

Revista Taquigráfica

—Publicación mensual de—
Taquigrafía y Mecanografía
B i l b a o

PRECIOS DE SUSCRIPCION

	Annual — Ptas.
España, Portugal y América.	5,—
Otros países	6,—
Número suelto	0,50

Año I
Mayo de 1928
Número 4

Ayuntamiento de Madrid

Caja de Ahorros Municipal de Bilbao

Creada por el Excelentísimo Ayuntamiento, bajo su patrocinio y garantía

La más importante del Norte de España; la tercera del Reino

Invierte sus beneficios anuales en crear, sostener y apoyar obras sociales y de cultura popular, por disposición de los Estatutos.

Anualmente publica su Memoria y en ella se da cuenta amplia de su actuación y datos que puedan llevar la suficiente confianza a sus favorecedores.

RECIBE IMPOSICIONES:

En libreta, al interés anual de	3,75 por 100
Por un año	4,25 » »
Por dos años	4,50 » »
Cuentas corrientes a la vista	3,— » »
Ahorro escolar.	4,50 y 5 por 100

Más de 114.000 imponentes

Fondo de Reserva: 9.000.000 de ptas.

Capitales impuestos: 149.047.362,24 ptas.

41 SUCURSALES

ACADEMIA CONTABILIDAD COMERCIAL, INDUSTRIAL Y BANCARIA

DIRECTORES: DON CELESTINO DE ZUBIZARRETA (Sub-Contador del Banco de Bilbao), DON SANTIAGO PEREZ IRIARTE (Premio por oposición Rodríguez Cela de la Facultad de Ciencias).

Luchana, 1, 1.º izqda — B I L B A O — Teléfono 1852

ACADEMIA

de contabilidad «RODET» Director, Esteban Rodet, ex-oficial de los Bancos de Bilbao y Español. Clases de Caligrafía, Contabilidad general y Cálculos mercantiles. Exitos en oposiciones bancarias. Preparación garantizada.

Hurtado de Amézaga, 38, segundo : : BILBAO

BERLITZ

BERTENDONA, 4

Ahora es tiempo de empezar o reanudar sus estudios de

— IDIOMAS —

‘ADLER’

Campeón mundial de solidez durante 25 años. Maravillosos nuevos modelos.

La máquina inoxidable e indestructible

ACADEMIA DE TAQUIGRAFÍA

— Dirigida por don José Larrea —

Profesor—Taquígrafo, Decano de la excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya. Enseñanza de Mecanografía.

Alameda de San Mamés, 11, bajo

BILBAO

ACADEMIA “MACUA”

— COMERCIO Y CONTABILIDAD —

DIRECTOR { SABINO MACUA

Ex-Jefe de sección del Banco de Vizcaya

Merced, 1, 1.º

BILBAO

Esquina a la Ribera

— PROFESOR DE FRANCÉS —

Lecciones para las carreras, con grandes éxitos.
Las calificaciones obtenidas garantiza esta enseñanza.

DON JUAN BATAILLE

Pelota, 1, 5.º

BILBAO

— CLASES DIURNAS —

Comercio, Bachiller precios económicos
DEPENDIENTES — OBREROS

Clases nocturnas

(De 6 a 10 de la noche)

Aritmética—Geometría—Dibujo.
Contabilidad. Las clases comenzaron
el día 2 de enero. Cuota mensual: 12
pesetas.

Academia Fenelón, Ascao 4, tercero

ACADEMIA MODERNA

Contabilidad, Cálculos y prácticas Mercantiles

Director, don Eloy Criado, con-
tador de la Excelentísima Dipu-
tación y don Antonio Cuevas,
Jefe de Negociado de Contadu-
ría de dicha Corporación.

RIPA, 7, CUARTO.

Librería San Ignacio

Libros escogidos de devoción y
recreo moral. Recordatorios.

ASTARLOA núm. 4.- Teléf. 130

'Academia Palacin'

Contabilidad, Cálculos y Ca-
ligrafía.

Preparación para Bancos y
Oficinas.

Ascao, 7, primero, derecha.

LIBROS BARATOS

encontrará usted en Hurta-
do de Amézaga 50.

LIBRERIA DE OCASIÓN

ANUNCIOS, CARTELES, CA-
TÁLOGOS Y DELINEACION

— ARGIA —

Gran Vía, 5 —ESTUDIO— Teléf. 2981

REVISTA TAQUIGRÁFICA

PUBLICACIÓN MENSUAL DE
TAQUIGRAFÍA Y MECANOGRAFÍA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN TAQUIGRÁFICA VIZCAÍNA Y DE LA
COMISIÓN ORGANIZADORA DEL III CONGRESO HISPANO-AMERICANO DE
TAQUIGRAFÍA

Director: D. JOSÉ LARREA.

Redactor-Jefe: D. MANUEL BORES.

Redacción y Administración: MERCED, 1, 1.º : - : Teléfono 25-02

Año I

BILBAO, 30 DE MAYO DE 1928

Núm. 4



Nuestro director, don José Larrea.

Ayuntamiento de Madrid

Nuestro Director

Comenzamos hoy a publicar las fotografías de los elementos que componen esta Redacción, y comenzamos, como es natural, por la de nuestro director don José Larrea, de quien forzoso es que hablemos, como hablaremos también de los que le precedan en esta sección de biografías.

Tropezamos con la seria dificultad de que nuestro Director ha de violentarse con el que suscribe estas líneas, tanto más, cuanto más justicia le querramos hacer detallando sus merecimientos. Esta circunstancia nos veda entrar en detalles, cual serían nuestros deseos y el debido desempeño de nuestra misión informativa.

Don José Larrea fué discípulo de don Miguel Coloma, hoy Presidente Honorario de la Asociación Taquigráfica Vizcaína. También lo fueron, además de Larrea, don Manuel Rueda Revenga, don Juan Ulpiano Migoya, don Indalecio Prieto, don Pedro Villa, don Joaquín Adán, don Julio Sobrino, señor Arrate y tantas otras personalidades, como en la Cátedra, la Literatura y el Periodismo, así como en sus representaciones políticas y profesionales, han conseguido destacarse en Bilbao.

A su vez el señor Larrea fué más tarde el maestro de otros tantos valores taquigráficos, como sin duda lo son nuestros compañeros Sanz, Beascochea, Badiola, Lecue, Iñarra, Lasterra, Bilbao, García Maíllo, etc.

No fué tan solo taquígrafo y maestro de taquígrafos don José Larrea, sino que sintió el *vértigo* del periodismo y a él consagró todos sus afanes. Recuerdo grato de su pasado

tienen las redacciones de los diarios más importantes de Bilbao y las agencias y corresponsalías de provincias, singularmente de Madrid.

Sus afanes por la Prensa le llevó a destacarse como crítico en su triple aspecto de taurino, musicólogo y de teatros. Si como revistero de toros llegó a escribir libros tan depurados en literatura y arte como *Toreros vascongados*, *Torquito*, y la primorosa obra taurina dedicada a Lecumberri, titulada *Capeando temporales y matando toros*; como crítico teatral llegó también a ser autor de algunas obras, como *Avelina la Pastora*, cuadro dramático en verso; *Filipo el titiritero*, boceto lírico con música de Federico Corto; y la obra dramática *La hija del sereno*, que obtuvieron franca acogida en nuestros Coliseos.

Sus inquietudes cristalizaron en un delicado sentimiento literario, que no negaremos que era del más puro romanticismo, puesto que Larrea es poeta y escribió libros de versos tan sentidos como *Suspiros* y el titulado *Recuerdos y suspiros*, libros llenos de armonía y de amores como sólo saben sentir e inspirar los que han sabido amar y han amado mucho y de corazón.

Cuando la juventud de sus años cedieron el puesto a la juventud constante de su temperamento de luchador incansable, Larrea dedicó sus entusiasmos a la Taquigrafía, que no podremos juzgar nosotros porque juzgado esta ya con indiscutible aplauso su Método de Taquigrafía y su apostolado pedagógico.

Los archivos de la Sociedad El Sitio y los de la Diputación de Vizcaya —de la que es taquígrafo decano y

profesor de las clases de Taquigrafía que en el Instituto costea la Diputación—conservan trabajos y traducciones de nuestro Director, que serán, sin duda alguna, documentos memorables de su trabajo, pues entre ellos se encuentran las actas de aquellas famosas sesiones de la Corporación Provincial, para aprobar el segundo Concierto Económico que la Provincia concertó con el Estado.

En la actualidad nuestro Director se siente optimista y lleno de arres-tos para perseverar en la lucha por los ideales que tan hondamente sintió siempre. Amante del periodismo y del pueblo de Bilbao, Larrea es soldado de filas que no se dejará vencer nunca, pues como buen luchador, serán hasta la muerte sus últimas palabras una recomendación a sus discípulos y un adiós a Vizcaya, a este pueblo en el que tanto luchó y en el que colocó a gran altura el acrisolado estandarte de su honradéz y su caballeridad

MANUEL BORES.

