



# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

AÑO XVI

MADRID, 16 DE ABRIL DE 1916

Número 8

## SUBSCRIPCIÓN

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.....	10,00 ptas.
— en otros países, con igual derecho.....	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.....	0,50 »
— en otros países.....	1,00 »

## ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Póliza de 10 planas de anuncios..	150,00 ptas.	—
Una plana.....	18,00 »	20,00 ptas
Media plana.....	10,80 »	12,00 »
Cuarto de plana.....	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: CALLE DE MANUEL FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ, 15, 2.º

## BIBLIOGRAFÍA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión o el precio de venta se pone S. A. (sin año) o S. P. (sin precio).

## LIBROS

499 ALCALÁ Y GALIANO (Alvaro).—España ante el conflicto europeo. 1914-1915. Madrid. (S. I.) 1916. En 8.º, vi + 276 págs..... 3.50 pesetas.

500 Anandria. Confesión de la señorita Safo. Historia ingenua, rara y deliciosa de una libertina precoz, y de una sociedad secreta de amor sáfico. Obra francesa anónima del siglo XVIII, por vez primera puesta en castellano por Joaquín López Barbadillo. Madrid. Imp. de J. Yagües. 1916. En 8.º, xvi + 166 págs.... 5

Biblioteca de López Barbadillo y sus amigos.

501 ARAMBURU Y GARCÍA (Ángel).—Los sports. Caza mayor y acuática. Prólogo de Francisco Oller y Codoñet. Barcelona. Imp. Bayer Hermanos y Compañía. (S. A.) En 8.º, 112 páginas..... 1,50

F. Síntes.

502 ACEVEDO Y HUELVES (Bernardo).—Los vaqueiros de alzada en Asturias. Segunda edición. Oviedo. Escuela Tipográfica del Hospicio provincial. 1915. En 4.º, xx + 384 págs..... 5

ARGENTE (Baldomero).—Véase George (Henry). El crimen de la miseria.

503 AMOR RUIBAL (Dr. Ángel).—Los pro-

blemas fundamentales de la filosofía y del dogma. Tomo II. Santiago. Tip. «Eco de Santiago». (S. A.) En 8.º, viii + 456 págs.. 6 pesetas.

Suárez.

504 BLASCO IBÁÑEZ (Vicente). Los cuatro jinetes del Apocalipsis. Novela. Valencia. (S. I. ni A.) En 8.º, 396 páginas..... 3.50

Editorial Prometeo.

— Véase Libro de las mil noches y una noche (El).

505 BARRERA (Dr. Jaime).—Una casa editorial barcelonesa. De Juan Jolis a herederos de la viuda Plá. Siglos XVII al XX. Notas bibliográficas. Barcelona. Tip. de los Herederos de la Viuda Plá. 1916. En 8.º, apaisado, 136 págs..... 15

506 CEJADOR Y FRAUCA (Julio).—Miguel de Cervantes Saavedra. (Biografía, bibliografía, crítica.) Madrid. Imprenta de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». 1916. En 4.º, 77 págs..... 2

507 CORELLA (Santiago).—Legislación eléctrica. Recopilación de todas las disposiciones oficiales y sentencias del Tribunal Supremo que se re-



- lacionan con la industria eléctrica, Apéndices de 1914 y 1915. Zaragoza. Tip. de G. Casañal. 1915. En 4.º, 369 págs. Enc. en tela... 7 pesetas. Suárez.
- 508 Correspondencia diplomática entre Granada y Fez (siglo xiv). Extractos de la «Raihana Alcuttab», de Lisaneddi Abenaljatib. El-Andalosi. Texto árabe. Traducción española y prenociones, por M. Gaspar Remiro. Granada. Imp. de El Defensor. 1916. En 4.º, xiii + 444 págs..... 15 Suárez.
- 509 Coste de la vida del obrero. Estadística de los precios de los artículos de primera necesidad en toda España, desde 1909 a 1915. Madrid. Est. Tipográfico de Felipe Peña Cruz. 1916. En folio, 346 págs..... 3 Instituto de Reformas Sociales.
- 510 CUERVO O. P. (Fr. Justo).—Historiadores del convento de San Esteban de Salamanca. *Tomo III*. Salamanca. Imp. Católica Salmanticense. 1916. En 4.º, 1069 págs..... 50 Suárez.
- 511 DÍAZ (R. P. Antonio de P.).—La declamación en la oratoria sagrada. Madrid. (S. I.) 1915. En 8.º, 368 páginas..... (S. P.) Editorial del Corazón de María.
- 512 DOMINGO BAZÁN (Julio).—Los Hebreos. Madrid. Imp. Renacimiento. 1916. En 8.º, 297 págs..... 3,50 Concesionaria: S. G. E. de Librería.
- 513 EGUÍA RUIZ, S. J. (Constancio).—Jesús y sus obras. Lecturas predicables. Barcelona. (S. I.) 1915. En 8.º, 535 páginas..... (S. P.) Librería Religiosa.
- 514 Estadística de los accidentes del trabajo ocurridos en el año 1914. Madrid. Imp. de la sucesora de M. Minuesa de los Ríos. 1916. En 4.º, 43 páginas + 20 sin numerar..... 1 Instituto de Reformas Sociales.
- FARRERAS (Pedro).—Véase Fröhner (Eugenio). Manual de Terapéutica general para veterinarios.
- 515 FLORES GARCÍA (Francisco).—La corte del Rey-poeta. Recuerdos del siglo de oro. Madrid. Imp. Española. 1916. En 8.º, 252 págs..... 3 pesetas. Ruiz Hermanos.
- 516 FRÖHNER (Eugenio).—Manual de Terapéutica general para veterinarios, traducido y ampliado por Pedro Farreras. Barcelona. Imp. de Pedro Ortega. 1916. En 4.º, 318 págs., enc. en tela..... 10
- 517 GÁNDARA MARSELLA (Luis de la).—El oficial alemán de la escala activa y de reserva. Reclutamiento. Instrucción. Condición social. Ascensos y retiros. Madrid. Tip. Artística. 1916. En 4.º, 469 págs..... 10
- 518 GARCÍA SANCHIZ (Federico).—Al son de la guitarra. (Novela.) Madrid. Imprenta de V. Rico. 1916. En 8.º, 155 páginas..... 2 Biblioteca Hispania.
- 519 GENLIS (Condesa de).—Las veladas de la quinta. Novelas e historias morales para que las madres de familia puedan instruir a sus hijos juntando la doctrina con el recreo. Arregladas nuevamente al castellano. Burgos. Imp. Hijos de Santiago Rodríguez. (S. A.) En 4.º, 442 págs. cartonné..... (S. P.) Biblioteca Azul y Rosa.
- 520 GEORGE (Henry).—El crimen de la miseria. Venganos el tu reino. Moisés. No robarás. El impuesto único. Lo que es y por qué lo pedimos. Traducción directa del inglés y prólogo por Baldomero Argente. Madrid. Tipografía artística. 1916. En 4.º, 114 páginas..... 2,50 F. Beltrán.
- GÓMEZ CARRILLO (E.).—Véase Libro de las mil noches y una noche (El).
- 521 ICAZA (Francisco A. de).—De cómo y por qué «La tía fingida» no es de Cervantes, y otros nuevos estudios cervánticos. Madrid. Imp. Clásica Española. 1916. En 8.º, 247 págs. 4 S. G. E. de Librería.
- 522 Informes de los inspectores del trabajo sobre la influencia de la guerra europea en las industrias españolas durante el año de 1915. Madrid. Imprenta de la sucesora de M. Minuesa



