

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

SUBSCRIPCION

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.	0,50 »
— en otros países.	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios.	150,00 ptas.	—
Una plana.	18,00 »	20,00 ptas.
Media plana.	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas.	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: Calle M. Fernández y González, 15, 2.º

Toda la correspondencia al Secretario. Los valores a nombre del Tesorero de la Asociación.

I.—BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión ó el precio de venta se pone S. A. (sin año) ó S. P. (sin precio).

LIBROS

AGACIO (Eugenio).—*Manual de Electricidad práctica*. Edición XXV.—772 págs. (21 × 14).—Barcelona, 1914. Impr. de la Viuda de Luis Tasso.—9 pesetas en tela. 1.163

ALVAREZ ESPINOSA (D. Manuel).—*Bosques sociales*. Publicaciones de los Estudios militares.—81 págs. (22 × 15).—Madrid, 1914. Impr. de Eduardo Arias.—(S. P.). 1.170

APULEYO (Lucio).—*La metamorfosis ó El asno de oro*. Versión castellana hecha á fines del siglo xv por Diego López de Cortegana, (Arcediano de Sevilla).—XVII + 335 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Sucrs. de Hernando.—3 ptas. 1.171

Biblioteca Clásica. Tomo CXLIII.

BALZAC (H de).—*La querida falsa*. (Los placeres de Julita).—200 págs. (16,5 × 11,5).—Madrid, 1914. Bibl. de Mundo Galante.—0,60 pta. 1.172

BAUDRILLART.—*Las Universidades Católicas*. Traducción de Luis Mur. Nueva edición publicada en los anales de la Academia Universitaria católica de Madrid.—64 págs. (25,5 × 17).—Barcelona, 1914. Libr. Católica Internacional.—1 peseta. 1.173

BERGSON (Enrique).—*La risa*. Ensayo sobre la significación de lo cómico.—IX

+219 págs. (19 × 12,5).—Velencia (S. A.). Edit. Prometeo.—2 ptas. 1.174

BOONEN (M.^a Luisa).—*Páginas sueltas*.—90 págs. (18,5 × 12).—Madrid, 1914. «Renacimiento».—1 pta. 1.175

BLANCO SUÁREZ (P.).—Véase Braunschvig (Marcelo).—*El Arte y el niño*.

BLASCO IBÁÑEZ (Vicente).—Véase Mardrus (J. C.).—*El libro de las mil noches y una noche*.

BRAUNSCHVIG (Marcelo).—*El Arte y el niño*. Ensayo sobre la educación estética. Traducción española por P. Blanco Suárez.—VIII+384 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Daniel Jorro, editor.—3,50 pesetas. 1.176

Biblioteca Científico Filosófica.

CAMOËNS (Luis de).—*Poestas selectas*. Traducidas al castellano por D. Lamberto Gil.—350 páginas (18,5 × 12).—Madrid, 1914. Sucrs. de Hernando.—3 ptas. 1.177

Biblioteca Clásica. Tomo CI.

CANUDO (Aurelio).—*Sueños de amor*. Novela. Prólogo de D. Primitivo González de Alba.—202 págs. (19,5 × 13).—Madrid, 1914. La Editora.—2 ptas. 1.178

CITRINITI (José).—Véase López de Gomara (Justo S.).—*De ambas orillas del mar*.

