



BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

AÑO XV	MADRID 1.º DE JULIO DE 1915	Número 13
SUBSCRIPCIÓN		ANUNCIOS
Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.....	10,00 ptas.	Póliza de 10 planas de anuncios.. 150,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho....	12,00 »	Una plana..... 18,00 »
Número suelto, en España y Portugal.....	0,50 »	Media plana..... 10,80 »
— en otros países.....	1,00 »	Cuarto de plana..... 6,30 »
		Línea corta, de ofertas y demandas 0,25 »

OFICINAS: CALLE DE MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, 15, 2.º

BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión o el precio de venta se pone S. A. (sin año) o S. P. (sin precio).

LIBROS

- 905 ALTAMIRA (Rafael). — Giner de los Ríos, educador. Valencia. Editorial Prometeo (S. A.) En 8.º, 101 páginas..... 1 peseta.
- 906 — La guerra actual y la opinión española. Barcelona. Casa editorial Araluce. (S. A.) En 8.º, 152 págs. 2
- 907 ALVAREZ (Marcelino) [Marcelo]. — Las grandes fieras. Arte y dominio. Madrid en Mayo. Madrid. Tip. «La Itálica». 1915. En 8.º, 106 páginas..... 1,50
- 908 ALVAREZ QUINTERO (Serafín y Joaquín). — Dios dirá. Comedia en dos actos. Madrid. Imp. Renacimiento. 1915. En 8.º, 166 págs..... 3 Renacimiento.
- 909 AMBROSI (Arturo). — El libro del Trópico. El Salvador. Talleres de la Imprenta Nacional. 1915. En 8.º, 238 páginas..... 3,50 Suárez.
- 910 Antología de Poetisas líricas. Tómo II. Madrid. Tip. de la «Revista de Archivos Bibliotecas y Museos». 1915. En 8.º, 384 págs..... 3,50 Biblioteca Selecta de Clásicos españoles.
- 911 ARAGÓN Y MARTÍNEZ (Juan). — De mi iniciación política y literaria. Madrid. Imp. de Juan Pueyo. 1915. En 8.º, xxvii + 291 págs. 3 pesetas.
- 912 ARETINO (Pedro). — Los caprichosos diálogos, ahora por vez primera puestos de la lengua toscana al castellano. Vol. III. Contiene este volumen la narración de la infame vida de las cortesanas. Los traduce anota y publica don Joaquín López Barbadillo. Madrid. Imp. J. Yagües. 1915. En 8.º, 180 págs..... 5
- 913 AZPÉTTIA DE MOROS (L.). — En busca del caballo árabe. Comisión a Oriente. Turquía, Siria, Mesopotamia, Palestina. Memoria del viaje. Madrid. Est. Tip. de los Sucesores de Rivadeneira. 1915. En 4.º, 302 págs.... 10
- 914 BEATO SALA (Isidro). — Higiene barata. Salamanca. Est. Tip. de Calatrava, a cargo de Manuel P. Criado. 1915. En 4.º, 157 págs..... 2
- 915 BETHENCOURT DEL RÍO (M.). — Orígenes de la guerra europea de 1914. Tenerife. Imp. «Orotava». 1915. En 8.º, xii + 178 págs..... 2
- 916 BEYLE (Henri) [Stendhal]. La cartuja

de Parma. Traducción de Gregorio Lafuerza. Barcelona Imp. de R. Sopena. (S. A.) En 4.º, 331 páginas..... 1 peseta.

Biblioteca de «Grandes Novelas».

BLANCO (Domingo).—Véase Pérez Luquín (A). De Titta Ruffo a la Fons, pasando por Machaquito.

917 BLANCO FORONDA (R.).—La lámpara de Aladino. Notículas. Madrid. Imprenta Renacimiento. 1915. En 8.º, 590 pags..... 3,50
Renacimiento.

918 BUSTOS (Juan Bautista).—La obra parlamentaria (mayo, 1913-abril, 1914). Valencia. Editorial Prometeo. (S. A.) En 8.º, 262 págs..... 1
Biblioteca de Escritores americanos.

CABAÑAS (F.).—Véase Tolstoi (León). Resurrección.

919 CANDIL Y CALVO (Francisco).—Pactum Reservati Domini. Madrid. Imprenta Ibérica. 1915. En 4.º, 211 páginas..... 3
Junta para la ampliación de estudios.

920 CASAIS SANTALÓ (José).—El contrato de trabajo. Su naturaleza jurídica. Intervencionismo del Estado en su reglamentación. (Estudio filosófico-histórico-jurídico). De la «Revista Argentina de Ciencias Políticas». Año V. Tomo IX. Núm. 54. Buenos Aires. Talleres gráficos de Selín Suárez. 1915. En 4.º, 49 págs..... 5

921 CENDRERO (Orestes).—Resumen de los bastones perforados de la provincia de Santander. Noticia de los nuevos yacimientos prehistóricos de la provincia de Santander. Madrid. Establecimiento Tip. de Fortanet. 1915. En 4.º, 8 págs..... 0,25
Junta para la ampliación de estudios.