Socios honorarios de la Asociación Taquigráfica

En la reunión de Abril próximo pasado, la Directiva de Asociación Taquigráfica Vizcaina ha cumplido, por decirlo así, una deuda de gratitud con los directores de los ocho importantes diarios que honran la Prensa bilbaína. La citada Asociación les ha nombrado Socios Honorarios, recayendo estos nombramientos por unanimidad.

Podemos decir que la Prensa de Bilbao se ha sentido **madrina** de la

Asociación Taquigráfica Vizcaina. Desde su nacimiento, la Prensa recogió, cuidadosamente, las palpitaciones de los taquígrafos asociados, estimulándoles a perseverar por la unión de la gran familia taquigráfica. Después, cuando al cumplirse el tercer aniversario de su fundación, aumentaron los arrestos y los entusiasmos de la A. T. V., volvió la Prensa a prestarle su paternal tutela, y no ha quedado acto que celebrasen los taquígrafos, que no fuera comentado; llegando la feliz noticia de nuestras actividades hasta la Prensa de provincias, cuyas informaciones gráficas son a modo de ampliación y complemento de las informaciones locales.

La Asociación Taquigráfica no podía dejar de agradecer estas continuas atenciones de los diarios bilbaínos. Y por eso, los directivos de la Asociación, tuvieron la iniciativa de que los directores de los ocho diarios locales, pasen a pertenecer a la A. T. V., figurando en sus listas con el honroso distintivo de Socios Honorarios.

Con dichos nombramientos se han incluido otros, también de rigurosa justicia en la hora de las gratitudes. Ellos son el del Inspector de Enseñanzas, don Pedro Zufía; el Excelentísimo señor don Manuel Rueda Revenga y don Joaquín Adán, cuyos méritos personales son de sobra conocidos en el amplio campo de la Enseñanza y la Literatura.

Por último: cumplimos el grato deber informativo de añadir un comentario al nombramiento recaído a favor de doña Lucía Cano de Bataille, Profesora de Mecanografía de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, que tanto ha de laborar, seguramente, por el engrandecimiento de la Mecanografía, en fiel y alentado-

ra competencia con la Taquigrafía, de la que es hermana, tan gemelas en sí, que sería difícil la afirmación de cuál de las dos es complemento de la otra.

Ha quedado, pues, formado el Cuadro de Honor de A. T. V., comenzando con el nombramiento de Presidente Honorario a favor de don Miguel Coloma, según verán nuestros lectores en otro lugar de esta Revista, así como verán también el acta de Abril, en la que se

tomaron los acuerdos de referencia.

Y nada más. Si la Asociación Taquigráfica Vizcaína ha merecido la atención solicita de la Prensa y de cuantos en Bilbao se distinguen por su amor a la cultura, la Asociación Taquigráfica ha demostrado y lo seguirá demostrando, que es agradecida.

La gratitud es prenda de gran valor cuando los agradecidos sienten optimismos y nos les arredra la lucha por el Ideal.

EXMA. DIPUTACIÓN DE VIZCAYA

Instrucción, Cultura y Mutualismo

II

Venimos hablando de la labor cultural de la Diputación de Vizcaya, y en este aspecto nos hemos de ocupar, con preferente atención, de la Escuela de barriada, magnífica Institución que caracteriza la acción nunca bastante ponderada de esa Diputación.

INSTRUCCION

LA ESCUELA DE BARRIADA: su origen. En 1919 sostenían el Estado de Vizcaya 408 escuelas, con 415 maestros.

Los Municipios vizcaínos contaban con 29 escuelas y 155 maestros.

Vizcaya disponía, por lo tanto, de un total de 437 escuelas y 570 maestros para atender a la enseñanza primaria pública de los 52 500 niños a que ascendía el censo escolar de la provincia; es decir, que estimando en 50 el número de niños que podían ser atendidos en cada clase, de-

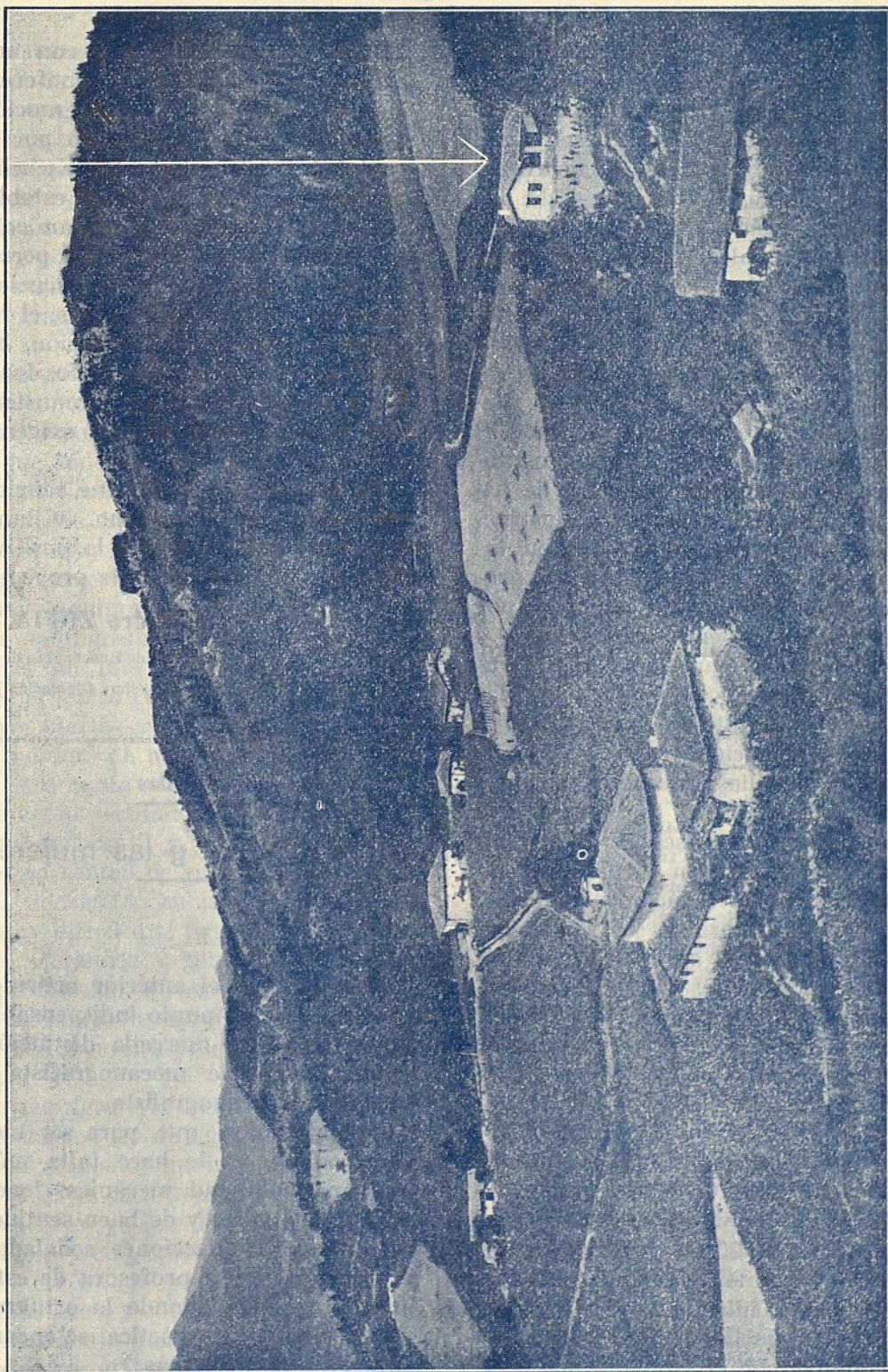
bía calcularse un déficit de 613 escuelas y 480 maestros.

Según el censo de 1910, el 40,69 por 100 de la población de Vizcaya era analfabeta, ocupando, en orden al analfabetismo, el noveno lugar entre las provincias españolas.

Esta consideración y el hecho evidente de que la característica distribución de la población vizcaína por montes y caseríos, impedía en absoluto a los niños de las barriadas acudir a recibir la instrucción a las escuelas nacionales o municipales, implantadas en los centros o núcleos de población, fueron las causas que movieron a la Diputación a fundar las Escuelas de Barriada como medio eficaz de colaborar a la acción del Estado y de los Municipios, llevando, según frase acertada de un Presidente de la Corporación, don Ceferino Urien, "la escuela al monte, ya que no podía el monte ir a la escuela".

LOS CASERIOS Y LAS ESCUELAS. Miremos la topografía de

Escuela de Barriada.



