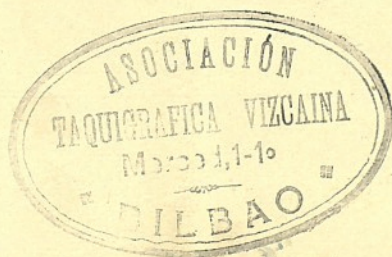
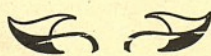


9

Revista Taquigráfica

—Publicación mensual de—
Taquigrafía y Mecanografía



PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN		Anual — Ptas.
España, Portugal y América.	.	5,—
Otros países	.	6,—
Número suelto	.	0,50

Ayuntamiento de Madrid

Caja de Ahorros Municipal de Bilbao

Creada por el Excelentísimo Ayuntamiento, bajo su patrocinio y garantía

La más importante del Norte de España; la tercera del Reino

Invierte sus beneficios anuales en crear, sostener y apoyar obras sociales y de cultura popular, por disposición de los Estatutos.

Anualmente publica su Memoria y en ella se da cuenta amplia de su actuación y datos que puedan llevar la suficiente confianza a sus favorecedores.

RECIBE IMPOSICIONES:

En libreta, al interés anual de	3,75 por 100
Por un año	4,25 » »
Por dos años	4,50 » »
Cuentas corrientes a la vista	3,— » »
Ahorro escolar.	4,50 y 5 por 100

Más de 120.000 imponentes

Fondo de Reserva: 9.000.000 de ptas.

Capitales impuestos: 159.153.380,01 ptas.

41 SUCURSALES

Talleres-escuelas, J. de Prot. Infancia.—BILBAO.

Ayuntamiento de Madrid

GABINETE QUIRURGICO DENTAL DE MANUEL OLIVEIRA

Extracciones sin dolor. Empastes. Dentaduras de Caucho y aparatos de oro. Coronas y puentes de diversos sistemas. Incrustaciones de oro y porcelana.

PRECIOS MODERADOS

H. de Amézaga, 6, 2.º : : (Sobre el Athletic Club) : : Teléfono 2168

BILBAO

ACADEMIA

de contabilidad «RODET» Director, Esteban Rodet, ex-oficial de los Bancos de Bilbao y Español. Clases de Caligrafía, Contabilidad general y Cálculos mercantiles. Exitos en oposiciones bancarias. Preparación garantizada.

Hurtado de Amézaga, 38, segundo : : BILBAO

‘ADLER’

Campeón mundial de solidez durante 25 años. Maravillosos nuevos modelos.

La máquina inoxidable e indestructible

CORREOS

Preparación. ingreso de Señoritas y Oficiales.

No necesitan título.

Breves estudios.

ACADEMIA TORRES

Concha, 13, 3.º izq. BILBAO

ACADEMIA DE TAQUIGRAFÍA

— Dirigida por don José Larrea —

Profesor—Taquígrafo, Decano de la excelentísima Diputación Provincia de Vizcaya. Enseñanza de Mecanografía.

Alameda de San Mamés, 11, bajo

BILBAO

ACADEMIA “MACUA”

— COMERCIO Y CONTABILIDAD —

DIRECTOR { SABINO MACUA

Ex-Jefe de sección del Banco de Vizcaya

Santa María, 1, 2.º

BILBAO

— Esquina a la Ribera

— PROFESOR DE FRANCÉS —

Lecciones para las carreras, con grandes éxitos.
Las calificaciones obtenidas garantiza esta enseñanza.

DON JUAN BATAILLE

Pelota, 1, 5.º

BILBAO

— CLASES DIURNAS —

Comercio, Bachiller precios económicos
DEPENDIENTES — OBREROS

Clases nocturnas

(De 6 a 10 de la noche)

Aritmética Geometría—Dibujo.
Contabilidad. Las clases comenzaron
el día 2 de enero. Cuota mensual: 12
pesetas.

Academia Fenelón, Ascao 4, tercero

ACADEMIA MODERNA

Contabilidad, Cálculos y prácticas Mercantiles

Director, don Eloy Criado, con-
tador de la Excelentísima Dipu-
tación y don Antonio Cuevas,
Jefe de Negociado de Contadu-
ría de dicha Corporación.

RIPA, 7, CUARTO.

Librería San Ignacio

Libros escogidos de devoción y
recreo moral. Recordatorios.

ASTARLOA núm. 4.- Teléf. 130

'Academia Palacin'

Contabilidad, Cálculos y Ca-
ligrafía.

Preparación para Bancos y
Oficinas.

Ascao, 7, primero, derecha.

LIBROS BARATOS

encontrará usted en Hurta-
do de Amézaga 50.

LIBRERIA DE OCASIÓN

Arenaza y Apellániz

— Librería y Papelería —

Escribanías, plumas estilográficas
artículos de dibujo, papel para
cristales.

Cruz, 11 :: Teléf. 9945

BILBAO

REVISTA TAQUIGRÁFICA

— PUBLICACIÓN MENSUAL DE —
TAQUIGRAFÍA Y MECANOGRAFÍA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN TAQUIGRÁFICA VIZCAÍNA Y DE LA
COMISIÓN ORGANIZADORA DEL III CONGRESO HISPANO-AMERICANO DE
TAQUIGRAFÍA

Director: D. JOSÉ LARREA.

Redactor-Jefe: D. MANUEL BORES.

Redacción y Administración: MERCED, 1, 1.º : - : Teléfono 25-02

Año I

BILBAO, 30 DE OCTUBRE DE 1928

Núm. 9



Nuestro administrador, don Alfonso Aldasoro.

Ayuntamiento de Madrid

Nuestro Administrador

No cabe duda que siempre es grato hablar de un amigo, pero más lo es cuando se trata de un excelente compañero y un entusiasta de la Asociación Taquigráfica Vizcaína. Y con esto quiero referirme a Alfonso Aldasoro, quien, desde la fundación de esta Revista ejerce el cargo de Administrador de la misma.

Aldasoro, además de taquígrafo, dedica sus actividades a la Contabilidad y los Cálculos Mercantiles que, allá por el año 1920, con tan buenas notas estudiara en la acreditada Academia de don Esteban Rodet. Posteriormente, y como digno complemento de sus estudios Mercantiles, se dedicó a los de la Taquigrafía, que cursó en los años 1923 y 24 con calificaciones de sobresaliente, en la Cátedra de la Excm. Diputación de Vizcaya con el competente profesor don José Larrea, nuestro muy querido Director de «Revista Taquigráfica» y veterano maestro cuyos éxitos en la enseñanza sólo son comparables a los de don Miguel de Coloma, hoy Presidente Honorario de la Asociación Taquigráfica Vizcaína.