- de los Ríos. 1916. En 4.º, 227 páginas..... 1,25 pesetas.  
Instituto de Reformas Sociales.
- 523 KURT ARAM.—Hacia Siberia con cien mil alemanes. Cuatro meses prisionero de guerra en Rusia. Barcelona. Imp. Elzeviriana, Borrás Mestres y Compañía. 1916. En 8.º, 152 páginas..... 1,50  
C. Selther.
- 524 SAIMBRAUN (Dr.).—Come y gasta menos, y aliméntate más. Barcelona. Talleres gráficos de la Sociedad general de publicaciones. (S. A.) En 8.º, 146 págs..... 1,50  
S. G. de Publicaciones.
- 525 Libro de las mil noches y una noche (El). Traducción directa y literal del árabe, por el Dr. J. C. Mardrus. Versión española de Vicente Blasco Ibáñez. Prólogo de E. Gómez Carrillo. *Tomos XIV y XV*. Valencia. (S. I. ni A.). En 8.º, 288 y 245 págs. cada tomo..... 1  
Editorial Prometeo.
- LÓPEZ BARBADILLO (Joaquín).—Véase Anandria. Confesión de la señorita Safo.
- MADRUS (Dr. J. C.).—Véase Libro de las mil noches y una noche (El).
- 526 MÁRQUEZ (P. Gabino).—Compendio de Filosofía escolástica. *Tomo I. Lógica y Psicología. Tomo II. Filosofía Moral*. Jerez de la Frontera. Tip. de Salido Hermanos. 1915. En 8.º, xi + 308 y v + 290 págs..... (S. P.)
- 527 MARQUINA (Eduardo).—El Gran Capitán. Leyenda dramática de amor caballeresco, en tres actos y en verso. Madrid. Imp. de José Poveda. 1916. En 8.º, 272 págs..... 3,50  
Renacimiento.  
Concesionaria: S. G. E. de Librería.
- 528 MARTÍNEZ ALCUBILLA (Marcelo).—Boletín jurídico-administrativo, Anuario de legislación y jurisprudencia. Apéndice de 1915. Madrid. Imp. del Asilo de Huérfanos. 1916. En 4.º, 861 págs..... 14
- 529 MARTÍNEZ CONDE (Cesáreo).—El Zurupetismo en el Notariado. Título I. De los zurupetos sin notario. Madrid. Imp. de González y Jiménez. 1916. En 8.º, 31 págs..... 1 peseta.
- 530 NEX (N.).—El primer acto de la Tragedia de los Siglos. Ligero estudio crítico de la guerra europea, vista desde España. Bilbao. Imp. de Jesús Alvarez. 1916. En 8.º, viii + 304 + xxi págs..... 4  
Beltrán.
- NOVELLAS (Francisco).—Véase Rossi (Antonio). Manual del perfumista.
- 531 OCA (Esteban).—Nociones de Gramática Castellana, dispuestas para la Escuela graduada. Sexta edición. Logroño. Imp. de los Hijos de Merino. (S. A.) En 12.º, 36 págs. (S. P.)
- 532 OMAR Y BARRERA (Claudio).—Manual de recaudación y apremio. Barcelona. (S. I.) 1916. En 8.º, 512 páginas, enc. en tela..... 5
- OLLER Y CODOSET (Francisco).—Véase Aramburu y García (Angel). Los Sports. Caza mayor y acuática.
- 533 PACHECO Y DE LEYVA (Enrique).—Breves noticias sobre los Archivos de Italia e Institutos extranjeros establecidos en ella, con algunas inéditas sobre la Academia Española de Historia Eclesiástica del siglo XVIII y de la Escuela de Arqueología e Historia actual. Madrid. (S. I.) 1916. En 4.º, 89 págs..... 2
- 534 PRIETO BANCES (Ramón).—Consideraciones sobre la guerra actual. Oviedo. Tip. «Progreso Gráfico». 1916. En 12.º, 65 págs..... (S. P.)
- REMIRO (M. Gaspar).—Véase Correspondencia diplomática entre Granada y Fez. (Siglo XIV).
- 535 ROSSI (Antonio).—Manual del perfumista. Versión española de la segunda edición italiana, traducida, revisada y aumentada por Francisco Novellas. Barcelona. (S. I.) 1916. En 8.º, xxvii + 647 págs. enc. en tela... 8  
A. Domenech (S. en C.)
- 536 SALDAÑA (Quintiliano).—La educación ciudadana. Conferencia pronunciada la noche del 12 de febrero de



1916 en el salón «La Filarmónica» de Bilbao. Madrid. Imp. de Juan Pérez Torres. 1916. En 8.º, 48 págs. 1 peseta. Suárez.

- 537 SOLER (Rdo. Dr. Cayetano).—El sacerdote santo en nuestros días. Barcelona. (S. I.) 1915. VII y 85 páginas..... (S. P.)  
E. Subirana.

- 538 TERÁN (Luis de).—La Patria. Drama en tres actos, original. Madrid. Imprenta de «Alrededor del Mundo». 1916. En 4.º, 51 págs..... 2  
Sociedad de Autores españoles.

- 539 VALERA (Juan).—Cartas americanas. Vol. IV. (1897-1900). Madrid. Imprenta Alemana. 1916. En 8.º, 315 páginas..... 3  
Obras completas. Tomo XLIV.

- 540 VELÁZQUEZ DIOSDADO (Manuel).—La tramoya de Miedoña. Ensayo de novela fabulosa. Jerez de la Frontera. Tip. de Manuel Martín. 1915. En 8.º, 169 págs..... 2

- 541 WINCHESTER (Lord).—Historia de Alemania. Barcelona. Talleres gráficos de la Sociedad general de Publicaciones. (S. A.) En 8.º, 188 páginas..... 2  
Nueva Biblioteca Histórica

- 542 ZAMACOIS (Eduardo).—Obras completas. Tomo I. El Seductor. Madrid. Imp. Renacimiento. 1916. En 8.º, 267 págs..... 2  
Concesionaria, S. G. E. de Librería.

- 543 ZAPATERO (J. M.).—La Rabia. Doctrina científica, errores y vulgaridades que peritos y profanos deben conocer sobre tal enfermedad. Logroño. Imp. de «La Rioja». 1915. En 8.º, 32 págs..... (S. P.)

## MÚSICA

- 19 BARTA (Luis).—La Peinadora. Creación de Emilia Benito. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, seis páginas..... 2

- 20 BENEDICTO (R.).—El cántaro roto. Canción. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, tres págs..... 2

- 21 FRANCÉS (J.).—Chiquilladas. 1.º Sere-

nata de monigotes. 2.º Vals de niños. 3.º Patrulla infantil. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, cuatro, seis y siete págs., cada uno. 2 pesetas.

