

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

AÑO XXII

MADRID, OCTUBRE 1922

Números 19 y 20

SUSCRIPCION

Por año, en España y Portugal con derecho al	
Índice anual de libros, por autores	
y por materias.....	12,50 ptas.
— en otros países, con igual derecho.....	15,00 »
Número suelto, en España y Portugal.....	0,75 »
— en otros países.....	1,00 »

ANUNCIOS

	Para socios.	Para público
Póliza de 10 planas de anuncios.	187,50 pts.	—
Una plana.....	22,50 »	25,00 pts
Media plana.....	13,50 »	15,00 »
Cuarto de plana.....	7,00 »	8,75 »
Línea corta, ofertas y demandas	0,35 »	0,40 »

OFICINAS DE LA CÁMARA OFICIAL DEL LIBRO DE MADRID
LUIS VÉLEZ DE GUEVARA, 10. TELÉFONO NÚM. 4586

BIBLIOGRAFIA

ADVERTENCIA.—En la nota bibliográfica de los libros que no lleve indicado el año de la impresión o el precio de venta se pone S. A. (sin año) o S. P. (sin precio).

ROGAMOS ENCARECIDAMENTE a todos los autores, editores, libreros y comisionistas peninsulares e hispanoamericanos, que, por el bien de todos e interés de cada uno, nos remitan nota bibliográfica de todos los libros que publiquen o de que tengan noticia

762 —Actas y memorias del II Congreso de Historia y Geografía hispano americanas celebrado en Sevilla en Mayo de 1921. Madrid. Est. tip. de Jaime Ratés. 1921. En 4.º, 570 págs... 15

ACUÑA (Mamerto). — Véase: *Garrahan* (Juan P.). Medicina infantil para estudiantes y médicos prácticos.

763 AIGUEPERSE (Mathilde). — La elección de Morita. Novela. Traducción del Dr. Arturo Peñafiel. Madrid. Imprenta de J. Pueyo. 1922. En 8.º, 341 páginas..... 4

Colección Celeste.
Editorial Eva.

764 ALANIC (Mathilde). — El milagro de las perlas. Novela. Traducción de Rafael Lasso de la Vega. Madrid. Imprenta de J. Pueyo. 1922. En 8.º 256 páginas..... 4

Colección Celeste.
Editorial Eva.

ALARCÓN (Mariano). — Véase: *Gaskell* (Mrs.). María Barton.

765 ALFONSO (Eduardo). — Cómo os cura la medicina natural. Divulgación teórica y práctica del método higioterapéutico naturista. Madrid. Est. tipográfico de Juan Pérez Torres. (S. A.). En 4.º, 362 págs..... 9

766 ALTAMIRA (Rafael). — La nueva literatura pacifista. El «Clerambault» de Romain Rollan. Conferencia. Madrid. Talleres tipográficos de la Editorial Raus (S. A.). 1921. En 8.º, 45 páginas..... 2

767 ALVAREZ SÁINZ DE AJA (E.). — Tratamiento de las enfermedades de la piel por el radio. Madrid. Imp. Martín de los Heros, 65. En 8.º, 242 páginas..... 8

Calleja.

768 Antología general de poetas líricos franceses (1391-1921). Traducción directa en verso por Fernando Maristany. Prólogo de Alejandro Plana. Barcelona (S. I. ni A.). En 4.º, 302 páginas..... 4,50

Editorial Cervantes.

- 769 Anuario de la Dirección General de los Registros y del Notariado de 1920 (Año XVI). Madrid. Imp. de Estanislao Maestre. 1921. En 4.º, 406 + 112 páginas..... 10
- ARAMBURO (Mariano).—Véase: *Remos* (Juan J.). Curso de Historia de la Literatura Castellana.
- 770 Arquitectura y construcción. 1919. Resumen anual de arquitectura, bellas artes, ingeniería decoración e industrias constructivas, así en España como en el extranjero. Anuario de la construcción para 1920. Barcelona. Est. gráfico Thomas. (S. A.). En 4.º, 442 págs. enc..... 40
- 771 Asamblea de Administración municipal vasca. San Sebastián 1919. Recopilación de trabajos. Edición de la Sociedad. San Sebastián. Imp. de la Provincia. 1920. En 4.º, XIV + 443 páginas..... 4
- ASCARZA (L. S.).—Véase: *Bastos* (M.). Nociones de patología quirúrgica general.
- 772 ASCARZA (Victoriano F.) y SOLANA (Ezequiel).—Anuario de la Escuela para el curso de 1922-23. Año segundo. Madrid. Imp. de El Magisterio Español. En 8.º, 474 págs..... 3
- 773 AZNAR (Claudio R.).—Cálculo de engranajes y transmisiones. Alcoy. (S. I.). 1922. En 4.º, 168 págs. y 55 figs. enc..... 16
- 774 BALZAC (H. de).—Petrilla. Novela. La traducción del francés ha sido hecha por Félix Lorenzo. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 215 páginas..... 1
- Colección Universal, núms. 653 y 654. Calpe.
- 775 BALLESTER Y CASTELL (Rafael).—Bibliografía de la historia de España. Catálogo metódico y cronológico de las fuentes y obras principales relativas a la historia de España desde los orígenes hasta nuestros días. Gerona. Talleres gráficos Lux. 1921. En 4.º, 300 páginas..... 7,50
- 776 — — Curso de historia de España. Segunda edición. Gerona. Talleres gráficos Lux. En 8.º, 480 pág. Con mapas y fotograbados. Enc..... 16
- BARAJAS (F.).—Véase: *Dousset* (O.). El examen del enfermo en clientela.
- BARBA ORTIZ (Gerardo).—Véase: *Domech Maurelo* (Enrique). Ortografía castellana.
- BARDAMÍ LÓPEZ (Luis).—Véase: *Gómez Villafranca* (Román). Los impuestos de derechos reales y transmisión de bienes y sobre los bienes de las personas jurídicas.
- 777 BARRIO LORENSOT (Francisco del). El trabajo en México durante la época colonial. Ordenanzas de gremios de la nueva España. Compendio de los tres tomos de la Compilación nueva de Ordenanzas de la Muy Noble, Insigne y Muy Leal e Imperial Ciudad de México. Se publica por acuerdo de la Secretaría de industria, comercio y trabajo, con introducción y al cuidado de Jenaro Estrada. México. Secretaría de Gobernación. Dirección de Talleres gráficos. 1920. En 4.º, VI + 315 págs..... 20
- 778 BASTOS (M.), ASCARZA (L. S.) y LUNA (J.).—Nociones de patología quirúrgica general, adaptadas al programa del profesor Cardenal y según las explicaciones dadas en cátedra. Madrid. Imp. de Jaime Ratés. 1921. En 4.º, IX + 407 págs..... 12
- Ruiz Hermanos.
- 779 BAYONA POSADA (Daniel).—Poesías. Bogotá. S. I. 1921. En 8.º, 110 páginas..... \$ 1
- J. Casís.
- 780 BELDA (Joaquín).—Los nietos de San Ignacio. Novela. Segunda edición.

Madrid. Imp. de V. Rico. S. A. En 8.º, 139 págs..... 2
Biblioteca Hispania.

781 — — Tobilleras. Novela. Madrid. Imp. de V. Rico. S. A. En 8.º, 280 págs..... 5
Biblioteca Hispania.

782 BELMONTE BERMÚDEZ (Luis de).—La hispánica. Publicala por vez primera, precedida de un estudio biográfico crítico, D. Santiago Montoto. Sevilla. Imp. y Lib. de Sobrino de Izquierdo. 1921. En 4.º, 324 págs.. 10

783 BERGER (Cyril).—La maravillosa aventura de Santi Stapleton. Versión española de J. García Mercadal. Madrid. Imp. de Juan Pueyo. S. A. En 8.º, 280 págs..... 4,50
Biblioteca Nueva.

784 BERNAT DURÁN (J.).—Mis horas de caza. Barcelona. Imp. de los Talleres de la S. G. de P. 1922. En 4.º, 268 páginas..... 10
Sociedad General de Publicaciones.

785 BERNEDE (Arturo) y FEUILLADE (Louis).—La nueva misión de Judex. Barcelona. Imp. de los Talleres de la S. G. de P. 1922. En 4.º, 160 págs. 2
Sociedad General de Publicaciones.

BLANCO (José).—Véase: *Karanyi (Profesor Dr. Barón Alejandro von)*. Errores diagnósticos y terapéuticos y maneras de evitarlos.

BLASCO IBÁÑEZ (Vicente).—Véase: *Harry (Myrian)*. La muchachita de Jerusalén.

786 BORRAGAN (M.ª Teresa).—Los dioses futuros. Madrid. Imp. de Antonio G. Izquierdo. 1921. En 8.º, 95 páginas..... 3

BRIOSCHI (Pedro A.).—Véase: *Rodríguez Hontiguelo P. Mariano*. Por mí fe.

BROCA (I. J.).—Véase. *Centursuer (M.)*. Curso de manipulaciones de Química, Física y Electroquímica.

787 CABALLERO (Félix) y MERINO (Félix).—Contestaciones al programa de Contabilidad general y de ferrocarriles para las oposiciones al cuerpo de Interventores del Estado. Madrid. Imp. Mateu. S. A. En 8.º, 64 págs. 6

788 CALZADA (Rafael).—La patria de Colón. Buenos Aires. Talleres tipográficos de López. 1920. En 8.º, 258 páginas y vi láminas..... 7,50

789 CALZADA (Rubyn de la).—Peralvillo de Omaña. Novela picaresca. Madrid. Imp. de Juan Pueyo. 1921. En 8.º, 221 págs..... 4

CAMINO NESSI (J.).—Véase: *Dickens (Carlos)*. Tiempos difíciles.

790 CASAS (José Joaquín).—Poesías. Compiladas por Jesús Casas Manrique y Roberto Morales Olaya. Bogotá. S. I. 1921. En 4.º, 77 págs...\$ 1
Arboleda & Valencia.

CASAS MANRIQUE (Jesús).—Véase: *Casas (José Joaquín)*. Poesías.

791 CASTILLO (Severo G. del.).—El trabajo, la personalidad humana y el derecho de la propia conservación. Principios y aspiraciones consagrados por la Constitución en Mendoza. Buenos Aires. S. I. 1921. En 8.º, 81 págs. 4

792 — — Ideas reconstructivas y anhelos de justicia. Ética aplicada. Buenos Aires. S. I. 1921. En 8.º, XXXII + 383 págs..... 10

793 CASTRO (Cristóbal de).—Un bolchevique (Escenas de la revolución rusa) Madrid. Imp. de Juan Pueyo. S. A. En 8.º, 242 págs..... 4
Rivadeneira.

794 CASTROVIEJO Y NOVAJAS (Amando).—Los principios cristianos y la trans-

formación y aun abolición del salariado. Discurso leído en la solemne inauguración del Curso Académico de 1921 a 1922 en la Universidad literaria de Santiago de Compostela. Santiago. Tip. de José M. Paredes. 1921. En 4.º, 57 págs. S. P.

CEBRIÁN (A.).—Véase. *Taine (H.)* Filosofía del arte.

795 CEJADOR Y FRAUCA (Julio).—La verdadera poesía castellana. Floresta de la antigua lírica popular. Tomo II. Madrid. Tip. de la «Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos». 1921. En 8.º, 384 págs. 7,50

796 CELORRIO Y ALFONSO (B.).—La refacción (Comentarios a la ley de refacción agrícola, de colonato y de molienda de cañas). Habana. S. I. 1922. En 4.º, 224 págs. S. P.

Ricardo Veloso.

797 CENTNRSWER (M.).—Curso de manipulaciones de Química, Física y Electroquímica. Traducción de I. J. Brocá. Barcelona. Talleres Gráficos de Feliú y Susanna. S. A. En 8.º, 244 págs. y 67 figs., enc. 12

Feliú y Susanna.

798 CERVANTES (M. de).—Comedias. El trato de Argel. El cerco de Numancia. Madrid. Talleres «Calpe». 1922. En 8.º, 250 págs. 1,50

Colección Universal, núms. 644 a 645.

Calpe.

799 — — La fuerza de la sangre. La ilustre fregona. Madrid. Imp. Clásica Española. S. A. En 8.º, 241 págs. 2

800 COOK (J.).—Relación de su primer viaje alrededor del mundo, durante los años 1768, 1769, 1770 y 1771. Traducido del inglés por M. Ortega Gasset. Madrid. Gráficas Reunidas S. A. 1922. En 8.º, tres tomos 293 págs. con una figura, cuatro láminas y tres cartas. 283 con dos láminas. 263 con dos láminas. 12

Viajes Clásicos, núms. 11, 12 y 13.

Calpe.

801 CORTES (La Baronesa de).—Pensamientos de Santa Teresa de Jesús, extractados de sus obras para servir de meditación en cada día del año. Segunda edición. Valencia. Tipografía moderna, A. C. de Miguel Gimeno. 1922. En 8.º, 182 págs. 2,50

Librería Pontificia.

