

Revista Taquigráfica

—Publicación mensual de—

Taquigrafía y Mecanografía

B i l b a o

PRECIOS DE SUSCRIPCION

	Anual Ptas.
España, Portugal y América.	5,—
Otros países	6,—
Número suelto	0,50

Año I
Julio de 1928
Número 6

Ayuntamiento de Madrid

Caja de Ahorros Municipal de Bilbao

Creada por el Excelentísimo Ayuntamiento, bajo su patrocinio y garantía

La más importante del Norte de España; la tercera del Reino

Invierte sus beneficios anuales en crear, sostener y apoyar obras sociales y de cultura popular, por disposición de los Estatutos.

Anualmente publica su Memoria y en ella se da cuenta amplia de su actuación y datos que puedan llevar la suficiente confianza a sus favorecedores.

RECIBE IMPOSICIONES:

En libreta, al interés anual de	3,75 por 100
Por un año	4,25 » »
Por dos años	4,50 » »
Cuentas corrientes a la vista	3,— » »
Ahorro escolar.	4,50 y 5 por 100

Más de 118.000 imponentes

Fondo de Reserva: 9.000.000 de ptas.

Capitales impuestos: 153.955.205,20 ptas

41 SUCURSALES

GABINETE QUIRURGICO DENTAL DE _____ MANUEL OLIVEIRA

Extracciones sin dolor. Empastes. Dentadu-ras de Caucho y aparatos de oro. Coronas y puentes de diversos sistemas. Incrustaciones de oro y porcelana.

PRECIOS MODERADOS

H. de Amézaga, 6, 2.º : : (Sobre el Athletic Club) : : Teléfono 2168

_____ BILBAO _____

ACADEMIA

de contabilidad «RODET» Director, Esteban Rodet, ex-oficial de los Bancos de Bilbao y Español. Clases de Caligrafía, Contabilidad general y Cálculos mercantiles. Exitos en oposiciones bancarias. Preparación garantizada.

Hurtado de Amézaga, 38, segundo : : BILBAO

‘ADLER’

Campeón mundial de solidez durante 25 años. Maravillosos nuevos modelos.

La máquina inoxidable e indestructible

CORREOS

Preparación. ingreso de Señoritas y Oficiales.

No necesitan título.

Breves estudios.

ACADEMIA TORRES

Concha, 13, 3.º izq. BILBAO

ACADEMIA DE TAQUIGRAFÍA

_____ Dirigida por don José Larrea _____

Profesor—Taquígrafo, Decano de la excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya. Enseñanza de Mecanografía.

Alameda de San Mamés, 11, bajo

BILBAO

ACADEMIA “MACUA”

_____ COMERCIO Y CONTABILIDAD _____

DIRECTOR { SABINO MACUA

Ex-Jefe de sección del Banco de Vizcaya

Merced, 1. 1.º

_____ BILBAO _____

Esquina a la Ribera

— PROFESOR DE FRANCÉS —

Lecciones para las carreras, con grandes éxitos.
Las calificaciones obtenidas garantiza esta enseñanza.

DON JUAN BATAILLE

Pelota, 1, 5º

BILBAO

— CLASES DIURNAS —

Comercio, Bachiller precios económicos
DEPENDIENTES — OBREROS

Clases nocturnas
(De 6 a 10 de la noche)

Aritmética—Geometría—Dibujo.
Contabilidad. Las clases comenzaron
el día 2 de enero. Cuota mensual: 12
pesetas.

Academia Fenelón, Ascao 4, tercero

ACADEMIA MODERNA

Contabilidad, Cálculos y prácticas Mercantiles

Director, don Eloy Criado, con-
tador de la Excelentísima Dipu-
tación y don Antonio Cuevas,
Jefe de Negociado de Contadu-
ría de dicha Corporación.

RIPA, 7, CUARTO.

Librería San Ignacio

Libros escogidos de devoción y
recreo moral. Recordatorios.

ASTARLOA núm. 4.- Teléf. 130

'Academia Palacin'

Contabilidad, Cálculos y Ca-
ligrafía.

Preparación para Bancos y
Oficina.

Ascao, 7, primero, derecha.

LIBROS BARATOS

encontrará usted en Hurta-
do de Amézaga 50.

LIBRERIA DE OCASIÓN

Arenaza y Apellániz

— Librería y Papelería —

Escribanías, plumas estilográficas
artículos de dibujo, papel para
cristales.

Cruz, 11 :-: Teléf. 9945

BILBAO

REVISTA TAQUIGRÁFICA

PUBLICACIÓN MENSUAL DE
TAQUIGRAFÍA Y MECANOGRAFÍA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN TAQUIGRÁFICA VIZCAÍNA Y DE LA
COMISIÓN ORGANIZADORA DEL III CONGRESO HISPANO-AMERICANO DE
TAQUIGRAFÍA

Director: D. JOSÉ LARREA.

Redactor-Jefe: D. MANUEL BORES.

Redacción y Administración: MERCED, 1, 1.º : - : Teléfono 25-02

Año I

BILBAO, 30 DE JULIO DE 1928

Núm. 6



Don José Luis García Echave

Ayuntamiento de Madrid

Nuestro compañero don José Luis García Echave

Siempre creyó quien estas líneas pergeña que en una inclusión de trabajos periodísticos, de seguro, que el más difícil y comprometido habría de resultar la interview. En ella, además de estar obligado el periodista a interpretar a través de las palabras el sentido fiel y exacto que quiere dar la persona sometida a *tortura*, tropieza en la inmensa mayoría de las ocasiones con el grave inconveniente de no saber por donde comenzar. ¡Tan manidas se hallan las cosas! Tan sobadas, que en este mismo momento, sin tratarse precisamente de una interview, sino simplemente de un artículo biográfico, su autor, no sabe por donde comenzar.

Y no sabe, porque tiene la convicción de que la persona a quien a de biografiar—José Luis García Echave—modesta y sencilla tanto en el trato personal como en sus costumbres, rehuye todo cuanto signifique *manejo* de *zambomba*. Bien se la merece el amigo querido, el compañero leal y el camarada entrañable, pero no intentaremos violentarle, ni mucho menos aún perder su honrosa amistad, que a tanto nos expondríamos.

Consecuentes fuimos en todo momento con el principio filosófico de que en esta vida triunfará de manera rotunda, categórica y terminante, quien tenga la suerte de acertar el camino que el Destino le deparó al nacer, y esta consecuencia se robustece en nosotros con más fuerza que nunca ante la presencia del caso del amigo querido. Echave, como antes decimos, ameno en sus conversaciones y trato personal, es el prototipo

del hombre sobre el cual ha caído de plano ese principio filosófico a que nos referimos. Acertó el camino, y a su final le espera un porvenir brillante y halagüeño que para sí desearan muchos que en la actualidad hallan-se rodeados de una aureola...

