



BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

AÑO XVII

MADRID, 16 DE AGOSTO DE 1917

Número 16

SUBSCRIPCIÓN

Por año, en España y Portugal, con derecho al Índice anual de libros, por autores y por materias.....	10,00 ptas.
en otros países, con igual derecho....	12,00 »
Número suelto, en España y Portugal.....	0,30 »
en otros países.....	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Fórmula de 10 planas de anuncios..	150,00 ptas.	—
Una plana.....	15,00 »	20,00 ptas.
Media plana.....	10,50 »	12,00 »
Cuarto de plana.....	6,30 »	7,00 »
Línea corta, de ofertas y demandas	0,25 »	0,30 »

OFICINAS: LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, 10. TELÉFONO NÚM. 4586

BIBLIOGRAFIA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicado el año de la impresión o el precio de venta se pone S. A. (sin año) o S. P. (sin precio).

LIBROS

973 ÁLVAREZ QUINTERO (Serafín y Joaquín).—Los galeotes. Comedia en cuatro actos, premiada por la Real Academia Española. Madrid (S. I.), 1917. En 8.º, 294 págs. Enc. en tela..... 1,50 pesetas
Biblioteca Calleja.

974 Anuario general de información (Puig), 1917. Industria, comercio, banca, seguros y navegación. Referencias e informes comerciales, direcciones y datos financieros de gran interés y utilidad para todo el comercio. Sección extranjera, con informaciones indispensables para el comercio de exportación, especialmente de Sud-América. Embajadas, Legaciones, Consulados y Cámaras de Comercio de España en el extranjero. Datos estadísticos. Año III. Sección de anuncios. Madrid (S. I.) 1917. En 4.º mayor, 1.053 págs. Encuadernado en tela..... 80

975 ARNICHES (Carlos).—La venganza de la Petra, o donde las dan las toman. Farsa cómica de costumbres populares, en dos actos y en prosa. original. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 62 págs..... 1,50
Sociedad de Autores Españoles.

976 BARADO (Félix).—Ante el Jurado. Monólogo dramático, en verso, origi-

nal. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 8 págs.... 1 pesetas.
Sociedad de Autores españoles.

BENAVENTE (Jacinto).—Véase Vía (F. de). El milagro de Alemania.

BLANCO Y SÁNCHEZ (Rufino).—Véase Godin (Dr. Paul). El crecimiento durante la edad escolar.

977 BURGOS (Carmen de) [Colombine].—¿Quiere usted conocer los secretos del tocador? Barcelona. Imp. de Ramón Sopena (S. A.) En 8.º, 318 págs... 1
Sopena.

978 CASCALES MUÑOZ (José).—Democracia colectivista. Lecciones de sociología sobre una nueva a la antigua española, calcada de la que hoy siguen los partidos más radicales. (S. I. de i., ni i. ni a.) En 8.º, 102 págs. 2
S. G. E. de Librería.

CEJADOR Y FRAUCA (Julio).—Véase Quevedo. Los Sueños. II.

979 CERRO Y ACUÑA (Bartolomé).—Reparación de averías de las máquinas locomotoras en marcha. Madrid (S. I.) 1917. Ed 8.º, 244 págs..... 4
P. Orrier.