No se distinguen las biografías que llevamos publicadas, por referirse a personas que ostentan sus aptitudes por el nuevo hecho de poseerlas, sino que todos los queridos compañeros que llevamos biografiados, han estudiado para trabajar y ganarse con el sudor de su frente el diario sustento. Alfonso Aldasoro no podía ser menos, y así vemos que no obstante sus pocos años, ha pertenecido a la Casa «Charles Edward Gage C.º» de fletamentos marítimos donde prestó sus servicios hasta 1921 en que pasó a la

casa «Stephens, Gage and Cº», de Carbones, ambas Casas inglesas; de donde salió para cultivar mejor sus conocimientos mercantiles aceptando el importante cargo de Contador-taquígrafo de la Administración de la familia de Isasi, a las órdenes de don Amancio Gómez, que le distingue con el aprecio de un excelente y laborioso empleado.

De carácter simpático y alegre—, propio de su juventud—Alfonso Aldasoro comparte la vida diaria de la Asociación Taquigráfica, de la que es socio fundador y por la que siempre puso sus más cálidos entusiasmos.

Sólo un día, cada vez, cambia de carácter el jovial Aldasoro, y ese día es aquel en que asiste a la reunión de la Junta directiva de la Asociación, en la que ejerce la doble función de Tesorero de la Asociación y Administrador de la Revista. Ese día el compañero frunce el entrecejo y niega recursos... Las más pequeñas partidas van controladas por su escrupulosa Contabilidad por partida doble y sólo cuando sus compañeros de directiva votan el pago de algún crédito, accede a ello el celoso Tesorero, no sin antes requerir nuestro concurso para intensificar la admisión de nuevos asociados.

Como no todos han de ser elogios, bueno será que proclame que la Asociación no rehusa la admisión de asociados, pero tampoco mendiga las cuotas. Pese a las exhortaciones del señor Aldasoro, esta Junta Directiva todavía no ha llamado a las puertas de ninguna Academia en solicitud de adeptos. ¡Ellos de por sí van acudiendo sin necesidad de reclamos!

Pero don Alfonso Aldasoro, en las reuniones, siempre trueca su habitual

optimismo por una prudente reserva. Nunca da cuenta de las nuevas altas y a lo sumo disimula o calla cuando no manifiesta sus deseos de que éstas rebasen la medida del límite natural que toda profesión ha de tener en publicaciones donde, por razón natural, no todos los vecinos han de ser necesariamente taquígrafos.

Nuestro Administrador, sin embargo, tiene una noble ambición: él desea que nuestra Revista sea cada vez mayor en publicidad, texto y en información gráfica. Es aquí donde se da el contraste de que seamos nosotros los que salgamos al paso pidiéndole fregua. Hoy por hoy, «Revista Taquigráfica» cree ser la mejor editada en su clase, y bueno será no revestirla de demasiado ropaje. Siempre las publicaciones tienen algo de jerminismo y conviene no acostumbrarlas al lujo desde el principio. «Revista Taquigráfica» representa a una clase de honrados trabajadores intelectuales, que viven persiguiendo un ideal de amor y compañerismo; y el amor, aunque se vista de ricos encajes y sea ciego, tiene en cada momento destellos de altruismo y el altruismo es modesto y se adorna con el sacrificio.

Y nada más, por el momento. Hemos reflejado—muy a la ligera—la característica de nuestro Administrador. Ahí le tenéis, con el uniforme militar, ilustrando nuestra biografía. Si te fijas, lector, en su fisonomía, adivinarías en sus labios el grito que siempre tiene para sus compañeros y que sirve para final de mi trabajo:

«¡Viva la A. T. V.!»

LORENZO ISUSI PEREA.

(Vocal de la Directiva)

EN ESPARRAGUERA

Homenaje al reverendo doctor Garriga Marill

El día 21 tuvo efecto el anunciado homenaje al eminente taquígrafo autor del sistema que lleva su nombre, reverendo doctor don Pedro Garriga Marill, en Esparraguera.

A las diez y cuarto llegó en automóvil la representación de Barcelona. La formaban el profesor de Taquigrafía de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles y del Instituto, don Juan Martí Matlleu, que ostentaba la representación del rector de la Universidad; el doctor don Luis Segalá, director de la Escuela Superior para la Mujer, de la Diputación provincial de Barcelona; el presidente de la Corporación Taquigráfica del Sistema Garriga, don Celestino Sagristá, y Junta directiva de la misma; el taquígrafo del Ayuntamiento señor Villamartín, el de la Diputación, señor Cases; los profesores de los Institutos nacionales de segunda enseñanza de Lérida y Manresa, señores Martínez y Coronas; el profesor de taquigrafía del Ateneo Barcelonés, señor Campmany; la profesora de las escuelas nacionales de Adultas, señorita Rosa Coronas; doña Antonia Llop, viuda de Roig, por la Asociación de Maestros Nacionales de Barcelona, y por la Casa del Maestro; don Juan Ribera Villaró, profesor de la Escuela Normal de Maestros de Tarragona y del instituto de segunda enseñanza de Reus, y don Francisco Moyano Pascual, alto funcionario del Consorcio del Puerto Franco. La «Academia de Taquigrafía» estaba representada por los señores don José

Puigjané y don Gregorio Balagué; de la Corporación Taquigráfica del sistema Garriga asistían, además de la Junta directiva, numerosos asociados.

La familia del malogrado doctor Garriga Marill estaba representada por la sobrina del finado, doña Narcisa Garriga, y su esposo, doctor Sanclemente; profesor de la Facultad de Farmacia, don José Elías, don Florencio Vidal y la señorita Angeles Camps Elías.

Fueron recibidos los expedicionarios en la Casa de Villa por el alcalde accidental, don Pedro Taulé, y el Ayuntamiento en pleno.

Precediendo la Orquesta Monné,

de Esparraguera, formóse una procesión cívica para ir a la iglesia parroquial. En el templo, que estaba concurridísimo, celebróse la santa misa, tomando parte la "Schola Cantorum" de la parroquia, con acompañamiento de instrumentos de cuerda. La misa ejecutada era original del malogrado compositor don Andrés Monné.

Al salir del templo, la comitiva se dirigió hacia la casa número 48 de la calle de Montserrat, donde nació el ilustre autor de la taquigrafía sistemática, y fué descubierta una lápida conmemorativa, entre grandiosas salvas de aplausos.

El reverendo cura párroco, don



Solemne momento de descubrir la lápida dedicada al Rvdo. Dr. Garriga Marill.

Juan Vilaplana, usó de la palabra, enaltecendo la memoria del agasajado, contestándole con frases de gratitud el presidente de la Corporación Taquigráfica, señor Sagristá Aparicio.

La lápida, de mármol, con letras doradas, ha sido ejecutada según

proyecto del arquitecto municipal señor Moménech y produce excelente efecto.

La inscripción es la siguiente:

"En esta casa nació en 30 de octubre de 1942 el ilustre taquígrafo, autor del sistema que lleva su nom-

bre, reverendo doctor don Pedro Garriga Marill, Pbro".