- 22 LARREGLA (Joaquín).—En el Pirineo. Escena al amanecer, para piano. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, 13 págs..... 3

- 23 LARRUGA (C.).—La mejor Chispera. Tonadilla. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, cuatro págs... 2

- 24 — El tic-tac. Canción danza. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, tres págs..... 2

- 25 — La Bayadera cristiana. Canción morisca, bailable. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, cuatro páginas..... 2

- 26 LÓPEZ MONTENEGRO (R.).—Don Modesto. Pasodoble torero. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, siete páginas..... 2

- 27 LEHAR (F.).—La mujer ideal. Valses, con motivo de esta opereta. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, nueve págs..... 2

- 28 — La mujer ideal. Barcarola para canto y piano. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, cinco páginas..... 2

- 29 MARTÍNEZ ABADES (J.).—Hortensia. Vals-boston. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, siete páginas..... 2

- 30 — Ideal Room. Tango argentino. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, tres págs..... 2

- 31 WORSLEY (C.).—Las cuatro últimas creaciones de Raquel Meller. El amor y el interés. El fracaso del abate. Intriga cortesana. La jardinera irlandesa. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, tres páginas, cada una..... 2

- 32 YUST (R.).—La duquesa torera. Canción goyesca. Madrid. Unión Musical Española. 1916. En folio, cinco páginas..... 2

Imp. Clásica Española. Cardinal Cisneros, 10. —Madrid.





# BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

Año XVI

MADRID, 16 DE ABRIL DE 1916

Número 8

## CRÓNICA

SUMARIO.—Junta directiva.—Contra la venta clandestina de libros y de material de enseñanza.—Nuestra campaña por el abaratamiento del papel.—Recurso de Casación elevado al Supremo en el pleito mantenido entre los señores Gili y Camí.—Libros recibidos para la Biblioteca de la Asociación.

### Junta directiva

*Sesión del día 13 de abril de 1916*

Presidencia del excelentísimo señor don Mariano Núñez Samper.

Secretario, don Antonio Graño.

Asistieron los señores Martínez Ocha-gavía, Molina, Beltrán, Rubiños, Ruiz (D. J.), Báez, García Rieo, Rodríguez Miguel, Maestre, Villar y Vindel.

Abierta la sesión a las cinco y media de la tarde, se leyó el acta de la anterior, que fué aprobada.

#### ORDEN DEL DÍA

I. *Cuentas del mes de marzo.*—Leídas éstas por el tesorero señor Beltrán, fueron aprobadas.

II. *Memoria de las gestiones realizadas por la Asociación durante el pasado mes de marzo.*—Leído este escrito en el que se enumeran todos los trabajos desempeñados por la comisión ejecutiva y la de propaganda durante el mes anterior, mereció la aprobación unánime de la Junta.

III. *Presupuesto adicional para el cambio de domicilio.*—El señor Martínez Ocha-gavía, como presidente de la Comisión ejecutiva, dió cuenta de las diligencias practicadas para buscar una nueva habitación que reuniese las condiciones necesarias para la vida decorosa de la Asociación, en cumplimiento de la petición formulada en la última Junta general ordinaria, y aprobada en la sesión de la Directiva del día 17 de febrero del corriente año. Encontrado al efecto un cuarto en la calle de Luis Vélez de Guevara, número 10, piso primero, don-

de la Asociación puede, hoy por hoy, desenvolverse con mayor desahogo y amplitud que en el piso que ocupa desde que se fundó, se ha procedido, desde luego, a hacer algunas pequeñas obras indispensables en el nuevo local; y como quiera que no hay en los presupuestos vigentes ninguna consignación para esto, ni para los gastos de mudanza e instalación que se van a ocasionar, ruega a la Junta directiva que acuerde un presupuesto adicional para atender a todos los gastos que, con tal motivo, tengan que realizarse.

El señor Rodríguez Miguel propone un voto de confianza para la comisión ejecutiva, con objeto de que ésta proceda en la instalación del nuevo local como estime más oportuno y conveniente, sin tasar cantidad fija para los gastos que, con tal ocasión, se presenten.

El tesorero, señor Beltrán, pide que se marque una cantidad, dentro de la cual pueda desarrollar y desenvolver la comisión todos los planes y mejoras de la instalación proyectada. Es rechazada esta proposición y se acuerda, por unanimidad, dejar en libertad a la comisión para que disponga de los fondos sociales en la cantidad que estime necesaria para instalar decorosamente a la Asociación.

IV. *Altas y bajas.*—Fueron admitidos como socios de número: don Alberto Martín, editor, de Barcelona, presentado por el señor Báez; don Juan Manuel Sánchez, editor de sus obras, y don Justo Luna Balbuena, encuadernador, ambos de Madrid, presentados por el señor Graño, y don Augusto Martínez Olmedilla, editor de sus obras, de Madrid, presentado por el señor Suárez Graño.

Como socios correspondientes, han sido



asimismo admitidos los siguientes señores: don Baldomero Campos González, editor; don Fernando Ruiz Márquez, librero; don Manuel Juncosa, ídem; don José María Botines Gayo, ídem; don Estanislao Rodríguez, ídem; don José María Alonso Fernández, ídem; todos ellos de Madrid y presentados por el señor Molina; don Carlos Alvarez Angulo, encuadernador, de Madrid, presentado por el señor Maestre; don Valentín Lobo y Gil, encuadernador, de Madrid, presentado por el señor Graiño; don Tomás Alonso, también del gremio de encuadernadores de Madrid, a quien presenta el señor Suárez Graiño, y don Pedro Orihuela Valdívieso Morquecho, librero de San Fernando; don José Hontiveros Ramos, librero de Plasencia; don Manuel Granado Mato, librero, de Valverde de Mérida, y don Juan Francisco García de las Heras Romero, del gremio de librería, de Berzocana, a quienes presenta don Gabriel Molina.

V. *Publicación de las Memorias presentadas como preparación para la futura Asamblea.*—Se dió cuenta de la negativa expuesta por el señor Bailly-Bailliére para la publicación de su Memoria, y después de haber hecho uso de la palabra los señores Rodríguez Miguel, Molina, Graiño y Maestre, se acordó solicitar de nuevo el asentimiento del señor Bailly-Bailliére, para la publicación en LA CRÓNICA de la Memoria de referencia.

VI. *Oficio del excelentísimo señor director de la Biblioteca Nacional.*—Dada cuenta de dicho oficio, en el cual el excelentísimo señor don Francisco Rodríguez Marín se ha dignado acceder a la petición formulada por nuestro presidente, remitiéndonos para la Biblioteca de la Asociación una colección compuesta de 34 volúmenes de las bibliografías premiadas en los concursos de la Biblioteca Nacional, se acuerda darle, en nombre de esta Sociedad, las más expresivas gracias por el inestimable y valioso obsequio con que enriquece nuestra Biblioteca.

