

Revista Taquigráfica

—Publicación mensual de—
Taquigrafía y Mecanografía



PRECIOS DE SUSCRIPCION	Anual
	Pras.
España, Portugal y América.	5, —
Otros países	6, —
Número suelto	0,50

Ayuntamiento de Madrid

Caja de Ahorros Municipal de Bilbao

Creada por el Excelentísimo Ayuntamiento, bajo su patrocinio y garantía

La más importante del Norte de España; la tercera del Reino

Invierte sus beneficios anuales en crear, sostener y apoyar obras sociales y de cultura popular, por disposición de los Estatutos.

Anualmente publica su Memoria y en ella se da cuenta amplia de su actuación y datos que puedan llevar la suficiente confianza a sus favorecedores.

RECIBE IMPOSICIONES:

En libreta, al interés anual de	3,75 por 100
Por un año	4,25 » »
Por dos años	4,50 » »
Cuentas corrientes a la vista	3,— » »
Ahorro escolar.	4,50 y 5 por 100

Más de 120.000 imponentes

Fondo de Reserva: 9.000.000 de ptas.

Capitales impuestos: 159.153.380,01 ptas.

41 SUCURSALES

GABINETE QUIRURGICO DENTAL DE MANUEL OLIVEIRA

Extracciones sin dolor. Empastes. Dentaduras de Caucho y aparatos de oro. Coronas y puentes de diversos sistemas. Incrustaciones de oro y porcelana.

PRECIOS MODERADOS

H. de Amézaga, 6, 2.º :: (Sobre el Athletic Club) :: Teléfono 2168

BILBAO

ACADEMIA

de contabilidad «RODET» Director, Esteban Rodet, ex-oficial de los Bancos de Bilbao y Español. Clases de Caligrafía, Contabilidad general y Cálculos mercantiles. Exitos en oposiciones bancarias. Preparación garantizada.

Hurtado de Amézaga, 38, segundo :: BILBAO

'ADLER'

Campeón mundial de solidez durante 25 años. Maravillosos nuevos modelos.

La máquina inoxidable e indestructible

CORREOS

Preparación. ingreso de Señoritas y Oficiales.

No necesitan título.

Breves estudios.

ACADEMIA TORRES

Concha, 13, 3.º izq. BILBAO

ACADEMIA DE TAQUIGRAFÍA

Dirigida por don José Larrea

Profesor—Taquígrafo, Decano de la excelentísima Diputación Provincial de Vizcaya. Enseñanza de Mecanografía.

Alameda de San Mamés, 11, bajo

BILBAO

ACADEMIA "MACUA"

COMERCIO Y CONTABILIDAD

DIRECTOR

SABINO MACUA

Ex-Jefe de sección del Banco de Vizcaya

Merced, 1, 1.º

BILBAO

Esquina a la Ribera

— PROFESOR DE FRANCÉS —

Lecciones para las carreras, con grandes éxitos.
Las calificaciones obtenidas garantiza esta enseñanza.

DON JUAN BATAILLE

Pelota, 1, 5.º

BILBAO

— CLASES DIURNAS —

Comercio, Bachiller precios económicos
DEPENDIENTES — OBREROS

Clases nocturnas
(De 6 a 10 de la noche)

Aritmética - Geometría - Dibujo.
Contabilidad. Las clases comenzaron
el día 2 de enero. Cuota mensual: 12
pesetas.

Academia Fenelón, Ascao 4, tercero

ACADEMIA MODERNA

Contabilidad, Cálculos y prácticas Mercantiles

Director, don Eloy Criado, con-
tador de la Excelentísima Dipu-
tación y don Antonio Cuevas,
Jefe de Negociado de Contadu-
ría de dicha Corporación.

RIPA, 7, CUARTO.

Librería San Ignacio

Libros escogidos de devoción y
recreo moral. Recordatorios.

ASTARLOA núm. 4.- Teléf. 130

'Academia Palacin'

Contabilidad, Cálculos y Ca-
ligrafía.

Preparación para Bancos y
Oficinas.

Ascao, 7, primero, derecha.

LIBROS BARATOS

encontrará usted en Hurta-
do de Amézaga 50.

LIBRERIA DE OCASIÓN

Arenaza y Apellániz

— Librería y Papelería —

Escribanías, plumas estilográficas
artículos de dibujo, papel para
cristales.

Cruz, 11 :-: Teléf. 9945

BILBAO

REVISTA TAQUIGRÁFICA

PUBLICACIÓN MENSUAL DE
TAQUIGRAFÍA Y MECANOGRAFÍA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN TAQUIGRÁFICA VIZCAÍNA Y DE LA
COMISIÓN ORGANIZADORA DEL III CONGRESO HISPANO-AMERICANO DE
TAQUIGRAFÍA

Director: D. JOSÉ LARREA.

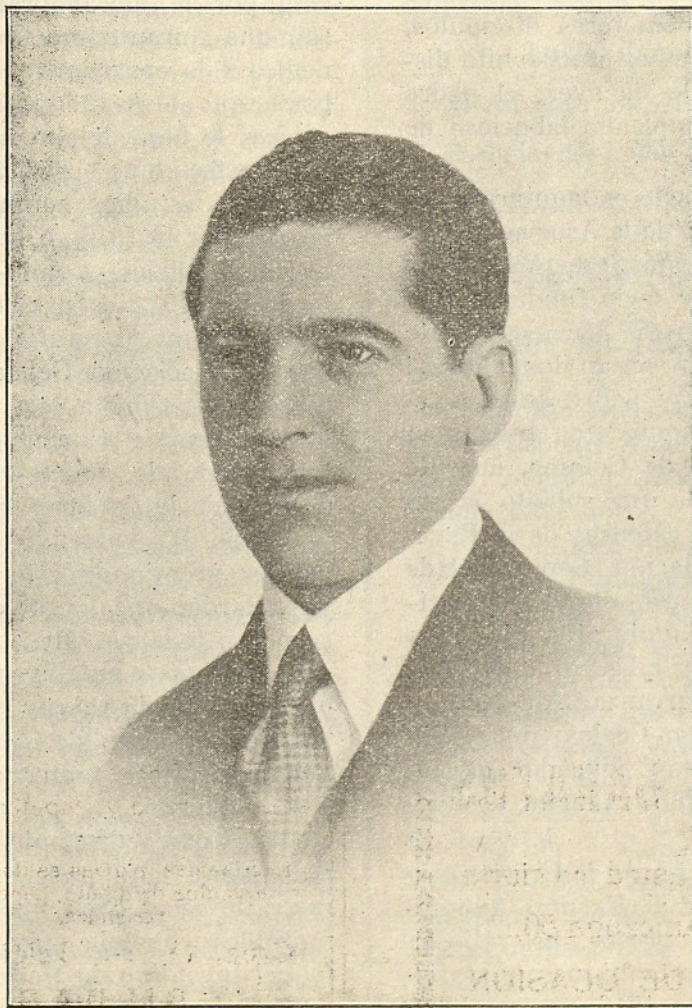
Redactor-Jefe: D. MANUEL BORES.