Muy joven aún—27 años—José Luis García Echave, ha desempeñado cargos importantísimos y de una gran responsabilidad.

El biografiado, cuando solamente contaba la temprana edad de 11 años, ingresó en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de nuestra villa, donde en 1916 obtuvo el título de perito mercantil, y de profesor mercantil en 1918. Tenía entonces 17 años. ¿Habíase visto muchos casos semejantes de precocidad?

En Octubre de igual año, fué nombrado ayudante interino de la referida Escuela, pasando en Enero de 1921, con igual categoría, a la sección nocturna elemental para adultos. En Noviembre de 1922 y por Real Orden de Instrucción Pública, fué nombrado auxiliar numerario del precitado centro docente, cargo que en la actualidad desempeña con gran celo, constancia y competencia, y a completa satisfacción de sus superiores que no desperdician ocasión para elogiar cual se merece el joven profesor.

El pasado año, nuestro camarada taquígrafo aprobó todas las asignaturas para la obtención del título de Intendente mercantil, faltándole tan sólo la presentación de la correspondiente Memoria.

En el orden de empleos, el señor García Echave fué afortunadísimo.

¿Y cómo no lo había de ser una persona que se hallaba en posesión de una «hoja tan brillante» (valga la

frase) y de una competencia tan probada? De José Luis García Echave necesitan sus servicios numerosas e importantes casas comerciales, que no hemos de enumerar por no hacer interminable este artículo. Solamente haremos constar que en la actualidad nuestro amigo es contador de la Sociedad A. Cementos Portland de Leona.

Pero puntualicemos aparte los trabajos profesionales en que ha intervenido nuestro camarada. Bien se merecen unos y otro este honor.

Como perito mercantil, Echave, con una competencia envidiable y digna de toda loa, actuó en calidad de Interventor judicial en la suspensión de pagos de la Compañía Vascongada-Valenciana de Navegación: en la de la sociedad regular colectiva «Sotés, Garay y Compañía, sucesores de Zuricalday, amén de otros muchísimos asuntos de carácter civil y criminal entre los que figuran el de la suspensión de pagos del Banco Vasco, la malversación de fondos del Santo Hospital Civil de Basurto, la de Teléfonos, etc., etc.

¿Puede alguien pedir juventud más aprovechada que la de nuestro colega? Volveremos a repetir que solamente cuenta con 27 años de edad.

Además de todo esto que no es poco, a José Luis García Echave, le quedó tiempo para estudiar la taquigrafía y mecanografía, hallándose hoy calificado como de los mejores taquimecanografistas bilbaínos. Así la han reconocido todos los profesionales al designarle para el cargo de primer Vicepresidente de la Asociación Taquigráfica Vizcaína desde donde con el gran ardor que produce el amor a una profesión, labora—y la-

borará, tenemos la completa seguridad—por todo cuanto signifique bienestar y prosperidad para la clase estenográfica, no solamente bilbaína y de la provincia, sino del mundo entero.

Nuestro compañero García Echave pertenece al Somatén Español de la sexta Región, figurando como uno de los tiradores más hábiles de los que en diferentes concursos de tiro han conseguido destacarse. Recientemente, el 25 de Marzo último, obtuvo García Echave una copa en los concursos de arma larga y corta, en Bilbao, apareciendo su fotografía en el Boletín Oficial de la citada milicia civil.

Por último, ¿qué más podremos decir de García Echave que no colme la medida de su modestia y motive su enfado con el que firma este artículo biográfico?

Apelemos a su compañerismo; al celo y cariño con que colabora en esta Revista, en cuya plana de redactores figura preferentemente.

García Echave se abre paso en el porvenir que le aguarda. Bien se merece el amigo cariñoso y compañero ejemplar, que al proclamar sus satisfacciones las hagamos nuestras participando de ellas con regocijo de camaradas.

FRANCISCO LECUE.

.....
La Taquigrafía deberá mirarse siempre con el mayor aprecio por ser una perfección del arte de escribir.

MARTÍ.

La Taquigrafía, como todo humano conocimiento, es susceptible de progreso.

CORTÉS.

El mérito de las artes debe valorarse por su utilidad.

MARTÍ.

Aplazamiento del Concurso Mecanográfico

Como anunciamos en nuestro número anterior, estaba señalada la fecha del domingo, 22 de los corrientes, para la celebración del primer Concurso de Mecanografía en máquinas «Remington»; para cuyo Concurso nuestro distinguido socio protector don Ernesto Vega, representante de dicha casa «Remington», ha donado cien pesetas en metálico y una magnífica máquina de escribir.

No pensó, tal vez, el Tribunal calificador de dicho Concurso, que la presente época veraniega, en la que es costumbre en nuestra Villa que los días festivos no se quede la juventud de Bilbao sin salir de excursiones tanto alpinas como a la playa, no sería la más conveniente para esta clase de actos culturales. Por eso, el Tribunal citado se vió en la necesidad de reunirse el día 18 de Julio actual, para deliberar sobre las peticiones que recibió de los concursantes, y acordar el aplazamiento del Concurso hasta el próximo mes de Septiembre.

Nos atenemos al contenido del acta levantada por el tribunal del Concurso de Mecanografía en máquina «Remington», pues su contenido explicará con todo detalle los motivos por los que el Concurso fué aplazado. Dicho documento dice así:

«En la Villa de Bilbao, a 18 de Julio de 1928. Reunidos doña Lucia Cano de Bataille, don Ernesto Vega, don Enrique Bilbao, don Angel Uriarte, don Joaquín Leza, don Francisco Lecue y el suscrito, Secretario, don Manuel Bores, se procedió a dar

cuenta de que la citada reunión había sido convocada por el Presidente del Tribunal don Angel Uriarte, según carta que suscribió para el Secretario del mismo don Manuel Bores», y que dice así:

«18 de Julio de 1928.

Sr. D. Manuel Bores.

Mi querido amigo y compañero: Varios aspirantes al concurso de Mecanografía organizado por nuestra Asociación me han expresado verbalmente su deseo en el sentido de que fuera conveniente el aplazamiento de dicho concurso dada la época en que nos hallamos, ya que muchos de ellos desearían trasladarse fuera de la villa, y con fecha 15 del que cursa he recibido una carta, dirigida por el asociado don Jesús Baldús, en que expresa el mismo deseo de aplazamiento, por cuyo motivo ruega a usted se sirva convocar a la Junta directiva al objeto de que cambiemos impresiones y resolvamos sobre el particular.

Con este motivo queda de usted affmo. amigo, q. e. s. m.,

ANGEL URIARTE.

* * *

Como consecuencia de la citada carta, el suscrito Secretario dió lectura asimismo del escrito que en la misma se menciona y que dice así:

«Bilbao, 15 de Julio de 1928.

