

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

AÑO XXII

MADRID, SEPTIEMBRE 1922

Números 17 y 18

SUSCRIPCION

Por año, en España y Portugal con derecho al índice anual de libros, por autores y por materias.....	12,50 pts.
— en otros países, con igual derecho.....	15,00 »
Número suelto, en España y Portugal.....	0,75 »
— en otros países.....	1,00 »

ANUNCIOS

	Para socios.	Para público
Poliza de 10 planas de anuncios.....	187,50 pts.	
Una plana.....	22,50 »	25,00 pts
Media plana.....	13,50 »	15,00 »
Cuarto de plana.....	7,00 »	8,75 »
Línea corta, ofertas y demandas.....	0,35 »	0,40 »

OFICINAS DE LA CÁMARA OFICIAL DEL LIBRO DE MADRID
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, 10. TELÉFONO NÚM. 4586

BIBLIOGRAFIA

ADVERTENCIA.—En la nota bibliográfica de los libros que no lleve indicado el año de la impresión o el precio de venta se pone S. A. (sin año) o S. P. (sin precio).

ROGAMOS ENCARECIDAMENTE a todos los autores, editores, libreros y comisionistas peninsulares e hispanoamericanos, que, por el bien de todos e interés de cada uno, nos remitan nota bibliográfica de todos los libros que publiquen o de que tengan noticia

693 ACOSTA Y LARA (Manuel). — Los Amantes de Granada. Novela. Madrid. Tipografía Artística. 1922. En 8.º, 272 páginas..... 5
Editorial Pueyo.

ALARCÓN (Mariano). — Véase: *Gaskell* (Mrs.), María Bartón.

694 Almanaque de las Misiones de Fernando Poo, para 1923. Madrid. Imprenta Editorial Ibérica. 1922. En 8.º, 282..... 1
Editorial del Corazón de María.

AMENÁTEGUI (Gregorio Víctor) — Véase: *Luis (Miguel)*. La Reconquista Española de Chile en 1814.

695 Aranceles de Aduanas de España. Promulgados por Real decreto de 12 de Febrero de 1922. (*Gaceta* del 13). Real orden de 24 de marzo (*Gaceta* del 26) rectificado errores y omisiones.—Ley de 22 de Abril (*Gaceta* del 23) ampliando las disposiciones contenidas en el Arancel.—Real orden de 12 de Mayo (*Gaceta* del 13) declarando definitivo el Arancel, con las modificaciones que se indican. Aranceles

consulares y del Golfo de Guinea. Madrid. Imprenta de V. H. Sanz Calleja. 1922. En 8.º, 475 páginas..... 4
V. H. Sanz Calleja.

696 ARANGO C. (Luis). — Recuerdos de la Goaqueria en el Quindío. Barcelona. Tip. de la Vda. de Luis Tasso. 1922. En 4.º, 191 pág. con láminas S. P.
Vda. de Luis Tasso.

697 AROLA Y SALA (Francisco). — Escenografía. Barcelona. Guinart y Pujolar, impresores. 1922. En 8.º, 192 páginas, 30 láminas y grabados. En tela 10

Manuales Gallach CXXI.
Calpe.

698 AZANZA Y AZCONA (A.). — Formulario de terapéutica vegetal. Productos y aparatos anticriptogámicos insecticidas. Madrid. Imp. de Antonio Marzo. 1922. En 8.º, 64 páginas con grabados..... 1
Cateclismo del agricultor y del ganadero.
Serie V. núms. 49-50.
Calpe.

BARCO (Juan). — Véase: *Valenti Camp*.

(Santiago). Ideólogos, teorizantes y videntes.

- 669 BARRIOS (Eduardo).—El niño que enloqueció de amor. Barcelona. S. I. 1922. En 8.º, 190 páginas. 1,50
Selección de Novelas Breves.

BLANCO-BELMONTE (M. R.). — Véase: *Jungst-Raymond*. ¡Aquí estoy yo!

- 670 BLANCO Y SÁNCHEZ (Rufino).—Fundamentos de lengua castellana. Gramática. Nociones de Semántica y Lexigrafía. Prácticas de diccionario. Ejercicios especiales de Ortografía y de Análisis gramatical.—Lectura, resúmenes de lo leído y ejercicios de recitación. Copia, dictado y ejercicios de redacción. Composición oral. Ejercicios de invención y «Tests» o pruebas de capacidad mental del niño. Noticia de algunos escritores contemporáneos. *Libro del Maestro*. Madrid Tip. de la Rev. de Arch. Bibl. y Museos. 1921. En 4.º, 235 págs. 2,50
Enseñanza Cíclica, Tercer Grado.
Perlado, Paez y Compañía.

- 671 BLANCO Y SANCHEZ (Rufino).—Fundamentos de lengua castellana. Gramática. Nociones de Semántica y Lexigrafía. Prácticas de diccionario. Ejercicios especiales de Ortografía y de análisis gramatical. Lectura, resúmenes de lo leído y ejercicios de recitación. Copia, dictado y ejercicios de redacción. Composición oral. Ejercicios de invención y «tests» o pruebas de capacidad mental del niño. Noticia de algunos escritores contemporáneos. Libro del discípulo. Madrid. Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. 1921. En 8.º, 235 páginas. 2,25
Enseñanza Cíclica, Tercer Grado.
Perlado, Paez y Compañía.

- 672 BULWERLYTTON (E).—Ernesto Maltravers. Traducción de E. L. Rubio. Barcelona. Imprenta de Ramón Sopena. 1922. En 4.º, 240 págs. 2
Biblioteca de Grandes Novelas.
Sopena.

- 673 BURKE (Thomas).—Alma Oriental.

Madrid. Imprenta Artística Sáez Hermanos. 1922. En 8.º, 135 págs. 2
Biblioteca Misterio.

CABAÑAS VENTURA (F.).—Véase: *Scott (Walter)*. Woodstock o el caballero.

- 674 CABRERA (Angel). — Los animales microscópicos. Madrid. Artes de la Ilustración. 1922. En 8.º, 93 páginas. Con grabados y láminas. 1,75
Libros de la Naturaleza.
Calpe.

- 675 — — Peces de mar y de agua dulce. Madrid. Artes de la Ilustración. 1922. En 8.º, 94 páginas. Con grabados y láminas. 1,75
Libros de la Naturaleza.
Calpe.

- 676 — — Manual de Mastozoología. Barcelona. Imprenta de Modesto Berdós. 1922. En 8.º, 440 páginas, con láminas y grabados. En tela. 7
Manuales Gallach.
Calpe.

- 677 CALICÓ (Dr. José).—Semiología de la sífilis del aparato respiratorio. Barcelona. Dalmau, Yuste y Bis Impresores. 1922. En 8.º, 182 páginas. 6

CAMPRUBÍ DE JIMENEZ (Zenobia).—Véase: *Rabindranath Tagore*.—La Fujitiva.

CEBRIÁN (A.).—Véase: *Taine (H.)*. Filosofía del arte.

- 678 CERVANTES (M. de). — Comedias y Entremeses. Tomo V y último. La Entretenida. Pedro de Urdemalas. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 303 páginas. 1,50
Colección Universal, núms. 626 a 628.
Calpe.

- 679 CODINA-ALTÉS (Dr. Juan).—Neoplasias del pulmón. Barcelona. Imprenta de F. Borrás. 1922. En 8.º, 190 páginas y 29 láminas. Encuadernado en tela. 12
Editorial Científico Médico.

COMET (César A.).—Véase: *Gontcharov (Ivan)*. Marcos el nihilista.

680 CHADOURNE (Luis).—El dueño del navío. Novela de aventuras. Versión española de Edmundo González Blanco. Madrid. Editorial Mundo Latino. 1921. En 8.º, 242 páginas..... 3

681 CHEJOV (A. P.).—El Loco. Traducción directa del ruso por R. J. Slaby. Barcelona. S. I. 1922. En 8.º, 224 páginas..... 1,50

Selección de Novelas Breves.

682 CHORIER (Nicolás).—La Academia de las damas. Llamada «sátira sotádica de Luisa Sigea sobre los arcanos del amor y de Venus» Compuesta en seis coloquios que son: La escaramuza. El amor como en Lesbos. Anatomía. El combate nupcial. Historia de la escivía. Figuras y maneras. Primera y segunda parte. Traducción del latín al castellano por Joaquín López Barbadillo. Segunda edición, excepcional, ilustrada con cuatro láminas fuera del texto. Madrid. Imp. Artística. 1922. En 4.º, 150 y 155 págs..... 12

Biblioteca de López Barbadillo y sus Amigos.
S. G. E. de Librería.

683 DANTÍN CERECEDA (J.).—La vida de las plantas. Madrid. Artes de la Ilustración. 1922. En 8.º, 93 págs., con grabados y láminas..... 1,75

Libros de la Naturaleza.
Galpe.

684 — — La vida de las flores. Madrid. Artes de la Ilustración. 1922. En 8.º, 94 págs., con grabados y láminas..... 1,75

Libros de la Naturaleza.
Galpe.

685 DELLY (M.).—La Expatriada. Versión española por Luis de G. Umberto. Madrid. Talleres Tipográficos «El día de Cuencas» 1922. En 8.º, 293 páginas..... 4

Editorial Pueyo.

686 DIAZ-CANEJA (Guillermo).—La Vir-

gen paleta. Novela. Madrid. Imp. de Julio Cosano. 1922. En 8.º, 347 páginas..... 5

Editorial Pueyo.

687 DICKENS (Carlos).—Papeles póstumos del Club Pickwick. Novela. Tomo II. Traducción del francés por Manuel Ortega Gasset. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 368 págs..... 2

Colección Universal, núms. 621 y 624.
Calpe.

DIXON (Harry).—Véase: *Fripp (Sir Alfredo D.)* Anatomía artística humana

FERNÁNDEZ ARDAVÍN (Luis).—Véase: *Musset (A. de)*. Cuentos.

688 FERNÁNDEZ GALIANO (E.).—El crecimiento de los vegetales. Madrid. Imprenta de Antonio Marzo. 1922. En 8.º, 32 págs..... 0,50

Catecismo del Agricultor y del Ganadero.
Serie II. Núm. 44.
Calpe.

689 FRANCE (Anatole).—Los Dioses tienen sed. Novela. Tercera edición. Traducción de Luis Ruiz Contreras. Madrid. Imprenta Helénica. 1922. En 8.º, 278 págs..... 4

S. G. E. de Librería.

690 FRIPP (Sir Alfredo D.) y THOMPSON (Rodolfo).—Anatomía artística humana. Con dibujos de Innes Fripp y un apéndice de anatomía comparada por Harry Dixon. Barcelona Guinart y Pujolar, impresores. 1922. En 4.º, 276 páginas y láminas..... 16,50

Gustavo Gill.

691 GABIRONDO (Victor).—Besos de fuego. Novela de amor y de odio. Madrid. Imp. Artística Saez Hermanos. 1922. En 8.º, 117 págs..... 2

692 GALLEGO BURÍN (Antonio).—Ganivet. Lectura dada en el Centro Artístico de Granada en la noche del 23 de Marzo de 1921. Granada S. I. 1921. En 8.º, 45 págs..... 2

- 693 GARROTE (Dr. Angel).—El Derecho de patronato en la presentación a beneficios eclesiásticos, según la ley canónica y el derecho de España. Lugo. Imprenta de «La Voz de la Verdad» 1921. En folio IX y 124 págs... 3,50
- 694 GARZÓN RUIZ (José).—Índice legislativo español (Contiene toda la legislación de interés general vigente en España hasta 31 de diciembre 1921) Obra declarada de utilidad general por R. O. de la Presidencia del Consejo de Ministros fecha 17 de abril de 1922. Madrid. S. I. 1922. En 8.º, 645 páginas. En tela S. P.
Calpe.
- 695 GASKELL (Mrs.).—María Bartón. Novela. Tomo I. Historia de la vida de Manchester. Traducción del Inglés por Mariano Alarcón. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 191 págs. 1
Colección Universal, núms. 639 a 640.
Calpe.
- 696 GIORDANO (C.).—Técnica del taller mecánico. Procedimientos racionales de trabajo al torno, fresadora, etcétera, así como preparación de herramientas calibres y plantillas. Versión de la 5.ª edición italiana por Pablo Verdú. Barcelona. Guinart y Pujolar, impresores. 1922. En 8.º, 282 páginas 7
Gustavo Gill
- GIRONA (Josep M.ª).—Véase: *Sienkiewicz* (E.). Eudebades.
- 697 GONTCHAROV (Iván).—Marcos el nihilista. (Novela). Versión castellana de César A. Comet. Madrid. Imprenta de Felipe Samarán. 1922. En 8.º, 390 páginas... 6,50
Biblioteca de Autores célebres
Editorial América.
S. G. E. de Librería.
- GONZÁLEZ BLANCO (Edmundo).—Véase: *Chadourne* (Luis). El dueño del navío
- 698 GUIGNERY (Adrien).—Los Amores de Aramis. Novela. Traducción de A. Martínez Ruiz. Madrid. Editorial Mundo Latino. 1921. En 8.º, 163 páginas... 1
- 699 HELTAI (Eugenio).—La Modistilla. (Cuento de verano). Libro completado con otros cuentos del mismo autor. Traducción del húngaro por Andrés Revesz. Madrid. Gráficas reunidas. S. A. 1922. En 8.º, 187 páginas... 3
Los Humoristas.
Calpe.
- 700 HELTAI (Eugenio).—«Los siete años de hambre» y Cuentos. Traducción del húngaro por Andrés Revesz. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 182 páginas... 3
Los Humoristas.
Calpe.
- 701 HENAO (Jesús M.ª) y ARRUBLA (Gerardo). Historia de Colombia para la enseñanza secundaria. Bogotá. S. I. 1921. En 8.º, 592 páginas. Encuadernado... \$ 4
Gamacho Roldán y Tamayo.
- 702 HERMOSILLA (Antonio).—Historia del VII Congreso de la Unión Postal Universal. Madrid. Imprenta de Juan Pueyo. 1920. En 4.º, 88 páginas con grabados... 5
- 703 INCIO GARCÍA (Valentin).—Tratado de Mecanografía, teórico-práctica o sea nociones y ejercicios de típica con arreglo a los procedimientos modernos de enseñanza. Barcelona. Guinart y Pujolar, impresores. 1922. En 8.º, 174 páginas en cartóné... 4
- 704 JORGE (Mario).—Las Tierras y los mares. Valencia. Imprenta y Litografía J. Ortega. 1921. En 8.º, 87 páginas Encuadernado... 4,50
Editorial Edeta
- 705 JUNGST RAYMOND.—¡Aquí estoy yo! Novela traducida al español por M. R. Blanco-Belmonte. Madrid. Imprenta de Editorial Blanca. 1922. En 8.º, 251 páginas... 5
S. G. E. de Librería.
- 706 KALMAN DE MIKSZATH.—Gente de rumbo y El cafián del sultán. Traducción del húngaro por Andrés Revesz.