- DELGADO (Fr. Daniel).—*El Vicariato apostólico de Casanare* (Colombia).—93 págs. (22×16).—Barcelona, 1914. Luis Gil, edit.—(S. P.). 1.179
- DICENTA (Joaquín).—Véase Gómez Hidalgo (F.).—*Juan Belmonte, su vida y su arte*.
- EGUIA RUIZ (S. J. Constancio).—*Literaturas y Literatos*. Estudios contemporáneos. 1.^a serie.—460 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Sáenz de Jubera, edits.—3 ptas. 1.180
- FERNÁNDEZ SHAW (Carlos).—*Juan Segundo (1511-1536)*. «El poema de los besos».—71 páginas (19×13).—Madrid, 1914. Tipogr. Astística.—1 pta. 1.181
- FERNÁNDEZ VICTORIO (A.).—*La Psiquiatría del médico práctico, explicaciones en clase*.—384 páginas (20×12,5).—Barcelona, 1915. Manuel Marín, edit.—8 ptas. 1.182
- FERRAZ REVENGA (Ricardo).—*El encanto de la montaña*. Cuento.—40 págs. (18×12).—Madrid (S. A.). Est. tip. de El Liberal.—1,50 ptas. 1.183
- FOPPA (Tito L.).—*La tragedia mexicana*.—(18,5×13,5).—Barcelona (S. A.) Bui-gas y Comp., edits.—3,50. 1.184
- FRANCÉS (José).—Véase Isaac Antonio.—*Del Solar Hidalgo*.
- GARCÍA DEL MORAL (Cesareo).—*Nociones de Derecho administrativo*, estrictamente ajustadas al programa para examen que han de efectuar los oficiales del Cuerpo de Correos que deseen ponerse en condiciones de ascenso á Jefe de Negociado.—108 págs. (21,5×14,5).—Madrid, 1914. Impr. de Gabriel López del Horno.—2,50 ptas. 1.185
- GIL (Lamberto).—Véase Camoëns (Luis de).—*Poesías selectas*.
- GÓMEZ HIDALGO (F.).—*Juan Belmonte, su vida y su arte*. Prólogo de Joaquín Dicenta. Epílogo de D. Modesto. Ilustraciones de Ricardo Marín.—215 págs. (19×13).—Barcelona (S. A.). Unión edit. Hispano-Americana.—2,50 ptas. 1.186
- GIMENO Y RODRÍGUEZ JAÉN (Dr. Vicente).—*Los progresos de la Clínica*. Sarcomatosis secundaria, melánica, generalizada hipodérmica.—10 págs. (28×20,5).—Madrid, 1914. Tipografía de Antonio Marzo.—(S. P.). 1.187
- GÓMEZ CARRILLO (Enrique).—Véase Mar-drus (J. C.).—*El libro de las mil noches y una noche*.
- GONZÁLEZ DE ALBA (Primitivo).—Véase Canudo (Aurelio).—*Sueños de amor*. Novela.
- HAUSER (Enrique).—*Instituto Geológico de España*. Reconocimiento y determinación de los gases combustibles en las aguas minerales.—42 págs. (26×17).—Madrid, 1914. Impr. de Antonio Marzo.—(S. P.). 1.188
- HUMBOLDT (Alejandro de).—*Cristóbal Colón y el descubrimiento de América*. Traducción de Luis Navarro. Tomos I y II.—398 págs. el I y 382 el II (18,5×12).—Madrid, 1914. Suc. de Hernando.—3 ptas. cada tomo. 1.189
- Biblioteca Clásica. Tomos CLXIII y CLXV.
- IBÁÑEZ DE SEGOVIA Y ORELLANA (Mateo).—*Quinto curcio de la vida y acciones de Alejandro el Grande*. Tomos I y II.—xxxii+299 págs. el I y 359 el II (19×12).—Madrid, 1914. Suc. de Hernando.—3 ptas. cada tomo. 1.190
- Biblioteca Clásica. Tomos CVII y CVIII.
- INCLAN LÓPEZ (Dr. D. Alberto).—*Resumen de las lecciones de física industrial*. (Curso de ampliación).—408 págs. (25×17,5).—Madrid, 1914. Impr. de E. Arias.—23 pesetas. 1.191
- Instituto de Reformas Sociales*. «Preparación de las bases para un proyecto de ley de accidentes del trabajo en la agricultura». 2.^a edición.—727 págs. (24×16,5).—Madrid, 1914. Impr. de la Suc. de M. Minuesa de los Ríos.—3,50 ptas. 1.192
- ISAAC ANTONINO.—*Del Solar Hidalgo*. Novela. Prólogo de José Francés.—206 págs. (19×12,5).—Madrid, 1914. Fernando Fé, edit.—3 ptas. 1.193
- JUDERÍAS BENDER (M.).—Véase Lord Macanlay.—*Estudios biográficos*.
- *Estudios políticos*.
- KOURTYS (Armand).—*La Virilidad, como se conserva y como se recupera*. Versión española de Alfredo Alpino.—224 págs. (20×12).—Barcelona (S. A.). Librería Viuda de Castells.—3 ptas. 1.194
- LAFORA (Gonzalo R.).—*Los progresos de la Clínica*. Afecciones nerviosas de origen palúdico y metapalúdico-expatólogo del Manicomio de Gobierno en Washington.