Señor Presidente del Tribunal calificador del concurso de Mecanografía organizado por la Asociación Taquigráfica Vizcaína para el día 22 de Julio de 1928.

PRESENTE

Muy respetable señor mío: En nombre de varios compañeros y mío propio, que pensábamos presentarnos a este primer concurso de Mecanografía, me tomo la libertad de dirigir a usted un ruego.

Por ser esta la época del año en que generalmente se hace uso de los permisos de descanso que conceden en las oficinas y resultado que varios compañeros tenemos que hacer uso *precisamente* ahora de tal permiso, habiendo formado el propósito de ausentarnos de la villa, coincidiendo esta ausencia con la celebración del concurso referido, sin haber podido evitar la coincidencia por exigencias de nuestras oficinas respectivas, nos vemos imposibilitados, bien a nuestro pesar, de presentarnos a este primer concurso mecanográfico convocado por la Asociación.

Por ello, nos atrevemos a suplicar al Tribunal calificador de su digna presidencia, acuerde el aplazamiento del concurso de referencia por tiempo de un mes o dos; anticipándole que en esa fecha nos presentaríamos al mismo nosotros y otros compañeros que están también animados, según nuestras referencias.

Rogándole transmita estos nuestros deseos a los demás miembros del Tribunal, le anticipamos las gracias por este favor y quedamos de usted afmos. y s. s., q. e. s. m.,

POR VARIOS ENTUSIASTAS
DE LA MECANOGRAFÍA,

JESÚS BALDÚS.

* * *

Terminada la lectura del escrito elevado al Tribunal por don Jesús Bal-

dús, hizo uso de la palabra don Angel Uriarte para referirse a otros concursantes que verbalmente se habían dirigido a él en igual sentido y propuso a los reunidos la conveniencia de acceder a lo solicitado.

Los reunidos asintieron a la propuesta del Presidente y al discutirse la nueva fecha del Concurso se acordó que fuera en Septiembre, en el día y hora que oportunamente se determine. Aprobado el aplazamiento se acordó hacerlo público en la Prensa diaria.

De todo lo cual, con el V.º B.º del Presidente, yo, el Secretario, certifico fecha ut supra.

V.º B.º

El Presidente del Tribunal,
ANGEL URIARTE.

El Secretario,
MANUEL BORES.

Excma. Diputación de Vizcaya.

Las Escuelas de Barriada

Una ardua y activísima labor han venido realizando el Presidente de la Ilustre Junta de Instrucción Pública de la Excma. Diputación de Vizcaya, don Alejandro Gaitán de Ayala; el vocal perpetuo de la citada Junta, don Juan Gallano, y el Inspector de Enseñanzas de la Corporación Provincial don Pedro Zufía, para coronar una admirable obra de resultados positivos, como es, la de los exámenes anuales de los numerosos alumnos que acuden a las cien escuelas enclavadas en las barriadas y esparcidas por las laderas de nuestros montes y por el llano de nuestros valles.

Desde el primero de Junio hasta el 16 del mes actual, han asistido a diario, incluso los domingos y días fes-

tivos, para formar el tribunal y calificar los ejercicios de los escolares, seleccionando, al propio tiempo, los alumnos que más se han distinguido por su aplicación y laboriosidad, a fin, de que después de la oposición que han de sufrir entre ellos, habrán de ser premiados con las importantes cantidades donadas por la Sociedad «El Sitio» y la Caja de Ahorros Provincial.

Y el abrumador trabajo de los señores que han constituido el Tribunal de estos exámenes, como el aplanamiento que produce el insoportable calor que estamos padeciendo, aumentan aún el tener que atravesar veredas y subir laderas, bajo los ardorosos rayos del sol para llegar a esos centros de instrucción contruidos entre caseríos separados por tierras que cultivan y distantes de las carreteras.

Pero esas molestias y esos sacrificios que han sabido imponerse, se dan, seguramente, por satisfechos, al comprender que laboran, incesantemente, por la mayor cultura de este suelo vizcaíno, de este pedazo de tierra español que tanto amamos, y que todos, absolutamente todos, nos felicitamos de la labor instructiva que viene realizando la Excma. Diputación en pro de la extirpación del vergonzoso analfabetismo, plaga social que desaparecerá por completo dentro de pocos años.

Sirvan estas líneas para hacer resaltar el pesado y nobilísimo trabajo que han venido realizando los señores Gaitán de Ayala, Gallano y Zufía, habiéndose hecho acreedores al reconocimiento profundo de la excelentísima Diputación y de los vecinos de Vizcaya.

Y una vez dicho esto, debemos declarar que no ha sido posible publicar en este número el IV de los notables artículos que sobre *Instrucción* vienen apareciendo con la firma del cultísimo Inspector de Enseñanzas de la Excma. Diputación, don Pedro Zufía y socio honorario de la A. T. V., trabajos que son tan justísimamente elogiados por nuestros lectores.

Desde el próximo reanudaremos esta serie de artículos, ya que con lo expuesto queda plenamente justificada la no aparición en este número del trabajo a que aludimos y que será acogido con verdadero agrado y con aplauso, como lo han sido los anteriores y lo serán los sucesivos.

Cuestiones profesionales

La Taquigrafía y las mujeres

III

Es innegable que el sexo femenino tiene condiciones y aptitudes de sobra para dominar la escritura estenográfica, como me lo ha demostrado la práctica en el crecido número de años que regento la Cátedra de la Excma. Diputación de Vizcaya.

Las mujeres que poseen conocimientos culturales y una instrucción general, llegan a ser excelentes taquígrafas, consiguiendo ocupar un puesto en una Corporación, en un Banco o en una factoría, muchas veces, sin terminar el segundo curso, colmando sus aspiraciones al percibir un sueldo que les permite cubrir no sólo las más perentorias necesidades, sino que pueden dedi-

carce al ahorro para hallar un relativo bienestar económico el día de mañana.

Pero aquellas desconocedoras de las más elementales reglas de la Gramática, singularmente, de la Ortografía, y de toda noción del léxico, pierden lastimosamente el tiempo, porque a lo sumo habrán podido aprender la escritura veloz, en una palabra, trazar signos taquigráficos con más o menos soltura, pero, al fin y a la postre, de nada les han de servir para el fin práctico que persiguen, toda vez, que no les es posible presentar una traducción correcta y, por consiguiente, cumplir el trabajo que se les ha encomendado.

Y son tantas y en gran número las jóvenes que sin contar con las cualidades y aptitudes necesarias para ser taquígrafa se matriculan en las Cátedras y en las clases particulares donde se practica el arte estenográfico, creyendo, sin duda, que se trata de un arte mecánico y pueden alcanzar su ansia de dominarlo, siendo el tiempo el encargado de convencerles, que ni la ardua labor que han realizado ni los esfuerzos hechos por los profesores bastan para lograr el fin apetecido!

