

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PRODUCTORES, COMERCIANTES Y AMIGOS DEL LIBRO

AÑO XIX	MADRID, 1.º DE OCTUBRE DE 1919	Número 19
---------	--------------------------------	-----------

SUBSCRIPCIÓN

Por año, en España y Portugal, con derecho a índice anual de libros, por autores y por materias.....	12,50 ptas.
— en otros países, con igual derecho....	15,00 »
Número suelto, en España y Portugal.....	0,75 »
— en otros países.....	1,00 »

ANUNCIOS

	Para los socios.	Para el público.
Fórmula de 10 planas de anuncios..	157,50 ptas.	—
Una plana.....	22,50 »	25,00 ptas.
Media plana.....	13,50 »	15,00 »
Cuarto de plana.....	7,90 »	8,75 »
Línea corta, de ofertas y demandas	0,35 »	0,40 »

OFICINAS: LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, 10. TELÉFONO NÚM. 4586

BIBLIOGRAFIA

ADVERTENCIA. En la nota bibliográfica de los libros que no lleven indicando el año de la impresión o el precio de venta se pone S. A. (sin año) o S. P. (sin precio).

LIBROS

957 ALARCÓN CAPILLA (Antonio). — El santo varón o el gran lujurioso. Novela. Prólogo de Joaquín Télez de Sotomayor. Madrid. Tip. Artística. 1919. En 8.º, 286 págs. 3,50 Fe.

958 ALVAREZ QUINTERO (Joaquín y Serafin). — El corazón en la mano. Paso de comedia. Madrid. Imp. Clásica Española. 1919. En 8.º, 19 págs. . 1 Fe.

959 ARROYO (Soledad). — La Biblia y el Rosario. Madrid. Imp. de Regino Velasco. 1919. En 4.º, 206 páginas. 3,50

960 BARRAJA (Pío). — El pasado. Los últimos románticos. Madrid. Est. Tip. de Rafael Caro Raggio. 1919. En 8.º, 315 págs. 3,50 Caro Raggio.

961 BENITO (Enrique). — El proceso de Guillermo II ante el Derecho penal. Madrid. Imp. de Ramona Velasco. 1919. En 8.º, 64 págs. 1,50 Suárez.

BENITO MELLADO (F.). — Véase Hernández Pacheco (E.). La caverna de la peña de Candamo.

BLASCO IBÁÑEZ (Vicente). — Véase Margueritte (Paul). Amantes. (Novela).

962 BORGESTÉ (Juan) y DARNELL E ITURMENDI (Sinesio). — Pegas y dudas de Aritmética y Trigonometría referentes a los textos oficiales para ingreso en las carreras militares y marina. Tomo I. (Tomo II, Pegas y dudas de Algebra.) Contiene esta obra más de 800 pegas y otras tantas dudas de gran interés, indispensables para los alumnos, sin separarse nunca de los libros de texto. Toledo. Est. Tip. de Sue. de J. Peláez. En 4.º, 319 págs., los dos tomos. 15

963 BUMM (Ernesto). — Tratado completo de obstetricia. Barcelona. (S.I.) 1919. En 4.º, 867 págs., grabados y láminas. 40 Francisco Seix.

BURGOS (Carmen de) [Colombine]. — Véase Besser (H.). La perseverancia.

964 CABALLERO Y MUÑOZ (F.). — Camins de llum. (Poesies). Valencia. Imp. Valencianista. 1919. En 8.º, 120 páginas. 2 Editorial Valenciana.