Madrid. Gráficas reunidas. S. A. 1922
En 8.º, 191 páginas..... 3

Los Humoristas.
Calpe.

- 707 KELLER (Gottfried). — Los hombres de Seldwyla. Novelas breves. Tomo II. La señora Régula Amrain y su hijo menor. — Los tres honrados peñeros. El gato y el hechicero (fábula). Traducción del alemán por Luis López Ballesteros y de Torres. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 200 páginas 1

Colección Universal, núms. 634 y 635.
Calpe

- 708 KOHLER DE VIZUETE (Teresa). — Manual de labores. Tomo III. La calceta. — El encaje de bolillos. — La labor de frivolidé. Barcelona. Tip. «La Académica» de Serra y Russell. 1922. En 8.º, 495 págs. con grabados.. 8
Manuales Gallach CXXII.
Calpe.

LAFUERZA (Gregorio). — Véase: *Verne (Julio)*. Aventuras del capitán Hatteras.

- 709 LEÓN (Luis). — Señoritas de la clase media. Novela. Madrid. Imprenta de Juan Pueyo. 1922. En 8.º, 254 páginas 5
Editorial Marinada.
Alejandro Pueyo.

- 710 LINERA (E. G.). — Cuentos morales. Tomo I. Madrid. S. I. 1921 En 8.º, 200 págs..... 2

- 711 LÓPEZ (Eduardo). — Almanaque de los hechos colombianos 1920 1921. Bogotá. S. I. 1922. En 8.º, 676 páginas..... \$ 2
Arboleda y Valencia.

LÓPEZ BALLESTEROS Y DE TORRES (Luis). — Véase: *Keller (Gottfried)*. Los hombres de Seldwyla.

LÓPEZ BARBADILLO (Joaquín). — Véase: *Chorier (Nicolás)*. La Academia de las damas.

- 712 LÓPEZ DE HARO (Rafael). — El más grande amor. Novela. Madrid. Viuda H. Sanz Calleja, impresores. 1922. En 8.º, 253 págs..... 4
V. H. Sanz Calleja.

- 713 LUIS (Miguel) y AMUNÁTEGUI (Gregorio Víctor). — La Reconquista Española de Chile en 1814. Madrid. Imprenta Helénica 1922. En 8.º 449 páginas..... 10,95
Biblioteca Ayacucho.
S. G. E. de Librería.

- 714 MARCILLA ARRAZOLA (Juan). — Vinificación en países cálidos. Madrid. Artes de la Ilustración. 1922. En 8.º, 181 págs., con grabados, en tela.. 7
Biblioteca Agrícola Española.
Calpe.

- 715 MARROQUÍN (José Manuel). — El Moro Novela. Bogotá. S. I. 1921. En 8.º, 341 págs..... \$ 2
Arboleda y Valencia.

MARTÍNEZ RUIZ (A.). — Véase: *Guignery (Adrien)*. Los Amores de Aramis.

- 716 MINGUIJÓN (Salvador). — Historia del Derecho Español. Cuaderno primero. Segunda edición. Zaragoza. Tip. Salvador Hermanos. 1921. En 4.º, 101 páginas..... 2,50

- 717 — — Historia del Derecho Español. Cuaderno segundo. Segunda edición. Barcelona. Luis Gili. 1921. En 4.º, 183 págs..... 4

- 718 — — Historia del Derecho Español. Cuaderno tercero. Segunda edición. Zaragoza. Tip. Salvador Hermanos. 1921. En 4.º, 130 mas III págs... 3

- 719 MORÁN (César). — El Cerro del Berreco en los límites de Avila y Salamanca. S. I. 1921. En 4.º, 23 páginas + 4 láminas..... 1,25

- 720 MORLA LYNCH (Carlos) Almor. — El año del centenario en la Moneda.

Santiago de Chile. Imp. Universitaria. 1921. En 8.º, 292 págs.....\$ 6
Editorial «Minerva»

- 721 NAVARRO SALVADOR (Eduardo).—La mortalidad infantil y la demografía general en España. Años 1859 a 1921. Madrid. Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús. 1922. En 4.º, XLVIII + 48 págs. y dos mapas gráficos y un diagrama en color..... 5
Librería Pedagógica.

- 722 ONTENIENTE (Fray Rafael María de).—Ortografía para todos teórica y práctica. Con arreglo a la última edición de la Gramática de la Real Academia Española. Tercera edición notablemente mejorada. Madrid. Imp. del Asilo de Huérfanos del S. C. de Jesús. 1922. En 8.º, 222 págs..... 2
Antonio Olleta.

ORTEGA GASSET (Manuel).—Véase: *Dickens (Carlos)*. Papeles póstumos del Club Pickwick.

- 723 OWEN (Margarita B.).—La Velocidad en Mecanografía. Versión del inglés por E. M. A. Barcelona. Guinart y Pujolar, impresores. 1922. En 8.º, 190 páginas, cartonné..... 5

- 724 PALACIO VALDÉS (Armando).—Tristán o el pesimismo. Novela de costumbres. Madrid. Imprenta Helénica. 1922. En 8.º, 301 págs..... 4
Obras completas Tomo XV.
S. G. E. de Librería.

PALACIOS (Julio).—Véase: *Reiche (F.)*. Teoría de los Quanta.

- 725 PIGAFETTA (Antonio).—Primer viaje en torno del globo. Versión castellana de Federico Ruiz Morcuende. Con dos grabados un mapa y dos láminas fuera de texto. Edición del IV centenario. Madrid. Gráficas Reunidas. 1922. En 8.º, 203 págs... 3,50
Viajes Clásicos.
Calpe.

- 726 PITTALUGA (Gustavo).—Enfermedades

des de la sangre y Hematología clínica. Madrid. Imp. Helénica. 1922. En 4.º, 638 págs., con cuatro láminas en colores y 82 figuras en el texto... 25
Manuales Calpe de Ciencias Médicas.

- 727 POSADA (Adolfo).—Teoría social y jurídica del Estado. El sindicalismo. Buenos Aires. F. Pereira e hijos, impresores. 1922. En 8.º, 424 págs. 10
J. Menéndez.

- 728 QUINTANA (M. J.).—Vidas de los españoles célebres. Tomo IV. D. Alvaro de Luna. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 249 págs..... 1,50
Colección Universal, núms. 631 y 632.
Calpe.

- 729 RABINDRANATH TAGORE.—La Fugitiva. Poemas. Tomo I. Traducción de Zenobia Camprubí de Jiménez. Segunda edición. Madrid. S. I. 1922. En 8.º, 89 páginas, encuad. en tela.. 4
S. G. E. de Librería.

RAMÓN Y CAJAL (Santiago).—Véase: *Rodríguez-Ramos (Salvador)*. ¿Tiene el jugador sentido común?

- 730 RASH ISLA (Miguel).—Para leer en la tarde. Poesías. Bogotá. S. I. 1921. En 4.º, 226 págs.....\$ 1,20
Arboleda y Valencia.

- 731 REICHE (F.).—Teoría de los Quanta su origen y desarrollo. Traducido del alemán por el Dr. D. Julio Palacios. Madrid-Barcelona. Imp. Elzeviriana y Librería Camí. 1922. En 8.º, 229 páginas, en tela..... 12
Biblioteca contemporánea de Ciencias.
Calpe.

REVESZ (Andrés).—Véase: *Heltai (Eugenio)*. «Los siete años de hambre» y Cuentos.

— — Véase: *Kalman de Mikszath*. Gente de rumbo y El calán del sultán.

— — Véase: *Heltai (Eugenio)*. La modistilla.

Libros recibidos

De la Librería Católica Pontificia. Barcelona.

La hija del notario, por Lady Fullerton.....	7.548
Páginas de la vida, por J. de Brun.....	7.549
Herederal y Miss Ideal, por Zenaide Fleuriot.....	7.550
Pecados de orgullo, por Balcayre.....	7.551

De D. Manuel Maucci.—Barcelona

Parnaso uruguayo. 1905-1922, por Antonia Artucio Ferreira.....	7.552
Poesías escogidas, por Raul Contreras.....	7.553

De la Casa Editorial Calpe.—Madrid

Papeles póstumos del Club Pickwick, por Carlos Dickens. Tomo II.....	7.554
Cuentos, por A. de Musset. Tomo VII.....	7.555
Comedias y entremeses, por M. de Cervantes. Tomo V.....	7.556
Filosofía del arte, por H. Taine. Tomo II.....	7.557
Vidas de los españoles célebres, por M. J. Quintana. Tomos II y III.....	7.558
Los hombres de Seldwyla, por Gottfried Kelle. Tomo II.....	7.559
En vano, por Enrique Sienkiewicz.....	7.560
María Barton, por Mrs. Gaskell. Tomo I.....	7.561

Del autor. Colombia-Caldas

Recuerdos de la Guaquería en el Quindío, por Luis Arango C...	7.562
---------------------------------------------------------------	-------

De la Casa V. H. Sanz Calleja.—Madrid

De la casta de Don Quijote, por José Bonachea.....	7.563
El más grande amor, por Rafael López de Haro.....	7.564

De D. Ramón Sopena.—Barcelona

Odette, por Daniel Lesueur.....	7.565
Los estetas de Teópolis, por Vargas Vila.....	7.566
Viaje de un joven alrededor del mundo, por Samuel Smiles....	7.567
A sangre y fuego, por Enrique Sienkiewicz.....	7.568
Un héroe polaco, por idem id....	7.569
El diluvio, por idem id.....	7.570
Aventuras del capitán Hateras, por Julio Verne.....	7.571
Woodstock o El caballero, por Walter Scott.....	7.572
Ernesto Maltravers, por E. Bulwer Lytton.....	7.573

De Editions «Athena».—París

La Princesse de Cleves, par Madame de La Fayette.....	7.574
-------------------------------------------------------	-------

De la Sociedad General Española de Librería.—Madrid

El club de los suicidas, por R. L. Stevenson.....	7.575
Almas que pasan, por Amado Nervo.....	7.576

- El diamante de la inquietud, por
idem id..... 7.577
- La academia de las damas, por
Nicolás Chorier. Dos tomos... 7.578
- La reconquista española de Chile
en 1814, por Miguel Luis y
G. V. Amunátegui..... 7.579
- Prometeo vencedor, por José Vas-
concelos..... 7.580
- La teosofía, por Rodolfo Steiner. 7.581
- Cuentos de la tierra, por la Con-
desa de Pardo Bazán..... 7.582
- El embrujo de Sevilla, por Carlos
Reyles..... 7.583
- Tristán o el pesimismo, por A.
Palacio Valdés..... 7.584
- Los dioses tienen sed, por Anato-
le Franze..... 7.585
- ¿Tiene el jugador sentido común?,
por Salvador Rodríguez Ra-
mos..... 7.586
- La fugitiva, por Rabindranath
Tagore..... 7.587
- Marcos el nihilista, por Yvan
Gontcharov..... 7.588
- ¡Aquí estoy yo!, por Jungst-Ray-
mond..... 7.589
- Victoria, por Carlos María Ocan-
los..... 7.590

**De la Casa Editorial Viuda de Pueyo.
Madrid**

- La expatriada, por M. Delly.... 7.591
- Los amantes de Granada, por Ma-
nuel Acosta y Lara..... 7.592

Revistas y Periódicos

- Revista de economía y hacienda*, núms. 28 a 34
- Idem financiera*, núms. 547 a 549.
- Idem del Colegio de Abogados de Buenos Ai-
res*, núms. 4.
- Idem de Menorca*, (Abril y Mayo).
- Idem de filología española*. 1922, cuad. 1.
- Boletín de la Unión de Impresores*, números
202 a 203.
- Bulletin de la maison du livre français*, nú-
meros 27 a 29.
- Ingeniería*, núms. 620 y 621.
- Ibérica*, núms. 436 a 441.
- Cultura hispano-americana*, núm. 116 y 117.
- España y América*, núms. 119 y 120.
- Razón y Fé*, núms. 252 y 253.
- Unión ibero-americana*, (Julio-Agosto)
- Eugenia*, núms. 17 y 18.
- Athena*, núms. 8.
- I libri del giorno*, núms. 7.
- Deutsche Zeitung für Spanien*, núms. 145 a 147.
- Polybiblion. Partie technique et litteraire*.
(Mai-juin).
- La Campana de Gracia*, núms. 2769 a 2775.
- L'Esquella de la Torratxa*, núms. 2242 a 2268.



BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

AÑO XXII

MADRID, SEPTIEMBRE 1922

Números 17 y 18

CRONICA

La Feria del Libro, de Florencia, por D. Domingo Barnés.

La Feria del Libro, de Florencia, por D. Domingo Barnés

I.—Consideraciones generales

Quizá las primeras palabras de este trabajo, deban ser, por aparente paradoja, palabras de medida y ponderación, no exhaltando en demasía la importancia de esta Exposición ni la brillantez de nuestra asistencia a ella. Quede esto para la gran Prensa, generoso instrumento de resonancia que necesita sacudir y atraer la opinión pública, por desgracia indiferente, por lo general, para estas empresas del espíritu y la cultura.