Redacción y Administración: MERCED, 1, 1.º : - : Teléfono 25-02

Año I

BILBAO, 30 DE SEPTIEMBRE DE 1928

Núm. 8



Nuestro Vice-Secretario, don Angel de Uriarte.

Ayuntamiento de Madrid

Angel de Uriarte y Vicarregui

Te confieso, lector, que mi excelente amigo don José Larrea, Director de REVISTA TAQUIGRAFICA, me invita a la continua colaboración con una amabilidad que profundamente le agradezco. Mis muchas ocupaciones, mis clases diarias mejor, me impiden acceder cual quisiera a las invitaciones del señor Larrea; pero esta vez he sido yo misma la que he solicitado el honor de hacer la biografía de uno de mis antiguos y mejores discípulos, Angel de Uriarte, el muchachito discreto y aplicado de ayer; el padre de familia y empleado laborioso de hoy.

Angel de Uriarte es taquígrafo como tal directivo de la Asociación Taquígráfica Vizcaína, de la que es Vicesecretario y socio fundador. Estudió la taquigrafía hace ya veinte años. ¡Cómo se pasan los años...! Fué discípulo del padre de una generación de taquígrafos bilbaínos: de don Miguel de Coloma, ausente de Bilbao desde que solicitó la jubilación de las cátedras de la Excelentísima Diputación. Con Angel de Uriarte estudiaron como condiscípulos otros taquígrafos de gran nombre hoy día, tales como don Antonio Pérez Carranza, Abogado, y su hermano don Carlos; don Félix Díez Mateo, gran educador de juventudes y asiduo traductor de idiomas y escritor, y otros tantos.

Mi discípulo Angel de Uriarte pertenece hoy día al Excmo. Ayuntamiento, donde presta sus valiosos servicios como taqui-mecanografista desde el año 1916 en que libró reñida oposición. Uriarte tuvo que

luchar en las oposiciones con serios inconvenientes: fué el primero el de su natural nerviosismo, pues en los cinco primeros minutos, su estado de ánimo le restó facultades y poco antes de terminar, una avería de la máquina—la rotura del tensor—le hizo tener que cambiar de máquina e incluso mecanografiar de pie. Sin embargo, se rehizo con tanta fortuna y desplegó tal desenvoltura, que el Tribunal no tuvo más remedio que concederle preferente puntuación.

Uriarte siente especial predilección por la mecanografía. Tan es así, que durante mucho tiempo se dedicó a la enseñanza de la misma, hasta que otras ocupaciones particulares le han alejado de sus peculiares aficiones pedagógicas. Sus primeros estudios conmigo los hizo allá por el 1910 en la Escuela de Artes y Oficios. Cuatro años más tarde, en 1914 se presentó al concurso de mecanografía organizado por la Asociación General de Empleados de Oficina, con motivo de un Certamen o Concurso de Escritorio celebrado en las propias aulas de la Escuela de Artes y Oficios, en el Grupo B., habiendo obtenido el primer premio de este grupo, cuyo galardón me sirvió de no poco regocijo, toda vez que los éxitos de mis alumnos constituyen la recompensa de mis desvelos y de mis amores por la clase de Mecanografía que desde hace tantos años vengo desempeñando.

Mi estimado discípulo ha intervenido como taquígrafo en gran número de casos o circunstancias memorables, como la muy reciente en que el Ingeniero de Madrid, don Rogelio Sol, pronunció una interesante conferencia en el salón de actos

de la Escuela de Artes y Oficios; en cuyo trabajo le acompañó su compañero don Jenaro Sanz.

Angel de Uriarte es la modestia personificada. Ha presidido gran número de concursos de Taquigrafía y Mecanografía. Recientemente lo ha hecho en la Asociación Taquigráfica Vizcaina con indiscutible acierto y justicia. Ha cuidado en todo momento de que su personalidad no se destaque, pero como el oro reluce siempre, aunque sea en la oscuridad, no ha podido evitar Uriarte que en Bilbao se le tenga por un excelente taquimecanografista y que la noticia de sus condiciones tanto morales como profesionales lleguen hasta la gran familia taquigráfica, como el eco de un valor de indiscutible precio.

La modestia exagerada de Angel de Uriarte ha dado lugar a que recibiera tanto por su parte como la Dirección de esta Revista, la indicación de que huya de los elogios para no enojarle. Ello me produce la viva contrariedad de tener que callar muchos éxitos y méritos de uno de los más asiduos y consecuentes miembros de la nujante Asociación Taquigráfica. He de poner, pues, sordina a mi palabra, pero hasta los puntos de mi pluma llegan y llegarán siempre los impulsos de mis sentimientos y el aplauso con que la profesora estimula y festeja la marcha de un alumno muy querido, por los senderos de la laboriosidad y la justa recompensa.

Allá en la falda de Archanda se extiende el bello barrio de chalecitos de la Ciudad Jardín. Desde Bilbao se ve la barriada risueña y alegre como si fuese un nuevo nacimiento. En uno de aquellos chalecitos una mujercita joven y cari-

ñosa aguarda con dos hijitos el regreso del esposo. Cuando éste sube a su casita, con la satisfacción del deber cumplido, recibe la honda satisfacción del abrazo de los seres queridos.

Este matrimonio feliz, esta familia venturosa, es la de mi alumno Angel de Uriarte. Dios le ha otorgado la riqueza del cariño, que no hay capital que le iguale; y por si esto fuera poco, ha colocado en Uriarte el emblema del trabajo que es el que más ennoblece y dignifica su condición de ciudadano honrado y padre de familia.

Lucía Cano de Bataille.

(Profesora de Mecanografía de la Escuela de Artes y Oficios).