980 CIMBALI (Giuseppe).—Los derechos

- de los pueblos; de la anarquía internacional a la declaración de los derechos de los pueblos. Opiniones anteriores y posteriores a la guerra mundial. Versión española, con aprobación del autor, por Pedro Umbert. Barcelona Talleres Artes Gráficas de Henrich y Compañía (S. A.) En 8.º, 320 págs. 3 pesetas.
- CLIMENT TERRER (Federico). — Véase Swett Marden (Orison). Paz, poder y abundancia.
- 981 CORDERO (Juan Luis). — Cosas de la vida. Madrid. Imp. de Regino Velasco. 1917. En 8.º, 107 págs. 1
- 982 DAGUERRE (Emilio). — Las sombras vuelven. Drama en tres actos, en prosa. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 64 págs. 2
Sociedad de Autores Españoles.
- 983 Descanso dominical. Ley de 3 de marzo de 1904. Reglamento de 19 de abril de 1905 y disposiciones posteriores anotadas por la Redacción de la «Revista de los Tribunales». Madrid. Imp. de J. Góngora. 1917. En 16.º, 32 pág. 0,50
Góngora.
- 984 DUX DE LA BARRA (Emma). — Cartas maternas, adicionadas y corregidas por el P. Fausto Calvo L. Madrid. Imprenta Helénica. 1917. En 4.º, 115 págs. 2
- 985 España militar (La). Organización del Ejército. Reseña histórica; su estado actual; industrias militares; ley del servicio obligatorio. Buenos Aires. Tip. López. 1916. En 8.º, 127 páginas. 1,50
Lecturas españolas, núm. 5.
Editorial Cervantes.
- 986 FALL (Leo). — La Princesa loca. Opera en tres actos. Texto y cantables originales de Ramón Asensio Más y José Juan Cademas. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 70 páginas. 2
Sociedad de Autores Españoles.
- 987 FERNÁNDEZ MARTÍNEZ (Fidel), GUTIÉRREZ JIMÉNEZ (Federico) y RIVAS SANTIAGO (Natalio). — Discursos leídos en la Real Academia de Medicina de Granada. Granada. Tip. Guevara. 1917. En 8.º, 197 págs. S. P.
- 988 FERNÁNDEZ DE LA PUENTE (Manuel). — El Tesoro. Zarzuela en tres actos, escrita sobre el pensamiento de un vaudeville extranjero. Música de Amadeo Vives. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 84 pág. 2 pesetas.
Sociedad de Autores Españoles.
- 989 FLOURNOY (Th.). — Espíritus y médiums. (Metapsíquica y Psicología.) Traducción de Francisco Lombardía. Tomos I y II. Madrid. Imprenta y enc. de Valentín Tordesillas. 1917. En 4.º, 372 y 316 págs. 7 y 6
Biblioteca de Jurisprudencia, Filosofía e Historia.
La España Moderna.
- 990 GALVÁN (Eduardo Angel). — El momento de España en 1917. Madrid. Tip. de A. Marzo. 1917. En 8.º, 210 páginas. 3
- 991 GIBRALTAR. Aspiración española. Historia del Peñón; las llaves del Estrecho; opinión nacional; la reconquista. Buenos Aires. Tip. Lopez. 1916. Dos volúmenes. En 8.º, 112 y 107 páginas. 3
Lecturas españolas, números 3 y 4.
Editorial Cervantes.
- 992 GIL DE LEÓN Y DÍAZ (José). — Ejercicios de electricidad (primera parte). Madrid. Imp. y Enc. de Emilio Cosano (S. A.) En 4.º, 37 págs. 2
- 993 GODIN (Dr. Paul). — El crecimiento durante la edad escolar. Aplicaciones educativas. Obra ilustrada con xvi láminas. Traducción y prólogo de Rufino Blanco y Sánchez. Madrid. Imp. Sucesores de Hernando. 1917. En 8.º, xvi + 254 págs. 4
- 994 GONZÁLEZ BLANCO (Edmundo). — Iberismo y Germanismo. España ante el conflicto europeo. (Tres estudios.) Valencia. Imp. Hijos de F. Vives. 1917. En 8.º, 288 págs. 3
Biblioteca de Actualidades políticas.
Editorial Cervantes.
- 995 HERRMANN (G.). — La cría del perro de pastor alemán, con 30 fotografías. (S. l. de i., ni i. ni a.) En 4.º, 54 páginas. 2,50
Rubinos.

996 LAMARCA (Juan).—Nuestras leyes y derechos al alcance del obrero. Tortosa. Imp. Editorial J. Monclús Balaqué. 1917. En 8.º, 307 páginas..... 2 pesetas.
Editorial Monclús.

997 L'HOTELLERIE (Manuel de).—Serpentinas y confetti. Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, original. Música de los maestros Vela y Calés. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 41 págs..... 1
Sociedad de Autores Españoles.

LOMBARDÍA (Francisco).—Véase Flour noy (Th.). Espíritus y mediums.

998 LÓPEZ MONTENEGRO (Ramón).—La línea de fuego. Entremés en prosa, original. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 19 págs..... 1
Sociedad de Autores Españoles.

999 LÓPEZ ROBERTS (Mauricio).—El verdadero hogar. Novela. Madrid. Imprenta de Ramona Velasco, viuda de Prudencio Pérez. 1917. En 8.º, 261 páginas..... 3,50
Renacimiento.

1.000 LUCAS ACEVEDO (José de).—La caja de Pandora. Madrid. Tip. y Enc. de José Yagües (S. A.) En 8.º, 213 páginas..... 3
Editorial «Mundo Latino».

1.001 MARTÍN Y MARTÍN (Ángel).—La nobleza. Comedia en tres actos y en prosa, original. Con una carta de D. Benito Pérez Galdós. Madrid. Imprenta de R. Velasco. 1917. En 8.º, 65 págs..... 2
Sociedad de Autores Españoles.

1.002 MARTÍ ORBERÁ (R.).—La oveja perdida. Drama en tres actos y en prosa, original. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 70 págs..... 2
Sociedad de Autores Españoles.

1.003 MESA (Andrés).—La tarasca del barrio, sainete madrileño en un acto. Música del maestro E. Ubeda. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 45 págs..... 1
Sociedad de Autores Españoles.

1.004 MENÉNDEZ Y MENÉNDEZ (Antonio).—La autoridad por los suelos. Ju-

guete cómico en un acto y en prosa, original. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 27 págs. 1 peseta.
Sociedad de Autores Españoles.

1.005 MIRÓ (Gabriel).—Libro de Sigüenza. Barcelona. (S. i. ni a.) En 8.º, 223 págs..... 3
E. Domenech.

1.006 MUÑOZ SECA (Pedro).—Adán y Evans. Monólogo original. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 12 páginas..... 1
Sociedad de Autores Españoles.

1.007 NARCISO MONTURIOL, inventor del primer submarino. (Biografía del sabio español y explicaciones sobre su letineo.) Buenos Aires. Tip. López. 1916. En 8.º, 124 págs..... 1,50
Lecturas españolas, núm. 2.
Editorial Cervantes.

