

Revista Taquigráfica

—Publicación mensual de—

Taquigrafía y Mecanografía

B i l b a o

PRECIOS DE SUSCRIPCION

	Anual Ptas.
España, Portugal y América.	5,—
Otros países	6,—
Número suelto	0,50

Año I
Abril de 1928
Número 3

Ayuntamiento de Madrid

Caja de Ahorros Municipal de Bilbao

Creada por el Excelentísimo Ayuntamiento, bajo su patrocinio y garantía

La más importante del Norte de España; la tercera del Reino

Invierte sus beneficios anuales en crear, sostener y apoyar obras sociales y de cultura popular, por disposición de los Estatutos.

Anualmente publica su Memoria y en ella se da cuenta amplia de su actuación y datos que puedan llevar la suficiente confianza a sus favorecedores.

RECIBE IMPOSICIONES:

En libreta, al interés anual de	3,75 por 100
Por un año	4,25 » »
Por dos años	4,50 » »
Cuentas corrientes a la vista	3,— » »
Ahorro escolar.	4,50 y 5 por 100

Más de 114.000 imponentes

Fondo de Reserva: 9.000.000 de ptas.

Capitales impuestos: 147.929.228,38 ptas.

41 SUCURSALES

ACADEMIA CONTABILIDAD

COMERCIAL, INDUSTRIAL Y BANCARIA

DIRECTORE : DON CELESTINO DE ZUBIZARRETA (Sub-Contador del Banco de Bilbao). DON SANTIAGO PEREZ IRIARTE (Premio por oposición Rodríguez Cela de la Facultad de Ciencias).

Luchana, 1, 1.º izqda — BILBAO — Teléfono 1852

ACADEMIA

de contabilidad «RODET» Director, Esteban Rodet, ex-oficial de los Bancos de Bilbao y Español. Clases de Caligrafía, Contabilidad general y Cálculos mercantiles. Éxitos en oposiciones bancarias. Preparación garantizada.

Hurtado de Amézaga, 38, segundo : : BILBAO

COLEGIO DE SAN NICOLÁS

1.ª y 2.ª ENSEÑANZA

Preparación especial para la Carrera de Comercio. Especialidad en las enseñanzas de Gramática Castellana, Caligrafía, Mecanografía, Dibujo y Taquigrafía.

PROFESORADO COMPETENTÍSIMO

Se admiten internos, medio internos y externos

BIDEBARRIETA, 12

BILBAO

BERLITZ

BERTENDONA, 4

Ahora es tiempo de empezar o reanudar sus estudios de

— IDIOMAS —

ACADEMIA DE TAQUIGRAFÍA

— Dirigida por don José Larrea —

Profesor—Taquígrafo, Decano de la excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya. Enseñanza de Mecanografía.

Alameda de San Mamés, 11, bajo

BILBAO

ACADEMIA "MACUA"

— COMERCIO Y CONTABILIDAD —

DIRECTOR

SABINO MACUA

Ex-Jefe de sección del Banco de Vizcaya

Merced, 1, 1.º

BILBAO

Esquina a la Ribera

OPOSICIONES

a escribientes de Secretaría del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao.—24 plazas con 3.000 pesetas. —Seis reservadas para Taquígrafos.—Preparación, en la Asociación Taquigráfica Vizcaína por don Julio Coterillo, empleado municipal.

MERCED, 1—1.º

OPOSICIONES

para las plazas de Contaduría del excelentísimo Ayuntamiento de Bilbao. Preparación por don Eloy Criado, contador de la Excelentísima Diputación, y don Antonio Cuevas, jefe de Negociado de Contaduría de dicha Corporación.

Academia Moderna de Contabilidad

RIPA, 7, CUARTO.

CLASES NOCTURNAS POPULARES

DEPENDIENTES — OBREROS

(De 6 a 10 de la noche)

Aritmética—Geometría—Dibujo.

Contabilidad. Las clases comenzaron el día 2 de enero. Cuota mensual: 12 pesetas.

Academia Fenelón, Ascao 4, tercero

Librería San Ignacio

Libros escogidos de devoción y recrea moral. Recordatorios.

ASTARLOA núm. 4.- Teléf. 130

'Academia Palacin'

Contabilidad, Cálculos y Caligrafía.

Preparación para Bancos y Oficinas.

Ascao, 7, primero, derecha.

LIBROS BARATOS

encontrará usted en Hurtado de Amézaga 50.

LIBRERIA DE OCASION.

Colegio de

San José

Prepara en Náutica, Bachiller y Comercio, para internos y externos.

Ronda, 32. Bilbao.

REVISTA TAQUIGRÁFICA

PUBLICACIÓN MENSUAL DE
TAQUIGRAFÍA Y MECANOGRAFÍA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN TAQUIGRÁFICA VIZCAÍNA Y DE LA
COMISIÓN ORGANIZADORA DEL III CONGRESO HISPANO-AMERICANO DE
TAQUIGRAFÍA

Director: D. JOSÉ LARREA.

Redactor-Jefe: D. MANUEL BORES.

Redacción y Administración: MERCED, 1, 1.º : - : Teléfono 25-02

Año I

BILBAO, 30 DE ABRIL DE 1928

Núm. 3

Miguel Coloma Rubio

EL MAESTRO DE UNA GENERACIÓN

Al ser nombrado por unanimidad, Presidente Honorario de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, don Miguel Coloma Rubio, era obligadísimo nuestro comentario; y, como en REVISTA TAQUIGRAFICA cuenta Coloma con buen número de discípulos, que a él deben su ciencia y su saber en el amplio campo de la Taquigrafía, todos querían ser los favorecidos con el grato encargo de reflejar en una crónica el recuerdo vivísimo y cordial que se conserva en Bilbao al que fué maestro de una generación feliz y provechosa de taquígrafos.

Ante la imposibilidad de que todos pudiésemos colaborar en una sola crónica dedicada a la esclarecida personalidad de Miguel Coloma, nuestro Director resolvió el problema confiando al artículo de fondo, esto es, al sentir de la Revista,

Retirado de nuestro número anterior

la grata misión de tan honroso cargo de comentaristas de Coloma.

Mas, los buenos deseos de nuestro director, don José Larrea, tropezaron con la susceptibilidad de que sus líneas, dictadas a impulsos de la justicia más estricta y depurada, pudiesen parecer inclinadas hacia los cálidos afectos de una antigua y estrecha amistad, con mucho de admiración para el veterano taquígrafo que fué el maestro de casi todos los que en esta Redacción trabajamos por el arte de la Taquigrafía.

En vista de ello, se ha resuelto que el articulista lo sea un taquígrafo ajeno al método pedagógico del señor Coloma, para que así su juicio crítico y sus elogios sean tanto más imparciales cuanto que menos vínculos de relación, ni aun siquiera de conocimiento y amistad, haya entre

ellos. Y ese taquígrafo... menos taquígrafo que los demás, es el que tiene el honor de suscribir estas líneas.