El III Congreso Hispano Americano de Taquigrafía

El Comité Ejecutivo del II Congreso Hispano Americano Filipino de Estenografía, publica la siguiente nota oficiosa:

"Reunido este Comité en el local de Unión Taquigráfica Valenciana el día 31 de Julio pasado, examinó minuciosamente la situación especialísima en que se hallan los colegas bilbaínos con relación al futuro Congreso Estenográfico Nacional, leyendo al efecto una comunicación de los miembros de la Delegación vizcaina, señores Gómez y Villa. También se tuvo en cuenta la situación de la Asociación que preside en Bilbao el señor Larrea, la cual trata de organizar el Congreso desligada de la Delegación vizcaina y prescindiendo

"del concurso de los demás compañeros."

"Oída la opinión de todos los colegas reunidos, se acordó por unanimidad que el Tercer Congreso Nacional de Taquigrafía se celebre en Madrid en los años 1930 o 1931."

N. de la R.—De esta nota oficiosa no tuvimos noticia hasta el 11 de Septiembre en que se recibió en esta Redacción la Revista profesional "Acción Taquigráfica," en que tal nota oficiosa aparecía inserta.

LO QUE DICE LA ASOCIACION TAQUIGRAFICA VIZCAINA.

En la A. T. V. ha producido la natural sorpresa esta nota oficiosa del Comité Ejecutivo del Segundo Congreso, por la versión que en la misma se sustenta de que nosotros pretendiéramos celebrar el Congreso **prescindiendo del concurso de los demás compañeros.**

Saben muy bien en Valencia—como también las Asociaciones profesionales de las que somos hermanos—que en Vizcaya no existe más Asociación profesional que la Asociación Taquigráfica Vizcaína, nacida precisamente para llevar a cabo el Congreso. Deben saber también los compañeros de Valencia, que las puertas de la Asociación están y han estado abiertas en todo momento para que a ella llegaran los taquígrafos que, sintiéndose tales, vinieron a sumarse a las filas de los que integrábamos la colectividad. Tan solo dos compañeros tuvieron nuestras puertas cerradas, uno de ellos voluntariamente y el otro por impedirnoslo los Estatutos, y a pesar de todo, también para ambos hubo bandera blanca. ¿Quiénes son, pues, esos compañe-

ros con los que no queríamos contar para celebrar el Congreso?

Por si aún fuera esto poco, tenemos comunicado a Valencia que para formar el Comité del III Congreso habían de ser convocados TODOS, incluso los no asociados.

Se dice en la nota oficiosa que la Asociación que preside el señor Larrea se encuentra en situación especialísima. ¿Qué situación es ésta? No lo sabemos. Pero bueno será que desvirtuemos la especie de que se pretenda hacer ver que la Asociación es el propio señor Larrea, pues aun queriéndole y respetándole mucho, en el seno de la Asociación don José Larrea es uno de tantos, un vocal que preside la Junta Directiva, como mañana puede presidirla otro, según el arbitrio soberano de la Junta General.

Hace mal el Comité Ejecutivo de Valencia y los que equivocadamente le informan, en sustentar la hipótesis de que la Asociación Taquigráfica Vizcaína no tiene más personalidad que la del señor Larrea. ¡Sepa el Comité y con él los compañeros todos, que la Asociación Taquigráfica no se deja influenciar en estos tiempos por la opinión—respetable como todas las opiniones—de un señor sólo, sino que en el seno de la colectividad impera la razón y la justicia, ampliamente discutida.

¿SE COMPLICA EL ASUNTO?

Parece que se complica la cuestión del Congreso en vista de las circunstancias. Los directivos de la Asociación Taquigráfica, de acuerdo con el oficio que publicamos en nuestro número anterior, dirigido a don Pablo Gómez, convocará a

Junta General extraordinaria para poner en manos de los asociados el encargo que recibieron de celebrar el Congreso, como consecuencia de la actuación de la Delegación nombrada en Barcelona y cuyos poderes quieren ahora arrebatarse precisamente aquellos a quienes la A. T. V. cedieron la fecha, suspendiendo de momento los trabajos. Es prematuro hablar de lo que en dicha reunión se acuerde, pero parece lo más probable, que los taquígrafos bilbaínos esperen noticias de Madrid.

Por lo pronto podemos adelantar que nuestro Presidente don José Larrea, ha hecho ver a sus compañeros de Junta, que él, si bien dimitió la Presidencia de la Delegación vizcaína por no estar incluida en la misma la candidatura de don Jenaro Sanz, no dimitió el cargo de vocal ni negó su concurso de modo rotundo y definitivo.

Así lo prueba el texto del oficio que con fecha 10 de Mayo de 1928, le dirigió el Comité Ejecutivo del II Congreso al señor Larrea, y que dice así:

"En sesión celebrada por este Comité Ejecutivo el día 2 de Abril próximo pasado, fué leído su oficio, fecha 22 de Marzo del corriente año, en el que presenta usted la dimisión de su cargo de Presidente de la Delegación de este Comité, en Bilbao.

"Teniendo en cuenta las razones que le inducen a tomar tal resolución, este Comité acordó aceptar tal dimisión, aun sintiéndolo mucho, si bien espera que en el seno de esa Delegación oficialmente nombrada, y la cual presidirá desde ahora don Pablo Gómez, continuará usted prestándonos su valiosa cooperación".

LA ACTITUD DE LA DELEGACIÓN VIZCAÍNA.

La actitud de la Delegación vizcaína (que por lo visto sólo la integran los señores Villa y Gómez) es francamente contraria a la celebración del Congreso en Bilbao. Y para eludir, tal vez, el compromiso de escuchar el voto en favor del Congreso que hubiera dado el señor Larrea, no fué convocado a la reunión que celebraron los señores Villa y Gómez, escudándose en la aparente confusión de haber dimitido la presidencia y el cargo de vocal.

Aun en el caso de que los señores Villa y Gómez hubieran entendido que la dimisión del señor Larrea era total, debieron consultar la opinión de la única Asociación profesional, pues mal deben saber la situación especialísima a que aluden, cuanto que no pertenecen a la misma ni han concurrido a los numerosos actos que la Asociación Taquígráfica Vizcaína viene celebrando. ¿Es acaso que los señores Villa y Gómez se valen de lo que les puedan informar en la calle o en las esferas ajenas a nosotros? Si así hacen, poco pueden valer sus consejos y opiniones para el Comité de Valencia aunque al parecer los estiman como artículo de fe haciendo caso omiso de la A. T. V. ¿Así quieren llegar a la Unión?

Medite Valencia, no sea que la discordia aumente.

NUESTRO VOTO

Nuestro voto es, desde luego, favorable al Congreso en Bilbao, si bien admitimos a la discusión todo género de razonamientos desapasionados.