802 COULOMB (Jeanne de).—Tierra prohibida. Novela. Traducción de Gerardo Medel. Madrid. Imprenta de Juan Pueyo. 1922. En 8.º, 286 págs. 4

Colección Celeste.
Editorial Eva.

803 COURTELINE (Jorge).—Boubouroche. Novelas traducidas del francés por N. González Ruiz. Madrid. Gráficas Reunidas (S. A.). En 8.º, 153: 3

Calpe.

804 CUENCA (Francisco).—Biblioteca de autores andaluces modernos y contemporáneos. Habana. «Tipografía Moderna» de Alfredo Dorrbecker. 1921. En 4.º, 345 págs. y 14. 20

805 CUEVAS, S. J. (P. Mariano).—Historia de la Iglesia en México. Tomo I. Libro preliminar. Estado del país de Anahuac antes de su evangelización y Libro primero. Orígenes de la Iglesia en Nueva España, 1511-1548. Tlalpam, D. F. (México). Imprenta del Asilo «Patricio Sanz». 1921. En 4.º, 493 págs. con varios fotograbados 40

806 DANA (R. E.).—Dos años al pie del mastil. Traducción del inglés por C. Rivas Cherif. Madrid. Imprenta Sucesores de Rivadeneyra (S. A.) S. A. En 8.º, 272 págs. 3

Calpe.

807 DARIO (Ruben).—El Mundo de los sueños. Prosas póstumas. Madrid. Imp. de G. Hernández y Galo Sáez. 1922. En 8.º, 232 págs. 4

Obras completas Vol. IV.
Renacimiento.

808 DELMO Y FLORES (Francisco).—Contestaciones al programa de Geografía

general y especial telegráfica para ingreso en el cuerpo de telégrafos y exámenes de operadores radio telegrafistas. Edición de 1922. Madrid. Imp. del Instituto de Sordomudos y ciegos. 1922. En 4.º, 359 páginas, 3 láminas y 56 figuras..... 6

Delmo.

809 D'HOVILLE (J.).—El seductor. Traducción de León Felipe. Madrid. Imprenta Félix Moliner. 1921. En 8.º, 238 páginas..... 5

810 DICKENS (Carlos).—Tiempos difíciles. Traducción de J. Camino Nessi. Ilustraciones de Barradas. Madrid. Tipografía Artística. 1921. En 8.º, 359 páginas..... 6
Calleja.

811 — — Papeles póstumos del Club Pickwick. Novela. Tomo III. La traducción del inglés ha sido hecha por Manuel Ortega Gasset. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 364 páginas..... 2
Colección Universal, núms. 657 y 660. Calpe.

812 Díez-CANEDO (Enrique).—Conversaciones literarias (1915-1920). Madrid. Imp. de A. G. Izquierdo. S. A. En 8.º, 277 págs..... 4,45

813 DOCUMENTOS de la Iglesia Colegial de Santa María la Mayor (hoy Metropolitana, de Valladolid. Siglo XIII (1201-1300) Transcritos por don Manuel Mañueco Villalobos y anotados por D. José Zurita Nieto. Valladolid. Imp. Castellana. 1920. Dos tomos en 4.º, VIII + 444 y 520 páginas. 30

Sociedad de Estudios Históricos Castellanos.

814 DOMENECH MAURELO (Enrique) y BARBA ORTIZ (Gerardo).—Ortografía castellana. Método racional para enseñarla y reglas prácticas para aprenderla. Madrid. Imp. de «La Enseñanza». 1921. En 8.º, 76 + III páginas..... 3

815 DOMINGO (Marcelino).—En la calle y

en la cárcel. Jornadas revolucionarias. Madrid. Imp. Sucesores de Rivadeneyra (S. A.) S. A. En 8.º, 286 páginas..... 3

Renacimiento.

— — Véase: Gómez Hidalgo (F.) Marruecos.

816 DOSTOIEVSKY (Th.).—Las etapas de la locura. Versión castellana de Cristóbal Litrán. Barcelona. S. I. 1921. En 8.º, 127 págs..... 1
S. G. E. de Librería.

817 — — Niétotchka Nezvanova. Versión española de J. García Mercadal. Madrid. Imp. «La Académica», de Federico Martínez. S. A. En 8.º, 229 páginas..... 4,50
S. G. E. de Librería.

818 DOUSSET (O.).—El examen del enfermo en clientela. Traducción directa de la segunda edición francesa de Fred Reber y F. Barajas. Madrid. Artes Gráficas «Plus Ultra». S. A. En 8.º, 220 págs. y 10 figs., enc.. 8

819 ELOCUCENCIA Colombiana. Colección de discursos célebres de ilustres oradores colombianos, recopilados por Roberto Ramírez. Bogotá. S. I. 1921. En 4.º, 373 páginas..... \$ 2
Arboleda y Valencia.

820 ELORRIETA Y ARTAZA (Tomás).—El espíritu del régimen foral vasco. Conferencia explicada en Bilbao el día 16 de Abril de 1920. San Sebastián. Tipografía «La Información» S. A. En 4.º, 62 págs..... 1

Soc. de Estudios Vascos.

821 ESCRIBANO HERNÁNDEZ (Godofredo).—Diccionario Guía de las carreras y profesiones en España. Comprende datos exactos sobre todas las carreras, profesiones, pensiones, becas y colegios para huérfanos relacionados con el Estado, provincias o municipios, incluso las carreras y profesiones femeninas. Cuarta edición corre-

- gida y aumentada. Madrid. Imp. de La Enseñanza. 1922. En 8.º, 712 + XII págs. 10
Antonio Rubiños.
- 822 — — Carreras y profesiones para la mujer en España. Comprende datos exactos sobre todas las carreras, profesiones, pensiones becas y colegios relacionados con el Estado, provincia o municipio, que puede estudiar y ejercer la mujer en nuestra Patria. Madrid. Imp. de La Enseñanza. 1922. En 8.º, 220 págs. 3,50
Antonio Rubiños.
- 823 ESPEJO DE HIÑOJOSA (Ricardo).—Tribunales de comercio, con unos apéndices sobre legislación mercantil española. Valencia S. I. 1921. En 8.º, 292 págs. 5
- 824 ESPINA (Concha). — Dulce Nombre (novela). Madrid. Imprenta Artes de la Ilustración (S. A.). En 8.º, 278 páginas. 5
Renacimiento.
- FELIPE (León).—Véase: *D'Houville (J.)*. El seductor.
- FERNÁNDEZ ARDAVIN (Luis). — Véase: *Musset (A. de)*. Cuentos,
- FEUILLADE (Louis).—Véase: *Level (Mauricio)*. Barrabás.
- — Véase: *Bernède (Arturo)*. La nueva misión de Judex.
- 825 FIERRO TORRES (Rodolfo).—Modelo y Maestro. Estudio histórico popular de la vida de Jesús. Segunda edición. Barcelona. S. I. 1922. En 8.º, 181 páginas. 2,50
Luis Gil.
- 826 FIESSINGER (Ch). — Tratamiento de las enfermedades del corazón y de la aorta en clientela. Traducido por el Dr. Francisco Reig de la tercera edición francesa. Valencia. Imp. de Antonio López y Compañía. 1921. En 8.º, VIII + 399 páginas. 8
Pubul.
- 827 FLORAN (Mary).—Orgullo vencido. Novela de costumbres aristocráticas contemporáneas. (Laureada por la Academia Francesa). Versión española de F. Villaverde. Barcelona. Talleres de Artes Gráficas Henrich y Compañía. 1922. En 8.º, 312 páginas. Encuadernado en tela. 4
Biblioteca Moderna de Novelas Selectas.
J. Prats Anguera.
- 828 FOLCH Y TORRES (José M.ª)—La realidad. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 54 págs. Con ilustraciones. Encuadernado 0,80
Librería Camí (S. A.)
- 829 — — El pequeño comerciante. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 58 páginas. Con ilustraciones. Encuadernado 0,80
Librería Camí (S. A.)
- 830 — — El mochuelo. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 56 págs. Con ilustraciones. Encuadernado 0,80
Librería Camí (S. A.)
- 831 — — Corazón de oro. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 62 págs. Con ilustraciones. Encuadernado 0,80
Librería Camí (S. A.)
- 832 — — El Palacio encantado. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 50 págs. Con ilustraciones. Encuadernado 0,80
Librería Camí (S. A.)
- 833 — — El hijo del Pescador. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 56 págs. Con ilustraciones. Encuadernado 0,80
Librería Camí (S. A.)
- 834 — — María la tonta. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 58 págs. Con ilustraciones. Encuadernado 0,80
Librería Camí (S. A.)
- 835 — — Pobres y ricos. Segunda edición

- Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 70 págs. Con ilustraciones. Encuadernado..... 0,80
 Librería Camí (S. A.)
- 836 — — Burla burlando. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 46 págs. Con ilustraciones. Encuadernado..... 0,80
 Librería Camí (S. A.)
- 837 — — El reloj de Eduardo. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 48 págs. Con ilustraciones. Encuadernado..... 0,80
 Librería Camí (S. A.)
- 838 — — La falta de Julián. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 64 págs. Con ilustraciones. Encuadernado..... 0,80
 Librería Camí (S. A.)
- 839 — — Alma de artista. Segunda edición. Barcelona. Imp. Elzeviriana S. A. 1922. En 8.º, 56 págs. Con ilustraciones. Encuadernado..... 0,80
 Librería Camí (S. A.)
- 840 FONT DE MORA (Rafael).—El Naranjo, su cultivo y explotación. Madrid. Artes de la Ilustración. 1922. En 8.º, 159 págs. Encuadernado en tela..... 7
 Biblioteca Agrícola Española.
 Calpe.
- 841 FRANKOWSKI (Eugenio).—Los métodos de la etnología. Conferencia pronunciada en Bilbao el día 20 de Diciembre de 1919, en el Seminario de Etnografía y Etnología, organizado con los cursos de metodología y alta cultura, en aquella Escuela de Artes y Oficios y repetida en el Ateneo de Madrid el día 20 de Marzo de 1920. San Sebastián. Imp. y Lib. Vda. de Z. Leizaola. S. A. En 4.º, 23 págs. 1
- 842 — — Sistematización de los ritos usados en las ceremonias populares. Conferencia pronunciada en el salón de la Filarmónica de Bilbao, el día 13 de Diciembre de 1919, en la inauguración de los cursos de metodología y alta cultura, organizados por la Sociedad de Estudios Vascos y repetida el 17 de Marzo de 1920, en el Ateneo de Madrid. San Sebastián. Imp. y Lib. Vda. de Z. Leizaola. S. A. En 4.º, 22 págs..... 1
- FURBRINGER (Prof. Dr. P.).—Véase: *Karanyi (Prof. Dr. Barón Alejandro con)*. Errores diagnósticos y terapéuticos y maneras de evitarlos.
- 843 GAIN (Edmundo).—Compendio de Química agrícola. Traducido de la segunda edición francesa. Ilustrado con 137 figuras en el texto. Barcelona. Establecimiento Tipográfico de P. Salvat. 1921. En 4.º, 492 págs.. 15
 Salvat.
- GALLARDO DE MESA (C.) — Véase: *Hoffmann*. Cuentos.
- 844 GÁNDARA MARSELLA (Luis de la). Armamento e ingenios especiales de la Infantería. Estudio de los artefactos de guerra utilizados por esta arma en el combate moderno. Granadas de mano, Lanzagranadas, Lanzaminas, Cañones de Infantería, Gases de combate, Caretas contra gases, Lanzallamas, Lanzahumos, Carros de asalto, Periscopios, Artificios de señales e iluminantes, Escudos, Paragranadas. Texto elegido por concurso para la Academia de Infantería (Real orden de 31 de Mayo de 1921). Madrid. Imp. de Cleto Vallinas. 1922. En 4.º, 163 páginas y XVIII láminas aparte..... 15
- 845 GARCÍA CARRAFFA (Alberto y Arturo).—Enciclopedia heráldica y genealógica hispano-americana. Tomo V. Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos. Tomo III. Madrid. Imp. de Antonio Marzo. 1921. En 4.º, 237 páginas, 17 láminas..... 65
- GARCÍA FRANCOS.—Véase: *Nadal*. Apuntes de Calderas marinas.
- GARCÍA MERCADAL (J.).—Véase: *Dos-*