Ostentando, pues, la representación más honrosa a que podía aspirar, comienzo con las palabras de ritual solemnidad en los grandes informes del Foro: "Con vuestra venia, lector":

Con tu venia, lector, voy a presentarte a don Miguel de Coloma Rubio, el fundador de las Cátedras de Taquigrafía de la Excm. Diputación de Vizcaya y el que, con su labor de verdadero maestro, ha sembrado su arte y su saber en toda una pléyade de jóvenes, quienes, al correr de los años, un día tras otro día, y curso tras curso, las lecciones matrices, las primera simientes que don Miguel de Coloma fué echando en el surco de la inteligencia, esculpida con santa paciencia y con asombrosa maestría de excelente pedagogo.

Mas, ¿qué digo? ¿Cómo os voy a presentar a quien todos conocéis mucho mejor que yo mismo? ¿Cómo haceros una sucinta historia de Miguel Coloma, cuando tan conocida es su labor en Bilbao y tan conocida lo es en todas partes, puesto que de este pueblo radiaron la feliz noticia y los grandes y asombrosos resultados de las enseñanzas del maestro? A este respecto, permitid que recuerde el caso que me sucedió cuando con motivo del centenario del genial compositor alemán, Luis van Beethoven, tuve que hacer la biografía del músico sublime.

Mucho sabía de Beethoven, pero creí que algo más se podría decir que no se supiera, pero cuando consultaba obras y tratados musicológicos, me encontré que la gran figura de Beethoven era conocida de todo

el mundo hasta en sus más pequeños detalles. Así sucede, en el caso presente, con Miguel de Coloma.

Resulta, pues, que al citaros el hecho de que nuestro querido maestro Coloma, triunfara por sus propios méritos en reñidas oposiciones, tengo que repetir lo que de todos es sabido; pero no importa, hay que proclamarlo, como se proclaman las grandes victorias del talento y la virtud. Digamos una vez más, que Miguel Coloma en el mes de junio de 1889, realizó los ejercicios de oposición a las plazas de taquígrafos de la Excm. Diputación Provincial de Vizcaya, opositando con veinte taquígrafos que en buena lid le disputaron puntuación; pero Coloma, sin otra fuerza ni recomendación que su propio saber, salió triunfante y obtuvo la Cátedra y el puesto de taquígrafo de la Diputación por sus propios merecimientos, reconocidos por unanimidad, por los jueces respetabilísimos y justicieros que constituyeron el Tribunal.

Viene a dar fuerza a nuestra afirmación, el juicio crítico de don Pablo Gómez, Profesor de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Bilbao y Corresponsal del "Mundo Taquigráfico", quien dijo de Coloma, al referirse a su oposición, las siguientes palabras, que copiamos textualmente para no desvirtuar lo más mínimo su significado.

Don Pablo Gómez, reconocido por todos como muy parco en el elogio como buen crítico, decía así: "Entre los trabajos sobresalió con indiscutible mérito el de don Miguel Coloma Rubio, natural de Cervera del Río Alhama (Logroño). Licenciado en jurisprudencia y letras y con estudios hechos en el Doctorado, quien al decir de los individuos del Tribunal, hizo tan brillantes ejerci-

cios, que ni una sola falta tenía. En el ejercicio demostró que poseía condiciones excepcionales para la enseñanza; y considerándole una verdadera adquisición, ellos le hubieran deseado para el Senado o el Congreso, por ser escaso el número de los buenos taquígrafos que había entonces en España. Este juicio era tanto más desapasionado y justo — sigue diciendo el señor Gómez — cuanto que, mientras algún opositor tenía recomendaciones, el señor Coloma no tenía otra que su propio y demostrado mérito”.

Con ser elocuentes las palabras que acabamos de transcribir de don Pablo Gómez, resultan pálidas ante la realidad de los hechos que después nos fueron mostrando la verdadera personalidad de Miguel Coloma. No hemos de hacer mayores comentarios de los relevantes dotes profesionales del maestro. Queremos hacer resaltar que, como tal maestro, Coloma había curtido su temperamento de hombre laborioso y honrado, con el temple de la lucha por la vida, desafiándola con la valentía de quien se siente superior a ella por su recia condición de trabajador incansable. Coloma no vivió del regalo de su stilográfica; Coloma, por el contrario, labró su bienestar y encontró el sustento de su honrado trabajo, como lo encuentra el que se siente soldado del ejército más poderoso: ¡El trabajo!

Miguel Coloma es, además de publicista, de pluma amena y exquisita, orador de palabra muy fácil y oración fluida y elocuente. Y entre otras cualidades, de las muchas que podríamos citar, hacemos resaltar la de ser un profundo pensador. Sostenía y sigue sosteniendo Coloma, que en la lucha por la gloria, encuentra el luchador enemigos,

tanto más numerosos cuantos más favores se hayan otorgado. Así, en cierta ocasión, decía Coloma al ocuparse de una obra de nuestro director, don José Larrea: “En Larrea, habrán de reconocer hasta sus **enemigos**—los tendrá, porque a más de uno habrá otorgado alguna vez un favor—que es un publicista honrado, y por encima de sus virtudes está su probidad”.

Y, ¿sabes, lector, que, habiéndome propuesto ser breve en mis cuartillas, ya que todos conocemos los menores detalles de la vida de Coloma, me estoy extendiendo mucho más que si os hiciera una historia prolija del comentado maestro?

Volviendo, pues, por los fueros de mis intenciones, me impondré el sacrificio de hacer punto final. Y digo **sacrificio**, porque hablando de Coloma, sin que me una a él relación alguna de conocimiento y amistad, estaría llenando las páginas de esta revista, dando el **mal ejemplo** de prolijidad, ya que por mi condición dentro de esta casa, tengo que proclamar la brevedad en los trabajos que se reciben.

Por ello, dejo sin comentarios la hermosa condición — condición que yo proclamo como virtud — de Miguel Coloma, que enseña su Arte sin texto, ya que los textos son desechados por ineficaces y por **mercantilistas**, por Miguel Coloma. Dejo sin citar innumerables **anécdotas** del maestro, como aquella de cierto encargo que recibió de Santander para que enviase a la bella capital de la Montaña, un ejemplar del libro de texto en su Cátedra, muy comentado por cierto, siendo así que el propio texto era él en persona...

Ya tendremos ocasión de seguir hablando de Coloma, pues, ¿no es

nuestro Presidente Honorario? Entonces, es como si le tuviéramos en casa y, teniéndole entre nosotros, si no en cuerpo al menos en espíritu, ¿no creéis que serán muchas las

ocasiones en las que podámos tener el gusto de ocuparnos de Miguel Coloma, el maestro de una generación de valores taquigráficos?

Manuel RORES.

EXCMA. DIPUTACION DE VIZCAYA

Instrucción, Cultura y Mutualismo

Empezamos a publicar una serie de artículos, como prometimos en el anterior número, acerca de cómo cuida la Excma. Diputación la instrucción y la cultura, sin olvidarse del Mutualismo, labor que fué iniciada por la Caja de Ahorros Vizcaína sobre la difusión del mutualismo escolar.

Tanto este primer artículo, como otros sucesivos referentes a la Instrucción, piedra de toque para conocer si puede o no, llegar a ser un buen taquígrafo, se debe a la bien cortada pluma del cultísimo y admirado Inspector de Enseñanzas de la Excma. Diputación de Vizcaya, don Pedro Zufia, quien, con el depurado estilo y brillantéz en la forma, será muy elogiado y aplaudido por nuestros lectores.

