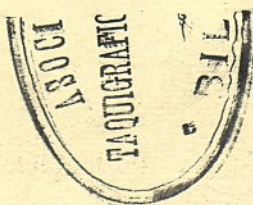
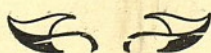


Revista Taquigráfica

—Publicación mensual de—
Taquigrafía y Mecanografía



Precios de Suscripción	Anual
	Ptas.
España, Portugal y América.	5,—
Otros países	6,—
Número suelto	0,50

Ayuntamiento de Madrid

Caja de Ahorros Municipal de Bilbao

Creada por el Excelentísimo Ayuntamiento, bajo su patrocinio y garantía

La más importante del Norte de España; la tercera del Reino

Invierte sus beneficios anuales en crear, sostener y apoyar obras sociales y de cultura popular, por disposición de los Estatutos.

Anualmente publica su Memoria y en ella se da cuenta amplia de su actuación y datos que puedan llevar la suficiente confianza a sus favorecedores.

RECIBE IMPOSICIONES:

En libreta, al interés anual de	3,75 por 100
Por un año	4,25 » »
Por dos años	4,50 » »
Cuentas corrientes a la vista	3,— » »
Ahorro escolar.	4,50 y 5 por 100

Más de 120.500 imponentes

Fondo de Reserva: 9.000.000 de ptas.

Capitales impuestos: 160.246 144,59 ptas.

41 SUCURSALES

Talleres-escuelas, J. de Prot. Infancia.—BILBAO.

Ayuntamiento de Madrid

**GABINETE QUIRURGICO
DENTAL DE**

MANUEL OLIVEIRA

Extracciones sin dolor. Empastes. Dentaduras de Caucho y aparatos de oro. Coronas y puentes de diversos sistemas. Incrustaciones de oro y porcelana.

PRECIOS MODERADOS

H. de Amézaga, 6, 2.º : : (Sobre el Athletic Club) : : Teléfono 16.319

BILBAO

ACADEMIA

de contabilidad «RODET» Director, Esteban Rodet, ex-oficial de los Bancos de Bilbao y Español. Clases de Caligrafía, Contabilidad general y Cálculos mercantiles. Exitos en oposiciones bancarias. Preparación garantizada.

Hurtado de Amézaga, 38, segundo : : BILBAO

'ADLER'

Campeón mundial de solidez durante 25 años. Maravillosos nuevos modelos.

La máquina inoxidable e indestructible

CORREOS

Preparación. ingreso de Señoritas y Oficiales.

No necesitan título.

Breves estudios.

ACADEMIA TORRES

Concha, 13, 3.º izq. BILBAO

ACADEMIA DE TAQUIGRAFÍA

Dirigida por don José Larrea

Profesor—Taquígrafo, Decano de la excelentísima Diputación Provincia de Vizcaya. Enseñanza de Mecanografía.

Alameda de San Mamés, 11, bajo

BILBAO

ACADEMIA "MACUA"

COMERCIO Y CONTABILIDAD

DIRECTOR

SABINO MACUA

Ex-Jefe de sección del Banco de Vizcaya

Santa María, 1, 2.º

BILBAO

Esquina a la Ribera

— PROFESOR DE FRANCÉS —

Lecciones para las carreras, con grandes éxitos.
Las calificaciones obtenidas garantiza esta enseñanza.

DON JUAN BATAILLE

Pelota, 1, 5.º

BILBAO

— CLASES DIURNAS

Comercio, Bachiller precios económicos
DEPENDIENTES — OBREROS

Clases nocturnas
(De 6 a 10 de la noche)

Aritmética - Geometría—Dibujo.
Contabilidad. Las clases comenzaron
el día 2 de enero. Cuota mensual: 12
pesetas.

Academia Fenelón, Ascao 4, tercero

ACADEMIA MODERNA

Contabilidad, Cálculos y prácticas Mercantiles

Director, don Eloy Criado, con-
tador de la Excelentísima Dipu-
tación y don Antonio Cuevas,
Jefe de Negociado de Contadu-
ría de dicha Corporación.

RIPA, 7, CUARTO.

Librería San Ignacio

Libros escogidos de devoción y
recreo moral. Recordatorios.

ASTARLOA, 4. - Teléf. 13127

'Academia Palacin'

Contabilidad, Cálculos y Ca-
ligrafía.

Preparación para Bancos y
Oficinas.

Ascao, 7, primero, derecha.

LIBROS BARATOS

encontrará usted en Hurta-
do de Amézaga 50.

LIBRERIA DE OCASIÓN

Arenaza y Apellániz

— Librería y Papelería —

Escribanías, plumas estilográficas
artículos de dibujo, papel para
cristales.

Cruz, 11 :-: Teléf. 15775

BILBAO

GABINETE QUIRURGICO DENTAL DE MANUEL OLIVEIRA

Extracciones sin dolor. Empastes. Dentaduras de Caucho y aparatos de oro. Coronas y puentes de diversos sistemas. Incrustaciones de oro y porcelana.

PRECIOS MODERADOS

H. de Amézaga, 6, 2.º :: (Sobre el Athletic Club) :: Teléfono 16.319

BILBAO

ACADEMIA

de contabilidad «RODET» Director, Esteban Rodet, ex-oficial de los Bancos de Bilbao y Español. Clases de Caligrafía, Contabilidad general y Cálculos mercantiles. Exitos en oposiciones bancarias. Preparación garantizada.

Hurtado de Amézaga, 38, segundo :: BILBAO

'ADLER'

Campeón mundial de solidez durante 25 años. Maravillosos nuevos modelos.

La máquina inoxidable e indestructible

CORREOS

Preparación. ingreso de Señoritas y Oficiales.

No necesitan título.

Breves estudios.

ACADEMIA TORRES

Concha, 13, 3.º izq. BILBAO

ACADEMIA DE TAQUIGRAFÍA

Dirigida por don José Larrea

Profesor—Taquígrafo, Decano de la excelentísima Diputación Provincia de Vizcaya. Enseñanza de Mecanografía.

Alameda de San Mamés, 11, bajo

BILBAO

ACADEMIA "MACUA"

COMERCIO Y CONTABILIDAD

DIRECTOR

SABINO MACUA

Ex-Jefe de sección del Banco de Vizcaya

Santa María, 1, 2.º

BILBAO

Esquina a la Ribera

— PROFESOR DE FRANCÉS —

Lecciones para las carreras, con grandes éxitos.
Las calificaciones obtenidas garantiza esta enseñanza.

DON JUAN BATAILLE

Pelota, 1, 5.º

BILBAO

— CLASES DIURNAS

Comercio, Bachiller precios económicos
DEPENDIENTES — OBREROS

Clases nocturnas

(De 6 a 10 de la noche)

Aritmética - Geometría—Dibujo.
Contabilidad. Las clases comenzaron
el día 2 de enero. Cuota mensual: 12
pesetas.

Academia Fenelón, Ascao 4, tercero

ACADEMIA MODERNA

Contabilidad, Cálculos y prácticas Mercantiles

Director, don Eloy Criado, con-
tador de la Excelentísima Dipu-
tación y don Antonio Cuevas,
Jefe de Negociado de Contadu-
ría de dicha Corporación.

RIPA, 7, CUARTO.

Librería San Ignacio

Libros escogidos de devoción y
recreo moral. Recordatorios.

ASTARLOA, 4. - Teléf. 13127

'Academia Palacin'

Contabilidad, Cálculos y Ca-
ligrafía.

Preparación para Bancos y
Oficinas.

Ascao, 7, primero, derecha.

LIBROS BARATOS

encontrará usted en Hurta-
do de Amézaga 50.

LIBRERIA DE OCASIÓN

Arenaza y Apellániz

— Librería y Papelería —

Escribanías, plumas estilográficas
artículos de dibujo, papel para
cristales.

Cruz, 11 :-: Teléf. 15775

BILBAO

REVISTA TAQUIGRÁFICA

PUBLICACIÓN MENSUAL DE
TAQUIGRAFÍA Y MECANOGRAFÍA

ÓRGANO OFICIAL DE LA ASOCIACIÓN TAQUIGRÁFICA VIZCAÍNA

Director: D. JOSÉ LARREA.