- CABRÉ (JUAN).—Véase Hernández-Pacheco (E.). La caverna de la peña de Candamo.
- CANSINOS ASSENS (R.).—Véase Poe (Edgar Allan). Nuevas historias extraordinarias. Eureka o ensayo sobre el universo material y espiritual.
- 965 CARO Y ANCHÍA (Ricardo).—Centrales telefónicas. Madrid-Barcelona. Imp. Elzeviriana. 1919. En 8.º, 192 páginas. 2,50
Biblioteca del Electricista práctico. Vol. XXVII. Calpe.
- 966 CASES (Antonio).—Malvarrosa. (Una mujer valenciana.) Novela. Madrid. Imp. de Juan Pueyo. 1919. En 8.º, 203 págs. 3,50
Renacimiento.
- CASTRO (Cristóbal de).—Véase Wilde (Oscar). El abanico de lady Windermore.
- CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).—Véase Esteso (Luis). Nuevas cartas amorosas.
- 967 DABÍO (Rubén).—Obras completas. Azul... Madrid. Imp. de Juan Pueyo. 1919. En 8.º, 238 págs. 3,50
- 968 DÍAZ RETG (Enrique).—Tratado de paz entre las potencias aliadas y asociadas y Alemania, firmado el día 28 de junio de 1919 en Versalles. Primera edición española, según el texto íntegro de los originales francés e inglés, ilustrada con los mapas oficiales de las regiones del Rhin, del Sarre, de Polonia, del Schleswig, y el general de Alemania, según las antiguas y nuevas fronteras. Barcelona. Tip. La Académica, de Serra y Russell. 1919. En 4.º, 347 págs. 5
Editorial A. L. S. A.
- 969 Elevación de las tarifas ferroviarias y la situación de las principales Compañías (La). Madrid. Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra. 1919. En 8.º, 60 páginas. (S. P.)
- 970 ESTESO (Luis).—Animales caseros: La pulga, el gato, el ratón, la zorra, la chinche, el conejo, la gallina y el burro, el pavo, el pato, el grillo, el cerdo y otros, y crítica literaria de los diez y nueve tomos de la biblioteca de autores célebres por diferentes ingenios. Segunda edición. Madrid. R. Velasco, impresor. 1919. En 8.º, 74 págs. 1,50
Biblioteca de autores célebres.
Fe y Viuda de Pueyo.
- 971 — — Nuevas cartas amorosas. Despertadoras de amantes sufridos. Nuevo formulario para expresar el amor. Con un prólogo de Miguel de Cervantes Saavedra y una invocación, en verso, a Don Quijote. Madrid. Imp. de Juan Pueyo. (S. A.) En 8.º, 54 páginas. 0,60
Viuda de Pueyo.
- 972 FERRER DALMAU (Antonio).—Lámparas eléctricas. Madrid-Barcelona. Imp. Elzeviriana. 1919. En 8.º, 156 págs., enc. en tela. 2,50
Biblioteca del Electricista práctico. Vol. XXIV. Calpe.
- 973 FRANCE (Anatole).—La rebelión de los ángeles. Novela. Traducción de Luis Ruiz Contreras. Madrid. Imp. Helénica. (S. A.) En 8.º, 280 páginas. 3,50
S. G. E. de Librería.
- 974 GASCÓ Y RAMIRO (Pablo).—Tratado teórico-práctico de cálculo mercantil. Prólogo de Antonio Sacristán y Zavala. Segunda edición, corregida y aumentada. Madrid. Imp. de Regino Velasco. 1919. En 4.º, x + 345 páginas. 11
- 975 GAZTELÚ (L.).—Práctica usual de los cálculos de estabilidad de los puentes. Exposición elemental. Tercera edición, arreglada a la Instrucción de 25 de mayo de 1902 para la redacción de proyectos de puentes metálicos. Con 179 figuras intercaladas en el texto, y 10 láminas con 10 cuadros gráficos. Madrid. Imp. E. Arias. 1919. En 4.º. xvi + 710 págs., enc. en tela. 20
Biblioteca Tecnológica.
Romo.
- 976 GEIKIE COBB (Ivo).—Los órganos de secreción interna, sus enfermedades y aplicaciones terapéuticas. Libro para los prácticos generales. Traducido de la última edición inglesa por