¡Bien quisiéramos que con nuestros alientos y esperanzas se con-

vencieran todos de que **nunca los menos fueron más que la mayoría...**!, máxime cuando resulta que esos menos no son más que dos...

Federico Martín Eztala

De Santander y otras capitales, llegó de paso a esta villa, el día 30 del pasado mes de Agosto, el ilustre taquígrafo y autor de buen número de notables obras estenográficas, don Federico Martín Eztala, con su simpatiquísima e ilustrada hermana Teresa.

Tan pronto como pisó nuestra tierra, se dirigió a entrevistarse con nuestro Director, hablando de cuestiones taquigráficas, por las que siente verdadero amor y entusiasmo que jamás se han entibiado, a pesar de que en más de una ocasión ha visto que hay compañeros olvidadizos de sus importantísimas obras y de gran número de aplaudidas iniciativas, todas ellas en pro del fomento y difusión de nuestro arte taquigráfico.

Autor del notable método **Taquigrafía, Reglas y ejercicios graduados para el estudio de este arte**—obra que fué acogida con unánime aplauso por los profesionales y alumnos que han recibido y vienen recibiendo esa enseñanza—, de nuestro querido compañero, así como otra de menor intensidad, pero adecuadísima para lecciones de taquigrafía elemental destinada a los niños, **Pepito quiere ser taquígrafo**, no se ha dormido sobre los laureles, sino que labora incesantemente y continuará trabajando mientras late su corazón, porque ama de todo corazón nuestro arte y realiza esfuerzos in-

concebibles para el mayor desarrollo y defensa de la estenografía.

Este mismo año ha editado un folleto que seguramente, obtendrá un ruidoso éxito, cuya idea ha sido sometida al dictamen de la "Sociedad Económica de Amigos del País". Se trata de la "**Telestenografía**", sistema de escritura abreviada para las comunicaciones telegráficas, consiguiendo en el telégrafo mayores velocidades.

Con motivo del aniversario del inmortal maestro Martí, planteó y realizó iniciativas plausibles que produjeron gran alegría en la familia taquigráfica, ya que al honrar la memoria del inventor de la taquigrafía española, todos, absolutamente todos los taquígrafos españoles se sentían orgullosos de participar en el magno acontecimiento.

Para ello nuestro admirado colega, mandó que fueran editadas la **Taquigrafía de la Música y el Retrato** del genial maestro; dirigió una reproducción exacta de la pluma estilográfica inventada por Martí, ajustándose a los grabados aparecidos en su Método, primera edición publicada el año 1803, y laborando sin descanso logró que se colocara la lápida conmemorativa del insigne patriarca de la Taquigrafía española, en el edificio de la "Sociedad Económica de Amigos del País".

Taquígrafo de la Excm. Diputación de Madrid y profesor de la Escuela especial de Taquigrafía, establecida en el Instituto de San Isidro, de la "Sociedad Económica del País" y de la "Asociación de la Prensa", demuestra a diario que su laboriosidad es incansable, y que pesando como pesa sobre él un abrumador trabajo, lo resiste gustoso, todo por y para nuestro arte, des-

plegando constantemente sus extraordinarias actividades hasta tanto que no obstante la labor ya expuesta, le permite ser Bibliotecario de la Federación Taquigráfica Española, redactor taquigráfico de "La Voz" y Director propietario de la revista profesional "La Taquigrafía Española", cumpliendo admirablemente todos esos importantes cargos.

Su Método de Taquigrafía, ya antes citado, es obra de texto, oficial de la Escuela especial establecida en el Instituto de San Isidro, habiendo editado cuatro ediciones, la tercera y cuarta de 3.000 ejemplares cada una, siendo premiado con Medalla de oro, en las Exposiciones estenográficas celebradas en Madrid de 1912, en Barcelona 1922 y en Valencia en 1927.

Por otros meritisimos trabajos obtuvo en la citada Exposición de Barcelona otra Medalla de oro en colaboración con el señor Urrutia, y en la de Valencia Diploma de Gran Premio, además de otra Medalla de oro, ésta con el señor Urrutia en colaboración.

Mucho pudiéramos tratar con el encomio merecido de la personalidad de Martín Eztala, como profesor—ya que en las oposiciones celebradas en Madrid el año 1914, consiguió plaza para una Cátedra de Taquigrafía de las Escuelas de Comercio, renunciando al cargo con el fin de que pudiera ocupar ese puesto otro compañero y que fué al que le correspondía el número siguiente—, como taquígrafo de la Diputación de Madrid, como redactor-taquígrafo de la Prensa—cuando le conocimos estaba en "La Correspondencia de España"—, como Director de "La Taquigrafía Espa-

ñola", como propagandista del arte estenográfico y como Bibliotecario de la Federación Taquigráfica.

Y a pesar de ello, no he de tratar detalladamente de la personalidad y de las excepcionales cualidades que atesoran al querido compañero, y nos hemos de silenciar para no herir en lo más mínimo su innata modestia.

Compañero leal, compañero verdad, trabajó sin descanso en bien propio, pero aun más en enaltecer la taquigrafía y en prodigar elogios a los maestros del arte estenográfico, suavizando discretamente las diferencias que pueden existir entre colegas, y perdonando las faltas que han podido incurrir algunos taquígrafos por olvidos, o quien sabe, si por recordar demasiado ciertos hechos los han ocultado para dar rienda suelta a los sentires de su carácter.

Su conversación es siempre afable, parco en palabras, pero éstas siempre son sinceras como una vez más nos lo ha demostrado en nuestra corta entrevista y con los vicepresidentes de la Asociación Taquigráfica Vizcaína señores García-Echave y Sanz, con el Secretario señor Bores y con el vocal señor Coterillo, quienes tuvieron el alto honor de conocerle personalmente en su brevisima estancia en esta villa.

Solamente se habló de asuntos taquigráficos, y como prueba de su acendrado compañerismo y de su amor a la causa estenográfica, nos rogó aceptáramos, como obsequio, 25 ejemplares de su revista "La Taquigrafía Española", cada uno de los números, que sirvan para premiar a los que más se han distinguido en los concursos de velocidad.

des taquigráficas que han de reanudarse en el mes de Octubre.

Mucho agradecemos la fina atención que nos ha dispensado, y procuraremos que se vaya extendiendo como se merece esta notable publicación.

De otros puntos de la conversación que sostuvimos con el ilustrado compañero, nos abstenemos de hacerlos públicos, hasta tanto que sepamos de una manera categórica lo que la Asociación ha de decidir sobre extremos para nosotros de mucha importancia.