El primer artículo de esta serie, es, digámoslo así, el prólogo de la obra que sobre instrucción viene dedicando nuestro distinguido y querido amigo, quien desplegando sus actividades, se ha hecho acreedor a la gratitud no solo de la Ilustre Junta de Instrucción Pública de la Excma. Diputación, sino también del profesorado, de los escolares y de cuantos desean el bienestar y la prosperidad de Vizcaya.

INSTRUCCIÓN

I

Trabajo e instrucción. — Vizcaya tiene la entraña de su vida en el Tra-

bajo. Es un pueblo trabajador por esencia y por tradición.

En las alturas de sus montes, en el llano de sus valles, en las profundidades de su tierra como en la agitación de su mar, los hombres de Vizcaya han rendido siempre el tributo de sus fatigas para obtener el pan que sustenta la vida.

El ansia noble de esfuerzo lleva a nuestros hombres más allá de la pequeñez de sus tierras y por toda la Nacionalidad siembran la eficacia de sus iniciativas y el valor de sus hondos sacrificios, llegando a transpasar los mares para rendir en otros Continentes la acción de sus actividades para honra y honor de España.

Trabajar es vivir, es luchar; rendir a la sociedad y a sí mismo la ofrenda de la propia actividad, consagrada al noble anhelo de producir. Trabajar es, hoy, someter a la acción de nuestra inteligencia el poder de nuestros músculos y la energía de nuestros nervios para aplicarlos al cultivo de la Ciencia, del Arte y de la Industria. Pasaron los tiempos del trabajo como esfuerzo sometido al rudo imperio de la materia.

Hoy, el trabajo, se levanta y dignifica como el espíritu y reclama su participación preponderante, para

que marque los derroteros de su prosperidad. Por ello, los pueblos más cultos, los más grandes, son aquellos que saben encauzar las actividades productoras del hombre por las nuevas sendas que señala el imperio del tiempo.

La Diputación y la enseñanza.—

Nuestra Diputación, que como supremo deber, cuida del bienestar y de la prosperidad de Vizcaya, que administra el caudal de su riqueza, celosa del cumplimiento de sus obligaciones ha dado a la Cultura todo el valor que encierra, consagrando los mayores sacrificios al fomento de la instrucción en todas sus modalidades, para satisfacer la aspiración legítima de que esté pueblo pueda ejercitar sus formas de trabajo, rindiendo en él lo que hoy exigen las transformaciones y progresos a que está sometida la humana actividad.

Fiel a esta norma, la Diputación de Vizcaya no se detiene ante nada que signifique enseñanza, y así, multiplica sus Escuelas, sostiene la instrucción profesional y técnica, esparciéndola por los pueblos más industriales del Señorío; labora en los puertos para obtener buenos pescadores y hábiles navegantes; sostiene granjas que ofrecen a nuestros agricultores provechosos ejemplos en el cultivo del campo y en el cuidado de la ganadería; forma artistas y los alienta con sus pensiones, y se ufana porque Vizcaya tenga directores técnicos, hombres de negocios, gerentes de empresas, preparados en centros de cultura superior. Para que nada falte en esta magna orientación, cuida, protege y mejora sus archivos y divulga obras ejemplares.

En su fervoroso deseo de fomentar la enseñanza y de hacerla cul-

minar en los mayores progresos, dota de hermoso edificio a los centros escolares del Estado, atestiguándolo el ejemplo del Instituto y Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Alfonso XIII, construido por la Excelentísima Diputación de Vizcaya con sus propios recursos.

Proteccionismo a la enseñanza.—

Llega, en su decidido proteccionismo a la enseñanza, a ofrecer su ayuda económica a las Instituciones que, obra de la iniciativa privada, se han creado en Vizcaya para la instrucción de anormales, anhelando llegue pronto el día en que su situación económica le permita inaugurar el Instituto que ha de ofrecer a los trabajadores inválidos, para rehabilitación de sus quebrantos físicos y de sus defectos profesionales.

Para atender al fomento de la cultura y a la instrucción del país, la Excm. Diputación de Vizcaya consiguió, en unión del Ayuntamiento de Bilbao, el establecimiento de una Escuela Normal de Maestras y la fundación de las Escuelas de Ingenieros Industriales y de Capataces de Minas.

Creó y sostiene en cooperación con los respectivos municipios las Escuelas de Artes y Oficios de Abanto y Ciérvana, Baracaldo, San Miguel de Basauri, Bermeo, Bilbao, Durango, Erandio, Guecho, Guernica, Lequeitio, Orduña, Ortuella, Portugalete, San Julián de Musques, Sestao, Valmaseda, Yurre, Zalla y Zorroza (Bilbao).

Presta su cooperación efusiva a las Escuelas de Náutica de Santurce, Plencia, Bermeo y Lequeitio, y subvenciona la Escuela Náutica de Bilbao, aspirando a que sea modelo de organización y de funcionamiento.

Creó y concede numerosas becas y ha otorgado importantes pensio-

nes que han permitido la formación de laureados pintores, escultores y músicos.

Alimenta y favorece la enseñanza mercantil, sosteniendo sus cátedras de Taquigrafía y contribuye a la divulgación del vascuence por medio de lecciones populares.

Presta su colaboración económica la enseñanza femenina, principalmente en sus modalidades artística y mercantil, sin olvidar la aspiración laudable de enseñar a las mujeres los conocimientos prácticos que las conviertan en verdaderas amas de casa y buenas administradoras de su modesta hacienda.

El analfabetismo terminará.—Pero la acción más característica y más preponderante de la Diputación de Vizcaya, en orden a la enseñanza, se concentra, hoy, en la instrucción primaria.

Juzgó nuestra Corporación provincial que la base y fundamento de toda cultura estaba en la instrucción primaria; que era preciso acabar en Vizcaya con el hecho vergonzoso del analfabetismo, y a lograr estas aspiraciones, inspiradas en tan legítimos anhelos, consagró sus mayores entusiasmos y dedicó sus recursos económicos, sin que le arredrase la cuantía.

EXPOSICION ESTENO-MECANO- GRAFICA ANEJA AL CONGRESO DE VALENCIA

FALLO DEL JURADO

ALICANTE: Diploma de Gran Premio. — Asociación Taquigráfica de Alicante; Medalla de plata, Señorita Carmen Pastor; **Diploma de cooperación**, don Justo Ulizarna.

BARCELONA.—Diploma de Gran Premio. — Excma. Diputación Provincial, Academia de Taquigrafía de Barcelona, don Juan Martí Matlleu, Instituto de Cultura y Biblioteca Popular de la Mujer, Escuela de Altos Estudios Mercantiles y Escuela Superior para la Mujer; **Diploma de Honor y Medalla de oro**, don Gregorio Balagué; **Medalla de oro**, Revista "La Taquigrafía", don Tomás Girau, don Luis Girau, señorita Rosario Gómez Morchón, señorita Concepción Pellicena (Profesora), Srta. Concepción Pellicena (Expositora), Srta. Mercedes Vidal Sivilla, Srta. María de la Cinta Balagué, doña Joaquina Faivella de Mallet, Srta. Laura Martorell Carbonell, Srta. Isabel Pallejá, Srta. Josefa Sensat (Profesora), Srta. Mercedes Taxonera (Profesora), Srta. Mercedes Taxonera (Expositora); **Medalla de plata**, Srta. Josefa Sensat (Expositora); **Medalla de bronce**, don José Agorreta.