#### ASUNTOS VARIOS

a) Se acuerda asimismo significar a los excelentísimos señores ministro y subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, la gratitud de esta Junta directiva por la solicitud con que se han apresurado a atender la instancia que una comisión de la misma tuvo el honor de presentar para que se prohiba la venta clandestina

de libros, programas y material de enseñanza.

b) También da las gracias la Junta directiva al señor Graiño, por la donación que hace a la Asociación, de tres recibos por él pagados, que importan 135 pesetas, coste de cuatro clichés «Asociación de la Librería de España», un dibujo para fotograbado del escudo social, y 80 fotocopias 18 x 24 de la obra «Ocho entremeses de Cervantes», impresa en Madrid en el año 1615.

Se levantó la sesión a las siete de la tarde.

### Contra la venta clandestina de libros y de material de enseñanza

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes

#### Subsecretaría

En vista de la instancia presentada por V. S. exponiendo los abusos que se vienen cometiendo en algunos Centros docentes por porteros, conserjes y ordenanzas, vendiendo libros, programas y material de enseñanza, con lo que se ocasiona grave perjuicio a los libreros; esta Subsecretaría, en orden circular a los rectores, publicada en la *Gaceta* del día 8 del corriente año y mes, les encarece el exacto cumplimiento de la Real orden de 27 de septiembre de 1901.

Lo que comunico a V. S. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. S. muchos años. Madrid, 10 de abril de 1916. — El subsecretario, RIVAS.

Señor presidente de la Asociación de la Librería de España.

\*\*\*

*Gaceta de Madrid* de 8 de abril de 1916

Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes

#### Subsecretaría

Vista una instancia del Presidente de la Asociación de la Librería de España, exponiendo que en la mayor parte de los Centros docentes se les está haciendo una competencia mercantil por los porteros, conserjes y ordenanzas de los mismos, que venden libros, programas y material de enseñanza o escritorio a los alumnos, en perjuicio de los establecimientos que de una manera regular y al amparo de la Ley se dedican al expresado comercio.

La Subsecretaría de mi cargo llama la



atención de V. S. sobre la Real orden de 27 de septiembre de 1901, cuyo exacto cumplimiento le encarezco, y espero del reconocido celo de V. S., cuya vida guarde Dios muchos años.

Madrid, 1.º de abril de 1916.—El subsecretario, RIVAS.

Señor rector de la Universidad de...

## Nuestra campaña por el abaratamiento del papel

*Excmo. Sr. Ministro de Hacienda.*

EXCMO. SR.:

La *Unión Patronal de las Artes del Libro*, de Madrid, integrada por la *Unión de Impresores*, la *Unión Gremial de Litógrafos*, la *Sociedad de Maestros Encuadernadores*, y la *Unión de Provedores de las Artes del Libro*, y auxiliada con el concurso de la *Asociación General de la Librería*, a V. E. respetuosamente expone:

Que la escasez de primeras materias para la fabricación de papeles destinados a impresiones en general, ha determinado una elevación de precio extraordinaria, elevación de precio que no tiene límites, y que en las conferencias celebradas con fabricantes hace presumir, y casi asegurar, la carencia absoluta de esas clases de papel o la subida hasta tal punto que haga imposible la continuación de trabajo en los talleres.

Hemos sufrido la paralización de trabajos y la salida de primeras materias, en espera de que los fabricantes papeleros, por espíritu de patriotismo y de humanidad, se interesasen a fin de que la industria gráfica no llegara al agotamiento; pero vamos adquiriendo el triste convencimiento de que en la presente crisis sólo podemos contar con nuestras propias fuerzas y con el auxilio oficial, si V. E. se digna concedérmolo.

Ante la magnitud del conflicto que se avecina, y para evitar una paralización casi completa en los talleres de Artes gráficas, paralización cuyo resultado inmediato sería el que más de 80.000 obreros se encontrasen sin trabajo, sin jornal y sin pan para atender a las apremiantes necesidades de sus familias:

A V. E. suplicamos justicia y favor para que sean atendidas las conclusiones siguientes que estas Sociedades presentan:

1.ª Que se prohíba la exportación de

toda clase de papel sin imprimir, exceptuando el de fumar.

2.ª Que se prohíba la exportación del cartón en hojas y labrado.

3.ª Que se prohíba la exportación de trupos y demás materias que se utilizan en la fabricación de papeles y cartones, y

4.ª Que se facilite la importación de pastas para papel, de papeles y de cartones, suprimiendo los derechos arancelarios y los impuestos sobre transportes terrestres y marítimos.

Anotamos, como datos de nuestros asertos, los publicados oficialmente en los años 1913 y 1915, como exportación habida:

	TONELADAS	
	1913	1915
Papel continuo.....	700	2.000
Papel de hilo.....	668	608
Papel de cartón.....	61	186
Papel de empacar.....	1.273	1.312
Papeles varios.....	124	401
Cartón en hojas.....	211	681
Cartón labrado.....	213	234

De primeras materias se exportaron en 1915:

	TONELADAS
Trapos.....	733
Cloruro de calcio.....	128
Colas.....	91
Colores preparados.....	519
Barnices.....	15

Y como final, y para demostración de los perjuicios que la industria gráfica viene teniendo, baste decir que la exportación de libros en 1913 pasó de 8.500.000 pesetas, y en el 1915 sólo fué de 4.314.000.

Esa es la situación industrial del Arte gráfico, y esperamos de la justicia de vuestro criterio que atiende a las conclusiones ya expresadas.

Gracia que esperan de V. E., cuya vida guarde Dios muchos años.

Madrid, 3 de abril de 1916.

\*\*\*

*Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros:*

Los abajo firmados, don Mariano Núñez Semper, don Enrique Bailly-Baillière y don Julián Martínez Reus, del gremio de editores de esta Corte, en nombre propio y en representación de todas las casas editoriales españolas que forman parte, como miembros de nuestra *Asociación de la Librería de España*, domiciliada en



esta Corte en la calle de Manuel Fernández y González, núm. 15, piso 2.º, a vuecencia tienen el honor de exponerle con el mayor respeto, algunas consideraciones relacionadas con la gran crisis que atraviesa la industria editorial, para que se digne V. E. fijar su atención en el pavoroso problema que se avecina, y para que pueda, si lo estima oportuno y conveniente, atajarlo y prevenirlo con tiempo, para evitar las consecuencias que se pueden derivar del mismo:

Entre las industrias más favorecidas por los aranceles figura, desde hace muchos años, la del papel continuo, con perjuicio manifiesto de la industria del periódico y mucho más de la del libro, de tal manera que, no ya en la actualidad, sino en tiempos normales, los editores españoles venimos obligados a pagar el papel a *doble precio* que los editores extranjeros.

La injusticia de esta protección a la industria papelera es tan enorme, que da lugar a la siguiente anomalía:

Mientras un papel para periódicos se vendía en circunstancias normales, a 31 pesetas los 100 kilos, el papel *de la misma clase* se pagaba de 42 a 45 si era para libros; cuando debiera ser al revés, porque la fabricación es tanto más difícil y lenta, cuanto más delgado es el papel. Una máquina que produzca al día 3.000 kilos de papel delgado para periódicos, producirá en el mismo espacio de tiempo 3.200, 3.500, 4.000 de papel más grueso para ediciones. Las mermas y gastos generales son mucho mayores para el papel de periódicos que para el de libros. Es, pues, evidente que éste debiera ser más barato, y, sin embargo, ocurre todo lo contrario. El absurdo se explica fácilmente: los fabricantes de papel, ante el temor a los medios de protesta de que dispone la prensa periódica, se han contentado con un derecho arancelario de 8,50 pesetas los 100 kilos para el papel de 41 a 50 gramos de peso por metro cuadrado—que es el que emplean los periódicos—y han conseguido un derecho de 18 pesetas para el que pesa más, esto es, para el usual en los libros.

