

# Revista Taquigráfica

---



—Publicación mensual de—  
Taquigrafía y Mecanografía

B i l b a o

PRECIOS DE SUSCRIPCION	Anual
	Ptas.
España, Portugal y América. . . . .	5,—
Otros países . . . . .	6,—
Número suelto . . . . .	0,50

Año I  
Junio de 1928  
Número 5

Ayuntamiento de Madrid

# Caja de Ahorros Municipal de Bilbao

Creada por el Excelentísimo Ayuntamiento, bajo su patrocinio y garantía

La más importante del Norte de España; la tercera del Reino

Invierte sus beneficios anuales en crear, sostener y apoyar obras sociales y de cultura popular, por disposición de los Estatutos.

Anualmente publica su Memoria y en ella se da cuenta amplia de su actuación y datos que puedan llevar la suficiente confianza a sus favorecedores.

## RECIBE IMPOSICIONES:

En libreta, al interés anual de . . . . .	3,75 por 100
Por un año . . . . .	4,25 » »
Por dos años . . . . .	4,50 » »
Cuentas corrientes a la vista . . . . .	3,— » »
Ahorro escolar. . . . .	4,50 y 5 por 100

## Más de 118.000 imponentes

Fondo de Reserva: 9.000.000 de ptas.

Capitales impuestos: 153.955.205,20 ptas

## 41 SUCURSALES

**GABINETE QUIRURGICO DENTAL DE MANUEL OLIVEIRA**

Extracciones sin dolor. Empastes. Dentadu-ras de Caucho y aparatos de oro. Coronas y puentes de diversos sistemas. Incrustaciones de oro y porcelana.

**PRECIOS MODERADOS**

H. de Amézaga, 6, 2.º :: (Sobre el Athletic Club) :: Teléfono 2168.

**BILBAO**

**ACADEMIA**

de contabilidad «RODET» Director, Esteban Rodet, ex-oficial de los Bancos de Bilbao y Español. Clases de Caligrafía, Contabilidad general y Cálculos mercantiles. Éxitos en oposiciones bancarias. Preparación garantizada.

Hurtado de Amézaga, 38, segundo :: BILBAO

**'ADLER'**

Campeón mundial de solidez durante 25 años. Maravillosos nuevos modelos.

La máquina inoxidable e indestructible

**CORREOS**

Preparación. ingreso de Señoritas y Oficiales.

No necesitan título.

Breves estudios.

**ACADEMIA TORRES**

Concha, 13, 3.º izq. BILBAO

**ACADEMIA DE TAQUIGRAFÍA**

— Dirigida por don José Larrea —

Profesor—Taquígrafo, Decano de la excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya. Enseñanza de Mecanografía.

Alameda de San Mamés, 11, bajo

**BILBAO**

**ACADEMIA "MACUA"**

— COMERCIO Y CONTABILIDAD —

**DIRECTOR**

**SABINO MACUA**

Ex-Jefe de sección del Banco de Vizcaya

Merced, 1, 1.º

**BILBAO**

Esquina a la Ribera

## — PROFESOR DE FRANCÉS —

Lecciones para las carreras, con grandes éxitos.  
Las calificaciones obtenidas garantiza esta enseñanza.

DON JUAN BATAILLE

Pelota, 1, 5.º

BILBAO

### — CLASES DIURNAS —

Comercio, Bachiller precios económicos  
DEPENDIENTES — OBREROS

Clases nocturnas

(De 6 a 10 de la noche)

Aritmética—Geometría—Dibujo.  
Contabilidad. Las clases comenzaron  
el día 2 de enero. Cuota mensual: 12  
pesetas.

Academia Fenelón, Ascao 4, tercero

### ACADEMIA MODERNA

Contabilidad, Cálculos y prácticas Mercantiles

Director, don Eloy Criado, con-  
tador de la Excelentísima Dipu-  
tación y don Antonio Cuevas,  
Jefe de Negociado de Contadu-  
ría de dicha Corporación.

RIPA, 7, CUARTO.

### Librería San Ignacio

Libros escogidos de devoción y  
recreo moral. Recordatorios.

ASTARLOA núm. 4.- Teléf. 150

### 'Academia Palacin'

Contabilidad, Cálculos y Ca-  
ligrafía.

Preparación para Bancos y  
Oficina.

Ascao, 7, primero, derecha.

### LIBROS BARATOS

encontrará usted en Hurta-  
do de Amézaga 50.

LIBRERIA DE OCASIÓN

### Arenaza y Apellániz

— Librería y Papelería —

Escribanías, plumas estilográficas  
artículos de dibujo, papel para  
cristales.

Cruz, 11 ::: Teléf. 9945

BILBAO

# REVISTA TAQUIGRÁFICA

— PUBLICACIÓN MENSUAL DE —  
TAQUIGRAFÍA Y MECANOGRAFÍA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN TAQUIGRÁFICA VIZCAÍNA Y DE LA  
COMISIÓN ORGANIZADORA DEL III CONGRESO HISPANO-AMERICANO DE  
TAQUIGRAFÍA

*Director:* D. JOSÉ LARREA.

*Redactor-Jefe:* D. MANUEL BORES.

Redacción y Administración: MERCED, 1, 1.º : - : Teléfono 25-02

Año I

BILBAO, 30 DE JUNIO DE 1928

Núm. 5



Nuestro Redactor Jefe, don Manuel Bore

Ayuntamiento de Madrid

## Nuestro Redactor-Jefe

Nuestro Redactor-jefe, Manuel Bores y Muñoz, no es bilbaíno; pero, sin embargo, es de los que, con más fervor se han hecho de por sí hijo adoptivo de Vizcaya, convirtiéndose en el cantor de las grandezas de este hermoso País que ensalza y pondera continuamente en sus "Crónicas de Vizcaya", que profusamente publica en la Prensa de provincias, desde la de Galicia a la de Andalucía, deteniéndose en la de Castilla e irradiando siempre, a los cuatro vientos, por decirlo así, la feliz noticia de nuestro amado Bilbao.