922 Comisaría Regia del Turismo en la Alhambra de Granada (La).—Madrid. «Artes Gráficas» Mateu. 1915. En 4.º, 18 pág., un dibujo y 16 fotograbados..... 3

923 CONAN-DOYLE (Arturo).—Una tragedia en el mar, primera adaptación española, por Antonio L. Sánchez.

Madrid Imp. de J. Pueyo. 1915. En 8.º, 131 págs..... 1 peseta.
Novelas sensacionales. Vol. II.

924 COTARELO Y MORI (Emilio).—La descendencia de Lope de Vega. Madrid. Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». 1915. En 4.º, 71 páginas..... 1.50

925 DELLY (M.).—Magali. Novela de costumbres aristocráticas contemporáneas. Versión española de L. de G. Umbert. Barcelona. Talleres «Artes Gráficas». Henrich y Comp. en C. 1914. En 8.º, 184 págs..... 1
Biblioteca de «El Eco de la Moda».

926 DEULOFEU DE CADÓRNIGA (J. M.^a).—Los literatos. Novela. Madrid. Imprenta de Bernardo Rodríguez. 1915. En 8.º, 258 págs..... 3

927 ELEIZEGUI (Dr.).—La visita del médico. De crianza infantil. Prólogo del doctor Rodríguez Méndez. Segunda edición. Madrid. Imp. de A. Marzo. (S. A.) En 8.º, 236 págs., enc. en tela..... 3
Biblioteca de vulgarización de «España Médica». Vol. I.

FALGUERA (Rogerio Z.).—Véase Hugo (Victor). El Rhin.

928 FISCHER (Francisco).—Prácticas de Electroquímica, con 40 grabados en el texto. Versión del alemán, por C. Lana Sarrate. Prólogo del Ilustrísimo señor don Paulino Savirón. Barcelona. Imp. Elzeviriana. 1915. En 4.º, 210 págs..... 5
Colección Estudio.

929 GALLAND (A.).—Las mil y una noches, cuentos orientales. Traducción de Pedro Pedraza y Páez. Edición ilustrada con 16 grabados. Barcelona. Imp. de Ramón Sopena. (S. A.) En 4.º, 543 págs..... 1,50
Sopena.

930 GALLEGU RAMOS (Eduardo).—Estudios y tanteos. Vías de comunicación. Ferrocarriles. Tomo V. Madrid. Est. Tip. de Antonio Marzo. 1915. En 4.º, 594 págs..... 10
Biblioteca de «La construcción moderna».

- 931 GARCÍA GIRONA (Joaquín).—España restaurada. Escenas fantásticas que para corona del acto literario-musical «El árbol de la restauración de España», dado por el Seminario Conciliar general de Zaragoza en ocasión de haberse inaugurado los altos riegos de Aragón. Música de don Salvador Azara. Tortosa. Imprenta de Algueró y Baiges. 1915. En 4.º, 15 págs. 0,50 pesetas.
Galería dramática del Correo Interior Josefino.
- 932 GÓMEZ CARRILLO (E.).—Reflejos de la tragedia. Semblanza del autor, por El caballero audaz. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra. 1915. En 8.º, 286 págs. enc. en tela. 3,50
Colección Mercurio.
S. G. E. de Librería.
- GÓMEZ DE LA MATA (Germán).—Véase Homero. *Íliada*.
- 933 GONZÁLEZ FÍOL (Enrique).—Domadores del éxito. Confesiones de su vida y de su obra. Prólogo de El Bachiller Corchuelo. Madrid. Est. Tip. Sociedad editorial de España (S. A.) En 8.º, 368 págs. 4
- 934 GONZÁLEZ ANAYA (S.).—La sangre de Abel. Novela. Málaga. Imp. Ibérica. 1915. En 8.º, 354 págs. 3,50
Renacimiento.
- 935 HÖCKER (Paul Oskar).—Al frente de mi compañía. Tres meses de campaña. Versión española de José Maluquer. Barcelona. Imp. de F. Altés. 1915. En 8.º, 230 págs. 2
Carlos Seither.
- 936 HOMERO.—*Íliada*. Traducción nueva del griego, por Leconte de Lisle. Versión española de Germán Gómez de la Mata. *Tomos I y II*. Valencia. (S. I. ni A.) En 8.º, 265 y 261 págs. 2
Editorial Prometeo.
- 937 HUGO (Victor).—El Rhin. Traducción de Rogerio Z. Falguera. Barcelona. Imp. de R. Sopena. (S. A.) En 4.º, 380 págs. 1
Biblioteca de Grandes Novelas.
- LAFUERZA (Gregorio).—Véase Beyle (Henri) [Stendhal]. *La cartuja de Parma*.
- 938 LAMPÉREZ (Vicente).—Una evolución y una revolución de Arquitectura española (1480-1520). Madrid. Fototipia de Hauser y Menet. 1915. En 4.º, 8 págs. y 6 láms. 1 peseta.
- LANA SABBATE (C.).—Véase Fischer (Francisco). *Prácticas de Electroquímica*.
- LECONTE DE LISLE.—Véase Homero. *Íliada*.
- LÓPEZ BARBADILLO (Joaquín).—Véase Aretino Pedro. *Los caprichosos diálogos*.
- 939 LÓPEZ DE HARO (R.).—Las sensaciones de Julia. Novela. Madrid. Imp. Renacimiento 1915. En 8.º, 357 páginas. 3,50
Renacimiento.
- LYDEN (E. de).—Véase Richerbourg (Emilio). *Las cortesanas de París*.
- 940 MENÉNDEZ PELAYO (E.).—Cancionero de la vida quieta. Poesías. Madrid. Imp. de Renacimiento. 1915. En 8.º, 182 págs. 3,50
Renacimiento.
- 941 MESTRES Y FOSSAS (Santiago).—Los Sports. Natación. Prólogo de Bernardo Picornell. Ilustraciones del autor. Barcelona. Est. Gráfico de José Sabadell y Comp. (S. en C.) (S. A.) En 8.º, 140 págs. 1,50
Síntes.
- 942 ORDUÑA (Emilio).—Rejeros españoles. Ensayo artístico-arqueológico. Madrid. Academia de Bellas Artes de San Fernando. 1915. En 4.º, 95 páginas y 42 láms. 15
- 943 PAN (Ismael de) y WERNERT (Paul).—Interpretación de un adorno en las figuras humanas masculinas de Alpera y Cogul. Ensayo de Etnografía comparada. Madrid. Est. Tip. de Fortanet. 1915. En 4.º, 11 págs. 0,25
Junta para la ampliación de estudios.
- PEDRAZA Y PÁEZ (Pedro).—Véase Gaillard (A.). *Las mil y una noches*.
- 944 PÉREZ LUGUÍN (Alejandro).—De Titta Ruffo a la Fons, pasando por Machaquito. Notas de un reporter. Prólogo de Domingo Blanco. Dibujos de To.