Nuestro compañero Martín Eztala, permaneció solamente en Bilbao 24 horas, y como su corta estancia en estos días nos hallábamos en el apogeo de las tradicionales fiestas de Agosto, no nos fué posible reunir a la Junta Directiva de la Asociación, como hubiera sido nuestro gusto, para agasajarle como es merecedor de ello.

El día 31 salió de nuestra villa para Eibar, San Sebastián, Burgos, Valencia y probablemente volverá a visitar Barcelona, en cuyas capitales—seguros estamos de ello—sembrará semilla que ha de fructificar nuestro arte-ciencia.

Para cuando se publique estas líneas, se hallará nuestro inolvidable colega en el regazo de su tranquilo hogar, y pronto, muy pronto después, continuará su pesada labor que para él será muy ligera, dados los cariños que aumentan de año en año, al convencerse de que con su

trabajo honra la taquigrafía y difunde entre la juventud nuestro arte y proporciona medios para que el día de mañana labre su porvenir buen número de jóvenes de uno y otro sexo, consiguiendo de esta manera su bienestar y el honrado sustento de su vivir.

Debíamos ahora vestir nuestra pluma con el más bello ropaje de la sentida galantería, para encomiar, en justa medida, las bellezas físicas y morales que atesora la señorita Teresa Martín Eztala, que va compartiendo con su distinguido hermano, los laureles del éxito profesional y la simpatía. Pero hemos de suspender nuestro trabajo para dejar que la señorita Martín Eztala, como excelente profesora de música interprete con el místico recogimiento de una bella sonata de sus autores preferidos, el saludo, gentil y cariñoso de los compañeros bilbaínos, de su hermano Federico, que ponen en las notas del piano una promesa: "la de que en esta Villa, por tantos títulos histórica en la política, la industria y el comercio, siempre habrá un hogar—el de la Asociación Taquigráfica Vizcaina—, cuyas puertas permanecerán abiertas para los buenos y amantísimos hermanos, y un altar en el pecho de cada uno de los taquigrafos bilbaínos, para rendir culto de homenaje al compañero Federico Martín Eztala y su gentil hermana Teresa".

J. Larrea.

Defensa del Taquígrafo y linotipista

Hacemos nuestros, en un todo, los atinadísimos comentarios que, los compañeros taquígrafos de "El Liberal", de Bilbao, hacen en su réplica al periodista local que mostró su indignación por una errata de linotipia.

Los compañeros de "El Liberal", se expresan en los siguientes términos:

Defensa de la Taquigrafía

"Un periodista local ha dejado asomar su indignación porque donde él escribió *latencia* ha aparecido *lactancia*. Por regla general, cuando en los periódicos se rectifica una errata, la precede este clisé: "Aunque el buen juicio de nuestros lectores, etcétera." Claro que esa salvedad es una fórmula hipócrita, porque si se está seguro de que el buen juicio del lector ha salvado la errata, huelga todo esclarecimiento.

El colega de quien hablamos ha sido rudamente sincero; consigna la rectificación por tratarse de "una errata que el elemental buen juicio del lector no subsana".

Y luego arremete contra linotipistas y taquígrafos. Dice que el tipógrafo, en general, "compone como escribe el taquígrafo: oye o lee, pero no sigue, no entiende". Y a seguida, comentando esta afirmación, añade: "¿Distracción? ¿Sobrecarga de la prisa? No; falta de cultura media para hacerse cargo de lo que le entra por los oídos o por los ojos".

No vamos a defender a los lectores ni siquiera a los linotipistas. Nuestra defensa se limitará a los ta-

quígrafos. Reunidos los varios que figuramos en esta Redacción, hemos acordado, aunque se estime nuestra actitud jactanciosa y soberbia, salir a la palestra, en defensa propia.

¿Qué es eso de que el taquígrafo no entiende lo que oye? Pues si no lo entendiera no podría ser taquígrafo. Por lo visto, el indignado comentarista, supone que la estenografía es algo meramente mecánico como la dactilografía o el linotipismo. ¡Qué disparate! El taquígrafo que escribiese lo que no entendiera no podría traducirlo. Precisamente la traducción taquigráfica—que no puede hacerla sino el propio autor de la escritura—es una de las labores más intensamente intelectuales, y no puede dominarla quien esté horror de cultura.

Pocas enseñanzas hacen una criba tan densa como la que se efectúa de modo casi automático en las cátedras de taquigrafía. Acuden a cientos los alumnos atraídos por el aire misterioso que tiene para los profanos el arte estenográfico; y luego el encanto de los signos taquigráficos—infinitamente más sencillos que los caracteres de la escritura ordinaria—tiene una gran fuerza sugestiva, pero más tarde, cuando la enseñanza, con todo su sistema de enlaces, supresiones y terminaciones se complica, y el aprendiz de taquígrafo se encuentra ante un monograma que puede significar cuarenta palabras distintas, los no preparados por suficientes lecturas sucumben, llegando a fin de curso un porcentaje insignificante de la matrícula. El estenógrafo ha de entender siempre—siempre—lo que oye para poder traducirlo, y en la mayor parte de los casos supera en cultura al orador a quien copia. ¡Cuán-

tas famas oratorias no han labrado los taquígrafos al corregir y rehacer discursos y conferencias!

El periodista que ha dejado suelta su irritación por cosa tan liviana como una errata, ha cometido, al hablar de la taquigrafía, un lapsus bastante más considerable que ese de componer **estado de lactancia** por **estado de latencia**. ¡Ojalá el desliz le empuje por los nobles y blandos senderos de la indulgencia! Ella le enseñará que todos nos equivocamos y que debemos perdonar los yerros ajenos a cuenta de los propios”.

Como ven nuestros lectores se repite la eterna historia de ignorarse lo que es la Taquigrafía en sí. Todavía hay muchos, muchísimos, que no conocen por Taquigrafía sino la traducción literal del Diccionario de la lengua que dice que es el arte de escribir con la velocidad con que se habla.

Mas, ¿en qué consiste dicho arte? He aquí la esencia de la estenografía, que no puede estar al alcance de todas las inteligencias, porque la urdimbre de los signos taquigráficos no todos la comprenden. El taquígrafo ha de ser por fuerza un buen redactor, conocer admirablemente el léxico castellano y al propio tiempo ha de tener la propiedad de adaptarse al estilo de la persona cuya palabra va recogiendo. ¡Cuántas veces el taquígrafo tiene que corregir redundancias y giros inteligibles que en la palabra pasan desapercibidos!