¿Títulos de Manuel Bores? Muchos: sobresaliendo entre ellos su bondad y su modestia, modestia que irradia de su trato, de su persona, de sus escritos y hasta de sus aspiraciones. Su conversación es amena sin sombra de afectación y sin tacha de verbosidad; y esa modestia a que aludo, le arrastra a ocultar el mérito propio; pero a pesar de ello, hoy, después de vencer los obstáculos que tuvo que salvar, se le proclama como verdadero intelectual, ya que se trata de un escritor de mucho ingenio, de festiva pluma, pletórico de erudición, laborioso, y de sano juicio, cualidades que ha mucho tiempo debieron ser reconocidas si se hubiera despojado de su excesiva sencillez.

¿Condición profesional de taquígrafo? Su origen como taquígrafo data de la carrera de Profesor Mercantil que cursó en la Escuela Central de Comercio—hoy llamada de Altos Estudios Mercantiles—con el Profesor titular don Rafael Aroca. Más tarde, Manuel Bores ingresó como oficial taquimecanografista de la Sección Colonial del Ministerio

de Estado, pasando a raíz del advenimiento del Directorio Militar a la nueva Dirección General de Marruecos y Colonias, de la que está excedente voluntario.

Actualmente Manuel Bores presta sus servicios como Secretario taquígrafo del Excmo. señor don José Luis de Goyoaga, ex Diputado a Cortes por Baracaldo. Y... presta valiosos servicios, poseído de insuperable entusiasmo, como Secretario de la Asociación Taquigráfica Vizcaína y como Redactor-jefe de esta Revista, habiéndose declarado —como todos—fervoroso paladín de la causa que patrocina nuestro querido Director don José Larrea.

¿Vocaciones de Manuel Bores? ¡El periodismo! El periodismo fué desde niño su única ilusión. Por eso, si del periodismo ha de vivir nuestro querido compañero está condenado, sin remedio, a vivir de continuo con el producto del sudor de su frente, que nunca le dará para más del pedazo de pan de que habla la Historia Sagrada...

Nuestro amigo se reveló como periodista desde que en su primera enseñanza tuvo que llevar, por imposición del que entonces era su primer maestro, un cuadernito diario en el que todos los días tenía que decir lo que hacía y en lo que invertía; por tanto, el tiempo. Aquella confesión, rutinaria, de sus actos se fué enconando en su espíritu, hasta que un domingo, cogiendo tiralíneas y papel trazó el formato de un periódico. Redactó su artículo de fondo; sus ecos de sociedad; su cuentecito, y hasta su folletín, y al día siguiente, entre asustado y lleno de rubor, mostró al Maestro su obra, en vez de llevarle el cuadernito de siempre.

Esperaba el entonces niño una segura reprimenda; pero cuál no se-

ría su sorpresa cuando el Maestro ponderó su obra y le estimuló a seguirla. Y desde entonces siguió laborando en su periodiquito; fué cobrando ánimos y llegó a pegarle en sendas campañas a su propio profesor, quien convertido en censura tuvo que cruzar con tinta verde más de una vez aquel periodiquito manuscrito, que traslucía el espíritu de un futuro Director marcadamente polemista.

Estos augurios se vieron confirmados más tarde, al correr de sus años mozos, revelándose como asiduo escritor de los importantes diarios locales "El Liberal" y "El Nervión", así como con su frecuente colaboración en "El Noroeste", de La Coruña; "El Regional", de Lugo; "La Prensa", de San Sebastián; "El Diario" y "El Día", de Palencia; "El Noticiero" y la Revista "Revista "Reflejos", de Granada—pueblo natal de Manuel Bores—; "El Avisador Numantino", de Soria, etc., etcétera, y recientemente fué designado con el cargo de Corresponsal del "Boletín Musical", de Córdoba, Revista profesional de música. Manuel Bores ha obtenido un primer premio en el Certamen Literario celebrado recientemente en Alcázarquivir; ha estrenado algunos ensayos literarios, inspirados en poemas románticos, y tiene novelitas escritas, que, no obstante los requerimientos recibidos, aún no ha dado a la estampa.

Los demás antecedentes personales y literarios de Manuel Bores son de sobra conocidos de nuestros lectores. Nuestro amigo ha sabido y ha podido saborear más de una vez las mieles del éxito en sus empresas, más honoríficas que remunerativas; pero es joven y perseverante para conseguir sus propósitos.

Nosotros tenemos en Manuel Bores un compañero de pura ley, que no desertará nunca, ¡nunca!, de nuestras filas de la A. T. V.; y con nosotros tienen nuestras gentiles asociadas un gran admirador, porque Manuel Bores, que sabe cantar muy bien a la belleza, proclama a la mujer como Reina y Señora de sus respetos y devociones.

JENARO SANZ.

## Primer Concurso de Mecanografía

El día 22 de Julio próximo celebrará la Asociación Taquigráfica Vizcaína el primer Concurso de Mecanografía; proponiéndose para meses sucesivos celebrar tantos Concursos de Mecanografía como Casas de Máquinas de escribir lo soliciten,

El primer Concurso lo será con mecanografistas de la máquina Remington, cuya acreditada Casa está representada en Bilbao por don Ernesto Vega, socio protector de la Asociación Taquigráfica Vizcaína.

El señor Vega ha puesto a la disposición de la A. T. V. una magnífica máquina portable, de fábrica, y ha donado además cien pesetas en metálico para el citado Concurso. En su consecuencia se han creado cuatro premios, que son:

- 1.º premio. Una máquina de escribir portable "Remington" y diploma de la Asociación Taquigráfica Vizcaína.
- 2.º premio. Cincuenta pesetas y diploma.

3.º premio. Treinta pesetas y diploma.

4.º premio. Veinte pesetas y diploma.

Se propone la Asociación Taquigráfica, una vez que hayan terminado los Concursos, celebrar un campeonato entre los tres primeros premios de cada Concurso, a fin de calificar al primer mecanografista concursante, y la marca de la máquina de escribir en que tal mecanografista salga triunfante en el campeonato.

La Asociación facilitará máquinas "Remington" a los concursantes, pero si algún concursante tuviera máquina de su propiedad, podrá concursar con ella.

Con vistas, pues, al futuro Campeonato, los concursantes que hayan obtenido del 1.º al 3.º premio, en una marca de máquinas de escribir, no podrán tomar parte más que en un solo concurso.

Podrán tomar parte todos los mecanografistas que lo deseen de ambos sexos, lo mismo asociados que los que no lo sean.

Las inscripciones se admiten hasta el día 20 de Julio en la Secretaría de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, de 8 a 9 de la noche, mediante el pago de una peseta los asociados y dos pesetas los no asociados.