La comitiva oficial, rodeada de compacto gentío, se dirigió al salón-teatro del Patronato de la Juventud, para dar lectura a las adhesiones recibidas.

El alcalde ofreció la presidencia al delegado del rector de la Universidad. Usaron de la palabra el profesor del Instituto de Lerida, que leyó unas notas biográficas escritas por el que fué director de dicho centro, don Oriol Combellas Navarro, dedicadas al reverendo doctor Garriga en la memoria reglamentaria del Instituto, con motivo de la apertura del curso de 1891-92; la profesora doña Antonia Llop, viuda de Roig, don Aurelio Campmany, don Jesús Coronas, don Gregorio Balagué, don Celestino Sagristá y don Antonio Puig y Soler.

Se recibieron adhesiones, todas ellas muy vibrantes, del reverendísimo señor obispo de la diócesis, doctor Miralles; de los directores de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles y del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Barcelona, de la Unión Taquigráfica Valenciana, del presidente de la ASOCIACION TAQUIGRAFICA VIZCAINA, SEÑOR LARREA; de la Federación Taquigráfica Española, en extenso y cariñosísimo telegrama; de la profesora de Taquigrafía del Instituto de Segunda Enseñanza de Reus, señorita María Alberich; del profesor de Taquigrafía de la Escuela de Comercio de Alicante y presidente de la Asociación Taquigráfica de aquella localidad, señor Ulizarna; de don Enrique Creixans Borrás; de la Unión Taquigráfica Alavesa, de Vitoria, y de otros Sres. de la Unión Taquigráfica Viguesa.

Igualmente se leyó un oficio comunicando el acuerdo unánime del claustro del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Lérida, de adherirse de todo corazón al homenaje tributado por el pueblo de Esparraguera al que fué su ilustre compañero.

El señor Martí Matlleu pronunció un elocuente discurso, y terminaron los actos con un banquete en la Fonda San Antonio.

Federación Taquigráfica Española.

Concurso extraordinario de Campeonato

LA COPA DE MADRID.

El domingo, 25 del próximo Noviembre, a las diez y media de la mañana, se celebrará en el domicilio social un Concurso de Campeonato, al que podrán presentarse cuantos lo deseen, pertenezcan o no a la Federación, abonando, en el primer caso, una peseta, y en el segundo, cinco pesetas, como cuota de inscripción.

La prueba consistirá en un ejercicio, de cinco minutos de duración, a la velocidad media de 165 a 170 palabras.

Si el Tribunal, al examinar los trabajos, apreciase empate entre varios concursantes, podrá acordar la celebración de otro u otros ejercicios a mayor velocidad.

El designado como campeón recibirá una copa de plata, con la inscripción correspondiente, y la conservará en su poder solamente un

año, pues para poseerla definitivamente es necesario ganarla en tres concursos sucesivos.

La "Copa de Madrid" fué instituida por la Federación en el año 1926, a semejanza de las que se adjudican en los concursos extranjeros, y en el primero, celebrado en Diciembre de dicho año, se proclamó campeón al federado don Cristóbal Colón Chinchilla, en poder del cual está actualmente la referida Copa.

Clases de entrenamiento

Según nos comunica la Asociación Taquigráfica Vizcaína, la Junta directiva de la misma, en la reunión que celebrará el próximo día 3 de Noviembre, acordará la apertura de las clases de entrenamiento en los locales de la Asociación, a partir del día 15 del citado mes de Noviembre.

Dichos entrenamientos estarán a cargo de los competentes profesores Larrea, Sanz y Bores, de la siguiente manera:

Lunes y jueves: don José Larrea.

Martes y viernes: don Jenaro Sanz.

Miércoles y Sábados: don Manuel Bores.

Las clases serán de 8 y media a 9 y media de la noche.

Dichos entrenamientos servirán para preparar a los concursantes de los Concursos de Taquigrafía, que darán comienzo en dicho mes.

Secretos sentimientos

Aquella hermosa mañana de Enero que, abriendo un paréntesis en el triste invierno, parecía anticiparse a la primavera, había llevado al pobre y abatido espíritu de la joven mecanografista un rayo de alegría y de nacientes esperanzas.

Delante de la "Remington" y, sin darse cuenta de lo que copiaba, sus ágiles manecitas jugueteaban sobre el teclado universal, imprimiéndole veloz movimiento. Escribía, escribía, mientras que su pensamiento, más veloz que la máquina, recorría las tristes páginas de su vida:

Su padre, venido a la miseria y postrado en cama consumido de dolor y desesperación; su santa madre tan piadosa como resignada ante la desgracia y... por último, aquel postrer desengaño, el de sus amores ahuyentados ante la realidad de la catástrofe. Ella que siempre miró indiferente a aquellas chicas de su edad que, tan alegres con su suerte, trabajaban en oficinas y talleres, tenía que sumarse ahora todos los días, mezclándose en la calle a la salida de la Notaría en donde trabajaba.

¡Quién lo hubiera pensado! Aquel señor tan antipático que a raíz de la bancarrota de su padre, estuvo un día en su casa a protestarle una Letra, era ahora su jefe y creía siempre ver en él la frialdad de la justicia.

Y así, su pensamiento volaba, volaba en pos de los recuerdos. ¡Si al menos "su" Fernando, aquel chico que tantas cosas le había jurado, hubiese cumplido una de ellas, la principal, la de no haberla olvidado, no se encontraría tan sola!

La mañana continuaba radiante. El sol entraba por aquel ventanal

llenando el Despacho de luz y alegría. Hasta los niños de las próximas Escuelas se sintieron contentos y alegres, organizando un animado corro a la salida de clase, entonando aquellas canciones infantiles que todos hemos cantado y que las nuevas generaciones seguirán cantando...

Y aquellos cánticos llegaron hasta la Notaría y pudiendo más que el monótono ruido de la "Remington" halagó el espacio con sus trinos de infantiles ruisñores.

—¡Qué hermosa edad!; pensó la joven mecanógrafa, y, absorta por sus recuerdos de niña, paró la máquina, y fijando la vista sobre las cuartillas, que no leía, su espíritu se trasladó al corro de los muchachos, inundándose su pecho de sana alegría y apareciendo en sus nobles y hermosos ojos dos perlas que cayeron sobre el manuscrito como gotas de rocío sobre flores de Mayo.

—Señorita, ¿no entiende usted mi letra?—le dijo el jefe—. Traiga, no se apure, yo le dictaré. Pero... ¡caramba!, ¿por tan poca cosa llora usted?—volvió a decir al verla llorar.

Quiso disculparse, quiso revelarle la verdad de sus pensamientos, pero no pudo... Además: ¿qué podría importarle a quien sólo le pagaba para que trabajase y cuanto más mejor?; y, como despertando de un ensueño, volvió a su árida escritura, quedando bajo aquellas afectuosas palabras de su jefe, oculto el secreto de todo un mundo de poesía y

de sentimientos. El ruido de la máquina anuló el canto de los chiquillos y sólo sobresalía la vez pausada y grave que iba dictando:

"Cláusula adicional: La Sociedad actora responderá con todos sus bienes del exacto cumplimiento de las bases de este contrato..."