- var. Madrid. Est. Tip. (S. A.) En 8.º, 227 págs. 1,50 pesetas.
S. G. E. de Librería.
- 945 PÉREZ MINGUEZ (Fidel).—Entre pinarres. Historia. Tradiciones. Costumbres. Madrid. Imp. de los Hijos de M. G. Hernández. (S. A.) En 8.º, 452 páginas. 3
- PICORNELL (Bernardo).—Véase *Mestres y Fossas* (Santiago). Los Sports. Natación.
- 946 RAPECAS (Juan) y SERRAT (José).—La electrificación de las fábricas y talleres. Consecuencias que se derivan para su disposición y funcionamiento. Memoria que obtuvo el premio de la Sección de Industriales en el Concurso de 1914. Madrid. Est. Tipográfico de los Sucesores de Rivadeneyra. 1915. En 4.º, 122 págs. 5
Instituto de Ingenieros civiles.
- 947 RICHERBOURG (Emilio) y LYDEN (E. de).—Las cortesanas de París. Traducción de J. Zamacois. Barcelona. Imp. de R. Sopena. (S. A.) En 4.º, 383 páginas. 1
Biblioteca de Grandes Novelas.
- 948 RODRÍGUEZ SAN PEDRO (Carlos).—Reflexiones sobre varios episodios históricos españoles ante el actual conflicto. Madrid. Est. Tip. de Juan Pérez Torres. 1915. En 8.º, 137 páginas. 2
Fé.
- RODRÍGUEZ MÉNDEZ (Dr.).—Véase *Eleizegui* (Dr.) La visita del médico. De crianza infantil.
- SÁNCHEZ (Antonio L.).—Véase *Conan-Doyle* (Arturo). Una tragedia en el mar.
- SAVIRÓN (Paulino).—Véase *Fischer* (Francisco). Prácticas de Electroquímica.
- SERRAT (José).—Véase *Rafecas* (Juan). La electrificación de las fábricas y talleres.
- 949 TOLSTOI (León).—Resurrección. Traducción de F. Cabañas. Barcelona. R. Sopena, impresor. (S. A.) En 4.º, 301 págs. 1
Biblioteca de Grandes Novelas.
- UMBERT (L. de G.).—Véase *Delly* (M.) Magali.
- 950 VALERO MARTÍN (Alberto).—La moza del mesón. Novela castellana. Madrid. Est. Tip. de la Sociedad editorial de España. 1915. En 8.º, 206 páginas. 3 pesetas.
S. G. E. de Librería.
- WERNERT (Paul).—Véase *Pau* (Ismael). Interpretación de un adorno en las figuras humanas masculinas de Alpera y Cogul.
- ZAMACOIS (J.). Véase *Richerbourg* (Emilio) Las cortesanas de París.

MÚSICA

- 951 PENELLA (M.).—Las musas latinas. Zarzuela en un acto. Núm. 7, Canción bohemia. Núm. 7 bis, Mutis y final. Madrid. Ildefonso Alier. 1915. En folio, 17 págs. 3
- 952 RUÉ ESQUÉ (Jaime).—Al Santísimo nombre de Jesús. ¡O Jesu Mi! Motete a dos voces (3.ª ad. bib). Madrid. Ildefonso Alier 1915. En folio, cinco páginas. 1,25
Biblioteca Sacro-Musical.
- 953 ———. Al Santísimo nombre de Jesús. Jesu dulcis memoria. Motete a dos voces (3.ª ad. bib). Madrid. Ildefonso Alier. 1915. En folio, cinco páginas. 1,25
Biblioteca Sacro-Musical.
- 954 VELÁZQUEZ (Mariano).—Bonitos ojos. Tivo. Step. Madrid, Ildefonso Alier. 1915. En folio, cuatro págs. 1,50
- 955 VILLALBA (M.).—Tantum Ergo y genitori. A coro de una voz. Madrid. Ildefonso Alier. 1915. En folio, tres páginas. 0,75
Biblioteca Sacro-Musical.
- 956 VILLAR (Rogelio).—Gestiones de técnica y estética musical. Madrid. Imprenta Helénica. 1915. En 8.º, 45 páginas. 1
Ildefonso Alier.