La máquina "Remington" se expone en un establecimiento céntrico.

El Tribunal juzgará los ejercicios con arreglo al siguiente juicio crítico:

#### **Tiempo: diez minutos. Errores de tecla**

Carácter o signo (incluso el acento) omitido o cambiado, una falta.

Carácter montado, aunque sea para rectificar un error, una falta.

Carácter golpeado, pero sin marcar, una falta.

Letra o signo demás, una falta.

Si en una palabra han sido anuladas letras o signos demás, por palabra, una falta.

Dos letras invertidas, una falta.

Dos letras una sobre otra, aunque sean exactas, una falta.

Dos caracteres tangentes o montados, de los cuales el lado derecho del primero toca al lado izquierdo del segundo, una falta.

Carácter escrito uno o más milímetros encima o debajo de la línea, una falta.

Falta de espacio después de una palabra o signo de puntuación, una falta.

Espacio dentro de una palabra (para los espacios demás entre las palabras no se cuenta falta), una falta.

Mala división de palabras al fin de línea, dos faltas.

Palabra escrita en mayúsculas en lugar de minúsculas y viceversa, dos faltas.

Palabra omitida y escrita después encima de la línea, una falta.

Guión escrito, en vez de la línea para subrayar, o viceversa, una falta.

Una línea sobre la otra, diez faltas.

Párrafo aparte sin dar los cinco espacios, cinco faltas.

#### **ERRORES DE COPIA**

Inversión de dos palabras exactas (ejemplos ojos dulces por dulces ojos), dos faltas.

En las palabras omitidas, una falta.

Palabras o parte de palabra demás no anulada por golpe, una falta.

Si han sido anuladas, por cada palabra, o fracción, una falta.

Si por descuido se han omitido una o varias líneas del texto de más de diez palabras, por cada palabra o seis golpes, una falta.

### ENTRELINEAS

La entrelínea regular será el número 2; toda línea mal interlineada de más o de menos, una falta.

### MARGEN

Si la línea comienza irregularmente antes o después de margen, se contará por cada espacio demás o de menos, una falta.

### PUNTOS Y APARTE

Se comenzará por lo menos tres espacios a la derecha del margen. Por espacio de menos, una falta.

Ha de ser igual el número de espacios con que se comience el punto y aparte en todo el ejercicio.

Por cada dos faltas apreciadas se descontará una palabra.

Una vez deducidas todas las faltas se hará el computo de la velocidad neta.

Faltas de Ortografía, una falta por cada una.

## El Congreso internacional de Estenografía.

El Congreso internacional de Estenografía, celebrado en Milán el mes de Septiembre de 1926, al cual asistieron representantes de 22 naciones, aceptó unánimemente la invitación que le fué presentada al

Gobierno Real de Hungría, y éste ha decidido que el próximo Congreso Internacional de Estenografía se verificará en Budapest.

La Comisión Organizadora de este Congreso, invita a las Asociaciones taquigráficas y a los taquigrafos de todas las naciones, sin fijarse en los sistemas, así como a todas las personas e instituciones que se interesan por el arte taquigráfico, acudan a esta Asamblea para asegurar el éxito de la misma que tendrá lugar del 1 al 6 de Septiembre, rogando, al propio tiempo, que dirijan las Memorias, proposiciones y comunicaciones a esta dirección: Bureaux, Budapest V, Gróf Tisza svan utca 2 (Banque Commerciale Hongroise de Pest).

El programa definitivo del Congreso será fijado de acuerdo con el Bureau del Comité de Joncción de los Congresos Internacionales de Estenografía, residente actualmente en Milán.

Habida cuenta del clima del País, la Comisión ha resuelto que en los primeros días de Septiembre se reúna el Congreso.

Nuestros honorables huéspedes —agrega la Comisión— serán recibidos con la misma cordialidad y hospitalidad que lo fueron el año 1913; y con todo cariño prepara para los Congresistas distracciones agradables durante los días de las tareas del Congreso.

Varias recepciones habrá en la capital y excursiones a los alrededores, entre ellas, a la Isla de Margarita, a las montañas de Buda, a Szeged, visitas al Museo de Estenografía y a la famosa Gran Plaine Húngara. Terminado el Congreso la Comisión Organizadora ofrecerá a los Congresistas un viaje a una in-

interesante y pintoresca ciudad húngara: Győr.

Por último—dice la Comisión—, procurará conseguir de las Compañías ferroviarias billetes de ida y vuelta a precios reducidos y que dará cuenta, en tiempo oportuno, de los trabajos preparatorios, como el

programa detallado y definitivo de este Congreso.

La Comisión Organizadora está compuesta de los señores siguientes: doctor Ernest Muranyi, doctor Bela Schak, doctor Ernest Traeger, doctor Hugo Konyi, Teodore Glok.

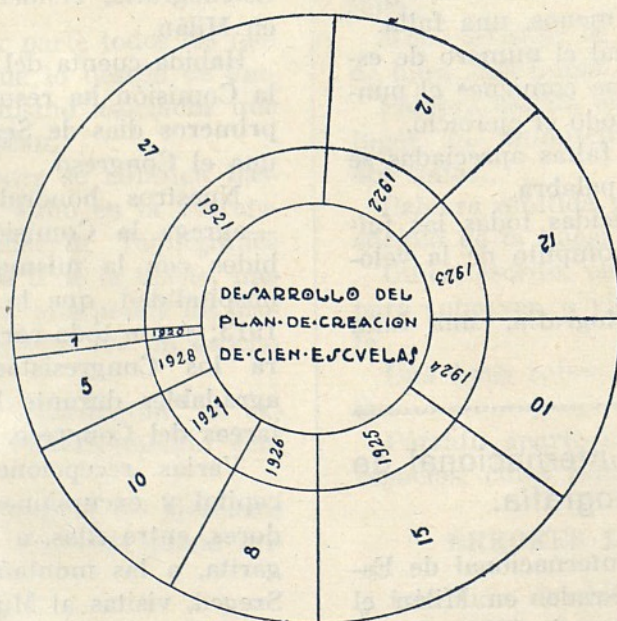
EXCMA. DIPUTACION DE VIZCAYA

## Instrucción, Cultura y Mutualismo

### INSTRUCCIÓN

#### III

**Cien escuelas.** La Diputación aprobó el plan de construcción de cien escuelas para implantarlas en los lugares en que mayor fuera la necesidad de la enseñanza, y hoy el plan está realizado, como lo demuestra el siguiente gráfico, en el que puede apreciarse, año por año, la marcha progresiva del desarrollo de esta idea.