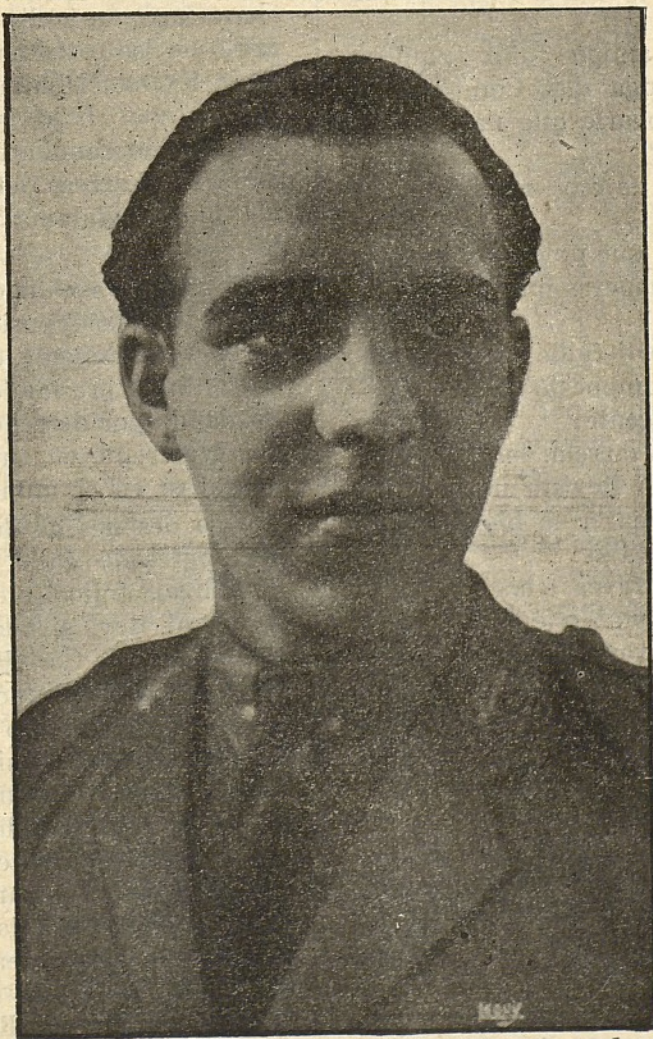
Redactor-Jefe: D. MANUEL BORES.

Redacción y Administración: MERCED, 1, 1.º : - : Teléfono 15541

Año I

BILBAO, 30 DE DICIEMBRE DE 1928

Núm. 11



D. Julio Coterillo
Ayuntamiento de Madrid

Nuestro compañero Julio Coterillo

Al hablar hoy de Julio Coterillo, vaya por delante la declaración solemne de que nuestro compañero se negó en absoluto a darnos su fotografía e incluso a que se hablara nada de él desde "Revista Taquigráfica". ¡A tanto llega su modestia! Recuerdo, a este respecto, que nuestro compañero Manuel Bores, en una de las tentativas que para arrancarle una fotografía hizo, hubo de decirle:

—Vamos, amigo Julio. ¿quiere usted que venga una Comisión de señoritas a rogarle que nos facilite su fotografía?

—No, nada de eso—repuso.

—Entonces...

—Entonces, que no quiero de ninguna de las maneras que hablen ustedes de mí.

Y el redactor-jefe de "Revista Taquigráfica", compuesto ya el número, gritó al regente:

—¡Eh!, Zubizarreta, bajo mi responsabilidad la Revista no sale sin que podamos hacer la biografía de don Julio Coterillo.

Caracteres graves tenía el "conflicto" cuando yo tercié en él, y permitaseme la vanagloria de haber conseguido de Julio Coterillo, lo que no consiguió ningún otro compañero: la fotografía.

Ya está, pues, la biografía. Allá van estas líneas, y adelante con la Revista. Que se ajusten las galeras y que con la publicación de nuestro periódico profesional, lleven sus lectores la justificación del retraso...

¿Estamos ya en marcha? Pues vamos a hablar de Coterillo para

que sepan nuestros lectores los méritos que ha consolidado uno de los paladines más entusiastas de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, de la que es socio fundador.

Coterillo comenzó sus estudios de la Taquigrafía cuando tenía 15 años, allá en una Sociedad recreativa en la que también se daban clases. Con él estudiaron otros muchachos de gran prestigio en nuestros días, incluso su hermano Paco Coterillo, que es actualmente Piloto aviador del Ejército.

Aprendió Coterillo cuanto en dichas clases se podía aprender e ingresó en las cátedras de taquigrafía de la Excm. Diputación Provincial de Vizcaya, bajo la dirección de nuestro veterano amigo y maestro don José Larrea, obteniendo en los dos cursos diploma de sobresaliente.

En 26 de agosto de 1919 y mediante reñidas oposiciones, ingresó en el Ayuntamiento de Bilbao, donde continúa prestando sus servicios, escalando por derecho propio un lugar preferente en su carrera administrativa en el municipio.

Algo después de dos años de haber ingresado en el Ayuntamiento de Bilbao, Julio Coterillo tuvo que servir al Rey, siendo destinado al Regimiento de Garellano, en una de las Compañías expedicionarias en nuestro Protectorado de Marruecos. Llegando a conocimiento del Marqués de Cavalcanti que entre los soldados de Garellano había un taquígrafo de las excelentes dotes de Coterillo, le hizo llamar y le propuso para Taquígrafo de la Comandancia General de Melilla, en funciones de Secretario particular suyo. En Melilla ya, Julio Coterillo alcanzó los grados de Sargento, y a las 48 ho-

ras de desempeñar su nuevo destino de Taquígrafo, escribió una tarjeta postal a don José Larrea, concebida en estos términos:

“Querido profesor: Desde estas tierras africanas dirijo a usted un saludo cariñoso para que vea que no le olvida este humilde alumno.

“Ha de saber usted, querido don José, que hace dos días he sido nombrado taquígrafo de la Secretaría particular del Comandante General, Cavalcanti. Al obtener este magnífico destino, gracias a los conocimientos de taquigrafía que poseo aprendidos de usted, justo es que una vez más le exprese mi gratitud por el interés que siempre demostró para enseñarme la **taqui**.

“Recuerdos a su distinguida señora y un abrazo para usted de su alumno.—Julio Coterillo”.

Como verán nuestros lectores, el modestísimo compañero que pretendía ocultarse de nuestra crítica, comienza por ser un buen taquígrafo; por haber obtenido en reñidas oposiciones un destino en el Ayuntamiento de Bilbao y por obtener un **magnífico destino**, según él mismo dice, en la Comandancia de Melilla. Si a esto añadimos la virtud del agradecimiento, cual demuestra en su tarjeta a su querido profesor señor Larrea, veremos que Julio Coterillo merecía nuestro comentario. Pero aún hay más.

Coterillo es periodista deportivo. En las modernas corrientes de futbolismo, Coterillo, pluma en ristre, marcha en la vanguardia, con la sonrisa constante en los labios, con esa alegría de todos los que aman el deporte como sinónimo de arte y de salud. Desde las columnas de “El Nervión”, Coterillo sostiene sus críticas bajo el pseudónimo de “Penal-

ty”, ya muy conocido y popular en Bilbao y en todo el mundillo del Foot-ball, llevado y traído de boca en boca, por los que hoy día consagran sus entusiasmos por el juego del balón.

Gran contraste hace la taquigrafía, en la que Coterillo se ha distinguido **cogiendo** algunos discursos sociales, y el foot-ball en el que también Coterillo se distingue como crítico profesional. Pero más contraste hará la taquigrafía y el foot-ball con el Teatro, porque Coterillo es también artista, es actor.

Con pleno dominio de la escena y hasta haciendo gala de saber cantar, Julio Coterillo ha tomado parte en infinidad de beneficios y veladas literarias, alternando con profesionales y con buenísimos aficionados. Ultimamente trabajó en la función de los Empleados Municipales, celebrada en el Teatro Arriaga, en “Bohemios”, representando Papá Girad; y en “La Alegría del Batallón”, en que hizo de Carapocha.

Julio Coterillo no tiene Cruces ni Laureadas, aunque bien las merece, pero tiene una Gran Cruz, ¡la del matrimonio! Fruto de esa bendita distinción es el **comienzo** de una familia, alegre, sana de cuerpo y espíritu, que envuelve su hogar en aromas de felicidad. De estas galas me puedo yo adornar, pues también poseo la Gran Cruz del matrimonio, pero no así muchos de los biografiados en esta Revista. Para **esos...** abúlicos de la vida perfecta del hombre no van estas líneas.