1.008 NIETO (Miguel).—Los castizos. Entremés lírico, original. Música de Francisco Payás Planas. Madrid. Imprenta de R. Velasco. 1917. En 8.º, 24 págs..... 1
Sociedad de Autores Españoles.

1.009 ORDAX AVECILLA AURREGOICHEA (César).—Del mal, el bien. Comedia someramente crítica en tres actos y en prosa, original. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 79 págs. 2
Sociedad de Autores Españoles.

1.010 PALACIO VALDÉS (A.).—Páginas escogidas. Madrid. Imp. de «Alrededor del Mundo». 1917. En 8.º, 378 págs., enc. en tela..... 2,50
Biblioteca Calleja.

1.011 PÉREZ DE AYALA (Ramón).—Herman encadenado. Notas de un viaje a los frentes del Isonzo, La Carnia y El Trentino. Madrid. Imp. Clásica Española. 1917. En 8.º, 225 páginas..... 3,50
Fé.

1.012 PARDO (Leopoldo).—La guerra de los treinta años. Comedia de costumbres, en dos actos y tres cuadros, original. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 54 págs..... 1,50
Sociedad de Autores Españoles.

1.013 PARELLADA (Pablo).—Pelé y Melé.

Entremés en un acto y en prosa, original. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 12 págs.... 1 peseta.

Sociedad de Autores Españoles.

- 1.014 PASO (Antonio) y ABATI (Joaquín).—La gentil Mariana. Jugueté cómico en dos actos y en prosa, original. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 50 págs..... 1,50

Sociedad de Autores Españoles.

- 1.015 QUEVEDO.—Los sueños, II. Edición y notas de Julio Cejador y Franca. Madrid. Tip. «La Lectura». 1917. En 8.º..... 3

Clásicos Castellanos.

La Lectura.

- 1.016 RAMOS MARTÍN (Antonio).—La gran familia. Comedia en dos actos y en prosa, original. Madrid. Imp. de R. Velasco. 1917. En 8.º, 48 págs. 1,50

Sociedad de Autores Españoles.

- 1.017 RATTI KAMEKE (Richard).—Gramática y ejercicios prácticos de alemán. (*Segunda parte.*) Barcelona. Imp. de Modesto Berdós Coll. 1917. En 4.º, 207 págs, enc. en tela.... 5

Biblioteca Ratti. *Tomo II.*

- 1.018 Rey de España (El). Al margen de la guerra. Su obra humanitaria. La gran oficina en el Palacio Real. El Elogio del Rey dentro y fuera de España. Buenos Aires. Tip. López. 1917. En 8.º, 109 págs..... 1,50

Lecturas españolas, núm. 7.

Editorial Cervantes.

- REYES (Alfonso).—Véase Ruiz (Juan) [Arcipreste de Hita]. Libro de buen amor.

- 1.019 Ruiz (Juan) [Arcipreste de Hita].—Libro de buen amor. Edición, prólogo y notas de Alfonso Reyes. Madrid. Imp. Gráfica Excelsior. 1917. En 8.º, xv + 309 págs., enc. en tela..... 1,50

Biblioteca Calleja.

- 1.020 Sanidad exterior. Reglamento orgánico de 3 de marzo de 1917, e instrucciones complementarias posteriores.

Madrid. Imp. de J. Góngora. 1917. En 16.º, 162 págs.. 1 peseta.

Góngora.

- 1.021 SOLÁ (Jaime).—Anduriña. Novela. Madrid. Imp. de Juan Pueyo. 1917. En 8.º, 288 págs..... 3,50

Viuda de Pueyo.

- 1.022 SOLÓRZANO COSTA (J.).—El comercio exterior argentino y el intercambio con España. Estudio estadístico. Análisis detallado de nuestra importación y exportación en la Argentina. Medios de aumentarlas. Consideraciones generales. Arancel aduanero. Madrid. Imp. Gráfica Excelsior. 1917. En 4.º, 98 págs..... 3

- 1.023 SWETT MARDEN (Orison).—Paz, poder y abundancia. Libro de terapéutica mental y paz del ánimo. Poderoso estímulo de la voluntad para lograr abundancia de salud y dicha. Traducción directa del inglés por Federico Climent Terrer. Barcelona. Tip. de Mariano Galve. 1917. En 8.º, 353 págs., enc. en tela..... 5

Parera.

- 1.024 TORMO (Elias).—En las Descalzas Reales. Estudios históricos, iconográficos y artísticos. (*Fascículo primero.*) Madrid. Imp. Blass y Comp. 1917. En 4.º mayor, 256 págs. con 65 fotografías..... 10

Junta de Iconografía Nacional.

