes.

Revista Política y Parlamentaria, tomo II y siguientes.

Meléndez: Tesoros verdaderos de las Indias en la Historia de la Prov. de San Juan Bautista, etcétera, Roma, 1681.

Torquemada: Los veinte y un libros. Madrid, 1723; también vol. separados.

Las Joyas de la Exposición histor.-europ. de Madrid, 1893.

Revista de archivos, bibliotecas y museos, 2.^a época, vol. I, 1883.

Martín: Historia de la guerra de la División real de Navarra contra el intruso sublimé, 1825.

Vitruvio: Arquitectura trad. de Castaneda.

Collection Julien Gréan. Verrerie antique, 1903, compl. y incompl. copias.

Goya: Tauromaquia, 1.^a edición y edición del año 1855.

Memoria de los visitantes de Bienes de Regulares de la Isla de Cuba, 1856.

Catálogo de la biblioteca de Salvá, 1872.