Cuanto a los linotipistas, otro tanto podríamos decir. Su trabajo es árido y penoso. Trabajo abrumador, de agobio de tiempo. Las rotativas de los diarios esperan impacientes la tirada y van llegando las cuartillas o las noticias dictadas al oído, con la vehemencia del minuto.

¿Qué pide, pues, el periodista indignado? Acaso nadie menos disculpado que él para inferir acusaciones, porque sabe muy bien que es obligación de todo el que da trabajo al linotipista de corregir las pruebas y él pudo hacerlo.

¿Que el linotipista escribe lo que lee u oye, sin entenderlo o comprenderlo? Repase su memoria el que de tan puritano se las dé y diganos si muchas veces esos mismos linotipistas tan censurados por él, no han corregido faltas de ortografía o de sintaxis, no ya de él mismo, sino de grandes figuras en el talento y en el saber.

Sería oportuno recordar a este respecto, cierta anécdota sucedida a nuestro distinguido compañero y socio protector de A. T. V. don Indalecio Prieto, a quien se le debe, quizás, la defensa de la taquigrafía que acabamos de reproducir de su importante diario bilbaíno “El Liberal”, que tan dignamente dirige.

Oyó el señor Prieto referir cómo cierto parlamentario hacía menosprecio de la traducción que de su discurso había hecho un taquígrafo; y a tenor de tal desdén hubo de decir “que todos los taquígrafos podían ser diputados y, en cambio, muchos diputados no podían ser taquígrafos...”

Manuel Bores.

Estudiante aprobe- chado

En los exámenes verificados a fines de Mayo del año actual, de los alumnos del primer curso de la Cátedra de Taquigrafía, sostenida por la Excm. Diputación de Vizcaya, obtuvo un joven llamado Jesús Martínez Ruiz de Asua, la calificación de **Notable**, asistiendo con puntualidad a la clase regentada por nuestro Director.

Este joven, obrero manual, rendido por el trabajo que realizaba en la fábrica de carpintería y ebanistería, donde aún trabaja, no fué obstáculo para que se instruyera y concurriese a la clase de taquigrafía, en la que demostró sentir grandes entusiasmos y buenas aptitudes para el difícil arte estenográfico.

Viéndose obligado a cumplir el servicio militar, continuó durante este verano las prácticas taquigráficas, y el día 15 del mes de Agosto, dirigió una solicitud al ramo de Guerra, exponiendo que se consideraba apto para desempeñar el cargo de taquígrafo en las oficinas militares, y por lo tanto deseaba ingresar en la brigada topográfica, una vez realizados los ejercicios a que el tribunal le sometiera.

El 10 del actual mes, recibió una comunicación de la Zona de Reclutamiento de Bilbao, participándole que emprendiera el viaje a Pamplona que es donde se habrían de efectuar los ejercicios.

El estudioso Jesús, salió sin demora para la capital navarra, y el día 16 realizó ante el Tribunal Militar los ejercicios estenográficos, siendo aprobados por unanimidad, tanto de escritura como de traduc-

ción, y destinado a las oficinas de Madrid, en la que ejercerá el cargo de taquígrafo, colmándose así los deseos que mantenía desde el primer día que empezó a trazar los primeros signos martinianos.

En los primeros días del próximo mes de Noviembre se trasladará a Madrid para ocupar su puesto y abandonando aquí temporalmente la Asociación Taquigráfica Vizcaína, a que pertenece y a la que jamás olvidará.

Su alegría al haber alcanzado este cargo es grandísima, algo enturbiada por no serle posible continuar el segundo curso en la Cátedra de Taquigrafía, patrocinada, como ya hemos dicho, por la Excm. Diputación a la que siente hondo agradecimiento, así como a nuestro querido Director por las provechosas enseñanzas que ha recibido.

Nuestra enhorabuena más sincera al buen amigo, deseándole mucha suerte y acierto en su nuevo e importante cargo.

Las clases de Taqui- grafía

Desde el 25 del actual al 15 de Octubre, día en que comenzarán las clases de Taquigrafía en las aulas del Instituto de Alfonso XIII, está abierta la matrícula para el primero y segundo cursos, de dicho arte ciencia, que tan brillantes resultados obtiene, gracias a la protección y sostenimiento de las mismas de la Excm. Diputación de Vizcaya.

Conocidas son las felices iniciativas y los desvelos de la Excelentísima Diputación en pro de la ju-

ventud estudiosa, y en estas clases de nuestro arte-ciencia han encontrado un gran número de jóvenes de uno y otro sexo, medios de defenderse contra las apremiantes necesidades de la vida.

Una legión de gentiles señoritas y de estudiosos jóvenes trabajan en las Corporaciones, en Bancos, en las factorías y oficinas, etc., etc., mediante los conocimientos adquiridos en las clases de Taquigrafía sostenidas por nuestra Corporación Provincial, y con ello han hallado ocupación que les permite con el sueldo obtenido mejorar muchísimo la situación de numerosas familias pertenecientes a las clases pobre y media.

Los alumnos y alumnas que han de inscribirse abonarán cinco pesetas, las cuales le serán devueltas al aprobar el curso.

Un comentario de "El Nervión"

Nuestro querido colega bilbaíno "El Nervión", inserta en su leída Sección de "Viendo, oyendo y apuntando", el siguiente comentario:

"Se viene hablando estos días acerca de una nota oficiosa enviada de Valencia a la Asociación Taquigráfica bilbaína, en la cual se dice que el III Congreso de Taquigrafía que habrá de celebrarse en Bilbao se ha acordado que se celebre en Madrid.

"Tal acuerdo ha producido malísimo efecto, y se dice que la Asociación Taquigráfica bilbaína se reunirá en breve en Junta general extraordinaria para estudiar la nota oficiosa que, aunque redactada con fecha 31 de julio pasado, no ha llegado a poder de la Asociación bilbaína hasta el 11 del presente mes.

Se asegura que el acuerdo de que se trata tuvo su origen en una comunicación de los miembros de la delegación vizcaína en dicho Congreso, señores Villa y Gómez, que en unión del señor Larrea forman el Comité ejecutivo para que el III Congreso se celebrara en Bilbao.

"Ahora bien; como quiera que a la reunión celebrada por los señores Villa y Gómez, no fué convocado el señor Larrea y parece que a espaldas de éste se redactó el informe enviado a Valencia, la Asociación Taquigráfica Vizcaína causará su más enérgica protesta y hará constar que nunca estuvo en su ánimo el prescindir de sus colegas para celebrar el citado Congreso.