- 1.025 TURULL (Paul M.). La Societat de les Nacions. La moral internacionalista i Catalunya. Barcelona. Est. tip. de Henrich y Comp. 1917. En 4.º, 75 págs..... 2

- 1.026 VÁZQUEZ DE ALDANA (Enrique).—Al pie de la reja. Canciones amorosas, con sonetos escritos expresamente para este libro por A. Aguilar y Tejera, J. Alcaide de Zafra, Servando Camúñez y Bruno Portillo. Madrid. Imp. de Regino Velasco. 1917. En 8.º, 61 págs..... 2

- 1.027 VÍU (F. de).—El milagro de Alemania. Prólogo de Jacinto Benavente. Madrid. Imp. de Blass y Comp. 1917. En 8.º, 200 págs..... 3

MADRID—Imp. Clásica Española Cardenal Cisneros, 10



BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

AÑO XVII

MADRID, 16 DE AGOSTO DE 1917

Número 16

CRÓNICA

SUMARIO.—La concurrencia mercantil para después de la guerra. — Arqueología Bibliográfica.

Se ruega encarecidamente a aquellos de nuestros consocios que no hayan pagado todavía su cuota anual, que se sirvan remitirnos, por giro postal, el importe de la misma, o que den órdenes a sus corresponsales de Madrid para realizar dicho pago en nuestras oficinas.

La concurrencia mercantil para después de la guerra

La futura política mercantil que han de adoptar las naciones que hoy están en guerra constituye una de las más hondas preocupaciones de los países beligerantes, aun en medio de los sangrientos choques que están soportando, y entre el horrible estrépito de las espantosas batallas que sostienen sus ejércitos. ¿Qué ocurrirá cuando termine la guerra, y, pasado el negro nubarrón de esta catástrofe nunca soñada, empiece de nuevo la lucha comercial en los mercados del mundo?

En la Prensa de las naciones beligerantes, y en la de algunas neutrales, se discute este tema, al cual no se consagra, entre nosotros, toda la atención que realmente merece. Es opinión general la de que una intensa concurrencia mercantil va a suceder a la lucha de las armas en cuanto se inicien las negociaciones para la paz, y, alrededor de esta opinión, se organizan las fuerzas económicas de todos los países del mundo. Unicamente nosotros, con nuestro temperamento meridional, y con la sangre moruna que aun circula por nuestras venas, seguimos abandonados a nuestro perezoso sueño del *dolce far niente*, dejándonos llevar por las vagas fantasías de nuestro nirvanismo sin ejemplo, envueltos por la at-

mósfera amenazadora de un porvenir incierto, y tal vez fatal, para el desenvolvimiento de nuestras energías económicas, mercantiles e industriales. ¿Llegaremos tarde, como siempre, y mal preparados a la lucha que se avecina? Mucho tememos que así ocurra, pues nada indica, en nuestro país, ese agitado despertar de las actividades nacionales que estamos contemplando en otros pueblos más avisados, que aprovechan las circunstancias actuales para equiparse y municionarse para las nuevas contiendas que necesitaría y forzosamente tienen que conmover al mundo con el violento reflujó y la brutal resaca que se va a iniciar en el movimiento económico y financiero.

Por lo que particularmente a nosotros respecta y se refiere, en lo que atañe al libro, es decir, al comercio de librería o a la industria editorial, estamos constantemente planteando hermosos proyectos, sin llevar nada a la realidad, y, en cambio, todas las naciones de Europa se preparan ansiosamente para la conquista de los mercados americanos.

Las Cámaras de Comercio alemanas, apoyadas, como siempre, por el Gobierno, hacen grandes preparativos para la conquista mercantil de la América del Sur. Tanto en Buenos Aires como en Valparaíso ya están constituyendo y formando Cámaras de Comercio alemanas, mientras en Alemania se crean oficinas de in-

formación con depósitos de muestras que han de fijar las condiciones del comercio con la América del Sur.

Ya se preparan, para cuando termine la guerra, Exposiciones ambulantes alemanas, que visitarán todos los centros principales de las Repúblicas americanas, y se habla, aun en plena lucha, de la creación de un gran Banco de exportación para la América latina.

Hemos hecho referencia en estas columnas, en otra ocasión, a la tenacidad con que se dedican los alemanes en los campos de concentración al estudio de la lengua castellana, y sabido es que nuestro idioma es el verdadero cañón de 45 para la guerra comercial sud-americana.

Los grandes centros de producción de libros, en Alemania, se aprestan para inundar aquellos mercados de libros escritos en castellano.

Francia ha celebrado recientemente su primer Congreso Nacional del Libro, inaugurado por M. Poincaré, presidente de la República, con un notabilísimo discurso de altos tonos, prometiendo el auxilio más eficaz del Estado para la propaganda por todos los países extranjeros del libro producido en Francia.

En dicho Congreso se han reunido con los editores, tipógrafos e impresores, los elementos más valiosos de la intelectualidad francesa, escritores, artistas y bibliófilos, para trabajar todos conjuntamente en defensa del libro, que es el que gobierna a los hombres y el maestro del porvenir.

En la moción final del Congreso del Libro, celebrado en París, después de hacer constar que todas las asociaciones de expansión intelectual, y todas las sociedades profesionales del libro, están firmemente dispuestas a unirse y a intensificar sus esfuerzos para que se le dé al libro de producción francesa en el extranjero el lugar que se merece, anotan los congresistas con satisfacción la seguridad y la garantía recibidas de los Poderes públicos de que acudirán en auxilio y ayuda de tales esfuerzos de interés verdaderamente nacional:

1.º Invitando a los cónsules, vicecónsules y agregados comerciales, a proporcionar a las predichas asociaciones todos cuantos informes necesiten y puedan interesarles para la propaganda del libro de producción francesa.