Ni Europa ha acudido a Florencia con la cantidad ni la calidad de esfuerzo que hubiera podido desplegar de no estar obsesionada por esta trágica marcha a tientas para buscar los senderos de la paz entre los escombros y ruinas materiales y morales de la gran guerra; ni el Gobierno español ha podido neutralizar con la entusiasta, competente y generosa actividad del Subsecretario del Trabajo, señor Conde de Altea, las dificultades y limitaciones impuestas por los apremios del tiempo; ni las Cámaras Oficiales del Libro, de Madrid y Barcelona, sorprendidas en su período de organización, han podido dar la medida de sus posibilidades, que superan en mucho, por fortuna, al resultado obtenido, como ya indicó el Sr. Corominas en un brindis delicioso, con el que puso, en Florencia, cátedra de gracia florentina; ni la atención de la ciudad, demasiado absorbida por los graves problemas interiores que agitan a Italia, como a los demás países, pudo fijarse adecuadamente en la labor de nuestros conferenciantes, tan perfecta y tan lograda, que es la única de que podemos sentirnos plenamente orgullosos, sin atenuaciones ni limitación alguna; claro es que esta labor fué la que nos atrajo principalmente la profunda estimación y la cálida simpatía de los medios intelectuales y científicos de Florencia, que nos envolvía enteramente y nos asistió en todo momento. Y permítaseme que considere, sin que ello represente un halago excesivo al amigo ni un alarde de falsa modestia en mí, como una limitación más de nuestra actuación en Florencia, el que por quehaceres ineludibles de nuestro Presidente hubiera de recaer en mí, sin su competencia ni su autoridad, la honrosa representación de la Cámara de Madrid. Inútil es decir que si el Sr. Calleja no pudo acudir a la hora de la fiesta había ya acudido a la del esfuerzo y el sacrificio, interviniendo activamente en la preparación y contratando por otra parte un gran número de vitrinas y llenándolas con las numerosas publicaciones de su casa, de las que todo elogio sería aquí tan indiscreto como supérfluo.

Ahora bien, a pesar de esta medida en la valoración de nuestro esfuerzo y de nuestro éxito, seríamos insinceros si ocultáramos la importancia que le concedemos. Importancia para nuestro país porque, muy alejados de ese frívolo y fácil patriotismo que lleva a cerrar los ojos ante las cosas que entre nosotros exigen enmienda y ante el ejemplo de los que ya la han enmendado o están más cerca de lograrlo, somos de los que creemos que es indispensable para la tónica de un pueblo el que adquiera conciencia de sus virtudes y de sus posibilidades para robustecer las unas y ensanchar las otras. Si el narcisismo lleva a los pueblos lo mismo que a los individuos a una vulgar y estéril complacencia de sí mismos, sin horizontes ni día siguiente, nada estimula tanto como sentir vigoroso el propio latido cordial y nada anima tanto a nuevos esfuerzos como el éxito de los ya realizados. Y, pueden desvanecer su alarma ciertos escritores ante el hecho de que algunos autores, y de los más ilustres del siglo pasado, hayan procurado analizar nuestros males poniéndolos de relieve; ese examen de conciencia lleva aparejado el propósito de enmienda y el mundo no desvalora a los pueblos por sus defectos sino que los valora por sus cualidades positivas, por sus afirmaciones y su aportación a la vida universal, por su honda y fuerte vitalidad. La palabra europeización no tendría sentido si no se toma en su plena significación, incorporación a la corriente europea para depurar y decantar en ella nuestras características y afirmar nuestra personalidad. El relativo aislamiento que respecto de Europa hemos vivido no fué, quizá, tan grave por lo que de ella ignoramos, sino por lo que ella ignora de nosotros. El que España haya acudido con el producto más alto de su cultura, el libro español, a una de las primeras fiestas espirituales celebradas por el mundo después de la guerra y haya desempeñado un papel honroso y haya afirmado y acentuado la reacción evidente que en el extranjero se opera a favor nuestro y la creciente tendencia a conocernos mejor y a estimarnos más, y el que se hayan consolidado los lazos que nos unen con nuestra hermana latina, son hechos todos que no puede por menos de subrayar un sano y vigilante patriotismo.

Y si el acontecimiento ha revestido excepcional importancia para nuestra patria, aun mayor la ha tenido para los productores, comerciantes y amigos del libro español. Porque si fué sensible que la Feria sorprendiese al Comité y a las Cámaras en el período de organización, como ya hemos indicado, ha servido en cambio para contrastar su solidez y poner de relieve su posible eficacia. Es un hecho sintomático que uno de los primeros actos realizados por nuestra organización, muy admirada por cierto en Italia, que pone en relación estrecha y en franca colaboración a los intereses todos que se centran en el libro, asegurando también a éste la protección del Gobierno representado por el Subsecretario del Trabajo en la Presidencia del Comité, haya sido un acto caracterizado por el desinterés del esfuerzo.

Desinterés en el Gobierno concediendo un crédito de 40.000 pesetas para algunos de los gastos que se originasen, y en su representante el señor Conde de Altea, no sólo para promover y activar la concesión de ese crédito sino prestando en todos los trabajos su cooperación personal con tan excepcional celo y eficacia que bastaría este hecho si no tuviese ya otros muchos en su abono para que cuando los azares de la política nos priven de su presidencia en el Comité, su personalidad que le incorporada entre nosotros como nuestro mejor amigo y consejero. Desinterés en el Comité del Libro realizando los penosos trabajos de organización bajo el agobio de los apremios del tiempo y de las dificultades de la ocasión, y en el Secretario de la Cámara de Barcelona, D. Rafael Vehils, hombre de acción la más intensa y sostenida y de la más alta idealidad al mismo tiempo, cuyo elogio omitimos aquí porque todos nuestros lectores saben lo que al Sr. Vehils debe el libro español.

Desinterés, por último, en los elementos de las Cámaras de Madrid y Barcelona, acudiendo sin omitir gastos ni sacrificios para exponer, con legítimo y noble orgullo, sus publicaciones, en un mercado que había de mirarlas con estimación y, porqué no decirlo, de respetuosa sorpresa, pero con escasa posibilidad adquisitiva.

Ahora bien, el desinterés es la actitud característica de los pueblos y de los individuos que tienen noble tradición y han alcanzado una cierta madurez en su desenvolvimiento. En las fases primitivas de la vida, fisiológica y moral, incipientes, no es posible atalayar más horizonte, lo mismo en el espacio que en el tiempo, que el de las necesidades inmediatas que acucian y absorben la actividad entera. Así, el divino egoísmo del niño, que vive sólo para lo actual y presente y le permite madurar para el futuro. El desinterés es un lujo vital. Y el que el gremio del libro haya alcanzado este plano superior debe ser motivo de legítima complacencia. Y cuando ese gremio reclame del Estado o de la opinión pública los apoyos necesarios para el desenvolvimiento legítimo de sus intereses, que se tenga en cuenta cómo sabe sacrificarlos en beneficio de los más generales del libro español.

Es justo hacer constar la excelente acogida que tuvimos en Florencia, tanto por parte de las autoridades locales y de la Exposición como de la Prensa y del público en general. De nuestro agradecimiento y de nuestra franca cordialidad hacia Italia supo siempre hacerse intérprete discretísimo nuestro Cónsul general en Italia, Sr. Gaspar, que en todo momento nos proporcionó la más noble satisfacción que puede sentirse en el extranjero, la de ver que la Patria estaba bien representada.

El ambiente cordial que España tiene en Italia se revela continuamente. Los italianos siguen pensando como hace años, cuando escribían: «Puó esser dato cosi all'Italia ed alla Spagna di riabilitare politicamente ner mondo *quel nome latino* che la Francia da troppo tempo ha con la sua instabilità compromesso. L'uniformità delle istituzioni, l'armonia delle spirito publico de' due paesi, non farà che rendere più indicata e più facile quella intimità di apporti ch, é suggerita dalla loro posisions geografica, dalla identità de' loro interessi sul mare, ch é comune ad entrambe».

La ilustración del libro.—En general, en los libros presentados en todas las salas de la Exposición se nota una franca tendencia a la desaparición del grabado de retícula, del fotograbado. Las ilustraciones así reproducidas son las puramente documentales—, vistas fotográficas—en libros de bajo precio. Predomina su sustitución por una ilustración a pluma, de mayor o menor importancia, según el libro y casi siempre sin ajustarse a un encuadramiento regular.

El Sr. Artiñano se lamentaba con insistencia de que aun predomine en nuestros libros de precio moderado la reproducción directa de la fotografía sobre el procedimiento a pluma, que da realce al asunto principal difuminando o suprimiendo motivos secundarios y con frecuencia extraños, que define mejor el objetivo de la ilustración sin distraer con elementos inútiles y que es más claro y, desde luego más artístico.

Sólo cuando se exige una fidelidad documental extrema—geografías, etc.—, con precios bajos, se recurre al fotograbado. La tendencia en las obras presentadas en las diferentes secciones es la de reproducir cuadros, edificios, obras de arte, etc., por litografía.

El papel.—El papel empleado, en general, en los libros de las distintas secciones, presenta dos orientaciones principales dentro de las peculiares características de tamaño y grueso de la obra, características que suelen no tenerse en cuenta en los libros españoles. Es decir, que en nuestros libros, el espesor y flexibilidad de la hoja no suele ser tan adecuado como en los libros extranjeros, a las dimensiones del volumen y suelen verse libros de formato reducido con papel grueso y rígido, acartonado, y volúmenes relativa-

mente grandes impresos en «papel biblia», con notoria molestia para el lector y peligro para la hoja al ser vuelta.

Dentro de este criterio general de aumentar el espesor y la rigidez con las dimensiones del libro, se tiende en los que podríamos llamar profesionales, al papel semi-biblia, de relativo poco espesor y bastante peso, flexible, muy opaco y muy rara vez blanco, mientras que, en el libro de entretenimiento, cultura o arte, se tiende al tipo de papel de tina, algo más grueso, menos flexible, de menos peso proporcionalmente y casi invariablemente ahuesado. La sección alemana se caracteriza por el exceso de peso de sus libros, papel opaco con mucha carga.

Es indudable el éxito obtenido en la Exposición por los papeles *pluma* de la Papelera Española. Sedujo al público extranjero como seduce al público español. La Papelera, secundando el deseo de los editores que encuentran en este tipo de papel sin cola, notorias ventajas estéticas y económica, ha obtenido un triunfo técnico alcanzando el mínimo de peso y densidad relativa. Pero es también indudable sus deficientes condiciones para la impresión y su relativamente corta duración probable. Por eso, los editores que lo utilizan preferentemente en sus libros, deben pensar en la conveniencia de hacer una corta tirada aparte en otros tipos de papel encolado, sobre todo de aquellas obras que tienen méritos excepcionales o peculiares razones para lograr una mayor permanencia.



Un deber de justicia y de gratitud me obliga, antes de acabar estas consideraciones generales, a reconocer las diversas contribuciones que han formado este trabajo. En primer lugar la Prensa tanto italiana como española y, especialmente los interesantes artículos acerca de la Feria, publicados en *La Voce* por el Sr. Gómez Baquero, y por el señor Decassi, en *El Mercurio*, la excelente revista barcelonesa. Mucha parte procede de cambios de impresiones con nuestros compañeros los ilustres conferenciantes de la Semana Española y muy especialmente con el Sr. Artigiano a quien debo la mayor parte de las indicaciones técnicas, ya que por su especial competencia y depurado gusto en las diversas artes del libro y en su historia, podía figurar en este respecto como el guía de todos nosotros. Y por último, la parte de este trabajo que pudiera aparecer como más personal no lo es más que las restantes; es producto de visitas hechas conjuntamente a la Exposición, de posteriores conversaciones y de un cambio, más tarde, de notas con el distinguido Presidente de la Cámara del Libro, de Barcelona, D. Mariano Viada. Si nosotros, en nuestra actuación en Florencia, como Delegados de nuestro país, nos preocupamos principalmente de realizar nuestra misión con la mayor discreción y mesura, esfumando nuestra personalidad en lo posible, parece lógico seguir en estas notas las mismas normas de modestia y objetividad.

II.—La Exposición.

«La Exposición de Florencia», escribe «Andrenio» «ha sido bien elegida como sede de la primera Feria internacional del Libro. Florencia es la capital intelectual de Italia... En Florencia está lo más fino y selecto del espíritu italiano. Roma es romana. Florencia es para mí lo más italiano de Italia. Toscana dió el tipo superior del romance italiano, y en Florencia, nativos o adoptivos, se reunieron o de Florencia partieron para conquistar la gloria en otras partes de Italia, los mayores genios italianos y algunos de sus más característicos ingenios... Hoy mismo, la actividad intelectual de Florencia es muy considerable. El escenario no puede ser más estimulante.»

Quizá por eso, hace ya medio siglo, un editor italiano José Pomba, insistía para que se fundara en Florencia una feria librera. La idea lanzada entonces ha venido a cuajar en la primavera de 1922, por iniciativa de otro gran editor, Enrique Bemporad, que asumió la responsabilidad de la difícil empresa, quien a pesar del trabajo abrumador que representa su gerencia de uno de los más vastos organismos libreros de Italia, comprendió que debía poner su gran prestigio, autoridad y competencia al servicio de esta idea resucitada en febrero de 1921, con motivo del centenario del Dante y del entusiasmo y fe de resurgimientos que caldeó el espíritu de Florencia, como ocurre siempre en todo pueblo cuando logra acercarse con una vitalidad refrescada a los hontanares más puros de su tradición. Otros hombres prestaron desde el primer momento al Sr. Bemporad



La Exposición

su entusiasta colaboración: Guido Biagi, el ilustre Presidente de la Sociedad Dantesca y Director de la Biblioteca Laurenciana; Guglielmo Ferrero, el popular historiador; Mgo Ojetti, Giovanni Poggi, que fué más tarde, con De Marinis y Tinti, los organizadores de la bella sección artística de la Feria, el Dott-Mario Ami y el Director de la Feria, el distinguido Profesor Fumagalli, que ha desempeñado su cometido con el máximo celo y eficacia, tan atento al contenido espiritual de la empresa como a los menores detalles prácticos y administrativos de su gestión.

He aquí la Junta directiva:

Bemporad gr. uff. Enrico, Presidente; Ojetti gr. uff. Ugo, Vicepresidente; Pomba gr. uff. ing. Giuseppe Luigi, Vicepresidente; Biagi gr. uff. dott. Guido, Commissario per l'ordinamento; Formiggini comm. prof. A. F., Commissario per la pubblicità; Poggi comm. dott. Giovanni, Commissario per le mostre artistiche; Treves avv. Guido, Commissario per la finanza; Fumagalli gr. uff. prof. Giuseppe, Direttore; Barfucci Enrico, Segretario generale.