- toievsky (Th.)* Niétotchka Nezva-
nova.
- — Véase: *Berger (Cyril)*. La mara-
villosa aventura de Santi Stappleton.
- 846 GARCÍA DEL REAL (Eduardo).—Tra-
tado de patología médica. Tomo VII.
Enfermedades del hígado. Madrid.
Talleres tipográficos de la «Editorial
Reus» S. A. En 4.º, 898 págs.... 15
Reus.
- 847 — — Historia de la Medicina en Es-
paña. Madrid. Talleres tipográficos de
la «Editorial Reus» (S. A.). 1921. En
4.º, 1.148 págs..... 25
Reus.
- 848 GARRAHAN (Juan P.). — Medicina
infantil, para estudiantes y médicos
prácticos. Con prólogo del Dr. Ma-
merto Acuña. Buenos Aires. Imp. de
E. Spinelli. 1921. En 4.º, 527 págs. 10
- 849 GARKELL (Mrs.). — María Barton.
Novela. Tomo II y último. Historia
de la vida de Manchester. La traduc-
ción del inglés ha sido hecha por Ma-
risno Alarcón. Madrid. Talleres Cal-
pe. 1922. En 8.º, 207 págs..... 1
Colección Universal, núms. 641 y 642.
Calpe
- 850 GIL DE OTO (Manuel). — Rasgos de
ingenio de Jacinto Benavente. Reco-
pilación, advertencias, aclaraciones
y notas. Portada de Angel Fementa
y apuntes de Longoria y de Juliá.
Barcelona. S. I. ni A. En 8.º, 122
páginas..... 2
Publicaciones Mundial.
- 851 GINER (Francisco).—Estudios jurídi-
cos y políticos. Madrid. Imp. de Julio
Cosano. 1921. En 8.º, VIII + 328 pá-
ginas..... 5
Obras completas. Tomo V.
La Lectura
- 852 GIVANEL MAS (J.). — Nueve notas
para un nuevo comentario al «Don
Quijote». Madrid. Imp. del Asilo de
Huérfanos del Sagrado Corazón de
Jesús. 1921. En 4.º, 24 págs. S. P.
- 853 — — Contribución al estudio biblio-
gráfico de la Celestina y descripción
de un rarísimo ejemplar de dicha
obra. Madrid. Tip. de la «Revista de
Archivos, Bibliotecas y Museos».
1921. En 4.º, 45 págs. S. P.
- 854 GOBINEAU (Conde de).—Novelas asiá-
ticas. Tomo III. La guerra de los tur-
comanos. La traducción del francés
ha sido hecha por Pedro Vances. Ma-
drid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º,
69 págs..... 0,50
Colección Universal núm. 643.
Calpe.
- 855 GOICOECHEA (Antonio).—La tradi-
ción jurídica económica y los progra-
mas de reforma social. Conferencias.
Madrid. Talleres tipográficos de la
Editorial Reus S. A. 1921. En 8.º,
84 págs..... 2
Reus.
- 856 GÓMEZ (José de Santiago).—Metafí-
sica del individualismo. Burgos. Im-
prenta de Hijos de Santiago Rodrí-
guez. 1920. En 4.º, 258 págs..... 5
Hijos de S. Rodríguez.
- 857 GÓMEZ HIDALGO (F.).—Marruecos.
La tragedia prevista. Prólogo de Mar-
celino Domingo. Madrid. Imp. de
Juan Pueyo. 1921. En 8.º, 296 pá-
ginas..... 6
Renacimiento.
- 858 GÓMEZ MORENO (M.).—Introducción
a la Historia silense, con versión
castellana de la misma y de la cróni-
ca de Sampiro. Madrid. Est. tipográ-
fico Sucesores de Rivadeneyra S. A.
1921. En 8.º, 138 págs..... 6
Junta de Ampliación de Estudios.
- 859 GÓMEZ DE LA SERNA (Ramón).—El
Incongruente. Novela grande. Ma-
drid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º,
200 págs..... 4
Los Humoristas.
Calpe.
- 860 — — Disparates. Madrid. «Gráficas
Reunidas» (S. A.) S. A. En 8.º, 182
páginas..... 4
Calpe.

- 861 GÓMEZ VILLAFRANCA (Román).—La Ley municipal con sus disposiciones complementarias y Jurisprudencia contencioso administrativa compiladas y concordadas. Badajoz. Imp. de A. Arqueros, F. Uceda y «Correo de la Mañana». 1921. En 4.º, LXXXIV + 101 + 362 + XII + 310 + 240 A + XXIII págs..... 12
- 862 — — Los impuestos de derechos reales y transmisión de bienes y sobre los bienes de las personas jurídicas. Disposiciones y jurisprudencia contencioso administrativa, compiladas y concordadas, con un prólogo de don Luis Bardají López. Badajoz. Imp. de V. Rodríguez. 1921. En 4.º, D + XX + XXVII + 255 + CCXXX + 344 + XIII + 340 + IX págs..... 12
- 863 GONZÁLEZ CAMPO (José).—La úlcera gástrica: su diagnóstico y tratamiento. Madrid. Imp. Levantina de Artes Gráficas S. A. En 8.º, 165 páginas..... 4
Calleja.
- GONZÁLEZ RUIZ (N.).—Véase: *Courteline* (Jorge). Boubouroche.
- 864 GONZÁLEZ VÁZQUEZ (Ezequiel).—Alimentación de la ganadería y los pastizales españoles. Madrid. Talleres Tipográficos de A. Ruiz de Lara. 1921. En 8.º, 442 págs..... 10
- 865 GUERRA Y SÁNCHEZ (Ramiro).—Historia de Cuba. (Escuelas primarias, superiores, preparatorias y normales), Habana. S. I. 1922. En 8.º, 263 págs. Encuadernado en tela. S. P.
- 866 GUIXÉ (Juan).—El Rif en sombras. (Lo que yo he visto en Melilla). Madrid. S. I. 1922. En 8.º, 230 páginas. 3,50
Renacimiento.
- 867 HARRY (Myrian).—La muchachita de Jerusalén. Novela. Prólogo de Vicente Blasco Ibáñez. Versión española de Enrique A. Leyra. Valencia. S. I. ni A. En 8.º, 306 págs..... 4
Prometeo
- 868 HARVEY KELMAN (Juana).—Páginas brillantes de la historia. Historias de las Cruzadas relatadas a los niños. Con ilustraciones de José Segrelles. Barcelona. S. I. ni A. En 8.º, 139 págs. y ocho láms. en colores, encuadernado..... 3
- 869 HERMANT (Abel).—Confidencias de una pájara. (Memorias para contribuir a la historia de la sociedad.) Traducción de Eduardo Marquina. Madrid. Imp. Félix Moliner. 1921. En 8.º, 289 págs..... 5
Calleja.
- 870 HERNÁNDEZ (Joaquín Ramón).—Contestaciones al programa de Interventores del Estado en ferrocarriles. Madrid. Imp. de Cleto Vallinas, 1921. Dos tomos en 4.º, 287 y 448 págs. 40
- 871 HERRERO (Ramiro).—Evolución de los ferrocarriles en el Globo. (Ensayos). Madrid. Imp. del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús. 1922. En 8.º, 61 págs..... 1,50
- 872 HISTORIA de la República del Ecuador. Tomo I. (1809-1860). Quito. (Ecuador). Tipografía y Encuad. de la «Prensa Católica». 1920. En 8.º, 471 págs..... 10
- 873 HOFFMANN.—Cuentos. Tomo I. El puchero de oro. La traducción del alemán ha sido hecha por C. Gallardo de Mesa. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 132 págs..... 1
Colección Universal, núms. 655 y 656.
Calpe.
- 874 HUARTE Y ECHENIQUE (Amalio).—La nación de Vizcaya en la Universidad de Salamanca durante el siglo XVII. Salamanca. Imp. de Calatrava. S. A. En 4.º, 38 págs..... 1
- 875 IMLACH (Gladys M.).—Los grandes hechos de los grandes hombres. Cristóbal Colón. Su vida, sus viajes y descubrimientos, relatados a los niños. Traducción y adaptación de Manuel Vallve. Con ilustraciones de José

- Segrelles. Barcelona. S. I. ni A. En 8.º, 156 págs. y ocho láms. en colores, encuadernado..... 3
- 876 INSÚA (Alberto).—Un corazón burlado. Novela. Madrid. Imp. de los Sucesores de Rivadeneyra (S. A.) S. A. En 8.º, 281 págs..... 5
Renacimiento.
- 877 ISAACS (Jorge).—María. Barcelona. Imp. de los Talleres de la S. G. de P. 1922. En 4.º, 310 págs. Encuadernado..... 4
Sociedad General de Publicaciones.
- 878 JALÓN Y PALENZUELA (José María).—Compendio de Historia de España. Obra declarada de texto definitivo para ingreso en todas las Academias militares, por Real orden circular de 5 de Febrero de 1920. (*Diario Oficial del Ministerio de la Guerra, número 30.*) Valladolid. Imp. Castellana. 1920. En 4.º, VIII + 231 págs. 15,50
- 879 — — Atlas de Historia de España. Obra elegida mediante concurso y declarada de texto definitivo para ingreso en todas las Academias militares, por Real orden de 5 de Febrero de 1920. (D. O. núm. 30.) Láminas, dibujo de D. Carlos Rodríguez Díaz. Valladolid. Imp. Castellana. 1920. En 8.º, apaisado, 79 págs..... 6,50
- 880 — — Programa del compendio de Historia de España declarado de texto definitivo para ingreso en todas las Academias militares por Real orden de 5 de Febrero de 1920. (D. O. número 30.) Apéndice resumen histórico de España, en los años transcurridos del siglo XX. Valladolid. Imprenta Castellana. 1920. En 4.º, 26 páginas..... 2
- 881 JESÚS MARIA (Sor Teresa).—Las obras de la sublime escritora del amor divino Carmelita Descalza del siglo XVII, trasladadas ahora de sus manuscritos originales y por primera vez impresas. Con un estudio crítico de Manuel Serrano y Sanz. Madrid. Imp. de Juan Pueyo. 1921. En 8.º, XXVIII + 441 págs..... 6
- 882 JONES (Eduardo J.).—Organización y administración de empresas industriales. Barcelona. Imp. de los Talleres de la S. G. de P. 1922. En 4.º, 525 págs. Encuadernado..... 20
Sociedad General de Publicaciones.
- 883 KARANYI (Prof. Dr. Barón Alejandro von) y FÜRBRINGER (Prof. Doctor P.).—Errores diagnósticos y terapéuticos y manera de evitarlos. Tomo VI. Enfermedades de las vías urinarias. Impotencia y pérdidas seminales patológicas. Traducido directamente del alemán por el Dr. D. José Blanco. Barcelona. Imp. La Neotipia. 1921. En 4.º, 171 págs. y 17 figs. enc.. 13
Manuel Marín.
- LASSO DE LA VEGA (Rafael).—Véase: *Ataníc (Mathilde)*. El milagro de las perlas.
- 884 LEVEL (Mauricio) y FEUILLADE (Louis).—Barrabás. Barcelona. Imprenta de los Talleres de la S. G. de P. 1922. En 4.º, 160 págs..... 2
Sociedad General de Publicaciones.
- LEYRA (Enrique A.).—Véase: *Harry (Myriam)* La muchachita de Jerusalén.
- LITRÁN (Cristóbal).—Véase: *Dostoiewsky (Th.)* Las etapas de la locura.
- LORENZO (Félix).—Véase: *Balzac (H. de)* Petrilla.
- LUNA (J.).—Véase: *Bastos (M.)* Nociones de patología quirúrgica general.
- 885 LLANO ROZA DE AMPUDIA (Aureliano de).—Del Folklore Asturiano. Mitos, supersticiones, costumbres. Con un prólogo de R. Menéndez Pidal. Madrid. Talleres de Voluntad. 1922. En 8.º, 277 págs..... 7
- 886 MARTÍN DE LA ESCALERA (Federico).—Cálculo elemental y ejecución de las obras de hormigón armado. Toledo. Imp. de Gómez Menor. 1921. En folio, 215 págs. Con 103 figuras y ocho abacos..... 11
Editorial San Fernando.

MAÑUECO VILLALOBOS (Manuel).—Véase: Documentos de la Iglesia Colegial de Santa María la Mayor.

MARISTANY (Fernando).—Véase: Antología general de poetas líricos franceses.

MEDEL (Gerardo).—Véase: *Coulomb (Jeanne de)*. Tierra prohibida.

887 MENDIZABAL BRUNET (Carlos).—Los milagros laicos. Pygmalión y Galatea. Novela. Madrid. Imp. de J. Pueyo. 1922. En 8.º, 292 págs. 4
Renacimiento.

MENÉNDEZ PIDAL (R.).—Véase: *Llano Rosa de Ampudia (Aurelio de)*. Del Folklore Asturiano, mitos supersticiones, costumbres.

MERINO (Félix).—Véase: *Caballero (Félix)*. Contestaciones al programa de Contabilidad general y de ferrocarriles para las oposiciones al cuerpo de Interventores del Estado.

MIRANDA (Próspero).—Véase: *Prévost (Marcel)*. Las «Don Juanes».

MONTOTO (Santiago).—Véase: *Belmonte Bermúdez (Luis de)*. La hispánica.

MORALES OLAYA (Roberto).—Véase: *Casas (José Joaquín)*. Poesías.

888 MUSSET (A. de).—Cuentos. Tomo VII Historia de un mirlo blanco.—Pedro y Camila. Traducción del francés por Luis Fernández Ardavin. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º 107 páginas. 0,50
Colección Universal, núm. 635.
Calpe.