2.º Invitando asimismo a los agentes diplomáticos y consulares para que favorezcan, por todos los medios que estén a

su alcance, la gestión de los representantes y viajantes acreditados de dichas asociaciones.

Así se preparan los países beligerantes para la próxima guerra económica: el campo de batalla va a ser el mundo entero, pero donde se van a reñir los más duros combates va a ser en América. De allí nos llegan frases de aliento y afectuosos llamamientos que debemos escuchar, no sólo por el santo egoísmo de nuestro desarrollo económico e industrial, sino porque aquellos mercados, en lo que concierne al libro escrito en castellano, no pueden dejar nunca de ser nuestros y a su dominio absoluto debemos consagrar todos nuestros esfuerzos.

La leyenda de nuestra decadencia sólo la mantienen espíritus mezquinos y pusilánimes; en toda la América nos consideran grandes y nos rinden tributo de merecida justicia. Recientemente, en la ciudad de Washington, en plena civilización sajona, don Belisario Porras, último presidente de la República de Panamá, al posesionarse de la del Ateneo Hispanoamericano, que ocuparon anteriormente personalidades norteamericanas como monseñor Charles Warren Currier, obispo de Matanzas, ha defendido, en hermoso discurso, que donde siempre se sostiene la doctrina de «América para los americanos», es posible y debe hablarse de panhispanismo, o mejor aún de hispanoamericanismo como ideal que afirma y sostiene la libertad e independencia de los pueblos del Centro y Sud América.

«Para nosotros los del Centro y los del Sur—dice—, el hispanismo es un asunto de sentimientos, de afecto y aun de veneración: no es asunto político. España es nuestra madre patria, de donde venimos, en donde se usan todavía los apellidos que llevamos, en donde se guardan los recuerdos y los restos de nuestros antepasados, sus hazañas que nos enorgullecen, su lengua que es la que hablamos, su religión que es con la que adoramos a Dios, su carácter heroico y sus costumbres de una raza peculiar. Es España para nosotros una fuente de vitalidad, de conservación y veneración... de tal modo que cuando vamos a ella y visitamos las ruinas de Sagunto o de Numancia, o recorremos los campos de Bailén, sentimos el más hondo estremecimiento, pensando en que nuestros antepasados rindieron allí la vida en defensa de la patria, que amamos sobre todo lo demás, o que, cuando leemos las historias de Rodrigo Díaz

de Vivar, el Cid Campeador, sin igual, nos creemos echados en el mismo molde que él.

«Es imposible, por otra parte, hablar la lengua de España y no leer el *Quijote*. Lo han leído y lo leen todos los pueblos de la Tierra y en todos los idiomas. Los hispanos lo leemos desde niños. Desde temprana edad poblamos nuestra mente con sus insignes enseñanzas. Refinos las agudezas y positivismos de Sancho, y lloramos con las desventuras del mejor, del más noble, del más desinteresado de los hombres.

«Así, por este medio, infiltramos el hispanismo en nuestro corazón y en nuestro brazo. Tenemos una estrella polar, que es España, a la que volvemos siempre los ojos cuando sentimos hondo, cuando sabemos de algo grande, de algo abnegado, o de algún sacrificio por Dios, por una mujer, por un niño o por la patria.»

¿Qué español, en medio de este ambiente de cobardía y de pesimismo, que no existe, y que se empeñan, sin embargo, en que respiremos, hablaría mejor y defendería con más alientos a su patria?

Preparémonos para la lucha económica, y en nuestra condición de libreros y editores españoles, tenemos, por poco que hagamos, la victoria de nuestra parte en aquellas prósperas Repúblicas americanas; pero... ¡no nos durmamos!

X.

Arqueología Bibliográfica

IV

EXCURSIÓN ARQUEOLÓGICA BIBLIOGRÁFICA.

IMPRENTAS MENORES DEL SIGLO XV

Conocidos ya los establecimientos tipográficos, veamos cómo funcionaban en su parte directora, es decir, hagamos algunas ligeras reflexiones sobre los impresores, que tanto contribuyeron, con la propagación de la Imprenta, al desenvolvimiento científico-literario en su tiempo.

Para el debido funcionamiento de un taller tipográfico, no bastaba, hablando en términos generales, una sola persona; de aquí la asociación de dos o más impresores para la publicación de los libros. Si nos remontamos a los orígenes de la Imprenta en nuestra Patria, pues a ella ha-

bremos de referirnos exclusivamente desde este momento, veremos que, tanto en Valencia como en Zaragoza, lo mismo en Sevilla que en Barcelona, aparecen como impresores varios *compañeros o socios*; es decir, una entidad o razón social, encargada de la impresión de los libros. La existencia de semejantes Sociedades era casi siempre circunstancial; limitábase a menudo a un espacio determinado de tiempo, o a la impresión de cierto número de libros, volviendo a recobrar cada uno de los individuos que la componían su independencia para ejercer su profesión, siempre que se habían cumplido debidamente las condiciones del contrato.