Imp. Clásica Española, Cardenal Cisneros, 10, Madrid



BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

Año XV

MADRID, 1.º DE JULIO DE 1915

Número 13

CRÓNICA

SUMARIO. — Impresiones a varios colores. — Decálogo del español en el extranjero. — Las medidas del papel. — Noticias. — Libros recibidos para la biblioteca de la Asociación.

Impresiones a varios colores

Para los trabajos que deben imprimirse a varias tintas, como carteles, etiquetas, programas artísticos, etc., según una revista profesional, se aconseja seguir este orden: primero el amarillo, después el rojo, siguiendo el negro y el azul, y si entra el siena u otra tinta parecida, se deja para la última impresión.

Este orden se guarda rigurosamente por los más competentes impresores, salvo el caso de que en los cuatro o cinco tirajes figure un verde brillante o un tono de púrpura.

El verde brillante es imposible obtener si el amarillo se imprime antes del azul. Lo propio acontece con el púrpura: para que resulte vigoroso y bello hay que imprimir antes el azul y después el rojo.

El amarillo de cromo, impreso antes, y luego recubierto de un azul milori, produce un verde, oscuro y pálido; pero invirtiendo el orden de los tirajes se obtiene un verde brillante y vigoroso.

El propio azul, impreso sobre un bermellón, da un tono bruno sucio; sobre un carmesí, produce un púrpura azulado oscuro, poco simpático; los azules oscuros, como el de Prusia, de acero e indigo, impresos sobre bermellón, producen un negro muy intenso, según la transparencia de los colores; pero los azules de Prusia y de acero, impresos sobre carmesí, dan un púrpura muy oscuro, casi un negro azulado; mientras que el carmesí, impreso sobre el azul, produce un tono púrpura verdadero.

El mejor y más brillante púrpura puede obtenerse con una impresión roja (laca carminada) sobre azul cobalto.

El verde más precioso se alcanza con

una impresión de amarillo de cromo claro sobre milori azul.

Los colores se destacan mejor sobre fondo gris que sobre negro o blanco, los colores tienden a parecer más oscuros, más pesados; mientras que sobre negro producen el efecto contrario.

La unión de los tonos diferentes de un mismo color sirve para acentuar el tono claro, distinguiéndose del fuerte u oscuro.

Los colores opuestos muchas veces producen armonía en las cosas de la naturaleza; pero, para las impresiones artísticas, hay que atenerse a los tonos armónicos entre sí, para asegurar un resultado final satisfactorio.

Exito Gráfico, Buenos Aires.

Decálogo del español en el extranjero

1.º No dejes de leer la prensa de tu país con preferencia a la extranjera.

2.º Lee libros de autores españoles, en español escritos y en España impresos, e inspira tus actos en lo que en ellos aprendas.

3.º Contribuye a que las obras y libros españoles sean conocidos, propagados y vendidos en el país en que te encuentres.

4.º Enseña a tu mujer y a tus hijos a que nutran su inteligencia con la savia de buenos libros españoles.

5.º Aprovechará más a tu patria la propaganda de un buen libro español que mil bayonetas.

6.º Con la propaganda del libro español contribuirás al prestigio de tu patria.

7.º No olvides que el libro español es para tu patria y para tu familia, lo que

la semilla en la tierra: el medio de que fructifique y se desarrolle el pensamiento español.

8.º Leyendo libros y periódicos españoles contribuirás a la prosperidad intelectual de España y al desarrollo de su industria.

9.º En cada libro español que recibas de tu patria has de ver el cariñoso beso que ésta te envía.

10.º Habla, lee, aprende, piensa y escribe en el más puro y castizo lenguaje español, para gloria tuya, de tu patria y del idioma.

GALLACH.

Las medidas del papel

Los que se dedican a las Artes del Libro necesitan, a menudo, datos pertinentes a esta profesión o artes similares. A cualquiera que se le ocurra consultar un Diccionario, para hallar en él los tamaños de los papeles, verá, con la desilusión consiguiente, las mismas noticias que antes de conocerse el metro.

El Diccionario de la Academia, al consignar las medidas del papel, dice que el EX FOLIO iguala a la mitad de un pliego de papel de marca ordinaria española; EX FOLIO MAYOR: en folio superior a la marca ordinaria; EX FOLIO MENOR: en folio inferior a la marca ordinaria; MARQUILLA: el de tina, de tamaño medio entre el de marca y el de marca mayor; MARCA MAYOR: el de tina, de longitud y latitud dobles que el de marca, que ordinariamente sirve para estampar mapas y libros grandes; DE MARCA: el de tina, del tamaño que tiene ordinariamente el PAPEL SELLADO.

La práctica ha demostrado que dichos datos son insuficientes, por ser una base confusa que no se presta a ninguna transacción; no es práctico que tal papel sea mayor o menor que el otro: lo práctico es que cada papel tenga un nombre y una medida, y que el tipo *unidad* no sea el *papel sellado*; el tipo *unidad* debe ser el *metro*.