Cien escuelas que cobijan a millares de alumnos, niños y niñas, que al calor de la enseñanza recibida de ejemplares maestros, llegarán a los años jóvenes sin padecer la vergüenza de no saber leer ni escribir.

Ayuntamiento de Madrid

Millares de niños y de niñas que habrán formado su voluntad, despertado su inteligencia y orientada su sensibilidad bajo la dirección de aquellos que saben prolongar las funciones de la paternidad, inspirando a quienes educan los más nobles sentimientos y las más consoladoras esperanzas.

**Una obra modelo.** La Diputación de Vizcaya, al crear las Escuelas de barriada, quiso hacer una obra modelo, y, al efecto, estudió el problema sujetándolo a las más modernas exigencias de la Pedagogía y de la Higiene.

Pero era preciso que el esfuerzo de la Corporación fuese alentado con la colaboración de los pueblos, buscando en ellos mismos aquel entusiasmo y aquel calor preciso para que la obra fuera fecunda. La Diputación sabía que sus proyectos fracasarían o resultarían estériles en sus resultados, si se implantaban con la fría rigidez de la imposición oficial. Ella podía construir edificios, dotarlos de material, nombrar educadores y llamar a los niños para que acudiesen; pero acaso todo ello hubiera fracasado si a las barriadas no se las hubiese hecho participar de un modo directo en la realización de tan hermosa empresa. De ahí por qué la Diputación se consideró obligada a pedir la colaboración de los Ayuntamientos y de las propias familias llamadas a aprovechar los beneficios de la Escuela.

Los edificios escolares habían de ser facilitados por los Ayuntamientos o por los vecinos de las barriadas, construyéndolos siempre con arreglo a los planos dictados por la Diputación.

Emociona en verdad el haber vis-

to en muchas barriadas, cómo jóvenes y ancianos, hombres y mujeres, aportaban no solo su dinero, el producto de los ahorros obtenidos a fuerza de tantos sacrificios, sino el esfuerzo personal, su propio trabajo, no agotado por las rudas labores del campo, para levantar por sí mismos el templo en el que habían de moldearse las almas y las inteligencias de sus hijos y sus nietos.

Unos, ofrecieron la piedra de sus canteras, la madera de sus bosques, sus yuntas y sus carros para el transporte de materiales; otros, sus libretas de ahorros para extraer de ellas lo que fuera necesario para levantar la Escuela, y los que nada podían dar, porque nada tenían, los más pobres, pero tan efusivos y fervorosos como los demás, ofrecieron el esfuerzo de sus brazos y el sudor de su rostro, que fué regando los cimientos de muchas Escuelas como el rocío refresca y vigoriza nuestras plantas.

Así han surgido muchas de nuestras Escuelas de Barriada, y no ha de extrañar que construídas en esas condiciones, merezcan todo el cariño, el más íntimo afecto de los que así han contribuído a su construcción.

Cada una de estas Escuelas no es una escuela más, surgida por obra del dinero de una Corporación. Es, para los caseros, su Escuela la de sus hijos, en la que ellos han puesto un trozo de vida que parece seguir palpitando en medio de aquellos muros.

**Una anécdota.** Recordamos una anécdota:

Se celebraba la inauguración de la Escuela de Arbaiza (Orozco), que había sido construída con el sólo es-

fuerzo de los vecinos, y entre ellos figuraba, acaso como el más entusiasta, un ancianito de ochenta años llamado Matías, que ni un solo día había dejado de colaborar en las obras de la edificación. Este Matías era sólo en el mundo, ni hijos, ni nietos tenía, y al preguntarle qué interés personal le había movido a trabajar con tanto entusiasmo, contestaba con lágrimas en los ojos:

“He trabajado sólo por el agradecimiento a la Diputación, que se ha acordado de los que vivimos tantos años olvidados en este rincón del mundo”.

**Pedro ZUFIA.**

(Inspector de Enseñanzas de la Excelentísima Diputación).

## II EXCURSION DE LA A. T. V.

La Comisión correspondiente de la A. T. V., organizó una preciosa excursión, eminentemente cultural, que se efectuó el día diez de Junio

actual, en vistoso y animado grupo de ochenta excursionistas.

La excursión tuvo lugar a Guernica y Pedernales, realizándose en



Fotografía obtenida en la Casa de Juntas de Guernica

Foto Tapia (De la A. T. V.)

Ayuntamiento de Madrid

dos  
mente  
flores  
colore  
minab  
te ves  
chos,  
deano

Pr  
pond  
comi  
nuev  
viaje  
Deri

dos hermosos autobuses, profusamente engalanados con cadenas y flores naturales y banderas de los colores del pabellón español. Predominaban las señoritas, vistosamente vestidas de blanco, y los muchachos, caracterizando simpáticos aldeanos.

guía a Guernica, Pedernales y Charramendi.

En el primer coche viajaba nuestro Director acompañado de su señora esposa y miembros de la Directiva, los cuales fueron cumplimentados a su paso por Sondica por



Los Taquígrafos expedicionarios en la plaza de Guernica.

Foto Calabuig (De la A. T. V.)

Previo las autorizaciones correspondientes del Gobierno Civil, la comitiva se puso en marcha a las nueve de la mañana, realizando el viaje por Deusto, Enécuri, Sondica Derio, Zamudio, Altebacarra, Mun-

el Alcalde de dicha Anteiglesia don Rodolfo Torres.

Sin ninguna novedad se llegó al alto de Munguía, descansándose breves momentos, los cuales fueron aprovechados por los excursionistas para iniciar bonitos juegos de can-

tos y combinaciones en la carretera, que gustaron mucho a los habitantes de los caseríos próximos que acudieron a presenciarlos

Reanudada la marcha, no se detuvieron los excursionistas hasta llegar a la Casa de Juntas, de Guernica, donde fueron cumplimentados por el Alcalde don José López de Calles, por el señor Capellán de la Casa de Juntas y por el personal subalterno de la Provincia que solícitamente se puso a la disposición de los excursionistas.