- Mariano Montaner de la Poza y Manuel Montaner Toutain. Barcelona. (S. I.) 1919. En 8.º, xii + 301 págs., enc. en tela. 7
Modesto Usón, editor.
- GINER (Luis).—Véase Molinelli (Alberto).
Geografía postal de España.
- 977 GÓMEZ CARRILLO (E.).—Jerusalén y la tierra santa. Madrid. Tip. de Yagües. 1919. En 8.º, 272 páginas... 4
Editorial Mundo Latino.
- 978 Guía internacional ilustrada del escolar español e hispano americano en los centros de enseñanza de Francia. 1919. Madrid. Est. Tip. de *El Liberal*. 1919. En 8.º, 108 págs., tela. 3
- 979 HERNÁNDEZ-PACHECO (Eduardo).—La caverna de la peña de Candamo (Asturias). Con la cooperación de Juan Cabré y de F. Benito Mellado en la parte gráfica. Madrid. Imp. Clásica Española. 1919. En 4.º, 281 págs., 185 figuras y 26 láminas.. 9c
Junta para Ampliación de Estudios.
- LEYRA (Enrique A.).—Véase Margueritte (Paul). Amantes. (Novela).
- 980 LÓPEZ Y LÓPEZ (S.).—Prevención de los accidentes eléctricos y Reglamento para instalaciones eléctricas. *Segunda edición*. Madrid. Imp. A. G. Izquierdo. 1920. En 12.º, 112 páginas... 1,50
Ramo.
- 981 Margueritte (Paul).—Amantes. (Novela.) Prólogo de Vicente Blasco Ibáñez. Versión española de Enrique A. Leyra. Valencia. (S. I. ni A.) En 8.º, 317 págs. 3
La Novela Literaria.
Prometeo.
- 982 MARTÍNEZ FERRANDO (Eduard).—Arxiu municipal. (Notes del carnet d'un visitant.) Valencia. Imp. Valencianista. (S. A.) En 8.º, 48 páginas... 0,80
Editorial Valenciana.
- 983 MIRANDA PODADERA (Luis).—Tratado teórico-práctico de análisis gramatical para oposiciones con arreglo a la última edición de la Real Academia. *Tercera edición*, corregida y aumentada. Madrid. Imp. Clásica Española. 1919. En 8.º, 96 págs. 3
Rubifios.
- 984 MOLINELLI (Alberto) y GINER (Luis). Geografía postal de España para las oposiciones a ingreso en el Cuerpo de Correos. A esta obra acompaña una colección completa de gráficos con sujeción al texto. *Segunda edición*, corregida. Valencia. Imp. de Vicente Ferrer. 1919. En 4.º, 203 páginas... 10
- 985 MOMBLANCH GONZÁLEZ (Francesc de P.).—Influencia política de Sant Vicent Ferrer. (Apunts historics.) Valencia. Imp. Valencianista. 1919. En 8.º, 29 págs. 0,50
Editorial Valenciana.
- MONTANER DE LA POZA (Mariano).—Véase Geikie Cobb (Ivo). Los órganos de secreción interna, sus enfermedades y aplicaciones terapéuticas.
- MONTANER TOUTAIN (Manuel).—Véase Geikie Cobb (Ivo). Los órganos de secreción interna, sus enfermedades y aplicaciones terapéuticas.
- 986 MOUTON Y OCAMPO (Luis), ALIER Y CASSI (Lorenzo María), OLIVER RODRÍGUEZ (Enrique) y TORRES BALLESTÉ (Juan).—Enciclopedia jurídica española. *Tomo XXV*. Barcelona. (S. I.) 1919. En 4.º, 940 págs... 15
Francisco Selx.
- 987 OBERMAIER (Hugo) y WERNERT (Paul).—Las pinturas rupestres del barranco de Valltorta (Castellón). Madrid. Imp. de los Sucesores de Hernando. 1919. En 4.º, 134 págs., 68 figuras y xxvi láminas... 12
Junta para Ampliación de Estudios.
- 988 POE (Edgar Allan).—Nuevas historias extraordinarias. VI. Eureka o ensayo sobre el universo material y espiritual. Traducción de R. Cansinos Assens. Madrid. Artes Gráficas Maten. (S. A.) En 8.º, 209 páginas... 2,50
Colección de autores célebres extranjeros.
Maten.
- 989 Por la paz universal. Córdoba. Imp. a cargo de Saturio Guarnizo. 1919. En folio, 60 págs. 2

por

Ma-

618

and

DNS

DAR

TB-

and

Dr-

11

TO

•



5

10

COSAS DE CASA

LAS ARTES GRÁFICAS

Todos los que hayan estado atentos al movimiento habido en el campo de las Artes Gráficas desde el último tercio del siglo XIX a la fecha, seguramente notarán dos hechos, que, lejos de estar fundidos como si uno solo fuera, y vivir bajo la misma techumbre, según aconseja el buen sentido, marchan por opuestos caminos y muestran finalidades distintas, no pareciendo sino que el uno no tiene más misión que la de clavar su dañina piqueta en el colosal edificio que el otro eleva día tras día con plausible constancia, y en donde el genio del hombre está acumulando todos los rayos de su inventiva admirable y de su luz prodigiosa.