Que el margen protector de 8,50 pesetas los 100 kilos, basta y sobra para la prosperidad de la industria papelera, se demuestra por el hecho de que esta industria surte sin competencia a la prensa española; de que hay fábricas que se dedican exclusivamente a la fabricación de papel para periódicos, y de que hay empresas periodísticas que todavía hallan

beneficio en fabricarse el papel que consumen.

No existe razón alguna para esa enorme diferencia de 8,50 a 18 pesetas los 100 kilos en los derechos para una misma clase de papel, ni siquiera la de que el periódico constituye un medio de cultura que debe proteger el Estado por cuantos medios estén a su alcance, pues en este punto no cede la labor del libro a la del periódico, y en ciertos aspectos la aventaja. A la superior ilustración de V. E. no se le oculta cuán grande es la importancia cultural y social que lleva a cabo la industria del libro, y que, por consiguiente, no debe ser tratada como una industria cualquiera. Por lo menos, debería obtener el mismo trato que la del periódico; pues, además de su gran importancia en el terreno económico, constituye el mejor vehículo de la cultura nacional y el más fuerte eslabón que la une con la cultura universal. La industria española del libro, no sólo es el firme sostén de las Artes gráficas españolas, que tanta importancia tienen, sino el lazo más fuerte que liga todavía a España con las naciones de habla española. El libro español, gracias a los esfuerzos de los editores nacionales, se sostiene todavía en América, y además de nutrir intelectual y espiritualmente al pueblo español, constituye el último baluarte de la soberanía espiritual de España en todos aquellos países. La industria del libro es esencialmente de exportación, y como a tal, debiera ser celosamente protegida, pues el 50 por 100, por lo menos, de sus productos, pasa a los mercados hispano-americanos.

Natural es la tendencia del Estado a favorecer la implantación y existencia de toda clase de industrias, pero sin perjuicio para las demás. Tan enorme protección a la industria del papel continuo (y a éste solamente nos referimos, pues el de fumar y el de hilo son cosa a parte) raya en lo absurdo y constituye una rémora y un perjuicio para las industrias que dependen de ella, es decir, la del libro y la del periódico; pues aun el margen protector para el papel destinado a periódicos, es excesivo.

Y no se comprende tan inoportuna protección, si se considera que el papel continuo, a no ser cuando sirve de embalaje, es sencillamente *una primera materia*, que ha de ser transformada en periódicos, en libros, grabados, etc., por medio de la imprenta, de la litografía, del fotograbado, de la encuadernación, de todas las



Artes gráficas en general, para que tenga alguna utilidad; sin esas transformaciones, el papel continuo no tiene en sí mismo finalidad alguna.

No sabemos, ni nos incumbe averiguar, si rebajando el margen protector, no sólo del papel para ediciones, sino también el del papel para periódicos, porque aun el de éste es excesivo, podría o no resistir la competencia extranjera, y si los fabricantes ganarian o no lo suficiente para prosperar; pero es indudable que debe por lo menos borrarse en absoluto la diferencia que existe entre una y otra tarifa, pues no puede haber ninguna razón moral ni económica que la abone. Es triste cosa que ciertas industrias españolas tengan el carácter de ahijadas del Estado y lleguen a convertirse en una especie de monopolios protegidos por la Hacienda pública contra los intereses generales de la nación. Decimos esto con el debido respeto, porque es muy probable que la industria papelera, si se tratara de rebajar ese margen protector, pusiera el grito en el cielo y acudiera a V. E. presentando su supuesto perjuicio como una catástrofe nacional. Y no hay tal cosa. La desgracia nacional consiste en que la exagerada elevación del precio del papel imposibilita la vida de la industria editorial y periodística, que son inmensamente superiores a la papelera, no ya por su propia índole, es decir, por su superioridad en cuanto a vehículos y medios de cultura, sino por su importancia social y económica. Si admitimos que en España existen 40 fábricas de papel continuo, que ocupen 100 obreros cada una de ellas como término medio, tendremos que apenas llegan a 4.000 los obreros que en nuestra Patria viven de esta industria. En cambio, las Artes gráficas en general, y todas las industrias para las cuales es el papel una primera materia, dan ocupación a muchos cientos de miles de obreros. Si, por otra parte, comparamos los capitales empleados en la industria papelera y el que representan los periódicos, casas editoriales, imprentas, litografías, etc., que se cuentan por millares, no es dudosa la elección entre el sacrificio de aquélla y de estas industrias. Y no digamos nada del perjuicio moral, y aun material, de todo el resto de la nación.

Pocas industrias habrá tan de veras indispensables para una nación, culta como la industria editorial; y en cuanto a la industria editorial española, debe tenerse en cuenta lo que hemos tenido el honor de indicar a V. E., que, a más de constituir el

factor más importante de la cultura nacional, el libro viene a ser el lazo más fuerte que une hoy a España con las naciones hispano-americanas. Aflojado este lazo, todos los demás se aflojarán.

Fundados en tales consideraciones, excelentísimo señor, y amparándonos al elevado espíritu de rectitud, y al probado y acendrado patriotismo de V. E., nos atrevemos a formular las siguientes peticiones, que no dudamos merecerán su favorable acogida, pues vendrían a remediar, en gran parte, la gravísima crisis que atravesamos:

1.<sup>a</sup> Que se conceda franquicia arancelaria para la importación de papel de periódico y libros, pues, según muestras y ofertas que podemos poner a disposición de V. E., no sería imposible obtener en los Estados Unidos, al precio de 48 pesetas oro, los 100 kilos, un excelente papel, de igual o mejor calidad que el que los fabricantes españoles nos hacen pagar a más de 100 pesetas.

2.<sup>a</sup> Que se consiga de la Compañía Trasatlántica una rebaja en los fletes para la importación de dicho papel.

3.<sup>a</sup> Que se estimule la producción de todas las fábricas existentes en España.

4.<sup>a</sup> Que se prohíba en absoluto la escandalosa exportación que, en estas críticas circunstancias, se hace de papel.

Con estas medidas, no sólo se conseguiría que los fabricantes de papel redujesen sus precios actuales, sino que, al intensificar la producción, darían aquéllos más trabajo a sus operarios, aumentando su número, y las empresas editoriales lo darían a su vez a imprentas y encuadernadores, cuyos operarios huelgan hoy a millares, por haber tenido que restringir la producción las casas editoriales, y si esto no se remedia, tendrán que cesar en ella por completo. Hoy el problema nacional no es ya de subsistencias, sino de trabajo; pues, bien que mal, cuando hay trabajo, ese otro problema se resuelve. Esta crisis de trabajo agrava mucho la de la carestía de los alimentos, y no es posible que nos crucemos de brazos ante ella, permitiendo que los fabricantes de papel se enriquezcan sobre la ruina de las Artes gráficas.