En la Casa de Juntas y ante el árbol simbólico de los fueros de Vizcaya se hicieron varias fotografías; y en el álbum de visitas se consignó la siguiente dedicatoria:

“Al realizar una excursión a la costa de Vizcaya la ASOCIACION TAQUIGRAFICA VIZCAINA se detuvo en la gloriosa Villa de Guernica, y al contemplar el sacrosanto Arbol, simbólico de las libertades vascas, le dedicar un pensamiento a las históricas Juntas reunidas en este inolvidable recinto”. —José Larrea (Presidente). Manuel Bores (Secretario), firmando ambos por un grupo de ochenta visitantes de la Asociación Taquigráfica Vizcaína.

La visita a la Casa de Juntas fué tan detenida que, habiendo llegado la hora de almorzar y estando aún muy distantes de Chacharramendi, nuestro Director nos llamó a consulta, y tras breve deliberación, se acordó suspender la visita proyectada al Colegio de los Reverendos Padres Agustinos, y continuar el viaje directamente a Pedernales. Así se hizo en efecto, y a la una y media de la tarde los excursionistas visitaban la playa, y otros, más impacientes, daban rienda suelta al sa-

lroso apetito que en estas higiénicas y saludables excursiones siempre se despierta.

Después del almuerzo y en la terraza que sobre la playa tiene levantada el Hotel de la isla de Chacharramendi, se organizó un lucido baile, merced a una magnífica gramola que un excursionista llevó desde Bilbao. No duró mucho la fiesta, pues el tiempo apremiaba y había que volver a Guernica y visitar antes la Colonia Escolar de Pedernales, pero cuando los taquigrafos estaban ya en plan de marcha, una **nube de verano** nos hizo refugiar en el Restorán de don Francisco de la Puente, conocido popularmente por el “Restorán de Paco”, donde los excursionistas encontraron cordial acogida, organizándose otra fiesta musical mientras el agua pasaba. La fiesta fué amenizada por las gentiles señoritas, asociadas, Julia y María Guerricagoitia, por las señoritas Eduardita Zubía, Raquel Bartolomé y Rosario Uruburu, también asociadas; todas las cuales ejecutaron al piano selectísimos programas. Por último, tomó parte don Julián Arrandiaga, que galantemente se quiso sumar a las anteriores señoritas, para añadir al piano algunas obras más de muy artística ejecución.

A las cinco de la tarde y sin temor a la lluvia los excursionistas, abandonaron tan agradable reunión, toda vez que era materialmente imposible aguardar más rato ante lo avanzado de la hora, y se dirigieron a la Colonia Escolar de Nuestra Señora de Begoña, que en Pedernales sostiene la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao.

Fueron recibidos por el señor Capellán y Hermanitas de la Colonia,

y más tarde por don Eliseo Migoya, Director de la Caja de Ahorros, quienes enseñaron con toda solícitud el hermoso edificio a los visitantes, guardándoles toda clase de atenciones.

A la salida de la Colonia el tiempo fué de nuevo hermoso, no volviendo a llover durante la tarde.

Sin pérdida de tiempo siguió la comitiva hacia Guernica nuevamente, deteniéndose ante el gran edificio en el que los Padres Agustinos tienen instalado uno de los mejores Colegios de España.

A recibirles acudió el R. P. Constantino Malumbres, Secretario y profesor del Colegio, quien dando muestras de alegría por la visita de los taquígrafos, levantaba en alto la historia de Francisco de Paula Martí, el inventor de la Taquigrafía Española, ante cuya invocación se presentaba el autor de varios libros y excelente publicista que ha popularizado el pseudónimo de "Francomán".

Seguidamente recibió a los taquígrafos el M. R. P. Director Juan Manuel Izaguirre y demás Padres Agustinos de la Comunidad, quienes enseñaron a los excursionistas el Colegio y sus magníficas instalaciones pedagógicas.

En los patios del Colegio, y con la venia del señor Director se hicieron algunas fotografías, honrándonos el R. P. Izaguirre, con autorizar un grupo de jóvenes de ambos sexos con los Padres Agustinos, que avaloró él con su presencia.

De regreso ya para Bilbao y al cruzar los excursionistas por la plaza de Guernica, animadísima a aquella hora por el concierto de la Banda Municipal, fueron objeto los taquígrafos del más franco y cordia-

lísimo saludo, para corresponder al cual, los excursionistas descendieron de sus autobuses y tomaron parte del baile durante una pieza.

Aún hubieran querido los simpáticos guerniqueses retener más tiempo a los taquígrafos, pero estos tuvieron que emprender en seguida la marcha ¡y aun así llegaron a Bilbao algo después de las diez de la noche! Sirvan estas líneas de justificación por nuestra rapidísima visita de confraternidad popular con el pueblo de Guernica, que en masa acudió a despedirnos agitando sus pañuelos hasta que los coches se perdieron de vista.

Agradecida la A. T. V. por tantas pruebas de consideración y afecto, ha correspondido a ellas, dando las gracias de oficio al señor Presidente de la Diputación de Vizcaya, señor Director de la Caja de Ahorros Municipal de Bilbao, R. P. Secretario del Colegio de Padres Agustinos, señor Alcalde de Guernica y Capellán de la Casa de Juntas, señor Capellán de la Colonia Escolar de Pedernales, a don Francisco de la Puente y al Alcalde de Sondica.

Entre las contestaciones recibidas, descuella la cariñosísima carta que el R. Padre Malumbres dirige a nuestro Redactor jefe y que dice así:

"Muy distinguido señor y querido amigo: Hoy he recibido su atento y muy agradecido oficio dándonos las más afectuosas gracias por haberlos atendido en la visita con que nos honró esa Asociación Taquigráfica de Vizcaya el día 10 del actual, de que he dado comunicación al M. R. P. Director Juan Manuel Izaguirre, quedando los dos muy complacidos por los términos en

que está redactado y por las dos fotografías adjuntas.

Su recuerdo nos será siempre muy grato, lamentando que su estancia fuese tan breve para tanto como tenían que ver.

Vivamente deseamos haberlos sido útil para los fines culturales que persiguen los aprovechados discípulos de Francisco de Paula Martí.