YURRE.—Barriada de Santa Lucía.

nuestro terreno y el emplazamiento de nuestros caseríos. Era demasiado pedir a nuestros caseros el sacrificio de que sus hijos fuesen a las escuelas, muchas de ellas enclavadas a más de siete kilómetros de distancia, teniendo que andar por calzadas y veredas, tantas veces interrumpidas por nieves y aguas.

Vizcaya, si quería llevar la cultura a sus aldeas tenía que llevar a las aldeas sus escuelas. De ahí la razón de ser de las Escuelas de Barriada. Su nombre expresa todo el significado de esta hermosa institución de enseñanza. Escuelas de barriada, modestos Centros de instrucción elemental, enclavados en las barriadas, en esos pintorescos grupos de caseríos que se esparcen por las laderas de nuestros montes y por el llano de nuestros valles. Grupos de caseríos, separados por las tierras que cultivan, que llegan a formar poblaciones de veinte a treinta familias, numerosas todas por su fecundidad tradicional, que reúnen cincuenta, sesenta o más niños que se recogen cariñosos en el albergue de la escuela para recibir en ella la firmeza de sus sentimientos religiosos, el amor a la patria y a la región, el respeto y la consideración a los mayores, los conocimientos que han de servirles para abrirse camino en las luchas de la vida.

LA MOCION GALLANO. En 1919, el entonces diputado provincial don Juan Gallano, presentó a la Excma. Diputación de Vizcaya, con fecha de 26 de Noviembre, su nunca bastante ponderada moción, en la que se iniciaba la idea de creación de Escuelas de Barriada, completándola con el establecimiento de becas, con la creación de centros superiores de enseñanza en las cabe-

zas de partido judicial, y con una profusa organización de conferencias culturales, y a cuya moción acompañaba ya el Estatuto por el cual habían de regirse las Escuelas de Barriada y en el que se establecía ya la forma del nombramiento y condiciones necesarias del personal, la clasificación de las Escuelas, los sueldos y derechos pasivos, el régimen interno de la institución, las condiciones pedagógicas de los locales, y cuantos detalles y circunstancias pudiera pedir el más exigente pedagogo.

La iniciativa laudable fué acogida con unánime entusiasmo, vislumbrándose desde entonces la positiva eficacia de tan interesante proyecto.

Pedro ZUFIA.

(Inspector de Enseñanzas de la
Excelentísima Diputación.)

Cuestiones profesionales

La Taquigrafía y las mujeres

II

Decíamos en el anterior artículo, que era de todo punto indispensable establecer una marcada distinción entre una simple mecanografista y una taqui-mecanografista.

Consideramos, que para ser mecanografista, no le hace falta más que una habilidad mecánica, tener un poco de gusto y de buen sentido, ejercitando las lecciones señaladas por el profesor o profesora de este arte, y no abandonando la ortografía. El tiempo, la práctica, se encargará de todo lo demás.

En cambio, para ser taquigrafa, es necesario que practique bien el

arte estenográfico, estudio que requiere otras cualidades y aptitudes en las que sobresalen las siguientes: conocimientos de gramática, sabiendo declinar los artículos y los pronombres y conjugar los verbos; haber leído buen número de obras clásicas y poseer una relativa abundancia de giros y modismos, ya que la lexicografía ayuda notablemente para el trabajo de la traducción.

Axiomático, es que, a mayor grado de cultura, mejor taquígrafo ha de ser, y como no es posible pretender que todos los taquígrafos y taquígrafas estén a la misma altura cultural, es preciso hacer una graduación muy importante, que es: taquígrafa comercial, taquígrafa secretaria y taquígrafa profesional.

La taquígrafa comercial — que son las que más abundan — debe conocer el léxico comercial — muy corto por cierto — y transcribir el correo normal de una casa de comercio; pero como se ha acostumbrado a ese estilo peculiar de la correspondencia mercantil y su labor no le exige un caudal de voces y palabras, se ha adocenado en la oficina, siendo muy difícil que pase a ser taquígrafa secretaria y mucho menos a ser profesional, a menos que practique de nuevo la taquigrafía y procure analizar el léxico que le ha de obligar.

La taquígrafa secretaria es la que colabora con un director de un Banco, un abogado, un ingeniero, etc., etc., y les es indispensable saber redactar bien, ya que los jefes le dictan ideas y conceptos concretos y la secretaria ha de procurar una traducción clara y correcta.

Este trabajo tiene vasto campo para recorrer el terreno, y con el estudio y el amor hacia el arte, puede esta taquígrafa secretaria reba-

sar los lindes y llegar sin grandes fatigas a ser profesional.

Y por último, la taquígrafa profesional, tiene forzosamente que poseer una instrucción general, bien entendida, con medios culturales y aptitudes excepcionales, para transcribir y traducir ora discursos políticos y sociales, ora científicos, ora conferencias de índole diversa, todo lo que le arrastra a perfeccionar sus conocimientos. Huelga decir, que sería insensato pretender que una taquígrafa profesional, ha de recoger un discurso de carácter marcadamente técnico, por cuanto que a un mismo taquígrafo profesional y muy versado en la materia no se le puede exigir que sea una enciclopedia viviente.

Aparte de esta excepción, una mujer bien instruida y de mediana cultura, puede cumplir su cometido y, es natural y lógico, que esa graduación, a que nos hemos referido, se halla, o debe hallarse, en relación con los salarios que cada una de ellas puede percibir.

Sentado este aserto, sostenemos que una taquígrafa comercial ha de cobrar más que una simple mecanógrafista, mucho mayor su sueldo la secretaria, y, desde luego, la profesional, sus emolumentos tienen que ser más crecidos, dados la importancia y las dificultades que se presentan para realizar su trabajo.

No son muchas, en verdad, las jóvenes que al dedicarse a cultivar este arte taquigráfico, emprenden el camino que debieran seguir; deben procurar instruirse, llegar a ser eruditas con más o menos conocimientos culturales y trabajar sin descanso para conseguir dominar la escritura abreviada y lograr ese anhelo legítimo por cuantas deben aspirar

a ser profesionales, en toda la acepción de la palabra.

Y persiguiendo este fin, y éste logrado, ¿por qué se les ha de excluir sistemáticamente de ciertos cargos, y por qué se han de atender las objeciones que se hacen por gran número de individuos para demostrar, aunque vanamente, que la mujer es muy inferior al hombre taquígrafo y que no puede recoger discursos oratorios y conferencias políticas y sociales?

Estos argumentos invocados en este respecto, son tan endeble, tan débiles que pueden ser contrarrestados con solo apelar a la lógica; y ella nos conduce a reconocer como hecho incontestable, que en muchos países extranjeros las mujeres taquígrafas han alcanzado puestos elevados en las Cámaras parlamentarias así como en otros Centros análogos, y que sus trabajos son tan apreciados como los de sus colegas masculinos.

En el siguiente artículo hablaremos de varias taquígrafas extranjeras parlamentarias, a varias de las cuales tuvimos el honor de estrechar sus manos en el XIII Congreso internacional celebrado en Lausana (Suiza), el año 1924.

Termino estas desaliñadas líneas, no sin antes exponer mi criterio; la taquígrafía experta, instruida y con cultura necesaria para el cargo, debe recabar el perfectísimo derecho que le asiste a ocupar un puesto taquígráfico elevado, no por espíritu de concurrencia, sino, únicamente, por ser una cuestión de justicia, de fraternidad social y de solidaridad profesional.

J. LARREA.

Concurso de mecanografía

La Asociación Taquigráfica Vizcaína, prepara Concursos de Mecanografía, con igual interés que ha organizado los de Taquigrafía, de tan excelentes resultados. Responde, pues, esta Asociación a uno de sus fines, cual es la Mecanografía, y al propio tiempo realza su importancia, toda vez que el complemento de todo buen taquígrafo es el ser también un excelente mecanógrafo.

No podemos menos de aplaudir a la A. T. V. por tan plausible iniciativa. Nació "Revista Taquigráfica" para ser entusiasta paladín de la Taquigrafía y de la Mecanografía. Hasta ahora pusimos nuestra atención constante en las informaciones de los cinco Concursos celebrados de velocidades taquigráficas. A partir de hoy, nuestra atención lo será también para alentar a los buenos mecanógrafos que tan excelentes servicios prestan en los Bancos, Sociedades y oficinas de Bilbao y sus factorías limítrofes.

Entre los mecanógrafos, forman una bella y gentil legión las señoritas. Entre ellas se mezcla la poesía de la vida con la dura realidad del cotidiano trabajo. Reciban, pues, todos los mecanógrafos, el saludo que Revista Taquigráfica les envía y que galantemente coloca en los risueños labios de las gentiles señoritas que con nosotros comparten los sinsabores de la labor diaria de oficina.