- 11 págs. (28×20,5).—Madrid, 1914. Tipogr. de Antonio Marzo.—(S. P.) 1.195
- LÓPEZ DE CORTAGANA (Diego).—Véase Apuleyo (Lucio).—*La metamorfosis ó El asno de oro*.
- LÓPEZ DE GOMARA (Justo S.).—*De Ambas orillas del mar*. Cuentos originales de ambiente hispano-argentino. Prólogo de José Citriniti.—xxv+372 págs. (19×12,5).—Valencia, 1914. Edit. Prometeo.—3 ptas. 1.196
- Los grandes maestros de la pintura en España*. Núm. 7. Retratos de mujeres célebres, del Museo del Prado de Madrid. 60 reproducciones de los mejores cuadros de célebres artistas.—64 págs. (16×10,5).—Madrid, 1914. Fernando Fe, edit.—1,50 pesetas. 1.197
- LIEONART (J.) y RIVA BRACONS (C.).—Véase Walter Scott.—*La novia de Lammermoor*.
- LORD MACAULAY.—*Estudios políticos*. Traducción del inglés por M. Juderías Bender.—viii+406 págs. (18,5×12).—Madrid, 1914. Sucesores de Hernando.—3 pesetas. 1.198
- Biblioteca Clásica. Tomo XIX.
- *Estudios biográficos*. Traducidos del inglés por M. Juderías Bender.—xiii+458 págs. (18,5×12).—Madrid, 1914. Impr. Suc. de Hernando.—3 ptas. 1.199
- Biblioteca Clásica. Tomo XXV.
- LLORENTE (Dr.).—*Los progresos de la Clínica*. «Difteria y su curación». Bases en que descansa la aplicación de la seroterapia específica y paraespecífica.—15 págs. (28×20,5).—Madrid, 1914. Tipogr. de Antonio Marzo.—(S. P.). 1.200
- MARDRUS (J. C.).—*El libro de las mil noches y una noche*. Tomos I y II. Versión española de V. Blasco Ibáñez. Prólogo de E. Gómez Carrillo.—288 págs. el I y 236 el II (19×12,5).—Valencia (S. A.) Edit. Prometeo.—1 pta. cada tomo. 1.201
- MARTÍNEZ DE LA RIVA (Miguel).—*Cuentos para la infancia*. Publicados en Portugués por Guerra Junqueiro.—146 págs. (19×12).—Madrid, 1914. Impr. de Gabriel López del Horno.—2 ptas. 1.202
- Meditaciones para señoritas por el abate M*. Versión de la 12.^a edición francesa. (6.^a edición).—372 págs. (16×11).—Barcelona, 1914. Libr. Religiosa.—(S. P.). 1.203
- MEYER (Henry).—*El idioma inglés*. Nuevo método para aprender inglés sin maestro. Toda la obra contiene la pronunciación figurada.—285 págs. (18,5×12).—Barcelona (S. A.). Casa editorial Sopena.—(S. P.). 1.204
- MICHEL (Abate).—*La noche de boda, contada por algunos casados y casadas*. Adaptación y prólogo de Francisco de Prada. 158 págs. (18,5×12).—Barcelona (S. A.). Edit. Dep.—1 pta. 1.205
- MONTOTO DE SEDAS (Dr. D. Luis).—*Escuela especial de Comercio de Barcelona*. Apuntes de Geografía general, tomados de las explicaciones del Catedrático.—240 págs. (22,5×16).—Barcelona (S. A.). Librería de Agustín Bosch.—12,50 pesetas. 1.206
- MORENO PINEDA (José).—*Geografía Postal Universal para las oposiciones á ingreso en el Cuerpo de Correos*. 10.^a edición 313 págs. (21,5×15,5).—Madrid, 1914. Impr. Jaime Ratés.—5 ptas. 1.207
- NIETO (Ildefonso Jose).—Véase Thomas (H. J.).—*Misiones parroquiales*.
- Odas de Pindaro*. Traducidas en verso castellano, con carta prólogo y notas por el Ilmo. Sr. D. Ignacio Montes de Oca.—xx+366 págs. (18,5×12,5).—Madrid, 1914. Suc. de Hernando.—3 ptas. 1.208
- Biblioteca Clásica. Tomo LVII.
- ORTEGA (Guillermo) y GOYTRE (Ricardo).—*Tratado práctico de automóviles*. Tercera edición.—605 págs. (23×16).—Madrid, 1914. Impr. de Bernardo Rodríguez.—(S. P.). 1.209
- PALANCO ROMERO (José).—*Estudios del reinado de Enrique IV de Castilla*.—93 págs. (24×15,5).—Granada, 1914. Impr. de El Defensor de Granada.—2 pesetas. 1.210
- PÉREZ BANCES (D. J.).—*Dramas de Enrique Ibsen*. Tomo I. «Los guerreros del Norte». «La señora Inger de Ostrot». «La dama del mar».—507 págs. (19×12).—Madrid, 1914. Suc. de Hernando.—(S. P.). 1.211
- PÉREZ HERVÁS (José).—Véase Stevenson (Roberto Luis).—*La Isla del Tesoro*.
- PRADA (Francisco de).—Véase Michel (Abate).—*La noche de boda*.
- REY (Abel).—*Manuales de ciencia y educación*. «Ética». Traducido al castellano