En Francia, Inglaterra, Italia, Alemania y otras naciones, es fácil hallar diccionarios profesionales que permiten aclarar las dudas que en la práctica de la profesión se ofrecen; en España observamos las deficiencias, pero no ponemos de nuestra parte el medio de corregirlas.

A título de curiosidad van las medidas

que tienen reconocidas y aprobadas Francia, Inglaterra, Italia y Alemania, con el objeto de comparar y demostrar que, en los papeles de barba y continuos para impresión tenemos nomenclatura propia genuinamente española, así como en los de cartas y registros vamos a remolque de Francia, en cuanto a nomenclatura; no así al tamaño, que lo hemos acomodado acercándolo al papel de barba, cediendo a las exigencias de los consumidores.

Francia

	Centímetros	
Pot.....	31	× 42
Poulet.....	22,5	× 28
Couronne.....	36	× 46
Ecú.....	40	× 52
Coquille.....	45	× 56
Cloche-Normande.....	35	× 52
Tellière.....	33	× 44
Griffon.....	35	× 45
Petit-Raisin.....	32	× 43
Carré.....	45	× 56
Cavalier.....	47	× 60
Raisin o Grand Raisin.....	50	× 65
Petit Jésus.....	55	× 70
Jésus-Musique.....	54	× 70
Grand Jésus.....	56	× 75
Petit Colombier o Soleil.....	60	× 80
Grand Colombier.....	62	× 90
» Aigle.....	73	× 102
» Monde.....	90	× 120

Inglaterra

	Centímetros	
Pott.....	31,7	× 39,4
Foolscap.....	34,3	× 43,2
Post.....	40,0	× 49,6
Crown.....	38,1	× 50,8
Demy.....	44,4	× 59,1
Medium.....	47,6	× 59,7
Royal.....	50,8	× 62,5
Super Royal.....	52,0	× 69,9
Imperial.....	55,9	× 76,2
Doble Pott.....	39,4	× 62,5
» Foolscap.....	43,2	× 68,6
» Post.....	49,6	× 40,0
» Crown.....	50,8	× 76,2
» Demy.....	57,1	× 88,8
» Royal.....	62,5	× 101,6
» Super Royal.....	69,9	× 104,0

Italia

	Centímetros	
Ottavina.....	13,5	× 21
Sestina.....	18	× 22,5
Quartina.....	21	× 27
Mezzanella.....	23	× 36
Quadrotta (format francese).....	26,5	× 42
» (» italiano).....	27,5	× 44,5
» (» tedesco).....	29	× 48
Processo o Notarile.....	26	× 38
Protocollo o Pellagrina.....	31	× 42
Rispetto.....	33	× 45

	Centímetros.	
Stato o Leona.....	36	× 48
Bastarda.....	42	× 56
Realino o Mezzana.....	45	× 60
Reale.....	50	× 65
Realone.....	52	× 69
Imperiale.....	54	× 76
Elefante.....	66	× 96
Aquila.....	70	× 100

Alemania

	Centímetros	
Format 1.....	33	× 42
» 2.....	34	× 43
» 3.....	36	× 45
» 4.....	38	× 48
» 5.....	40	× 50
» 6.....	42	× 53
» 7.....	44	× 56
» 8.....	46	× 59
» 9.....	48	× 64
» 10.....	50	× 65
» 11.....	54	× 68
» 12.....	57	× 78

Por decreto de 1877, el papel de ACTAS tiene 34 × 43 centímetros, o sea, FORMAT 2.

España

NOMENCLATURA Y MEDIDAS DE PAPEL
CONTINUO MÁS CORRIENTES

<i>Para impresiones:</i>	Centímetros	
Marca Folio.....	32	× 44
Doble marca o Marca mayor..	44	× 64
Cuádruple o doble marca mayor.....	64	× 88
Marquilla.....	38,5	× 55
Doble marquilla.....	55	× 77
Cuádruple marquilla.....	77	× 110
Cartulinas Bristol o mate.....	50	× 65
Indianas, fantasías, jaspados, charolados, mates y chagrín.	50	× 65
Papel Seda, para Copiadores (tipo español).....	45	× 57
<i>Para registros (libros rayados):</i>		
Folio.....	32	× 44
Marca mayor.....	44	× 64
Corona.....	36	× 47
Doble corona.....	47	× 72
Escudo.....	40	× 54
Doble escudo.....	54	× 80
Carré.....	44	× 60
Raisin.....	48	× 66
Petit sol.....	50	× 68
Jesús.....	54	× 74
Gran Sol.....	57	× 80

Para cartas:

Coquill (ordinario).....	43	× 55
» (fino).....	44	× 56

Cataluña (ESPAÑA)

NOMENCLATURA Y MEDIDAS EN PLIEGO ABIERTO
DEL PAPEL DE BARBA CATALÁN

	Centímetros	
Oficios (tipo catalán).....	23	× 34
Marca folio regular.....	32	× 44
» » prolongado.....	34	× 46,5
Marquilla regular.....	36,5	× 53
» » prolongado.....	39,5	× 56
Doble marca o marca mayor..	47	× 66
Doble marca prolongado o marca mayor prolongado...	47	× 68

NOTA.—Los tamaños del papel de barba en centímetros, son datos aproximados; ningún fabricante puede asegurar la exactitud, pues ella depende de infinidad de causas, que, para hacerlas comprensibles, se requiere un artículo de algunas páginas.