¡Al fin y al cabo, la lucha por la existencia, no es otra cosa que un aliciente más para buscar el triunfo y la recompensa del honrado vir que proporciona el trabajo!

Ayuntamiento de Madrid

Acuerdos de la Asociación

El día seis de Abril de mil novecientos veintiocho y en el domicilio social, se reunió la Junta Directiva de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, bajo la presidencia de don José Larrea, asistiendo la señorita Raquel Martínez, don Angel Uriarte, don Enrique Bilbao, don Joaquín Leza, don Francisco Lecue, don Alfonso Aldasoro y don Manuel Bores.

Fué aprobada el acta anterior y la redacción del oficio comunicando al distinguido taquígrafo y maestro, don Miguel Coloma, su nombramiento de Presidente Honorario de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, que le fué conferido en la reciente Junta General celebrada por esta Asociación Taquigráfica.

Asimismo se acordó fijar la fecha del domingo, 22, para el reparto de premios del último Concurso de velocidades taquigráficas, por ser dicha fecha "El Día de Martí".

Acto seguido se acordó dar por terminados estos concursos de Taquigrafía hasta después del verano, y que el primer Concurso lo sea ahora, de Mecanografía. A dichos efectos se acordó que sea ponente don Angel Uriarte, a fin de que someta al Tribunal que se constituya, un proyecto de Bases para dicho Concurso de Mecanografía. A dichos efectos se constituye el citado Tribunal, con don Angel Uriarte de Presidente, y los Vocales doña Lucía Cano de Bataille, profesora de Mecanografía de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, el señor Vega, representante de las máquinas "Remington"; señorita Raquel Martínez, don Enrique Bilbao, don Je-

naro Sanz, y don Manuel Bores, de Secretario.

A continuación fueron nombrados, por unanimidad, socios honorarios de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, los directores de los ocho diarios de esta localidad, como demostración de la viva gratitud que esta Asociación siente hacia dichos señores por la atención con que dan cabida en sus respectivos diarios a cuantas informaciones se refiere a nosotros.

También se acuerda, por unanimidad, nombrar socios honorarios al Inspector de Enseñanzas de la Excm. Diputación de Vizcaya, don Pedro Zufia, y al distinguido escritor y taquígrafo don Joaquín Adán, y al Excmo. señor don Manuel Rueda Revenga, Profesor Mercantil y taquígrafo, y distinguido Concejal del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao.

A propuesta de don Angel Uriarte, es nombrada socia honoraria, por unanimidad, a doña Lucía Cano de Bataille, profesora de Mecanografía de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao.

Igualmente se acuerda que conste en acta la satisfacción de la Junta Directiva, por la asidua asistencia y colaboración prestada en todo momento por el Vocal señorita Raquel Martínez, y que se otorgue un voto de gracias a don Angel Puente y don Fortunato Díez, por sus comentarios laudatorios para la Asociación, desde sus respectivas secciones de "El Noticiero Bilbaíno" y "La Gaceta del Norte".

De todo lo cual, el suscrito Secretario certifica con el V. B. de la Presidencia, fecha ut supra.

V. B. El Presidente, José Larrea
El Secretario, Manuel Bores.

Los taquígrafos visitan el Castillo de Butrón

La Asociación Taquigráfica Vizcaína inauguró el día 6 de Mayo, la serie de excursiones de índole puramente cultural, que proyecta celebrar para visitar lo más saliente de la Historia de Vizcaya, acudiendo a los lugares que guardan recuerdos del pasado o las joyas arquitectónicas que el hombre levantó por fueros de su saber.

A las ocho de la mañana y en un magnífico autobús, partieron los excursionistas de la Plazuela de Arriaga. Presidía la excursión don José Larrea, como Presidente de la Asociación Taquigráfica, y la Comisión de Festejos, integrada por elementos de la Directiva y algunos otros ajenos a la misma, pero de probada competencia en la organización de excursiones de esta naturaleza.

Integraban la expedición taquígrafos de ambos sexos, abundando las señoritas, que son la nota de color y alegría que anima y conforta. Entre los muchachos taquígrafos, figuraba un grupito de *improvisados* aldeanos, pues trocaron sus galas de *chicos bien*, por la clásica blusa de los labriegos de nuestros caseríos vascongados.

Los expedicionarios eligieron la carretera de Las Arenas, Neguri, Algorta y Urdúliz, para ir cruzando por los pintorescos pueblecitos que se extienden hasta Plencia, bordando por decirlo así, el manto más primoroso de que se adorna Vizcaya.

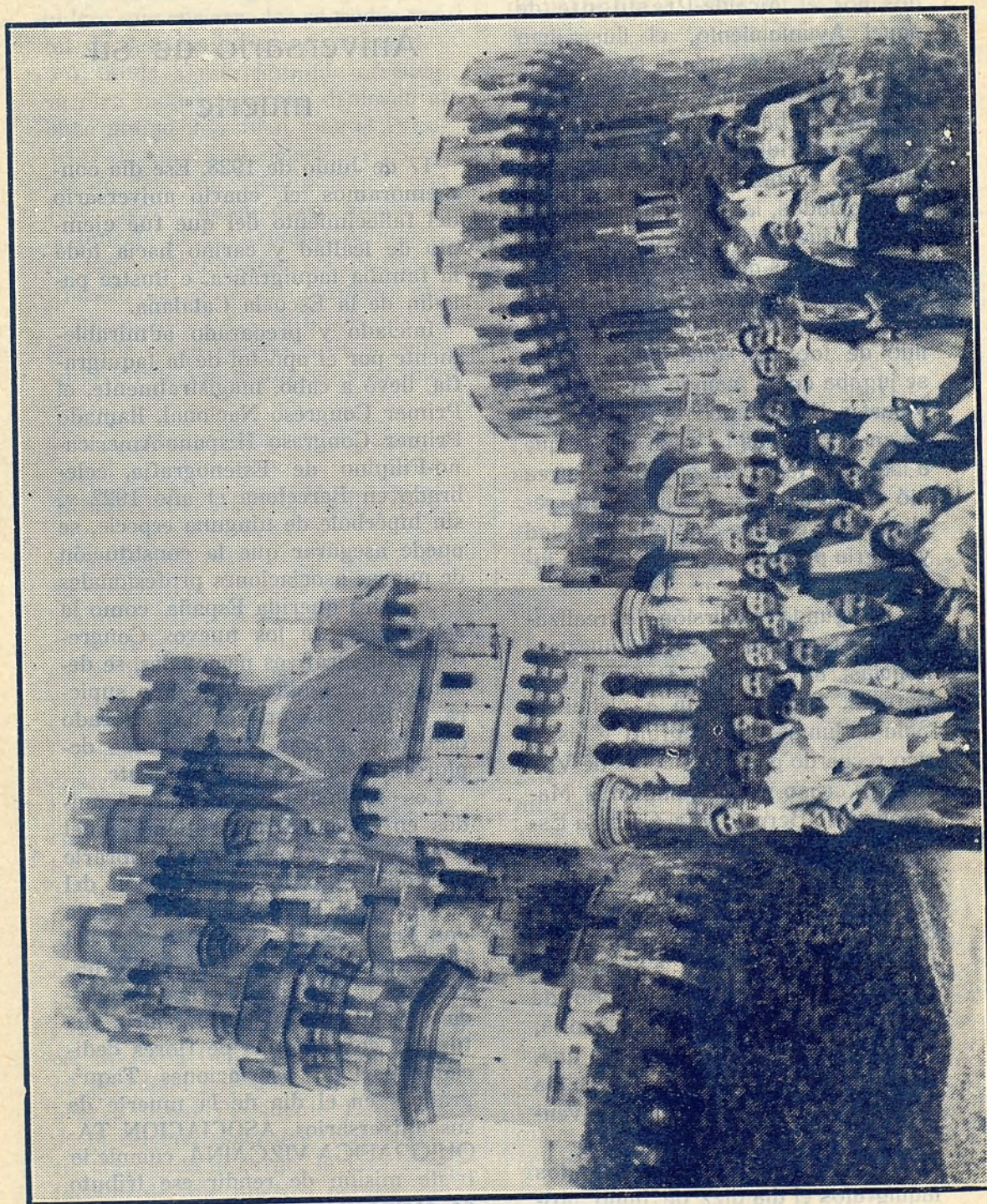
Próximamente a las nueve y media llegaron los taquígrafos bilbaínos a las propiedades del Castillo de Bu-

trón, donde ya aguardaba el personal al servicio de aquella finca histórica, para facilitar el acceso al autobús a través de un frondosísimo y tupido camino que conduce al Castillo. Una vez en él, salió a recibir a los excursionistas el Administrador del Castillo, don José Bilbao, acompañado de su joven esposa doña Encarnación Seguí, quien desde aquel momento hizo los honores de rigor, acompañando a don José Larrea y a su señora, que también figuraba en la expedición.