Había triunfado el comercio, representado por aquella escritura, sobre el sentimentalismo, el amor, en una palabra, de aquella niña desgraciada cuyo romanticismo se despertó con nacientes esperanzas en aquella mañana radiante de sol y alegría.

Triunfaba el comercio, como triunfará siempre, porque el comercio absorbe por completo los sentimientos del hombre, siempre temeroso de llegar tarde, en su rápido tránsito por el mundo, a la meta de sus ambiciones.

MANUEL BORES.

Academia MACUA

Advertimos a nuestros lectores que la acreditada Academia de Comercio y Contabilidad, de nuestro buen amigo y socio protector de la A. T. V., don Sabino Macua, se ha trasladado a Santa María 1, 2.º dcha., donde desde primero de curso ha reanudado sus importantes clases mercantiles, con una instalación *ad-hoc* para sus fines pedagógicos.

Voz de ánimo

¡Si yo supiera escribir!... Esta exclamación es la que espontáneamente cruza como un relámpago por mi imaginación todos los meses el día que recibo la simpática "Revista Taquigráfica", portavoz de nuestra querida "Asociación Taquigrafica Vizcaína".

La causa de esta exclamación—más bien lamento—es que siempre, con muy contadas excepciones, los artículos que llenan sus páginas, vienen firmados con los mismos nombres: doña Lucía Cano de Bataille, don Pedro Zufía, don José Larrea, don Manuel Bores, y algunos más, muy pocos, por cierto, que no recuerdo, pues lo hacen de muy en tarde en tarde. Entonces es cuando de veras siento no saber escribir para ayudarles en su gran obra, porque grande, muy grande y penosa es la labor que supone sostener una revista con el esfuerzo de tan pocas personas aunque sean, como verdaderamente son éstas, de voluntad de acero y de pluma fácil y amena.

¡Cuántas veces me pregunto!, ¿pero es que entre los asociados, de uno y otro sexo, no hay algunos más entusiasmos y facultades para escribir de vez en cuando algún artículo, o para ayudar en la medida de sus fuerzas a sobrellevar tan penosa tarea? Yo sé que sí los hay. ¿Por qué, entonces, no ayudan? ¿Acaso

el miedo a hacerlo mal es lo que les retiene?

¡Cuántos pensaron muchas veces: "A mi me gustaría escribir un artículo para la Revista, pero, la verdad, temo hacer el ridículo"!

Pues no, no debéis pensar así. Jamás le parece mal a una madre lo que hace su hijo, a un hermano lo de su hermano, a un amigo lo de su amigo, y como aquí en el seno de nuestra querida Asociación, todos somos, espiritualmente, hermanos más que amigos, no os debe retener ese miedo, pues las faltas, aunque las hubiera, quedarán disculpadas, y no se verá más que la buena voluntad.

Eso queda para los que nunca han escrito, que hay muchos, uno de ellos un servidor; pero también hay en nuestra Asociación señores que han escrito mucho y aún escriben, casi a diario, en la prensa local y en otros muchos sitios. ¿Por qué, y vuelvo a repetirlo, por qué no ayudan con su valiosa colaboración a sostener una obra tan hermosa y que aportando cada uno su granito de arena el trabajo que este supone será menos pesado?

¡Animo, pues! No seamos egoístas y nos conformemos con la cuota de suscripción dejando que otros trabajen para que nos lo den todo hecho. Brindemos nuestra colaboración y ayuda, pues el trabajo para tan pocos tiene que ser abrumador y pesado, y que, ayudando todos, aunque poco, será más llevadero y

así recogeremos, no dentro de mucho tiempo, el fruto apetecido, pues bien sabéis, queridos compañeros, que los periódicos y revistas son el mejor medio para defender una causa.

¿Cuál es nuestra causa? Defender los intereses de nuestra querida Asociación y con ellos todo lo que redunde en bien de nuestro noble y querido arte de la Taquigrafía.

Con el ejemplo predica y os anima el más humilde de los colaboradores, a quien, como podéis ver, no le arredra ni cohibe lo mal que lo hace.

Joaquín Leza.

N. de la R.—Agradecemos a nuestro querido compañero señor Leza sus buenos deseos y, desde luego, nos complace en extremo sus estímulos para animar a sus amigos y asociados de la A. T. V., a colaborar en nuestra Revista, pues esta Tribuna está siempre propicia a recoger los anhelos de la gran familia Taquigráfica.

En lo que no estamos conformes es en la gran modestia del señor Leza. Como habrán visto nuestros lectores, su pluma es perfectamente clara y amena, estando muy lejos de ser lo rudimentaria que su autor proclama.

Después del homenaje a Garriga.

Cumpliendo la "Academia de Taquigrafía de Barcelona" el ruego que nuestra Asociación le transmitió, nos contesta con el cariñoso oficio:

"Tengo el honor de acusar recibo de la comunicación telefónica de esa Asociación Taquigráfica Vizcaína,

na, delegando a esta Academia para ostentar su representación en los actos que con motivo del homenaje al Rvdo. doctor don Pedro Garriga Marill tuvieron lugar el pasado domingo, día 21 de los corrientes, en el vecino pueblo de Esparraguera, por cuya distinción esta Academia se siente sumamente orgulloso y queda vivamente agradecida a esa Junta directiva.

Al propio tiempo, he de participar a usted la feliz y espléndida realización de todos los citados actos, a los cuales asistieron autoridades, representaciones de diferentes centros culturales y dos delegados que esta Academia envió en su representación y en la de ustedes.

Lo que tengo el gusto de comunicarle para su conocimiento, gobierno y afectos consiguientes.

Dios guarde a usted muchos años.

Barcelona, 27 Octubre de 1928.

V. B. El Presidente, **José Rius**. El Secretario, **Alberto Guín**".

Puede estar segura esa para nosotros querida "Academia Taquigráfica de Barcelona", que nuestra gratitud será imperecedera por acceder a la petición que le dirigimos, de que tuviera a bien representarnos en los brillantes actos realizados con motivo del homenaje al Rvd. doctor don Pedro Garriga Marill verificados en el pueblo de Esparraguera, cuna natal del inventor del sistema estenográfico de su nombre.

Y dicho esto, hacemos fervientes votos para que se presenten una o muchas ocasiones, en la que la "Asociación Taquigráfica Vizcaína" de mostrará palpablemente el cariño que siente hacia la veterana "Academia de Taquigrafía de Barcelona", justa reciprocidad a las atenciones que de ella recibimos.