La Feria estuvo instalada principalmente en el Palacio de la Puerta Romana, llamado Palacio de la Paz y construido de 1866 por Víctor Manuel II para Museo de Carrozas. El edificio concedido hoy por Víctor Manuel III. ha sido adaptado al objeto con un gasto de 300.000 liras. Decimos principalmente porque allí estaba la sección central, la verdaderamente internacional, el libro moderno. En el Palacio Pitti, estaba la sección

retrospectiva (1), muestras de la historia del libro y de su decoración e ilustración. Y en el Palacio Nonfinito, construido en 1807, por Bontalenti, estaban las colecciones de cultura popular y las series cartográficas.

Si el Palacio de la Paz, situado en el delicioso Parque Real de Bóbolí, convidaba con su paz y silencio a la visita recogida del estudioso, su alejamiento del centro de la ciudad, al otro lado del Arno, y la temperatura elevada, sobre todo en la época en que por retrasos inevitables hubo de celebrarse la Semana Española, disminuían, quizá, la asistencia del gran público.

Para la próxima Exposición se aspira a lograr un edificio único, donde el estudioso pueda realizar más cómoda y unitariamente su labor y comparar el libro antiguo y moderno en sus diferentes formas y elementos técnicos y artísticos.



Sección Italiana

Sección italiana.—Claro está que por su cantidad ha sido esta sección la más importante, pero, claro está que en la calidad no supera ni aun alcanza siempre el nivel más elevado. En general, sigue el gusto y los procedimientos franceses, aspirando a igualar la delicadeza de sus calcografías y sus ilustraciones en colores fundidos y planos. De vez en cuando algún libro excelente, como el «Bodoni», del Sr. Fumagalli, verdadero alarde editorial.

Pero, cedamos la palabra al Sr. Beccari, tan conocedor de esta sala.

(1) Esta Sección se nutría especialmente de libros italianos, y justo es decir que ni aun de ellos estaban los más ni los mejores ejemplares. Había, por ejemplo, ejemplares de Grollieri, muy inferiores a los nuestros de El Escorial y a otros diseminados por Italia.

El Sr. Artiñano nos hacía observar, por otra parte, errores de clasificación tan graves y tan interesantes para nosotros como los siguientes:

Las obras del Conde-Duque presentadas como encuadernaciones napolitanas.

Encuadernaciones de nuestro Sancha, en talco, como encuadernaciones francesas.

Encuadernaciones mudéjares, como sicilianas del siglo XV.

Como francesas típicas, ejemplares universales y atípicos que no figuran en las obras referentes a encuadernación francesa.

Un octógono, artísticamente decorado, con una fuente murmuradora en el centro y adornado con las banderas de todas las naciones del mundo, sirve de acceso a la galería central de Italia y a los salones de Francia y Alemania. En esta gigantesca galería se encuentran las fotografías en negro y colores, los dibujos de los grandes maestros reproducidos en fototipia y las ediciones libreras ilustradas, de argumento artístico, de los hermanos Alinari, de Florencia. «L'Ente Nazionale per l'Industria turistica», de Roma expone carteles de reclamo y publicaciones de propaganda; Antonio Vallardi, de Milán, presenta su material escolar; Ricordi, Sonzogno y Carisc, de Milán, colecciones musicales; Alfieri y Lacroix, ediciones artísticas ilustradas; la célebre Librería Antiquaria Editrice Olschki, de Florencia, expone dibujos originales, láminas y libros raros, y Hoepli, de Milán, publicaciones artísticas, científicas, técnicoindustriales, dantescas, etc. Citaremos en masa las casas «Optima» y «Universelle», de Roma; la «Eroica» y la «Bottega di Poesia», de Milán, «Italia Ars», de Turín; «Capelli», de Bolonia; «Grannitrapani» de Palermo; «Morano», de Nápoles, y la «R. Calcografia», de Roma, con sus famosos grabados en cobre de Salvator Rosa, Piranesi, etc.

Por lo que se refiere a la encuadernación industrial nacional italiana, figuran en esta galería expositores como Gíngler, Casciani, Farina y Staderina, de Roma; Ferrari, de Florencia; Bertarelli, de Milán; Gozzi, de Modena, y Parma, de Bolonia.

El número de expositores cartelistas es también muy numeroso; recordamos, entre otros, Bálsamo Stella, de Florencia, con su boceto del *Quijote*. De Carolis, de Bolonia, con el manifiesto para la octava Exposición de arte de Venecia. Lezanne y Tito Ettore de Venecia, Dudovich, Riccobaldi.

Es también notable una sección técnica de las artes gráficas, que presenta algunas innovaciones recientes en las máquinas.

En la galería y pabellón principal de Italia, decorado por Giovannozzi con exquisito arte toscano, encontramos los mejores *stands* de la Exposición. Uno vastísimo, instalado con exquisito gusto artístico, de la «Anonima Libreria Italiana» (A. L. I.) con sede en Milán y Turín, reservado a las principales casas; Treves, de Milán, con sus más nítidas y notables ediciones; el «Istituto di Arti Grafiche», de Bérgamo, con sus monografías ilustradas y sus célebres obras de gran formato (*La nuova pinacoteca vaticana*, etc.) *Vida Nuova* de Dante, ilustrada por Grassi con orlas de Leoni; Le Monnier, de Florencia; Paravia, de Turín; la «Unione Tipografica Torinese» con sus obras de medicina, y Manichelli, de Bolonia, la casa editora de Carducci y de Pascoli.

Es notable el *stand* de la casa Bemporada, de Florencia; en él encontramos los grandes autores, las obras de Dante con el texto crítico de la Sociedad Dantesta Italiana, todos los libros de Verga, Pirandello y Guido di Verona, otras publicaciones de ciencia, historia y cuestiones sociales. El editor del famoso *Pinocchio* expone gran profusión de libros ilustrados para la juventud. Otros dos *stands* dignos de nota por su instalación y sus publicaciones escogidas, son los de la casa editora de arte Bertelli y Tumminelli, y los de Bertieri y Vanzetti, los dos de Milán. Debemos a la primera las mejores obras de arquitectura y decoración; basta citar *Sale e soffitti italiani*, *L'arte bizantina in Italia*, de A. Colasanti; *L'Architettura arabo Normanda*, de G. U. Arata; *I ferri battuti de Mazzucotelli*, la *Collezione di vetri antiehi di S. Giorgi* y las más notables reseñas de arte que tenemos en Italia; *Dédalo*, dirigido por Ogetti, *Architettura e Arti Decorative*, y el *Bolletino d'Arte* del Ministerio de instrucción Pública. A esta casa se deben también las notables ediciones *Roma Barocca*, *Roma di Dante* y *Dante poeta d'amore*. Bertieri y Vanzetti nos presentan sus mejores ediciones de arte para aficionados, entre ellas: *Arte*, de G. Bodoni, y la *Rivista Risorgimento Grafico*.

Los editores Alinari, de Florencia, exponen sus más recientes publicaciones artísticas

ilustradas, entre las que podemos mencionar *La Divina Commedia*, de Dante, y el *Paesaggio Italico nella Divina Commedia*. Para citar todos los editores italianos que figuran en esta galería se necesitaría un catálogo. Citemos aún Mondadori, de Milán; Sansoni, de Florencia; «La Voce» y Battistelli, de la misma ciudad, que publican todas numerosas obras traducidas del español; Battistelli tiene una *Collezione Iberica* antigua y moderna. Recordemos aún las ediciones «Sten», de Turín; «Lattes», de Florencia; «Laterza», de Bari; Desclee y Formiggini, de Roma; Giusti y Belforte, de Liorna, etcétera, etcétera. Diremos, en fin, que Italia ha sido dignamente representada por más de un centenar de editores. Es de augurar un intenso renacimiento del libro italiano.



La sala francesa

La sala francesa.—La *Ele-gancia francesa* titula a esta sección la gentil señora Fumagalli en unos sugestivos artículos publicados en la Prensa florentina, acerca de la Exposición y muy especialmente de aquellas publicaciones que en ella abundan, peculiarmente in-

terесantes para la mujer. Y, en efecto, sólo al buen gusto francés le es permitido lograr una instalación original, efectista y llamativa, en tonos predominantemente azules, adecuada para seducir al gran público, sin traspasar las normas de mesura, ponderación y armonía. En la organización triunfa también la *clarté* francesa. En vez de exponer las obras por casas editoriales, que es el sistema predominante en la Exposición, incluso en la sala española, a pesar de ser notoriamente el menos cómodo para el público, en la instalación francesa se han reunido todas las publicaciones para subdividirlas luego por su materia siguiendo una clasificación quizá no muy científica pero evidentemente práctica.

Por otra parte los libros, por así decir normales, no los de bibliófilo, estaban a disposición del público: pueden tomarse y examinarse y hasta leerse en una mesa central llena de revistas; además, cada vitrina viene acompañada de uno o varios cuadros murales donde se presenta lo que se podría llamar una muestra del despiece de la obra, es decir, una docena de hojas escogidas, donde se puede ver la cantidad de texto por página y el modo como ha sido trabado, ilustraciones en negro, en color, páginas con cabeceras de capítulo, etc., para darse cuenta, en suma, perfectamente, de la constitución de la obra.

Es inútil detallar, so pena de hacer este trabajo interminable, la abundantísima muestra que aparece en la Exposición, de la rica bibliografía francesa, seguramente, la mejor conocida entre nosotros, de todas las extranjeras. Los nombres de sus editores son tan populares entre nosotros como el de las casas españolas, y sus libros inundan

los escaparates de nuestras librerías al mismo tiempo que los de las francesas. Baste citar algunos ejemplares de ediciones o encuadernaciones un poco excepcionales menos conocidas en nuestros mercados.

Abundantes y bellas ediciones de las obras de Anatole France con decoración artística, entre ellas las de Lan y precios moderados.

Libros en cartón, de color oscuro con ilustraciones en tintas planas, de gran gusto y precio, 90 liras.

Six Grannes Bouffes, par 9, Doucet, acuarelas Harry Elliott: Editor-Blaizot, 26 rue Le Peletier, París.

Una bella edición del *Spleen de Paris*, de Baudelaire, ilustrada con aguafuertes de Yotel.

Varias reproducciones en facsimil, entre las cuales son notabilísimas el *Disjecta Membra*, de Barbey d'Aureville y *Libro de los cuentos*, de Baudelaire.

Tres magníficos álbums de reproducciones antiguas, de tintas deliciosas y de extraños diseños, reunidas y publicadas por Grust Guri.

La señorita Desternes presenta encuadernaciones de fantasía en pergamino pintado. También presenta trabajos en pergamino la señorita Ducommun y, en piel, las señoritas Langrand y de Felice. La señorita Moullade expone portalibros en cuero tallado y pintado, muy admirados por el público.

Los tres únicos *stands* particulares de la sala francesa fueron los de Hachete, Plon Nourrit y Larousse. Hachete fué el organizador de la sección. Su *stand* se ofrece variado y enciclopédico. Destaca la edición del *Napoleón*, de Lacons Gayet, con admirables ilustraciones y encuadernación en marroquín y oro. Abundan los libros de arte y entre ellos los ilustrados por Rackam y Dulac, los grandes maestros de la ilustración contemporánea.



Sala alemana

Sala alemana.—Sorprende, verdaderamente, el esfuerzo alemán para vencer las dificultades que la vida actual les ofrece, la escasez y carestía de papel y de material para encuadernación y aun la depresión moral que la derrota engendra siempre, para acudir

y mostrar en esta Exposición la continuidad, y aun en ciertos aspectos el progreso del libro alemán. Pasados los primeros momentos de la post-guerra, visibles en las ediciones deficientes y en las toscas encuadernaciones, vuelve ahora a reanudarse la gloriosa tradición.

En primer lugar están las casas Springer, de Berlín; Meiner y Barth, de Leipzig, etc.

El «Inser Verlang», de Leipzig, expone libros de amena literatura en sus lenguas originales. Los volúmenes ingleses de Tauchnitz y Brockhaus y los franceses de Mary han aumentado las series y Baedeker ha publicado nuevas guías.

Las reproducciones alemanas de arte, de tan gran perfección técnica, se han multiplicado. Entre ellas las de Lemaun, de Leipzig; Callwey, Holbein, Bruckmann y Bockmasken. En la instalación de Harz Verlag, de Berlín, se veían magníficos infolios.

En el fondo de la sala, en una especie de templete barroco, los cien mejores libros, por el contenido o por la forma, factores ambos coincidentes en la mayoría de los casos.

Expuesta en tres grandes mesas, se encuentra una colección dantesca compuesta por unas ochenta obras distintas. Según palabras alemanas, «además de ser un homenaje hacia la hospitalaria Italia, esta deducirá de ello una personificación de los valores espirituales que han constituido siempre el lazo de unión entre Norte y Sur; entre Italia y Alemania».

Notemos de paso el *fac-simili* de música de los grandes músicos alemanes, el libro de von Bode; la bella edición de Arnold, reproduciendo la obra de los grandes artistas. El Boccaccio ilustrado por Ludwy Kainer, y, en fin, todas las obras maestras universales, en lengua original *libri librorum* publicados por Jusel.

Países de lengua inglesa.—Sorprende al visitante la modestia de la instalación de estos países. La sala inglesa, reducida, y aun así no muy nutrida, parecía como el vestíbulo de la nuestra. Y Norteamérica ni siquiera tenía sala propia, exhibiendo sus libros, escasos, aunque escogidos, en parte de un salón junto a las estanterías de Rumanía y de Hungría. Esto, en países de tan enorme potencia comercial y de una producción editorial tan rica, tan variada y tan perfecta, sorprende tanto y más tratándose de un mercado tan favorable al libro inglés como el italiano, que el Sr. Gómez Baquero, buscando una explicación cree encontrarla en el hecho de que el comercio del libro inglés no se sentiría tentado a hacer esfuerzos de propaganda precisamente en estos momentos en que el cambio es tan desfavorable para la lira. En este caso fué lamentable que adoptase su punto de vista tan estrictamente comercial y limitado.