No quiere decir esto que una joven para matricularse en las Cátedras de Taquigrafía ha de ser docta, porque para serlo ha tenido que profundizar a fuerza de estudios uno o muchos ramos de conocimientos humanos y necesita, además, alta inteligencia y espíritu analizador; pero sí, sea algo instruída, que tenga alguna erudición para con la variada lectura, la investigación y la memoria, pueda dedicarse de lleno al arte-ciencia taquigráfico, segura de que sus resultados serán positivos y fructíferos.

La piedra de toque para aquilatar los valores taquigráficos y la base del pedestal estenográfico — repito — son la instrucción; sin ella no es posible practicar este arte; únicamente, le será dable a la alumna emborronar cuartillas con signos rectos y mixtos, pero jamás despejará la incógnita del problema que ella misma ha planteado.

Causa primordial de todo esto, se debe a la ignorancia de muchas gentes en que están sumidas; de las dificultades que presenta este arte creyendo, repito, que se trata de una labor mecánica, y de ahí, se matriculan numerosas jóvenes que realizan — esto es cierto — una labor penosa que casi siempre resulta estéril, tanto para las alumnas como a los profesores.

A estas clases de taquigrafía no acuden alumnas que hayan cursado estudios superiores; contadísimas las poseedoras del título de maestra, y muchas, muchísimas las desconocedoras de las primeras reglas gramaticales, que al fin del curso se dan por satisfechas, la mayoría de ellas, con ser taqui-mecanografistas de una casa comercial, cuyo sueldo oscila entre cien a doscientas pesetas mensuales, y muchas de esas casas, no abonan siquiera las cien pesetas.

En cambio, en Francia, Rusia, Hungría, Bélgica, Suecia, Suiza y otras naciones se mira a la importancia que tiene la Taquigrafía, y la mujer a mayor grado de cultura, se dedica a practicar la estenografía, sujetándose a la máxima del gran Víctor Hugo: "La estenografía será la escritura del porvenir".

Me convencí de todo ello en las sesiones celebradas en el XIII Congreso internacional celebrado en Lausana el año 1924, en cuyos debates las mujeres pusieron de relie-

ve los grandes conocimientos culturales que poseían y un pleno dominio del arte-ciencia, particularmente, Madame Stoup, profesora del Instituto Duployé, que en unión de su esposo laboran sin descanso en pro de la taquigrafía, y como demostración palpable del amor que sienten por la estenografía, han logrado que sus propios familiares sean unos inmejorables profesionales.

Don J. B. Stoup, director de "La Verité Estenographique", es estenógrafo de la Cámara de Diputados; J. H. Stoup, ingeniero, es taquígrafo del Senado francés; Madame Herriette, Stoup, estenógrafa del Consejo General de Gers; Margarita Stoup, lo es del Tribunal de Justicia Internacional de La Haya; Juana Stoup, lo es del Tribunal Germano-belga, y Elisa Stoup, ocupa también un puesto estenográfico elevado.

Aparte de otras muchas taquígrafas francesas, citaremos a la señorita Roignant, subjefe del Ministerio de Trabajo; la señora Larose, redactora del citado Ministerio, y la señorita Laubignat, estenógrafa también del mismo Ministerio.

En Rusia, ahora como antes de la revolución, la mayoría de los estenógrafos pertenecen al bello sexo las que llevan ventaja a sus colegas masculinos.

En 1920, ingresó en el Parlamento ruso Emma Gaber, y desde entonces son muchas las que ocupan ese puesto.

En Riga, de los veinte taquígrafos que existen en el Parlamento, ocho son hombres y doce las mujeres.

En Bulgaria, son admitidas como estenógrafas en el Parlamento des-

de hace doce años: la primera fué Antonina Hlebaroff.

Hace ocho años que Elena Golobouff ingresó en el Parlamento como taquígrafa, y el año 1924 ejerció, durante algunos meses, las funciones de Jefe-adjunto.

En el Senado belga se halla la señorita Spaak y algunas otras, y la señorita Lurens adquirió el título de campeona.

En Suiza la señorita Piau.

En el Parlamento de Suecia trabaja de taquígrafa, Elisabeth Nilsson, que es abogada.

En Yugoslavia, la señorita Teresa Faber, que también es abogada.

En Italia, son como competentísimas taquígrafas parlamentarias la señora Doglioti Yralti y la señorita Costa, así como la señora Muranyi en Hungría.

En Zurich, la señora Mantel y otras muchísimas que omitimos de mencionar por no dar mayor extensión a este artículo.

El día que las muchas mujeres españolas cultas y eruditas acudan a las clases de taquigrafía, seguramente, formarán un plantel envidiable de inmejorables taquígrafas, no colocándose al nivel de las más expertas extranjeras, sino a mucha más altura, glorificando así el nombre del inmortal maestro don Francisco de Paula Martí, inventor de la taquigrafía española.

Ese será nuestra alegría y nuestro orgullo, puesto que somos españoles y porque amando como amamos hondamente a nuestra gloriosa patria, repetimos lo que dijo el escritor: "¡Oh España!: Levanta la frente y sonríe. Tú serás siempre reina en el mundo, porque serás reina en la historia, reina en el arte, reina en tus mujeres".

J. Larrea.

Asociación Taquigráfica.

Recuerdos de la visita.

Desde que la Prensa bilbaína, alentadora de nobles ideales, difundió la noticia de la visita al colegio de segunda enseñanza, dirigida por los Padres Agustinos, de la agrupación de jóvenes taquígrafos de uno y otro sexo, púseme en guardia y al acecho.

Llegó después atento comunicado oficial, firmado y rubricado por don José Larrea, *Presidente*, don Manuel Bores, *Secretario*, que yo tomé por: ¡Presenten armas! orden que me esforcé en cumplir del mejor modo que Dios y mi Superior me dieron a entender.

Las avanzadas de la cultura como las de la guerra sienten la inquietud del primer momento de contacto, y cabalmente eso me ocurrió a mí en las funciones de receptor e introductor de los que venían al solar de los Agustinos en la nunca bien ponderada villa de Guernica.

Aunque el carácter de profesores, que es nuestra misión fundamental en los colegios donde se instruye y educa la juventud que cursa estudios de bachillerato, pule austeridades, la sociedad recela la entrada, como si por atavismo hubiere en tales centros docentes, plenos de luz y alegría, algo que detiene.

Salvada la barrera del primer saludo y hechas las presentaciones de rúbrica, sorprendíome gratamente la correcta, graciosa y disciplinada formación semicircular en el vestíbulo del colegio. Quien así sabe naturalmente estar, sabe presentarse del modo más ventajoso.

A las primeras de cambio brilló gloriosamente el sano espíritu que anima a la Asociación Taquigráfica Vizcaína en la juventud que la compone.

Aulas y patios, capilla y laboratorio pasaron ante sus ojos rápidamente.