En honor de Martí

Con motivo del II Congreso Nacional de Estenografía Hispano-Americano, celebrado el año pasado en Valencia se conmemoró brillantemente el Centenario del fallecimiento del inmortal inventor de la Taquigrafía española y todos, absolutamente todos, los congresistas, llenos de fervorosos entusiasmos se disputaban el honor de honrar la memoria del glorioso don Francisco de Paula Martí.

Después de descubrir la estatua del insigne setavense Martí, y de la celebración de varios actos en honor del maestro, varias asociaciones taquigráficas trabajaron denodadamente, para realzar el nombre de Martí y la Academia de Taquigrafía de Barcelona y la Unión Taquigráfica Valenciana, pudieron dar cima al proyecto que les animaba: dar el nombre de «Taquígrafo Martí» a una de las calles de dichas capitales.

Los Ayuntamientos de Barcelona y de Valencia, aprobaron sendas mociones y en la ciudad condal, como en la del Cid, aparecen en cada población una calle con el nombre de «Taquígrafo Martí».

Hace poco tiempo el Ayuntamiento de Madrid adoptó el siguiente acuerdo:

«Aprobar una moción de la Alcaldía Presidencia, en la que se propone, se denomine de Martí la calle particular abierta en terrenos de la Real Institución Cooperativa de Funcionarios que tiene comienzo en la calle de Montesa y carece de salida, en cuya rotulación, por virtud de acuerdo recientemente adoptado, se consignará a su vez el inventor que le hizo inolvidable.»

También el Ayuntamiento de Girona ha acordado dar el nombre de «Taquígrafo Martí» a una de las calles de aquella inmortal ciudad, situada entre las del Olivo y Enderrocadas.

Por lo que a Bilbao se refiere, sabemos que la Asociación Taquigráfica Vizcaína va a proponer al Ayuntamiento, la denominación de «Taquígrafo Martí» a alguna de las nuevas calles que se están abriendo en el ensanche de nuestra villa. Y es más, nos consta que la Asociación Taquigráfica, llegado el caso iniciaría una suscripción para erigir una lápida, al comienzo de la futura calle, en la que rece una sentida ofrenda de los taquígrafos bilbaínos, para el querido inventor de la Taquigrafía.

«Revista Taquigráfica», patrocina también la idea y pone a disposición de la A. T. V. estas columnas, con su más caluroso aplauso.

Nuestro Corresponsal en la Corte.

Don Santiago Sanz, nuestro querido amigo y compañero, que en Madrid ostenta la corresponsalia de «Revista Taquigráfica», nos anuncia un interesante trabajo que está preparando para esta Revista. El señor Sanz hará un resumen, en la labor llevada a cabo por los taquígrafos asociados en Madrid.

Al anunciar tan interesante trabajo a nuestros lectores, nos felicitamos de la actividad de nuestro excelente compañero y corresponsal de R. T., a quien agradecemos sus buenos deseos.

Ayuntamiento de Madrid

Las Cátedras de Taquigrafía

Comenzamos el día 15 de actual mes las clases de taquigrafía patrocinadas por la Excm. Diputación en el Instituto de Alfonso XIII.

Para el primer curso, a cargo de don Pedro Villa, se matricularon **ciento cincuenta y seis alumnos**.

Se matricularon para el segundo curso, regentada por don José Larrea, **noventa y ocho alumnos** que como se ve, son las Cátedras de la Diputación más favorecidas por los jóvenes de uno y otro sexo, deseosos de aprender el arte taquigráfico Martí.

Buen número de oyentes acuden a la Cátedra del 2.º curso, con el beneplácito del señor Larrea, a practicar este arte-ciencia, impelidos por el legítimo deseo de destacarse bien pronto como excelentes taquígrafos.

Es indudable que de los muchos aciertos que tuvo siempre la excelentísima Diputación de Vizcaya en materia de enseñanza, fué la creación de Cátedras de Taquigrafía, el que a nuestro juicio nos mueve hoy al más justo aplauso, porque son muchos los que en estas Cátedras adquirieron los conocimientos necesarios para hacer frente a la vida con el noble arte taquigráfico.

Bien podemos proclamar que Vizcaya, en cuestión de Enseñanza, no ha cometido felizmente el gran error de olvidarse de la Taquigrafía, base hoy día, del porvenir de muchos empleados y elemento esencialísimo—aparte de otras nobles aplicaciones literarias y de Prensa—de todo buen industrial u hombre de negocios que fía en el rápido despacho con su Secretario taquígrafo, el valor de su tiempo debido a tantas actividades.

Oposiciones para taquígrafos

El día 26 del actual, terminaron los ejercicios de oposiciones para proveer una plaza de taquimecanografista en la Diputación de Madrid, siendo aprobados los siguientes señores con la puntuación que se expresa:

Don Antonio Pablo García Pozuelo, 75; don José Lorenzo Fernández, 69; don Viriato Castro 59,50 y don Manuel Marañón, 55,22.

El Tribunal formado por los señores: Presidente, Secretario de la Diputación, diputado provincial y taquígrafo señor Alvarez Suárez; profesor de la Escuela de Artes y Oficios y taquígrafo de la Asamblea Nacional, señor Contreras, y los taquígrafos provinciales señores Roca y Martín Ezala, en vista del resultado ya expuesto, ha enviado a la Comisión Provincial la propuesta, para ocupar la vacante, al señor García Pozuelo.

.....

Algunos tratadistas han creído conveniente referirse a la forma en que el taquígrafo debe tomar el lápiz o la pluma, para realizar su labor. Para nosotros es una cuestión que carece por completo de importancia, y que mencionamos únicamente en nuestro deseo de disipar cualquier duda que sobre este extremo pueda ocurrírsele al estudiante; pues en la escritura taquigráfica debemos seguir siempre las costumbres que tenemos cuando escribimos en caracteres comunes, y, por consiguiente, estimamos que el taquígrafo debe tomar el lápiz o la pluma en la forma que acostumbra a escribir.

MADAN.

El Profesorado de Taquigrafía en los Institutos

Cuestionario para las oposiciones

Nuestro querido amigo y colega don Federico Martín Eztala, director de la notable revista *La Taquigrafía Española*, publica el cuestionario para las oposiciones del profesorado de taquigrafía en los Institutos, y hace constar el señor Martín Eztala, que no se hallan publicados los cuestionarios de las oposiciones a cátedras de taquigrafía por tratarse de programas que en cada oposición han de redactar los vocales de los respectivos tribunales y se dan a conocer días antes de comenzar las oposiciones.

Agrega que como en las distintas oposiciones celebradas hasta la fecha las materias tratadas han sido las mismas, con pequeñas variaciones de detalle, publica uno de los cuestionarios más completos para que sirva de orientación a los aspirantes a profesores y puedan prepararse debidamente y con tiempo.