- por Manuel G. Morente.—397 págs. (19 × 12,5).—Madrid, 1914. Ediciones de La Lectura.—5 ptas en tela. 1.212
- SOLER Y PÉREZ (Federico).—*Los atletas anónimos*. Novela original.—153 págs. 2 Valencia (S. A.). Editorial Prometeo.—ptas. 1.213
- STEVENSON (Roberto Luis).—*La Isla del tesoro*. Versión castellana por José Pérez Hervás.—298 págs. (18 × 12).—Barcelona (S. A.). Editorial Ibérica.—1 pta. 1.214
- Biblioteca Cien Novelas. Vol. I.
- THOMAS (H. J.).—*Misiones parroquiales, sermones y conferencias dogmático-morales*. Traducción del francés por Ildefonso José Nieto. Nueva edición.—564 págs. (21,5 × 14).—Madrid, 1914. Librería de Gregorio del Amo.—4 ptas. 1.215
- TORRE (Enrique de la).—*Anuario de Ferrocarriles españoles fundado en 1893*. Lleva un mapa en cinco colores. Año XXII. 1914.—419 págs. (21,5 × 14).—Madrid, 1914. Impr. Hijos de E. Minuesa.—3,50 cartóné, 4 en tela y 5 pesetas en lujo. 1.216
- VÁZQUEZ DE ALDANA (Enrique).—*Cintas de la Cabalgata azul*. Poesías.—103 págs. (18,5 × 12).—Madrid, 1914. R. Velasco.—25,0 ptas. 1.217
- VERGARA Y MARTÍN (Gabriel M.^a).—*Nociones de Historia Universal*. 2.^a edición.—428 págs. (20,5 × 14).—Madrid, 1914. Impr. Hijos de Gómez Fuentesnebro.—7 pesetas. 1.218
- VIANI CABALLERO (Mario).—*Teoría y cálculo de los resortes de ballesta empleados en el material móvil de los ferrocarriles*.—319 páginas (23 × 16).—Madrid, 1914. Impr. La Editora.—10 ptas. 1.219
- VILAPLANA JOVÉ (Dr. D. José).—*Devocionario del soldado*.—189 págs. (12 × 8,5).—Barcelona, 1914. Luis Gili, editor.—0,50 en rústica, 0,70 en tela y 1 peseta lujo. 1.220
- WALTER SCOTT.—*La novia de Lammermoor*. Traducción de J. Lleonart y C. Riva Bracons.—372 págs. (19 × 12,5).—Barcelona (S. A.). Editorial Ibérica.—3 ptas. 1.221
- Biblioteca de Grandes Autores. (Novelas).

MÚSICA

- BENAVENT (Ricardo).—*Flor de azahar*. Wals brillante.—8 páginas.—Valencia, 1914. Luis Tena, edit.—2 ptas. 96
- ESPINOSO (Felipe).—*Cantabria*. Cantos de la tierra. (Para piano).—13 págs.—Madrid, 1914. Unión Musical Española.—3 ptas. 97
- GARCÍA BRUSTENGA (Alejandro).—*¡Tristes recuerdos!* Wals Boston.—10 págs.—Valencia, 1914. Luis Tena, editor.—2 pesetas. 98
- LARRUGA (C.).—*De mi Holanda*. Canción holandesa, creación de Resurrección Quijano. Letra de Ramiro Ruiz (Rafles).—3 páginas.—Madrid, 1914. Unión Musical Española.—2 ptas. 99
- VIVES.—*Maruxa*. Comedia lírica original, de Luis Pascual Frutos.—12 páginas.—Madrid, 1914.—3 ptas. 100
- YUST (Ricardo).—*La Patro*. Canción madrileña. Creación de Mari Bruni.—5 páginas.—Madrid, 1914. Unión Musical Española.—5 ptas. 101

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

II.—CRÓNICA

SUMARIO: *Información:* Asociación de la Librería.—El dibujo en las Artes Gráficas.—*Noticias:* Publicaciones científicas.

INFORMACIÓN

Asociación de la Librería

Los continuos abusos que á diario se vienen cometiendo por personas totalmente extrañas á nuestro gremio, exigen de nuestra parte una campaña de legítima defensa.

El negocio de librería en España ha llegado á un punto tal de decaimiento y ruina por culpa de los que no respetan las leyes tributarias, que se ha puesto punto menos que imposible la vida de los que honradamente declaran su industria y contribuyen á las cargas públicas.

De todos los ramos del comercio es seguramente el de librería el más plagado de intrusismo, sin duda porque no hay quien no se juzgue capacitado para ejercerla, considerándola, tal vez, la más fácil y lucrativa. Por desgracia no es así, y son pocos los que en España pueden llamarse con justo título libreros, y aun éstos, á pesar de su conocimiento del negocio, se ven atropellados por una nube de advenedizos, que, valiéndose de todas las armas y no calculando tal vez el daño que infieren, venden más en conjunto que el librero establecido y merman sus legítimas utilidades.

De todas partes llegan hasta nosotros las quejas de nuestros compañeros; todas expresan idénticos anhelos y todas señalan la misma causa de decaimiento; los establecimientos de enseñanza suelen convertirse en librerías de clientes forzosos; los autores venden sus libros directamente al público sin utilizar al librero, que es el obligado intermediario, y otras entidades editan y venden sin importarles un ardite del tremendo daño y perturbación que causan al gremio; en una palabra, bajo las formas más diversas se efectúa el fraude á costa, siempre, del librero y editor matriculados, á los que de-

jan tan sólo el deber de pagar la contribución y el de atender al vencimiento de letras, aunque los libros se les pudran en los estantes por falta de compradores.

La ignorancia de las leyes no excusa de su cumplimiento; este es un principio fundamental de todos los Códigos; pero la ASOCIACIÓN DE LIBRERÍA, que no quiere dar lugar á que se diga que procede por sorpresa, reproduce aquí, para advertencia de los interesados, los siguientes artículos del Reglamento de la Contribución industrial, cuyo texto no puede ser más claro:

«Art. 172. Son defraudadores de la contribución industrial y de comercio:

1.º Los individuos ó personas jurídicas que ejerzan cualquier industria, profesión, arte ú oficio de los sujetos á la misma sin haber presentado previamente la declaración duplicada de alta ni haber obtenido el certificado talonario establecido para las industrias de la tarifa 5.ª de patentes.»