Quedamos siempre a su disposición anhelando se presente nueva ocasión en que poder complacer a ustedes y muy en particular su afectísimo amigo s. s. y Capellán

q. e. ss. mm. e.,

P. Constantino Malumbres.

## Lo que es la Mecnografía y cómo se la juzga.

Invitada por el insigne y nunca bastante ponderado taquígrafo don José Larrea, a que diga algo acerca de la Mecnografía, gustosa le he de complacer enmarañando cuatro palabras sobre el arte de escribir a máquina; pero, ¿qué voy a decir yo, pobre de mí, después de los notables artículos publicados en esta instructiva Revista que tan dignamente dirige nuestro antiguo y admirado amigo?

¡Nada!—Indulgencia, pues, solicito a todos los lectores antes de entrar en la materia que he de tratar.

Y asimismo, he de testimoniar mi agradecimiento al Presidente de la A. T. V. y a toda la Junta Directiva, por el inmerecido nombramiento de Vocal, para el importante Concurso de Mecnografía, que se celebrará el 22 de Julio organizado por esa laboriosa y nutrida entidad taquígrafa.

Ya sabemos que la Mecnografía no es ciencia, porque para serlo se precisan un gran número de conocimientos y verdades inconcusas, que reclaman el verdadero privilegio de ciencia, cosa que carecen las artes, entre ellas, esta de la Mecnografía.

Es, en cambio, un arte de indiscutible importancia en todos los órdenes de la vida oficial, Bancaria, comercial, industrial y particular y, como quiera que el arte no es otra cosa que coleccionar reglas para la ejecución del hecho, rigurosamente, hay que atenerse a ellas, si ha de llegar a ser un mecnografista. Por lo tanto, en lo primero que se debe fijar todo aspirante, es en el sistema de digitación, toda vez que a menos movimientos hay más perfección en la escritura y se adquiere más velocidad, con el tiempo y con la práctica, que son los factores más esenciales, pero ajustándose siempre a las reglas de este utilísimo arte.

Por desgracia, los jefes de las casas que solicitan un empleado, no se fijan en las cualidades que posee; solamente no ven en él más que si "corre", sin tener en cuenta que las grandes velocidades se adquieren únicamente con el manejo de la máquina, y esto no se consigue en unos meses de aprendizaje, y sin la dirección del profesor o profesora de Mecnografía.

Por desconocimiento, por deseo de demostrar que alcanza una gran velocidad el examinado pretende llegar a la máxima e intenta escribir más de lo que puede y, naturalmente, queda generalmente mal en muchas ocasiones, por no decir en todas.

En  
ne un  
nografía  
de las  
meter  
ba inn  
no se  
lozme  
mente  
de la

De  
vos, t  
y al c  
jefes  
canog  
cimier

Mi  
jefes  
y efec  
fijarse  
saltos  
mient  
rán e

No  
mer  
Revis  
gracia  
Uriar  
Direc  
Hono  
tigios  
caína  
most  
de se  
a mi  
voros  
gítim  
jores

(P  
Escu  
bao)

N.  
hoy  
tingu  
Artes

En los países extranjeros se tiene una visión clara del arte mecanográfico, y debido a ello, los jefes de las oficinas se abstienen de someter a sus empleados a una prueba inmediata, sino que en varios días no se les obliga a mecanografiar velozmente, y sí a conocer perfectamente el teclado y demás accesorios de la máquina.

De este modo, los empleados nuevos, trabajan con toda tranquilidad, y al cabo de unos cuantos días, los jefes juzgan las actitudes de los mecanografistas con verdadero conocimiento de causa.

Mi recomendación a los señores jefes de oficina ha de ser concreta y efectiva, a juicio mío; que deben fijarse en el sistema de escribir, sin saltos de una a otra letra, sin movimiento de brazos, y si lo hacen, serán ellos los primeros beneficiados.

No quiero terminar este mi primer débil trabajo para esa querida Revista, sin dar las más expresivas gracias a mi exalumno don Angel Uriarte, por su iniciativa de que esa Directiva accediera a ser yo Socia Honoraria de esa culta y hoy prestigiosa "Asociación Taquigráfica Vizcaína", porque con ello, me ha demostrado no ser olvidadizo y, sabe de sobra, que siempre he mirado a mis queridos discípulos con fervoroso interés, a fin de lograr mi legítimo anhelo; de que sean los mejores mecanografistas del orbe.

**Lucía Cano de Bataille.**

(Profesora de Mecanografía de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao).

N. de la R. Al honrarnos desde hoy con la colaboración de la distinguida Profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, agrade-

ceamos en lo que valen, los cariñosos elogios que dedica a nuestro Director don José Larrea y a nuestro compañero de Redacción, don Angel Uriarte.

La señora de Bataille, por sus merecimientos, era acreedora a que nuestro compañero Uriarte la propusiese como socio de Honor; y al aceptar, por unanimidad, estos nombramientos la Junta Directiva de de la A. T. V., no hizo sino reconocer la justicia de las proposiciones del señor Uriarte y del señor Larrea.

## NOTICIAS

### EL 56 ANIVERSARIO DE LA ACADEMIA

El día 5 del próximo mes de Julio, se celebrará el 56 aniversario de la "Academia de Taquigrafía de Barcelona".

Para solemnizar esa fecha, habrá el tradicional banquete de los socios, velada teatral y algunos festejos.

La "Asociación Taquigráfica Vizcaína" y "Revista Taquigráfica", felicitan por adelantado a todos los queridos colegas que integran esa Academia, deseándoles, al propio tiempo, todo género de prosperidades y mucha alegría en los actos que han de realizar.

### CONCURSOS TAQUIGRAFICOS

La "Academia de Taquigrafía de Barcelona", celebrará el reglamentario concurso trimestral, mañana, día primero de Julio, en el que se concederá el premio Juan Pigrau (consistente en 100 pesetas) al me-

por trabajo que resulten aprobados a las velocidades desde 100 palabras en adelante.

—En Consejo de la citada Academia ha acordado solemnizar el “Día de Martí”, recientemente instituido, otorgando anualmente en un concurso extraordinario de velocidades, una copa de plata titulada “Copa de Martí”. Además de este título, la copa llevará grabado el nombre del ganador y el año en que se concede.

### OTRA OBRA DE EZTALA

Con el título de “Telestenografía”, sistema de escritura abreviada para las comunicaciones telegráficas, ha publicado un folleto el cultísimo bibliotecario de la Federación Taquigráfica Española, ilustrado profesor de taquigrafía.

Como indica su nombre, tiende nuestro querido compañero a obtener en el telégrafo mayores velocidades, y como consecuencia, mayor capacidad de las líneas.