He aquí el cuestionario:

Escuelas Industriales

- 1.º Concepto de la taquigrafía. Definición de ésta. Nombres con que se la ha designado y designa.
- 2.º Controversia acerca de su naturaleza técnica.
- 3.º Importancia y utilidad de la Taquigrafía.
- 4.º Método que debe emplearse en la enseñanza teórica del arte taquigráfico.
- 5.º Grados que comprende el aprendizaje de la taquigrafía.
- 6.º La Taquigrafía en la Prensa.
- 7.º La Taquigrafía en los Tribunales de Justicia.
- 8.º La Taquigrafía en la Administración pública

9.º La Taquigrafía en las Diputaciones y Ayuntamientos.

10. La Taquigrafía en las Escuelas de Comercio.

11. Introducción de la Taquigrafía en las Escuelas Normales.

12. Enseñanza de la taquigrafía en las Escuelas de Instrucción primaria.

13. La Taquigrafía en la segunda enseñanza.

14. Conveniencia y utilidad de la enseñanza de la taquigrafía a la mujer.

15. Conocimientos que debe poseer el que aprende la taquigrafía y el que se dedique a su profesión.

16. Consagración de la posesión de los conocimientos taquigráficos por medio de un título expedido por el Estado.

17. Métodos y procedimientos ideados para sustituir a la Taquigrafía. Su resultado.

18. Importancia y utilidad de la Mecanografía.

19. Método que debe emplearse en la enseñanza teórica de la mecanografía.

20. Condiciones que debe reunir una buena máquina de escribir.

21. Comparación de algunos sistemas de máquinas, con indicación de sus ventajas e inconvenientes.

22. Descripción de los principales elementos de las máquinas de escribir.

23. Historia de la taquigrafía antigua. Conjeturas acerca de su origen. Siglas y notas fironianas.

24. Opiniones acerca del inventor de estas notas. Idea de la composición de las mismas y su número. Aplicación de ellas en Roma y en Grecia.

25. Proceso histórico de las notas fironianas durante la Edad Media.

26. Historia moderna. Europa: Inglaterra. Proceso histórico de la taquigrafía en esta nación. Estado actual y organización del servicio estenográfico oficial.

27. Francia. Idem íd.

28. Alemania. Idem íd.

29. Holanda y Bélgica. Idem íd.

30. Suiza e Italia. Idem íd.

31. Imperio Austro Húngaro. Idem íd.

32. Servia, Rumanía y Turquía. Idem íd.

33. Grecia y Rusia. Idem íd.

34. Dinamarca, Suecia y Noruega. Idem íd.

35. Portugal. Idem íd.

36. América. Colonias británicas. Estados Unidos Idem íd.
37. Guatemala, Venezuela, Brasil, Méjico, Cuba y Filipinas. Idem íd.
38. República Argentina. Idem íd.
39. España. Origen de la taquigrafía española. Biografía del fundador y sus obras.
40. Escuelas de Taquigrafía española: madrileña, catalana, y garriguista.
41. Principales tratadistas de la Escuela madrileña. Idea general de sus obras.
42. Principales tratadistas de la Escuela catalana. Idea general de sus obras.
43. Escuela de Garriga. Idea general de sus obras.
44. Indicación de los tratados independientes de las tres escuelas españolas.
45. Exposición detallada del sistema martiniano.
46. Exposición de las principales reformas introducidas en el sistema martiniano. Historia de las mismas.
47. Cátedras de taquigrafía martiniana.
48. Exposición del sistema catalán y escuelas de este sistema.
49. Exposición del sistema de Garriga y escuelas en que se enseña este sistema.
50. Noción y juicio crítico de las principales adaptaciones de la taquigrafía extranjera a la lengua castellana.
51. Organización del servicio taquigráfico en las Cámaras españolas.
52. Sociedades y Revistas taquigráficas españolas.
53. Congresos internacionales de taquigrafía. Indicación de las principales cuestiones que en ellos se han tratado.
54. Legislación española relativa a la taquigrafía.
55. Sistemas taquigraficos en general. Sistemas cursivas y sistemas geométricos. Caracteres esenciales de unos y otros. Ventajas que respectivamente ofrecen. Enumeración de los de una y otra clase más difundidos en España y en el extranjero.
56. Representación de los vocales según los distintos sistemas.
57. Alfabeto taquigráfico martiniano. Clasificación de sus signos
58. Noción de las principales modificaciones introducidas en el alfabeto Martí por alguno de los métodos más conocidos en España.
59. Enlace de los signos alfabéticos.
60. Enlace de consonante y vocal y de vocal y consonante.
61. Enlace de las consonantes entre sí.
62. Enlace de consonantes con interposición de la A.
63. Enlace de consonantes con interposición de la O.
64. Enlace de consonantes con interposición de la U
65. Enlace de consonantes con interposición de la F y de la l. Enlace de las vocales entre sí.
66. Supresiones o abreviaturas. Reglas y excepciones en el método de la Escuela madrileña y en el que practique el opositor. Ejemplos.
67. Reglas y excepciones referentes a las supresiones de la Escuela catalana y según el sistema practicado por el opositor. Ejemplos.
68. Reglas y excepciones referentes a las supresiones en el método de Garriga y según el sistema practicado por el opositor. Ejemplos.
69. Signos de declinación de artículos y pronombres. Expresión gráfica de las distintas clases e indicación del singular y plural en las escuelas madrileña, catalana y garriguista.
70. Terminaciones. Teoría de las mismas y sus signos, según el sistema de las escuelas madrileña, catalana y garriguista y el practicado por el opositor.
71. Cuadro de terminaciones en el método practicado por opositor.
72. Grupos de letras que comprenden dichas terminaciones y reglas para su empleo.
73. Terminaciones dobles y triples. Biterminaciones.
74. Enlace de las terminaciones.
75. Observaciones respecto al empleo de varias terminaciones en una misma palabra. Reglas que deben establecerse sobre este punto.
76. Expresión de los pronombres afijos a las terminaciones.
77. Signos verbales en el método de la Escuela catalana y en otros.
78. Signos convencionales. Observaciones sobre su empleo y ejemplos de los más usados.
79. Numeración en Taquigrafía según los distintos sistemas.

80. Otros procedimientos abreviatorios taquigráficos, según los diferentes sistemas.

81. Preposiciones o prefijos. Su origen en la Taquigrafía española. Trabajos de Fuentes Villaseñor, González Entrerríos y otros autores.

82. Signos de preposición en los métodos catalán, garriguista y en el que practica el opositor. ¿Deben enseñarse los prefijos antes o después de las terminaciones?

83. Preposiciones simples. Grupos que forman y signos con se representan en los principales sistemas. Reglas generales para su uso. Ejemplos.

84. Preposiciones derivadas de CON en dichos sistemas.

85. Idem íd. de POR.

86. Idem íd. de TRAS o TRANS.

87. Idem íd. de DES o DIS.

88. Preposiciones precedidas de las sílabas A, RE e I. Modo de representarlas en los distintos sistemas.

89. Pronombres afijos a las preposiciones.

90. Expresión gráfica de las negativas aplicadas a las preposiciones. Procedimientos adoptados por Entrerríos y otros autores.