«6.º Todo funcionario público de cualquier clase y categoría que, contraviniendo á las prescripciones de este Reglamento, dé motivo, con sus actos, á que se cometa defraudación.»

«Art. 167. La acción para denunciar toda clase de ocultaciones en el ejercicio de las industrias es pública, y deberá ejercitarse por medio de la oportuna instancia dirigida á la autoridad administrativa de la provincia. Cada denuncia comprenderá un solo individuo ó industria, y el que la suscriba será considerado parte en el expediente y podrá cooperar al esclarecimiento de los hechos, sin que para ello se le ponga traba alguna. Si no hubiera de optar al beneficio que este Reglamento le concede por la denuncia, ésta se hará en cualquier forma.»

«Art. 170. Las denuncias serán retribuidas con las dos terceras partes de los recar-

gos que al defraudador ó defraudadores se impongan con arreglo á los arts. 181 y 182, y su importe se entregará al partícipe respectivo dentro de los tres días siguientes al en que, por haber quedado firme la providencia condenatoria que imponga el recargo, haya ingresado éste en las arcas del Tesoro.»

En la tarifa relativa á los editores de obras dice el Reglamento:

«*Nota.* Si además de editar ó publicar las obras se dedican á la venta al por menor de las mismas, tengan ó no establecimiento para verificarlo, satisfarán la cuota correspondiente al comercio de librería, clase 8.ª, tarifa 1.ª»

Se considerarán también como empresarios ó editores los autores que vendan directamente sus obras, entendiéndose irreductible la cuota correspondiente á éstos.»

En consecuencia de las disposiciones legales que acabamos de transcribir, la ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA perseguirá ante la Hacienda á cuantos, despues de este aviso, sigan perjudicando á nuestros compañeros.

Desde este momento, y por acuerdo de la ASOCIACIÓN, comenzamos la anunciada campaña contra los matuteros de la librería. Constantes en nuestro propósito de no hacer daño más que á los que no atiendan la razón, avisaremos previamente, y si después de esta intimación no cesan de vender, pasaremos la denuncia á la Hacienda sin contemplaciones de ningún género.

De las denuncias recibidas con anterioridad, plantearémos inmediatamente las que están acompañadas de pruebas, con objeto de que, una vez llevado el asunto al Fisco, no quedemos burlados por falta de elementos probatorios. Por esta razón es de absoluta necesidad, que toda denuncia que se nos envíe venga acompañada de algún documento, grande ó chico, sea el que fuere, un prospecto, una cubierta de un libro, un anuncio en un periódico, algo, en fin, para que acompañemos el oficio á la Delegación de Hacienda y que nos dé garantías de éxito.

Cuantos se sientan molestos y perjudicados por esta asoladora competencia, que es el cáncer que mina y corroe el porvenir de la librería en España, acudan á la ASOCIACIÓN en la seguridad absoluta de que su nombre no ha de sonar para nada en el asunto, y que jamás se sabrá quien ha sido el denunciante.

El dibujo en las Artes Gráficas

Firmado por el académico Garnelo reproducimos de *Federación Nacional* el siguiente trabajo, de interés para las Artes del Libro.

«Las Artes del libro, la belleza de la forma, de la proporción, del color y la línea al servicio del libro, la huella de impresión en todas las artes de la estampa y de la tipografía y como complemento en las artes de la encuadernación, es una de las ramas más interesantes entre las aplicaciones decorativas del dibujo, la primera quizá de las artes industriales, la más noble por su fin, la más íntima y elocuente sin duda en la historia de la humanidad, porque á ese arte se confía la emisión del pensamiento, la comunión de ideas, el comercio de la vida en todas las regiones del espíritu.

La enseñanza del dibujo para aquellos que han de aplicar su actividad á esta rama de la industria artística ha de tener necesariamente caracteres especiales, condiciones apropiadas para cumplir una necesidad final bien definida y bien distinta de las otras artes en general.

La rutina hace que al hablar del dibujo nos parezca siempre que éste se ha de ceñir sólo al campo de la copia del yeso y de la estampa, y en sumo grado del natural y del desnudo, no; la palabra *Dibujo* abarca un concepto tan amplio como pudiera abarcarlo la palabra *Higiene*, que extendiéndose á todos los campos de la vida, ha de tener cuidados especiales y característicos cuando la aplicamos á diferentes ramos: así, por ejemplo, la higiene en los teatros, en los hospitales, en localidades pantanosas ó en ciudades de altura, tiene elementos distintos que combatir, y, por lo tanto, diferentes medios de aplicación. Del mismo modo el dibujo para las Artes gráficas y las Artes del libro ha de tener caracteres propios y especiales en su programa de enseñanza.