889 — — Cuentos. Tomo VIII y último. El secreto de Javotte. La traducción del francés ha sido hecha por Luis Fernández Ardavin. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 73 páginas. 0,50
Colección Universal núm. 650.
Calpe.

890 NADAL Y GARCÍA FRANCOS.—Apuntes de Calderas marinas. San Fernando. Iris-San Fernando. 1921. En 8.º, 106 págs. 4
Iris-San Fernando.

891 OLTROLA (Luis).—El mejor sindicato. Amor y caridad. Madrid. Gráficas Reunidas. 1922. En 8.º, 42 págs. S. P.

892 ORCZY (Baronesa de).—La liga del Pimpinela Escarlata. Novela. Traducida directamente del inglés por Luis Vélez. Madrid. Est. Tip. de «El Liberal». 1922. En 8.º, 302 págs. 4
Editorial Eva.

ORTEGA GASSET (M.).—Véase: *Cook (J.)*. Relación de su primer viaje alrededor del mundo.

— — Véase: *Dickens (Carlos)*. Papeles póstumos del Club Pickwick.

893 PEARCE (Carlos E.).—Los ojos de Alicia. Barcelona. Imp. de los Talleres de la S. G. de P. 1922. En 4.º, 370 págs. Encuadernado. 5
Sociedad General de Publicaciones

PEÑAFIEL (Arturo).—Véase: *Aigueperse (Mathilde)*. La elección de Morita.

894 PÉREZ ZUÑIGA (Juan).—Desahogos particulares. Madrid. Imp. de Juan Pueyo. 1922. En 8.º, 301 págs. 4
Obras completas Vol. IX.
Renacimiento.

895 — — El chapiro verde. Novela cómica. Con ilustraciones de Xaudaró. Madrid. Imp. de Juan Pueyo. 1922. En 8.º, 236 págs. 4,50
Obras completas. Vol. X.
Renacimiento.

896 PICÓN (Jacinto Octavio).—Juanita Tenorio. Madrid. Imp. de J. Pueyo. 1922. En 8.º, 414 págs. 5,50
Obras completas. Tomo III.
Renacimiento.

897 — — Sacramento. Madrid. Suceso-

- res de Rivadeneyra S. A. 1922. En 8.º, 321 págs. 5
Obras completas. Tomo V.
Renacimiento.
- PLANA (Alejandro).— Véase: Antología general de poetas líricos franceses.
- 898 PRÉVOST (Marcel).—Las «Don Juanes». Novela. Versión española de Próspero Miranda. Madrid. Imp. de Juan Pueyo. 1922. En 8.º, 334 páginas. 5
Renacimiento.
- 899 QUINTANA (M. J.).—Vidas de los españoles célebres. Tomo V y último. Fray Bartolomé de las Casas. Madrid. Talleres Calpe. 1922. En 8.º, 247 págs. 1,50
Colección Universal, núms. 647 y 649.
Calpe.
- RABER (Fred).—Véase: *Dousset (O.)* El examen del enfermo en clientela.
- RAMÍREZ (Roberto).—Véase: Elocuencia Colombiana.
- REIG (Francisco).—Véase: *Fiessinger (Ch.)* Tratamiento de las enfermedades del corazón y de la aorta en clientela.
- 900 REMOS (Juan J.).—Curso de Historia de la Literatura Castellana. Resumen de las lecciones explicadas en clase por el autor. Prólogo del Dr. Mariano Aramburo. Tercera edición, corregida y aumentada, e ilustrada con grabados. Habana. Imp. «La Prueba» 1922. En 4.º, 436 págs. \$ 5
Ricardo Veloso.
- 901 REVESZ (Andrés).—La Grecia de hoy. La Guerra Greco-Turca. Con ilustraciones. Madrid. Imp. de los Suc. de Rivadeneyra. 1922. En 8.º, 160 págs. 3,50
Biblioteca Internacional.
- 902 REYLES (Carlos).—El Embrujo de Sevilla. Novela. Madrid. Imp. Helénica. 1922. En 8.º, 304 págs. ... 4,50
S. G. E. de Librería.
- RIVAS CHERIF (C.).—Véase: *Campoamor (R. de)*. Poesías.
- — Véase: *Dana (R. E.)* Dos años al pie del mastil.
- 903 RODRÍGUEZ BORLADO (Ramiro).—Telegrafía y telefonía sin hilos por ondas entretenidas. Madrid. Imprenta «Stampa». 1922. En folio, 240 páginas. 9,50
Editorial San Fernando.
- 904 RODRÍGUEZ HONTIYUELO (P. Mariano).—Por mi fe. Prólogo del Ilmo. y Rmo. Sr. D. Pedro A. Brioschi. Barcelona. S. I. 1922. En 8.º, 197 páginas. 3
Luis Gil.
- 905 RODRÍGUEZ-RAMOS (Salvador).—¿Tiene el jugador sentido común? Con un juicio expreso de Santiago Ramón y Cajal. Madrid. Imp. de Felipe Peña Cruz. 1922. En 8.º, 61 págs. 1
S. G. E. de Librería.
- RUBIO (E. L.).—Véase: *Bulwer Lytton (E.)* Ernesto Maltravers.
- RUIZ CONTRERAS (Luis).—Véase: *Fran- ce (Anatole)*. Los Dioses tienen sed.
- RUIZ MORCUENDE (Federico).—Véase: *Pigafetta (Antonio)*. Primer viaje en torno del Globo.
- 906 RUIZ Y PABLO (Angel).—El final de una leyenda. Novela. Barcelona. Guinart y Pujolar, impresores. 1922. En 8.º, 252 pág. 3,50
Biblioteca Emporium, núm. 22.
Gustavo Gil
- 907 — — Diringstone (Biografía). Barcelona. Industrias gráficas Seix y Barral Hermanos. 1922. En 8.º, 152 páginas. Encuadernado. 2,75
- 908 SACREST (R. P. Esteban).—Regla de la V. O. T. de Sto. Domingo de Guz-

mán. Vergara. Imp. «El Santísimo Rosario». 1921. En 8.º, 232 páginas. Encuadernado..... 1,75
El Santísimo Rosario.

909 SAIZ (Luis).—Como se elige un toro semental. Madrid. Imp. de Antonio Marzo. 1922. En 8.º, 31 págs., con grabados y láminas..... 0,50
Catecismos del agricultor y del ganadero. Serie XII. núm. 73.
Calpe.

910 SÁNCHEZ Y SÁNCHEZ (José).—Últimas tarifas de correos e indicador para la rápida distribución de la correspondencia en Madrid. Valladolid. Talleres tipográficos «Cuestaa». 1922. En 8.º, 62 págs..... 0,75

911 SÁNCHEZ VIAMONTE (Carlos).—El derecho de juzgar y otros discursos. La Plata. Imp. El Libro. 1922. En 8.º, 120 págs. S. P.

SAPELA (A.).—Véase. *Verona* (Guido da) La que no se debe amar.

912 SCOTT (Walter).—Woodstock o el caballero. (Historia del año 1651). Traducción de F. Cabañas Ventura. Barcelona. Imp. de Ramón Sopena. 1922. En 4.º, 269 págs..... 2
Biblioteca de Grandes Novelas. Sopena.

913 SIENKIEWICZ (Enrique).—En vano. Novela. Traducción del polaco por N. Tasin. Madrid. Talleres «Calpe». 1922. En 8.º, 248 págs..... 1,50
Colección Universal, núms. 636 a 638. Calpe.

914 — — Eudebades. Traducción por Josep M.ª Girona. Barcelona. S. I. 1922. En 8.º, 200 págs..... 2,50
Editorial Catalana.

915 SIGNO del zorro (El).—Basada en la película de Douglas Fairbanks. Barcelona. Imprenta de los Talleres de la S. G. de P. 1922. En 4.º 105 págs. 2
Sociedad General de Publicaciones.

SLABY (R. J.).—Véase: *Chejor* (A. P.) El Loco.

SOLANA (Ezequiel).—Véase: *Ascarza* (Victoriano F.) Anuario de la Escuela para el curso de 1922-23.

916 STEINER (Rodolfo).—La Teosofía. Introducción al conocimiento suprasensible del mundo y del destino del hombre. Versión, prólogo y notas de Rafael Urbano. Madrid. Imp. de «El Adelantado de Segovia». 1922. En 8.º, 233 págs..... 4
Biblioteca del Más Allá.
S. G. E. de Librería.

917 STEVENSON (R. L.).—Las Nuevas mil y una noches. El club de los suicidas. Novela. Traducida del inglés por José Torroba. Madrid. Imp. Artística de Sáez Hermanos. 1922. En 8.º, 161 páginas..... 2,50
Ediciones de la Pluma.
S. G. E. de Librería.

918 TAINE (H.).—Filosofía del arte. Tomo II. La Pintura en los países bajos. Traducción del francés por A. Cebrián. Madrid. Talleres «Calpe» 1922. En 8.º, 151 págs..... 1
Colección Universal, núms. 629 y 630. Calpe

919 — — Filosofía del arte. Tomo III. La escultura en Grecia. La traducción del francés ha sido hecha por A. Cebrián. Madrid. Talleres «Calpe» 1922. En 8.º, 151 págs..... 1
Colección Universal, núms. 651 y 652. Calpe.

TASIN (N.).—Véase: *Sienkiewicz* (Enrique). En vano.

THOMPSON (Rodolfo).—Véase: *Fripp* (Sir Alfredo D.) Anatomía artística humana.

TORROBA (José).—Véase: *Stevenson* (R. L.) La Nuevas mil y una noches. El club de los suicidas.

UMBERT (Luis de G.).—Véase: *Delly* (M.) La Expatriada.

920 UNAMUNO (Miguel de).—Vida de don Quijote y Sancho según Miguel de

- Cervantes Saavedra. Explicada y comentada. Segunda edición. Madrid. Imprenta Editorial «Tauro» 1922. En 8.º, 328 págs. 5
Renacimiento.
- URBANO (Rafael).—Véase: *Steiner (Rodolfo)*. La Teosofía.
- 921 VAL (Luis de).—Aves sin nido. (Segunda edición. Barcelona. Imprenta Núñez y Compañía. 1922. En 8.º, 319 páginas 3,50
Editorial Cervantes.
- 922 VALENTÍ CAMP (Santiago).—Ideólogos, teorizantes y videntes. Prólogo de Juan Barco. Barcelona. S. I. 1922. En 8.º, 442 págs. 5
Editorial Minerva (S. A.)
- VALLVE (Manuel).—Véase: *Imlach (Gladys M.)* Los grandes hechos de los grandes hombres.
- VANCES (Pedro).—Véase: *Gobineau (Conde de)*. Novelas asiáticas.
- 923 VASCONCELOS (José).—Prometeo vencedor. Madrid. Imp. Helénica. 1922. En 8.º, 236 págs. 3,70
Editorial América.
S. G. E. de Librería.
- 924 VÁZQUEZ (Juan).—Nuestro organismo. Barcelona. Industrias gráficas Seix y Barral Hermanos. 1922. En 8.º, 164 págs. Encuadernado.. 4,50
- 925 VELASCO ZAZO (Antonio).—Cartilla doctrinal de los Hijos de Madrid. Madrid. Imp. «Cinema». 1922. En 16.º, 80 págs. 1,50
- VELEZ (Luis).—Véase: *Orczy (Baronesa de)*. La liga del Pimpinela Escarlata.
- VERDÚ (Pablo).—Véase: *Giordano (C.)* Técnica del taller mecánico.
- 926 VERNE (Julio).—Aventuras del Capitán Hatteras. Traducción de Gregorio Lafuerza. Barcelona. Imprenta de Ramón Sopena. 1922. En 4.º, 239 páginas 2
Biblioteca de Grandes Novelas.
Sopena.
- 927 VERONA (Guido da).—La que no se debe amar. Novela. Traducción de A. Sapela. Madrid. S. I. 1921. En 8.º, 388 págs. 5
Editorial Mundo Latino.
- 928 VIDA de la R. M. María Teresa de San Juan de la Cruz. Superiora general de las benedictinas del calvario. Por las Religiosas de su orden. Vertida del francés al castellano por un padre Cartujo de Aula Dei (Zaragoza) Barcelona. S. I. 1922. En 8.º, 291 páginas, con 13 láms. 6
Luis Gill.
- 929 VILA SAN-JUAN.—Lo que no tiene nombre. Crónicas de Marruecos. Barcelona. Imp. de Antonio López. 1922. En 8.º, 476 págs. 5
- VILLAVEVERDE (F.).—Véase: *Florán (Mary)* Orgullo vencido.
- 930 ZAMACOIS (Eduardo).—Tik-Nay. El Payaso inimitable. Novela. (Única edición refundida por el autor). Madrid. Imp. de Juan Pueyo. 1922. En 8.º, 309 págs. 4
Obras completas. Vol. XI.
Renacimiento.
- ZURITA NIETO (José).—Véase: Documentos de la Iglesia Colegial de Santa María la Mayor.