Y es lo más extraño que en la admirable producción oficial de estos países, especialmente la tan abundante y orientadora de sus Departamentos de Educación, apenas estaban representadas. Sólo las Universidades de Harvard, Chicago y alguna otra, tenían adecuada representación.

También había excelentes publicaciones mostrando diversos aspectos de la decisiva intervención norteamericana en la gran guerra.

Hungría.—Ninguna palabra más autorizada para describir esta sección que la de la eminente escritora Stefania Turr, que ha enviado al *Mercurio*, de Barcelona, las siguientes cuartillas:

«No obstante las graves vicisitudes políticas que se han abatido sobre la desventurada Hungría, no obstante las terribles mutilaciones que ha sufrido el país reduciendo su territorio a una tercera parte de antes de la guerra, las energías intelectuales han sabido sobrevivir vigorosamente a tanto naufragio, y hemos tenido una prueba evidente en la interesante sección húngara en la Feria del Libro en Florencia.

«Conmueve ver con qué empuje—a pesar de la depreciación de la moneda—han concurrido las varias casas editoras, llevando sus mejores obras. Un ardiente amor a la pa-

tria se halla aprisionado en cada libro, puesto que todos indistintamente tratan de usos y costumbres, sean antiguos o modernos.

»Las casas editoras «Atheneum», «Franklin», «Pantheon», «Singer y Wolf», el «Comité de Estado de las obras de Arte», la «Sociedad Húngara de los bibliógrafos», «Lantos», «Lukacs», «Ranschbur», «Kultura», «Amicus»; la «Sociedad de Propaganda San Esteban», «Caltos», «Gyoma», etc., tantas otras que han querido hacernos conocer



Hungria

sus tesoros. Son interesantes los libros de materia histórica y entre ellos *La historia del pueblo húngaro*, de Szilagyi, edición «Atheneum», la *Historia general de Hungría*, de Sayous, también del «Atheneum», y la *Vida de Matias Corvino*, del mismo editor, tienen un atrac-

tivo grande, estando íntimamente ligados a la vida intelectual y artística italiana del 1500, época gloriosa para el arte bibliófilo húngaro. ¿Quién no recuerda la magnificencia de las bibliotecas Corvín, donde el Rey Matias recogía los libros más bellos que hayan existido? Nunca mayor cuidado fué dedicado a libro alguno como en la corte de aquel genial Mecenas Soberano. Por orden suya, los más hábiles calígrafos copiaban los textos sobre pergaminos preciosos, cuyos márgenes eran decorados por los más renombrados miniaturistas. Luego los libros eran encuadernados en telas preciosas o riquísimos cueros y adornados con perlas y piedras preciosas.

»Del editor Franklin son admirables los volúmenes, ricos en ilustraciones, *Arte popular húngaro* y todos los libros de historia encuadernados con gran lujo.

»Los volúmenes de Pulszky, que tratan de la historia de los artistas cinceladores húngaros, llaman la atención por sus ricas ilustraciones; en ellos se ven las obras de los Cellini húngaros del 1500. En ellos se evoca con gran fidelidad histórica la época de oro de los plateros y orífices húngaros. Los objetos de gran valor cuajados de piedras preciosas se hallan ahora en los Museos o en las familias de los Condes Palfy, Eszterházy, Zichy, Szapary, Battynanyo, etc.

»Óptimas son las ediciones populares y culturales de la colección «Pantheon». Bellísima la colección de obras de gran valor de la casa Singer y Wolf. Interesantísima la colección de las obras de Petofi, el poeta tan querido de nuestra juventud, por su acendrado amor a la patria, por su muerte tan hermosa, por la riqueza de su producción. Petofi es el poeta que ha escrito más versos en su brevísima vida, puesto que murió a los veintiseis años en una batalla con la espada en la mano. Obras de Vorosmarty; otro gran poeta húngaro poco conocido entre nosotros; Arany Janos, que es uno de los

máximos poetas húngaros. Las obras de Jokai Mor, todas encuadernadas en suavisima piel.

»Las *Memorias de Luis Kossuth*, que tanto interesan a los italianos, mientras que casi son ignoradas por nosotros. Bellísimos los volúmenes de la «Sociedad San Esteban»; bellísimos y conmovedores, porque todos hablan de la mutilada Hungría y no se pueden leer ciertos hechos sin sentirse apretar el corazón por tanta injusticia y tanta barbarie, de la que son víctimas los húngaros de hoy. Muy cuidadas también son las obras de sujeto histórico.

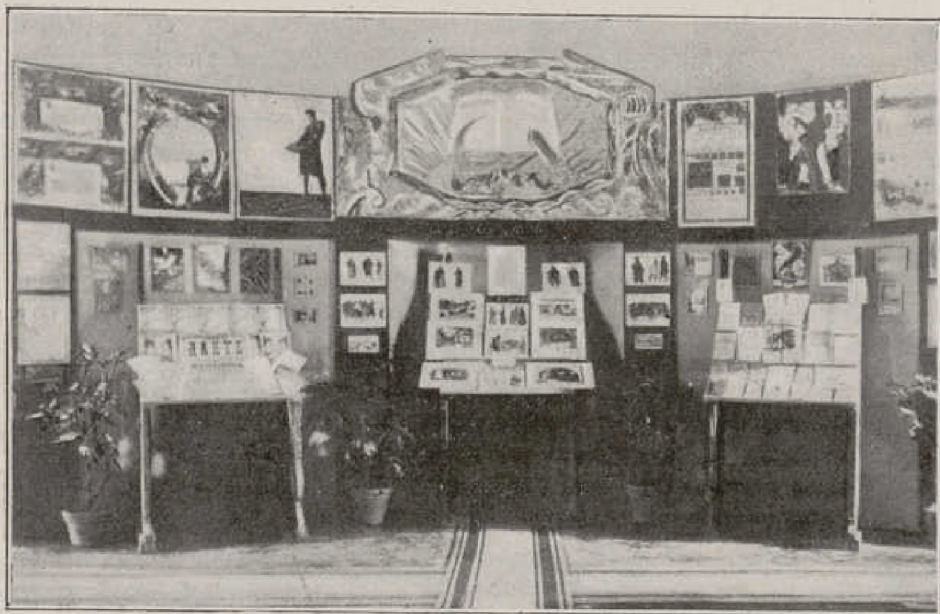
»Es merecedor de especial atención el volumen sobre *Ex Libris en Hungría*, por Ladislao Sikloszy. Y varios otros en latín.

»Infinitos son los volúmenes sobre arte moderno y arte antiguo. Magníficas las traducciones. Bellísimos los volúmenes de Dante y *Floreitas de San Francisco*, encuadernados en piel y en telas preciosas. Los cuadernos de dibujos de arte constructivo son quizá los más ricos y completos de la Feria, y dan prueba de la buena voluntad, capacidad y actividad del pueblo magyar.

»Buenísimas las ediciones de Gyoma, célebre por sus traducciones de obras extranjeras, bajo el título de *Monumento Literarium*; cada una contiene doce obras de valor.

»Infinitos los volúmenes de ciencia, verdaderas colecciones.

»También las novelas son muy interesantes, todas ya traducidas al francés, inglés, alemán, danés, español, sueco, holandés, mas no en italiano. Entre ellas las célebres novelas de Tormay Cecyl, tan querida entre los italianos, que hemos tenido ocasión de conocerla y amarla en los meses que pasaba en Florencia antes de la guerra. Una de sus novelas, *La Flauta*, ha sido traducida al italiano por G. D'Annunzio. Ahora estoy traduciendo para la casa Lemonier sus volúmenes sobre el bolcheviquismo.»



Rusia

Rusia.—Causa impresión la Sección rusa por la gran cantidad de libros y folletos, impresos generalmente en pobres condiciones tipográficas, pero que demuestran una

gran actividad editorial, teniendo en cuenta que lo expuesto sólo abarca lo impreso en cuatro años (período de los Soviets).

El Instituto Editorial del Estado de Petrogrado y de Moscou, ha tenido a su cargo la organización de esta exhibición. En ella figuran 34 centros editoriales, además de gran número de diarios, revistas, carteles, dibujos, etc. Algunos de los libros expuestos sobre todo los de texto, han llegado a tiradas de un millón de ejemplares.

Se acerca a 1.400 el número de volúmenes expuestos, originales y traducciones; entre éstas, algunas de Blasco Ibáñez, Unamuno y Benavente. La mayor parte de los libros son escolares o de propaganda soviética.

Figuran en la exposición unos 400 periódicos y unos 200 dibujos y fotografías, destinados a la ilustración del Libro. Se halla también algún album conmemorativo de la Revolución y una colección de fotografías desde el día de la abdicación del Zar hasta el advenimiento del actual gobierno. Se encuentran también expuestos como *pendant* de las obras de Lenine, platos de porcelana, etc., y objetos que distribuye el Instituto Editorial de Petrogrado a los asilos y refectorios.

Los bolcheviques, después de haber tomado parte en la conferencia pacifista, han querido también presentarse en esta fiesta de paz.



Sección Polaca

Sección Polaca. — «En cambio», dice Andrenio, «la sección de Polonia llama la atención justamente por el arte y el lujo de sus ediciones. No hay en la Exposición sala que pueda competir con la polaca en ediciones primorosas, verdaderas maravillas tipográficas y de las artes gráficas conexas». «Po-

lonia—dice el prólogo de su Catálogo—se presenta sin mira alguna de intereses materiales». Es verdad. La sección polaca es una sección dedicada al arte del Libro; es un acto político internacional: la exhibición de los títulos de cultura de esta nación resucitada».

La Sección Polaca ha sido organizada por el Negociado de Prensa del Ministerio de Estado de Polonia, en colaboración con el Comité Ejecutivo, integrado principalmente por editores y bibliotecarios.

El libro polaco tiene abolengo glorioso. Muchos libros del siglo XVI de verdadero valor artístico lo atestiguan. Reducida casi a Cracovia en el siglo pasado la industria nacional librera, se ha ido poco a poco extendiendo por todo el país, y hoy es Varsovia el centro editorial. Reside allí la Casa editorial más antigua de Polonia, la Librería Ge-

bethner y Wolff, fundada en 1857. Esta casa ha publicado las obras de los principales escritores polacos, Enrique Sienkiewicz, Ladislao Raymont, J. J. Kraszewski, Orzechowska, Konopnicka, etc. y de los poetas más excelsos, Mickiewicz, Krasinski y Slowacki.

Otra importante casa editorial es la de J. Mortkowicz, quien publica las obras de los autores contemporáneos y la mayor parte de las traducciones de autores clásicos o del día. Publica también las obras completas del gran poeta romántico Cipriano Norwid.

En Lwow existe la casa H. Altenberg conocida por sus producciones artísticas, entre ellas la Monografía al pintor Arturo Grottger, la colección de láminas «El Arte polaco» o «El Album del Arte», reproducción de las mejores obras de los pintores polacos.

Y así podríamos ir citando nombres, entre las 27 casas editoriales y los dos establecimientos tipográficos que han concurrido a esta Exposición, además de unos cuantos grabadores y encuadernadores.

En la presentación de la Sección polaca ha presidido el gusto más exquisito, el arte más refinado. En la pequeña sala donde se exhibe—unos 70 metros cuadrados—está adornada con tapices, telas bordadas, alfombras, muebles valiosos y mil detalles que hacen resaltar el admirable aspecto que ofrecen los libros, atrayendo la atención del visitante.

Rumania, Bélgica, Suiza y el Japón.—Todos estos países, lo mismo que Rusia y los Estados Unidos, tenían sus instalaciones en el piso superior.

Rumania parece haber acudido por instigaciones del príncipe Carol y con sus artísticas encuadernaciones, con cubiertas bordadas y sus libros de lujo, antiguos y modernos, de instituciones públicas y de casas editoriales, conseguía una escasa pero selecta aportación.

Bélgica presenta algunos volúmenes excelentes en una sobria vitrina y el *Japón* se limita a exponer una docena de artísticos cuadros en papel de seda.

América-Española.—Por desgracia este nombre tan evocador para nuestros lectores, no representa aquí sino el tributo a una ausencia. La ausencia de lo que más nos interesa no puede pasar más desapercibida que su presencia. La aproximación hispano-americana no puede fomentarse, y por fortuna estamos ya superando el clásico error, por medios y organismos artificiosos como si se tratase de elaborar un artificio más. Consecuencia natural de una realidad histórica, sólo se trata de fomentar, intensificar y desenvolver su juego espontáneo, poniendo en la empresa, la más fundamental para nosotros, el mayor tacto y previsión posibles y la más fina idealidad junto con el más sólido conocimiento de las realidades económico-sociales. Y siempre hemos creído, y este es el espíritu de las Cámaras españolas del Libro, que la aproximación más fácil, más eficaz y aun, permitasenos decirlo, la más simbólica—ideal y comercial a la vez—, es la del libro hispano americano. El no haber recibido aquellas Repúblicas la invitación con tiempo suficiente para concurrir, impidió que el libro hispano-americano se pudiese, así, en simpático contacto con el libro español, como hermanos que conviven en tierras amigas pero extranjeras.

La clausura—El 6 de agosto, se celebró esta ceremonia con toda solemnidad.

En su discurso, el Sr. Bemporad, presidente de la Feria, nos dedicó estas expresivas palabras:

«La Sala española ha sido para nosotros, italianos, una verdadera revelación por la cantidad y variedad de la elegante y escogida producción. Sobre todo, la importancia de la Feria ha consistido en ser el centro internacional de relaciones intelectuales y cul-

turales; así lo ha comprendido España que, no satisfecha de haber organizado admirablemente su Exposición, ha organizado una «Semana Española» con conferencias por notables literatos de la Península Ibérica y con audiciones de música española».