Los excursionistas visitaron el Castillo y en todo el recorrido se hicieron infinidad de fotografías, algunas de las cuales publicaron los periódicos diarios de la localidad y «Estampa», de Madrid.

Terminada la visita al Castillo de Butrón, perteneciente hoy a las señoras herederas del excelentísimo señor Marqués de Torrecilla, los taquígrafos emprendieron de nuevo su viaje hasta Górliz, con objeto de visitar el Sanatorio Marítimo que para niños pretuberculosos costea la excelentísima Diputación de Vizcaya. No hemos de ponderar las excelencias de esta institución, modelo, porque ya a su tiempo tendremos el gusto de ocuparnos de ella con todo detenimiento al hablar de la obra pro enseñanza y beneficencia, que sostiene nuestra Corporación Provincial para honor y gloria de Vizcaya. Sólo hemos de decir, que los taquígrafos fueron solícitamente atendidos y que todos estamparon su firma en el álbum de visitas de aquel establecimiento.

Como se aproximaba la hora del almuerzo, los excursionistas continuaron la excursión hasta Plencia,



Grupo de excursionistas al pie del Castillo de Butrón

en cuyo lugar fueron cumplimentados por el Alcalde-Presidente de aquel Ayuntamiento, el ilustrísimo señor don José Olano. Después de la comida se organizó en el Casino un animado baile de salón, que estuvo concurridísimo, y en el que se intercaló un bonifísimo concierto por las asociadas, las hermanas Julia y María Guerricagoitia, dos gentiles señoritas a las que felicitamos.

Aún tuvieron tiempo los taquígrafos para acudir a un interesante partido de foot-ball que aquella tarde se jugaba en el campo de Plencia, y para salir al Concierto de la Banda en la plaza de la Villa. Hasta que a las ocho y media, el señor Larrea dió orden de regresar a Bilbao, realizándose el viaje con toda felicidad y alegría por parte de los excursionistas.

La segunda excursión la realizarán los taquígrafos, según nuestras noticias, a Guernica, Pedernales y Bermeo. Se detendrán a visitar la Sala de Juntas de tan grato e histórico recuerdo para los Fueros de Vizcaya, y acaso visiten también el Manicomio de Bermeo y la Colonia Escolar de Busturia.

Por todos estos lugares, de dolor en algunos, de consuelo en otros y de recuerdo en los más, dejarán los taquígrafos bilbaínos la feliz memoria de su paso por allí, memoria de juventud y de optimismos, memoria, en fin, de una clase profesional que, al estímulo de su trabajo, añaden los encantos que lleva consigo la juventud de la vida.

Dicha excursión la realizarán los taquígrafos el día diez de Junio próximo.

JUAN PIGRAU SIRVENT

Aniversario de su muerte

17 de Junio de 1928. Ese día conmemoramos el cuarto aniversario del fallecimiento del que fué ejemplo de lealtad y cariño hacia toda la familia taquigráfica, e ilustre paladín de la Escuela Catalana.

Iniciado y preparado admirablemente por el apóstol de la taquigrafía, llevó a cabo, magistralmente, el Primer Congreso Nacional, llamado Primer Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía, celebrado en Barcelona el año 1922 y, sin hipérbole de ninguna especie, se puede asegurar que la constitución de nuevas asociaciones profesionales en nuestra querida España, como la celebración de los nuevos Congresos Estenográficos nacionales, se deben a la magnífica obra que supiera realizar el nunca bien llorado don Juan Pigrau, cuya pérdida deploramos siempre cordialmente.

Los taquígrafos españoles reunidos en Valencia en Septiembre del año pasado, acordamos nombrarle Presidente de Honor, en unión del patriarca de la taquigrafía española don Francisco de Paula Martí, y del insigne maestro don Luis R. Cortés, y como justo homenaje a su querida y venerada memoria cubrir sus tumbas con coronas de flores dedicadas por las asociaciones Taquigráficas en el día de la muerte de sus aniversarios. ASOCIACION TAQUIGRAFICA VIZCAINA, cumple la triste misión de rendir ese tributo de cariño y admiración al querido e insigne colega, enviando a la Academia de Barcelona una corona de

flores que será depositada en el sepulcro que encierra los sagrados restos de don Juan Pigrau y Sirvent.

Y unida a esta humilde ofrenda, va otra modesta corona dedicada al buen amigo don Juan, por el Presidente de nuestra Asociación y Director de "Revista Taquigráfica", don José Larrea, quien desde el día de la muerte del inolvidable compañero, todos los años renueva las flores, símbolo del recuerdo cariñoso que siente al que fué infatigable propagandista de la Estenografía y padre amoroso de los taquígrafos españoles.

Nuestro Presidente honorario

NOMBRAMIENTO. — El día 7 del mes pasado, le fué notificado el nombramiento de Presidente Honorario de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, a nuestro distinguido amigo y admirado maestro don Miguel de Coloma. La Credencial dice así:

Tengo el honor de poner en conocimiento de usted que, en virtud de los merecimientos que en usted concurren, y haber sido el primer maestro y fundador de las Cátedras de Taquigrafía y de la alta labor profesional, que por espacio de tantos años desplegó en Bilbao en bien de la Taquigrafía y de cuantos tuvieron la satisfacción de ser sus discípulos, esta Asociación Taquigráfica, en Junta General extraordinaria, ha acordado por unanimidad, nombrar a usted Presidente Honorario de la misma, esperando nos dispense, aceptando el cargo, la viva satisfacción de que nuestro primer cargo honorífico recaiga en el querido maestro del bello arte de la Taquigrafía.

Lo que tenemos el sumo agrado de participar a usted para su conocimiento y afectos consiguientes.

Contestación del señor Coloma

Suscrita por esas dignas Presidencia y Secretaría de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, llega hoy a mi poder la comunicación, fecha 7 de los corrientes, en que se me da cuenta de haber sido designado para la Presidencia honoraria de la misma.

Una vida, que quizá y sin quizá va siendo ya demasiado larga, me ha ofrecido, en el correr de los años, horas de angustia indecible y momentos de absoluta e inmarcesible satisfacción. De cara a los hechos, sin falsas modestias ni envanecimientos pueriles y condenables, puedo alardear de haber sido favorecido en ocasiones repetidas con juicios individuales y resoluciones colectivas que han podido lisonjearme: nada, sin embargo, ha colmado tan cumplidamente la medida de mis honestas ambiciones, como la cálida expresión del cariño con que mis alumnos, durante los veintitrés años de máxima actividad de mi vida, han correspondido al sincero afecto que yo he sentido siempre por ellos y que jamás se extinguirá en mi recuerdo mientras viva. Como la honrosa distinción de que me hace objeto esa simpática Asociación sólo puede responder a aquel sentimiento, y el sentimiento no razona, yo no pierdo mi tiempo ni mi pobre dialéctica en convencerles de que acaso se hayan excedido, con su acuerdo, al otorgarme el honor que me dispensan, y acepto, como si la mereciera, esa Presidencia honoraria, de la cual, por ustedes, por mí y por la honrosa profesión que a

todos nos une en fraternal compañerismo, intentaré hacerme digno en las ya no muy dilatadas horas de mi probable existencia.

Sean esa Presidencia y esa Secretaría dignísimas, intérpretes de esta gratitud mía hacia cuantos integran la Asociación Taquigráfica Vizcaína, por cuyo engrandecimiento hago fervientes votos, deseando a sus asociados, mis queridos compañeros, y a su legítima representación, todo género de prosperidades.

Barcelona, 23 de Abril de 1928.

Miguel Coloma.

Lo que significa la taquigrafía en Bilbao y lo que debiera significar

Comercialmente la taquigrafía es un eficaz colaborador. No se concibe una oficina medianamente importante en la que no se halle un taqui-mecanografista encargado de la correspondencia. En su aspecto parlamentario es completamente insustituible. ¿Quién sería el encargado de hacer saber a la opinión y archivar todos esos discursos de prosa repleta de imágenes poéticas?

Nadie más que la cultura del taquígrafo puede realizar esta empresa, unida a la mano agilísima que encierra un cúmulo de grandes dificultades. Y a pesar de todo esto, de lo que un taquígrafo es y debe ser, se cuenta con los dedos de la mano los bien retribuidos.

Hay por esas oficinas de Dios, un gran número de ellos ganando 30 duros mensuales. Se me objetará que no son taquígrafos "hechos". Sí, señor, lo son; lo que sucede es que la mediocridad del ambiente y

la monotonía de sus trabajos acaban por abotargar en muchos, sus facultades taquigráficas. ¡Cuántos semitaquígrafos de esas oficinas serían taquígrafos "hechos" si hubiese concursos con premios que merecieran la pena de ser ganados y una publicidad eficaz para que tuviesen oportunidad de conseguir una colocación en consonancia con sus méritos!