Frontón y campos de deportes completaron la visión instantánea del colegio y sus dependencias, recorridas a paso ligero.

Admiraron las flores, muy del gusto delicado de la mujer; pasmáronse ante los departamentos de avicultura, inundados de pollitos blancos semejan-do copos de nieve.

La perspectiva que ofrece por el Sur la breve espadaña de la parroquia de Santa María y la esbelta y airoso colina de San Miguel de Creñón por el Norte, despertó el hondo y exquisito sentimiento de la Naturaleza, efluvio divino propio de almas selectas.

Así fueron recorriendo la gama de sentimientos, tesoro de la juventud, pudiendo apreciarse formación espiritual seria, aureola de aspiraciones altas, virtudes sociales de muchos quilates como el oro fino.

El espíritu de observación, la sana alegría, la fraternidad que la Asociación los presentaba admirablemente uniformados, aun careciendo del distintivo del ojal. Siempre será incomparablemente mejor lo natural que lo artificial.

La taquigrafía española está de enhorabuena en Vizcaya.

La agilidad y destreza, características de la taquigrafía, unidas a la pronta adaptación, al ambiente social de que dieron gallardas pruebas los jóvenes que nos visitaron, harán de esa falange de taquígrafos, seguros

artífices de la palabra hablada, cualquiera que sea la solemnidad en que se produzca.

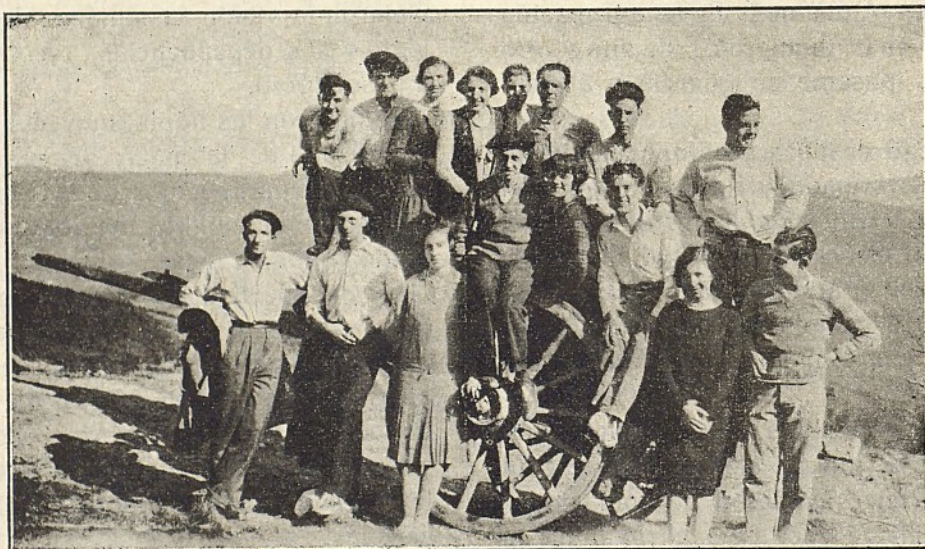
Sin haber venido en plan acto literario, han dejado los jóvenes taquígrafos recuerdo cultural en el colegio que tan afectuosamente los recibió, y

muy especialmente en el taquígrafo cuarenta años rezagado.

Guernica, Colegio de Padres Agustinos.

P. CONSTANTINO MALUMBRES.

Agustino.



El fotógrafo de la A. T. V. ha sorprendido este simpático grupo de jóvenes taquígrafos en una de las excursiones que en esta época de verano organiza frecuentemente con carácter particular, la Comisión alpina.

El 56.º aniversario de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.

El día 5 del actual mes, se cumplió el 56.º aniversario de la fundación de la Academia de Taquigrafía de Barcelona.

Para solemnizar este acontecimiento, se organizaron varios actos en beneficio de los socios y familias de los mismos; y huelga decir que fueron celebradas con inusitada animación y verdadera alegría, confirmándose la fraternidad proverbial de los asociados.

El día 7, a las nueve y media de la noche, se verificó una brillante función en el Teatro Parthenon, ponién-

dose en escena las siguientes obras:

Primera, la alegre pieza *El lit del capitá*, interpretada por la señorita López y los señores Robles y Rosas.

Segunda, *Un cop d'Estat*, por las señoritas Guimerá, Barteli y Vila y los señores Guiu, Romeu, Robles y Miranda; todas ellas, como ellos, socios de la Academia, siendo justamente ovacionados por la esmerada labor que supieron realizar.

El conocido cantador de jotas Manuel Sobernil, cantó magistralmente algunas bonitas coplas, y fué amenizado el acto por la aplaudida «Orquestrina Canigó», la que al finalizar, en obsequio de las señoritas, tocó varias obras bailables.

El día 8, domingo, a la 1,15 de la tarde, se celebró un banquete fraterno en el Hotel Reina Elisenda de Pedralbes (Avenida Pearson), al que asistieron buen número de socios y otros taquígrafos simpatizantes de la veterana Academia, a la que felicitamos de todo corazón.

Por una parte, la Asociación Taquigráfica Vizcaína, telegrafió a la Academia de Taquigrafía felicitándola cordialmente, y a cuya felicitación responde aquella veterana entidad en los términos tan cariñosos como los que pueden ver nuestros lectores en la siguiente comunicación que dice así:

«Tengo el honor de acusar recibo de la atenta comunicación telefónica de esa Asociación Taquigráfica Vizcaína haciendo votos por la prosperidad de esta Academia, cuyo 56.º aniversario acabamos de celebrar.

Con tal motivo y ante la natural satisfacción que sentimos por la avanzada edad alcanzada por nuestra estimada entidad, que hace que sea la más antigua de la península, nos es grato corresponder a sus sinceros deseos haciendo fervientes votos para que las buenas relaciones que existen entre esa Asociación y esta Academia sean perdurables y se estrechen aún más, si cabe, para el bien de ambas sociedades y de la taquigrafía en general, por cuyo pabellón esta Academia ha luchado 56 años y continuará defendiendo siempre.

Dios guarde a usted muchos años.

Barcelona, 9 de Julio de 1928.

V.º B.º
El Presidente,
JOSÉ RIUS.

El Secretario,
ALBERTO GUIU.

NOTICIAS

Un éxito de Julio Coterillo.

Nuestro querido amigo y compañero de redacción, don Julio Coterillo, está recibiendo muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra más sincera; porque en las pasadas oposiciones a las plazas de escribientes del Ayuntamiento, han obtenido, respectivamente, los números 1 y 4, don Nemesio Rodríguez y don José Luis Sáez, de la Academia preparatoria de Coterillo.