MÚSICA

- 134 MONREAL-MARTRA.—¡Te besé en la boca!... Letra de Boixader. Madrid. 1922. En folio, 3 págs. 2 50
Ildefonso Aller.

- 135 PACHECO (J. F.).—¡Amos anda...! Schottisch español. Madrid. 1922. En folio, 4 págs. 2,50
Unión Musical Española.

- 136 PEÑALVA TELLEZ (Angel).—A-Delightfull-Night (Noche alegre). Fox-trot. Madrid. 1922. En folio, 5 páginas. 2,50
Ildefonso Aller

- 137 PÉREZ SÁNCHEZ (E.) y SANNA (F.). Amor por amor. Canción para piano y canto. Madrid. 1921. En folio 2,50
Mateu (S. A.)

- 138 — — Perdona Hermano. Schotischs para piano y canto. Madrid. 1921. En folio. 2,50
Mateu (S. A.)

- 139 — — Serenata veneciana, para piano y canto. Madrid. 1921. En folio. 2,50
Mateu (S. A.)

- 140 ROGEL (Matías).—El Melón. Pasodoble. Madrid. 1922. En folio, 4 páginas. 2,50
Ildefonso Aller.

- SANNA (F.).—Véase: Pérez Sánchez (E.). Amor por amor.

- — Véase: Pérez Sánchez (E.). Perdona Hermano.

- — Véase: Pérez Sánchez (E.). Serenata Veneciana.

- 141 SERRANO (José).—¡El Príncipe se casa! Letra de José J. Cadenas. Número 2. (La Tragedia del Kiriki). Madrid. 1922. En folio, 8 págs. 3,50
Antonio Matamala.

Libros recibidos

Del Autor.—Madrid

- Fundamentos de la lengua castellana. Libro del maestro, por R. Blanco y Sánchez. 7.593
Idem. id., id. Libro del discípulo, por ídem id. 7.594

De El Magisterio Español.—Madrid.

- Anuario de la Escuela. Segundo año. 1922-23, por V. F. Ascarza y E. Solana. 7.595

De D. J. Prats Anguera.—Barcelona

- Orgullo vencido, por Mary Florán. 7.596

De la Casa Editorial Calpe.—Madrid

- Maria Barton, por Mrs. Gaskell. Tomo II y último. 7.597
Novelas asiáticas, por el Conde de Gobineau. Tomo III. 7.598
Comedias de M. de Cervantes... 7.599
Vidas de los españoles célebres, por M. J. Quintana. Tomo V y último. 7.600
Cuentos, por A. de Musset. Tomo VIII y último. 7.601
Filosofía del arte, por H. Taine. Tomo III. 7.602
Petrilla, por H. de Balzac. 7.603
Cuentos, por Hoffmann. Tomo I. 7.604
Papeles póstumos del Club Pickwick, por Carlos Dickens. Tomo III. 7.605

De D. Luis Gili.—Barcelona

- Vida de la R. M. María Teresa de San Juan de la Cruz. 7.606
Por mi fe, por Mariano Rodríguez Hontiyuelo. 7.607
Modelo y maestro, por Rodolfo Fierro Torres. 7.608

De la Librería Renacimiento.—Madrid

- Vida de Don Quijote y Sancho, según Miguel de Cervantes Saavedra, explicada y comentada por Miguel de Unamuno..... 7.609
- Tik Nay (El payaso inimitable), por Eduardo Zamacois..... 7.610
- Juanita Tenorio, por Jacinto Octavio Picón..... 7.611
- Sacramento, por idem id..... 7.612
- El mundo de los sueños, por Rubén Darío..... 7.613
- El Rif en sombras, por Juan Guixé..... 7.614
- Pigmalión y Galatea, por Carlos Mendizábal..... 7.615
- Desahogos particulares, por Juan Pérez Zúñiga..... 7.616
- El chápito verde, por idem id... 7.617
- La elección de Morita, por Mathilde Aigueperse..... 7.618
- El milagro de las perlas, por Mathilde Alanic..... 7.619
- La liga del Pimpinela Escarlata, por la Baronesa de Orczy..... 7.620
- Tierra prohibida, por Jeanne de Coulomb..... 7.621
- Las «Don Juanes», por Marcel Prevost..... 7.622

Del Autor.—La Plata

- El derecho de juzgar y otros discursos, por Carlos Sánchez Viamonte..... 7.623

De D. Ricardo Veloso.—Habana

- La refacción, por B. Celorio y Alfonso..... 7.624
- Curso de Historia de la literatura castellana, por Juan J. Remos..... 7.625
- Historia elemental de Cuba, por Ramiro Guerra..... 7.626

De la Librería Pontificia.—Valencia

- Pensamientos de Santa Teresa de Jesús extractados de sus obras

- para servir de meditación en cada día del año, por la Baronesa de Cortes..... 7.627

De la Casa Editorial Viuda de Pueyo. Madrid

- Los amantes de Granada, por M. Acosta y Lara..... 7.628
- La expatriada, por M. Dally.... 7.629

De la Casa V. H. Sanz Calleja.—Madrid

- Aranceles de Aduanas de España 7.630

De D. Rafael Caro Raggio.—Madrid

- Nuevo glosario. Europa, por Eugenio d'Ors..... 7.631
- El maleficio de la media noche, por Andrés Guilmán..... 7.632
- Laura Bon, la fogosa por G. Jarrero..... 7.633
- Catalina de Rusia, la insaciable, por Demetrio Nekrasof..... 7.634
- La querida de estetas, por Willy. 7.635
- Pierate la golfa, por idem..... 7.636
- Odio a bordo, por M. G. de la Landelle..... 7.637
- El jardín del pecado. Antología erótica..... 7.638
- El derrumbamiento. La verdad sobre el desastre del Rif, por Augusto Vivero..... 7.639

De D. Ramón Sopena.—Barcelona

- Pirulete en el país del sueño y de la holganza, por Federico Trujillo..... 7.640
- Como viven los niños de otras razas, por Miguel Medina.... 7.641

De D. Manuel Sintet Rotger.—Mahón

- Tratado de Astronomía, por Luis de Ribera..... 7.642

Tip. de J. F. Arias, Plaza Mayor, 16.—Madrid

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

AÑO XXII

MADRID, OCTUBRE 1922

Números 19 y 20

CRONICA

La Feria del Libro de Florencia, por D. Domingo Barnés (*Conclusión*).—Comunicación del Comité Oficial del Libro sobre los precios de los «papeles tipos» para el mes de Octubre

La Feria del Libro de Florencia

POR DON DOMINGO BARNÉS

II



III.—LA SECCIÓN ESPAÑOLA

«Esta Sección, dice el Sr. Gómez Baquero, es una de las cinco grandes Secciones de la Exposición (las otras cuatro son, a mi parecer, las de Italia, Francia, Alemania, y Rusia; atendiendo al número y variedad de los volúmenes expuestos). Esto bastaría por sí solo para justificar la impresión que ha causado en Florencia. En el dominio del libro, España se ha presentado como una gran potencia, y las muestras de sus ediciones revelan que en el libro de tipo corriente, usual, ocupa un lugar honroso. La sala española es una sala de libros de lectura, no de libros de adorno. Nuestra Minerva se presenta con un matiz práctico y democrático. Su exposición es una exposición sincera, porque el libro que aparece en sus vitrinas es el libro tal como circula en España. Las ediciones



de Calpe, de Calleja, de *La Lectura*, de Reus, de Gili, de Victoriano Suárez, etc., son las que andan en manos de todos en España. No se trata de ediciones de arte, cuidadosamente seleccionadas para una Exposición, que es como, sin duda, se ha compuesto la Sección polaca».

Otra nota ofrece la Sección española que no debe dejar de consignarse. Se debe casi exclusivamente al esfuerzo editorial privado. Las corporaciones de carácter oficial que exponen son muy pocas: La Junta para Ampliación de Estudios, la Residencia de Estudiantes, la Mancomunidad de Cataluña, el Instituto de Estudios Catalanes (que presentan algunos de los más esmerados y lujosos ejemplares que hay en la Sección) y el Ayuntamiento de Barcelona. Las Academias de Madrid están ausentes, y la industria editorial del Estado sólo está representada por la colección cartográfica que exhibe el Depósito de la guerra.

Muy sensible ha sido también la ausencia de libros publicados por particulares, y que más libertados de las imposiciones económicas que las limitaciones y exigencias del mercado implican, tienen a veces una excepcional perfección; sirvan de ejemplo los catálogos y obras publicadas a expensas de S. M. o por la Biblioteca Real, libros hechos por los impresores, como los sucesores de Henrich, Miralles, Oliva de Vilanova, en Barcelona, Mateu, Fortanet y algunos otros, en Madrid.

Se ha expuesto, en suma, el libro corriente tal como se ofrece al público en los escaparates de nuestras librerías.

Para una descripción más detallada de la sala española preferimos acudir a informadores extranjeros. Su opinión favorable, su mejor conocimiento y su simpatía hacia nuestros libros, es lo que éstos demandaban. La medida en que lo consiguieron y no nuestra opinión y valoración personal, es lo que puede interesar a nuestros lectores.

Entresacaremos párrafos de las informaciones de los Sres. Ezio Levi, Beccari y Mario Pucini ya que coincidentes en algunos extremos se completan en otros.

«La casa editorial Calpe, con nitidez de impresión característica, expone la «Colección Contemporánea» y la «Universal», junto con importantes libros de Medicina y sobre la Naturaleza, muy admirados. Calleja presenta en sus vitrinas una verdadera biblioteca: libros de literatura y para la infancia, obras médicas con encuadernaciones de un lujo asiático, monografías de arte moderno y todas sus colecciones, desde la «Calleja» a la ligera para señoras, «Miniatura», «Fémina» y «Luciérnaga», que bastarían por sí solas a adornar la Feria y hacer triunfar la exposición española. Digno de nota es el volumen *Arquitectura civil española*, de Lampérez y Romea.

«Montanesr y Simón, de Barcelona, que tuvieron el honor de una petición regia por lo que se refiere a la *Divina Comedia* traducida al castellano, presenta el célebre facsímil de *Don Quijote*, la maravillosa *Historia general del Arte* en tres volúmenes, con soberbia cubierta morisca; además, la *Biblia* ilustrada y el *Diccionario de los Diccionarios*, en siete lenguas. La *Viuda de Tasso* se distingue por su monu-



mental colección quijotesca; «Prometeo» por las novelas de Blasco Ibáñez y por la colección internacional dirigida por él, «Novela Literaria»; Maucci presenta varias obras sobre la guerra, que llaman la atención; «Labor» notables enciclopedias técnicas y comerciales; Muñtano, de Barcelona, y Rodríguez, de Burgos, interesan por sus preciosas colecciones infantiles; Subirana tiene notables obras de religión, así como Gili, el editor de la *Historia de los Papas*. Este último expone libros técnicos muy apreciados, las obras de Maragall y *Los fantasmas del Museo*, de Salaverria, de cuya obra fué entregado al

Cardenal Arzobispo de Florencia un ejemplar de lujo. La «Cervantes», de Barcelona, ha llamado la atención de la Reina Margarita de Saboya con su volumen de Carducci, en el que figura una oda dedicada a ella. La «Catalana» presenta una notable selección de obras clásicas traducidas al catalán. El Ayuntamiento de Barcelona nos ofrece una clara y admirable visión de todas las construcciones escolares de la ciudad en una forma tipográfica perfecta, siendo digna de atención su obra sobre *Sigillografía*. «La Mancomunitat» y el «Institut d'Estudis Catalans» sorprende por sus obras pedagógicas, artísticas, y aquellas de estudio de la arquitectura románica de Cataluña. Es notable la obra de Antonio Rubió sobre la escultura catalana; los cuadernos de pinturas murales despiertan la admiración de los artistas. La «Junta de Ampliación de Estudios» expone poco, pero escogidísimo; son notables sus obras de arte y aquellas sobre el teatro antiguo español. La «Residencia de Estudiantes» expone los *Ensayos* de Unamuno, muy admirado en Italia, y obras de Coromina y Azorín; La «Lectura», su notable colección de «Clásicos castellanos», ya hace tiempo conocida en Italia, y algún volumen de su serie de «Ciencia y Educación». Ruiz, el *Ruvensori* del Duque de los Abruzzos,



traducido, y la colección «Ars-una»; Suárez presenta la primera colección crítica de *Don Quijote*, por Cortejón, en seis volúmenes, y la famosa *Historia de la poesía castellana*; Perlado y Páez, además de la notable *Antología de líricos castellanos*, el teatro completo de Benavente, aplaudido también en Italia, y el monumento nacional que son los *Episodios* de Galdós. La «Athenea» presenta una serie de ediciones cuidadísimas de autores españoles y extranjeros; la «Ibérica» cuatro volúmenes de las *Maravillas del mundo y del hombre*; la Sociedad General de Publicaciones, libros de Higiene, de medicina y revistas, Alberto Martín, interesantes obras de geografía y turismo; Daniel Jorro, de Madrid, manuales muy interesantes de ciencia y de arte y su extensa y reputada «Biblioteca científico-filosófica». La casa

Reus, sus ricas colecciones Jurídica y Médica, de tan clásico prestigio; Jiménez Fraud, sus selectas y bellas colecciones.