NOTICIAS

Representaciones en el Perú

Es cosa muy frecuente en este consulado recibir cartas, en las que solicitan la designación de personas de seriedad y competencia que estén dispuestas a encargarse de la representación, en este país, de tal o cual artículo comercial.

Hemos cesado ya de hacer las diligencias que en esas cartas se nos encargan, visto el escaso o nulo resultado de ellas. En efecto, al ofrecer a cualquier persona la representación indicada, es natural e invariable la contestación que se recibe: *¿En qué condiciones? ¿Qué ventajas se me ofrecen? ¿Qué propaganda se quiere hacer? ¿Hay muestras en el consulado?*

Como a ninguno de estos puntos se puede responder, la gestión termina ahí o queda en suspenso, y es preciso que el consulado entable correspondencia a cada momento, lo que acarrea pérdidas de tiempo.

No obstante, la costumbre sigue, y el candor de muchos negociantes no desaparece nunca. Porque candor, y no otra cosa, es suponer que, con escribir cuatro líneas al cónsul pidiéndole un representante, dos meses más tarde ha de empezar la serie de expediciones y pedidos, que aumenten fabulosamente los negocios de la casa exportadora. Total: dos minutos de trabajos mecanográficos, 25 céntimos de franqueo, y... ¡a enriquecerse, ensanchando mercados en América!

Nada más erróneo. Para negociar apro-

vechando los buenos oficios del Cónsul, sería necesario dirigirse a él o al Centro de Información Comercial (que muchos desconocen todavía), acompañando algunos ejemplares de un pliego de condiciones, otros tantos del catálogo, tarifas, etiquetas, objetos de reclamo, material de propaganda, y, sobre todo, muestras del artículo.

Con estos elementos el cónsul puede actuar con éxito seguro, y las personas a quienes pudiese interesar la negociación se harán más cargo de lo que ésta representará, sus probabilidades de éxito, etcétera.

No haciéndolo como se indica, resulta que, en la mayoría de los casos, las personas más serias y laboriosas no prestan la menor atención a estas ofertas tan lacónicas; y, en cambio, se interesan un minuto después por otro negocio semejante que se les plantea con el detalle e información propios del caso.

Terminando: la busca y designación de agentes y representantes, corresponsales y comisionistas, para el negocio de cualesquiera artículos de nuestro comercio, será difícil e ingrata, cuando no imposible, para un cónsul, mientras se le haga este género de peticiones o encargos sin otra explicación que la clase genérica de mercaderías que se quiere vender.

(Del cónsul en Lima.)

Libros recibidos para la Biblioteca de la Asociación

De **Editorial Góngora** (Madrid):

«Guía jurídica del automovilista», por F. Góngora.—4.012.

«Alojamientos y Bagajes», por F. G. E.—4.013.

De **Hijos de Alecon** (Logroño):

«Anuario de Logroño» (1915).—4.014.

Del **Autor**:

«Esbozos críticos», por José A. Rodríguez García (Habana).—4.015.

De **Luis Gili** (Barcelona):

«María, auxilio de los cristianos», por E. Roldán.—4.016.

«Sermones de Semana Santa», por B. Baicaica.—4.017.

«Civilización moderna o literal de la civilización cristiana», por Fray M. Ganuza.—4.018.

«Puericultura e higiene», por el Dr. Vidal Solares.—4.019.

«La madre Serafina», por Sebastián Puig.—4.020.

«Levántate y anda», por el P. Adriano Suárez.—4.021.

Del **Autor**:

«El verdadero amor», por Rafael de Valenzuela.—4.022.

De **Sintes Rotger** (Mahón):

«Mahón, base naval avanzada», por Francisco A. de Cienfuegos.—4.023.

De **Sopena** (Barcelona):

«La Cartuja de Parma», por Stendhal.—4.024.

«Resurrección», por Tolstoi.—4.025.

«Las cortesanas de París», por Richebourg.—4.026.

«El Rhin», por Victor Hugo.—4.027.

«Las mil y una noches», por H. Galland.—4.028.

«Salomé», por Cabañas Ventura.—4.029.

«Eva», por J. Zamacois.—4.030.

«Garibaldi», por J. Zamacois.—4.031.

«Popea», por Pedro Pedraza.—4.032.

«La Corte del Faraón», por Pedro Pedraza.—4.033.

«La emperatriz Agripina», por P. Pedraza.—4.034.

«Don Pedro el Cruel», por J. Zamacois.—4.035.

«Numancia», por P. Pedraza.—4.036.

De **Sociedad Tipográfica Editora Nacional** (de Turín):

«En los umbrales de la mayor edad», por F. W. Förster.—4.037.

De **Hijos de Reus** (Madrid):

«Tratado de Derecho Penal», por Franz von Litz.—4.038.

«Legislación y jurisprudencia canónica novísima y Disciplina particular de España», por J. M. Campos.—4.039.

«Procedimiento económico administrativo», por F. M. Orozco.—4.040.