El primero de estos hechos es el que se refiere a los pasos de gigante que las Artes Gráficas han dado en el terreno del progreso; el segundo son las graves torpezas y equivocaciones lamentables de los que explotan tanta y tanta maravilla como hoy producen la ingeniería mecánica y las fundiciones de tipos, todo lo cual vale tanto como decir que nosotros, los que nos valemos para nuestras industrias de estas asombrosas producciones que brotan del cerebro de aquellos que se hallan dotados de disposiciones extraordinarias, *hemos retrocedido tanto cuanto ellos han adelantado*, no apreciando en su justo valor tales maravillas, ni lucrándolas en forma muy bien distinta de la que empleamos en la actualidad; es la mano del hombre profanando lo digno de admiración y respeto; es la mano del hombre convirtiéndolo sublime en cosa vulgar y ordinaria; es la mano del hombre maltratando, y poco menos que destruyendo, lo que la mano de otro hombre ha puesto en la suya, tras mil afanes y desvelos, a fin de que después de colocarle digno marco a obra tan soberana, le rinda los debidos honores, la trate con los más delicados miramientos y la haga pagar en toda

la prudente medida a que por más de una razón es acreedora.

La Tipografía y la Litografía, que hermanas pueden llamarse, porque se ayudan mutuamente, y mutuamente se complementan, constituyen por sí solas un Arte, y no un Arte cualquiera, sino un *Arte único*, que tiene una sola exclusiva, porque merced a él, y sólo por él, se difunde con profusión y rapidez extraordinaria todo el humano saber; porque debido a él, la luz que proyectan sus focos tiene la virtud, a semejanza del sol, de alumbrar toda la redondez de la tierra; luz que civiliza, enseña, instruye y recrea las inteligencias, sacándolas de la ignorancia y de la barbarie; luz que lleva en sus entrañas vida fecundísima, porque la semilla que la produce es esencialmente rica y abundante en bienes y dones intelectuales, que a Dios place solamente poner a manos llenas en el corazón y en el cerebro de algunos hombres para que otros hombres se sirvan y se alimenten de esos mismos dones y bienes...

Confundir, pues, con otros este prodigioso Arte, y juzgar como cosa baladí la misión altamente educadora que en el mundo entero llena en más de un sentido, es ignorancia supina; *tratarlo* como si fuera un simple oficio, es un atentado de lesa Arte; *manejarlo* como una mercancía cualquiera, es no tener ni la más rudimentaria noción de lo bello y delicado que este Arte encierra; *explotarlo*, en fin, a modo de comercios de tejidos o zapatos, por ejemplo, los cuales *se llenan y se desocupan* a lo sumo con un mínimo quebranto, y *no tener en cuenta* que en las tipografías y litografías se invierte un respetable capital, *que merma considerablemente por minutos*, y que al realizarlo *tiene una depreciación que casi llega a lo nulo*, es..., digámoslo con toda claridad y entereza, puesto que en el concepto no hay ni el menor asomo de intención molesta para nadie, *un crimen industrial* con no pocas circunstancias agravantes.

De aquí, como legítima consecuencia, el sinnúmero de imprentas y lito-

grafías que hoy se abren y mañana se cierran, dejando tras sí un larguísimo reguero de desastres, y lo que es peor aún, torciendo al cliente en la parte económica, al extremo de colocarlo en condiciones de ser punto menos que imposible tratar con él comercialmente; de aquí la lucha titánica, desesperada a veces, y siempre irritante, que en nuestros días sostiene el impresor o el litógrafo que quiere obrar cuerdamente, no descendiendo a torpes y locas competencias que van derechas al gravamen de sus intereses, de aquí, por último, *el general y dificultoso vivir*, engendrado por tanto y tanto desacuerdo como se comete en el sistema que se emplea para ajustar el precio de los trabajos...

Y como quiera que las ramas de estos gravísimos males alcanzan a todas partes, señalando huellas funestas, que cuanto antes conviene borrar, de aquí también la perentoria necesidad de que se funden en todas partes Sociedades patronales y de que se refuercen las que ya existen, procurando que en ellas ingresen los rezagados, porque no hay que dudar que dichas Asociaciones, entre otros beneficios que han de reportar, son las llamadas, por su autoridad y por sus fuerzas, a hacer que desaparezcan los estragos que los indicados desbarajustes vienen causando en nuestras industrias respectivas, que ciertamente no es lo mismo *tener lejos* a la víctima de acción reprochable, que hallarse frente a frente a ella, y con ella conversar una y otra vez; la frecuente comunicación y el continuo trato que se logra con las Sociedades obligan a mucho, pues vienen a ser como diques que cortan el paso, en más de una ocasión, a los males que sentimos.