91. Reglas generales sobre la escritura taquigráfica.

92. Mecanismo psicológico de la taquigrafía.

93. Método que emplearse en los ejercicios prácticos para la adquisición de la velocidad taquigráfica.

94. Métrica de la velocidad taquigráfica.

95. Reglas pedagógicas aplicables a la taquigrafía.

96. Procedimientos mecánicos de taquigrafía. Máquinas taquigráficas.

.....

Con esa tenacidad que saben tener algunas criaturas, con esa constancia y buena voluntad en el estudio que muchos hombres poseen, es indudable que habrán de quedar vencidas todas las dificultades imaginables, pues ella, y sólo ella, habrá de proporcionar cultura y práctica a todo el que se proponga ser buen taquígrafo; porque la voluntad tiene fuerzas insuperables y arma conveniente para la lucha a todo el que se siente poseído de tan preciado y envidiable don.

Madán.

Bolsa del trabajo

Empleos obtenidos

Intima satisfacción ha producido entre los componentes de la Asociación Taquigráfica Vizcaína los empleos que han logrado conseguir tres consocios y la gentil señorita María Guerricagciia socia de nuestra entidad profesional.

* * *

Lorenzo Isusi, joven de 18 años, que obtuvo el año pasado dos primeros premios de Taquigrafía, uno de la Excm. Diputación y el otro en la A. T. V., y vocal de ésta entidad, venía prestando los servicios de taquimecanografista en el acreditadísimo bufete del distinguido letrado bilbaíno don Juan Ulpiano Migoya.

Desarrollando Isusi sus excepcionales cualidades como taquígrafo y dando rienda suelta a su espíritu de infatigable trabajador, laboró sin descanso para colmar su sueño deseado: ser un excelente taquígrafo y lo logró, ya que los notables escritos forenses que le dictara el señor Migoya venían a ser para aquél una verdadera práctica de la enseñanza del léxico castellano.

Dos años ha trabajado al lado del señor Migoya, demostrando en todo momento la alegría que le producía cumplir el cargo que desempeñaba, por cuanto que al ser remunerado muy bien, escuchaba elogios que partían de labios de su jefe, no solamente, como probo empleado, sino también por sus cualidades morales.

Y apesar de esto, deja ese cargo y abandona a Bilbao para trasladarse a Córdoba donde ha de realizar el tra-

bajo estenográfico en una importante casa de aceites, establecida en la citada ciudad Andaluza.

Solicitada su prestación—conociendo las grandes aptitudes que posee el amigo Isusi como taquígrafo—con un crecido sueldo anual y un permiso de tres meses durante el verano a título de vacaciones, aceptó tan inmejorables condiciones no antes de titular a causa del agradecimiento que siente hacia el que hasta ahora ha sido su jefe y siempre recordará con cariño el bufete del señor Migoya.

Mañana día 31 del actual mes saldrá para Córdoba, despedido por gran número de amigos y compañeros, llevando en su alma el cariñoso recuerdo de la amistad, y su acendrada gratitud a la Excm. Diputación, como alumno fué de la Cátedra patrocinada por dicha Corporación, a su maestro don José Larrea, al señor Migoya y a la Asociación Taquigráfica Vizcaína.

Para ocupar la vacante que deja el buen amigo Isusi en el bufete del señor Migoya, ha sido nombrado otro no menos querido amigo Luis Pérez Goitiandía, alumno también de la Cátedra de Taquigrafía de la Excm. Diputación y socio de la A. T. V.; después de haber sufrido las pruebas a que se le sometió y con un resultado satisfactorio.

* * *

Lo propio ocurre con otro joven socio, asimismo, de la A. T. V. Rodolfo Orúe quien después del previo examen de aptitud, ha sido nombrado taquimecanografista de la casa de Seguros de D. Angel de Oyanguren. Tanto el S. Pérez Goitiandía como el Sr. Orúe, comenzarán a trabajar en

dichas oficinas el día 2 del próximo mes de Noviembre.

La experta taquígrafa y excelente pianista María Guerricagoitia que ha sabido conquistar verdaderas simpatías en los socios de la A. T. V. ya que con extremada amabilidad ha amenizado los bailes organizados en las excursiones celebradas este verano por dicha entidad—ayer día 29 realizó una prueba—mas que prueba fué un ejercicio de oposición—de taquigrafía y de mecanografía, siendo felicitada por D. Felipe Elorrieta jefe de Hacienda del Excmo. Ayuntamiento y don Andres Arana, alto funcionario de dicha Corporación, encargada de examinarla, y en vista del trabajo meritísimo presentado, fué nombrada inmediatamente, taquimecanografista del Comité Paritario de Establecimientos Bancarios con el sueldo anual de 2000 pesetas y cuatro horas diarias de trabajo.

Hoy día 30 debutará en la oficina del citado Comité Paritario instalada en el edificio del Hotel Carlón.

Esta nueva empleada así como también los señores Isusi, Pérez Goitiandía y Orúe han estudiado en la Academia de Taquigrafía de don José Larrea y además en la Cátedra de Taquigrafía patrocinada por la Excm. Diputación regentada por nuestro admirado Director, excepto el señor Orúe.

A esos cuatro queridísimos consocios y expertos taquígrafos, damos la más sincera y cumplida enhorabuena, extendiéndola a nuestro Director por los éxitos que alcanza.

* * *

Al cerrar la edición nos enferamos que nuestro querido amigo y socio de la A. T. V. don Juan San Antonio,

ha obtenido empleo en la Casa de don Eduardo López, que se dedica a la fabricación de «Anís Vencedor».

Juan San Antonio es alumno de don José Larrea.

A ambos nuestra enhorabuena.

REMEMORACION

Otro artista Valenciano

Un buen amigo, el joven artista Amadeo Roca, hermano de nuestro querido compañero Luis, campeón Valenciano de taquigrafía y Redactor-Jefe de «Acción Taquigráfica» ha alcanzado por oposición la pensión para Madrid y Roma, a expensas de la Diputación provincial de Valencia, como alumno que ha sido de la Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Cuando contemplamos extáticos el magnífico retrato de Martí expuesto en la Exposición Estenográfica anexa al II Congreso, la effigie de don Carlos González Entreríos que exorna el salón de actos de «Unión Taquigráfica Valenciana» y más tarde el dibujo—obras pletóricas de realismo y de belleza—que se guarda ésta con verdadera veneración en la casa de la genial tiple Conchita Michó, ya que se trata de los rasgos fisonómicos de la abuelita (q. e. p. d.) de la selecta cantante, no pudimos menos de exclamar «ese joven es un gran artista».