En enero de 1473 se comprometían Enrique Botel de Embich, Jorge von Holtz y Juan Plasock a formar una Sociedad de impresores durante tres años, para imprimir en Zaragoza; en la misma capital aragonesa, terminaba Mateo Flandro el *Manipulus Curatorum* en 15 de octubre de 1475, ayudado, probablemente, ya que en el colofón de la obra no se hace constar, por Nicolás Spindeler y Pedro Brun, a quienes pasaron los tipos de Flandro, y con los cuales imprimieron en Tortosa, dos años después, la *Gramática latina*, de Nicolás Pesotto; en 1476, dos maestros en el arte de imprimir, naturales de Alemania, y a la sazón residentes en Zaragoza, Enrique de Sajonia y Paulo de Constanza, se comprometen a entregar un ejemplar de los *Fueros de Aragón* a cuantos se suscriban a la obra; en Sevilla nos encontramos con una Compañía de impresores, formada nada menos que por cuatro de ellos, a saber: por Paulo de Colonia, Juan Pegnizer de Nuremberga, Juan Magno y Tomás, que publicaron, entre otros muchos libros, el *Vocabulario universal en latín y en romance*, traducido por Alfonso de Palencia (Sevilla-1490); a ellos habían precedido, en la hermosa capital andaluza, Antonio Martínez, Alfonso del Puerto y Bartolomé Segura, dando a la luz pública, en 1477, el *Repertorium*, de Alfonso Díaz de Montalvo; en Valencia hallamos a los tipógrafos Lamberto Palmart y Alfonso Fernández de Córdoba, imprimiendo en el mismo año la *Biblia*, traducida al lemosín por mosén Berenguer Vives de Boil; en la capital levantina vemos algunos años después a Pedro Hagenbach con Leonardo Hutz, de cuyas prensas salió, en 1493, la *Historia de la Passió*, de Bernardo Fenollar, y a Lope de la Roca con Pedro Trinchet, que publicaban las *Fábulas*, de Esopo, en 1495.

Hemos mencionado, incidentalmente, a Zaragoza, Sevilla y Valencia, para demostrar con pruebas documentales la existencia de Sociedades Impresoras desde los orígenes del arte tipográfico; y, esto mismo que afirmamos de las ciudades antedichas, podríamos aseverarlo de Barcelona, Salamanca, Burgos y otras localidades españolas, si bien hemos de confesar asimismo que hubo no pocos impresores en estas mismas ciudades, y en otras no citadas, que figuran en los libros como únicos y solos maestros en el arte de imprimir; pero éstos tuvieron también sus oficiales, que, en ocasiones, y cuando se hallaban suficientemente instruidos, montaron sus establecimientos, y trabajaron, en adelante, por su cuenta y riesgo.

Y heus aquí ya de lleno en las *imprentas menores*, con cuyo nombre designamos aquellos establecimientos tipográficos que funcionaron en localidades poco importantes, y que no publicaron sino una corta serie de obras. En este sentido, no deben ser consideradas como tales las establecidas en capitales de provincia, ni las que, constituidas en pueblos de relativa importancia, dieron a luz crecido número de obras impresas.

¿Cuál fué, probablemente, el origen de las imprentas menores? Es posible que, en cada caso determinado, obedeciera a causa muy diversa; pero, en general, pueden asignarse tres distintas, que, a buen seguro, tuvieron siempre aplicación oportuna. Por lo que hace a los monasterios, el de Monserrat y Guadalupe, por ejemplo, no cabe duda que el origen de sus respectivas imprentas fué debido principalmente al deseo de poseer e imprimir como propios los libros litúrgicos y ascéticos que les eran necesarios para el oficio divino y el cumplimiento de sus ejercicios de piedad; por eso, aunque publicaron obras de otra índole, son de carácter religioso la mayor parte de las que salieron de sus prensas. Además, los monasterios, al cesar de transcribir los códices antiguos, continuaron contribuyendo a la propagación de la cultura por medio del arte tipográfico; y esto, no sólo imprimiendo obras propias, sino montando dentro del recinto del claustro talleres de imprenta a cargo y en beneficio exclusivo del monasterio.

Los grandes Títulos y Señores, los Príncipes, los Arzobispos y Obispos, tomaron parte notabilísima también en la propagación del arte de imprimir. Ellos, más

que nadie, palparon las ventajas que ofrecía para la cultura popular; y de aquí que aparecieran como patrocinadores de obras publicadas bajo sus auspicios y a costa de sus caudales, y que trataran de introducirlo en los pueblos de sus dominios. ¿A qué, sino a esta causa, obedece la existencia de la imprenta en Híjar en las postrimerías del siglo xv?