Y voy a terminar. Coterillo es un buen compañero. A él se puede acudir en demanda de algún servicio en la seguridad de que seremos atendidos. Es, además, un excelente profesor. En las recientes oposiciones

opositores, los cuales obtuvieron plaza con puntuación preferente, Coterillo, por fin, es risueño, afable con todo el mundo, sin perder la compostura de un muchacho formal y metódico.

Mucho más podríamos decir de Julio Coterillo, pero el regente está esperando nuestras cuartillas para tirar el número. Ahí van, pues, las cuartillas, y salga pronto la Revista. ¿Está todo? Pues, entonces, ya no tienes que aguardar más; lector, aquí tienes editada "Revista Taquigráfica".

Angel de Uriarte.

El concurso de mecanografía

Gran entusiasmo ha producido entre los jóvenes mecanografistas de uno y otro sexo, el anuncio del próximo Concurso de Mecanografía, organizado por "Asociación Taquigráfica Vizcaína", que se ha de celebrar el próximo domingo, 6 de enero, en los magníficos locales de la Casa Remington.

Al cerrar la edición de este número, se han inscripto en la Asociación 20 varones y 14 señoritas, muchos de ellos no asociados, pero que disputarán los importantes premios donados por el representante de la Casa Remington, don Ernesto Vega, socio protector de nuestra querida Asociación.

Hasta el mismo día 6, una hora antes del comienzo de este Concurso, podrán inscribirse cuantos mecanografistas conozcan la máquina "Remington", condición indispensable para ello, seguros nosotros de que aumentará más el número de concursantes

Como es sabido, son cuatro los premios que se han de otorgar, y son:

Primer premio: Una máquina "Remington" portable y de fábrica, mas diploma de honor de la "Asociación Taquigráfica Vizcaína"

Segundo premio: Cincuenta pesetas en metálico y diploma.

Tercer premio: Treinta pesetas y diploma.

Cuarto premio: Veinte pesetas y diploma.

El Jurado examinador de los trabajos que se presenten, está compuesto de los señores siguientes:

Presidente, don Angel de Uriarte, taquimecanografista del Excelentísimo Ayuntamiento de Bilbao.

Señorita Lucía Cano de Bataille, profesora de Mecanografía de la Escuela de Artes y Oficios.

Don Ernesto Vega, representante de la Casa Remington.

Don José Larrea, Presidente de la Asociación Taquigráfica Vizcaína.

Don Jenaro Sanz, Vicepresidente de la A. T. V.

Don Enrique Bilbao, Vocal de la A. T. V.

Secretario, don Manuel Bores, Secretario de la A. T. V.

Teniéndose en cuenta que ese día es la festividad de los Reyes, cuantos concursantes acudan a este acto, serán obsequiados con pastas y licores.

Y, por último, diremos a los jóvenes que están dispuestos a luchar en este primer concurso de Mecanografía, importantísimo como se ve, los diplomas son verdaderamente artísticos y de buen gusto.

siendo firmados por la señora profesora de Mecanografía de la Escuela de Artes y Oficios del repenal Ayuntamiento preparó a algunos

sentante de la Casa Remington, el Presidente de la Asociación Taquigráfica Vizcaína y el Presidente y Secretario del Tribunal.

Animo y buena suerte deseamos a los concursantes.

De mi vida de estudiante

Una injusticia que fué justa

En mis años de estudiante, cuando cursaba la carrera de Comercio en la Escuela Central de Altos Estudios Mercantiles, de Madrid, fui alumno oficial del Profesor de Taquigrafía don Rafael Aroca. Era —y supongo que lo seguirá siendo— muy severo para la clase dicho señor. El que no escribía a la perfección y traducía a razón de 60 palabras por minuto en el primer curso, irremisiblemente quedaba para septiembre, e igual acontecía en el segundo curso para los que no alcanzaran 120 palabras, como mínimo.

Recuerdo que nos matriculamos unos 75 alumnos, aproximadamente, y para antes de Navidad, ellos mismos se fueron eliminando, y dimos vacaciones con una asistencia de 60 alumnos, de los cuales llegamos a fin de curso 30, o sea, la mitad. Aun de esos 30 no todos pasarían el examen, pues en la velocidad caerían otros cuantos. Uno de estos alumnos propensos al sacrificio de la **escabechina** — como en el argot estudiantil llamábamos al suspenso — era la señorita Martínez, la cual, no obstante su asiduidad y buen deseo, no podía alcanzar mayor provecho de la Taquigrafía.

Por ver venir la catástrofe, la señorita confió sus temores a su madre, la cual fué a visitar al señor Aroca para comprobar lo que de cierto hubiera sobre el particular.

—Su hija de usted, señora, no está para aprobar—le hubo de responder el catedrático—, pero aún es tiempo de que practique más y se ponga al nivel de sus compañeros. Ayúdeme usted, señora; estimule a su hija para que estudie en casa y veremos qué adelantos observe de aquí a fin de curso.

La muchacha estudió cuanto pudo, pero entonces teníamos un plan de estudios tan vasto que pueden formar idea nuestros lectores con decirles que dábamos clase de ocho de la mañana a doce, y de seis a ocho de la noche. En las horas libres hasta las seis teníamos que preparar dibujos, problemas de cálculo y contabilidad, planas de caligrafía y ensayos de física y química. Quedaba la noche para seguir estudiando, pero no todos tenemos la misma capacidad para aprender las cosas en idéntica unidad de tiempo. Así, pues, la señorita Martínez estudiaba y estudiaba, pero no podía más, no tenía fuerzas bastantes para caminar al mismo paso que los más privilegiados por su adaptación al estudio.

La mamá de nuestra compañera repitió la visita una y otra vez, llevando siempre reflejado en su semblante la angustia de un suspenso que agobiaba a ella más que a su hija.

—¡Pero, señor Aroca, por Dios! No me la suspenda usted, que quiero que termine este año la carrera. Ya ve usted, la pobrecita, no tiene padre. Soy yo su madre y su única familia y la necesito para mi nego-

cio, para ponerla al frente de la tienda.

—Por eso mismo, señora, quiero que sepa bien la asignatura.

—¡Pero si a mí lo que me interesa es que sepa bien la contabilidad! Si no va a necesitar para el negocio la taquigrafía...

—Todo lo que usted quiera, señora, pero yo no puedo hacer una injusticia. Lo siento mucho, pero si su hija no hace buen examen no tendré más remedio que dejarla para septiembre.

En el mes de mayo ya la señorita Martínez faltó una semana a clase. El propio señor Aroca se enojó extraordinariamente:

—¿Pero cómo quiere esa señorita aprobar, si en estos días me falta a clase para perder la poca velocidad que tiene?

Cuando la señorita apareció de nuevo en clase venía de riguroso luto:

—¿Qué es eso, señorita? —preguntó el profesor—¡Su madre...!

—¡Sí, señor Aroca, ya no la tengo...!

La señorita lloró y el señor Aroca tuvo aquella tarde peor genio que nunca y nos dictó a una velocidad desconocida.

Llegaron los exámenes, y antes de comenzar, el señor Aroca firmó el aprobado de la señorita Martínez, autorizándola para retirarse de clase.

Y en los exámenes no hubo benevolencia para los demás. A otra señorita a quien sólo le faltaba aprobar la Taquigrafía para obtener el título, la suspendió.

Aquello provocó gran revuelo: la señorita suspensa rogó, lloró y se desesperó. Nosotros nos sentimos galantes. Con nuestras notas ya en

el bolsillo, entramos en tumultosa comisión en clase, donde aún estaba firmando las actas el señor Aroca. Solicitamos la revocación del suspenso primero, y pretendimos exigir, después:

—Yo no hago injusticias. Al que no estudia le suspendo y en paz. Conque ya lo saben ustedes, nos respondió Aroca.

—Usted no hará injusticia, pero ¿por qué ha aprobado a la señorita Martínez?

Y el señor Aroca, emocionado, nos dijo algo que sólo al correr de los años hemos podido comprender y hasta grabarlo en nuestro corazón con letras de oro: "No envidien ustedes la suerte de esa señorita. Ha perdido lo más grande de esta vida: su madre. No quiera Dios que a ninguno de mis alumnos los tenga yo que aprobar en memoria de un ser querido".

Por eso hoy que recuerdo este pasaje de mi vida de estudiante, no dudo en titularlo "Una injusticia que fué justa".

Manuel Bores.

Nuevo colaborador

A partir del número anterior ha entrado a formar parte en nuestra plana de colaboradores don Germán Costa.