(Se continuara.)

EL PRECIO DE LOS LIBROS

Más de una vez, al pagar por un libro de Anatole France o de Maurice Maeterlinck los mismos tres cincuenta que por uno de Jorge Ohnet o de

Pierre Decourcelles, habíase me ocurrido preguntarme si no se escondía bajo tal igualdad ante el dinero una terrible injusticia literaria y hasta mercantil. Decíame yo mismo: «Si en todo, hasta en lo más ideal, hay escalas de precios, ¿por qué sólo en los productos del espíritu ha de existir tal nivelamiento?» Y agregaba: «El editor que proclame un día que una novela de folletín vale menos reales que una obra bella y profunda, habrá hecho una labor equitativa...»

Pero he aquí que, ante la realización comercial de mi idea, llevada a cabo por el *Mercur de France*, me encuentro con que tal vez hubiera sido mejor continuar respetando la vieja rutina consagrada por los siglos. Con el sistema antiguo, en efecto, la injusticia, aunque grande, era una, única, uniforme, y no ofendía a nadie a fuerza de ser universal. Con el nuevo método, en cambio, cada página del catálogo de librería del *Mercur* contiene alguna sorpresa y provoca algunas exclamaciones indignadas. «¡Cómo — dice uno —, este egregio poeta más barato que aquel mal cuentista...! ¡Cómo esta obra maestra a menos precio que aquel fárrago de tonterías...!»

Los directores del *Mercur* nos dicen, al explicarnos su innovación, que la época del precio fijo y único ha pasado, y que, en el porvenir, cada libro tendrá su valor comercial especial. Lo que no nos dicen es de qué manera procederán los editores para señalar el valor de cada obra. Porque, viéndolo bien, no basta, si se quiere proceder de un modo exacto y justo, con establecer varias categorías de autores y poner para cada una de ellas un precio. Así, por ejemplo, si en Francia se colocan en primer término personajes como Anatole France, Pierre Loti, Maurice Maeterlinck y Maurice Barrès, y, en último término, novelistas de la categoría de Jorge Ohnet, Pierre Decourcelles y Michel Zevaco, queda, entre unos y otros, espacio para muchas categorías intermedias, que me parece bastante difícil de establecer. Esto, claro está, dando por

aceptado que sólo el mérito se ha de tomar en cuenta, y que un académico, por ser académico, no tiene derecho a figurar entre los de la primera clase. ¿Dónde colocar a autores que, aunque oscuros, como Paul Clandel y Eugène Demolder, tienen un mérito igual al de los más grandes...? ¿Dónde a los que no han escrito sino un libro admirable entre muchos insignificantes, como el abate Prevost...? Esta interrogación me lleva a esta otra: Todos los libros de un autor ¿deben venderse al mismo precio? Si decimos que sí, nos salimos de la justicia estricta, puesto que hay una enorme distancia, pongamos por caso, de la insignificancia de *Histoire comique* a la belleza soberana de *Lys Rouge*...

Los editores de la Biblioteca del *Mercur de France*, como todos los precursores, se contentan, en el catálogo que acaban de publicar, con una clasificación muy sumaria, muy finida y también muy injusta. Sus precios no oscilan sino entre 4,90 francos, 5,90 francos y 8 francos. Pero esta tercera y suprema categoría de precios no está reservada a los libros más admirables, sino a los más, ¿cómo decir?, a los más escabrosos. Así, todos los estudios de psicopatía sexual de Havelock Ellis y de Jacques Loeb cuestan ocho francos. No son obras que nos interesen. Dejémoslas aparte, y veamos las que están clasificadas como de primera y segunda clase literarias, ya que, en realidad, sólo esas categorías existen. De primera clase, es decir, de a 5,90 francos, son: Leon Bloy, Remy de Gourmont, Lafcadio Hearn, Rudyard Kipling, Henri de Regnier, Colette Willy, Villiers de l'Isle, Adan Francés, Jammes, Jules de Gautier, Federico Nietzsche y Maurice Maeterlinck. Todo eso está muy bien... Y examinemos ahora la segunda clase, la de cuatro francos y pico... Encontrar en ella a Polti, a Romain, a Souhan, a Guérin, nos parece muy bien... Pero ¿por qué también ahí Paul Fort, que es el príncipe de los poetas, y Emile Verhaeren, y Thomas Carlyle, y Wolter Pater, y Saint-Pol-

Roux, a quien Rubén Darío colocaba entre los semidioses...? El catálogo no explica. Tiránico, dicta sus precios con una arbitrariedad que habría escandalizado a Antígona.