En Enero próximo se celebrará por el Ayuntamiento las anunciadas oposiciones para la provisión de seis plazas de taquígrafos entre los escribientes aprobados. Entre los aspirantes a la nueva oposición figura don Nemesio Rodríguez, que ha comenzado su preparación en la Academia de nuestro director don José Larrea.

Con nuestra felicitación enviamos al compañero un cariñoso apretón de manos deseándole que continúen sus triunfos de maestro.

El día de nuestro Director.

El día 29 de Julio celebró nuestro querido director don José Larrea su fiesta onomástica. Con dicho motivo obsequió a sus alumnos con un animado baile de sala en su domicilio, al que acudieron también los asociados de la A. T. V., que fueron a felicitarle a participar de la simpática fiesta familiar.

Deseamos a nuestro querido amigo y veterano maestro, mucha salud para seguir celebrando con alegría sus fiestas onomásticas y recibir como lo hacemos hoy, la más cariñosa felicitación de REVISTA TAQUIGRAFICA

De Valencia.

Campeonato regional de taquigrafía.

En el salón de actos de la Unión Taquigráfica de Valencia, y con extraordinaria animación, se celebró el primer domingo de Julio la prueba taquigráfica para la adjudicación del Premio Martí 1928, creado y costado por el Excmo. Ayuntamiento de aquella ciudad.

A la hora anunciada, constituido el Tribunal integrado por don José Catalá, don Miguel Sánchez Perales y don Salvador Canet, el Presidente del mismo procedió a la lectura del texto elegido al azar por uno de los concursantes, del Diario de las Sesiones.

El resultado del concurso fué el siguiente:

Primer premio: 400 pesetas; don Luis Roca Gisbert.

Segundo premio: 100 pesetas; don Juan Puig Collado.

La velocidad media obtenida en los cinco minutos de dictado, fué la de 145 palabras por minuto.

Esta prueba, primera de importancia que se celebra en Valencia, enaltece a los jóvenes y entusiastas taquígrafos valencianos, ya que les coloca a la altura de los parlamentarios.

Nuestra sincera felicitación a los señores Roca y Puig y no dudamos seguirán laborando con fe y entusiasmo, como hasta el presente, en pro del arte de Martí para mantener dignamente el pabellón que tan alto han colocado.

LOS TAQUIGRAFOS ESPAÑOLES VISITAN EL MONUMENTO A SU MAESTRO.

El domingo, 8 de Julio, y en cumplimiento del acuerdo adoptado en el último Congreso celebrado en Valencia, una nutrida comisión de la Unión Taquigráfica de Valencia, presidida accidentalmente por don Juan Puig, y llevando la representación de todas las sociedades Taquigráficas de España, se trasladó a la ciudad de Játiva, para depositar unas flores al pie del monumento del preclaro setabense y genial inventor de la Taquigrafía española, don Francisco de Paula Martí, en prueba del profundo respeto y admiración sincera hacia el eximio patricio que puso a contribución su poderosa inteligencia y voluntad enérgica para dotar a la patria de un arte-ciencia tan utilísimo.

A la llegada a Játiva de los excursionistas, entre los que destacaban las lindas y distinguidas señoritas que tanto abundan en la Unión Taquigráfica, se unieron a estos los señores Ulizarna, Planelles y Ruiz, de la Asociación Taquigráfica de Alicante.

Fueron recibidos en la estación a los acordes del pasodoble «Taquígrafo Martí», que ejecutó la banda de música «La Nueva», por el Alcalde señor Bernabé, diputado provincial señor Montenegro, varios concejales, el cronista de la ciudad señor Sarthou y numeroso público.

Inmediatamente se trasladaron todos a la Glorieta donde se levanta el monumento al inmortal Martí, que fué cubierto por una magnífica guirnalda y preciosos ramos de flores.

El señor Puig leyó unas cuartillas alusivas al acto y al justo enalteci-

miento a la memoria del Maestro, que fueron cariñosamente aplaudidas. El alcalde, señor Bernabé, puso digno remate al acto agradeciendo la distinción que se hace a Játiva al honrar a uno de sus más ilustres hijos y encomió el entusiasmo y cariño con que los taquígrafos españoles llevan a cabo la noble misión de perpetuar el recuerdo de uno de los mayores genios valencianos.

Fué justamente aplaudido.

Acto seguido los excursionistas se trasladaron al Círculo Setabense a descansar, siendo amablemente obsequiados con un refresco.

La banda de música dió un concierto.

Los jóvenes visitantes se dedicaron después a recorrer la ciudad, visitando la catedral, los jardines y paseos, elogiándolo mucho.

Después, en el hotel Españolito, se celebró un banquete, al que fueron invitadas las autoridades locales.

Ocupó la presidencia el Alcalde; a su derecha tomaron asiento la bellísima y simpática señorita Conchita Casanova y los señores Puig, Ulizarna y Sacristán; a su izquierda, la hermosa señora doña Pepita Calabuig, y señores Sánchez Perales, Sarthou y Songel.

La comida, espléndidamente servida, fué amenizada por una orquesta.

A la hora del champagne, generosamente ofrecido por el Ayuntamiento, hicieron uso de la palabra los señores Puig, que ofreció el banquete, Gómez, Andrés, Songel, Ulizarna, Perales y Roca, que dedicaron frases de admiración a la notable belleza de las asistentes y ensalzaron la proverbial hospitalidad de la ciudad de Játiva,

de la que tantas pruebas han recibido, manifestaciones que el señor Bernabé, en nombre de las autoridades, y el señor Sarthou en nombre del pueblo, agradecieron conmovidos.

Todos se mostraron sumamente complacidos de contribuir a enaltecer la memoria del llorado Maestro.

Más tarde la señorita Carmencita Timor deleitó a los asistentes con la magistral interpretación al piano de escogidas composiciones, siendo constantemente aplaudida.

Ni que decir tiene que hubo el consiguiente baile, organizado en honor de la Juventud de la U. T. V., durante el cual reinó gran animación y alegría; baile que hubiera continuado durante mucho rato, si la ejecución del programa trazado no lo interrumpiera para realizar la proyectada excursión al castillo, a donde se trasladaron en varios automóviles, quedando maravillados ante la magnífica perspectiva que ofrece, y encantados de cuanto en el histórico lugar admiraron.

De regreso del Castillo, se dirigieron los excursionistas a la estación, donde tomaron el tren de las 7,15 para regresar a Valencia, siendo despedidos por las autoridades y público entre clamorosos aplausos.

Al arrancar el tren se dieron vivas a Martí.

Tanto el viaje de ida como al regreso, reinó extraordinaria alegría.

De todas veras nos adherimos a las muchas felicitaciones que constantemente está recibiendo Unión Taquígráfica Valenciana por el acierto que preside en cuantos actos organiza para enaltecer y honrar la memoria del Maestro.

RAODALPIX.