Es un joven de muy buena voluntad, que pertenece a la Jefatura de Obras públicas de Vizcaya y a la A. T. V.

Su colaboración será constante en "Revista Taquigráfica".

Voces griegas

Tanto en la Cátedra de Taquigrafía patrocinada por la Excm. Diputación, como en la Asociación Taquigráfica Vizcaína, nuestro director viene explicando buen número de voces griegas con el fin de que los asistentes a estas clases adquieran una mayor cultura, ya que todas ellas se aplican en nuestra lengua y perfeccionamiento del léxico castellano.

Para eso ha seleccionado estas voces griegas, formando un pequeño diccionario, en el que no aparecen las voces comprendidas en las ciencias Botánica, Zoológica, Entomología, Erpetología, Ornitología e Ictiología, y sí solamente las relacionadas con la Filosofía, la Física, la Didáctica, la Gramática, la Retórica, la Música, la Poética y la Fisiología.

Muchos de esos alumnos solicitan que se publiquen en nuestra Revista esas voces para que las coleccionemos, y nosotros accedemos a ello.

En números sucesivos iremos publicando, hasta terminarlo, este pequeño diccionario de voces griegas y etimológicas tan de aplicación en el lenguaje castellano.

Nuestro director sustenta el criterio de que para ejercer la enseñanza de la Taquigrafía no basta tan solo conseguir paso a paso los temas de un método y que sus alumnos escriban a gran velocidad. No

basta esto. Es necesario que el taquígrafo tenga conciencia del significado de sus traducciones, y ante todo domine a la perfección el léxico castellano.

Por eso vamos a publicar el admirable trabajo que don José Larrea brinda a los lectores de "Revista Taquigráfica" y en particular a los alumnos de su cátedra.

Por lo que a "Revista Taquigráfica" se refiere, estamos seguros de realizar un gran servicio con reproducir el siguiente diccionario de voces griegas que podrían coleccionar nuestros lectores.

A

Acéfalo.—*a* sin; *cefalia* cabeza. Sin *Acéfalo*.—*a* sin; *cefalea* cabeza. Sin cabeza.

Acráta.—*a* sin; *cratas* gobierno, autoridad, poder. Sin gobierno, sin autoridad, sin poder.

Acromático.—*a* sin; *croma*, color. Que no descompone la luz, que no produce colores. Que hace desaparecer las iriscaciones producidas por ciertos lentes lenticulares.

Afaxeia.—*a* sin; *faxia*, dicho, hablar. Sin decir, sin hablar.

Afonía.—*a* sin; *fonos*, sonido, voz. Sin sonido, sin voz.

Agnosis.—*a* sin; *gnosis*, conocimiento, ignorancia. Sin conocimiento.

Amnesia.—*a* sin; *mnesia*, acordarse. Pérdida de memoria.

Amorfo.—*a* sin; *morfo*, forma. Se aplica a la cristalización que no tiene forma geométrica.

Amnistía.—*Amnesia*, olvido. Olvido de los delitos políticos, el cual concede el soberano; ordenadamente, es general; pero también recae en una persona, o de pocas personas.

Anemia.—*a* sin; *nemia*, sangre. Sin sangre.

Apatía.—*a* sin; *pathos*, afecto, pasión, dolencia. Sin afecto, sin pasión. Dejadéz, insensibilidad.

Apedeuta.—*a* privativa, sin; *paideia*, enseñanza, colegio, enseñanza, disciplina. El que carece de instrucción por falta de maestro; y extensivamente ignorante.

Ataxia.—*a* sin; *taxia*, orden. Sin orden.

Ateo.—*a* sin; *teus*, *teo*, Dios. Sin Dios.

Atecnia.—*a* sin; *tecnia*, arte. Falta de arte.

Atomo.—*a* sin; *tomé*, sección, corte, dividir. Sin seccionar, sin cortar, sin dividir, por ser una cosa pequesísima.

Atonia.—*a* sin; *tonia*, energía, vigor, tono. Sin energía, sin vigor, sin tono.

Atrofia.—*a* sin; *trepho*, alimentar. Sin alimentar. Enflaquecimiento o consunción parcial o total del cuerpo.

Acrolito.—*akros*, extremo; *lytos*, piedra. Estatua de madera o de bronce, cuya extremidad era de mármol.

Acrologia.—*akros*, extremo, principio; *logos*, tratado, Investigación de los principios, o sea, del absoluto.

Acropatía.—*akros*, extremo; *pathos*, afecto, pasión, dolencia. Enfermedad de una extremidad de cualquier parte del cuerpo.

Acropolis.—*akros*, extremo, alto; *polis*, ciudad. Ciudadela en lo alto de una población.

Acrolito.—*acreo*, aire, *lytos*, piedra. Piedra que cae de lo alto, de las nubes.

Agrós.—El campo.

Agrografía.—*agrós*, el campo; *graphein*, descubrir. Descripción de algún campo.

Agrología.—*agrós*, el campo; *logos*, tratado. Tratado de agricultura.

Agromanía.—*agrós*, el campo; *mania*, manía, obsesión. Inclinação maniática a lo campestre.

Agromena.—*agrós*, el campo; *menein*, habitar. Habitante del campo.

Agronometría.—*agrós*, el campo; *métron*, medida. Arte de medir los campos.

Agronomía.—*agrós*, el campo; *nómos*, ley, regla, principio. Ciencia en que se aplican a la agricultura los principios científicos de la historia natural, la Física, la mecánica y la Química.

Alomancia.—*hálos*, sal; *manteia*, adivinación. Adivinación por la sal.

Alomanía.—*hálos*, sal; *mania*, furor. Pasión por la sal.

Aná.—duplicación, inversión, trastorno, retiro.

Anacoreta.—*ana*, retiro; *chorein*, ir. El que vive en lugar solitario retirado del comercio humano y entregado enteramente a la virtud y penitencia.

Anacronismo.—*ana*, trastorno; *chronos*, tiempos. Error que consiste en suponer acaecido un hecho antes o después del tiempo en que sucedió.

Anagrama.—*ana*, inversión, trastorno; *graphein*, describir. Transformación de las letras de una palabra o sentencia, de que resulta otra palabra o sentencia distinta.

Anafora.—*ana*, repetición; *pherein*, llevar. Figura que consiste en la repetición de una misma palabra al principio de dos o mas frases.

Analgesia.—*an*, privativo, sin; *algia*, dolor. Ausencia del dolor tanto en el estado de salud como en el de enfermedad.

Analogía.—*ana*, conforme; *logos*, razón. Relación o semejanza entre cosas esencialmente distintas. En gramática es la sección que trata de las partes de la oración separadas y de sus propiedades y accidentes.

Anarquía.—*an*, privativa sin; *arché*, gobierno. Falta de todo gobierno en un Estado.

Anastrofe.—*ana*, trastorno; *strephein*, girar, girar invirtiendo el orden. Figura o defecto de construcción que consiste en invertir de un modo inusitado el orden de las partes que componen la oración.

Anatomía.—*ana*, repetición; *tomé*, dividir, cortar seccionar. División o separación artificiosa de las partes del cuerpo humano para que se conozca el oficio de cada uno y se curen con acierto las enfermedades. La ciencia que trata del conocimiento de las partes del cuerpo humano y del animal irracional, para saber su figura, su situación, enlace, oficio, etc., etc.

Anfi.—ambos, entrambos y cerca, alrededor, por uno y otro lado.

Anfibio.—*anfi*, ambos, dos; *bio*, vida; dos vidas, como ocurre con los seres que viven en el agua y fuera de ella.

Anfibiografía.—*anfibios*; *graphein*, descubrir. Descripción de los anfibios.

Anfibología.—*Anphibolos*, ambiguo; *logos*, discurso. Doble sentido, vicio que tiene la palabra o sentencia que se puede entender de dos modos. Figura retórica que consiste en usar de palabras

o sentencias que se pueden entender en sentidos diferentes.

Anfiteatro.—*anfi*, por ambos lados; *theatron*, teatro. Aulas y teatros donde hay ciertos asuntos ordinariamente colocados en gradas semicirculares.

Anfitrión.—*Amphitryon*. El que tiene convidados a su mesa y los regala con esplendidez.

Anfora.—*amphi*, por ambos lados; *pherein*, llevar. Vaso antiguo que se conserva en los museos como objeto de curiosidad.