Con relación á la condición del material y á la ley estética del procedimiento, el elemento primordial de toda decoración tipográfica es la línea, y con ella el grabado en madera, sobrio y concreto, á la manera de la ornamentación propia de los incunables y de los grabados de Dürero; el dibujante de línea y de silueta es el artista preparado especialmente para este hermoso y sugestivo arte de la tipografía y del libro; la línea en su valor gráfico de amoldarse á la forma en haces paralelos que nos dan la idea del relieve intrínseco y escultural; la línea en trazos sintéticos que van directos á la idea y á la expresión con la menor cantidad po-

sible de medios; la línea, que es como el símbolo embrionario de todas las formas, las que se copian de la realidad y las que se crean en la fantasía; las que decoran por razón geométrica y las que acusan la gráfica de un símbolo, el organismo de una letra, el verbo de lo objetivo armonizándose al verbo de lo subjetivo.

La silueta, estudiada como dibujo sintético á la vez que como valor expresivo, hay en ella un fondo emotivo fundamental; en toda proporción, por simple que sea, el rectángulo, por ejemplo, de una hoja de papel, que pasa indiferente á nuestros ojos, lleva, sin embargo, un mundo de delicadezas en el sentir; la atención del estudio ha de partir de esa misma pequeñez; no dice lo mismo al sentido fino y delicado de la elegancia y del buen gusto, el tamaño de una hoja de folio oficial ó el tamaño de un papel de notas de comercio; el rectángulo apaisado de un libro talonario, comparado con el rectángulo bien proporcionado de un códice del siglo xv.

La silueta es sin duda un campo prodigioso de estudio y de preparación para la composición, para el dibujo de inventiva; saber cortar una silueta como la sombra neta de una rama proyectada sobre un cristal esmerilado, sería un ejercicio de dibujante compositor, sin necesidad de trazarla con el lápiz, como saber arreglar una portada, componer un encabezamiento, repartir con gusto instintivo de belleza las diferentes partes de una página en un capítulo adecuadamente ornamentado, son temas para el impresor y el cajista tan importantes como los del pintor componiendo su cuadro.

Línea y silueta son campo de estímulo para el estudio, y con ellos la interpretación del natural y la composición.

Componer desde el primer día que pisa la imprenta, componer con finalidad á su arte, es la primera ocupación provechosa para este arte aplicado; *ejercicio de composición* debía ser ya el ejercicio más significado desde el primero al último día que se vive para el libro; composición de elementos primordiales que sería prolijo el enumerar aquí, pero no es fácil organizar en método progresivo.

El problema del colorido y de las medias tintas forman con la gráfica el color, la armonía de las tintas grises en relación de las tintas definidas y limpias, los valores del contraste y del acorde en dos tonos en un color y varios grises en varios colores, he aquí otro de los modernos problemas de este arte, buscando el acorde por la canti-

dad y la relación; el color en tintas planas equivale á la sobriedad del grabado en madera para el dibujo propiamente tipográfico.

Con ese teclado reducido de pocos colores, sobriamente aplicados, tiene bastante la inventiva artística del dibujante genial para producir en el cartel efectos atrayentes, visualidad rica y melodiosa de los tonos, expresiones infinitas de la música emotiva del colorido.

La línea y la silueta, debidamente estudiadas, nos conducirán á esto y desterrarán de la rutina ambiente los patronos hechos que dan á nuestra producción industrial, en su mayor número, caracteres de pesadez y de monomanía.

La finura de tintas del fotograbado, los progresos de la fototipia, del tricolor gráfico, de la cromolitografía más perfecta, son ramas del arte auxiliadas de la industria del libro, pero no el arte gráfico del impresor propiamente dicho; genio de habilidad y pulcritud los anima en su misión de la reproducción fiel, pero bastarda, al arte creador que radica especialmente en el acierto genial que crea una armonía, una disposición atrayente y sugestiva en este aspecto propio de las Artes gráficas; á la naturaleza del tipo y de la letra movable se amoldará siempre mejor la condición de la línea de un grabado en madera, por burdo que sea; á la iniciativa genial del impresor, toda forma que, no pecando de extravagante, despierte con el goce de lo imprevisto la expansión de la vida y de la actualidad. Las tintas planas de siluetas coloreadas desarrollando un tema decorativo, revestirán siempre más valor armónico y adecuado al arte del libro que la pulcra reproducción facsímil de un cuadro de Velázquez.

NOTICIAS

En el tratado de propiedad intelectual entre España y la República de Panamá se ha estatuido que las dos naciones se comuniquen por medio de certificado los títulos de los inscriptos en sus respectivo Registros.

Esta misma cláusula existe en otros tratados convenidos con repúblicas hispano latinas, y como es casi materialmente imposible de realizar no se ha cumplido jamás.

España tendría que certificar la inscripción de más de veinte mil obras, y no hay para qué comentar el tiempo y el trabajo que esto supondría.

La Sociedad de Autores Españoles ha

solicitado que por el Ministro de Estado se consulte al Gobierno de Panamá si éste aceptaría en vez de las certificaciones el envío del *Boletín Oficial del Ministerio de Fomento* y las *Gacetas*, en que consta de un modo oficial la inscripción de las obras; en 26 de Enero último se encargó al representante de España y Panamá esta gestión, y según noticias extraoficiales ha dado un buen resultado; pero el Gobierno español no ha enviado á esta fechas ni el Boletín mencionado ni el periódico oficial.