¿Cuántos taquígrafos, terminada su diaria labor, no se impondrían un entrenamiento constante y eficaz para aquilatar sus méritos con los de sus compañeros y poder gozar de las ventajas que para colocarse tiene el vencedor de concursos taquigráficos? Yo creo que absolutamente todos los que llevan el "virus" taquigráfico en sus venas hacían esto y más. Sólo hacía falta que surgiesen iniciativas en los centros oficiales y casas de comercio. Pero como estas instituciones no se han percatado de ello, ha saltado a la palestra, como por encanto, una Asociación Taquigráfica, pujante, ebria de entusiasmo, que se propone elevar a los taquígrafos bilbaínos al nivel de los primeros de España. La Asociación no se limitará a dar a conocer a los taquígrafos "hechos", sino que también, por medio de competentes profesores, conseguirán resultados positivos. Este será su mayor orgullo: que cientos de jóvenes de ambos sexos, labren su porvenir practicando las terminaciones y signos de preposición. También dará a "conocer" el comercio bilbaíno mecanógrafos de mérito que se hallan sin colocación o mal retribuidos, por falta de oportunidades. Para ello organizará un gran Concurso Mecanográfico, para el que ha prestado incondicionalmente su adhesión el socio protector don Er-

nesto Vega, representante en nuestra plaza de "Remington", máquina de escribir ventajosamente conocida, y el mismo señor, cede un importante premio en metálico a distribuir a juicio de los organizadores. Tome nota el comercio bilbaíno y no se abstenga de ayudar a una Institución que ha de proporcionarles, cuando lo necesiten, taqui-mecanografistas competentes. Además, hemos dicho mal, no ayudan a la Asociación, a los que ayudan es a los empleados que el día de mañana han de estar a su servicio, Y conste que la Asociación piensa hacer grandes cosas, sólo hace falta un poco de buena voluntad en sus posibles colaboradores. ¿Qué representa para una casa de comercio la cuota de socio protector? Absolutamente nada. Y, sin embargo, se retraen, ellos sabrán por qué. Nosotros cumplimos con advertirles.

También mensualmente se organizan concursos de velocidad en los que se han dado a conocer y se darán grandes esperanzas del arteciencia, algunos de ellos de un valor actual muy positivo.

Item más, como órgano de la Asociación ha salido a la luz pública esta revista mensual, que será el portavoz de los taquígrafos vizcaínos para los de toda España.

En él hallará hueco libre cualquier taquígrafo que desee exponer algo en relación con nuestro arte. Su cuerpo de redacción abundante y competente, se encargará de guiarle por una senda recta y justiciera.

También cuenta además con un Presidente para quien sobran todos los elogios, don José Larrea y Carriarte; el sólo es una institución; no hace falta más garantía para que la Asociación Taquigráfica Vizcaína

sirva de parangón a las mejores de España.

Y nada más, ahora que hablen el comercio bilbaíno, y los taquígrafos que aún permanecen sin asociarse.

A ellos corresponde decir la última palabra.

Martín de HIERRO Lasa.

Los exámenes de taquigrafía en las Cátedras de la Diputación

El día 20 del actual mes se verificaron los exámenes de los alumnos y alumnas pertenecientes a las cátedras de taquigrafía costeadas por la excelentísima Diputación de Vizcaya.

Comenzó el acto a las diez de la mañana, compuesto por el Tribunal el señor Inspector de Enseñanzas de la Diputación don Pedro Zufía y los profesores, don José Larrea y don Pedro Villa y actuando de Secretario don Araminto Beascochea.

Por hallarse indispuerto, aunque por fortuna ligeramente, no asistió al acto, don Jenaro Sanz.

Las calificaciones obtenidas son las siguientes:

Primer Curso.—Profesor, D. JOSÉ LARREA. **Sobresalientes:** Señoritas María Guerricagoitia, Luisa Múgica, Pilar Vicente Casado, Esperanza San Pedro, María Teresa Ruiz, Carmen Castrillo, Soledad García, Isabel de la Fuente, María Eguiño, Basilisa Gómez, María Laca, Luisa Higuera, Leonor Olmos, Leonor Rodríguez y Julia Isasi.

Notables: Dolores Escandon, Dolores Fernández, Antonia Gómez, Mirem Larrumbide, Rosario Ruiz, Milagros Zabache Lina Delfrate, Ana Aurora Domercq, Anglese Díez, Es-

peranza González, Eladia Lanchares, Antonia Lapeira, Teresa Ortega, Angeles Barrio, Nieves Arámbarri, Carmen Pascual, Juana Rodríguez, Tomasa Crespo y Antonia López.

Buenos, 31; Aprobados, 15; total, 86.

Sobresalientes. *Varones:* Luis Pérez Goñiandía, Jesús Iníguez, José Morales, Fermín Sagasti, Diego Carrillo Luis Amezueta, Julio Aldasoro, José Luis San Pedro, Joaquín González, Vicente Frances, Juan San Antonio.

Notables: Jesús Martínez Ruiz de Asua, Germán Costa, Eusebio Curiel, Pedro Hurtado, Manuel Pérez Urréjola, Ricardo Pérez Portillo, Teodoro Pérez Urquidi, Regino Zárate, Nicolás Olarecelá y Miguel Prieto.

Buenos, 15; Aprobados, 14; total, 49.

Segundo Curso.—Profesor D. PEDRO VILLA. **Sobresalientes:** Señoritas, Cecilia Ortega, Esperanza Alvarez, Concepción Santa Coloma, Teresa Sanz, Gloria Suárez, María Luisa Suárez, Concepción Hernández, Asunción Lacambra, María Alangua, Pilar Grijalbo.

Varones, don Joaquín Leza, Julio Pardo, Joaquín Moral, José Arrizabala, Enrique Abad, Eudaldo Cámara.

Notables: Señoritas, Josefina Ibarguen, Alfonsa Echevarría, Carmen Várquez, Eloisa Abascal, Mercedes Fournnier.

Varones, don Benito Zabala, José Aguirre, Asensio Uría.

Buenos, 9; Aprobados, 9.

.....
La taquigrafía es a la escritura vulgar lo que el ferrocarril a la carreta.

Enterríos.

Ayuntamiento de Madrid

El día de Martí

Barcelona. La "Academia de Taquigrafía de Barcelona" conmemoró el Día de Martí el 22 de Abril, aniversario del nacimiento del genial inventor de la taquigrafía española.

Se descubrieron los retratos de los que fueron socios de mérito y presidentes de la citada entidad, don Rafael Cardona y don Eduardo Verdaguier, una vez que don José Vilá pronunció un elocuente discurso haciendo la biografía de don Francisco Paula de Martí y de la labor taquigráfica del ilustre maestro.

Seguidamente, don Gregorio Balagué leyó un meritisimo trabajo acerca de la labor realizada en favor de la Academia por don Rafael Cardona, como socio, como profesor y como presidente de la Corporación.

El actual tesorero don Julio Pérez, enalteció la personalidad de don Eduardo Verdaguier y de los notables trabajos que hizo en pro de la Academia.

Don Celestino Sacristá, Presidente de la "Corporación Taquigráfica del sistema Garriga", hizo resaltar la conveniencia de que las dos asociaciones profesionales barcelonesas marchen unidas en pro de los supremos intereses de nuestro arte.

Y, por último, el Presidente de la Academia, don José Rius, después de agradecer la asistencia de las representaciones que acudieron al acto, resumió los discursos pronunciados, poniendo de manifiesto la justicia de conmemorar el día de Martí, así como de enaltecer los nombres de los señores Verdaguier y Cardona.

Terminó dedicando un sentido y cariñoso recuerdo a la memoria del malogrado don Juan Pigrau, apóstol de la causa taquigráfica.

Ma
de la
pañol
con
traor
mio
ts qu
ta fe
un a
ción.

El
tos,
bras
Tribu
tante
Fran

Va
fica
ment

La
conci
tumb
cutó
"Ta
cient
recto

Po
"Uni
se co
hono
ron
ment

Fe
ros,
mos
rios
Paul

Una c

e

Te
resul
da p
de E
mien
do d

Madrid. El cambio de domicilio de la "Federación Taquigráfica Española" se limitó el "Día de Martí" con la celebración del concurso extraordinario para adjudicar el premio Cortés, consistente en 250 pesetas que anualmente dona el entusiasta federado don Juan Cornejo y en un artístico diploma de la Federación.

El ejercicio, que duró diez minutos, dió un promedio de 156 palabras por minuto, otorgándose por el Tribunal designado para esta importante prueba el premio Cortés a don Francisco Angel Jiménez Bella.

Valencia. La "Unión Taquigráfica Valenciana" celebró solemnemente el "Día de Martí".