Los momentos son difíciles; se impone la necesidad de rápidos remedios y, por lo mismo esperamos, excelentísimo señor, la solución de tan trascendental problema, fiados en la rectitud, en la clarividencia y en el espíritu patriótico de V. E., a quien Dios guarde muchos años.

Madrid, 15 de abril de 1916.



## Recurso de Casación elevado al Supremo en el pleito mantenido entre los señores Gili y Camí.

(Continuación.)

En doce de julio de mil novecientos once, los señores Max Leclerc, Henry Bourrelier y Gustavo Gili formularon la demanda origen del presente juicio dirigida contra don Manuel Marinello en su calidad de autor y los «Sucesores de Blas Camí» como editores, pretendiendo que en el libro mencionado se habían copiado algunos dibujos que figuraban en la obra *L'enseignement par l'image. Leçon des choses en 650 gravures* de la que decían ser autor G. Colomb, teniendo la propiedad de la traducción española hecha por Luis G. León los actores como cesionarios de G. Colomb, en virtud de los documentos que acompañaban con la demanda. Y en la súplica solicitaron: 1.º, que se declarara que la copia exacta de dibujos y de grabados de la obra *Lecciones de cosas en 650 grabados*, cuyo autor es don Jorge Colomb y su editor don Gustavo Gili, con derecho a la traducción española éste y los otros actores Max Leclerc y H. Bourrelier, realizada en la obra *Lo que nos rodea. 50 lecciones de cosas* de la que es autor don Manuel Marinello y editores los «Sucesores de Blas Camí» constituye defraudación de la propiedad intelectual que corresponde a los actores, y asimismo la constituye la copia no exacta de otros dibujos y grabados de la obra de propiedad de los señores Leclerc, Bourrelier y Gili, realizada en la obra de la que son autores y editores los demandados; 2.º, consecuencia del precedente pronunciamiento, condenar a los demandados en su calidad de defraudadores de la propiedad intelectual: a) a la pérdida de todos los ejemplares publicados de la obra en que se ha realizado la defraudación; b) a que indemnicen a los actores los daños y perjuicios sufridos por la defraudación, cuya determinación cuantitativa se haga en período de ejecución de sentencia, y c) al pago de las costas del juicio.

Mis representados se opusieron a la demanda, alegando sustancialmente que no existía dicha defraudación y, no procedían, por tanto, los pronunciamientos que se pedían en la demanda; y, que por otra parte, los actores que obraban como cesionarios de G. Colomb, no habían acre-

ditado que fuera éste autor y tuviera la propiedad legal de la obra, no procediendo, en su consecuencia, la acción ejercitada; y que tampoco podía condenarse a los demandados, aun en el supuesto de que fuera cierta la defraudación, por hallarse exentos de responsabilidad. Se acompañaron el título de propiedad de la obra y los dibujos originales de don Ricardo Opiso. Tramitado el juicio dictó sentencia en primera instancia el Juzgado del distrito de Atarazanas, de Barcelona, a veinticinco de septiembre de mil novecientos trece, absolviendo a los demandados e imponiendo a los actores silencio y llamamiento perpetuo, sin hacer especial condena de costas, fundándose en las dos razones últimamente alegadas y sin entrar en la cuestión de fondo respecto de la defraudación.

Los actores interpusieron recurso de apelación contra dicha sentencia, y sustanciado, y después de haberse traído para mejor proveer a instancia de la representación actora, el título de propiedad de don G. Colomb, que obraba en otros autos, la Sala segunda de la Audiencia Territorial de Barcelona dictó sentencia a diez y ocho de mayo, fallando: «Que sin dar lugar a las excepciones de falta de personalidad en los demandantes, debemos declarar y declaramos, que la copia e imitación de los dibujos y grabados de la obra *Lecciones de cosas*, propiedad de Maxime Leclerc y Henry Bourrelier, y de su traducción española con los mismos grabados, propia de don Gustavo Gili, realizadas en la obra *Lo que nos rodea*, de que es autor don Manuel Marinello y editores propietarios la Sociedad «Sucesores de Blas Camí», cuyos grabados son los que se designan en el considerando 12 (o sea en número de veintisiete) constituyen defraudación de la propiedad intelectual correspondiente a los demandados; y, en su consecuencia, debemos condenar y condenamos a dichos demandados a la pérdida de todos los ejemplares de la obra *Lo que nos rodea*, los que serán entregados a los demandantes en concepto de indemnización de perjuicios, sin dar lugar a otra indemnización, en cuyos términos absolvemos a los demandados de este extremo de la demanda, sin hacer expresa condena de costas en ninguna de las instancias».

En concepto de esta parte, la sentencia infringe las disposiciones y doctrina e incurre en los errores de hecho y de derecho que paso a citar como



## MOTIVOS DE CASACIÓN

1.º Infracción por violación e interpretación errónea del artículo 45 de la ley de diez de enero de mil ochocientos setenta y nueve, sobre el ejercicio de la propiedad intelectual y de los artículos 12 y 14 del Código Penal.

En efecto, la sentencia recurrida condena en su fallo como a responsables de un delito de defraudación de la propiedad intelectual, en virtud de un litigio en que los actores ejercitan únicamente la acción civil, que nace del delito, a don Manuel Marinello, autor de la obra *Lecciones de cosas*, en la que se estima se ha cometido la defraudación, y la razón social «Sucesores de Blas Camí» editores de dicha obra. Pues bien, el artículo 45 de la ley de diez de enero de mil ochocientos setenta y nueve dispone que, «de las defraudaciones de la propiedad intelectual, cometidas por medio de la publicación de las obras a que se refiere esta ley, responderá en primer lugar el que aparezca autor de la defraudación, y en defecto de éste, sucesivamente el editor y el impresor, salvo prueba en contrario de la inculpabilidad respectiva.» Con arreglo a la transcrita disposición legal, el primer responsable de toda defraudación es el autor, y sólo en defecto de éste puede ser responsable el editor; y reconociéndose en la sentencia recurrida, como acreditado en autos por el título de la obra inscripto en el Registro de la Propiedad intelectual, que el autor de la obra *Lo que nos rodea* (en la que se supone cometida la defraudación) es don Manuel Marinello, a quien se condena en este concepto, al condenar también a los editores «Sucesores de Blas Camí» el Tribunal *a quo* ha infringido el claro y terminante precepto del artículo 45 de la ley de propiedad intelectual, pues el editor sólo responde en defecto del autor, pero no cuando éste es perfectamente conocido, como lo prueba

Incluirlo en el fallo como responsable en dicho concepto. Igual doctrina se establece en los artículos 12 y 14 del Código Penal que deban tenerse en cuenta desde el momento que en este litigio se ejercita una acción civil nacida de un supuesto delito, ya que en las mismas se consigna que de los delitos cometidos por medio de la imprenta, sólo son responsables los autores, y únicamente en defecto de éstos se reputarán como autores los editores. Por consiguiente, al condenar el Tribunal *a quo* conjuntamente al autor y

al editor, ha violado los mencionados artículos del Código Penal. Existiendo y conociéndose el autor, no tiene ninguna responsabilidad el editor; y se comprende que así sea, pues, de otro modo, sería imposible el ejercicio de la industria editorial, si los editores hubieran de cerciorarse de si los trabajos que para editarlos les entregan los autores, eran o no de su exclusiva originalidad. Desde el momento que los autores se declaran tales, y así consta en el Registro, desaparece toda responsabilidad que quisiera atribuirse a los editores. Resulta, por consiguiente, con toda evidencia que se han infringido los citados preceptos legales al condenarse en la sentencia recurrida a la razón social «Sucesores de Blas Camí».