*
* *

El Comité pro cultura hispánica.—En las anteriores palabras del Sr. Bemporad aun no se expresa adecuadamente toda la cordial y cálida simpatía que hacia España mostró Florencia. Esa adhesión hubo de cristalizar en un estusiasta Comité y un generoso ofrecimiento. El Comité se formó por las figuras más prestigiosas de la intelectualidad florentina y ya de antiguo interesadas por las letras y la vida españolas: *Pio Rajna*, el más ilustre filólogo italiano e historiador de la literatura y por quien en Italia se siente una veneración que recuerda la que España sintió por la persona y conserva hacia la memoria y la obra de D. Marcelino Menéndez y Pelayo; *G. Mazzoni*, Catedrático y Senador de sólido y universal prestigio social y político; *A. Pellizari*, Catedrático y popular diputado; *A. Biagi*, Catedrático, Presidente de la Sociedad Dantesca, la de más honda raigambre en la cultura italiana y director de la Biblioteca Laurenziana, la equivalente en Florencia a la nuestra del Escorial y en la que hubo de recibirnos, en una inolvidable visita, con una efusiva cordialidad y con una atractiva cortesía que recordaba la clásica cortesía castellana impregnada de llaneza y al mismo tiempo de noble y digna reserva; y, *E. Levi*, joven Catedrático y ya ilustre hispanista—como se revela en sus artículos sobre la sala española—, quien actuará como Secretario del Comité. Ofrecemos al agradecimiento de nuestros lectores los nombres de este grupo de amigos sinceros y cordiales de España.

Entre ellos y los amigos del Comité de la Exposición y de acuerdo con las autoridades de Florencia, surgió, al contacto con nosotros, la idea de establecer en esta ciudad, centro el más intenso de la vida espiritual de Italia, un Instituto, donde de manera permanente se enseñara la lengua y la literatura españolas y fuese como un foco de irradiación de españolismo, en forma análoga a como vienen haciéndolo Francia, Inglaterra y Alemania. Sólo que estos países hacen importantes sacrificios para la edificación del local y a nosotros se nos hizo el generoso ofrecimiento de uno espléndido, sito en esa joya artística incomparable, la iglesia de Or San Michelle. Tanto el Sr. Viada como yo, conmovidos por tanto desprendimiento y deseosos de que llegara a ser una realidad el Instituto Español de Florencia, pero conscientes de la responsabilidad y la mesura que nuestra condición de Delegados oficiales nos imponía y comprendiendo las dificultades con que había de tropezar entre nosotros la realización de la empresa, no quisimos ni siquiera, que el ofrecimiento se formulase solemnemente y por escrito como se pretendía, dejándolo detenido en la esfera cordial y amistosa. El ofrecimiento tomará carácter oficial el día que nuestro Ministerio de Estado pueda y quiera aceptarlo mediante su *Oficina de Relaciones Culturales*, órgano adecuado para la expansión espiritual de España. Y hasta ahora no tenemos motivo para arrepentirnos de nuestra prudencia, porque tenemos entendido que en el actual presupuesto ha quedado disminuída la consignación de esta Oficina. Sensible sería que nuestra Patria no pudiera aceptar estos tributos que se rinden a su historia y a su espíritu.

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

AÑO XXII

MADRID, SEPTIEMBRE 1922

Números 17 y 18

ANUNCIOS

INDICE DE ANUNCIANTES

Calpe.....	105, 106 y 107	Servicios de la Compañía Trasatlántica....	117
Editorial Saturnino Calleja.....	108, 109, 110 y 111	Sáenz de Jubera Hermanos.....	118
Sociedad General Española de Librería, Diarios, Revistas y Publicaciones, S. A..	112 y 113	Real Academia Española.....	118
Librería Internacional de Roma.....	114	Cámara Oficial del Libro.....	119
Librería de Renacimiento.....	115	Librería general de Victoriano Suárez.....	120
Editorial Reus S. A.,.....	116	Libros de ocasión.....	120

Publicaciones CALPE

Los Humoristas

ACABAN DE APARECER

Ramón Gómez de la Serna.—El Incongruente.

Precio: 4 pesetas.

Eugenio Heltai.—Los siete años de hambre.—Traducción del húngaro por *Andrés Révész*.

Precio: 3 pesetas.

Kálmán de Mikszáth.—Gente de rumbo y El cafetán del Sultán.—Traducción del húngaro por *Andrés Révész*.

Precio: 3 pesetas.

Eugenio Heltai.—La modistilla.—Traducción del húngaro por *Andrés Révész*.

Precio: 3 pesetas.

San Mateo, 13.--MADRID

CALPE

SAN MATEO, 13.—MADRID

Publicaciones CALPE

LIBROS DE LA NATURALEZA

LAS OBRAS DE MAS BELLA PRESENTACION, MAS CIENTIFICAS,
MAS AMENAS Y MAS ECONOMICAS QUE PUEDEN LEER LOS
MUCHACHOS Y EL PUBLICO EN GENERAL

ACABAN DE APARECER

- Peces de mar y de agua dulce**, por *Angel Cabrera*, profesor en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Un volumen de 96 páginas, 40 dibujos y seis láminas fuera de texto, con 11 fotograbados en papel estucado.
- La vida de las plantas**, por *J. Dantín Cereceda*, profesor en el Instituto de San Isidro de Madrid. Un volumen de 96 páginas, 31 dibujos y seis láminas fuera de texto, con 11 fotograbados en papel estucado.
- Los animales microscópicos**, por *Angel Cabrera*, profesor en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Un volumen de 96 páginas, con 42 dibujos y seis láminas fuera de texto, con 10 fotograbados en papel estucado.
- La vida de las flores**, por *J. Dantín Cereceda*, profesor en el Instituto de San Isidro de Madrid. Un volumen de 96 páginas, con 31 dibujos y seis láminas fuera de texto, con 11 fotograbados en papel estucado.

PUBLICADOS ANTERIORMENTE

- Los animales familiares**, por *Angel Cabrera*, profesor en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Un volumen de 96 páginas, 42 dibujos y seis láminas fuera de texto, con 13 fotograbados en papel estucado.
- La vida de la tierra**, por *J. Dantín Cereceda*, profesor en el Instituto de San Isidro de Madrid. Un volumen de 96 páginas, 21 dibujos y seis láminas fuera de texto, con 10 fotograbados en papel estucado.
- El mundo alado**, por *Angel Cabrera*, profesor en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Un volumen de 96 páginas, 27 dibujos y seis láminas fuera de texto, con 11 fotograbados en papel estucado.
- El mundo de los insectos**, por *Antonio de Zulueta*, profesor en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Un volumen de 96 páginas, 41 dibujos y seis láminas fuera de texto, con 12 fotograbados en papel estucado.
- Los animales salvajes**, por *Angel Cabrera*, profesor en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Un volumen de 96 páginas, 24 dibujos y seis láminas fuera de texto, con 10 fotograbados en papel estucado.
- El mundo de los minerales**, por *Lucas Fernández Navarro*, profesor en la Universidad de Madrid y en el Museo Nacional de Ciencias Naturales. Un volumen de 96 páginas, 43 dibujos y seis láminas fuera de texto, con 10 fotograbados en papel estucado.

PRECIO DE CADA UNO, 1,75 PESETAS

Todas las obras de esta colección llevan artísticas cubiertas del gran dibujante Bagaría, impresas a cinco tintas.

Publicaciones C A L P E

Colección Universal

OBRAS PUBLICADAS ULTIMAMENTE

JULIO DE 1922

	Pesetas
621 a 624.—PAPELES POSTUMOS DEL CLUB PICKWICK. Novela de Carlos Dickens, traducida del inglés por M. Ortega Gasset. Tomo II.....	2
625.—CUENTOS de A. de Musset, traducidos del francés por Luis Fernández Ardavin. Tomo VII.....	0,50
626 a 628.—COMEDIAS Y ENTREMESSES de Cervantes. Tomo V y último: Comedias «La entretenida» y «Pedro de Urdemalas».....	1,50
629 y 630.—FILOSOFIA DEL ARTE, por H. Taine, traducido del francés por Amparo Cebrián. Tomo II.....	1
631 a 633.—VIDAS DE LOS ESPAÑOLES CELEBRES, por Manuel José Quintana. Tomo IV. «D. Alvaro de Luna».....	1,50
634 y 635.—LOS HOMBRES DE SELDWYLA. Novelas breves de Gottfried Keller traducidas del alemán por L. López Ballesteros. Tomo II.....	1
636 a 638.—EN VANO. Novela de E. Sienkiewicz, traducida del polaco por N. Tasin.....	1,50
639 y 640.—MARIA BARTON. Novela de Mrs. Gaskell, traducida del inglés por M. Alarcón.....	1

AGOSTO DE 1922

641 y 642.—MARIA BARTON. Novela por Mrs. Gaskell, traducida del inglés por M. Alarcón. Tomo II y último.....	1
643.—NOVELAS ASIATICAS, por el Conde de Gobineau, traducidas del francés por P. Vances. Tomo III.....	0,50
644 a 646.—COMEDIAS de Cervantes. Tomo único: «El trato de Argel» y «El cerco de Numancia».....	1,50
647 a 649.—VIDAS DE LOS ESPAÑOLES CELEBRES, por Manuel José Quintana. Tomo V y último. «Fray Bartolomé de las Casas».....	1,50
650.—CUENTOS de A. de Musset, traducidos del francés por L. Fernández Ardavin. Tomo VIII y último.....	0,50
651 y 652.—FILOSOFIA DEL ARTE, por H. Taine, traducción del francés por A. Cebrián. Tomo III.....	1
653 y 654.—PETRILLA. Novela de H. de Balzac, traducida del francés por Félix Lorenzo.....	1
655 y 656.—CUENTOS de Hoffmann, traducidos del alemán por C. Gallardo de Mesa. Tomo I.....	1
657 a 660.—PAPELES POSTUMOS DEL CLUB PICKWICK. Novela de Carlos Dickens, traducida del inglés por M. Ortega y Gasset. Tomo III.....	2

SEPTIEMBRE DE 1922

661 a 663.—PAPELES POSTUMOS DEL CLUB Pickwick. Novela de Carlos Dickens, traducida del inglés por M. Ortega Gasset. Tomo IV y último.....	1,50
664.—NOVELAS ASIATICAS, por el Conde de Gobineau, traducidas del francés por P. Vances. Tomo IV.....	0,50
665 a 667.—VIDA DE RANCE, de Chateaubriand, traducida del francés por E. Marquina.....	1,50
668 y 669.—FILOSOFIA DEL ARTE, por H. Taine, traducida del francés por A. Cebrián. Tomo IV y último.....	1
670 y 671.—EL VALOR DE AMAR. Cuentos de E. Gómez de Baquero (Andrenio).....	1
672 y 673.—VIAJE DEL PARNASO, de Cervantes. Poesías sueltas. «La tía fingida» etc.....	1
674 a 676.—LA PRIMA BELA. Novela de H. de Balzac, traducida del francés por J. García Mercadal. Tomo I.....	1,50
677.—CUENTOS de Hoffmann, traducidos del alemán por C. Gallardo de Mesa. Tomo II.....	0,50
678 a 680.—GIL BLAS DE SANTILLANA. Novela de Le Sage, traducida del francés por el Padre Isla. Tomo I.....	1,50

EDITORIAL "SATURNINO CALLEJA" S. A.

PUBLICA CONSTANTEMENTE INTERESANTES COLECCIONES



Muestra reducida de una cubierta

— OBRAS COMPLETAS — DE G. MARTÍNEZ SIERRA

La obra de Martínez Sierra es harto conocida y admirada por todos los públicos. Esta edición de *Obras completas* supone, sin embargo, una novedad y una ventaja sobre las ediciones anteriores: toda vez que presenta de un modo sistemático, ordenado y completo, la obra abundantísima de este fecundo escritor.

La obra de Martínez Sierra adquiere, al ser presentada en este modo, un valor excepcional y superior, porque su labor ha sido tan varia, que cada producción se avalora con nueva virtud al aparecer en conjunto y en unión de las demás obras de sus hermanas.

Gregorio Martínez Sierra, en efecto, ha sido de los pocos autores contemporáneos que han logrado absoluta fortuna en todos los aspectos literarios: en el verso, en el cuento, en la novela, en el teatro, en el ensayo, en el trabajo periodístico.

No hay género literario que Martínez Sierra no haya tocado y embellecido con su prosa, que dentro de la variedad en el asunto conserva siempre la virtud de haber sido preciosa y galanura.

Esta colección de OBRAS COMPLETAS la forman elegantes volúmenes en 8.º, encuadernados en rústica, con caprichosa y original cubierta en cartulina de color.

TOMOS PUBLICADOS

	Pesetas		
EL POEMA DEL TRABAJO. DIÁLOGOS FANTÁSTICOS. FLORES DE ESCAR- CHA.....	5,00	GRANADA.....	
SOL DE LA TARDE (Novelas).....	5,00	LA VIDA INQUIETA.....	
LA HUMILDE VERDAD (Novela).....	5,00	CARTAS A LAS MUJERES DE ESPAÑA..	
TEATRO DE ENSUEÑO. Jardín de San- tiago Rusiñol. Melancólica sinfonía de Rubén Darío. Ilustraciones líricas de Juan R. Jiménez.....	5,00	FEMINISMO. FEMINIDAD. ESPAÑOLIS- MO.....	
MOTIVOS (Crítica lírica).....	5,00	LA MUJER MODERNA.....	
TU ERES LA PAZ (Novela).....	5,00	KODAK ROMÁNTICO.....	
LA FERIA DE NEUILLY. Ilustraciones de Barradas.....	5,00	CANCIÓN DE CUNA, PRIMAVERA EN OTOÑO. LIRIO ENTRE ESPINAS....	
ALDEA ILUSORIA. Ilustraciones de Laura Albéniz.....	5,00	MAMÁ. MADRIGAL. EL POBRECITO JUAN.....	
LA CASA DE LA PRIMAVERA.....	5,00	AMANECE. LAS GOLONDRINAS. EL IDEAL.....	
EL PEREGRINO ILUSIONADO. Ilustra- ciones de Laura Albéniz.....	5,00	EL REINO DE DIOS. LA ADÚLTERA PENITENTE. NAVIDAD.....	
ABRIL MELANCÓLICO (Novelas).....	5,00	ESPERANZA NUESTRA. SUEÑOS DE UNA NOCHE DE AGOSTO. ROSINA ES FRÁGIL.....	
EL DIABLO SE RIE (Novelas).....	5,00	VIDA Y DULZURA. LA SOMBRA DEL PADRE. HECHIZO DE AMOR.....	
—A SELVA MUDA.....	5,00	DON JUAN DE ESPAÑA (Tragicomedia).	