Este meritísimo trabajo ha sometido al dictamen de la Sociedad Económica de Amigos del País, y seguramente se verán coronados por el más resonante éxito, que bien lo merece, por los notables estudios que realiza nuestro distinguido compañero.

Agradecemos grandemente los dos ejemplares que se ha servido enviarnos, de esta nueva obra.

### EXAMENES.

El 15 del actual, celebraron los alumnos que asisten a las clases de Taquigrafía de la Asociación de la Prensa de Madrid, que tan competentemente dirige el profesor y querido colega don Federico Martín Eztala.

Resultaron premiados con distintas cantidades en metálico, 27 alumnos y alumnas.

El día 20 se celebró la distribución de los premios, habiendo resultado el acto brillantísimo.

Una vez más, felicitamos al querido y colega señor Martín Eztala y a los premiados.

### ORADORES Y TAQUIGRAFOS

En la velada literaria celebrada el día 22 de Abril, fecha del nacimiento del genial inventor de la taquigrafía española, don Francisco de Paula Martí, los queridos colegas valencianos don Miguel Andrés Castro, don Luis Roca, don Juan Puig, don Enrique Songel y don Miguel Sánchez Perales, pronunciaron magníficos discursos que fueron recogidos taquigráficamente por don Eugenio Segura, don Joaquín Llorca y don Ricardo Donat.

Estas brillantes oraciones han sido publicadas íntegramente en “Acción Taquigráfica”, y, al saborearlas con verdadero deleite, felicitamos cordialmente a todos ellos.

### CONFERENCIA DEL SR. ADAN

El socio de honor de la “Asociación Taquigráfica Vizcaína” y notable publicista y taquígrafo, don Joaquín Adán, dió en el Salón Principal de Baracaldo, el día 5 del actual mes, una hermosísima conferencia sobre el tema “El oficio ante la inteligencia y el espíritu”.

Dadas las reconocidas y brillantes dotes que atesoran la personalidad del querido conferenciante, nos abstenemos de prodigarle los justísimos elogios que merece, por cuanto el numeroso público que asistió al acto, lo hizo palpablemente, con

las repetidas y nutridas ovaciones que dedicó al querido compañero, a quien cordialmente felicitamos.

### LOS EXAMENES DE TAQUIGRAFIA

En la relación de las calificaciones obtenidas en los exámenes de los alumnos y alumnas de las Cátedras de taquigrafía, costeadas por la Excma. Diputación que figuró en el anterior número, fueron omitidos los nombres de dos alumnas que hoy, gustosamente, publicamos.

Primer curso, Sobresaliente, señorita Milagros Sainz.

Segundo curso, Sobresaliente, señorita María Gómez.

En las oposiciones de los alumnos y alumnas del segundo curso que alcanzaron la nota de Sobresaliente, tuvieron los siguientes premios:

Primer premio, don Joaquín Moran.

Segundo premio, señorita María Luisa Suárez y don José Arrizabala.

Reciban nuestra enhorabuena.

### CONCURSO DE VELOCIDAD TAQUIGRAFICA

El Ayuntamiento de Valencia ha enviado un oficio de la Subcomisión de Instrucción Pública al Presidente de la "Unión Taquigráfica Valenciana", facultando a esta entidad para organizar un concurso de velocidad taquigráfica con 500 pese-

tas de premios otorgadas por aquella Corporación.

También muestra el Ayuntamiento de Valencia su satisfacción por la resolución del II Congreso de Estenografía, instituyendo la fiesta "Día Martí", para conmemorar la fiesta del natalicio del inventor de la Taquigrafía Española.

### LAS ESCUELAS DE BARRIADA

El primero del mes actual comenzaron los exámenes de los alumnos que acuden a las Escuelas de barriada, realizando su labor a diario, el señor Presidente de la Junta de Instrucción Pública de la Excelentísima Diputación, don Alejandro Gaitán de Ayala; el vocal perpetuo de la citada Junta, don Juan Gallano, y el Inspector de Enseñanzas de La Corporación Provincial, don Pedro Zufía.

No terminarán su cometido hasta mediados del mes de Julio, puesto que como ya es sabido, son cien las escuelas que funcionan, creadas y sostenida por la Excma. Diputación.

Sabemos que el Tribunal está satisfechísimo por los resultados positivos alcanzados en esos Centros docentes.

### UNA ASOCIACION NUEVA

En Galicia tienen los taquigrafos de aquella región, los propósitos de preparar una asamblea; pero para ello desean, como es natural, la creación de algunas Sociedades Taqui-

gráficas en las bellas ciudades del suelo gallego.

En Vigo ha quedado constituida la Unión Taquigráfica Viguesa, cuya junta es la siguiente:

Presidente, don Virgilio Garrote Carranza; Vicepresidente, don Miguel Mateos; Tesorero, don Alejandro Requejo Buenaga; Secretario, don Hilario Torrado Lima; Vocales: don Santiago Puime Freire y don Domingo Pérez.

Nuestra enhorabuena a los elementos directivos y a todos los componentes de la U. T. V., deseándoles un desarrollo grandísimo en pro de nuestro arte.

### PESAMES

La Profesora de taquigrafía de las Escuelas de Adultas de Madrid y notabilísima mecanógrafa, laureada con medalla de oro en el I Congreso Hispano Americano, celebrado el año 1922 en Barcelona, doña Concepción Caballero de Girod, falleció en Madrid, sumiendo en el más acerbo dolor a su viudo el opulento industrial don Jorge Gerardo Girod, su madre, sus hermanos y deudos.

Cuando asistimos al Congreso de Barcelona, tuvimos el honor de estrechar su mano, y pudimos apreciar las excepcionales cualidades y dotes envidiables que poseía, tanto como inteligente, como de laboriosa y estudiosa.

Fué durante mucho tiempo vocal en la Directiva de la Federación Es-

pañola, dando ejemplos de su puntual asistencia a las juntas, y de su asiduidad e interés para colaborar en la obra taquigráfica.

Tanto a su distinguida familia como a la Federación Española y a la Redacción de "El Mundo Taquigráfico", expresan la A. T. V. y la "Revista Taquigráfica", nuestro más sentido pésame.