BILBAO

Diploma de Gran Premio

Excma. Diputación Provincial de Vizcaya.

Asociación Taquigráfica Vizcaína.

Diploma de Honor y Medalla de oro

Don José Larrea.

Don Pedro Villa.

Don Pablo Gómez.

Diploma de Honor

Asociación General de Empleados de Oficina de Vizcaya.

MADRID

Diploma de Gran Premio

Excma. Diputación Provincial, Sociedad Económica Matritense de

Amigos del País, Federación Taquigráfica Española y don Federico Martín Eztala; **Medalla de oro**, señores Martín Eztala y Urrutia (en colaboración), don Federico Martín Eztala, don José Antonio Torá, don Eduardo García Bote, Revista "El Mundo Taquigráfico", doña Concepción Porcel, don Juan Soto de Gangoiti y don Santiago Sanz; **Medalla de plata**, Srta. Emilia Yuste y Srta. María Franco del Capblanco, Srta. Rosario Raymundo; **Diploma de Cooperación**, Don Mariano Pere-da.

SABADELL. — **Medalla de oro**, Academia Miralles.

VITORIA. — **Diploma de Gran Premio**, Unión Taquigráfica Alavesa; **Diploma de Honor y Medalla de oro**, don Pedro Moreno Gil, señorita María Subijana López y Srta. Erenia de Lizárraga; **Medalla de plata**, Srta. Josefina Echevarría, Srta. Jesusa Egaña y Srta. Teresa G. Manrique; **Medalla de bronce**, Srta. Concha Manrique.

OVIEDO. — **Medalla de oro**, señorita Adela Sánchez Tamargo (Profesora).

VALENCIA. — **Diploma de Gran Premio**, Trust Mecanográfico y Rudy Meyer; **Diploma de Honor y Medalla de oro**, don Ventura Pascual y Beltrán, don Enrique Songel Mulior y don Luis Roca Gisrbert; **Diploma de Honor**, Escuela de Artes y Oficios Artísticos, Instituto de Cultura de la Mujer, Casa Gestetner, Casa Arturo Visent, Casa Francisco Catalá, Sra. Viuda de César Giorgeta y don Francisco García Muñoz; **Medalla de oro**, don Amadeo Roca, don Carmelo Vicent, don Abel Gracia, Srta. Pepita Torrejón, don Eugenio Segura, don Leopoldo Quiles y don Fernando García; **Medalla de plata**, Srta. Lolita Bastida, Srta. Vi-

centa Rosell, Srta. Pilar Roca, don Arturo Ferrando, don Carlos Dolz y don Manuel Casanova; **Medalla de bronce**, Srta. Amparo Safón, señorita Salud Gassó, Srta. Josefina Roca, Srta. Matilde Vila, Srta. Vicenta Orts, Srta. Conchita Barberá, señorita Joaquina Muñoz, Srta. María Valle, Srta. Eloísa Quetcuti, señorita Rosa María Segurana, Srta. Amparo Saiz y Srta. Caridad Pascual; **Diploma de cooperación**, Srta. Soledad Romero, Srta. Julia Codoñer, Srta. Anita Castillo, don Ramón Mateu, don Salvador Canet, don Roberto Bayarri, don José Andreu, señorita Rosario Selva, don Santiago Ferrer Lluesma (miembro del Jurado) y don Miguel Sánchez Perales (miembro del Jurado).

ARGENTINA. — **Medalla de oro**, don Gabriel H. Laralde.

CUBA. — **Diploma de Gran Premio**, don Roberto J. Mádan; **Medalla de oro**, don Frank A. Betancourt.

MEJICO. — **Medalla de oro**, don Mauro Durán.

PORTUGAL. — **Medalla de oro**, don Manuel Joaquín da Costa.

Valencia, 17 de Febrero de 1928.

Santiago Ferrer Lluesma, M. Sánchez Perales, Juan Puig Collado, Francisco de A. Lleó Motes, Antonio Santa Olalla Ortiz, Miguel Andrés Castro, Antonia Belmont Roca".

En Washington, no hay más que cincuenta taquígrafos oficiales parlamentarios y judiciales. El servicio oficial del Senado lo realizan siete estenógrafos, otros siete de la Cámara de Representantes y cuatro más en las demás comisiones. El resto está ocupado en el Palacio de Justicia, el Tribunal Supremo, los Servicios Federales y de las conferencias y Congresos diversos que se celebran en la capital de los Estados Unidos.

Acta del V Concurso de Velocidades Taquigráficas

El día 1.º de Abril de 1928 y bajo la Presidencia de don José Larrea, como presidente de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, y de don Jenaro Sanz, como Presidente del Jurado, se reunió el Tribunal que había de juzgar el V Concurso de velocidades taquigráficas y último del presente curso académico de 1927-28.

Forman parte del Jurado la señorita

sesiones, eligiendo una de sus páginas al azar. El primero fué de un promedio de 123 palabras por minuto; el segundo, de 88 palabras por minuto y el tercero, de 72.

En dos sesiones del Jurado fueron calificados los ejercicios concursados emitiendo el Tribunal el siguiente fallo:

Primer ejercicio.—En el pimer



Raquel Martínez, don Angel Uriarte, don Francisco Lecue, don Enrique Bilbao y el suscrito Secretario. El acto tuvo lugar a las once en punto de la mañana, constando de tres ejercicios, con arreglo a las bases previamente anunciadas y que vienen siendo ya práctica constante de ejercicios anteriores.

Los dictados fueron de un diario de

premio de este ejercicio hubo empate en la calificación de dos ejercicios. En su consecuencia el Jurado acordó conceder un diploma más y dividir en dos el premio en metalico. Aprobado este acuerdo, resultaron pertenecer dichos ejercicios empatados a la señorita Dolores Guinea y don Martín Hierro. En el segundo premio volvió a surgir nuevo empate, esta vez entre

tres ejercicios, que resultaron pertenecer a las señoritas Julia Badia, María Guerricagoitia y María Merodio, siguiéndose con estas tres señoritas el mismo criterio que con los dos concursantes anteriores. El tercer premio fué adjudicado al ejercicio presentado por el concursante don Ignacio Ortiz de Mendivil.

Segundo ejercicio.—En este ejercicio, cuyo promedio fué de 88 palabras, según tenemos dicho, el Jurado observó que los concursantes no daban muestra de tener el entrenamiento de los anteriores. En su consecuencia hubo que declarar desiertos los premios primero y tercero, siendo adjudicado solamente el segundo, que perteneció a la señorita Asunción González.

Tercer ejercicio.—En este ejercicio los trabajos presentados merecieron premio, sin quedar ninguno desierto. El primero fué adjudicado a don Alberto Fernández de Viana; el segundo a la señorita Milagros Sáinz; y el tercero a la señorita Carmen Marquínez.

Emitido dicho fallo, el Tribunal lo comunicó a la Prensa y solicitó de la Junta directiva de la Asociación Taquigráfica Vizcaína día y hora para proceder al reparto de premios.