La banda municipal, durante el concierto que por la mañana acostumbra a dar en "Los Viveros", ejecutó un airoso pasodoble titulado "Taquígrafo Martí", compuesto recientemente por don José García, director de la banda de Játiva.

Por la tarde, en el local de la "Unión Taquigráfica Valenciana", se celebró una solemne velada en honor del Maestro, en la que tomaron parte los más prestigiosos elementos de la sociedad.

Felicitamos a nuestros compañeros, ya que nosotros también supimos conmemorar la fecha del glorioso setavense don Francisco de Paula Martí.

Una de las calles de Barcelona llevará el nombre de taquígrafo Martí.

Tenemos noticias de que, como resultado de una petición formulada por la Academia de Taquigrafía de Barcelona, el Excmo. Ayuntamiento de dicha capital ha acordado dar el nombre de "Taquígrafo

Martí" a una de las calles de la bella ciudad condal.

Es una de las calles nuevas de la Barriada de Las Cort, teniendo en trada por la de Galileo.

La Academia ha solicitado del Ayuntamiento permiso para colocar, a sus expensas, una artística lápida rotuladora.

Aniversario de la Unión Taquigráfica Alavesa

En el magnífico "hall" de la Escuela de Artes y Oficios, el cinco de este mes, se celebró una brillante velada preparada por la Unión Taquigráfica Alavesa para celebrar el cuarto aniversario de su fundación.

Fué presidida por el señor Gobernador civil de la provincia señor Amézola, el diputado señor Pobes, en representación de la Excm. Corporación provincial; el teniente alcalde señor Aspiazu, en nombre del Ayuntamiento; don Julio Aranzabal, por la Junta de la escuela de Artes y Oficios; el R. P. Ereño, don F. Javier de Landáburu, el fundador de la Unión Taquigráfica Alavesa don Pedro Moreno y algunos miembros de la directiva de dicha entidad, entre ellas, las bellas señoritas Erenia Lizárraga, Presidenta, y Trinidad R. de Lazcano, secretaria.

La velada se compuso de dos partes: una de carácter musical, y otra literaria.

El pasodoble "Sevilla", de Albéniz; la "Danza VI", de Granados, y varios cantos vascos ejecutados por la rondalla del Circulo Mariano, fueron coronados con entusiastas ovaciones.

Las señoritas María Echaerandío y Erenia Lizárraga, cantaron de un

Ayuntamiento de Madrid

modo primoroso el zortzico "Aritzari" y "Vivir sin amor".

Las excelentes pianistas María Lizárraga y la citada señorita Echazarandio, ejecutaron, a cuatro manos, admirablemente, una fantasía de "Rigoletto".

Don Maximino Lizarralde, aplaudido tenor, cantó varias obras, entre ellas la "Princesita", una romanza de la "Alegria del batallón" y un inspirado zortzico que hubo de bisar.

De la parte puramente literaria se encargó el fundador de la "Unión Taquigráfica", don Pedro Moreno, haciendo historia de la sociedad desde su nacimiento, hace cuatro años, y presentó al auditorio al joven orador señor Landáburu.

Fué ovacionado el señor Moreno, no solo por su acertado discurso, sino por la obra que, sin ayuda de nadie, viene realizando desde hace unos años en Vitoria en provecho de la "Unión Taquigráfica Alavesa" y de la Taquigrafía.

La bella señorita Concha Farelo, recitó un saladísimo cuento, mitad vasco, mitad taquigráfico.

Fué felicitudinosa.

Don Angel González, don Manuel Bravo y la señorita Pepita Sáenz, hablaron de la taquigrafía, revelando sus entusiasmos y el calor que sienten de nuestro arte, siendo premiados con nutridísimos aplausos.

Por último, el abogado don F. Javier de Landáburu, redactor de "Heraldo Alavés", dió lectura a un interesante trabajo sobre la "La velocidad, símbolo de la vida moderna".

El contenido de sus cuartillas mereció los más unánimes y cariñosos elogios.

Felicitamos cordialmente a todos los colegas de la hermana provincia y singularmente al culto y competen-

te profesor don Pedro Moreno, a quien corresponde además del éxito de la importante velada el esplendor que en Vitoria ha adquirido la Taquigrafía.

La Taquigrafía en Alicante

Habiéndome honrado esa REVISTA TAQUIGRAFICA, por iniciativa de su Director, mi querido colega, el insigne taquígrafo don José Larrea, con la designación de Corresponsal de la misma en esta ciudad, me complazco en darle públicamente las gracias por su atención para conmigo, y aprovechando la circunstancia de haberse celebrado en esta localidad, por iniciativa de la Asociación Taquigráfica de Alicante el "Día de Martí", según el acuerdo tomado en el II Congreso de Taquigrafía, me permito molestar la atención de los lectores con mi torpe prosa, reseñando los actos aquí celebrados con tal motivo.

Pero antes, me creo en el ineludible deber, al dirigirme por primera vez a cuantos lean REVISTA TAQUIGRAFICA, enviarles mi cordial salutación, así como a los insignes compañeros que integran la redacción del periódico, felicitándoles por su acierto en los dos números publicados y esperando que todos sabrán tener la máxima benevolencia con el más humilde de los taquígrafos y mucho más aún en las lides periodísticas. Ahora bien: si algo hay en descargo de mi culpa, es el de mi buen deseo y que todo lo hago por y para mi amado arte de la taquigrafía.

Y dicho todo esto a manera de prefacio, he de comunicaros que el domingo 22 del corriente, en el domicilio social de A. T. de A. se cele-

bró un concurso extraordinario de velocidades taquigráficas en la siguiente forma:

Primer grupo, (velocidad de 50 palabras, para principiantes).—Siendo el resultado otorgar el premio a don Vicente Ferrándiz, crear un segundo grupo para don Francisco Segarra y aprobar a la señorita Angeles Llobregat y a don Fernando Díaz Reina.

Segundo grupo, (velocidad de 60 a 70 palabras).—Habiéndose dado el premio a don Antonio Blanca y aprobado a don J. Ricgart.

Tercer grupo, (Velocidad de 80 a 100 palabras), resultado premiado don Enrique Aracil y aprobado don Francisco Gómez.

Después se celebró una velada con asistencia de muchos socios y bellas asociadas, en la que usó de la palabra el Presidente de la Sociedad para explicar el objeto de haberse creado esta fiesta, señalando al mismo tiempo los distintos valores que atesoraba MARTI, además del más grande, el de inventor de la Taquigrafía, y que ha sido el que le ha inmortalizado. Fué muy aplaudido y felicitado.

También en la Cátedra de la Escuela de Comercio se dedicó el primer día de clase, después del 22, a Martí, leyéndose su biografía y poniendo de manifiesto el ingenio del Maestro.

Igualmente se hizo, por el profesor, en la clase nocturna de Taquigrafía que sostiene la Asociación Taquigráfica, hablando a sus alumnos de quién era Martí, sus obras y su vida.

Y por hoy, hago punto, deseando mucha prosperidad y acierto a "Asociación Taquigráfica Vizcaína", para llevar adelante la realización del III Congreso en Bilbao, según

se acordó en el anterior, estando dispuesto a colaborar en la medida de mis fuerzas, como siempre, en favor de la causa Taquigráfica, así como esta Asociación que inmerecidamente presido, a fin de dar esplendor y grandeza al acto.

Justo Ulizarna.

Abril de 1928.

N. de la R.—Agradecemos a nuestro querido colega y Corresponsal don Justo Ulizarna, las amables frases que nos dedica y a las que correspondemos con todo afecto.

Bolsa del Trabajo

Taquimecanografista para conferencias

Un importante periódico diario de Guipúzcoa, solicita taquimecanografista para los servicios de conferencias telefónicas,

Darán razón en esta Administración de 8 a 9 de la noche.

En esta sección, daremos publicidad a cuantas demandas de empleo se nos hagan, así como las ofertas de trabajo y colocaciones.

Los Escritorios, Sociedad y Factorías, que soliciten taquimecanografistas, de ambos sexos, tendrán la garantía necesaria de la honorabilidad y competencia profesional de sus nuevos empleados, si dirigen sus demandas a esta Revista Taquigráfica.

De igual modo, esta Revista no proporcionará empleados a las Casas que no estén suficientemente acreditadas.

El asociado y premiado por la Diputación y por la Asociación, don

Jesús Laca, ha sido nombrado taquimecanografista de la importantísima casa Carlos Hoppe.

Enhorabuena, Jesús.

Calle de Serra Ginesta

Leemos en "La Taquigrafía", que el ayuntamiento de Olot ha honrado la memoria de don Francisco Serra Ginesta, hijo de aquella ciudad dando su nombre a una de las calles de la población.

La ceremonia oficial se celebrará el próximo verano.