Anómalo.—*an*, privativo sin; *homalós*, igual, unido, que forma serie. Irregular, extraño.

Anónimo.—*an*, privativo sin; *onyma*, nombre. Lo que no tiene nombre.

Antagonismo.—*anti*, contra; *agonismo*, combate. Contrariedad, rivalidad, oposición habitual, especialmente en doctrinas y opiniones.

Algía.—*anti*, contra; *algia*, dolor. Ausencia o falta de dolor.

Antanaclasis.—*anti*, contra; *anaklasis*, refracción. Figura retórica que se comete cuando se repite una palabra de otro en diverso o contrario significado.

Antanagoge.—*anti*, contra; *anagoge*, "acción de levantar en contra". Figura retórica que consiste en hacer retraer contra el adversario un argumento suyo.

Antépoca.—*anti*, contra; *apoche*, escrito en que se declara haberse recibido la cantidad que se debía. El instrumento, vale o pagaré que da el deudor de lo que recibe de su acreedor.

Antídoto.—*anti*, contra; *doto*, dado, "dado en contra". Cierta composición o medicamento contra el veneno, y por extensión cualquiera otra medicina que preserve de algún mal.

Antífrasis.—*anti*, contra; *phasis*, frase. Figura retórica que se comete cuando se denota una cosa con voces que significa lo contrario.

Antinomia.—*anti*, contra; *nomos*, regla, orden, ley. Contrariedad de leyes en el derecho escrito, o de dos lugares de una misma ley.

Antiparás'asis.—*anti*, contra, *parástasis*, prueba. Giro que un acusado da a su defensa, probando que sería digno de premio si hubiera hecho lo que se le imputa.

Antipatía.—*anti*, contra; *pathos*, afecto, pasión. La contrariedad u oposición

del genio, humor o naturaleza que unos sujetos o cuerpos tienen con otros.

Antípoda.—*anti*, contra; *pous*, pie. El morador del globo terrestre, diametralmente opuesto por su situación a otro.

Antítesis.—*anti*, contra; *thésis*, situación, posición. Figura retórica que se comete cuando en la oración se juntan contrarios conceptos o palabras. En gramática es un cambio de una letra por otra, como en *sems*, por *somos*; *menistro*, por *ministro*. Proposición contraria a una tesis; y en este sentido se dice que la tesis y la antítesis componen una antinomia (*anti*, contra; *nómos*, ley, regla orden).

Antropos.—*anthropos*, hombre.

Antropófago.—*anthrópos*, hombre; *phagein*, comer: El hombre que come carne humana.

Antropofobia.—*anthrópos*, hombre; *phobos*, temor. Horror a los hombres y a la sociedad.

Antropogenia.—*anthrópos*, hombre; *gemnao*, yo produzco, yo engendro. Conocimiento de la generación del hombre.

Antropografía.—*anthrópos*, hombre; *graphein*, descubrir. Descripción anatómica e historia natural del hombre.

Antropolatra.—*anthrópos*, hombre; *latra*, adorador. El que adora o diviniza a un hombre.

Antropolatria.—*anthrópos*, hombre; *latreia*, admiración. Culto idólatra tributado al hombre.

Antropología.—*anthrópos*, hombre; *logos*, tratado. Ciencia que trata del hombre, física y moralmente considerado.

Antropomancia.—*anthrópos*, hombre; *manteia*, adivinación. Adivinación por la inspección de las entrañas de un cadáver.

Antropometría.—*Anthrópos*, hombre; *metron*, medida. Ciencia que trata de las proporciones del cuerpo humano.

Antropometro.—*anthrópos*, hombre; *metron*, medida. Instrumento para graduar las proporciones de las diversas partes del cuerpo humano.

Antropomorfo.—*anthrópos*, hombre; *morfhe*, forma. Que tiene la figura del hombre.

Antropomorfología.—*Antropomorfo* y *logos*, tratado. Conocimiento de la forma de las diversas partes del cuerpo humano.

Antroponomía.—*Anthrópos*, hombre;

nomos, ley, regla, orden. Ciencia que trata de las leyes observadas por la naturaleza en la formación del cuerpo humano o en la acción de sus órganos.

Antropopatía.—*Anthrôpos*, hombre; *pathos*, afecto, pasión. Atribución de las pasiones y miserias humanas a causas sobrenaturales.

Apocalipsis.—*apo*, separación; *kalip-to*, yo cubro, “separar lo que cubre, suspender el velo, revelar”. Nombre del último libro canónico de la Sagrada Escritura, escrito por el apóstol San Juan, en su destierro de Patmos.

Apócope.—*apo*, lejos; *kopte*, yo corto. Figura gramatical que se comete suprimiendo alguna letra o sílaba al fin de la palabra, como *algún*, por alguno; *gran*, por grande.

Apócrifo.—*apo*, lejos; *kriptō*, yo oculto. Fabuloso, supuesto o fingido.

Apogeo.—*apo*, lejos; *gaia*, tierra. El punto en que un planeta se halla a mayor distancia de la tierra. Lo sumo de la grandeza o perfección en gloria, virtud, poder, etc., etc.

Apógrafo.—*apo*, lejos; *grapho*, yo escribo. Tratado, copia fiel de un escrito, de un original. Nombre de un instrumento usado en Francia para copiar dibujos.

Apología.—*apo*, lejos; *logos*, discurso. Discurso que se hace de palabra o por escrito en defensa de alguna persona o cosa.

Apóstrofe.—*apo*, lejos; *strophe*, rodeo, giro. Figura retórica que se comete cuando el que habla dirige la palabra a alguna persona o cosa presente o ausente.

Apoteosis.—*apo*, entre; *theo*, Dios, “entre los dioses”. Se suele dar hiperbólicamente este nombre al acto o ensalzar a una persona con grandes honores o alabanzas.

Areópago.—*Ares*, Marte; *págos*, colina, “colina de Marte”. Tribunal superior de Atenas.

Aretología.—*arete* virtud; *logos*, tratado. Parte de la filosofía moral que trata de la virtud.

Aristocracia.—*aristos*, noble, excelente; *krateia*, poder. La clase noble de una nación y el gobierno que está en manos de ella, como sucedía en el de Venecia, Génova, etc., etc.

Artofago.—*artos*, pan; *phogein*, co-

mer. Que como mucho; que se alimenta de pan.

Artolatro.—*arto*, pan; *latreia*, adoración. Adorador del pan.

Antología.—*ánthos*, flor; *logos*, tratado. Colección de trabajos literarios. Discurso acerca de las flores.

Antonomasia.—*anti*, en lugar de; *onyma*, nombre. Figura retórica que se comete cuando por excelencia se aplica y toma una voz apelativa en lugar del nombre propio de alguna persona; como el Apóstol, por San Pablo; el Filósofo, por Aristóteles.

Asterisco.—*aster*, estrella. Estrellita que sirve en los libros para hacer alguna remisión de la cita, comentario o explicación que se pone a la margen o al pie de la plana.

Autosa.—*autós*, por sí propio.

Autobiografía.—*autós*, por sí propio; *bio*, vida; *graphein*, describir. Biografía de sí mismo.

Autocefalo.—*autós*, por sí mismo; *kephale*, cabeza, “que es el cabeza o jefe o no reconoce superior.

Autocracia.—*autós*, por sí propio; *kratos*, fuerza, gobierno, autoridad, poder. El que ejerce por sí solo la autoridad suprema en un estado. Se da, especialmente, ese título al emperador de Rusia.

Autoctomo.—*autós*, uno propio; *chthon*, tierra. Se dice del país cuya primitiva población se ha multiplicado por sí misma, sin concurrir a ella pobladores extranjeros.

Autodidacto.—*autós*, por sí mismo; *didachein*, aprender. El que aprende sin maestro.

Autofagia.—*autós*, por sí propio; *phagein*, comer. Sostenimiento de la vida a expensas de la substancia propia, en el animal cometido a la inanición.

Autógeno.—*autós*, por sí mismo; *genes*, engendrado. Modernamente se da este nombre a la soldadada en la que no se aplica más que el metal mismo que se soldea.

Autognosia.—*autós*, por sí mismo; *gnosis*, conocimiento. Conocimiento, estudio o apreciación de sí mismo.

(Continuará).

SUCEDIDO

El obrero estudioso

Era el mes de septiembre del año 1927, cuando por primera vez abrió de par en par sus puertas el Instituto para dar acceso a los alumnos.