«Política económica internacional», por R. Kobatsch.—4.041.

«Código penal», por E. Langle.—4.042.

De **Librería Religiosa** (Barcelona):

«El corazón de Jesús» (2 vol.), por Carlos Sauvé.—4.043 y 44.

De **Sáenz de Jubera, hermanos** (Madrid):

«Rectificaciones históricas», por el general Burguete.—4.045.

De **Editorial Estudio** (Barcelona):

«Prácticas de Electroquímica», por el doctor Fischer.—4.046.

Del **Autor**:

«Un kilo de versos», por Luis Fernández Valdés.—4.047.

De **Castro Les** (V.) (Madrid):

«Noticiero guía de Madrid. 1915».—4.048.

De **Librería de Porto** (Santiago de Compostela):

«De Rephrenopática», por el Dr. de Barcia.—4.049.

Del **Autor**:

«Les Tribunaux mixtes d'Égypte», por Enrique García de Herreros.—4.050.

Imp. Clásica Española, Cardenal Cisneros, 10.—Madrid.



BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

ASOCIACION DE LA LIBRERIA DE ESPAÑA

Año XV

MADRID 1.º DE JULIO DE 1915

Número 13

ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

	Pág.		Pág.
Asociación de la Librería de España	84	Librería Gutenberg de José Ruiz, de Madrid	81
Calleja Fernández (Luis), de Madrid	84	Sociedad Española de Librería (S. A.), de	
Hiersemann (W.), de Leipzig	84	Madrid	82 y 83

LIBRERÍA GUTENBERG DE JOSÉ RUIZ

RUIZ HERMANOS, SUCESTORES

Plaza de Santa Ana, núm. 13, Madrid

Acaba de publicarse

La electrificación de las fábricas y talleres

Consecuencias que se derivan para
:: su disposición y funcionamiento ::

por

D. Juan Rafecas y D. José Serrat

Ingenieros industriales

Memoria que obtuvo el premio de la Sección de Industriales en el Concurso celebrado en 1914 por el Instituto de Ingenieros civiles.

Un volumen en 4.º, con figuras. 5 pesetas.

Para publicarse en breve

Valoración agraria

Tasación de fincas rústicas

por

Julián Sánchez Gavarret

Ingeniero agrónomo

Un volumen en 8.º 5 pesetas.

HISTORIA ILUSTRADA DE LA GUERRA DE 14 por

NOVEDADES

Las grandes figuras de la guerra

Alberto I, de Bélgica.—El Kronprinz.—Joffre (el hombre de Francia).—Lord Kitchener.—French.

Los títulos de los volúmenes de la colección LAS GRANDES FIGURAS DE LA GUERRA, hablan elocuentemente de su interés e importancia. Son como la fotografía moral de las glorias de la actual guerra. Los volúmenes de esta Biblioteca, modelo de bien editados, con soberbias portadas, se venden al precio de

TRES PESETAS

Marruecos

Su suelo. — Su población. — Su derecho

POR Eduardo de León y Ramos

La segunda edición de esta obra, la más profunda y notable que se ha escrito sobre Marruecos, está obteniendo el más justo éxito de crítica y de venta.

Precio: VEINTE PESETAS

Alemania contra España

POR Joaquín Costa

De esta obra póstuma de nuestro gran pensador, se ha podido decir: «Deben leerla todos los españoles.» Producción genial de videncia, en la que se augura mucho de la que hoy llena de luto a Europa.

Precio: TRES PESETAS

COLECCIÓN MERCURIO

Reflejos de la tragedia

POR E. Gómez Carrillo

Tomo primero de una elegante Biblioteca, editado a todo lujo, con soberbias tapas en tela.

Gómez Carrillo, el más brillante cronista que escribe en castellano, ha hecho con esta quizá su obra maestra.

Precio: 3,50 PESETAS

Una tragedia en el mar

POR Arturo Conan-Doyle

La novela acaso más emocionante y sugestiva que ha producido el insigne autor de SHERLOCK-HOLMES.

Precio: UNA PESETA

Juan Guixé

Idea de España. (Ideales españoles)

Precio: 3,50 PESETAS

Bombilla - Sol - Ventas

POR Emiliano Ramírez-Angel

Colección de notables y primorosas crónicas madrileñas.

Precio: TRES PESETAS

La procesión

POR W. F. Fló

Bella y delicada novela.

TRES

Remansos de pampo

POR Antonio de Sa

Crónicas admirables del joven poeta R

Precio: TRES

Toros y... caracolea fig

POR El "Zeñó Curro", por L.

Precio: UNA PESETA

Donas

El secreto Belm

Libro interesantísimo, que no se sin l

Precio: DSET

Emilio Comán

La isla de la

Uno de los libros más graciosos y benido publicado.

TRES

OTRAS OBRAS DE LA RA

El Kaiser, segs cri

POR Diez Me

Libro curiosísimo, cuyo meo está en 3.ª EDICION, habiendo sido reabanz La Revue, Azorin, Castrovieja

Precio: PESE

Guerras id

POR An Zozay

Originalísimos estudios del cronista

Precio: PESE

Prudencia He

En los campos de la.

La tra d

UNA

Un día y una

TRES

Obras pujantes y originalísimas de raro DENCIO IGLESIAS HERMOSA de breve una sólida reputación.