Gabinete Quirúrgico Dental

DE

MANUEL DE OLIVEIRA

Extracciones sin dolor. Empastes. Dentaduras de Caucho y aparatos de oro. Coronas y puentes de diversos sistemas.

Incrustaciones de oro y porcelana.

PRECIOS MODERADOS

H. de Amézaga, 6, 2.º : : Teléfono 2168
(Sobre el Athletic Club)
BILBAO

CORREOS

Preparación, ingreso de

Señoritas y Oficiales

NO NECESITAN TÍTULO.

BREVES ESTUDIOS.

ACADEMIA TORRES

Concha, 13, 3.º izquierda : : Bilbao

Erratas de imprenta

En las noticias de última hora de nuestro anterior, se deslizaron algunas erratas que no fueron posibles de subsanar porque, como decimos, fueron noticias de última hora cuyas galeradas no pasaron de la imprenta. De dichas erratas subsanamos hoy las siguientes:

En la sección de «Pésames» y en la quinta línea del segundo párrafo, se dice Sindicato de *Provincias*, en vez de Sindicato de Periodistas. Y en la última palabra del tercer párrafo se dice *asumados* en vez de *asociados*.

Se dice en el segundo pésame:... *pastor* de nuestro querido amigo etc., en vez de padre, como seguramente habrán leído nuestros lectores, pues el cambio de palabra—verdaderamente incomprensible—no tiene sentido.

Rogamos a nuestros lectores que perdonen estas erratas, máxime habida cuenta de que queriendo REVISTA TAQUIGRÁFICA llevar el óbolo de su firada a los talleres modelos de la Junta de Protección a la Infancia, son niños, por consiguiente, los que componen nuestra Revista.

Y no se diga que solo nosotros cometemos erratas. Precisamente tenemos a la vista el importante diario de la Coruña «El Noroeste», en el que se comenta una falta ortográfica cometida en la Gaceta de Madrid. Nuestro colega, termina su comentario con las siguientes irónicas palabras:

«Para que el *delito* sea aun más agravante—dice—reincide la Gaceta de Madrid en la página 734 volviendo a escribir Ortigueira con H. La sección de la Gaceta en la que encontramos esta errata pertenece al Ministerio de la Gobernación... ¿Qué dirán en el Ministerio de Instrucción Pública?»

Claudia D. de Urigüen

— Hija de Luis Dochao —
(Proveedor de la Real Casa)

IMPRENTA

Artículos de escritorio y librería

Fueros, 2 : : Teléfs. 9416-3079-9443

— BILBAO —

Librería de San José

La más importante de Bilbao por su
buen surtido en artículos religiosos.

Lotería, 2
Teléf. 9.541

BILBAO

Sucursal en LIMPIAS

BILBAINA DE PAPELERIA

Gran variedad en libros piadosos y novelas morales.

Recordatorios y estampas de todas clases.

Artículos religiosos para regalos

Gran Vía, 32 : : Teléfono 680

BILBAO

Sociedad Española de Papelería

Objetos de escritorio, fábrica de
libros rayados, Dibujo.

SUCURSALES EN:

Madrid
Barcelona
Valencia

Santander
Oviedo
Vigo

En BILBAO, Gran Vía, 15
Teléfono 596

Librería Católica

— Artículos de escritorio —

Gran variedad en libros piadosos y novelas morales.

B. España, 3 : : Teléf. 9963

BILBAO

Contabilidad-Francés

Preparación oposiciones Bancos, colocación Oficinas, Empresas, Comercio.

ACADEMIA TORRES

Buenos Aires, 3

BILBAO

Arenaza y Apellániz

— Librería y Papelería —

Escribanías, plumas estilográficas
artículos de dibujo, papel para
cristales.

Cruz, 11 : : Teléf. 9945

BILBAO

Librería R. G. Gorriarán

Gran surtido en novelas y libros de todas clases.

Objetos de escritorio y papelería.

Conde Mirasol, 5 : : Teléf. 9770

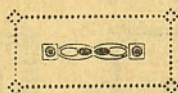
— BILBAO —

— UNDERWOOD —

La máquina de escribir que Vd. acabará por comprar
El último producto de la Casa, es la UNDERWOOD portátil. Su
nombre es una sólida garantía.

Cajas de caudales.—Máquinas de calcular.
Máquinas de sumar.—Muebles para oficinas.

Compañía Mecanográfica
Guillermo Truniger, S. A.



Ledesma, 30
Teléfono 347
BILBAO

LA MEJOR MÁQUINA DE ESCRIBIR

REMINGTON

ERNESTO DE VEGA

: : : : : :

ARENAL, 2

MAQUINAS DE ESCRIBIR

ACCESORIOS, cintas, papel carbón
extra.

COPIAS rápidas.

ROYAL

LECCIONES enseñanza mecanografía.

REPARACIONES de todos los sistemas máquinas de escribir

Pidan detalles y presupuestos al

TRUST MECANOGRAFICO S.

Gran Vía, 14, entresuelo. BILBAO.

Teléfono 146

Ayuntamiento de Madrid

Mande hacer sus impresos en la
— **Tipografía del Norte** —

Imprenta, Encuadernación
Litografía y Relieves

H. de Amézaga, 20 - Teléfono 2077

BILBAO

Papelería y Artículos de Escritorio

Se servirán bien y economizará Vd.
dinero comprando en Colón de La-
rreátegui, 55. : : Teléfono núm. 5197

Vda. de C. Estornés y Comp. Lda.

PROPAGANDAS

EN CARNETS NORE. SECANTES A VA-
RIAS TINTAS, PROGRAMAS DE CON-
CIERTOS, IMPRESIONES COMER-
CIALES ESMERADAS, TARJE-
TAS, CARTAS SOBRES...

Imprenta Alemana
— **BILBAO** —

LUIS SANTOS

Fotografado «ARTE»

Clichés para Obras, Revis-
tas, Catálogos, etc.

Línea - Directo
Bicolor. Tricolor

C. Echevarrieta, 5 **BILBAO**
Teléfono número 548

LIBRERÍA - PAPELERÍA

VILLAR

José Arbeo Villar

LIBROS DE COMERCIO, MA-
TERIAL DE ENSEÑANZA,
ARTICULOS DE DIBUJO, TO-
POGRAFÍA Y DELINEACION,
LIBROS TECNICOS ESPA-
ÑOLES Y EXTRANJEROS

Gran Vía, 22 : - : Telét. 802

BILBAO

¡Propietarios, Industriales!

Encargad los Rótulos Esmaltados,
sellos de Caucho y grabados en me-
tal a

Evaristo de Arriola

Bidebarrieta, 15 : : **BILBAO** : : Teléf. 9500

FINCAS

COMPRA-VENTA-HIPOTECAS
AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL
BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA
CONSULTAR CON

A. ELEJOSTE

CORREDOR DE FINCAS COLEGIADO
P. Circular, 5 Teléfono. 1002

Conrado de Gorostiaga

Compra y venta de fincas, hipotecas,
seguros, peritaciones de incendios,
gestiones comerciales.

Ribera, número 16 : : Teléfono 9569
BILBAO

Caja de Ahorros Vizcaína

BAJO EL PATRONATO DEL GOBIERNO :-: FUNDADA Y GARANTIZADA POR LA EXCELENTISIMA DIPUTACION DE VIZCAYA

INTERESES QUE ABONA:

Libretas de Ahorro ordinario	Pesetas 3,75 por 100.
íd. de Imposición semestral	» 4,00 »
íd. de Imposición anual	» 4,25 »
íd. de Imposición bienal	» 4,50 »
íd. de Cuenta a la vista	» 2,75 »

Los capitales impuestos en la **Caja de Ahorros Vizcaína**, se destinan a operaciones que además de ofrecer una máxima garantía, reportan beneficios al invertirse en obras sociales y de asistencia y protección a favor de todos los vizcaínos.

Oficinas en Bilbao: { Palacio de la Excm. Diputación de Vizcaya.
Calle de la Estación, 5 (esquina a la P. Circular).
Plaza del Instituto (esquina a Sombrerería).

SUCURSALES: Amorebieta, Aracaldo, Arrigorriaga, Baracaldo, Basauri (Dos Caminos), Bermeo, Carranza, Durango, Elorrio, Erandio, Ermua, Galdacano, Gordejuela, Guernica, Larrabezúa, Las Arenas, Lequeitio, Marquina, Miravalles, Mundaca, Munguía, Ochandiano, Ondárroa, Orduña, Orozco (dos sucursales: primera Centro; segunda, Urbínaga), Ortuella, Plencia, Portugalete, San Julián de Musques, Sestao, Sopuerta, Trucíos, Ubidea, Valmaseda, Yurre y Zalla.

Imp. Prot. Infancia. Cristo, 13. BILBAO.

Ayuntamiento de Madrid