PARTADO NÚM. 447 - - - MADRID

S. OBRAS LITERARIAS Y ENTRE ELLAS LAS SIGUIENTES

ONES D

RA

y admir
comple
ore las e
istemáti
ste fecu

esentada
u labor
nueva m
más obra

e los poci
fortuna e
, en la n
eriodístic
prosa, S

encuad

Pes

...

NA.

LIS-

...

...

EN

...

ITO

...

EL

...

ERA

...

DE

NA

DEL

(tia).



Muestra reducida de una cubierta

Los GRANDES ESCRITORES MODERNOS

EL público podrá encontrar en esta Colección: El libro de aventuras y de originalidad, como *El Pueblo del Polo*, de Carlos Derennes; el libro de amor y sátira, como *Los Trasatlánticos*, de Abel Hermant; el libro de ensueño, propio para señoritas, como *Silvia y su herido*, de Carlos Foley; el libro de actualidad e interés documental, como *Los más fuertes*, del célebre político francés, del insigne ex presidente del Consejo, Jorge Clemenceau. Las obras como *Sanín*, de Artsebachef; *La novela de Miraut*, *perro de caza*, de Luis Pergaud; *La edad peligrosa*, de Karin Michaelis, *El parásito*, de Jules Renard, publicanse junto a otras obras de pureza devota, como *El señor cura de Ozerón*, de Francis Jammes; *Museo de beguinás*, de Jorge Rodenbach, y *Vida de Santa Liduvina*, escrita por J. K. Huysmans, al convertirse al Cristianismo.

Los volúmenes de esta Colección son de tamaño 8.º y están encuadernados en rústica, con elegante y artística cubierta de cartulina a varias tintas.

TOMOS PUBLICADOS

LA PESCADORA, por B. Björnson. Traducción de Enrique de Mesa.

VIDA DE SANTA DILUVINA, por J. K. Huysmans. Traducción de Luis Cánovas.

EL SEÑOR CURA DE OZERON, por Francis Jammes. Traducción de Andrés Guilmain.

MUSEO DE BEGUINAS, por Jorge Rodenbach. Traducción de Andrés Guilmain. Ilustraciones de Barradas.

EL SENTIDO DE LA VIDA, por Eduardo Rod. Traducción de José García Mercadal.

LOS CORAZONES NUEVOS, por Paul Adam. Traducción de Rafael Cansinos Assens.

LA EDAD PELIGROSA, por Karin Michaelis. Traducción de José García Mercadal.

MARY, por B. Björnson. Traducción de Carlos Pereyra.

EL DOLOR DE AMAR, por León de Tinseau. Traducción de José Alsina.

MICHAELINA, por Héctor Malot. Traducción de Carlos Pereira.

LOS MAS FUERTES, por Clemenceau. Traducción de R. Cansinos Assens.

LA TERCERA JUVENTUD DE MADAMA ENDRINA, por Pierre Loti. Traducción de J. Camino Nessi.

SILVIA Y SU HERIDO, por Carlos Foley. Traducción de José García Mercadal.

SANIN, por Artsebachef. Traducción de G. Pórt-nof.

EL PUEBLO DEL POLO, por Carlos Derennes. Traducción de Manuel Abril.

LOS GRANDES BURGUESES (Memorias para contribuir a la historia de la sociedad), por Abel Hermant. Traducción de Eduardo Marquina.

LOS TRASATLANTICOS, por Abel Hermant. Traducción de Tomás Borrás.

LA REBELDE, por Marcela Tinayre. Traducción de Rafael Cansinos Assens.

LA FELICIDAD DE GINETTE, por Gyp. Traducción de Tomás Borrás.

EL CARILLONERO, por Jorge Rodenbach. Traducción de Andrés Guilmain.

UN MUCHACHO FELIZ, por B. Björnson. Traducción de Miguel Benítez.

LA NOVELA DE «MIRAUT», PERRO DE CAZA, por Luis Pergaud. Traducción de J. García Mercadal.

CORAZONES LLAGADOS, por A. Teuriet. Traducción de Rafael Cansinos Assens.

LA PRIMERA JUVENTUD, por Pierre Loti. Traducción de J. Camino Nessi.

CONFIDENCIAS DE UNA PAJARA, por Abel Hermant. Traducción de Eduardo Marquina.

EL SEDUCTOR, por G. D'Houville. Traducción de León Felipe.

LA ILUSION DE HEROISMO DE TITO BASSI, por Enrique de Regnier. Traducción de Tomás Borrás.

LA PRUEBA, por Jean Psichari. Traducción de José Alsina.

LO DEMAS ES SILENCIO, por E. Jaloux. Traducción de Alberto Insúa.

EL PRINCIPE LOCO, por Carlos Foley. Traducción de Mariano Daranas.

EDITORIAL "SATURNINO CALLEJA" S. A.

PUBLICA CONSTANTEMENTE INTERESANTES COLECCIONES DE OBRAS

COLECCIÓN POPULAR DE ARTE

ESTA serie de libros tiende, en primer término, a difundir el conocimiento de aquellas manifestaciones artísticas universalmente reconocidas, que no puede ignorar persona culta, o de aquellas otras que han de ser levantadas hasta el sitio que deben tener en la escala de los valores. Por esto se les dedica un volumen a *Los Arfes*, a la par que otro a *Velázquez*.

La COLECCIÓN es POPULAR por dos razones: por la baratura, y porque cada escritor se obliga, en lo posible, a descartar la erudición y a colocarse en aquel plano de dogmática sencilla o de calor intelectual que atrae e ilustra a quienes no han penetrado todavía en este círculo de conocimiento.

Hay en España publicaciones divulgadoras de arte, es decir, de obras y monumentos, pero no del significado de éstos. Son publicaciones en que se sacrifica el texto por la ilustración, olvidando que un libro de fotograbados sin texto es como un texto sin fotograbados.

La COLECCIÓN POPULAR DE ARTE compensa esta falta, cuenta con los escritores más competentes, y cada estudio que publique será escrito expresamente para ella.

Forma tomos en 8.º (167 × 104 milímetros), con láminas fuera de texto en papel *couché*, encuadernados en rústica, con cubierta adornada por un grabado en madera dibujo de Bartolozzi.

TOMOS PUBLICADOS

LOS ARFES, por F. J. SÁNCHEZ CANTÓN		GREGORIO HERNANDEZ, por RICARDO	
En rústica.....	2,50	DE ORUETA. En rústica.....	2,50
LOS GRABADOS DE GOYA, por A. SÁNCHEZ RIVERO. En rústica.....	2,50	JULIO ANTONIO, por JUAN DE LA ENCINA. En rústica.....	2,50
LOS GRANDES MONASTERIOS ESPAÑOLES, por V. LAMPÉREZ. En rústica...	2,50	VELÁZQUEZ, por J. MORENO VILLA. En rústica.....	2,50

En tela, con planchas, aumenta el precio 1,20 ptas. por tomo



Reproducción reducida de un tomo encuadernado

LOS MAESTROS DEL — ARTE MODERNO —

por Juan de la Encina

LA pintura francesa contemporánea nadie disiente en reconocer que es la más varia en tendencias y la más inspirada en una voluntad de renovación y anhelo de nuevas pautas y emociones.

Ingres, Corot, Delacroix, Courbet, Puvis de Chavannes, Meunier, Manet, Degas, Whistler, Fantin Latour, Odilon Redon, Cezanne, Gauguin y otras grandes figuras del arte, cuya obra e influencia no puede ignorar un hombre culto, se estudian en este libro de Juan de la Encina. La autoridad del notable crítico y su ameno estilo realzan el interés de este libro, que no debe faltar en ninguna biblioteca ni sobre la mesa de una mujer cultivada. Cuarenta y cinco magníficas láminas en papel *couché* reproducen otras tantas admirables pinturas y esculturas, cuyo conocimiento es tan indispensable como el de «Las Meninas» o «La Gioconda».

Un tomo en 8.º mayor, de 150 páginas, con 45 láminas fuera de texto, en papel *couché*
En rústica, 12 pesetas. En tela, 14,50 pesetas

S. A. APARTADO NÚM. 447 - - - - MADRID

OBRAS LITERARIAS Y ARTÍSTICAS Y ENTRE ELLAS LAS SIGUIENTES

MONOGRAFÍAS DE ARTE

POR primera vez en España se emprende, con esta Colección, una obra de divulgación cultural y artística de importancia capital y de transcendencia incalculable.

España, el país de los pintores más insignes de la Historia, carecía, hasta el presente, de una Biblioteca como esta, en donde se recoge una abundante colección de obras reproducidas por los medios tipográficos más esmerados, y divulgadas en tomos de formato cómodo y precio asequible.

Todo aficionado español o extranjero podrá encontrar reunidas, en los tomos de esta Colección, treinta, cuarenta, sesenta obras de un mismo pintor o escultor español de cualquier época, lo mismo los antiguos, clásicos ya y consagrados, como los más recientes, los que ahora comienzan a formar o consolidar su fama. De este modo será esta Colección no solamente una obra de cultura, sino una verdadera revelación para el público de todos los países, que podrá ver con admiración, gracias a estos volúmenes, hasta qué punto de abundancia puede España presentar ante la Historia un conjunto semejante de artistas maestros.

TOMOS PUBLICADOS

	Pesetas		Pesetas
SANTIAGO RUSIÑOL. Tomo I. (Paisaje), 31 fototipias.....	7,00	AGUAFORTISTAS, 33 fototipias.....	7,00
Prólogo de G. MARTÍNEZ SIERRA. Opiniones de EDUARDO MARQUINA, JEAN LORRAIN, J. MARAGALL, POMPEYO GENER, J. M. SERT, MIGUEL S. OLIVER y THIÉBAULT-SISSON.		Prólogo de MANUEL ABRIL.	
SANTIAGO RUSIÑOL. Tomo II. (Figura), 28 fototipias.....	7,00	JOSE MARIA LOPEZ MEZQUITA, 30 fototipias.....	7,00
Prólogo de G. MARTÍNEZ SIERRA.		Prólogo de JOSÉ FRANCÉS.	
J. ROMERO DE TORRES, 27 fototipias... Prólogo de G. MARTÍNEZ SIERRA. Opiniones de RAMÓN DEL VALLE INCLÁN, JACINTO BENAVENTE, JOSÉ NOGALES y MANUEL ABRIL.	7,00	JOSE CLARÁ, 41 fototipias.....	7,00
JOAQUIN SOROLLA, 27 fototipias..... Prólogo de AURELIANO DE BERUETE.	7,00	Prólogo de JOSÉ FRANCÉS.	
RAMON CASAS, 34 fototipias..... Prólogo de MANUEL ABRIL.	7,00	EDUARDO ROSALES, 30 fototipias.....	7,00
MIGUEL VILADRICH, 29 fototipias..... Prólogo de RAMÓN PÉREZ DE AYALA.	7,00	Prólogo de JOSÉ FRANCÉS.	
IGNACIO ZULOAGA, 71 fototipias..... Prólogo de G. MARTÍNEZ SIERRA. Opiniones de JOHN S. SARGENT, CRISTIAN BRINTON y MIGUEL DE UNAMUNO.	15,00	GUSTAVO DE MAEZTU, 31 fototipias... Prólogo de JOSÉ FRANCÉS.	7,00
MANUEL BENEDITO, 29 fototipias..... Prólogo de JOSÉ FRANCÉS.	7,00	FEDERICO BELTRAN, 44 fototipias.....	10,00
F. ALVAREZ DE SOTOMAYOR, 29 fototipias..... Prólogo de MANUEL ABRIL.	7,00	Prólogo de JOSÉ FRANCÉS. Una impresión de visita al estudio de Federico Beltrán, por ANTONIO DE HOYOS Y VINENT.	
		ENRIQUE CASANOVAS, 27 fototipias.... Prólogo de MANUEL ABRIL.	7,00
		JUAN PANTOJA DE LA CRUZ, 28 fototipias.....	7,00
		Noticia biográfica.	
		LEONARDO ALENZA, 42 fototipias..... Prólogo de CEFERINO PALENCIA TUBAU.	10,00
		FEDERICO DE MADRAZO (tomo I), 43 láminas.....	10,00
		Prólogo de MARIANO DE MADRAZO.	
		VICENTE LOPEZ, 44 láminas.....	10,00
		Noticia biográfica.	
		FEDERICO DE MADRAZO (tomo II), 43 láminas.....	10,00
		Prólogo de MARIANO DE MADRAZO.	



NUEVAS PUBLICACIONES

CONCESIONARIA EXCLUSIVA

SOCIEDAD GRAL. ESPAÑOLA DE LIBRERÍA,

Ferraz, 21 -- MADRID

OBRAS
DE
**DON RAMON DEL
VALLE INCLAN**

NUEVAS
EDICIONES

FARSA DE LA
ENAMORADA
DEL REY ~~de~~
DIVIDIDA EN
TRES JORNA-
DAS ~~de~~ LA ES-
CRIBIÓ D. RA-
MON DEL VALLE
INCLAN

Farsa de la enamorada del Rey....	3,50
Los cruzados de la causa	5 ptas.
El resplandor de la Hoguera.....	5 »
Gerifaltes de Antaño.....	5 »
Corte de amor.....	4 »
Romance de lobos.....	4 »
Cuento de Abril.....	4 »
El Yermo de las almas.....	5 »
La marquesa Rosalinda.....	4 »
Voces de Gesta.....	7 »
El pasajero.....	3 »
Aguila de Blasón.....	4 »
La pipa de Kif.....	3 »
La media noche.....	1,50
Aromas de Leyenda.....	3 »
Las mieles del Rosal.....	2 »
Divinas palabras.....	4 »
La Lámpara maravillosa.....	4 »



Flor de san- tidad.....	4 »
El marqués de Brado- mín.....	4 »
Jardín Um- brioso.....	4 »
Farsa y li- cencia de la Reina castiza...	4 »



NUEVAS PUBLI

Carlos Reyler
EL EMBRUJO DE SEVILLA EL
NOVELA
PRECIO: 4,50 PESETAS

Nicolás Chorier

LA ACADEMIA DE LAS DAMAS

LLAMADA
«SÁTIRA SOTÁDICA»

DE
LUIS SIGEE

SOBRE LOS ARCANOS
DEL AMOR Y DE VENUS

Precio: 6 pesetas

Carlos Neumann
EINSTEIN Y EL UNIVER
(Un resumen en e-
misterio de cosas).
Traducción de J. B. DE LA
Extraordinario éxito.
Precio: 5 ptas.