LOS INDIANOS VUELVEN... Novela por Leopoldo López de Sáa. 3,50 pesetas

CONCESIONARIA DE LA VENTA

Sociedad General Española de Librería, Diarios, Vist

E 14 por **Gabriel Hanotaux**, Ex ministro de Estado y Académico francés.

ES LITERARIAS

proceso de los días

por **W. Fes-Flórez**

ela.

TRENTAS

de campos de guerra

por **Antonio Ma (Sacerdote)**

del joven **Rey Soto**,

Precio: **SESENTAS**

racolea figura de Ortuño

Curro, por **L. Antón del Olmet**

SESENTA Precio: **UNA PESETA**

Domas

secret Belmonte

o, que no se sin leer ningún aficionado.

Precio: **SESENTAS**

Emilio Comán

sla de Pelagatos

gracias a los que últimamente se han

TRENTAS

DE LA IRA

, segs criminalistas

por **Diego Moya**

yo mejor está en decir que ha llegado a la

o sido a labanzas por parte de *Le Temps*.

Precio: **SESENTA**

terras ideas

por **Am Zozaya**

los del *Comista de El Liberal*.

Precio: **SESENTAS**

dencia de Hermida

s de ella.

La ira de las naciones.

UNA PESETA

unane en Londres

TRENTAS

riminalista, raro e inquieto escritor, PRU-

ERUN en breve tiempo se ha conquistado

El Cardenal Mercier y su célebre Pastoral

Palabras preliminares de **D. Juan Vázquez de Mella**

Precio: **0,75 PESETAS**

La paciencia de Francia

y las provocaciones de Alemania

por **Justo Fornovi**

UNA PESETA

Edmundo González Blanco

Jesús de Nazareth

Novela delicada y admirable.

TRES PESETAS

Al correr de la política 1914

por **Luis Antón del Olmet**

Brillante glosario de los acontecimientos políticos en 1914.

Precio: **3,50 PESETAS**

Ojo por ojo...

por **J. López Pinillos (Parmeno)**

Novela interesante, sugestiva, que es un triunfo más del tan elogiado **PARMENO**.

Precio: **3,50 PESETAS**

Maravillas de la guerra aérea y submarina

Hazañas de Védrynes.—Proezas de un submarino inglés.

El misterio de los Zeppelines.—El fantasma del mar del

Norte.—Tragedia en los aires.

Sensacionales novelas a

50 CÉNTIMOS ejemplar

Los caprichosos diálogos

del divino Aretino

La escandalosa vida de las casadas.

La licenciosa vida de las monjas.

La infame vida de las cortesanas.

Obras maestras en su género. Gloria de la literatura mundial.

Edición ordinaria: **CINCO PESETAS**

Edición de lujo: **DIEZ PESETAS**

LA REVISTA DE TODOS ESTOS LIBROS:

Visitas y publicaciones (S. A.). Libertad, 7, Madrid

LA NOVELA DE BOLSILLO. PUBLICACIÓN SEMANAL: 0,30 EJEMPLAR

Asociación de la Librería de España

Oficinas: calle M. Fernández y González, 15, MADRID

La sección de anuncios de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

interesa a los

**Editores, Bibliotecarios,
Libreros, Bibliófilos**

y a todos los aficionados de la cultura.

El **Índice** anual de la **Bibliografía** es el repertorio más autorizado de la librería española. El correspondiente a 1914 se reparte con este número y está a la venta, en las oficinas de la Asociación de la Librería, al precio de **10 pesetas**.

A los socios y suscriptores se les entrega gratis un ejemplar, y los que necesiten para la venta se les facilitará con el 25 por 100 de descuento.

GRANDES TALLERES DE ENCUADERNACIÓN

DE

LUIS CALLEJA FERNÁNDEZ

FUNDADOS EN EL AÑO 1875

CALLE DE CAMPOMANES, N.º 8, MADRID

Especialidad en estampaciones de todas clases. Precios sin competencia.

Trabajos esmeradísimos.

Encuadernador de las principales casas de España y América.

LIBROS DE OCASIÓN

Rogamos a los señores que nos favorecen con sus demandas de libros de lance, lo hagan en letra clara para evitar errores de transcripción.

DEMANDAS

KARL W. HIERSEMANN

KONIGSTRASSE, 3, LEIPZIG (ALEMANIA)

RESTREPO, Historia de la República de Colombia.
Bosauzon, 1858. Compl. y vol. II, sep.

HIDALGO, Diccionario de Bibliografía Española.
Madrid, 1862-81.

Colección legislativa de España, edición oficial.

Tomos 1-18, decretos del rey Fernando VII; 19-21 es de la reina Isabel II; 22-35 colección de leyes, decretos y declaraciones de las Cortes. Tomos 36-58, 60-68, 70, 72, 74, 76, 78-80, 82, 88-103, 105-109, 112-15, 122, 124, 126, 128, 129, 133, 142. Colección legislativa de España. Apéndices a los tomos I-IV. Índices 1824-27.

Colección de los decretos y órdenes de las Cortes generales, 1810-23.

Índice general de leyes, decretos, órdenes y circulares, 1810-60.

GOTA, Los toros de Burdeos, c. II, orig. en 1825.