Entonces, nuestro excelente amigo, don Joaquín Michó, se apresuró a presentarnos al joven artista y, la corriente de simpatía que sentimos hacia él, fué transformándose en admiración conforme íbamos escuchando la relación exacta hecha por el inolvidable amigo los notables trabajos artísticos realizados por Amadeo. Mientras tanto, Conchita, expuso a nuestra vista, varios de esos trabajos aludidos, y el arrobamiento en que quedamos, fijó en nuestra alma, un

algo que no es posible definir exactamente.

¿Será verdad—dijimos—que «el espíritu humano tiene un punto de conjunción incomprensible en que la belleza del arte se confunde con la fascinación o que..?»

Estrechamos afectuosamente la mano de Amadeo y después de conversar con él, sobre arte, salimos del cariñoso hogar de los señores Michó, quienes en unión del artista y su hermana Leonor, nos acompañaron hasta el hotel donde pernoctábamos.

Al día siguiente abandonamos Valencia y al atravesar la embalsamada atmósfera de la fertilísima huerta del Turia, de aromas y perfumes de flores y miles y miles de plantaciones de naranjo, nuestro corazón acariciaba los recuerdos mantenidos por tantos queridísimos amigos leales, muchos de ellos, esencialmente artistas de la pintura, de la escultura, de la música y de la literatura, rememorando al mismo tiempo las excepcionales cualidades artísticas que posee el amigo Amadeo, para conquistar dentro de excaso tiempo un rotundo y definitivo triunfo en la Ciudad Eterna.

Así es, que nada nos ha extrañado la noticia de la pensión ganada; la esperábamos; pero sí nos ha proporcionado inmensa alegría y honda satisfacción al saber que le han marcado la senda que ha de proseguir hasta llegar a la meta, donde confiadamente, después de reconocer un camino escabroso, hallará la gloria del amor de sus amores artísticos; la corona de laurel ofrendada para los contados geniales del Arte.

J. LARREA.

Claudia D. de Urigüen

— Hija de Luis Dochao —

(Proveedor de la Real Casa)

IMPRENTA

Artículos de escritorio y librería

Fueros, 2 : : Teléfs. 9416-3079-9443

— B I L B A O —

Librería de San José

La más importante de Bilbao por su
buen surtido en artículos religiosos.

Lotería, 2
Teléf. 9.541

BILBAO

Sucursal en LIMPIAS

SERAFIN HERNANDO

Papelería, objeto de escritorio
y dibujo.

— Librería en general —

Plumas punto—Archivadores y cla-
rificadores.

Especialidad en libros de Comercio
cosido, patente y de hojas cambiables

Gran Vía, 32 : : Teléfono 680
BILBAO

Sociedad Española
de Papelería

Objetos de escritorio, fábrica de
libros rayados, Dibujo.

SUCURSALES EN:

Madrid
Barcelona
Valencia



Santander
Oviedo
Vigo

En BILBAO, Gran Vía, 15
Teléfono 596

DISPONIBLE

— UNDERWOOD —

CAMPEON MUNDIAL

LA MAQUINA DE ESCRIBIR QUE VD. ACABARA POR COMPRAR
Modelos para oficinas y portables de teclado universal.

Compañía Mecanográfica
Guillermo Truniger, S. A.



Barcelona-Sucursal de Bilbao
Ledesma, 30 — Teléfono 347

LA MEJOR MÁQUINA DE ESCRIBIR

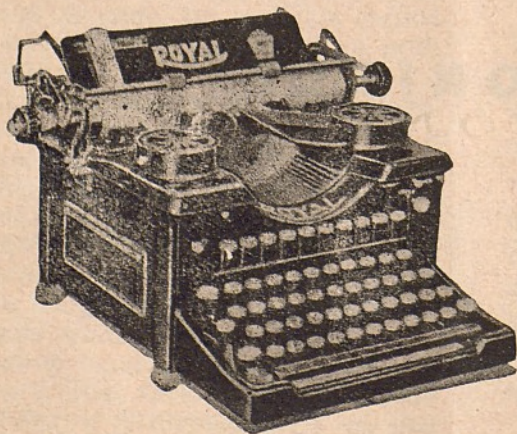
REMINGTON

ERNESTO DE VEGA

ARENAL, 2

: - : : - :

BILBAO



COMPÁRESE
EL TRABAJO

Gran Vía, 14 : : Teléfono 146

— BILBAO —

Ayuntamiento de Madrid

LUIS SANTOS

Fotograbado «ARTE»

Clisés para Obras, Revis-
tas, Catálogos, etc.

Línea - Directo

Bicolor. Tricolor

C. Echevarrieta, 5 **BILBAO**
Teléfono número 348

DISPONIBLE

FINCAS

COMPRA-VENTA-HIPOTECAS
AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL
BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA
CONSULTAR CON

A. ELEJOS I E

CORREDOR DE FINCAS COLEGIADO

P. Circular, 3 Teléfono. 1002

L brería - Papelería - VILLAR

José Arbeo Villar

Libros de comercio, material de enseñanza, artículos
de dibujo, topografía y delineación, libros técnicos
españoles y extranjeros

Gran Vía, 22 :—: Teléfono 802
BILBAO

Conrado de Gorostiaga

Compra y venta de fincas, hipotecas,
seguros, peritaciones de incendios,
gestiones comerciales.

Ribera, número 16 : : Teléfono 9569
BILBAO

DISPONIBLE

Caja de Ahorros Vizcaína

BAJO EL PATRONATO DEL GOBIERNO :—: FUNDADA Y GARANTIZADA POR LA EXCELENTISIMA DIPUTACION DE VIZCAYA

INTERESES QUE ABONA:

Libretas de Ahorro ordinario	Pesetas 3,75 por 100
íd. de Imposición semestral.	» 4,00 »
íd. de Imposición anual.	» 4,25 »
íd. de Imposición bienal.	» 4,50 »
íd. de Cuenta a la vista	» 2,75 »

Los capitales impuestos en la **Caja de Ahorros Vizcaína**, se destinan a operaciones que además de ofrecer una máxima garantía, reportan beneficios al invertirse en obras sociales y de asistencia y protección a favor de todos los vizcaínos.

Oficinas en Bilbao: { Palacio de la Excm. Diputación de Vizcaya.
Calle de la Estación, 5 (esquina a la P. Circular).
Plaza del Instituto (esquina a Sombrerería).

SUCURSALES: Amorebieta, Aracaldo, Arrigorriaga, Baracaldo, Basauri (Dos Caminos), Bermeo, Carranza, Durango, Elorrio, Erandio, Ermua, Galdácano, Gordejuela, Guernica, Larrabezúa, Las Arenas, Lequeitio, Marquina, Miravalles, Mundaca, Munguía, Ochandiano, Ondárroa, Orduña, Orozco, Ortuella, Plencia, Portugalete, San Julián de Musques, Sestao, (dos sucursales: primera, Centro; segunda, Urbínaga), Sopuerta, Trucíos, Ubidea, Valmaseda, Yurre y Zalla.