Acudía un joven obrero, que después de rendir su trabajo cotidiano en el taller de carpintería, asistía a la clase nocturna de Taquigrafía.

Humilde, sincero y bondadoso era para sus colegas, y bien pronto se adquirió la amistad de éstos.

Era estudioso; lo demostró desde el primer día de clase; estudiaba con gran entusiasmo este arte-ciencia, la Taquigrafía. Deseaba salir pronto, muy pronto, de ser un obrero; aspiraba a algo más dentro de su modestia.

Cuando conversaba con su profesor, un señor honorable y cariñoso con sus discípulos, algunos de sus cabellos ya bañados por la nieve de los años, hablaba con un respeto y una educación en grado sumo. ¿Acaso por ser un obrero no podía tener educación? ¡Sí que la tenía, y grande!

Llegó el día de los exámenes, y gracias a su constante estudio, aprobó el primer curso, satisfactoriamente.

Durante las vacaciones fué a seguir su curso en la academia que dirigía su profesor, y así pudo fácilmente tener un alto conocimiento de la Taquigrafía y alcanzar una excelente velocidad.

Le llegó el momento de vestir el uniforme militar, y creyéndose apto, solicitó un puesto en la oficina Militar como taquígrafo. A los po-

cos días recibió un escrito de aquiescencia a su petición.

El día que tuvo que ausentarse con dirección a la Corte fueron a despedirle su profesor y un grupo de amigos y compañeros. Al arrancar el tren, todos brindaron con fervientes votos por su felicidad, para quien había sido puesto en ejemplo a sus colegas por su profesor, tantas veces.

Y todos quedaron en el andén de la estación, con la vista en el tren que iba distanciándose de ellos a gran velocidad, allá en la lejanía.

Germán Costa.

Letras de luto

Nuestro regente don Segundo Zubizarreta pasa por el inmenso dolor de haber perdido a su señora madre doña Pascuala Amezua Oregui, que pasó a mejor vida el día 4 de los corrientes, después de haber recibido los Santos Sacramentos y la bendición apostólica de S. S.

Doña Pascuala Amezua era aún muy joven cuando la muerte la ha venido a sorprender para restarnos una virtuosa señora, cuyo recuerdo no será posible de olvidar para cuantos en el mundo la trataron.

A la conducción del cadáver acudió numeroso duelo, asistiendo en pleno el personal de talleres donde esta Revista se tira.

Acompañamos a nuestro querido amigo Segundo Zubizarreta, regente de estos talleres, en su gran dolor, que compartimos.

Mi primer artículo

Algunos amigos de la Asociación han solicitado mi primer trabajo para "Revista Taquigráfica".

Y me he animado a ello persuadido de que la publicación de estas líneas se deberán más que a mis cortos méritos al exceso de tolerancia por parte de los censores, a cuyas manos pase antes de ir a las cajas.

Mi trabajo es una petición, una más a las muchas ya expuestas en anteriores números de la Revista.

La Revista Taquigráfica ha aceptado la colaboración espontánea de sus socios y ésta no ha sido hasta ahora todo lo fructífera que debería ser, y yo culpo de ello a la poca afición y a las escasas facilidades que se dan a los futuros colaboradores.

Si en la Revista Taquigráfica sólo se ha de hablar de cosas del gremio, las que en lo sucesivo se digan ya están dichas.

De iniciativas no hablemos; habrá quizá algunas, pero pocas.

Sabido es de todos que para ser un buen taquígrafo es necesario ser un buen redactor, sabemos también de más de un taquígrafo que hizo un admirable discurso a un mediano orador.

Mi idea quizá sea un poco revolucionaria dados los estrechos límites en que hasta ahora se ha desenvuelto la Revista, y tiende al periodismo.

Los futuros colaboradores haríamos en nuestra Revista ensayos de redacción.

Primero, algo modesto, un discurso a base de temas elegidos por la Directiva, para designar los colaboradores no espontáneos, sino

efectivos de la Revista. Después un premio anual (nunca en metálico) al mejor trabajo, trate de lo que trate, que se haya publicado y cuyo autor no escriba en ningún periódico.

Luego, ya más en grande, transformar la Revista en periódico que trate de todo, cuya redacción estará a cargo de los socios. Los trabajos pasarán por un comité de censura que tache o rechace aquello que crea poco conveniente decir.

Se hablará de toros y toreros, de sports en general, de las excursiones de nuestra Asociación (aquí una pluma amena y divertida), ecos de Sociedad, teatro, literatura, cosas de la calle, artículos de fondo, en fin, todo aquello que falta a nuestra Revista para ser un periódico, mensual, es cierto, pero menos serio y más útil que en la actualidad lo es.

Le quitaríamos el sello de rutina que parece condenada a llevar, sería más repartido el trabajo.

No nos veríamos obligados a verla siempre con las mismas firmas (mucho más respetables por ello).

Saldrían ganando los lectores, que nunca serán tantos como quisiéramos.

Ganaríamos los futuros colaboradores, que además de aprender recibiríamos con gusto la Revista porque llevaría nuestra firma, o porque en ella estaría el trabajo del amigo y compañero a quien quisiéramos emular.

Si esta colaboración, al dejar de ser espontánea, se calificase de efectiva, mejor dicho obligatoria, ¿quién rechazaría un trabajo cada mes?

Al ser más amplio el campo de acción de cada cual, no creo habría quien se niegue a ello.

Puede hacerse, pues, aunque las dificultades a primera vista sean mayores de lo que parece; aún más; si llega a creerse que es mucho mi optimismo, expóngase por lo menos la idea y véase la forma de llevarla a la práctica; sólo al saber con cuáles y cuántos colaboradores se podría contar, se podría decir si me equivoqué o acerté. Conozco más de uno que si no escriben en la Revista es por falta de ambiente.

¿Tan difícil sería a la A. T. V. hacer buenos redactores al par que excelentes taquígrafos?

Daniel Arregui.

Si además encontramos una linda taquígrafa que nos hable de trapitos, de frunces y de pliegues encontrados, mejor que mejor

D. A.

N. de la R. En nuestro número próximo contestaremos a nuestro estimado compañero don Daniel Arregui, sobre las iniciativas que contiene su artículo precedente.

¿Cambio de domicilio?

Desde hace tiempo se viene hablando en Bilbao de que la casa en que se hallan instaladas la Redacción y Administración de "Revista Taquigráfica" iba a ser derribada por sus propietarios.

Según nos comunican de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, domiciliada, como saben nuestros lectores, en este mismo edificio, las noticias se confirman y habrá que pensar en el cambio de local y en la nueva instalación de estas dependencias.

Oposición para cubrir una plaza de Taqui-mecanografista en la Junta Municipal de Melilla

En el *Boletín Oficial*, de Melilla, correspondiente al día 10 del mes actual, se inserta un anuncio convocando a dicha oposición.

La plaza de que se trata está retribuida con el sueldo anual de 6.000 pesetas y las condiciones porque se regirá su provisión son las siguientes:

PRIMERA.—Los opositores deberán ser mayores de veintiún años y menores de cuarenta, carecer de antecedentes penales, acreditar buena conducta y no tener defecto físico que les imposibilite para el desempeño de su cargo.

SEGUNDA.—Los anteriores requisitos deberán acreditarse mediante la presentación de documentos correspondientes, pudiendo acompañarse también los acreditativos de méritos o servicios que se juzguen convenientes.

TERCERA.—A la presentación de la instancia, deberán los interesados entregar 30 pesetas por derechos de inscripción.

CUARTA.—El plazo para la presentación de solicitudes terminará el día 15 de enero del próximo año, y los ejercicios comenzarán a los dos meses de anunciada la oposición en el *Boletín Oficial* de dicha ciudad, avisando previamente en el mismo a los opositores el día que tenga lugar.

QUINTA.—Los ejercicios serán los siguientes:

Taquigrafía

Primero.—Escritura, durante cinco minutos, de un texto elegido a

la suerte y dictado a una velocidad mínima de 100 palabras y máxima de 140.

El primer ejercicio puede considerarse eliminatorio al llegar a un número determinado de faltas.

El segundo servirá para clasificar por riguroso orden a los opositores que lo hayan realizado.

Mecanografía

Consistirá en un solo ejercicio de copia, durante diez minutos, del texto que se designe (el mismo para todos los opositores) sirviendo para regular la clasificación y puntuación el número de palabras escritas. No deberá admitirse un mínimo de 30 palabras por minuto.