"Lamentamos muy de veras las diferencias que existen entre los citados taquígrafos y la Asociación, tanto más que si rápidamente no se pone remedio, ellas serán causa de que no se celebre en Bilbao el III Congreso Nacional de Taquigrafía, y si se celebra no lo sea con el esplendor que debe tener".

VIRIATO.

Speedwriting

Mi intención es solamente la de dar a conocer a los señores lectores de esta Revista, algunos datos acerca de Speedwriting, que no es otra cosa que un moderno sistema de escritura abreviada, basado en las mismas letras de la escritura corriente—Mayúsculas y Minúsculas—en las leyes fonéticas y en las abreviaturas que comunmente se usan, todo ello combinado con reglas especiales de representación de prefijos y sufijos.

Tiene la enorme ventaja de poderse escribir lo mismo con lápiz que con pluma o con máquina de escribir, lo que supone un aumento en la rapidez, y no precisa de papel pautado y ni tan siquiera rayado.

Su uso se está esparciendo en Norte América y en Inglaterra.

Sus propagandistas invocan como una de sus armas principales, la de que su sistema de taquigrafía no necesita de signos especiales como todas las restantes taquigrafías, y que por lo tanto, la mano está ya desde largo tiempo educada para escribir esta taquigrafía, y, solamente el cerebro tiene que trabajar en los comienzos.

La Sociedad propulsora del dicho sistema no vende los libros necesarios para estudiarlo (que son cuatro), ya que dice que sin seguir el curso que ella ofrece por correspondencia, se expone el estudiante a no entender las lecciones, con lo que peligraría la buena fama del sistema.

El precio completo del referido curso es solamente de Libras 4 - 4s., que se pagan por adelantado. A cam-

bio de este pago anticipado dan una garantía firmada, por medio de la cual, caso de que al término del curso no haya obtenido el alumno los resultados que esperaba de esta Taquigrafía, se le devuelve la cantidad antes mencionada de Libras 4 - 4s.

La organización de los cursos y de la Casa, es perfecta. La propaganda grandiosa y el material para ella muy variado y abundante. Los adeptos son bastantes y los resultados obtenidos hasta la fecha son halagadores, pues alumnos con solo 4 meses de estudio por correspondencia han escrito perfectamente 120 y 150 palabras por minuto. No hay que olvidar que esta cifra se refiere a palabras inglesas, pero ello no obstante, corresponden a 90 y 112 1/2 españolas, respectivamente, cifra que es suficiente para el dictado comercial.

Está también adaptado al francés, pero todavía no al castellano.

Aunque el sistema Speedwriting no me parece está mal para el idioma inglés, no lo considero adaptable al español, debido a que nuestro idioma tiene muy pocas letras y sílabas mudas.

El que suscribe estas líneas tiene hecha, hace ya algún tiempo, una adaptación del sistema de Taquigrafía Gregg a la escritura corriente, con algunas innovaciones y modificaciones, pero no se ha atrevido a publicar su trabajo, pues reconoce que solo a título de curiosidad sería aceptado por el público. Sin embargo, se obtendría bastante rapidez, pero no la necesaria para seguir al orador.

No conozco la teoría completa de Speedwriting debido a no haberme podido procurar los textos sin se-

guir el curso antes citado, desconociendo, por tanto, si podría ser adaptado perfectamente al español.

A quienes estén interesados en conocer este sistema, con gusto les daré más datos y la dirección de la casa propagandista. En Palma hay dos o tres personas que ya lo estudian, y como conocen perfectamente el Inglés, les parece que Speedwriting es muy buen sistema.

Francisco Sagristá.

Palma de Mallorca, 28—8—28.

Letras de luto

El día 2 del actual mes, falleció cristianamente en Logroño, nuestro malogrado amigo don Benito Pascual, padre de nuestra querida asociada Josefina Pascual Escalona, experta y cultísima taquimecanografista de la Fábrica de Tabacos de la capital de Rioja y alumna que fué de la Cátedra de Taquigrafía de la Excm. Diputación de Vizcaya.

Tan pronto como nuestro Director se enteró de que llegaba el momento del funesto desenlace del buen amigo y caballeroso Benito, se trasladó inmediatamente a Logroño, pudiendo asistir a la conducción y al entierro del cadáver que fué depositado en el panteón de la familia Escalona.

Una imponente manifestación de duelo en la que se veían asistentes

de todas clases sociales fué el cortejo fúnebre, demostración palpable del cariño que sentían hacia aquel hombre que fué esposo modelo, amoroso padre y entrañable amigo de cuantos tuvieron la suerte de tratarle.

A su desconsolada viuda, doña Julia Escalona; a sus hijas Josefina y Amelia y demás apreciable familia, a cuyo dolor participamos sinceramente, transmiten la REVISTA TAQUIGRAFICA y la A. T. V. la expresión verdadera del más sentido y profundo pésame.

REVISTA ITALIANA

Hemos recibido el "Boletín de la Academia Italiana de Estenografía", publicación bimensual, correspondiente a los meses de Septiembre y Octubre.

Este Boletín es dirigido por el profesor Giuseppe Aleprandi, y se publica en Padua, y en este número aparecen notables trabajos formados por Jerrecio Stazi, Bela Radrai, Wilhelm Mamerow, A. J. Christoffets, Georgio Roncagli, Werner Eye, Felippo Nataleffi, Oscar Greco, Guiseppe Tecerabend y Giuseppe Prete.

Agradecemos la atención que nos han dispensado el señor Aleprandi y los ilustrados redactores de este Boletín.

VALENCIA**II ANIVERSARIO DE
LA U. T. V.**

El día 26 del pasado mes de Agosto se conmemoró el II aniversario de la constitución de «Unión Taquigráfica Valenciana», con una cena íntima en los salones de la Unión.

El ágape fué presidido por la bellísima señorita Pepita Puig, elegida poco antes, por votación entre los socios masculinos, reina de la Juventud de U. T. V.

El señor Songel, Presidente de la citada Juventud, agradeció al señor Sánchez Perales, Presidente de Unión Taquigráfica Valenciana, el honor dispensado a la Agrupación que representaba al ceder a ésta, en la persona de su reina, la presidencia del banquete, e inmediatamente el señor Sánchez Perales, previas palabras tan sinceras como galantes, impuso a la señorita Puig el distintivo instituido por la Juventud, consistente en una preciosa banda de seda *moiré* plata, con adornos y colgantes de oro.