La Junta directiva de la Exposición internacional de las Artes Gráficas y de la Industria del Libro, (Leipzig), Mayo-Octubre 1914, ha enviado al presidente del Comité organizador de la Sección española en dicha Exposición, D. Augusto H. Hofer, la siguiente carta, fechada en Leipzig el día 20 de Agosto último:

«Como se están propagando continuamente rumores de que la Exposición internacional de las Artes Gráficas y de la Industria del Libro, Leipzig 1914, se ha de cerrar pronto, y como ya repetidas veces hemos recibido preguntas en este sentido, nos permitimos hacer constar que la Exposición, en su totalidad, «está abierta y quedará abierta», con la única excepción de las secciones de Francia, Rusia, Inglaterra y Bélgica.»

Lo que se pone en conocimiento de los señores interesados en dicha Exposición.

Los señores libreros y editores están moralmente obligados á leer la BIBLIOGRAFÍA, único modo de que puedan enterarse de lo que les importa á ellos y á la Sociedad. Este periódico es el vínculo de unión entre todos los socios, y el que deja de leerlo contribuye á hacer estériles nuestros trabajos.

Si alguno de nuestros compañeros publicara una nota circular en la BIBLIOGRAFÍA, ninguno podría alegar ignorancia, así como tampoco podría aducir esta disculpa, tratándose de acuerdos de la Asociación publicados en nuestro periódico.

Esto en la parte preceptiva, que en la de conveniencia ya hemos recomendado, y no nos cansaremos de repetirlo, que la BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA es el más poderoso auxiliar del librero, puesto que le tiene al corriente de cuantas obras se publican, detallándole cuanto puede interesarle. En sus manos se convierte en un instrumento de publicidad que hace llegar á conocimiento del cliente las novedades que pueden convenirle, y por de contado hace que favorezca con sus encargos á nuestros compañeros.

Es, además, necesario que cuando nuestros compañeros hagan un pedido por virtud de los anuncios de este periódico, lo hagan constar así, para que de este modo se vea palpablemente cuánto les importa anunciar en la BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA.

Una cosa es ser librero y otra muy distinta vendedor de libros; éste cree que todo lo ha hecho con instalarse detrás del mostrador y aguardar los pedidos; el verdadero librero, el que quiere hacer clientela numerosa y vender mucho, ha de poner en tortura la imaginación para atraer al consumidor y difundir los libros. Uno de los mejores medios y el más económico es el de propagar la BIBLIOGRAFIA, haciéndola llegar á los intelectuales de la ciudad ó región en que trabaje, seguro de que habrá de obtener la merecida recompensa.

Con mil quinientos libreros que trabajaran en esta forma, el negocio de librería sería el primero de España, el gremio adquiriría un prestigio considerable entre las demás clases sociales, y la cultura española habría dado un gran paso en el camino del progreso.

Lista de los números agotados de LA BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA:

Año I, números 3 y 7.

Año II, números 1 y 2.

Año III, números 7, 9 y 13.

Año IV, número 6.

Año VI, números 4, 5, 6, 10 y 21.

Año VII, números 1, 2 y 6.

Cualquiera de estos números que faltan serán canjeados por otros ó bien comprados en las oficinas de esta Administración.

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS

Ha sido publicado por la «Cambridge University Press» (Editorial de la Universidad de Cambridge, Inglaterra) el vol. I, de la serie 4.^a, del Catálogo de Escritos Científicos (precio 2 L 10 s.), efectuado por la «Royal Society», que comprende los años 1884 á 1900. Esta serie completará el catálogo de la literatura científica durante el siglo XIX; su continuación está confiada á las personalidades encargadas del Catálogo Internacional de la Literatura Científica.

Dicho volumen contiene las iniciales A y B, con 11.551 títulos y 2.001 autores, para la primera, y 51.720 y 6.928, respectivamente, para la segunda.

Como se ve, es notable la producción científica de fines del siglo pasado.

BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

SE PUBLICA EN LOS DÍAS 1.º Y 16 DE CADA MES

III.—ANUNCIOS

INDICE DE ANUNCIANTES

	Págs.		Págs.
Hijos de Reus, de Madrid.....	112	Romo (D. A.), de Madrid.....	110
Orrier (D. P.), de Madrid.....	109	Ruiz, Hermanos, de Madrid.....	111

Vocabulario Técnico del Editor

EN SIETE LENGUAS

27 Y 30 PESETAS

Según sea en media piel ó en tela con descuento para los miembros de la Asociación de la Librería

Oficinas de la **BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA**

P. ORRIER, EDITOR. Paseo del Prado, 20, Madrid

Acaba de publicarse:

Formulario del Candidato-Ingeniero

POR

MAURICE PERCHERÓN

Ingeniero de construcciones aeronáuticas y mecánicas

Traducción de la segunda edición francesa por B. C. B.