Pero, aunque no sea tan evidente, es notorio que también ha infringido el Tribunal *a quo* el artículo 45 de la ley de propiedad intelectual al reputar como responsable de la defraudación que se supone cometida a don Manuel Marinello. Es cierto que éste es el autor legal de la obra *Lo que nos rodea*; pero aun en este caso el citado artículo 45 añade entenderse: «salvo prueba en contrario de la inculpabilidad». Ahora bien, o este último extremo del artículo 45 no tendría ningún sentido por no existir caso alguno en que fuera aplicable, o bien debe entenderse que probará su inculpabilidad si demuestra que el verdadero autor de la defraudación que se persigue es otro. Eso es lo que ocurre en el presente caso. La obra *Lo que nos rodea* consta de texto y de dibujos; el señor Marinello es autor del texto, pero no de los dibujos, que fueron ejecutados por el dibujante don Ricardo Opiso; y como la defraudación que se supone cometida se refiere únicamente a los dibujos, como puede verse en el fallo de la sentencia recurrida, el señor Opiso es el único autor. Este hecho, aunque indirectamente, se reconoce como exacto en la sentencia recurrida, y no podía ser de otro modo, ya que durante el curso del juicio, no fué negado por la parte actora. Pero el Tribunal *a quo* pretende en sus considerandos que aunque sea cierto que la ejecución de los dibujos no fué obra del señor Marinello, sino de otra persona, dice que no puede excusarse en su mandatario, por no aparecer el nombre de éste ni en la portada del libro ni en su inscripción en el Registro, y que, por otra parte el delito no consiste en el hecho de dibujar las ilustraciones, sino en el de publicarlas. Prescindamos de



que el Tribunal *a quo* califica erróneamente de mandato la relación jurídica existente entre el señor Marinello y el señor Episo, cuando se trata en realidad de un contrato de arrendamiento de servicios, y por lo tanto, la responsabilidad de primero en cuanto a los actos del segundo no es la del mandante respecto al mandatario, sino la del arrendador con referencia a los actos del arrendatario y examinemos los dos motivos que se dan en la sentencia recurrida. En cuanto al primero, si fuera cierto que el mero hecho de aparecer legalmente como único autor el señor Marinello implicaba su responsabilidad, holgaría la última frase del artículo 45 de la ley «salvo prueba en contrario de la inculpabilidad respectiva.» ¿Qué significa esta frase contenida en el precepto legal? Que cuando una persona aparece legalmente como autor de una obra en la que se ha cometido una defraudación de la propiedad intelectual se le presume como autor de la defraudación cometida; pero se trata de una presunción *juris tantum*, que admite prueba en contrario, para demostrar su inculpabilidad. Y no existe otra forma más concluyente de probar la inculpabilidad, que acreditar que el autor es otra persona. Si cupiera alguna duda, la aclara perfectamente el artículo 14 del Código Penal al disponer que «solamente se reputarán autores de los delitos mencionados en el artículo 12 (los cometidos por medio de la imprenta) los que *realmente* lo hayan sido del escrito o estampa publicados». Y resultando que el autor real de los dibujos en los que se considera cometida la defraudación no es el señor Marinello, sino el dibujante que los dibujó (hecho que admite la sentencia recurrida), el Tribunal *a quo* al no reconocer la exención de responsabilidad ha infringido el artículo 45 de la ley de propiedad intelectual y el artículo 14 del Código Penal. En cuanto al otro argumento alegado en la sentencia recurrida sólo podría tener aplicación si el señor Marinello, para ilustrar su obra, se hubiera valido de dibujos hechos para otro objeto y sin conocimiento de su autor, pero no cuando el dibujante los ha dibujado expreso para que sirvieran de ilustración a la obra *Lo que nos rodea*. A más, el citado art. 14 del Código penal desecha por anticipado esta interpretación al preceptuar que «sólo se reputará autor al que *realmente* lo haya sido del escrito o estampa publicado», y no al que lo publica.

(Se continuará.)

## Libros recibidos para la Biblioteca de la Asociación

### De la Sociedad General Española de Librería:

«Cuentos de hogar», por Augusto Martínez Olmedilla.—4.309.

### De los Sres. García Rico y Compañía (Madrid):

«Breves noticias sobre los Archivos de Italia», por don Enrique Pacheco y de Leyva.—4.310.

### De la Librería Religiosa (Barcelona):

«Mudar de opinión», por Micaela de Peñaranda y Lima.—4.311.

«Nuestra Fe», Conferencias por el R. P. R. Ruiz Amado, S. J.—4.312.

### De los Sres. Herederos de la Viuda de Plá (Barcelona):

«De Juan Jolis a Herederos de la Viuda de Plá», por el Dr. Jaime Barrera.—4.313.

### De la Biblioteca Jurídico-Administrativa (Madrid):

«Legislación de Obras Públicas», por don Juan Bautista Catalá y Gavilá.—4.314.

### De D. C. Seither (Barcelona):

«Hacia Siberia», por Kurt Aram.—4.315.

### De Editorial Prometeo (Valencia):

«El Libro de las mil noches y una noche». Tomo XIV.—4.316.

«El Libro de las mil noches y una noche». Tomo XV.—4.317.

«Los cuatro jinetes del apocalipsis», por Vicente Blasco Ibáñez.—4.318.

«Treinta años de espionaje», por G. Le Faure, núm. 11.

«Historia de la Guerra Europea en 1914», por Vicente Blasco Ibáñez, núm. 68.

«Historia de la Guerra Europea en 1914», por Vicente Blasco Ibáñez, núm. 69.

### De los Sres. Hijos de Santiago Rodríguez (Burgos):

«Las veladas de la Quinta», por la Condesa de Genlis.—4.319.

### De D. Julián Puig (Madrid):

«Anuario general de información (Puig)».—4.320.

Imp. Clásica Española, Cardenal Cisneros, 10.—Madrid





# BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

Año XVI

MADRID, 16 DE ABRIL DE 1916

Número 8

## ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

	Pág.		Pág.
Calleja (Luis), de Madrid.....	40	Ruiz, hermanos, de Madrid.....	39
Gándara Marsella (Luis de la).....	38	Sociedad General Española de Librería.....	37
Navarro (Antonio), de Madrid.....	40		

## ULTIMAS NOVEDADES LITERARIAS DE LA SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA FERRAZ, 25.—MADRID

### ENSAYOS

TOMO PRIMERO

POR

**MIGUEL DE UNAMUNO**

Obra admirable del gran escritor

Precio. . . . . 3 pesetas.