Un amigo, que quiere excusar a los innovadores, me dice:

—Es el primer paso, y, naturalmente, resulta tímido...

Cierto... Pero lo que yo temo es lo que hemos de ver más tarde... Porque si hoy nos encontramos con que Henri de Regnier vale un franco más que Emile Verhaeren, no me extrañará ver mañana a Romain Rolland, o a Paul Claudel, menos caros que Henri Bordeaux o Paul Bourget...

E. GÓMEZ CARRILLO.

NOTICIAS

El convenio comercial con los Países Bajos

Los Gobiernos de España y de los Países Bajos han convenido en prorrogar provisionalmente, a partir del día 20 de septiembre de 1919, la declaración determinando las relaciones comerciales entre los dos países, firmada el 12 de julio de 1892, con la facultad por ambas partes de denunciarla, previo aviso dado con tres días de anticipación.

El día 20 de septiembre último falleció, en esta villa, la virtuosa señora doña Ana Cañadas Berbel, que fué en vida muy estimada por sus muchas virtudes, y cuya muerte ha sido muy sentida por sus numerosas amistades.

Reciban sus hermanas y parientes, y particularmente nuestro querido consocio don Gabriel Molina, hermano político de la finada, el testimonio de nuestro pésame más sentido.

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

REPERTORIO QUINCENAL DE LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO

PUBLICADA POR LA

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PRODUCTORES, COMERCIANTES Y AMIGOS DEL LIBRO

AÑO XIX

MADRID, 1.º DE OCTUBRE DE 1919

Número 19

ANUNCIOS INDICE DE ANUNCIANTES

	Pág.		Pág.
Arias (Victorio).....	112	Libros de ocasión.....	112
Federación Española de productores, comerciantes y amigos del libro.....	111	Molina (Gabriel).....	110
La Papelera Española.....	100	Real Academia Española.....	112

LA PAPELERA ESPAÑOLA

COMPANIA ANÓNIMA

BILBAO

CAPITAL: 40.000.000 de pesetas

PRODUCCIÓN DE PAPEL: 125.000 kilos diarios

DELEGACIÓN DE MADRID: Florida, 8.—Apartado 316

Esta Sociedad es propietaria de

TRECE fábricas de papel

SEIS fábricas de pasta,

CINCO talleres de manipulación y

DOCE almacenes de papel,

repartidos en toda la península.

Fabrica papeles de todas clases, desde el más ordinario para envolver, hasta el papel de fumar.

Especialidad en papeles para REVISTAS ILUSTRADAS, a precios sin competencia.

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA se tira en papel fabricado por
LA PAPELERA ESPAÑOLA

LIBRERÍA DE LOS BIBLIÓFILOS ESPAÑOLES
GABRIEL MOLINA
TRAVESÍA DEL ARENAL, 1, MADRID

Í N D I C E

PARA FACILITAR EL MANEJO Y CONSULTA DE LOS

CATÁLOGOS DE SALVÁ Y HEREDIA

REUNIDOS POR

GABRIEL MOLINA NAVARRO

Madrid, Librería de los Bibliófilos Españoles, 1913, en 4.º mayor, VIII-162 páginas, tirada de 300 ejemplares. 10 pesetas.

CATÁLOGO

DE

UNA COLECCIÓN DE LIBROS CERVANTINOS

5 pesetas.

BOLETÍN BIBLIOGRÁFICO

CATÁLOGO DEL MOVIMIENTO MENSUAL DE LAS

OBRAS ANTIGUAS Y MODERNAS

Se reparte gratis.

Vocabulario Técnico del Editor

EN SIETE LENGUAS

Al precio de 27 ptas. encuadernado en tela, y 30 ptas. en media piel, con descuento para los miembros de la Federación Española de Productores, Comerciantes y Amigos del Libro.