Reunida la Junta directiva el día 6 de Abril se dió por enterada del resultado del V Concurso de velocidades taquigráficas, constando en acta la satisfacción con que se veía el incremento con que los concursantes acudían a dichos ejercicios. Los miembros del Jurado asistentes a la reunión de la Directiva, solicitaron que constara en el acta también los merecidos elogios para la señorita Raquel Martínez, que con tanta asi-

duidad asiste a cuantas reuniones y comisiones es convocada por la Presidencia. Al propio tiempo acuerdan los reunidos que el reparto de premios tenga lugar el día 22 del actual, por ser dicha fecha la del *Día de Martí*.

Reunido, pues, nuevamente el Tribunal del Jurado el día 22 de Abril actual, se procedió al reparto de premios a los agraciados que ya hemos tenido el gusto de consignar en la presente acta.

Antes del reparto de premios hizo uso de la palabra el presidente de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, don José Larrea, para participar a los reunidos la fecha que se conmemoraba en el *Día de Martí*, a cuya fecha se trataba de dar realce coincidiendo con el reparto de premios para que los concursantes que en el V Concurso obtuvieron el premio de sus merecimientos, asociaran su justa alegría al recuerdo del maestro, ¡del inolvidable Martí! cuyo nombre está asociado al de la Taquigrafía como obra suya.

Tuvo el señor Larrea inspiradísimas palabras de cariñoso recuerdo para Martí y, en una feliz exaltación de sus imágenes literarias, pidió a los concursantes y al numeroso auditorio que llenaba los salones de la Asociación, que en el *Día de Martí*, se consolidaran entusiasmos y se asociaran sentimientos de verdaderos misioneros de la Taquigrafía para que este Arte levantara un altar de cálidas promesas en el que consagráramos culto constante a la memoria del gran maestro y fundador de la Taquigrafía, Francisco de Paula Martí.

A continuación, el Secretario que

suscribe, hizo un estudio sintético de la labor realizada por la Asociación en honor de Martí, glosando los diferentes actos en que esta Asociación ha tomado parte en tal sentido.

Fueron, después, entregados los premios, y al recibir el suyo el concursante don Alberto Fernández de Viana, solicitó la palabra para agradecer en primer término el diploma que había recibido, y para despedirse de la Asociación, toda vez que al día siguiente marchaba a Australia, donde fijará su residencia.

El señor Larrea agradeció en nombre de la Asociación las sentidas frases de despedida del señor Fernández de Viana y le deseó un feliz viaje y un pronto retorno a sus lares.

Acto seguido se levantó la sesión en el día de la fecha, 22 de Abril de 1928, de todo lo cual y con el V.º B.º del Presidente del Tribunal certifico.

V.º B.º
EL PRESIDENTE DEL TRIBUNAL
JENARO SANZ.

EL SECRETARIO,
MANUEL BORES.

Cuestiones profesionales

La Taquigrafía y las mujeres

De año en año aumenta el número de jóvenes del sexo femenino, la matrícula de las clases de Taquigrafía, rompiendo los antiguos moldes que hasta hace algún tiempo imponían a las jóvenes profesionales manuales, como el bordado, la costura, el planchero, dependientes de tiendas de comercio, obreras de industrias, etc., etc.

Pero las necesidades de la vida, dominadoras de las costumbres, han

modificado, profundamente, la existencia de la mujer, obligándole a tomar nuevos derroteros a que antes emprendían.

Desde el punto de vista moral, los deberes y los latidos de su corazón filial continúan como antes en las jóvenes, generalmente, siendo siempre sagrados y cumplidos admirablemente; pero en el material, otros trabajos les han obligado a asegurar honradamente su subsistencia y ayudar en su mayoría a sus familias, consiguiendo al propio tiempo, elevar su rango social.

El imperioso deber de trabajar, se hace sentir hoy más que nunca y la mujer utiliza todos los recursos existentes para llegar al fin que proyecta consumir, atendiendo a lo que el señor Gascón y Marín decía: "poder tener una manera de vivir, esa independencia social que le confiera en ciertas situaciones de la vida, libertad moral para la elección del que con ella haya de contraer el matrimonio, visto muchas veces como medio de asegurar un sustento material".

Y fijas en esos medios que conducen a mejorar su situación, gran número de adultas y no pocas ya casaderas, con todo fervor, con verdadero entusiasmo, llenan las Cátedras de taquigrafía, sabedoras de que las Corporaciones, la Banca, la industria y el comercio reconocen de día en día la utilidad incontestable de este arte.

Sin embargo, ese entusiasmo, ese fervor al estudio de la escriura abreviada, la mayor parte de las adultas fracasan por completo, a pesar de que con plausible persistencia asisten a las clases y realizan una labor benedictina para dominar los áridos enlaces de los signos polisílabos.

La mayoría de las matriculadas llegan al final del segundo curso; conocen bien los signos politerales, los de declinación, los de preposición y las terminaciones; sus aptitudes son asequibles a que lleguen—y lo hacen—a transcribir velozmente y con perfección relativa, el dictado que se les marca de 110 a 120 palabras por minuto, y no obstante, muchas de ellas, no logran que sus aspiraciones sean colmadas, ni recompensada la ardua labor que se han impuesto, por no reunir las condiciones necesarias para cumplir el cargo de taquí-mecanografista en una oficina, por módico que sea el sueldo que solicita.

Y esto se debe a la falta de instrucción; exentas de toda cultura, desconocedoras de los más rudimentos de las reglas gramaticales, especialmente de la ortografía y huérfanas por completo de lexicografía, son impotentes para traducir los signos taquigráficos y sobreviene lo que fatalmente tiene que ocurrir: el fracaso, el convencimiento de que no sólo se debe escribir o trazar monogramas taquigráficos, sino presentar clara y correcta una traducción ajustada a las reglas gramaticales.

Buen número de buenas taquígrafas dominadas por el nerviosismo no les permite demostrar sus aptitudes y cualidades estenográficas y en una oposición, en un concurso, más aún, en una prueba sencilla, quedan como ineptas, como inútiles para ejercer esa noble profesión.

Unas y otras, una multitud de mediocridades han invadido el campo taquigráfico perjudicando nuestra profesión como lo demuestra el hecho de la oferta y de la demanda de los servicios taquigráficos. viéndose

ofertas con sueldos mezquinos, mejor dicho, ridículos.

En el próximo artículo trataremos de que es indispensable establecer una distinción entre la simple mecanografista y una taquí-mecanografista, así como de los tres grados—digámoslo así—de una taquí-grafa: taquí-grafa comercial, taquí-grafa secretaria y taquí-grafa profesional.

J. LARREA.

La Casa Remington y "Revista Taquigráfica"

Entre las numerosas y alentadoras cartas que recibimos, figura la de don Ernesto de Vega, que gustosamente damos a la publicidad.

Ha sido aceptado el amable ofrecimiento del señor Vega, a quien se le ha concedido un puesto en el Tribunal que ha de juzgar los próximos ejercicios del primer Concurso de Mecanografía, que ha celebrar la Asociación Taquigráfica Vizcaína.

Bilbao, 23 de Marzo de 1928.

Sr. D. José Larrea, Presidente de la Asociación Taquigráfica Vizcaína. Bilbao.