\* \*  
\*

El día 31 del pasado mes de Mayo, se efectuó, a las cinco de la tarde, la conducción del cadáver de la respetable señora doña Juana de Ocerinjáuregui, con numerosa concurrencia, al cementerio de Vista Alegre, madre del reputado odontólogo don Manuel de Oliveira, socio protector de la A. T. V.

Llevaron las hachas de respeto los señores don Jerónimo Merino, don José Luis Castillo, don Ernesto Ercoreca y don Juan Bayo, siendo presidido el duelo por el hijo de la finada, el párroco de San Vicente, el R. P. Ramiro Pinedo (benedictino), don José de Llano, don José María de Goicoechea y los presbíteros don Pedro Pildain y don Víctor de Urgorri.

Entre los concurrentes al fúnebre acto figuraban el Presidente y el Secretario de la Asociación Taquigráfica, y don Francisco Bores, en representación de esta entidad.

A nuestro distinguido amigo y familia, testimonian la Asociación Taquigráfica Vizcaína y esta Revista el más sentido pésame.

**Claudia D. de Urigüen**

— Hija de Luis Dochao —  
(Proveedor de a Real Casa)

**IMPRENTA**

Artículos de escritorio y librería  
Fueros, 2 : : Teléfs. 9416-3079-9443  
— B I L B A O —

**Librería de San José**

La más importante de Bilbao por su  
buen surtido en artículos religiosos.

Lotería, 2  
Teléf. 9.541

**BILBAO**

Sucursal en LIMPIAS

**SERAFIN HERNANDO**

Papelería, objeto de escritorio  
y dibujo.

— Librería en general —

Plumas punto—Archivadores y cla-  
rificadores.

Especialidad en libros de Comercio  
cosido, patente y de hojas cambiables

Gran Vía, 32 : : Teléfono 680  
**BILBAO**

**Sociedad Española**  
**de Papelería**

Objetos de escritorio, fábrica de  
libros rayados, Dibujo.

SUCURSALES EN:

Madrid  
Barcelona  
Valencia



Santander  
Oviedo  
Vigo

En BILBAO, Gran Vía, 15  
Teléfono 596

**DISPONIBLE**

# — UNDERWOOD —

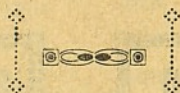
La máquina de escribir que Vd. acabará por comprar  
El último producto de la Casa, es la UNDERWOOD portátil. Su  
nombre es una sólida garantía.

Cajas de caudales.—Máquinas de calcular.

Máquinas de sumar.—Muebles para oficinas.

Compañía Mecanográfica

Guillermo Truniger, S. A.



Ledesma, 30

Teléfono 347

BILBAO

LA MEJOR MÁQUINA DE ESCRIBIR

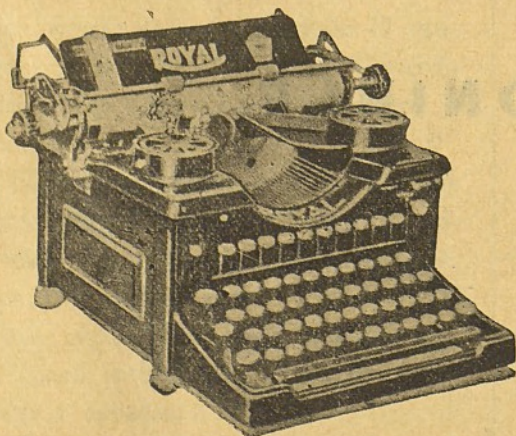
# REMINGTON

ERNESTO DE VEGA

ARENAL, 2

: - :      : - :

BILBAO



COMPÁRESE  
EL TRABAJO

Gran Vía, 14 : : Teléfono 146

— B I L B A O —

# LUIS SANTOS

Fotograbado «ARTE»

Clichés para Obras, Revis-  
tas, Catálogos, etc.

Línea - Directo

Bicolor. Tricolor

C. Echevarrieta, 5 **BILBAO**  
Teléfono número 348

DISPONIBLE

## FINCAS

COMPRA-VENTA-HIPOTECAS  
AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL  
BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA  
CONSULTAR CON

**A. ELEJOSTE**

CORREDOR DE FINCAS COLEGIADO  
P. Circular, 3 Teléfono. 1002

Librería - Papelería - VILLAR

José Arbeo Villar

Libros de comercio, material de enseñanza, artículos  
de dibujo, topografía y delineación, libros técnicos  
españoles y extranjeros

Gran Vía, 22 :-: Teléfono 802  
**BILBAO**

Conrado de Gorostiaga

Compra y venta de fincas, hipotecas,  
seguros, peritaciones de incendios,  
gestiones comerciales.

Ribera, número 16 :: Teléfono 9569  
**BILBAO**

DISPONIBLE

# Caja de Ahorros Vizcaína

BAJO EL PATRONATO DEL GOBIERNO :-: FUNDADA Y GARANTIZADA POR LA EXCELENTISIMA DIPUTACION DE VIZCAYA

## INTERESES QUE ABONA:

Libretas de Ahorro ordinario . . . . .	Pesetas 3,75 por 100.
id. de Imposición semestral. . . . .	» 4,00 »
id. de Imposición anual. . . . .	» 4,25 »
id. de Imposición bienal. . . . .	» 4,50 »
id. de Cuenta a la vista . . . . .	» 2,75 »

Los capitales impuestos en la **Caja de Ahorros Vizcaína**, se destinan a operaciones que además de ofrecer una máxima garantía, reportan beneficios al invertirse en obras sociales y de asistencia y protección a favor de todos los vizcaínos.

**Oficinas en Bilbao:** { Palacio de la Excmá. Diputación de Vizcaya.  
Calle de la Estación, 5 (esquina a la P. Circular).  
Plaza del Instituto (esquina a Sombrerería).

**SUCURSALES:** Amorebieta, Aracaldo, Arrigorriaga, Baracaldo, Basauri (Dos Caminos), Bermeo, Carranza, Durango, Elorrio, Erandio, Ermua, Galdacano, Gordejuela, Guernica, Larrabezúa, Las Arenas, Lequeitio. Marquina, Miravalles, Mundaca, Munguía, Ochandiano, Ondárroa, Orduña, Orozco, Ortuella, Plencia, Portugalete, San Julián de Musques, Sestao, (dos sucursales: primera, Centro; segunda, Urbínaga), Sopuerta, Trucíos, Ubidea, Valmaseda, Yurre y Zalla.