Ex-alumno de la Escuela de Travaux Publics de París

ABREVIATURAS UTILIZADAS.—ALFABETO GRIEGO.—ALGUNAS CIFRAS USUALES.—
ARITMÉTICA.—GEOMETRÍA.—ELEMENTOS Y NOTACIONES DE CÁLCULO.—TRIGONO-
METRÍA RECTILÍNEA Y ESFÉRICA.—ÁLGEBRA ELEMENTAL Y ANÁLISIS.—CÁLCULO
INTEGRAL.—GEOMETRÍA ANALÍTICA.—MECÁNICA.—QUÍMICA.—FÍSICA

Un librito de bolsillo, tamaño 8×11 de 148 pág. con figuras y papel blanco para notas.
Elegantemente encuadernado con cantos bruñidos. Precio: 4 pesetas.

LIBRERÍA INTERNACIONAL DE ADRIAN ROMO
5.-ALCALA, 5.-MADRID

Acaban de publicarse:

MANUALES ROMO

Dr. J. DECRET

KINESITERAPIA

(MANUAL DE TÉCNICA DE AMASAMIENTO Y GIMNASIA SUECA)

Un vol. en 8.º, con grabados, en tela. 4 pesetas.

MANUALES ROMO

ROSSI CASTOLDI

MANUAL DEL LICORISTA

(2.000 RECETAS Y PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS PARA — — — —
— — — — — LA COMPOSICIÓN Y FABRICACIÓN DE LICORES)
SEGUNDA EDICIÓN ESPAÑOLA TRADUCIDA DE LA TERCERA ITALIANA, — —
— — — — — COMPLETAMENTE REFORMADA POR CASTOLDI

Versión española de M. ORTIZ

Un vol. en 8.º, de 800 páginas, con grabados, en tela. 8 pesetas.

BIBLIOTECA TECNOLÓGICA

ANÁLISIS MICROGRÁFICO DE LA ORINA SANGRE Y HECEs

POR EL

DOCTOR D. SANCHEZ DE RIVERA

Un vol. en 4.º, de 400 págs., con muchas láminas y 1 en color, en tela. 8 pesetas.

FR. GUTIÉRREZ GAMERO

LEGISLACIÓN INDUSTRIAL

(ASOCIACIÓN, HUELGA, CONTRATO DEL TRABAJO)

Un vol. en 8.º mayor, de 300 páginas. 5 pesetas.

LIBRERÍA GUTENBERG DE JOSÉ RUIZ
RUIZ HERMANOS, SUCESTORES
PLAZA DE SANTA ANA, 13, MADRID

Acaban de publicarse

BIBLIOTECA DE FILOSOFÍA CIENTÍFICA

Estanislao Meunier

Profesor del Museo Nacional de Historia Natural de París

Las Convulsiones de la Corteza Terrestre

VERSIÓN ESPAÑOLA

DE

EDUARDO CAZORLA

Doctor en Ciencias

Un vol. en 8.º, con 34 figuras. 3,50 pesetas.

Diccionario Alemán-Español de Términos de Medicina

POR

EMIL HAHN

Un vol. en 8.º, encuadernado en tela. 10 pesetas.

TEORÍA Y CÁLCULO

DE LOS

RESORTES DE BALLESTA

EMPLEADOS EN EL MATERIAL MOVIL DE FERROCARRILES

POR

MARIO VIANI CABALLERO

Ingeniero Industrial, Inspector del Material móvil en la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte

Un vol. en 4.º, con figuras. 10 pesetas.

HIJOS DE REUS EDITORES

Teléfono 1.634. -- Cañizares, 3 duplicado. -- MADRID

LIBROS DE TEXTO

- Arhens.**—Curso de Derecho Natural. 10 y 10,50 pesetas.
- Blanco Constans.**—Estudios Elementales de Derecho Mercantil. (3.^a edición). Dos tomos. 28 pesetas.
- Campos.**—Novísima Legislación y Jurisprudencia Canónica. Tomo I. 8 y 8,50 pesetas.
- Castejón.**—Legislación Penitenciaria de España. 7 y 7,50 ptas.
- Dorado.**—La Psicología Criminal en nuestro Derecho Penal Legislado. 6 y 6,50 pesetas.
- Lizts.**—Tratado de Derecho Penal. Tomo I. 9 y 9,50 pesetas.
- Medina y Marañón.**—Leyes Civiles. 14 y 15 pesetas.
- — — — — Leyes Penales. 14 y 15 pesetas.
- Miñana.**—Código de Comercio, anotado. 10 y 10,50 pesetas.
- Olivart.**—Derecho Internacional público. Quinta edición. 9,50 y 10 pesetas.
- Pessina.**—Elementos de Derecho Penal. 15 y 15,50 pesetas.
- Rivarola.**—Derecho Penal Argentino. 12 y 12,50 pesetas.
- Rovira.**—Curso de Derecho Penal. Tomo I. 12,50 y 13 ptas.
- Sela.**—Derecho Internacional. 3 cuadernos. 6 pesetas.

LIBROS DE OPOSICIONES

á Registros, Judicatura, Notarías, Abogados del Estado, Cuerpo de Contabilidad (auxiliar y pericial), Estadística, etc., etc.