Muy Sr. mío:

Tengo el gusto de acusar recibo de su atenta carta 12 del actual, así como de los dos ejemplares que ha tenido Ud. la bondad de enviarme de la "Revista Taquigráfica", por cuya atención doy a Ud. mis más expresivas gracias.

Desde hace tiempo voy siguiendo la marcha de la Asociación que Ud. tan dignamente preside, y que tan brillantemente representa la clase de taquígrafos, y me complazco en felicitar a sus componentes, por su mediación; y defiriendo a sus de-

seos, expresados en su referida carta, agradeceré a Ud. se sirva considerarme como socio protector de la referida Asociación Taquigráfica Vizcaína, asignándome una cuota voluntaria de cinco pesetas mensuales.

Respecto al concurso de velocidad de mecanografía que preparan, solicito de Ud. me permitan conceder un premio, consistente en cien pesetas, que Uds. distribuirán en la forma que mejor tengan por conveniente, cuando llegue su día; y en cuanto a máquinas, pongo desde luego a su disposición las que consideren necesarias, y todo cuanto de mí dependa para el mayor éxito de la prueba.

Un acto justo y memorable

Lo fué, indudablemente, el realizado por la Academia de Taquigrafía de Barcelona, en la Junta general extraordinaria celebrada el día 22 del pasado Marzo.

Estando el salón de actos completamente lleno de señores socios, fué abierta la sesión, a las ocho de la noche, por el presidente, señor Rius.

Leída el acta de la última Junta general ordinaria, que fué aprobada por unanimidad, dióse cuenta de una proposición presentada al Consejo Directivo y suscrita por 82 socios, pidiendo se concediese el título de **Socio de Mérito** a don José Puigjané Pons, por la notable labor realizada en pro de la entidad durante los veinticuatro años que lleva dicho señor de vida académica, y muy especialmente por su acertada gestión como Presidente, durante los últimos cuatro años.

Concedida la palabra a don Gregorio Balagué, para apoyar la proposición, como uno de los firmantes de la misma, puso dicho señor de relieve las cualidades que adornan al señor Puigjané y los trabajos por él realizados en favor de la corporación, manifestando que consideraba era un acto de justicia por parte de la Academia el otorgar al señor Puigjané el título solicitado. Las manifestaciones del señor Balagué fueron acogidas con el aplauso general de la asamblea, en virtud de lo cual la presidencia, después de dedicar también breves palabras de elogio a la actuación del señor Puigjané, como socio y como Presidente de la entidad, pidió que la proposición fuese votada por aclamación. Así se hizo, quedando, en consecuencia, nombrado don José Puigjané, **Socio de Mérito** de la Academia.

A continuación dióse cuenta de otra proposición presentada al Consejo Directivo, suscrita por 80 socios, pidiendo el nombramiento como **Socios de Honor** de la entidad, de don José Alisedo Femenia, don José Catalá Alberich y don Miguel Sánchez Perales, basando los proponentes su petición en los méritos, de dichos señores y muy especialmente en la brillante actuación de los mismos como Presidente, el primero, del Congreso de Barcelona, y como Presidente y Secretario, respectivamente, los dos últimos, del Congreso celebrada en Valencia, en Septiembre último.

Apoyada también la proposición por el señor Balagué, puso este señor de relieve toda la labor realizada por los señores propuestos, en el campo de la taquigrafía española, y lo justo de que, siguiendo la tradición establecida en la Academia,

pasasen dichos señores a figurar en la lista de socios de honor de la corporación. Dichas manifestaciones fueron asimismo recibidas con aplauso por la asamblea, y, en su virtud, el Presidente solicitó que la proposición fuese votada como en el caso anterior. Así se hizo, quedando por aclamación nombrados **Socios de Honor** de la Academia, los señores don José Alisedo, don José Catalá y don Miguel Sánchez Perales.

Y terminada la orden del día, se levantó la sesión a las ocho y media.

(De "La Taquigrafía").

La nueva obra de don Ricardo Caballero

El insigne maestro don Ricardo Caballero, Redactor Jefe de los Taquígrafos del Congreso, una de las máximas autoridades existentes hoy en nuestro Arte, acaba de dar al público, más que una nueva edición de un tratado de enseñanza de taquigrafía, un nuevo método, con reformas verdaderamente importantes y sustanciales, aunque no por eso deje de pertenecer a la escuela martiniana.

Para dar idea a nuestros lectores de las modificaciones introducidas por el señor Caballero en su método, creemos será lo mejor copiar la sintética idea de que de ellas da su propio autor en su obra, en la forma siguiente:

"Respetando substancialmente las bases del sistema martiniano, he introducido en él las siguientes modificaciones:

1. He constituido el alfabeto con signos rectos y curvos, suprimiendo los mixtos, con objeto de facilitar,

no sólo el trazado de estos signos literales, sino también su unión o enlace, y reducir el uso de los signos complementarios, prefijos y terminaciones.

2. He limitado a siete el número de las preposiciones, derivando su forma de los signos alfabéticos.

3. He agrupado las terminaciones por su consonante característica, y no por su forma, a fin de establecer entre ellas una asociación que facilite su estudio y su recuerdo en la práctica.

4. He reducido los signos de declinación a los del artículo determinante y pronombre él, considerando que los pronombres que cuál se usan con poca frecuencia.

Con estas reformas creo haber constituido un sistema estenográfico tan completo como el que hasta ahora he venido practicando y enseñando, y, al mismo tiempo, mucho más fácil de aprender y de aplicar.

Me alienta la esperanza de lograr, con esta nueva edición de mi Método, aún más eficaces resultados que los obtenidos en las cinco anteriores, si mis compañeros y mis colegas no me retiran el concurso que

Gabinete Quirúrgico Dental

DE

MANUEL DE OLIVEIRA

Extracciones sin dolor. Empastes. Dentaduras de Caucho y aparatos de oro. Coronas y puentes de diversos sistemas.

Incrustaciones de oro y porcelana.

PRECIOS MODERADOS

H: de Amézaga, 6, 2.º : : Teléfono 2168

(Sobre el Athletic Club)

BILBAO

tan benévolamente han venido pres-tándome hasta ahora".

Esto dice el ilustre maestro, y la empresa por él acometida aunque, en su excesiva modestia, parece no darle mucha importancia, ha causado en la vida taquigráfica española, enorme expectación, muy justificada.

La inmensa autoridad que al señor Caballero dan su reconocido y bien contrastado talento y su larga experiencia profesional y pedagógica, rodean a su reforma de un positivo ambiente de confianza en el éxito.

No faltan los excépticos, que prematuramente se lanzan a considerar seguro el fracaso. Mai hacen los que así piensan. Todo es posible; que **errare humanum est**; pero los verdaderos amantes del progreso y difusión de nuestro Arte, deben confiar en la pericia del innovador, rendir el merecido homenaje de respeto a su labor y agradecer el esfuerzo que representa el lanzarse a una bien meditada reforma, con el laudable propósito de hacer más fácil la enseñanza y aplicación de un sistema, cuyas dificultades han sido por tantos combatidas o por lo menos lamentadas.

Sólo la realidad, con sus hechos innegables, dirá su última palabra sobre el resultado positivo de la reforma; que nuestro Arte no vive de fantásticas teorías, sino de resultados prácticos. Nosotros esperamos éstos con mucha fe; estamos seguros de que el señor Caballero ha de contar con la posible colaboración de todo los que sientan verdaderos entusiasmos por la taquigrafía, y desde luego, le tributamos nuestro aplauso por su brioso intento y nuestra gratitud por los enormes esfuerzos y desvelos que representa.