Fué aplaudidísimo el señor Perales y muy felicitada la señorita Puig.

Después del banquete se celebró el animado baile organizado por la Juventud, que resultó brillantísimo.

Asociación Taquigráfica Vizcaína se asocia al simpático acto y respetuosamente nos descubrimos ante la bellísima y gentil señorita Pepita Puig, reina de las reinas encantadoras jóvenes taquígrafas valencianas.

BARCELONA**Homenaje justo al doctor Garriga**

Preparado por la Comisión organizadora del homenaje al sabio maestro don Pedro Garriga y Maril, la Corporación taquigráfica del sistema Garriga, de acuerdo con el Ayuntamiento de la villa de Esparraguera, han decidido se celebre el magno acto, el 21 del próximo mes de Octubre.

Se descubrirá una lápida conmemorativa en la casa natalicia del reverendo doctor Garriga, en Esparraguera, una función religiosa, una sesión necrológica y un banquete.

Numerosos adeptos de ese sistema taquigráfico, así como otros muchos estenógrafos de diferentes sistemas, se trasladarán dicho día a la citada villa, con objeto de rendir el justísimo homenaje en honor del sabio maestro.

La «Asociación Taquigráfica Vizcaína» se adhiere, desde luego, al importante acto y será representada por uno de los colegas catalanes.

.....

¡Leed

Revista

Taquigráfica!

Claudia D. de Urigüen

— Hija de Luis Dochao —
(Proveedor de la Real Casa)

IMPRENTA

Artículos de escritorio y librería
Fueros, 2 : : Teléfs. 9416-3079-9443
— BILBAO —

Librería de San José

La más importante de Bilbao por su
buen surtido en artículos religiosos.

Lotería, 2
Teléf. 9.541

BILBAO

Sucursal en LIMPIAS

SERAFIN HERNANDO

Papelería, objeto de escritorio
y dibujo.

— Librería en general —

Plumas punto—Archivadores y cla-
rificadores.

Especialidad en libros de Comercio
cosido, patente y de hojas cambiables

Gran Vía, 32 : : Teléfono 680
BILBAO

Sociedad Española
de Papelería

Objetos de escritorio, fábrica de
libros rayados, Dibujo.

SUCURSALES EN:

Madrid
Barcelona
Valencia



Santander
Oviedo
Vigo

En BILBAO, Gran Vía, 15
Teléfono 596

DISPONIBLE

— UNDERWOOD —

CAMPEON MUNDIAL

LA MAQUINA DE ESCRIBIR QUE VD. ACABARA POR COMPRAR
Modelos para oficinas y portables de teclado universal.

Compañía Mekanográfica
Guillermo Truniger, S. A.



Barcelona-Sucursal de Bilbao
Ledesma, 30 — Teléfono 347

LA MEJOR MÁQUINA DE ESCRIBIR

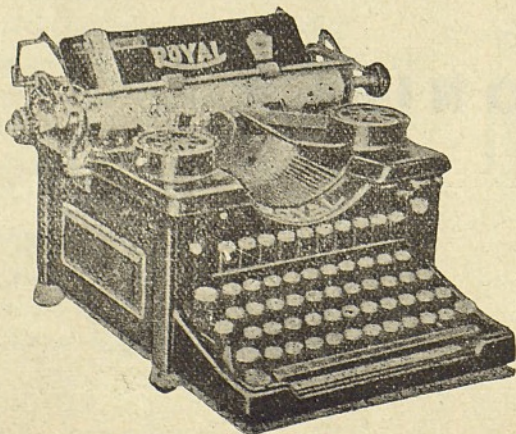
REMINGTON

ERNESTO DE VEGA

ARENAL, 2

: - : : - :

BILBAO



COMPÁRESE
EL TRABAJO

Gran Vía, 14 : : Teléfono 146

— B I L B A O —

Ayuntamiento de Madrid

LUIS SANTOS

Fotograbado «ARTE»

Clichés para Obras, Revis-
tas, Catálogos, etc.

Línea - Directo

Bicolor. Tricolor

C. Echevarrieta, 5 **BILBAO**
Teléfono número 348

DISPONIBLE

FINCAS

COMPRA-VENTA-HIPOTECA
AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL
BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA
CONSULTAR CON

A. ELEJOSTE

CORREDOR DE FINCAS COLEGIADO
P. Circular, 5 Teléfono. 1002

Librería - Papelería - VILLAR

José Arbeo Villar

Libros de comercio, material de enseñanza, artículos
de dibujo, topografía y de línea, libros técnicos
españoles y extranjeros

Gran Vía, 22 :-: Teléfono 802
BILBAO

Conrado de Gorostiaga

Compra y venta de fincas, hipotecas,
seguros, peritaciones de incendios,
gestiones comerciales.

Ribera, número 16 :-: Teléfono 9569
BILBAO

DISPONIBLE

Caja de Ahorros Vizcaína

BAJO EL PATRONATO DEL GOBIERNO :-: FUNDADA Y GARANTIZADA POR LA EXCELENTISIMA DIPUTACION DE VIZCAYA

INTERESES QUE ABONA:

Libretas de Ahorro ordinario	Pesetas 3,75 por 100
íd. de Imposición semestral.	» 4,00 »
íd. de Imposición anual.	» 4,25 »
íd. de Imposición bienal.	» 4,50 »
íd. de Cuenta a la vista	» 2,75 »

Los capitales impuestos en la **Caja de Ahorros Vizcaína**, se destinan a operaciones que además de ofrecer una máxima garantía, reportan beneficios al invertirse en obras sociales y de asistencia y protección a favor de todos los vizcaínos.

Oficinas en Bilbao: { Palacio de la Excma. Diputación de Vizcaya.
Calle de la Estación, 5 (esquina a la P. Circular).
Plaza del Instituto (esquina a Sombrerería).

SUCURSALES: Amorebieta, Aracaldo, Arrigorriaga, Baracaldo, Basauri (Dos Caminos), Bermeo, Carranza, Durango, Elorrio, Erandio, Ermua, Galdácano, Gordejuela, Guernica, Larrabezúa, Las Arenas, Lequeitio. Marquina, Miravalles, Mundaca, Munguía, Ochandiano, Ondárroa, Orduña, Orozco, Ortuella, Plencia, Portugalete, San Julián de Musques, Sestao, (dos sucursales: primera, Centro; segunda, Urbínaga), Sopuerta, Trucíos, Ubidea, Valmaseda, Yurre y Zalla.