Conchita Badía

Hemos tenido el gusto de escuchar el admirable recital de canto con que la señorita Concepción Badía tomó parte en una velada musical celebrada en la Sociedad Filarmonica de Bilbao.

Conchita Badía es hermana de nuestra simpática compañera Julita, primer premio de los concursos de taquigrafía celebrados por la Asociación Taquigráfica Vizcaína, y empleada como taquimecanografista de una importante casa industrial bilbaína. Mientras Julita despliega sus actividades comerciales, Conchita triunfa como cantante con indiscutibles condiciones y facultades. Ambas hermanas poseen además el don precioso de la divina juventud, y hoy, como ayer a Julita, debemos hacer presente a Conchita el testimonio de nuestra más sincera enhorabuena.

En torno al Congreso

Peor efecto aún que el de una bomba que estallara a nuestras plantas sin herirnos, causó en nuestro ánimo la noticia inserta por la Prensa bilbaína y recogida posteriormente por la de provincias.

El III Congreso Hispano Americano de Taquigrafía no se celebra este año en Bilbao como **debía, procedía y era justo** que se celebrara. Así nos lo decía la noticia inserta en "El Neryión":

"Hace algún tiempo recogimos en esta sección las aspiraciones de la Asociación Taquigráfica Vizcaína, de celebrar el III Congreso Hispano Americano de Taquigrafía, en Bilbao, conforme a lo acordado en Barcelona, donde tuvo lugar el primero de los citados congresos.

Igualmente nos hicimos eco, como recordarán nuestros lectores, del descontento que había producido entre los taquígrafos asociados, la noticia de que la delegación nombrada en Bilbao para organizar dicho Congreso, habiendo (debe decir "había", pero copiamos al pie de la letra) emitido un informe contrario al mismo, sin consultar siquiera con el parecer de la única Asociación profesional que entonces representaba a los taquígrafos bilbaínos.

Hoy se hallan confirmados nuestros temores de que tal Congreso no se celebre en Bilbao, pues las Asociaciones profesionales, en vista del informe contrario de los señores que componen la delegación de Bilbao, han resuelto que el Congreso se celebre en la Villa y Corte.

En su consecuencia a partir del número correspondiente al mes actual, "Revista Taquigráfica" dejará de ser órgano oficial del Congre-

so, para uno de cuyos fines había nacido, y la Asociación Taquigráfica Vizcaína depondrá los entusiasmos de que venía dando relevantes pruebas, en vista de la inutilidad de sus esfuerzos.

De todas veras lamentamos lo ocurrido que pone de relieve la existencia de divergencias en el seno de la Asociación, divergencias que a ningún fin práctico conducen y que son causa de que en Bilbao no se celebre el III Congreso Hispano Americano de Taquigrafía”.

En evitación de posibles encuentros, velando por bien común y atendiendo al imperativo de nuestra conciencia de no hacernos acreedores a indebidas y mayores malquerencias, hemos permanecido hasta el momento casi al margen de la cuestión.

Pero hoy, autorizados a hacer algunas consideraciones sobre el particular, vamos a romper nuestro mutismo y dedicar, siquiera sea unos comentarios, a este importante asunto. Es nuestro deseo que A. T. V. quede en el lugar que le corresponde, y ello, más que nada, nos induce a hacerlo.

Hemos transcrito una noticia y unos comentarios; mas como quiera que éstos y aquélla se refieren a hechos acaecidos con anterioridad a su publicación, estimamos conveniente historiar algo, y, al efecto, reproducimos otro suelto que el mismo diario en cuestión insertó en otra ocasión.

Dice así:

“Se viene hablando estos días acerca de una nota oficiosa enviada de Valencia a la Asociación Taquigráfica Vizcaína, en la cual se dice que el III Congreso de Taquigrafía que había de celebrarse en Bilbao,

se ha acordado que se celebre en Madrid.

Tal acuerdo ha producido malísimo efecto, y se dice que la Asociación Taquigráfica bilbaína se reunirá en breve en Junta general extraordinaria para estudiar la nota oficiosa que, aunque redactada con fecha 31 de julio pasado, no ha llegado a poder de la Asociación bilbaína hasta en once del presente mes.

Se asegura que el acuerdo de que se trata tuvo su origen en una comunicación de los miembros de la delegación vizcaína en dicho Congreso, señores Villa y Gómez, que en unión del señor Larrea forman el Comité ejecutivo, para que el III Congreso se celebrara en Bilbao.

“Ahora bien: como quiera que a la reunión celebrada por los señores Villa y Gómez, no fué convocado el señor Larrea y parece que a espaldas de éste se redactó el informe enviado a Valencia, la Asociación Taquigráfica Vizcaína causará su más enérgica protesta y hará constar que nunca tuvo en su ánimo el prescindir de sus colegas para celebrar el citado Congreso.

Lamentamos muy de veras las diferencias que existen entre los citados taquígrafos y la Asociación, tanto más, que si rápidamente no se pone remedio, ellas serán causa de que no se celebre en Bilbao el III Congreso Nacional de Taquigrafía, y si se celebra no lo sea con el esplendor que debe tener”.

Y puestos a cortar y pegar, aun a trueque de que se nos califique de pesados, veamos finalmente los términos en que se hallaba concebida la nota oficiosa del Comité ejecutivo del II Congreso:

“Reunido este Comité en el local

de la Unión Taquigráfica Valenciana, el día 31 de julio pasado, examino minuciosamente la situación especialísima en que se hallan los colegas bilbaínos con relación al futuro Congreso estenográfico Nacional, leyendo al efecto una comunicación de los miembros de la Delegación vizcaína, señores Gómez y Villa. También se tuvo en cuenta la situación de la Asociación que preside en Bilbao el señor Larrea, la cual trata de organizar el Congreso desligada de la Delegación vizcaína y prescindiendo del concurso de los demás compañeros.

Oída la opinión de todos los colegas reunidos, se acordó por unanimidad que el III Congreso Nacional de Taquigrafía se celebre en Madrid en los años 1930 o 1931".

No se precisa ser muy lince para ver a través de lo interlineado en los sueltos y nota oficiosa transcritos, y en especial de lo que lo está doblemente, el "lenguaje" de que fuimos víctimas cuantos PERTE-NECIENDO a la A. T. V. COLABORAMOS CUANTO NOS FUE POSIBLE, Y NO DESLIGADOS DE LA DELEGACION VIZCAINA, EN PRO DE LA CELEBRACION DEL CONGRESO EN BILBAO. Y si a mayor abundamiento y por excelencia el lector conoce a fondo a los miembros de la delegación vizcaína que a espaldas del señor Larrea emitieron un informe a su particularísimo antojo, huelga hablar más.

Evidentemente, las consecuencias de este conflicto, las sufriremos en primer lugar nosotros, quienes integramos la Asociación Taquigráfica Vizcaína. Pero certera y manifestamente, se halla también fuera de dudas, quien no gana lo más mínimo, es la gran familia taquigráfi-

ca, pues no vacilamos en afirmar de manera clara, concluyente, rotunda y terminante, que a la larga, contando en su seno con hermanos (?) como los de José el hijo de Jacob, nada beneficioso ha de conseguir.

¡Y qué triste es ello! ¡A cuántas y tan variadas lamentaciones se presta el hecho de que un ejército aguerrido y disciplinado como el nuestro, sea vencido, aunque no derrotado, por otro incomparablemente menor, que como única arma esgrime a diestro y siniestro el procedimiento maquiavélico!

Quien estas líneas ha pergeñado sabe que no tiene necesidad de hacerlo, pero no obstante, lanza el grito de alarma unido al del entusiasmo, que espera sea oído no solamente en la A. T. V., sino en todos los ámbitos del mundo taquigráfico. El primero de dichos gritos servirá para prevenirse contra todo ataque traicionero. El otro, el del entusiasmo, a la par que para no dejarse engañar (¿se me oirá en Valencia?) para seguir laborando en pro de la más estrecha unión a que estamos obligados todos los estenógrafos.

Francisco de Lecue.

Acordado ya por Valencia que el Congreso se celebre en Madrid, a partir de este número deja de ser ya "Revista Taquigráfica" órgano oficial del III Congreso Hispano Americano de Taquigrafía en Bilbao.

Con harto sentimiento de "Revista Taquigráfica" hemos quitado de su editorial la declaración expresa de ser órgano del Congreso; pero amantes de la difusión de cuanto afecte a nuestra clase, estaremos siempre dispuestos a dar cabida y publicidad en esta Revista a cuanto al Congreso se refiera allí donde se celebre.—LA DIRECCIÓN.