(De "El Mundo Taquigráfico").

El III Congreso Hispano-Americano de Taquigrafía

Entre las numerosas felicitaciones que A. T. V. está recibiendo por su acuerdo de celebrar en Bilbao el futuro Congreso, figura la siguiente de la Federación Taquigráfica Española:

"Tengo el gusto de acusar recibo de las dos comunicaciones que, en 10 y 13 del actual, dirigieron ustedes al señor Presidente de esta Federación, de las que ha tenido conocimiento la Junta directiva en su reunión del día 24 del corriente.

Por dichas comunicaciones quedamos enterados, con agrado, de la constitución de la Junta directiva de su digna Presidencia, acordando enviarles nuestra felicitación y nuestro saludo. Asimismo hemos visto gustosamente los propósitos de que están animados para celebrar en esa capital la tercera de nuestras reuniones profesionales, de lo cual nos congratularíamos, pues sería señal de que las dificultades que anteriormente impidieron la celebración de la segunda, habían desaparecido total y definitivamente.

En cuanto a la aparición de "Revista Taquigráfica", nos ha producido gran complacencia y formulamos los mejores votos por su próspera y larga vida, para que sea un portavoz más de cuanto con el arte taquigráfico, no sólo en su aspecto local, sino en el general, tenga relación en nuestro país. Agradecemos mucho la remesa de ejemplares que, como propaganda, nos han hecho y los distribuimos con mucho gusto, deseando que el reparto sea productor del mayor número de suscritores.

Al transmitirle el acuerdo de la

Junta y formular, en su nombre, las precedentes manifestaciones, reitero a usted mi consideración y afecto".

Dios guarde a usted muchos años.

Madrid, 27 de Marzo de 1928.

V. B. El Presidente, **Juan Soto**. El Secretario, **Santiago Sanz**.

Nuevas Juntas directivas

Se ha recibido la siguiente comunicación de la Corporación Taquigráfica del Sistema Garriga:

"Esta entidad se complace en comunicar a V. que, con motivo de la reconstitución efectuada en diciembre último, han sido designados para formar parte de la Junta Directiva los siguientes señores:

"Presidente, D. Celestino Sagristá y Aparicio; Vicepresidente, D. Guillermo A. Tell Lafont; Secretario, D. Antonio Puig y Soler; Vicesecretario, D. Francisco Amargós Moll; Tesorero, D. José Tresserras Donadeu; Vocales de la sección de Relaciones Exteriores: D. Bernardo Puig Buscó y D. Rómulo Sales Camarasa.

"Provisionalmente el domicilio de la Corporación Taquigráfica será: Calle de Valencia, 246, pral.

"Al comunicar a V. los anteriores acuerdos, se complace esta entidad en ofrecer a V. y socios de la Asociación Taquigráfica Vizcaína el testimonio de fraternal consideración y afecto.

Dios guarde a V. muchos años.

V. B. El Presidente, **Celestino Sagristá**. El Secretario, **A. Puig**".

Barcelona, 17 de Marzo de 1928.

Correspondemos a los amables testimonios de afecto de la Corporación Taquigráfica del Sistema Ga-

rriga y deseamos a su Directiva los mayores aciertos.

También la Federación Taquigráfica Española nos comunica la renovación de cargos en el oficio siguiente:

"En la Junta general ordinaria celebrada en los días 26 de febrero y 4 del actual, como consecuencia de la renovación de cargos verificada por precepto reglamentario, quedó elegida la siguiente Junta directiva:

Presidente, D. Juan Soto de Gangoiti.

Vicepresidente, D. Elías Cristóbal Bermejo.

Secretario, D. Santiago Sanz García.

Vicesecretario, D. Francisco Angel Jiménez Bella.

Tesorero, D. Clemente Marín Pinilla.

Bibliotecario, D. Federico Martín Eztala.

Vocal 1.º D. Julio Arconada.

id. 2.º D. Mariano Pereda.

id. 3.º Srta. Angeles Soler.

id. 4.º D. Rafael Peñalva.

id. 5.º D. Luis Granada.

Al tener el gusto de ponerlo en conocimiento de V., me complace en transmitirle, en nombre de la Junta, el más afectuoso saludo para la de su digna Presidencia y para cuantos constituyen esa entidad hermana, con la que deseamos estar en iguales excelentes relaciones que hasta aquí, para continuar laborando con el mayor entusiasmo por la difusión y prestigio de nuestro arte.

Dios guarde a V. muchos años.

Madrid, 6 de marzo de 1928.

V. B. El Presidente, **Juan Soto**. El Secretario, **Santiago Sanz**".

Con el mayor gusto seguiremos la cordial colaboración que la Federación Taquigráfica Española solicita, a cuyos directivos felicitamos.

De la Unión Taquigráfica Valenciana

Nuestros queridos compañeros de Valencia dirigen a la A. T. V. la siguiente afectuosa comunicación:

"Al acusar recibo del atento oficio de Vds. fecha 22 de Febrero próximo pasado, nos es grato felicitar a la nueva Junta Directiva de esa Sociedad, que ha de regir los destinos de la misma.

Al mismo correspondemos muy reconocidos a su atta. carta 14 del corriente marzo, en la que anuncian el envío de 25 ejemplares el órgano oficial de esa Asociación, "Revista Taquigráfica", por cuya feliz iniciativa llevada a cabo, felicitamos a Vds., los cuales han sido repartidos de acuerdo con sus deseos.

Expreso en nombre de la Junta de esta Unión, sus sentimientos de afecto y adhesión para todo cuanto se relacione con el progreso de nuestro Arte.

Dios guarde a V. muchos años.

Valencia, 27 de marzo de 1928.

V. B. El Presidente, M. Sánchez.
El Secretario, Salvador Canet".

Todo el que aspire a ser buen taquígrafo debe reunir condiciones especiales de cultura, que lo pongan al abrigo de ciertas eventualidades; por eso los taquígrafos de casi todos los parlamentos del mundo se consagran al estudio y con frecuencia encontramos entre ellos a excelentes periodistas y hombres de letras.—MADAN

Nuestro número próximo será extraordinario

Deseando corresponder al interés creciente que nos dispensan los señores suscriptores y anunciantes, tenemos el gusto de participarles que nuestro número de Mayo será extraordinario.

PESAME

El día 24 del actual falleció, víctima de un accidente, don Ramiro de Castro, que fué querido amigo nuestro y distinguido compañero redactor jefe de *El Pueblo Vasco*, de Bilbao.

Como sincero homenaje a su memoria, dedicaron hermosas coronas en flores naturales, *El Pueblo Vasco*, *La Asociación de la Prensa* y *El Sindicato de Provincias*, al que era Presidente de esta entidad, y fueron colocadas en el coche mortuario.

Al sepelio, celebrado el día 26, asistieron todos los periodistas bilbaínos, varios de Santander, Logroño y Victoria, gran número de personalidades de esta villa, y muchos de los taquígrafos asumados.