COLABORACIÓN ESPONTANEA

La hospitalidad al taquígrafo

o

La jaula de los entusiasmos

Nuestro apreciable amigo y colega don Jenaro Sanz, nos pidió hace días, con motivo de haberse publicado el quinto número de la publicación de la Asociación Taquigráfica, unas letras para colaborar entre todos en la nueva revista que ha visto la luz entre el contento de todos. Por eso me pongo a escribir un artículo, o, mejor dicho, a emborronar unas cuartillas que, aunque malas, espero no lleguen al calificativo de pésimas, porque de lo contrario...

Estamos de enhorabuena los "taquígrafos", pues tenemos lo mismo que puede tener cualquier colonia regional: hospitalidad en una sociedad. Ahora, que la nuestra es bien distinta; la nuestra es para cultivar una enseñanza, para hacerla mucho más grande de lo que es.

La Asociación Taquigráfica Vizcaina es como una fuente con agua cristalina en medio del desierto, o bien la tabla salvadora en medio del mar, y se puede decir que los verdaderos enamorados del arte de la taquigrafía estamos de enhorabuena.

Los locales de la Asociación son como una jaula, pero jaula pequeña donde no caben ya todos los "pajarillos taquígrafos", por no decir "chitas taquigráficas", como nos nombraba nuestro estimado profesor don José Larrea, al comenzar el estudio de la escritura por signos, y que a diario acuden a practicar. Mas lo pequeño del local no quita nada

a la grande ilusión que sentimos los asociados a dicha entidad. No resta nada al ánimo y entusiasmo que todos tenemos y que procuraremos hacerlo mayor, mucho mayor, tanto como es nuestra ilusión. ¿No es verdad camaradas?

Estos primeros concursos de velocidad han sido de verdadera alegría.

¡Qué contento se muestra en la cara de todos los participantes a él, al contemplar sus fotografías en la prensa local y los nombres de los "aplicados" dando a conocer el premio a que han sido acreedores! ¡Algo grande!

Y, para final de dicha, tenemos una revista NUESTRA, pero muy nuestra, en la cual nos dan alientos nuestros superiores de la Asociación para continuar lo que hemos comenzado con tanto cariño, cosa, que estando de nuestra parte, hemos de hacer lo posible, juntamente con ellos, a que la Asociación sea algo muy nuestro, algo de todos nosotros.

Hay que advertir, que las "amas" de todo esto son las señoritas. Ellas son las más entusiastas y las más aplicadas; ellas son las que animan a los que fuimos camaradas de clase a que nos hagamos socios y acudamos a nuestra "jaulita" a practicar el bello arte de la taquigrafía, y ellas son las que nos hacen comprender que si "hacemos lo contrario, hacemos mal, pues no hay que abandonar una cosa que merece respetos y consideraciones", y nosotros, pensándolo así, hemos acudido apresuradamente a complacerlas.

En fin, que esto es cosa linda ¡ché!: una continuación de los estudios que patrocina la Excm. Diputación, a la que debemos agradecer —juntamente con los que fueron

nuestros profesores, don José Larrrea, don Jenaro Sanz y otros—su desinteresada y eficaz labor cultural. Han tenido toda clase de atenciones con sus discípulos y se han mostrado incansables, dando ahora un bello ejemplo de amor y al querer tenernos junto a ellos a todos los que durante dos cursos fuimos, día tras día, a aprender mucho de lo que deseamos saber.

También he de decir, que como “no sólo de pan vive el hombre”, se ha pensado en que, si nos portamos bien, proseguirán otras excursiones, bailes, etc., etc. Así que ya sabéis: procuraremos de nuestra parte el que todos los “taquis” seamos socios.

¡Adelante! ¡Siempre adelante!

Un asociado.

N. de la R.—A partir de este número y en esta sección de “Colaboración espontánea”, publicaremos todos los trabajos que se nos remitan y que a nuestro juicio merezcan los honores de la publicidad.

Aun cuando daremos cabida a los artículos firmados con lemas o pseudónimos, haremos preferencia a los que vengan con el nombre y apellidos del autor.

Los sistemas que se practican entre los 75 taquígrafos que realizan su labor en las dos Cámaras Suecas son: tres revisores practican el sistema Aronds; tres el de Melín, uno el de Reuter; dos taquígrafos del de Gahals-hels herger; 16 el de Arenas; 11 el de Melín y uno el de Reuter.

Suscribíos a

Revista Taquigráfica

Ayuntamiento de Madrid

Escuela Profesional de Comercio de Alicante.

El resultado de los exámenes en el citado Centro, durante la convocatoria ordinaria de Junio, en las asignaturas de Taquigrafía y Mecanografía, ha sido el siguiente:

Alumnos oficiales

TAQUIGRAFÍA (1.^{er} Curso). **Sobresalientes:** señores Ferrándiz Pascual, Pillet Domański, Planelles Guijarro.

Notables: señores Ramón Díaz, Romeu Ferrández, Mataix Monllor y Fernández Alcolea.

Aprobados: 4. No presentados 6.

Suspensos: 1.

TAQUIGRAFÍA (2.^o Curso). **Matrícula de honor:** señores Ferrándiz Casares y Grau Marín.

Sobresalientes: señores Fuentes Rego, Celdran Asensi y Navarro García.

Notables: señores Martínez Grau, Baeza Bosh, Campos de España, Narcy Baca, Cancela Lledó, Maestre Bernabeu, Tonga Aragonés.

Aprobados: 8.

No presentados: 13.

MECANOGRAFÍA. **Matrícula de honor:** señores Canals Gómiz, Sánchez Esteve, Verdú Barrachina y Rizo Soler.

Sobresalientes: señoritas Aguilar Cerdón, Marco Botella, Monllor Rodríguez, Cortés Verdú, Fernanda Pérez Farach y don Martínez Nonaty.

Notables: señores Vallejo Pons, Ferrándiz Casares, Huesoa Román,

Martínez Aranzana, López Corbí,
Plaza Estevan, Guardiola Pérez.

Aprobados: 8.

No presentados: 5.

Alumnos no oficiales

TAQUIGRAFÍA (1.º Curso). **Sobresalientes:** señores Bellido Garcías y Antón Mollá.

Notables: señores García Ferrández, Furic Cabanes, Prado Hervás.

Aprobados: 5.

TAQUIGRAFÍA (1.º Curso). **Sobresalientes:** señoritas Madrona Julbe y Flores Gras.

Notables: señoritas García Cervera, Ravello Montesinos y señores Sevas Mas y Durán González.

Aprobados: 5.

MECANOGRAFÍA. **Sobresalientes:** señoritas Nicora Abad y Parreño Iborra.

Notables: Señores Olcina y Amat.

Aprobados: 6.

La Asociación Alicantina.