Claudia D. de Urigüen

— Hija de Luis Dochao —
(Proveedor de la Real Casa)

IMPRENTA

Artículos de escritorio y librería
Fueros, 2 Teléfs. 15185-12710-15710
— BILBAO —

Librería de San José

La más importante de Bi bao por su
buen surtido en artículos religiosos.

Lotería, 2
Teléf. 11807

BILBAO

Sucursal en LIMPIAS

SERAFIN HERNANDO

Papelería, objeto de escritorio
y dibujo.

— Librería en general —

Plumas punto—Archivadores y cla-
rificadores.

Especialidad en libros de Comercio
cosido, patente y de hojas cambiables

Gran Vía, 32 : : Teléfono 12941
BILBAO

Sociedad Española
de Papelería

Objetos de escritorio, fábrica de
libros rayados, Dibujo.

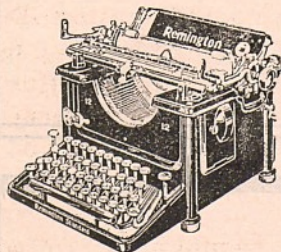
SUCURSALES EN:

Madrid
Barcelona
Valencia



Santander
Oviedo
Vigo

En BILBAO, Gran Vía, 15
Teléfono 10733



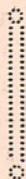
REMINGTON

— Representantes exclusivos —

Ernesto y Valentín de Vega

BILBAO

Arenal, 2
Apartado 379
Teléfono 14925



SAN SEBASTIAN

Fuenterrabía, 3
Teléfono 14048

— UNDERWOOD —

CAMPEON MUNDIAL

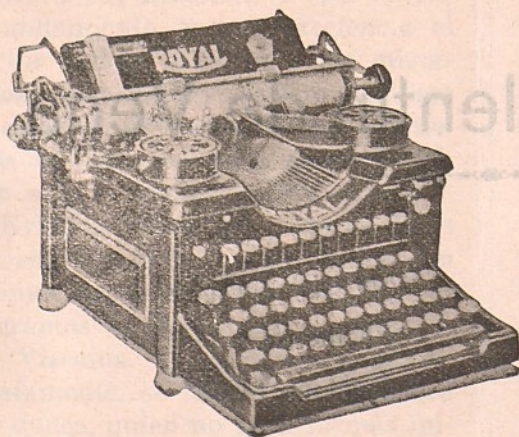
LA MAQUINA DE ESCRIBIR QUE VD. ACABARA POR COMPRAR
Modelos para oficinas y portables de teclado universal.

Compañía Mecanográfica
Guillermo Truniger, S. A.



Barcelona-Sucursal de Bilbao
Ledesma, 30 — Teléfono 10.256

DISPONIBLE



COMPÁRESE
EL TRABAJO

Gran Vía, 14 :: Teléfono 10561

— BILBAO —

Ayuntamiento de Madrid

Claudia D. de Urigüen

— Hija de Luis Dochaó —
(Proveedor de la Real Casa)

IMPRENTA

Artículos de escritorio y librería
Fueros, 2 Teléfs. 15185-12710-15710
— BILBAO —

Librería de San José

La más importante de Bi bao por su
buen surtido en artículos religiosos.

Lotería, 2
Teléf. 11807

BILBAO

Sucursal en LIMPIAS

SERAFIN HERNANDO

Papelería, objeto de escritorio
y dibujo.

— Librería en general —

Plumas punto—Archivadores y cla-
rificadores.

Especialidad en libros de Comercio
cosido, patente y de hojas cambiables
Gran Vía, 32 : : Teléfono 12941
BILBAO

Sociedad Española
de Papelería

Objetos de escritorio, fábrica de
libros rayados, Dibujo.

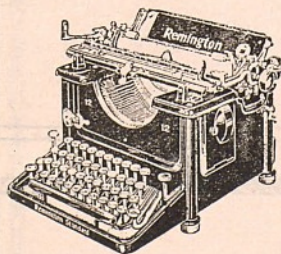
SUCURSALES EN:

Madrid
Barcelona
Valencia



Santander
Oviedo
Vigo

En BILBAO, Gran Vía, 15
Teléfono 10733

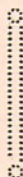


REMINGTON

— Representantes exclusivos —

Ernesto y Valentín de Vega

BILBAO
Arenal, 2
Apartado 379
Teléfono 14925



SAN SEBASTIAN
Fuenterrabía, 3
Teléfono 14048

UNDERWOOD

CAMPEON MUNDIAL

LA MAQUINA DE ESCRIBIR QUE VD. ACABARA POR COMPRAR
Modelos para oficinas y portables de teclado universal.

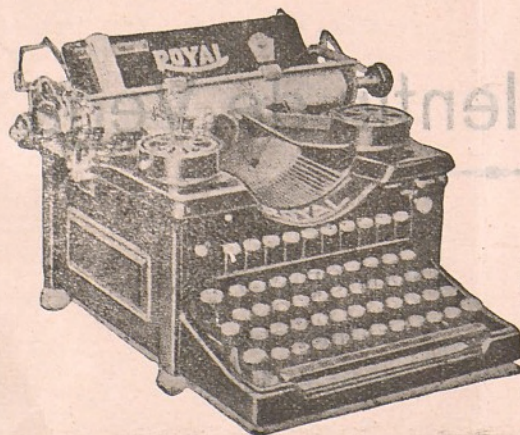
Compañía Mecanográfica

Guillermo Truniger, S. A.

Barcelona-Sucursal de Bilbao

Ledesma, 30 — Teléfono 10.256

DISPONIBLE



COMPÁRESE
EL TRABAJO

Gran Via, 14 :: Teléfono 10561

BILBAO

Ayuntamiento de Madrid

LUIS SANTOS

Fotograbado «ARTE»

Clisés para Obras, Revis-
tas, Catálogos, etc.

Línea - Directo

Bicolor. Tricolor

C. Echevarrieta, 5 **BILBAO**
Teléfono n.º 10021

DISPONIBLE

FINCAS

COMPRA-VENTA-HIPOTECAS
AGENCIA DE PRESTAMOS PARA EL
BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA
CONSULTAR CON

A. ELEJOSTE

CORREDOR DE FINCAS COLEGIADO
P. Circular, 3 Teléfono. 10825

L brería - Papelería - VILLAR

José Arbeo Villar

Libros de comercio, material de enseñanza, artículos
de dibujo, topografía y delineación, libros técnicos
españoles y extranjeros

Gran Vía, 22 :-: Teléfono 14843
BILBAO

Conrado de Gorostiaga

Compra y venta de fincas, hipotecas,
seguros, peritaciones de incendios,
gestiones comerciales.

Ribera, número 16 :-: Teléfono 10412
BILBAO

DISPONIBLE

Caja de Ahorros Vizcaína

BAJO EL PATRONATO DEL GOBIERNO :-: FUNDADA Y GARANTIZADA POR LA EXCELENTISIMA DIPUTACION DE VIZCAYA

INTERESES QUE ABONA:

Libretas de Ahorro ordinario	Pesetas 3,75 por 100
íd. de Imposición semestral	» 4,00 »
íd. de Imposición anual	» 4,25 »
íd. de Imposición bienal	» 4,50 »
íd. de Cuenta a la vista	» 2,75 »

Los capitales impuestos en la **Caja de Ahorros Vizcaína**, se destinan a operaciones que además de ofrecer una máxima garantía, reportan beneficios al invertirse en obras sociales y de asistencia y protección a favor de todos los vizcaínos.

Oficinas en Bilbao: { Palacio de la Excm. Diputación de Vizcaya.
Calle de la Estación, 5 (esquina a la P. Circular).
Plaza del Instituto (esquina a Sombrerería).

SUCURSALES: Amorebieta, Aracaldo, Arrigorriaga, Baracaldo, Basauri (Dos Caminos), Bermeo, Carranza, Durango, Elorrio, Erandio, Ermua, Galdácano, Gordejuela, Guernica, Larrabezúa, Las Arenas, Lequeitio, Marquina, Miravalles, Mundaca, Munguía, Ochandiano, Ondárroa, Orduña, Orozco, Ortuella, Plencia, Portugalete, San Julián de Musques, Sestao, (dos sucursales: primera, Centro; segunda, Urbínaga), Sopuerta, Trucíos, Ubidea, Valmaseda, Yurre y Zalla.