Al testimoniar a su familia nuestro más sentido pésame, lo enviamos especialmente, a nuestro cordial amigo, don Alberto, hijo del finado, avezado en las lides taquigráficas, seguro de que la Asociación Taquigráfica Vizcaína, comparta de todo corazón, el dolor que le embarga.

* *

En Valencia falleció don Francisco Catalá, pastor de nuestro querido amigo y colega, don José Catalá Alberich, Presidente que fué del II Congreso H. A. T. de Estenografía.

Bien sabe el buen amigo que la A. T. V. participa del dolor que le ha abrumado tan sentida muerte y tanto a él como a su distinguida familia, les enviamos la expresión de nuestro sincero pésame.

Claudia D. de Urigüen

— Hija de Luis Dochao —
(Proveedor de la Real Casa)

IMPRENTA

Artículos de escritorio y librería
Fueros, 2 : : Teléfs. 9416-3079-9443
— BILBAO —

Librería de San José

La más importante de Bilbao por su
buen surtido en artículos religiosos.

Lotería, 2
Teléf. 9.541

BILBAO

Sucursal en LIMPIAS

BILBAINA DE PAPELERIA

Gran variedad en libros piadosos y novelas morales.
Recordatorios y estampas de todas clases.
Artículos religiosos para regalos
Gran Vía, 42 : : Teléfono 680
BILBAO

Sociedad Española de Papelería

Objetos de escritorio, fábrica de
libros rayados, Dibujo.

SUCURSALES EN:

Madrid
Barcelona
Valencia

Santander
Oviedo
Vigo

En BILBAO, Gran Vía, 15
Teléfono 596

Librería Católica

— Artículos de escritorio —
Gran variedad en libros piadosos y novelas morales.
B. España, 3 : : Teléf. 9963
BILBAO

Librería de M. Miñambres

Libros de todas clases, objetos
de escritorio, plumas estilográficas, etc
Gran Vía, 6 :- Teléf. 184
BILBAO

Arenaza y Apellániz

— Librería y Papelería —
Escribanías, plumas estilográficas
artículos de dibujo, papel para
cristales.
Cruz, 11, :-: Teléf. 9945
BILBAO

Librería R. G. Gorriarán

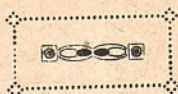
Gran surtido en novelas y libros de todas clases.
Objetos de escritorio y papelería.
Conde Mirasol, 5 :-: Teléf. 9770
— BILBAO —

—≡≡≡ UNDERWOOD ≡≡≡—

La máquina de escribir que Vd. acabará por comprar
El último producto de la Casa, es la UNDERWOOD portátil. Su
nombre es una sólida garantía.

Cajas de caudales.—Máquinas de calcular.
Máquinas de sumar.—Muebles para oficinas.

Compañía Mecanográfica
Guillermo Truniger, S. A.



Ledesma, 30
Teléfono 347
BILBAO

LA MEJOR MÁQUINA DE ESCRIBIR

REMINGTON

ERNESTO DE VEGA

: - : : - :

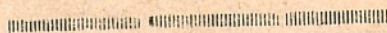
ARENAL, 2

MAQUINAS DE ESCRIBIR

ACCESORIOS, cintas, papel carbón
extra.

COPIAS rápidas.

ROYAL



LECCIONES enseñanza mecanografía.

REPARACIONES de todos los sistemas máquinas de escribir

Pidan detalles y presupuestos al

TRUST MECANOGRÁFICO S.

Gran Vía, 14, entresuelo. BILBAO.

Teléfono 146

Ayuntamiento de Madrid

Mande hacer sus impresos en la
— **Tipografía del Norte** —

Imprenta, Encuadernación
Litografía y Relieves

H. de Amézaga, 20 - Teléfono 2077

BILBAO

Papelería y Artículos de Escritorio
Se servirán bien y economizará Vd.
dinero comprando en Colón de La-
rreátegui, 35. :: Teléfono núm. 3197

Vda. de C. Estornés y Comp. Lda.

PROPAGANDAS

EN CARNETS NORE, SECANTES A VA-
RIAS TINTAS, PROGRAMAS DE CON-
CIERTOS, IMPRESIONES COMER-
CIALES ESMERADAS, TARJE-
TAS, CARTAS SOBRES...

Imprenta Alemana
— **BILBAO** —

LUIS SANTOS

Fotograbado «ARTE»

Clichés para Obras, Revis-
tas, Catálogos, etc.

Línea - Directo

Bicolor. Tricolor

C. Echevarrieta, 5 **BILBAO**
Teléfono número 348

LIBRERÍA - PAPELERÍA

VILLAR

José Arbeo Villar

LIBROS DE COMERCIO, MA-
TERIAL DE ENSEÑANZA,
ARTICULOS DE DIBUJO, TO-
POGRAFÍA Y DELINEACION,
LIBROS TECNICOS ESPA-
ÑOLES Y EXTRANJEROS

Gran Vía, 22 :: Teléf. 802

BILBAO

¡Propietarios, Industriales!

Encargad los Rótulos Esmaltados,
sellos de Caucho y grabados en me-
tal a

Evaristo de Arriola

Bidebarrieta, 15 :: **BILBAO** :: Teléf. 9500

FINCAS

COMPRA-VENTA-HIPOTECAS
AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL
BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA
CONSULTAR CON

A. ELEJOSTE

CORREDOR DE FINCAS COLEGIADO

P. Circular, 3 Teléfono. 1002

Conrado de Gorostiaga

Compra y venta de fincas, hipotecas,
seguros, peritaciones de incendios,
gestiones comerciales.

Ribera, número 16 :: Teléfono 9569
BILBAO

Caja de Ahorros Vizcaína

BAJO EL PATRONATO DEL GOBIERNO :-: FUNDADA Y GARANTIZADA POR LA EXCELENTÍSIMA DIPUTACION DE VIZCAYA

INTERESES QUE ABONA:

Libretas de Ahorro ordinario	Pesetas 3,75 por 100.
íd. de Imposición semestral.	» 4,00 »
íd. de Imposición anual.	» 4,25 »
íd. de Imposición bienal.	» 4,50 »
íd. de Cuenta a la vista	» 2,75 »

Los capitales impuestos en la **Caja de Ahorros Vizcaína**, se destinan a operaciones que además de ofrecer una máxima garantía, reportan beneficios al invertirse en obras sociales y de asistencia y protección a favor de todos los vizcaínos.

Oficinas en Bilbao: { Palacio de la Excma. Diputación de Vizcaya.
Calle de la Estación, 5 (esquina a la P. Circular).
Plaza del Instituto (esquina a Sombrerería).

SUCURSALES: Amorebieta, Aracaldo, Arrigorriaga, Baracaldo, Basauri (Dos Caminos), Bermeo, Carranza, Durango, Elorrio, Erandio, Ermua, Galdácano, Gordejuela, Guernica, Larrabezúa, Las Arenas, Lequeitio, Marquina, Miravalles, Mundaca, Munguía, Ochandiano, Ondárroa, Orduña, Orozco, Ortuella, Plencia, Portugalete, San Julián de Musques, Sestao, Sopuerta, Trucíos, Ubidea, Valmaseda, Yurre y Zalla

Imp. Prof. Infancia. Cristo. 15. BILBAO.

Ayuntamiento de Madrid