### EL GRAN CAPITÁN

POR

**EDUARDO MARQUINA**

Drama de gran éxito, que aun lo obtendrá mayor al ser leído

Precio. . . . . 3,50 pesetas.

### Lo que sé por mí

POR

**“El Caballero Audaz”**

Interviu con las personalidades de más prestigio en España,  
modelos en su género

Precio. . . . . 3 pesetas.

Capitán Rafael Sevilla

### MEMORIAS DE UN OFICIAL DEL EJERCITO ESPAÑOL.

Campañas contra Bolívar y los separatistas de España.  
Obra de memorias históricas de un valiente oficial es-  
pañol, que hizo las campañas de América. Esta obra  
es más interesante que las más interesantes novelas.  
Es uno de los mejores tomos de la BIBLIOTECA AYACUCHO

Precio. . . . . 5 pesetas.

### El hombre de oro

NOVELA

POR

**Rufino Blanco Fombona**

El éxito de crítica y de venta más grande  
de los últimos tiempos.

Precio. . . . . 3,50 pesetas.

### VIDA DE BEETHOVEN

POR

**Romain Rolland**

(Traducción de Juan Ramón Jiménez)

Obra maestra de biografías, ya en todo el mundo  
admirada

Precio. . . . . { En rústica. 3,50 pesetas.  
{ En tela. 4,50

### LA LÁMPARA MARAVILLOSA

POR

**VALLE INCLÁN**

TOMO PRIMERO DE LA OPERA OMNIA

Precio. . . . . 4 pesetas.

### EL AÑO ARTÍSTICO

POR

**José Francés**

Un vol. en 4.º. . . . . 6 pesetas.



**LUIS DE LA GÁNDARA MARSELLA**

Capitán profesor de la Escuela de tiro.—Caballero de la Corona de Prusia  
Ex agregado al Regimiento alemán von Horn (3.º del Rin)  
Núm. 29 de Infantería

# EL OFICIAL ALEMÁN

DE LA ESCALA ACTIVA Y DE RESERVA

Obra dedicada a Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII



MADRID, 1916

## ÍNDICE DE LA OBRA

Proemio.

INTRODUCCIÓN.—La oficialidad en la Confederación germanica.

TÍTULO I.—EL OFICIAL DE LA ESCALA ACTIVA

I. RECLUTAMIENTO.—Los cadetes.—Los Fähnlejunker.—Las Escuelas de Guerra.—Promoción a oficial.

II. INSTRUCCIÓN.—Curso anual en el cuerpo.—Principios fundamentales de la instrucción.—Unidad de doctrina.—Iniciativa y responsabilidad.—La crítica.—El método en la instrucción.

Instrucción fuera del cuerpo.—Escuelas especiales.—Infantería. Caballería. Artillería de campaña. Artillería a pie. Comunicaciones militares. Zapadores e Ingenieros.—Instrucciones diversas. Comisiones. Servicio de armamento. Cursos de idiomas. Viajes de instrucción.—Academia militar técnica.—Academia de guerra.

III. CONDICIÓN SOCIAL.—Situación económica.—Sueldos. Gratificaciones. Indemnizaciones. Socorros. Conceptos varios. Pabellones. Socorros mutuos. Caja de préstamos. Inválidos. Condecoraciones. Remonta. Derechos pasivos. Retiros. Anexos e indemnizaciones. Viudedades y orfandades. Pensiones de paz. Idem de guerra. Haberes en campaña. Consideraciones finales.—Tutela económica del Estado.—Condición moral.—Disciplinas. Acción judicial. Acción disciplinaria. Reclamaciones. Tribunales de honor. Consejos de honor. Duelo. Conceptos varios. Consideraciones finales. Vida corporativa. La aristocracia y la tradición en el cuerpo de oficiales.

IV. ASCENSOS Y RETIROS.—Ascensos por antigüedad. Selección. Conceptuación de oficiales. Propuestas de personal. Ascensos por elección. Carrera del oficial. Rejuvenecimiento de escalas. Retiro.

TÍTULO II.—EL OFICIAL DE RESERVA

I. RECLUTAMIENTO E INSTRUCCIÓN.—Los voluntarios de un año. El aspirante a oficial de Reserva. El oficial de Reserva. Voto del Cuerno de oficiales.—El oficial de Landwehr.

II. SITUACIÓN MILITAR Y CONDICIÓN SOCIAL.—Ascensos y retiros. Condición material. Condición social. Tribunales. Sociedades y reuniones. Condición moral. Escalas y número de oficiales de Reserva. Misión en la guerra del oficial de Reserva.

Los pedidos al autor, profesor de la Escuela de tiro de Infantería (Bailén, 35), y principales librerías españolas y americanas



LIBRERÍA GUTENBERG DE JOSÉ RUIZ  
RUIZ HERMANOS, SUCESTORES  
Plaza de Santa Ana, núm. 13, Madrid

ÁLVARO ALCALÁ GALIANO

## ESPAÑA ANTE EL CONFLICTO EUROPEO

1914-1915

Un vol. en 8.º, de 277 páginas ..... 3,50 pesetas.

FRANCISCO FLORES GARCIA

## LA CORTE DEL REY-POETA

(Recuerdos del Siglo de Oro)

Un vol. en 8.º, de 252 páginas ..... 3 pesetas.

### DEL MISMO AUTOR:

*Recuerdos de la Revolución* ..... Un vol. . . 3 pesetas.

*El Teatro por dentro* ..... Un vol. . . 2 pesetas.



# LIBRERÍA INTERNACIONAL

Director propietario:  
**ANTONIO NAVARRO**

**NÚÑEZ DE ARCE, 15, TELÉF. 1403.—MADRID** (antes Alcalá, 14, Equitativa)

PESETAS

ALONSO (Leopoldo).—Lo que yo he visto en la guerra. En 8.º, rústica. . . . .	3,50
DEULEFEU (José M. <sup>a</sup> ).—Tanin y su Héroe (Novela). En 8.º, rústica. . . . .	2,50
ESPERANZA Y SOLA (José M. <sup>a</sup> ).—Treinta años de Crítica musical, Tres tomos en 4.º, rústica . . . . .	20
GARCÍA VALERO.—Páginas del pasado. (Reseñas retrospectivas del Teatro. Crónicas macabras, leyendas interesantes, cuentos morales, Crítica, anécdotas y sucedidos.) Un tomo en 8.º, rústica . . . . .	3
LARIOS DE MEDRANO (J.).—España en Marruecos. (Historia secreta de la campaña.) Un tomo en 8.º . . . . .	2
LÓPEZ NÚÑEZ (Alvaro).—Mosaicos. (Cuentos de varia condición.) Un tomo en 8.º, rústica. . . . .	3

## GRANDES TALLERES DE ENCUADERNACIÓN

DE

# LUIS CALLEJA FERNÁNDEZ

FUNDADOS EN EL AÑO 1875

CALLE DE CAMPOMANES, N.º 8 MADRID

Especialidad en estampaciones de todas clases. Precios sin competencia.

Trabajos esmeradísimos.

Encuadernador de las principales casas de España y América.