La «Sociedad General Española de Librería» expone en sus vitrinas publicaciones de cuatro considerables casas editoriales. La «Editorial América» presenta admirables colecciones históricas. «La Biblioteca Nueva», colecciones literaria, histórica y política, junto con la magnífica edición de las «Obras completas» de Amado Nervo; Caro Raggio, las novelas de Baroja y las obras de Azorín; el «Mundo Latino», en fin, las obras de Araquistain, Villaespesa, Francés, Carrillo, además de la edición de lujo de las obras de Rubén Darío, en 22 volúmenes, con ilustraciones de Ochoa, y que ha llamado vivamente la atención.

Y para terminar, unas palabras de Ezio Levi:

«A España, con sus cinco mil volúmenes, corresponde un lugar honroso en el certamen internacional del arte del libro en Florencia.

«La sala España del Palacio Real, junto a Porta Romana, es una de las más características.

«A Gilberto Beccari, conocedor hondo y elegante expositor de todo lo que toca al arte y a la literatura ibérica, debe España una parte del éxito obtenido.

«Hace algunos meses escribía yo desde estas columnas que quizá nosotros, extranjeros y lejanos, somos jueces más ecuanímenes de las cosas y hombres de España, porque los extranjeros son un poco como la posteridad con sus contemporáneos. Me respondió a esto el crítico de la revista *Nosotros*, de Buenos Aires, que si la ecuanimidad de los extranjeros se reduce a la busca de color local, a la creación de las leyendas de toreros, bandidos y gitanas, ¡pobre posteridad, cómo estará arreglada! La España que trabaja, que piensa, dolorosa en las luchas y en las angustias de todos los días, se rebela contra esta falsa e insulsa representación que es una concepción romántica, perpetuada desde hace un siglo en nuestros teatros y cinematógrafos y en las páginas de nuestras novelas. No hay nada más absurdo ni más ridículo».

IV.—LA SEMANA ESPAÑOLA

Seguramente nos agradecerán nuestros lectores que comencemos por transcribir algunas de las indicaciones que hizo en sus excelentes artículos publicados en *La Voz*, acerca de la Feria, el ilustre crítico D. Eduardo Gómez Vaquero, quien por su edad, y, más aun, por sus grandes merecimientos fué como el decano de nuestros conferenciantes, y con su palabra brillante y cálida unas veces, persuasiva e ingeniosa otras, y siempre tersa, discreta y oportuna, ostentó en diversas ocasiones la representación de sus compañeros:

«Tuvo, como es frecuente en nuestras iniciativas, algo de improvisación; pero, con todo, ha alcanzado un éxito superior al que podía esperarse, consideradas las circunstancias en que se organizó esta manifestación de cultura. Las conferencias se dieron en los días 10, 11, 12 y 13 de julio, cuando la Feria estaba ya próxima a cerrarse y los calores habían hecho emigrar de Florencia a muchos de los elementos intelectuales que hubieran podido sentir alguna curiosidad hacia este breve curso de conferencias. Por no haber recibido aviso con antelación suficiente no pudo inaugurarlo, como se había pensado, el marqués de Villaurrutia, nuestro embajador cerca del Quirinal, historiador

erudito y amenísimo. Fué el cónsul general de España, Sr. Gaspar, quien por aviso telegráfico del embajador, se trasladó de Génova a Florencia. Hijo del afamado novelista y autor dramático D. Enrique Gaspar, el cónsul es persona muy culta e inteligente, que se captó las simpatías de todos, y que en las breves palabras de presentación de los conferenciantes que le correspondió pronunciar acertó a combinar la discreción con la modestia.»

«En el frente, bajo un trofeo de banderas, está colocada la mesa del conferenciante. En el salón hay sillas para unas trescientas personas. De cada conferencia se reparte un breve guión o resumen en italiano. A la conferencia sigue un pequeño concierto de música española.

«Las conferencias fueron pronunciadas en español. Se necesita un absoluto dominio literario de la lengua del país, distinto del que requieren las necesidades de la conversación y de la vida corriente, para que un conferenciante extranjero se lance a hablar en el idioma nativo del auditorio, sin exponerse al ridículo. La costumbre de apelar al francés como lengua internacional va pasando, y hubiera quitado, de ser aplicada al caso, cierto sabor de españolismo a la manifestación intelectual que representaba la Semana Hispana. El estrecho parentesco de las lenguas romances, dialectos del latín, se acentúa entre el italiano y el español por una gran semejanza fonética. Si un conferenciante español o italiano habla despacio, con clara pronunciación, no es difícil que pueda seguirle un público culto del otro idioma.

«Corominas habló con mucho método y claridad del sentimiento de la realidad en los libros de caballería. Américo Castro hizo resaltar con la perspicacia de que ya dió muestras en su estudio acerca del sentimiento del honor en los siglos XVI y XVII, el sentido de modernidad que encierra la literatura clásica española; Artiñano desplegó su copiosa erudición al hablar de los materiales y las artes del libro antiguo español y al autor de estas líneas le correspondió presentar, dentro del cuadro de nuestra historia literaria, el renacimiento novelesco del siglo XIX.

«A las conferencias ha asistido un grupo intelectual selecto. Hemos visto allí a Mazzoni, el eminente profesor de Literatura de Florencia, lleno de viveza en su lozana vejez; a Pío Rajna, a Ezio Levi, joven, inteligentísimo, muy enterado de las letras españolas contemporáneas; a Biaggi, el director de la Biblioteca Laurenziana, con su grave aire episcopal o cardenalicio. La colonia española, poco numerosa, está también representada. Entre la concurrencia hay bastantes señoras, y bajo algún sombrero moderno admiramos el óvalo fino, aureolado de rubios cabellos, de un rostro *botticellesco*, que recuerda las caras de *La alegoría de la primavera* o del *Nacimiento de Venus*».



EL PALACIO DEL ARTE DE LA LANA
LOCAL OFRECIDO PARA CENTRO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

Conferencia de Don Américo Castro

TEMA:

CARACTERES ESENCIALMENTE MODERNOS DE LA LITERATURA CLÁSICA ESPAÑOLA

La literatura española, vista desde los demás países, ofrece una perspectiva confusa. Está mal observada salvo en la investigación de los eruditos, pero los eruditos influyen poco en la opinión general. Ignorancia y poca simpatía son frecuentemente causa de las inexactitudes que se dicen. La filosofía y el neoclasicismo francés del siglo XVIII; he aquí el origen de los lugares comunes difundidos todavía por el mundo. El romanticismo alemán del siglo XIX, impregnado de ciego entusiasmo alteró también la perspectiva de los valores españoles.

Necesidad de dar un puesto decisivo a la literatura española. Dificultades que se oponen a ello en España y fuera de España. Esta labor, que cuenta con devotos entusiastas debe ser cada día más intensa. España comprende ahora lo que vale su pasado y lo compara con el presente. Por esto ha sido enormemente nocivo el escepticismo de muchos y el tradicionalismo fanático de los puristas.

La literatura de los siglos XVI y XVII, sin que deba sentirse la necesidad de convertirla en mito, encierra infinitas posibilidades de inspiración para quien se tome el trabajo de reseñar sus obras ejemplares.

En su concreción, la literatura del período áureo aspira a armonizar la realidad con el sueño.

Dinamismo profundo de los temas. Impresionismo. El puro esfuerzo de la voluntad como tema de las supremas creaciones españolas.

Cuanto antecede se irá observando en la «Celestina» en la novela picaresca, en Cervantes y en algunas comedias de Lope de Vega.

Conferencia de Don Pedro Corominas

TEMA:

EL TESTIMONIO DE LA REALIDAD EN LOS LIBROS DE CABALLERÍA

I. Teoría de los orígenes de la literatura caballeresca.—Estos libros no proceden de la epopeya popular castellana, sino de los *fabliaux* del ciclo arturico y carolingio, exageradamente desenvueltos, a los cuales vinieron a añadirse temas de las Cruzadas y del Imperio de Constantinopla. Amadis de Gaula y sus continuadores y Palmerín de Inglaterra, representan los mejores tipos que aparecieron en Castilla y que en su forma actual todavía se hallan influidos por la exaltación nacional producida por la conquista de Granada, por la guerra del Gran Capitán en Italia y de las gestas del Perú y Méjico.

II. El sentimiento del paisaje no existe en esta literatura.—Ni aun en los libros de origen portugués y francés, como el Palmerín de Inglaterra y en el Tristán e Iseo la Rubia, existe el sentimiento del paisaje. La decoración es arbitraria. En Amadis del Gaula se habla de un mar de agua hirviente, y en la Demanda del Santo Graal se hace retumbar el trueno para hacer más solemne la entrada de los Caballeros de la Tabla redonda.

III. También la vida social está representada en este libro fuera de la realidad.—El pueblo apenas existe. Los caballeros recorren el mundo entero sin encontrar un campesino. No hay allí tierras labradas o por lo menos el escritor no se da cuenta de ello. Los caballeros solamente encuentran doncellas que marchan solas por el mundo, y si en Amadis de Gaula se describe una casa aldeana, lo hace rodeándola de tal magnificencia, hablando de columnas de mármol, etc., que demuestran un manifiesto artificio.

IV. Los combates singulares y las batallas colectivas.—No existen en estos libros o sólo se encuentran después de la primera mitad de ellos cuando no se trata de libros que apenas fueron modificados al ser adaptados al castellano. Su nota característica son las justas a caballo con la lanza y los combates singulares con la espada. El caballero, como se dice en el Amadis de Gaula, se mueve a impulsos de pasiones individuales y no por ideales colectivos.

V. Los libros de caballería prescinden del sentimiento de la riqueza inmobiliaria y también de la mobiliaria.—El caballero errante no ve la riqueza y esta literatura se distingue de los antiguos romances y también de toda la poesía épico popular castellana, en la cual no se describen brillantes cortejos con gran pompa de trajes y de joyas. El caballero andante no conoce el comercio, y como concesión estética no habla más que de los preparativos para los combates.

VI. Las armas.—A tal extremo llega la concesión, que las armas de los caballeros no son descritas. En la epopeya popular las espadas tienen nombres de mujer: *Joyosa*, *Tizona*, *Colada*, etc. En estos libros, ni siquiera en los casos más extraordinarios se describen las armas, que sólo descubrimos en cualquier accidente del combate.

VII. El fantasma humano que queda es el caballero andante.—Despojado de todos los sentimientos de que hemos hablado anteriormente, abstraído del paisaje, del ambiente social y de la riqueza, el caballero andante es el prototipo arbitrario de los amantes leales, invencible cuando pone su espada al servicio de su amor.

Esta literatura solamente puede existir en una época de exaltación nacional, cuando se afirmaba la fe absoluta en la eficacia del esfuerzo humano. Cuando comienza la decadencia de la virilidad produce Italia *Orlando el furioso*, de Ariosto y posteriormente, en España se produce *Don Quijote* de Cervantes.

Conferencia de Don Eduardo Gómez de Baquero

TEMA:

EL RENACIMIENTO DE LA NOVELA ESPAÑOLA EN EL SIGLO XIX

Gómez de Baquero en su trabajo sobre el renacimiento de la novela española del siglo XIX, hace constar un hecho: la literatura española de los períodos pre-clásico y clásico—Edad Media y siglo de oro—y aun la decadente del siglo XVIII, es objeto de estudio fuera de España por parte de distinguidísimos especialistas. Pero a la literatura española contemporánea, no se le presta, según él, toda la atención que merece, aún cuando estén traducidas muchas de sus obras de esta época a varias lenguas y aunque tal época, en algunos géneros literarios sea digna del período clásico. El crítico y novelista Juan Valera sostiene que la lírica castellana del siglo XIX resiste a la confrontación de la del siglo de oro. En lo que se refiere a la novela, opina Gómez de Baquero que su renacimiento del último tercio del siglo XIX le permite figurar dignamente al lado de la novela española del gran siglo comprendido entre la segunda mitad del XVI y la primera del XVII aproximadamente. Es un hecho que en aquel período se yergue la colosal figura de Cervantes, pero éste es la excepción genial que no señala el nivel de una época y por esta causa queda fuera del tiempo.

España, cuya vocación por la novela se anuncia ya en el siglo XIV, en el libro de Petronio, del Infante Juan Manuel, colección de ejemplos anterior al *Decamerone*, produce en el siglo de oro un tipo de novela muy característico, la novela picaresca, donde se refleja la vida nómada e irregular de la canalla y de los aventureros, sobre un intenso fondo de la época.