El día 10 de Junio y en el salón de Actos de la Escuela Profesional de Comercio, de Alicante, se celebraron los exámenes de fin de curso de la clase de Taquigrafía que la Asociación Taquigráfica de Alicante viene manteniendo. Presidió el acto el ilustrísimo señor don José Pérez Molina, director de la citada Escuela, sentándose a su derecha el presidente de la Asociación, señor Ullizarna y, a la izquierda, don José Planelles Pastor, tesorero. Además tomaron asiento en el estrado varios Catedráticos del

centro aludido y todos los miembros de la Junta directiva de la entidad taquigráfica.

Después de brillantísimos ejercicios de examen por los alumnos que durante el curso finado cursaron la materia, que mereció unánimes elogios de los señores del Tribunal y algunas palabras laudatorias del señor Presidente, se hizo la siguiente calificación:

Sobresalientes: señoritas Angeles Llobregat, Guillermina Ballester, Manuela Rodríguez y Francisco Reig.

Notable: José Sánchez.

Llamó poderosamente la atención de los asistentes al acto el alumno Francisco Reig, que contando solamente 10 años, escribió de una manera correcta, aplicando el sistema por completo, y tradujo con absoluta perfección y rapidez lo que le fué dictado por el examinador en el encerado, demostrando un perfecto conocimiento del arte.

Por tal motivo, y el resultado en general de los exámenes, fué felicítísimo el profesor encargado de dicha enseñanza y vicepresidente de la sociedad, don José María Ruiz, ya que a su esfuerzo y buen método de enseñanza se debe el éxito alcanzado por sus alumnos.

J. U.

El Parlamento Sueco (Riksdag) se compone de dos cámaras; la del Senado y la de Diputados.

El servicio estenográfico de la primera cámara está compuesto de 14 taquígrafos y 3 revisores, y en la segunda, funciona 14 estenógrafos y 4 revisores.

Claudia D. de Urigüen

Hija de Luis Dochao

(Proveedor de a Real Casa)

IMPRENTA

Artículos de escritorio y librería

Fueros, 2 : : Teléfs. 9416-3079-9443

— BILBAO —

Librería de San José

La más importante de Bilbao por su
buen surtido en artículos religiosos.

Lotería, 2

Teléf. 9.541

BILBAO

Sucursal en LIMPIAS

SERAFIN HERNANDO

Papelería, objeto de escritorio
y dibujo.

— Librería en general —

Plumas punto—Archivadores y cla-
rificadores.

Especialidad en libros de Comercio
cosido, patente y de hojas cambiables

Gran Vía, 32 : : Teléfono 680

BILBAO

Sociedad Española
de Papelería

Objetos de escritorio, fábrica de
libros rayados, Dibujo.

SUCURSALES EN:

Madrid
Barcelona
Valencia

Santander
Oviedo
Vigo

En BILBAO, Gran Vía, 15
Teléfono 596

DISPONIBLE

Ayuntamiento de Madrid

— UNDERWOOD —

CAMPEON MUNDIAL

LA MAQUINA DE ESCRIBIR QUE VD. ACABARA POR COMPRAR
Modelos para oficinas y portables de teclado universal.

Compañía Mecanográfica
Guillermo Truniger, S. A.



Barcelona-Sucursal de Bilbao
Ledesma, 30 — Teléfono 347

LA MEJOR MÁQUINA DE ESCRIBIR

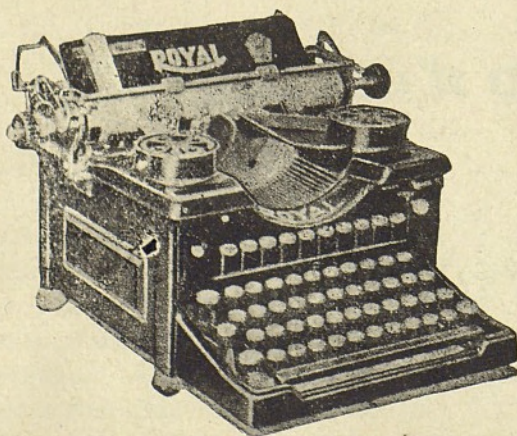
REMINGTON

ERNESTO DE VEGA

ARENAL, 2

: - : : - :

BILBAO



COMPÁRESE EL TRABAJO

Gran Vía, 14 : : Teléfono 146

— B I L B A O —

Ayuntamiento de Madrid

LUIS SANTOS

Fotograbado «ARTE»

Clichés para Obras, Revis-
tas, Catálogos, etc.

Línea - Directo

Bicolor. Tricolor

C. Echevarrieta, 5 **BILBAO**
Teléfono número 348

DISPONIBLE

FINCAS

COMPRA-VENTA-HIPOTECAS
AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL
BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA
CONSULTAR CON

A. ELEJOSTE

CORREDOR DE FINCAS COLEGIADO
P. Circular, 3 Teléfono. 1002

Librería - Papelería - VILLAR

José Arbeo Villar

Libros de comercio, material de enseñanza, artículos
de dibujo, topografía y delineación, libros técnicos
españoles y extranjeros

Gran Vía, 22 :-: Teléfono 802
BILBAO

Conrado de Gorostiaga

Compra y venta de fincas, hipotecas,
seguros, peritaciones de incendios,
gestiones comerciales.

Ribera, número 16 :-: Teléfono 9569
BILBAO

DISPONIBLE

Caja de Ahorros Vizcaína

BAJO EL PATRONATO DEL GOBIERNO : - : FUNDADA Y GARANTIZADA POR LA EXCELENTISIMA DIPUTACION DE VIZCAYA

INTERESES QUE ABONA:

Libretas de Ahorro ordinario	Pesetas 3,75 por 100
id. de Imposición semestral	» 4,00 »
id. de Imposición anual	» 4,25 »
id. de Imposición bienal	» 4,50 »
id. de Cuenta a la vista	» 2,75 »

Los capitales impuestos en la **Caja de Ahorros Vizcaína**, se destinan a operaciones que además de ofrecer una máxima garantía, reportan beneficios al invertirse en obras sociales y de asistencia y protección a favor de todos los vizcaínos.

Oficinas en Bilbao: { Palacio de la Excma. Diputación de Vizcaya.
Calle de la Estación, 5 (esquina a la P. Circular).
Plaza del Instituto (esquina a Sombrerería).

SUCURSALES: Amorebieta, Aracaldo, Arrigorriaga, Baracaldo, Basauri (Dos Caminos), Bermeo, Carranza, Durango, Elorrio, Erandio, Ermua, Galdacano, Gordejuela, Guernica, Larrabezúa, Las Arenas, Lequeitio. Marquina, Miravalles, Mundaca, Munguía, Ochandiano, Ondárroa, Orduña, Orozco, Ortuella, Plencia, Portugalete, San Julián de Musques, Sestao, (dos sucursales: primera, Centro; segunda, Urbínaga), Sopuerta, Trucíos, Ubidea, Valmaseda, Yurre y Zalla.