Finalmente: el mismo incremento que, de día en día, iba adquiriendo el arte de imprimir, fué asimismo causa de que maestros a quienes no marchaba bien el negocio en grandes poblaciones, o por no poder competir en ellas con otros impresores de más acreditada nombradía, o por falta de clientela, o por haber cumplido con la misión que allí les había traído, se trasladasen a otras localidades, donde con menores dispendios y nuevos parroquianos les fuese más fácil seguir ejerciendo su oficio. En ocasiones, pudo suceder igualmente que fueran llamados los impresores a un lugar determinado para publicar una cierta obra, y, una vez terminada, regresasen a su primitiva población, donde, durante su ausencia, se siguió imprimiendo, aunque sin dejar estampado su nombre en el colofón del libro. Tampoco puede dejar de admitirse que los oficiales de los *maestros de imprenta*, como entonces se los llamaba, una vez que se habían impuesto en el conocimiento y uso de los enseres tipográficos, sintiesen deseos de poseer establecimiento independiente y propio, y marchasen a otros puntos a probar fortuna con el nuevo invento tipográfico.

Sea de ello lo que fuere, hay un hecho cierto e irrecusable: la existencia de imprentas en lugares, al parecer, los menos llamados a tenerlas, en donde vieron la luz muchas obras, raras desde su publicación, por serlo en su origen, y que lo son más y más a medida que transcurren los años.

Nosotros, sin pretensiones de dar un estudio acabado acerca de las imprentas menores, nos proponemos dar a conocer las principales que existieron en España en los siglos xv y xvi, y las más notables producciones tipográficas que dieron a luz en aquellos siglos.

JUAN M. SÁNCHEZ.

MADRID. — Imp. Clásica Española. Cardenal Cisneros, 10



BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

ASOCIACIÓN DE LA LIBRERÍA DE ESPAÑA

AÑO XVII

MADRID, 16 DE AGOSTO DE 1917

Número 16

ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

	Pág.		Pág.
La Papelera Española.....	85	Orrier (P.), de Madrid.....	87
Librería «Fernando Fe», de Madrid.....	88	Suárez (Victoriano), de Madrid.....	88

LA PAPELERA ESPAÑOLA

COMPañIA ANÓNIMA

BILBAO

CAPITAL: 40.000.000 de pesetas

PRODUCCIÓN DE PAPEL: 125.000 kilos diarios

DELEGACIÓN DE MADRID: Florida, 8.—Apartado 316

Esta Sociedad es propietaria de
TRECE fábricas de papel,

SEIS fábricas de pasta,

CINCO talleres de manipulación y

DOCE almacenes de papel,

repartidos en toda la península.

Fabrica papeles de todas clases, desde el más ordinario para envolver, hasta el papel de fumar.

Especialidad en papeles para REVISTAS ILUSTRADAS, a precios sin competencia.

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA se tira en papel fabricado por
LA PAPELERA ESPAÑOLA