Después de la decadencia y de la aridez del siglo XVIII, los *costumbristas* y algunos *precursores*, entre los cuales figuraba *Fernán Caballero* (Cecilia Böhl de Faber), prepararon el renacimiento de fines del siglo XIX. Pero la novela española contemporánea no aparece con estos caracteres de renacimiento sino en los veinte años que transcurren entre 1870 y el 1890; se revela la gran generación de novelistas que forman Pérez Galdós, Valera, Pereda, la Pardo Bazán y Palacio Valdés, a los cuales siguen Alas y Picón. En este período Alarcón produce sus mejores novelas, pero debe decirse que por la ideología y el procedimiento era un hombre de la generación anterior.

Vicente Blasco Ibáñez, el novelista español más leído de nuestro tiempo, señala la transición de aquella generación de novelistas a una generación nueva, formada en los últimos años del siglo XIX y que ha manifestado enteramente su actitud en el siglo XX. En ella figuran Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Valle Inclán, *Azorín* (Martínez Ruiz) y Pérez de Ayala.

El conferenciante presenta el perfil de los ilustres cultivadores de la novela española contemporánea y pone de relieve el carácter y el interés de sus obras. Su propósito—concluye—ha sido el del *cicerone* que hace ver la sala moderna de un museo a los visitantes habituado a no ver sino las salas clásicas.

Conferencia de Don Pedro de Artiñano

TEMA:

EL DESARROLLO DE LA BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

1. *La cultura y el libro en el Renacimiento.*—El origen de la imprenta se remonta en España al siglo XV (Reino de Aragón).

2. *Los materiales del libro: el papel.*—La vulgarización del papel en Oriente se debe a los sucesores de los prisioneros de Lamar-Kanda, durante el califato de Harum Arradix; su introducción en Europa se efectuó durante la caída del califato de Córdoba, en las fábricas de Játiba. Se difundió su empleo durante los siglos XII y XIII, y se legisló acerca de ello en las Cortes de Valencia y en los Ordenamientos de Jerez, antes de que se implantara su fabricación en ninguna de las naciones europeas.

3. *Los tipos.*—Los tipos de los primeros incunables españoles (Valencia, Zaragoza) fueron italianos; más tarde se orientaron hacia el tipo alemán de letra gótica; pero pronto volvió, con el Renacimiento, la influencia italiana, con interpretaciones personales españolas. Hacia mediados del siglo XVI se adoptaron definitivamente los tipos italianos, y sobre todo los de Venecia, que continuaron desenvolviéndose durante el siglo XVII con elementos propios.

4. *La encuadernación.*—Interés de la encuadernación de los códices españoles: los tipos de cubierta provienen del califato de Córdoba. Interés de las encuadernaciones góticas, bizantinas y mudéjares del siglo XV; su influencia sobre los primeros bibliófilos. Los tipos Grolier se adoptaron en España durante los reinados de Carlos V y Felipe II. Formación de la Biblioteca del Escorial: los bibliófilos españoles del Renacimiento.

5. *El libro barroco.*—El libro durante el período barroco; los frontispicios arquitectónicos grabados, las encuadernaciones y las ilustraciones en madera.

6. *Perfeccionamiento del libro en el siglo XVIII.*—Cuando Carlos III llegó de Italia se produjo una nueva influencia italiana. Fundación por los italianos de fábricas de papel en Cádiz. Las imprentas de Sancha, Ibarra y Monforte en Valencia. La imprenta Real. Las ilustraciones de influencia francesa: Mengs y Carmona Ametller. Las encuadernaciones miniadas y en talco.

7. *El libro contemporáneo.*—Introducción de la litografía; ediciones de la época romántica, las ilustraciones góticas y las encuadernaciones «catedral». El libro contemporáneo: las ediciones de bibliófilos en España. Los Oliva de Vilanova, las influencias de Rackham, Dulac y Bruneleschi. La tradición española en el libro.

Después de la conferencia se efectuó el concierto de música española, dirigido por el profesor Enzo Cagracchi.

F I N

MINISTERIO
DE TRABAJO, COMERCIO E INDUSTRIA

COMITÉ OFICIAL DEL LIBRO

Sr. Presidente de la Cámara Oficial del Libro de Madrid.

La Delegación del Comité Oficial del Libro me comunica que ha fijado los siguientes precios que regirán durante el mes de Octubre para los papeles tipos que se indican a continuación:

SERIE	CLASES	PRECIO por 100 Kilos
A	1. O. Ahuesado liso 95 × 129 de 40 kilogramos....	89 pesetas.
»	Idem id. id. 76 × 100 » 24 »	89 »
»	Idem id. verjé 76 × 100 » 24 »	92 »
»	A. id. liso 67 × 100 » 20 »	94 »
»	Idem Blanco id. 84 × 114 » 33,50 »	94 »
B	Ciceros corriente liso 60 × 93 » 25 »	103 »
»	Idem id. id. 76 × 100 » 30 »	103 »
»	Idem id. vergé 76 × 100 » 30 »	106 »
C	Ciceros extra 67 × 100 » 40 »	135 »
»	Pluma extra liso 76 × 100 » 26 »	165 »
»	Idem id. vergé 76 × 100 » 26 »	168 »
»	Litos corriente 65 × 100 » 28 »	120 »
»	Idem superior 65 × 100 » 28 »	140 »
»	Biblia (Indian) 50 × 70 » 5 »	365 »
D	Estucado corriente 80 × 120 » 50 »	176 »
»	Idem superior 80 × 120 » 50 »	215 »

Estos precios se entenderán con el papel puesto en estación de Madrid o Barcelona y sobre ellos habrán de concederse las bonificaciones que establece el Real decreto de 12 de Mayo de 1922.

Madrid, 6 de Octubre de 1922.—El Presidente, Firmado *El Conde de Altea*.

Premuras de tiempo y quehaceres inaplazables de los representantes de la Industria Papelera en la Delegación del Comité Oficial del Libro para fijar los precios de los papeles tipos de edición, fueron causa de que los estipulados para el mes de Septiembre, se cotizaran provisionalmente y a falta de algunos requisitos. Por ello notarán nuestros lectores un alza en los precios para el mes de Octubre, que es solo nominal, puesto que sobre ellos, según se indica, habrán de concederse las bonificaciones que marca el Real decreto fecha 12 de Mayo, además de la franquicia de portes que ya se cita.

Muy importante.—Nuevamente rogamos a nuestros socios, especialmente a los editores, que se sirvan comunicar a esta Cámara los papeles que les interesa añadir a los que provisionalmente se acordaron como tipos de edición, para que obtengan en ellos todas las ventajas concedidas.

Deberán indicarse: clase de papel, tamaño en cms., peso de la Resma de 500 pliegos y consumo aproximado *de cada clase*, en el plazo de un año.

Imp. J. Fernández Arias, Plaza Mayor, 16.—Madrid

BIBLIOGRAFIA ESPAÑOLA

AÑO XXII

MADRID, OCTUBRE 1922

Números 19 y 20

ANUNCIOS

INDICE DE ANUNCIANTES

Calpe.....	121, 122 y 123	Sáenz de Jubera Hermanos.....	130
Librería y Editorial Rivadeneyra	124 y 125	Real Academia Española.....	130
Librairie Larousse.....	125	Servicios de la Compañía Transatlántica...	131
Biblioteca de «Razón y Fe».....	127	F. A. Brockhaus.....	132
Librería de Agustín Bosch.....	128	Editor Delgado.....	132
Real Academia Española.....	129	Livraria Sá da Costa.....	132

Publicaciones CALPE

LOS GRANDES VIAJES CLASICOS

HERNAN CORTÉS

Cartas de relación de la conquista de Méjico

Dos tomos, con grabados y carte. Cada tomo 3,50 pesetas

Una edición excelente de las cartas en que Cortés, el conquistador magnífico, refiere al Emperador la exploración y conquista del Imperio azteca.

LÓPEZ DE GOMARA

Historia General de las Indias

Dos tomos. Cada tomo 3,50 pesetas

El compendio más acabado y veraz que acerca de la exploración y conquista de las Indias se escribiera por el capellán de Hernán Cortés.

San Mateo, 13.--MADRID

PUBLICACIONES "CALPE" DE BIOLOGIA Y MEDICINA

ACABAN DE APARECER:

Tratamiento de las enfermedades urgentes, por el doctor J. Schwalde. Traducido del alemán por los doctores Oller, González Deleito, Durán y López Peláez.—Dos tomos de cerca de 500 págs. cada uno, con numerosas ilustraciones, 20 pesetas cada tomo.

La Diabetes Sacarina y su tratamiento, por Von Noorden. Traducida del alemán por el doctor Federico González Deleito.—Un tomo de 640 págs. 16 pesetas.

PUBLICADOS ANTERIORMENTE:

La narcosis, por el profesor doctor Winterstein. Traducida del alemán por el doctor J. Goyanes.—Un volumen de 344 páginas 10 pesetas.

La biología de los gemelos, por H. H. Newman. Traducido del inglés por D. Antonio de Zulueta.—Un volumen de 212 págs. 5 pesetas.

Enfermedades de la sangre y hematología clínica, por el profesor doctor G. Pittaluga.—Un volumen de 648 páginas, 25 pesetas.

San Mateo, 13.--MADRID

Publicaciones C A L P E

BIBLIOTECA DE IDEAS DEL SIGLO XX

SELECCIONADA Y DIRIGIDA POR

DON JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Catedrático de Metafísica en la Universidad de Madrid

Con esta notabilísima colección queremos contribuir a la seria reforma de las ideas ambientes, que en todas partes reclaman a la par los acontecimientos y los espíritus mejores. La compondrán los libros maestros de Europa y América que, aparecidos en estos últimos veinte años, inician nuevas maneras de pensar en filosofía como en política, en crítica artística como en biología, en ciencias sociales como en física. Será, pues, una colección, única hoy en el mundo, que ofrece en apretada fila los temas más incitantes de la nueva cultura.

VOLÚMENES PUBLICADOS:

H. RICKECT.—*Ciencia de la cultura y ciencia de la Naturaleza.*

Traducción del alemán por M. G. MORENTE.

En esta obra, el autor—uno de los más grandes filósofos actuales—expone sucintamente sus famosas teorías sobre la ciencia histórica, que tanto han influido en los nuevos estudios de esta materia.

Un volumen de 152 páginas en 4.º, 5 pesetas.

MAX BORN.—*La teoría de la relatividad de Einstein.*

Traducción del alemán por M. G. MORENTE.

El libro más claro, minucioso y completo sobre las geniales ideas del físico germánico. El autor es uno de los más eminentes colaboradores de Einstein.

Un volumen de 384 páginas en 4.º, con 133 grabados, 12 pesetas.

BARON T. von UEXKÜLL.—*Ideas para una concepción biológica del mundo.*

Traducción del alemán por RAMÓN M. TENREIRO

Clara, intensa, de elegante desarrollo intelectual, esta producción del original naturalista ofrece una base para la reforma del pensamiento biológico.

Un volumen de 266 páginas en 4.º, 7 pesetas.

VOLÚMENES QUE APARECERÁN EN BREVE

BONOLA.—*Las geometrías nocuclidianas.*

Excelente resumen histórico de los principios de las nuevas geometrías.

WORRINGER.—*El espíritu de arte gótico.*

No ha habido en los últimos treinta años obra alguna sobre historia de arte que pueda compararse, en fecundidad y penetrante influjo, a ésta, en que Worringer analiza, oponiéndolos, los dos grandes principios de estilo: naturalismo y goticismo.

WOLFFLIN.—*Conceptos fundamentales en historia del arte.*

Compendia en tal libro Wölfflin toda una vida de sutil investigador e incomparable maestro. Es el manual mejor que existe para aprender a ver las creaciones del arte plástico.

SPENGLER.—*La decadencia de Occidente.*

Se trata del libro hoy más leído entre los pueblos de lengua alemana. El autor ensaya una genial filosofía de la Historia, según la cual cabe predecir el futuro.

DRIESCH.—*Filosofía del organismo. Dos volúmenes.*

Esta obra, única en su género, es, a la vez, la mejor introducción a los problemas biológicos y una exposición clásica del neovitalismo, que en estos últimos años va en triunfo por los laboratorios donde se renueva la ciencia de la vida.

Librería y Editorial RIVADENEYRA

AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 8

APARTADO 908

MADRID

TELÉFONO 24-76 M.

La virtud se paga

(Novelas)

de

EDUARDO ZAMACOIS

■ ■

En 8.º..... 4 pesetas

Allá, en el Riff

(Del amor y de la guerra)

T. ROYO BARANDIARAN

■ ■

En 12.º..... 2 pesetas

ANNUAL

(Relato de un soldado e impresiones
de un cronista)

E. ORTEGA GASSET

■ ■

En 8.º, con dibujos de Marín.. 5 pesetas

ECCE HOMO

(Las responsabilidades
del desastre)

V. RUIZ ALBENIZ

■ ■

En 8.º..... 6 pesetas

Historia de un spahi

(Novela)

PIERRE LOTI

■ ■

En 8.º..... 2,50 pesetas

Biblioteca Popular Rivadeneyra

Como las flores

(Novela)

RHODA BROUGHTON

■ ■

En 8.º..... 4 pesetas

"Lecturas para mi hija"

Librería y Editorial RIVADENEYRA

AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 8

APARTADO 908

MADRID

TELÉFONO 24-76 M.