Oficinas de la BIBLIOGRAFÍA ESPAÑOLA

FEDERACION ESPAÑOLA DE PRODUCTORES, COMERCIANTES Y AMIGOS DEL LIBRO

Luis Vélez de Guevara, 10, Teléfono 4586 M.—MADRID

ENTREMESES

DE

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

ANOTADOS

POR

ADOLFO BONILLA Y SAN MARTÍN

PUBLÍCALOS

LA

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PRODUCTORES,
COMERCIANTES Y AMIGOS DEL LIBRO

MADRID-MCMXVI

A los señores libreros asociados se les concede el 25 por 100 de descuento.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe y de los gastos de envío.

		de 1 ejemplar, cuesta	0,45 pesetas.
El porte por correo certificado, para España,	(de 1 ejemplar, cuesta	· · · · ·	· · · · ·
	» 2	· · · · ·	· · · · ·
	» 3	· · · · ·	· · · · ·
	» 4	· · · · ·	· · · · ·
	» 5	· · · · ·	· · · · ·
		· · · · ·	0,65
		· · · · ·	0,90
		· · · · ·	1,00
		· · · · ·	1,15

Un volumen en 4.º, impreso a dos tintas en papel español verjurado de hilo

PRECIO: 10 PESETAS

El taller de encuadernaciones de lujo de

VICTORIO ARIAS

establecido en la calle de Echegaray, 20, se ha trasladado a la calle MAYOR, 82 (tienda), Madrid, donde sigue haciendo toda clase de encuadernaciones y restauraciones.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

OBRAS COMPLETAS DE

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Edición facsímile de las primitivas impresiones

TOMO I

LA GALATEA

TOMO II

Primera parte del ingenioso Cavallero Don Quijote de la Mancha

TOMO III

Segunda parte del ingenioso Cavallero Don Quijote de la Mancha

TOMO IV

NOVELAS EXEMPLARES

TOMO V

COMEDIAS Y ENTREMESSES

TOMO VI

PERSILES Y SIGISMUNDA - VIAJE DEL PARNASO

En papel de hilo, 20 ptas. cada tomo, y 10 en papel de algodón

LIBROS DE OCASIÓN

Rogamos a los señores que nos favorezcan con sus demandas de libros de lance, lo hagan en letra clara para evitar errores de transcripción.

OFERTA

L. A. Kittler. Librairie.

Sternvoartenstrasse, 46, Leipzig.

S'engage à vous fournir des livres et journaux allemands à des conditions modérées. — Conditions et Catalogue sur demande.

DEMANDAS

Martinus Nijhoff, Lablanc.

El arte en España. Revista. 1862 a 1869.

GOYENA. — Legislación vigente del Uruguay. Montevideo, 1888-89. 3 vol.

ACOSTA. — Historia natural de las Indias. 1590.

— Rerum a Societate Jesu in oriente. 1571.

Actas de la diputación general de Bayona. 1808.

ADUARTE. — Historia de la provincia del Santo Rosario p. Collantes. Tomo IV. 1783.

BOTERO. — Política intern. americana. 1914.

Cartas edificantes... misión de la Compañía de Jesús. 1753-57. 16 tomos.

Cartas que escrevieron los padres e irmaos da companhia de Jesus. 1508.

Colección de docum. para la histor. de España.

Tomos 61 a 59, 62, 64, 65, 70, 71, 80, 86 y 88.

Colección de tratados intern. de pesca, p. López y Medina. Apéndice I.

Diario de las Cortes, 1837-1910.

DÍOS PRÍAS. — Estudios derecho internacional. 1910.

DUMÉNIL. — Espetología general.

ESTACÉN. — Instituciones de derecho mercantil.

8 tomos.

KELTZER. — Manual de derecho internacional. 1894.

Mercurio histórico. 1738-1803. 66 años. 188 tomos.

MORENO. — Hist. Santa Iglesia de Filipinas. 1877.

OLIVANT. — Manual derecho internacional. 1904.

PACHICO. — Arte de la pintura. 1866.

VIDAL Y BLANCO. — Guía legislación marítima. 1904.

VIVES. — Opera omnia. 1782-90. 8 tomos.

ZEGARRA. — Condición extranjeros en el Perú.