Librería general de VICTORIANO SUÁREZ

PRECIADOS, 48, MADRID

- Artiñano y de Galdácano (G. de).**—Historia del comercio con las Indias durante el dominio de los Austrias, escrito en lengua castellana. Barcelona. 1917. En 4.º. 12 ptas.
- Barriobero y Herrán (E.).**—De Cánovas a Romanones. (La bancarrota nacional.) Apuntes para el estudio de algunos de nuestros actuales problemas. Madrid. 1916. En 8.º. 2
- Bonilla y San Martín (A.).**—Una comedia latina del siglo XII. (El «liber Pamphili».) Reproducción de un manuscrito inédito y versión castellana. Madrid. 1917. Folio, papel de hilo, 78 págs. 5
- Calvo y Camina (P.).** magistrado de la Audiencia territorial y juez-presidente del Tribunal industrial de Madrid. Comentarios a la Ley de Tribunales industriales de 22 de julio de 1912, con las disposiciones de carácter sustantivo y adjetivo. La jurisprudencia dictada hasta 31 de diciembre de 1916 y varios formularios. Madrid. 1917. En 4.º. 12
- Casares Gil (J.).**—Tratado de Química elemental y nociones de análisis cuantitativo mineral. Madrid. 1917. En 4.º. 12,50
- Darwin (Sir G. H.).**—Las marées y fenómenos de la misma naturaleza en el sistema solar. Traducción de la 3.ª edición inglesa, por D. León Herrero, capitán de corbeta e ingeniero hidrógrafo. Ferrol. 1914. En 8.º, con 43 figuras. 10
- Díaz-Jiménez (J. E.).**—San Isidro de León. Madrid. 1917. Folio, 18 páginas y 5 magníficas láminas. 2
- Duque (Dr. Matías).**—Flores de dichos y hechos, sacados de varios y diversos autores. Lo publica por primera vez Francisco de P. Amat. Valencia. 1917. En 4.º, papel de hilo. 8
- Herrero García (L.).** capitán de corbeta e ingeniero hidrógrafo. Teoría elemental de las mareas y la de aplicación del análisis armónico a su predicción. Ferrol. 1917. En 4.º mayor, con figuras y cuadros. 5
- Laiglesia (E. de).**—Tres hijuelos había el Rey... (Origen de un romance popular castellano.) Madrid. 1917. Folio, papel de hilo, 38 págs. 5,50
- Letellier (V.).** ex rector y ex catedrático de Derecho administrativo en la Universidad de Chile. Génesis del Estado y de sus instituciones fundamentales. Introducción al estudio del Derecho público. Buenos Aires. 1917. En 4.º mayor. 25
- Lorenzo y Aleu (M.).** subintendente militar de 2.ª clase, ex profesor de la Academia de Intendentes. Manual del aspirante a ingreso en el Cuerpo auxiliar del de Intendencia del Ejército. Madrid. 1916. En 4.º. 5
- Lorenzo y Aleu (M.).** Manual para las clases de tropa de Intendencia del Ejército. Tomo I. Asignaturas de soldados aspirantes a cabos. Segunda edición. 1916. En 4.º. 2,50 ptas.
- Idem Tomo II. Asignaturas que se cursan en la Academia de cabos. Segunda edición. 1917. En 4.º. 2,50
- Tomo III. En prensa.
- Elementos de matemáticas. Obras declaradas de texto para oficiales de la Guardia civil y Carabineros. Aritmética. Segunda edición, corregida y aumentada. 1898. En 4.º. 4
- Álgebra (primera parte). 1896. En 4.º. 4
- Geometría. Segunda edición. 1899. En 4.º. 5
- Trigonometría. Tercera edición. 1900. En 4.º, cartóné. 2,50
- Pizarras. Aritmética. (Texto de la Aritmética y Álgebra de Salinas y Benito.) Segunda edición. 1906. En 4.º. 3
- Pizarras de Álgebra. 1901. En 4.º. 3
- Lorenzo y Aleu (M.) y Mauricio Sánchez Jiménez,** profesor de la Academia de Administración militar. Cálculos mercantiles. Tercera edición. 1907. En 4.º. 5
- Posada (E.),** de la Academia Nacional Histórica de Colombia. La Imprenta en Santa Fe de Bogotá en el siglo XVIII. Madrid. 1917. Folio de 165 págs. 15
- Quevedo.**—Vida del Buscón. En 8.º. 3
- Los sueños. Prólogo y notas de don Julio Cejador. 2 tomos en 8.º. 6
- Rodríguez Marín (F.).**—La ilustre fregona, novela de M. de Cervantes Saavedra. Edición crítica. En 8.º. 3
- Scorraile (P. R. de).**—El P. Francisco Suárez, de la Compañía de Jesús. Según sus cartas, demás escritos inéditos y crecidos números de documentos nuevos. Traducción del P. Pablo Hernández, S. J. Barcelona. 1917. Dos tomos en 4.º. 25
- Tormo (E.).**—En las Descalzas Reales. Estudios históricos, iconográficos y artísticos. Madrid. 1915-1917. (Fascículo primero.) En 4.º mayor, con 64 magníficos grabados. 10
- Las viejas series icónicas de los Reyes de España. Madrid. 1917. En 4.º mayor, con más de 100 grabados. 10
- Ugarte (J.).**—Amargas (verdades en verso). Prólogo de Cavestany. En 8.º. 3
- Vincenti y Reguera (E.).**—Política pedagógica (treinta años de vida parlamentaria). Discursos relativos a los presupuestos de Instrucción pública. Mensaje de la Corona, etc., etc. Madrid. 1916. Dos tomos en 4.º. 10

P. ORRIER.-EDITOR

PASEO DEL PRADO, 20, MADRID

Obra nueva

Reparación de averías de las máquinas locomotoras en marcha

Un volumen de 244 págs. (tamaño $12\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}$ centímetros)
ilustrado con gran número de figuras intercaladas en el texto

POR

Bartolomé Cerro y Acuña

MECÁNICO

P R E C I O

En rústica 4 ptas. En tela 4,75 ptas.

Librería "FERNANDO FE"

Puerta del Sol, 15, Madrid

OLGA LA TRAIIDORA

AVENTURAS DEL DETECTIVE
WILLIAM BRUNNING

En 8.º..... 1 peseta.

El momento de España en 1917

POR
Eduardo Angel Galvan

En 8.º..... 3 pesetas.

Gabriel Miró

El algodón en España

POR
Juan de la Cámara y Urzáiz

En 8.º mayor..... 2 pesetas.

Juan Guillén Sotelo

Libro de Sigüenza

En 8.º..... 5 pesetas.

Un buscador de oro

(NOVELA)

En 8.º..... 1 peseta.

PESETAS

El Secreto del éxito en el Comercio. 3,75

Tratado de Mecanografía o Guía del em-
pleado de escritorio comercial (dos tomos). 2,50

Manual de quiebras y suspensiones de pagos. 1,50

Los pedidos a

DON AGUSTÍN UNGRÍA

Plaza de la Encarnación, 2.—MADRID

LIBROS DE OCASIÓN

Rogamos a los señores que nos favorecen con sus demandas de libros de lance, lo hagan en letra clara para evitar errores de transcripción.

DEMANDAS

Librería C. KUNDIG, GINEBRA

YSAE y otros autores. — Libros españoles sobre el arte de escribir.
Boletín de la Sociedad de geografía y estado de la República Mexicana. Cuarta época. Tomo III.

BOYVEAU & CHEVILLET

22, RUE DE LA BANQUE, PARIS (2e)

ORZCO y COVARRUBIAS. — Tesoro de la lengua castellana.