La vida y los negocios

por

JOAQUIN D. RICKARD

■ ■

En 8.º, encartonado..... 5 pesetas

ORTO

(Poemas)

P. LUIS BERNARDEZ

■ ■

En 8.º..... 5 pesetas

El Espiritismo

(Faquisismo occidental)

Historia, doctrina y hechos

por

PAUL GIBIER

■ ■

En 8.º..... 5 pesetas

De América y de España

Problemas y orientaciones

RAFAEL HERNANDEZ USERA

Prólogo del

CONDE DE ROMANONES

■ ■

En 8.º..... 3 pesetas

El secreto de la solterona

por

EUGENIA MARLITT

■ ■

En 8.º..... 4 pesetas

Obras completas. Tomo VIII

BARBA AZUL

y otras novelas

EUGENIA MARLITT

■ ■

En 8.º..... 4 pesetas

Obras completas. Tomo VII

DICCIONARIOS LAROUSSE

Ayuntamiento de Madrid

BIBLIOTECA DE "RAZÓN Y FE"

CURSO ABREVIADO DE TODA LA FILOSOFIA DE BALMES

por el P. EUSTAQUIO UGARTE DE ERCILLA, S. J.

En el libro que ofrecemos con el título de *Curso de Conferencias acerca de la Filosofía de Balmes*, se trata de estudiar o repasar en pocos días todas las materias principales de la Filosofía de Balmes, esparcidas en sus numerosas obras. En primer lugar, se ordenan todos estos materiales de modo que formen un cursillo abreviado, pero gradual, de toda la filosofía, en la forma siguiente: 1.º Lógica fundamental; Epistemología o Ciencia trascendental; 2.º, Lógica experimental; 3.º, Lógica práctica; 4.º, Criteriología experimental; 5.º, Criteriología fundamental; 6.º, Psicología experimental, fundamental y trascendental; 7.º, Trascendentalismo ontológico, cosmológico y teológico; 8.º, Filosofía moral; 9.º, Filosofía de la Historia, del Derecho y de la Religión. El que lea estas páginas encontrará en ellas una filosofía profunda, y al mismo tiempo clarísima y trasparente; una filosofía hermosa, elocuente y hasta de lectura amena para todo entendimiento relativamente cultivado, y una filosofía eminentemente cristiana. Como San Francisco de Sales ha hecho atractiva la virtud, y Santa Teresa de Jesús la hace, con su gracejo y donaire, simpática y amable, así Balmes presenta una filosofía, no sólo muy inteligible, contra el parecer bastante extendido entre la gente de letras, sino también de fácil y flúida lectura. En este sentido no hay seguramente filósofo antiguo ni moderno, nacional ni extranjero, comparable al insigne filósofo de Vich.

Un volumen en 4.º, o sea de 24 x 16 cm., de 200 páginas. Precio: **Tres pesetas** en rústica y **cinco** en tela.

ACABA DE PUBLICARSE UNA NUEVA EDICIÓN POPULAR DE

EL NUEVO TESTAMENTO

Traducción del ILMO. DR. D. FÉLIX TORRES AMAT

Revisada por el P. FLORENTINO OGARA, S. J.

Administración de RAZÓN Y FE, plaza de Santo Domingo, 14, Madrid
Apartado 8001

Segunda edición, mejorada, ilustrada con dos mapas y un **Apéndice** con la Santa Misa.

Un tomo de 16 x 12 cm. y XXVII + 843 páginas, a **2 pesetas** en rústica y **3,50** en tela.

En el 15.º centenario del Doctor Máximo de la Iglesia, San Jerónimo, el Papa Benedicto XV recomendó instantemente a todos los fieles la lectura cotidiana de los Santos Evangelios, de los Hechos Apostólicos y de las Epístolas, esto es, del Nuevo Testamento hasta convertirlo en jugo y sangre. Muchísimos, empero, por su desconocimiento del latín, no son capaces de entender la Vulgata, y, aunque lo fueran, hallarían dificultad en la inteligencia de muchas palabras y sentencias. A lo uno y a lo otro provee la castiza traducción del Ilmo. Torres Amat, revisada por el P. F. Ogara, S. J., bien conocido por sus trabajos escriturarios, ilustrada con sucintas notas al pie de las páginas y breves epígrafes al principio de cada capítulo. Avaloran además esta edición dos mapas, uno de Palestina en tiempo de Jesús, y otro de los viajes del Apóstol San Pablo, los paralelismos principales de los Santos Evangelios y Concordia evangélica, la indicación de los evangelios y Concordia evangélica, la indicación de los evangelios de los domingos y días festivos y un apéndice de la Santa Misa. La impresión es clara y elegante, la baratura extraordinaria.

Librería de AGUSTIN BOSCH

Ronda de la Universidad, 5
BARCELONA

Alemán. —Las Sociedades Mercantiles en el Derecho vigente..... ptas. 17	Galdeano. —Conocimiento de Productos, en tela 9
Amat. —Código de Comercio, comentado y anotado, tela..... 4	Gay de Montellá. —Tratado práctico de las Sociedades Anónimas..... 20
Baltá de Cela. —Análisis y Ensayos Químico-Industriales, 1. ^a parte..... 20	— Código de Comercio, anotado, en tela. 10
— Compendio de Electroquímica, 1. ^a parte. 10	Giusiana. —Tenería Moderna..... 16
Bilz. —Nuevo sistema de Curación Natural, 2 tomos, tela..... 50	Guin. —Lo que es la Química..... 5
Boix. —Régimen legal de las Asociaciones en España..... 4	— Memento de Química..... 7
Brocá. —Manual de Formularios..... 18	Kuhne. —Nueva Ciencia de Curar (Edición auténtica), encuadernado..... 15
— en tela..... 21,50	— Expresión del rostro..... 20
Caballero. —Sistemática Vegetal, en tela.. 3	— ¿Estoy sano o enfermo?..... 1,50
Cardellach. —Filosofía de las Estructuras en tela..... 10,50	Lasarte. —Como se forma un ingeniero.. 3
— Líneas iconográficas de la línea y de la luz..... 15	López Hidalgo. —Contabilidad General Especulativa, en tela..... 4
— Las formas Artísticas en la Arquitectura Técnica, en tela..... 40	Maestres Gómez. —Calor. Su estudio y aplicaciones industriales..... 30
Coderch. —Tratado de la menor edad.... 9	Pella. —Código Civil de Cataluña, 4 tomos 45
— en tela..... 11	Sánchez Ventura. —La letra de cambio.. 6
Corbella. —Derecho Civil Catalán..... 7,50	Sauvage. —La Máquina Locomotora, tela. 12
Cuyás. —Diccionario Español-Inglés e Inglés-Español, encuadernado..... 22	Serrat. —Tecnología Mecánica, 2. ^a edición. 5
Fox. —Maquinaria de Tejidos..... 12	Trias. —Estudios de Derecho Internacional Privado. Tomo I..... 20
— en tela..... 13,50	Tolhausen. —Diccionario Español-Alemán y v/v., 2 tomos encuadernado..... 35
Frisoni. —Diccionario Italiano - Español, en tela..... 12	Vallés y Pujals. —Contrato de Cuenta Corriente..... 5
Fuset. —Manual de Zoología, 2 tomos.... 35	Vila Vendrell. —Química General y Descriptiva, 2 tomos..... 40
— Prácticas elementales de Zoología..... 7	Vedder. —Métodos americanos en el comercio extranjero, encuadernado..... 15
Galdeano. —Reconocimientos de Productos, en tela..... 6,50	El Sistema ferroviario actual según la organización de los ferrocarriles Alemanes. 2 t. 40

Poseemos así mismo un stock importante de:

Baedeker.—Guías de viaje. Ediciones francesas.

Métodos Gaspey-Otto Sauer. Ediciones españolas.

Diccionarios Liliput.

LA MÚSICA
— DE —
Las Cantigas

Estudio sobre su origen y naturaleza
con reproducciones fotográficas del texto y transcripción moderna

POR

JULIAN RIBERA

DE LAS R.R. A.A. ESPAÑOLA Y DE LA HISTORIA

Madrid, Imprenta de Archivos, 1922

El título de esta obra, que acaba de ser publicada por la Real Academia Española en espléndida edición, aunque expresa brevemente su asunto principal, no da plena idea de las investigaciones nuevas e interesantes en él contenidas.

1.º Se hace la historia de la música árabe en los imperios orientales, fijando su origen y siguiéndola en su desarrollo hasta que se inicia su decadencia. Luego se estudia cómo se introdujo en España, se difundió y se hizo popular, hasta el siglo XVI.

2.º Se trata del nacimiento de una literatura romanceada en Andalucía en el siglo X, antes de que aparezcan las otras literaturas europeas en lengua vulgar, las cuales al nacer llevan el sello de la imitación de esa literatura andaluza. El estudio de la música esclarece el origen de la forma estrofica de la poesía provenzal y europea.

3.º Se formula método nuevo, crítico e histórico, con clave para interpretar los manuscritos de música profana del siglo XIII, y por tanto, de las Cantigas, y por su aplicación se revelan los elementos técnicos de aquella música, superiores a los que se le adjudicaban por eruditos que sólo habían conseguido dar deficientes transcripciones.

4.º Se publican unas 300 melodías, muchas de las cuales, por su belleza y arte exquisito, pueden competir con las modernas.

Precio en librería, 100 pesetas

La Academia hace el acostumbrado descuento

SAENZ DE JUBERA HERMANOS

LIBREROS-EDITORES

CAMPOMANES, 10. — MADRID

LA DE LOS OJOS OBLICUOS, por Guillermo Jiménez, «Emo- ciones» México, 1919. Un volumen..	5,50
FUERTES Y DEBILES, Novela, por José López-Portillo y Rojas. México, 1919. Un volumen..	11,00
ELEMENTOS DE HISTORIA DE MEXICO, por Ignacio Loureda, Catedrático de la Escuela de Altos Estudios (Uni- versidad Nacional de México). Un volumen.	11,00
MEXICO, POLITICA EXPERIMENTAL (Ensayo), por José Diego Fernández, Ex-Diputado, Ex-Senador. México, 1919 Un volumen..	13,50

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

OBRAS COMPLETAS DE

MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA

Edición facsímile de las primitivas impresiones

TOMO I

LA GALATEA

TOMO II

Primera parte del ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha

TOMO III

Segunda parte del ingenioso Caballero Don Quijote de la Mancha

TOMO IV

NOVELAS EXEMPLARES

TOMO V

COMEDIAS Y ENTREMESSES

TOMO VI

PERSILES Y SIGISMUNDA - VIAJE DEL PARNASO

En papel de hilo 20 pesetas cada tomo y 10 en papel de algodón

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Cuba Méjico

Servicio mensual saliendo de Bilbao, de Santander, de Gijón y de Coruña para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y de Habana para Coruña, Gijón y Santander.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Málaga y de Cadiz para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y de Montevideo.

Línea de New-York, Cuba Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y de Habana con escala en New-York.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Málaga y de Cádiz para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona, de Valencia, de Alicante, de Cádiz para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del mediterráneo a New-York, Puertos Cantábricos a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen Telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Las fechas de salida se anunciarán con la debida oportunidad

No habiendo podido, a consecuencia de la guerra, liquidar todas mis obligaciones en España, ruego a los Señores Editores españoles que me envíen, antes del 1.º de Diciembre próximo, sus extractos de cuenta para poderlos comprobar y liquidar en seguida.

Pasado el 31 de dicho mes consideraré liquidadas todas las cuentas.

F. A. Brockhaus.

Leipzig, 15 Octubre 1922.

ZORRILLA

Obras líricas y dramáticas, estas 28 todas las que escribió, cuatro tomos encuadernados en tela **cuarenta pesetas**.

El tomo primero que contiene sus romances y leyendas, con más de cuarenta mil versos, se vende suelto en **diez**.

Editor Delgado

Lagasca, 21.=Madrid

LIBROS PRECIOSOS Y RAROS

Ediciones de los siglos XV, XVI, XVII, XVIII, etc. con bellos grabados en madera y cobre, sobre los siguientes asuntos: América del Norte, Indias, Brasil, España, Viajes por el mundo entero, Judaísmo, Historia de las misiones, Crónicas, Memorias, Balones, Mapas antiguos, Medicina antigua, Relaciones, Literatura en todas las lenguas, etc. Manuscritos inéditos y autógrafos.

Estas obras serán vendidas en subasta el 8 de Enero de 1923. El catálogo ilustrado, describiendo 2736 obras, será remitido inmediatamente por el correo, mediante envío de Ptas. 12.—, a la

Livraria Sá da Costa : Poço Novo, 24 : Lisboa (Portugal)