Casimiro Ortega
PRIMER VIAJE AL REDE
DEL MUNDO
por HERNÁNDEZ MALLAN
J. SEGUNDO GANO
IV CENTENARIO
Precio: 5 ptas.

José Vasconcelos
PROMETEO VENCEDOR EL R

PRECIO 3,70 PESETAS

PÍDANOS USTED LAS
LECTURAS DE U

Obras breves escogidas de grandes maestros de
de famosos dibujantes

PRECIO DE CADA VOLUMEN

ACIONES Y EDICIONES NUEVAS

IA XCLUSIVA PARA LA VENTA

LIBRERIA, DIARIOS, REVISTAS Y PUBLICACIONES (S. A.)

MADRID -- Apart. 428

PUBLICACIONES

R. L. Stevenson
LA EL CLUB DE LOS SUICIDAS

NOVELA

PRECIO: 2,50 PESETAS

Carlos Weimann
EIN Y EL UNIVERSO

Un resplandor en el
misterio de las cosas.
de J. J. de la LOMA
Extraordinario éxito.
Precio: 2 ptas.

Casimiro Ortega
R VIENTALREDEDOR
DEL MUNDO
HERNANDEZ MALLANES
Y SEBASTIAN CASO
IV CENTENARIO
Precio: 2 ptas.

Salvador Rodríguez Ramos

¿TIENE EL JUGADOR
SENTIDO COMÚN?

CON UN JUICIO EXPRESO

DE

Santiago Ramón y Cajal

—

Precio: una peseta

Federico Olivero
OR EL ROMANTICISMO INGLES

PRECIO 4,45 PESETAS

LAS
DE UNA HORA

es maestros con artísticas cubiertas en color
mosaicos dibujantes.

A VOLUMEN: UNA PESETA

OBRAS DE ANATOLE FRANCE
TRADUCCIÓN DE LUIS XIL CONTRELLAS

LA
AZUCENA ROJA

MADRID: REVISTAS Y DIARIOS PARA LA
VENTA, DISTRIBUCIÓN Y EXPORTACIÓN DE LIBROS
AL POR MAYOR Y POR MENOR. PASEO DE
MADRID, 100. TELÉFONO 10000.

OBRAS
DE
ANATOLE
FRANCE

Nuevas Ediciones

Cada volumen 4 ptas.

El crimen de un académico.
Los deseos de Juan Servien.
El libro de mi amigo.
Baltasar.
El estuche de nacar.
El figón de la reina Patoja.
Opiniones de Jerónimo Coignard.
La azucena roja, 5 ptas.
El olmo del pasco.
El maniquí de mimbre.
Cuentos de Dalevuelta, Clio.
La isla de los Pingüinos.
Las siete mujeres de barba azul.
Los dioses tienen
sed.
Pedrín.
Infancia, 2 ptas.



OBRAS DE ANATOLE FRANCE
TRADUCCIÓN DE LUIS XIL CONTRELLAS

EL LIBRO
DE MI AMIGO

traducción de LUIS XIL CONTRELLAS

MADRID: REVISTAS Y DIARIOS PARA LA
VENTA, DISTRIBUCIÓN Y EXPORTACIÓN DE LIBROS
AL POR MAYOR Y POR MENOR. PASEO DE
MADRID, 100. TELÉFONO 10000.

LIBRERIA INTERNACIONAL DE

ROMO

ALCALA, 5

MADRID

APARTADO 250

Manuales ROMO

Acaba de publicarse:

MARRO

MANUAL DEL INGENIERO ELECTRICISTA

Segunda edición española traducida de la última italiana.

Un vol. en 8.º con grabados, tela.. 20 ptas.

Guías Baedeker

Métodos Gaspey-Otto-Sauer.

Biblioteca Tecnológica

(Volúmenes en 4.º, encuadernados en tela)

	Pesetas
Baró.—Nomografía.....	12,50
» Funiculares aéreos.....	15,00
Gaztelu.—Cálculos de estabilidad de los puentes; tercera edición.	25,00
Giral.—Ración alimenticia desde los puntos de vista higiénico y social.....	7,50
López Caja.—Tratado de Topografía práctica, segunda edición corregida y aumentada.....	22,50
Miracle.—Fabricación del pan...	9,00
Muñoz del Castillo.—Radiactividad.....	20,00
Oyarzábal.—Enfermedades de la piel, venéreas y sífilíticas, tercera edición.....	25,00

Pesetas

Pérez Muñoz.—Cálculo infinitesimal.....	20,00
Río Joan.—Electrometría práctica	16,00
Rivera.—Análisis de orina.....	10,00
Tórner.—Elementos de mecánica racional.....	31,00
Winter.—Factores del rendimiento industrial.....	11,00

Obras de MÜLLER

MI SISTEMA PARA HOMBRES

(Quince minutos de trabajo diario para la salud)

MI SISTEMA PARA LAS SEÑORAS

MI SISTEMA PARA LOS NIÑOS

(EN REIMPRESIÓN)

Volúms. en 4.º con numerosas figuras: Cada uno, 5 ptas.

CUADRO EXPLICATIVO DE LOS EJERCICIOS

Grado fácil para hombres..	} a ptas. 1,25
» difícil » » ..	
» fácil » señoras ..	
» difícil » » ..	
Para niños.....	

Para publicarse en breve:

ALONSO GARCIA SIERRA

Las Carreras Médicas Auxiliares

Cuarta edición ampliada del

“Manual del Practicante”

Un vol en 4.º menor.

LIBRERIA DE

RENACIMIENTO

PRECIADOS, 46-MADRID

Novedades publicadas por RENACIMIENTO
y GIL BLAS durante el año 1922.

EDITORIAL RENACIMIENTO

Jacinto Octavio Picón.

Dulce y sabrosa, 5 pesetas más 50 cénti-
mos aumento transitorio.

El enemigo, 5 ptas. más 50 cts. aumento
transitorio.

Sacramento, 5 pesetas.

Juanita Tenorio, 5 ptas. más 50 cénti-
mos aumento transitorio.

Cristóbal de Castro.

Un bolchevique..... 4

Alberto Insúa.

Un corazón burlado..... 5

Maravilla y la hiel..... 4

El negro que tenía el alma blanca 5

Juan Pérez Zúñiga.

Fermatas y banderillas..... 5

Aventuras estupendas..... 5

Cosquillas..... 4

El chápiro verde..... 4,50

Desahogos particulares..... 4

Novelas ínfimas..... 4

Eduardo Zamacoís.

Confesiones de un niño decente.. 5

Duelo a muerte..... 4

Opinión ajena..... 5

Sobre el abismo..... 4

Tik-nay..... 4

Joaquín Belda.

La piara..... 4

José María Acosta.

Al cabo de los años mil..... 4

La venda de Cupido..... 2,50

Rubén Darío.

Alfonso XIII y sus primeras notas. 4

Azul..... 4

La caravana pasa..... 4

El mundo de los sueños..... 4

Canto errante..... 4

Peregrinaciones..... 4

Víctor Hugo.

Luis Felipe en el trono, ante la
revolución y en el destierro.... 3,50

Franc.º Gómez Hidalgo.

Cómo y cuándo ganó usted su
primera peseta?..... 4

Miguel de Unamuno.

Andanzas y visiones españolas... 4

Vida de D. Quijote y Sancho..... 5

Adolfo Reyes.

El carro de asalto..... 5

Verdugo.

Estelas..... 4

Marcel Prevost.

Las Don Juanes..... 5

Carlos Mendizábal.

Pygmalión y Galatea..... 4

(En preparación: Anafrodístis, La Coli-
sión y El sexto sentido.)

Editorial GIL BLAS

San Isidoro de Sevilla.

Imitación de Cristo..... 4

Concha Espina.

Cuentos..... 4

Emilio Grrez. Gamero.

El corregidor de Almagro..... 4

Sitilia..... 4

Amós de Escalante.

Del Manzanares al Darro..... 6

Ricardo León.

Amor de Caridad..... 5

LIBROS DE DERECHO

Con motivo del comienzo del nuevo año judicial, la **Editorial Reus S. A.**, lanzará al público, en los primeros días de Octubre, su nuevo Catálogo general de obras de Derecho, Filosofía y Sociología, en el que constan todas las importantes y utilísimas publicaciones de esta Editorial, tan conocidas y apreciadas por todos los amantes y profesionales del Derecho.

El nuevo Catálogo, que se ha enriquecido con numerosas obras publicadas recientemente, detalla las interesantes Bibliotecas editadas por esta Sociedad, entre las que sobresalen las de Clásicos jurídicos, la Filosófica y la Jurídica de Autores españoles y extranjeros, la de Manuales Reus de Derecho, la Oficial legislativa, la de Oposiciones (cuyo éxito crece cada día), la Sociológica de Autores españoles y extranjeros y la de Repertorios de Jurisprudencia civil, administrativa y criminal, que dirigió hasta su muerte el insigne estadista don Eduardo Dato.

Se consignan, también, las colecciones publicadas de la Revista General de Legislación y Jurisprudencia (que viene publicándose sin interrupción desde 1852) y la Colección Legislativa de España, que tiene carácter oficial.

Pídase el Catálogo a las Oficinas de la

S. A. Editorial Reus

Cañizares, 3, duplicado

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Cuba Méjico

Servicio mensual saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Málaga y de Cadiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y de Montevideo.

Línea de New-York, Cuba Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana con escala en New-York.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante, de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del mediterráneo a New-York, Puertos Cantábricos a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Las fechas de salida se anunciarán con la debida oportunidad

SAENZ DE JUBERA HERMANOS

LIBREROS-EDITORES

CAMPOMANES, 10. — MADRID

LA DE LOS OJOS OBLICUOS, por Guillermo Jiménez, «Emociones» México, 1919. Un volumen.	5,50
FUERTES Y DEBILES, Novela, por José López-Portillo y Rojas. México, 1919. Un volumen.	11,00
ELEMENTOS DE HISTORIA DE MEXICO, por Ignacio Loureda, Catedrático de la Escuela de Altos Estudios (Universidad Nacional de México). Un volumen.	11,00
MEXICO, POLITICA EXPERIMENTAL (Ensayo), por José Diego Fernández, Ex-Diputado, Ex-Senador. México, 1919. Un volumen.	13,50

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

OBRAS COMPLETAS DE

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Edición facsímile de las primitivas impresiones

TOMO I

LA GALATEA

TOMO II

Primera parte del ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha

TOMO III

Segunda parte del ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha

TOMO IV

NOVELAS EXEMPLARES

TOMO V

COMEDIAS Y ENTREMESSES

TOMO VI

PERSILES Y SIGISMUNDA - VIAJE DEL PARNASO

En papel de hilo 20 pesetas cada tomo y 10 en papel de algodón

Cámara Oficial del Libro de Madrid

Luis Vélez de Guevara, 10, Teléfono 4586 M.

ENTREMESES

DE

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

ANOTADOS

PER

ADOLFO BONILLA Y SAN MARTÍN

PUBLICA LOS

LA

CÁMARA OFICIAL DEL LIBRO
DE MADRID

MADRID-MCMXVI

A los señores libreros asociados se les concede el 25 por 100 de descuento.

No se servirá ningún pedido que no venga acompañado de su importe y de los gastos de envío.

El porte por correo certificado, para España.	de 1 ejemplar, cuesta.						pesetas.	
		1	2	3	4	5	0,45	0,65
							0,90	1,00
							1,15	

Un volumen en 4.º, impreso a dos tintas en papel español verjurado de hilo

PRECIO: 10 PESETAS

Ayuntamiento de Madrid

Librería General de **VICTORIANO SUAREZ**

LIBRERO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

Apt.º de Correos 32

Calle de Preciados, 48

Teléfono 1569 M

MADRID

Adolfo Posada

Teoría social y jurídica del Estado

El Sindicalismo

Buenos Aires, 1922

Precio..... 10 ptas.

Luis Octavio de Toledo

Tratado de Trigonometría Rectilínea y Esférica.

Cuarta edición

Madrid, 1922

Precio..... 12 ptas.

JOSÉ MARÍA FARRÉ

Los atentados sociales en España.—Las teorías.—Los hechos Estadística.

Prólogo de QUINTILIANO SALDAÑA

Madrid, 1922

Precio..... 7 pesetas

PROXIMOS A PUBLICARSE

Biblioteca Española de Divulgación científica

II

F. STOLZ

HISTORIA DE LA LENGUA LATINA

Traducción de AMERICO CASTRO

Madrid, 1922.

RELATOS ARGENTINOS

El número 999.—El Hogar desierto.—La Rueda
loca.—La Herencia.—La Monja.

por PAUL GROUSSAC

Madrid—Buenos Aires
1922

LIBROS DE OCASIÓN

Rogamos a los señores que nos favorezcan con sus demandas de libros de lance, lo hagan en letra clara para evitar errores de transcripción.

DEMANDAS

KARL W. HIERSEMANN

Buchhandlung u. Antiquariat

Leipzig.—Königstrasse, 29

Goya, los caprichos inventados. Fol. Madrid.
1868.

La verdad desnuda. Periódico pol. Guayaquil
1839-40.

Castillo, teatro de la legisl. colombiana. Valen-
cia 1852.

Gacetas de Venezuela. Caracas 1830 y sig.

Comitibus, universae hist. Fol. Argentorati
1612.

Larrazábal, Memorias contemp. Caracas 1846.

Vocabulario castellano-zapoteco. México 1893.

Fernández Ferraz, Nahuatlismos de Costa Ri-
ca. San José 1892.

Exposiciones, informes etc. del ministro de
guerra etc. del Ecuador y Colomb. de 1842 a
1890.

Observador eclesiástico de Chile. Reimpr. en
Córdoba 1824.

OFERTAS

Imprenta Plaza Mayor, 16. — Madrid

La Fotografía, Revista profesional ilustrada, fun-
dada por D. Antonio Cánovas, en 1901.

Su primera época consta de 12 años 144 cua-
dernos, dos colecciones completas.