

Acción Taquigráfica



== REVISTA MENSUAL DE ==
TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA



ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN TAQUIGRÁFICA VALENCIANA

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30



Año IV

Valencia 15 de Enero de 1929

Núm. 28

1929

¡Feliz Año Nuevo!

Ayuntamiento de Madrid

SEDAS "TIGRES", PARA COSER

SEDAS "TIGRES", PARA COSER

SEDAS "TIGRES"

Pida usted en todas las mercerías y paqueterías las sedas y torzales en bobinitas, para coser, marca "TIGRES", : Insuperables por su calidad :: Inmenso surtido de colores :: Guardando los tubitos tendrá derecho a un regalo

De venta en la fábrica MANUFACTURA VALENCIANA DE SEDAS

CASA LLEO

San Pedro Pascual, 7

Teléfono 13220

SEDAS "TIGRES", PARA COSER

SEDAS "TIGRES", PARA COSER

:: Máquinas
para escribir

UNDERWOOD - ROYAL

Venta y alquiler - Accesorios - Reparaciones - Abonos de limpieza

Las plumas estilográficas M A R S
a precios muy convenientes

Francisco Catalá

EXARCHS, 6
Teléfono 12737

Manuel García del Moral
Carbones minerales

Despacho: Cirilo Amorós, 48, bajo. — Tel. 12.444
Almacén: Camino del Grao, 213. — Tel. Grao, 30.148

Valencia

Ayuntamiento de Madrid

Acción Taquigráfica

== Revista mensual de Taquigrafía y Mecanografía ==

Organo oficial de la Unión Taquigráfica Valenciana

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30

Tarifa de suscripción: ESPAÑA, AÑO. 5 PESETAS :: EXTRANJERO, AÑO, 6'50

Año IV	Valencia 15 de Enero de 1929	Núm. 28
--------	------------------------------	---------

SUMARIO: Facultades indispensables para ser un buen Taquígrafo-Secretario, por Lord Riddell.—La velada teatral organizada por la Juventud de U. T. V., por Cronos.—Complementos de la Taquigrafía Española.—Concursos de la Juventud de U. T. V.—De mecanografía,—Lo que dicen nuestros alumnos.—De provincias.—Noticias.—Variedades.—Notas históricas. La Taquigrafía española adaptada a los idiomas Portugués e Italiano.

Facultades indispensables para ser un buen Taquígrafo-Secretario

Saber a fondo la Taquigrafía.

Tener buena educación.

Perfecto conocimiento del idioma y de su gramática.

Ser inteligente, vivo, listo y de buen sentido común.

Dominar un vocabulario extenso, con inclusión de las palabras técnicas.

Habilidad para escribir notas claras, rápidas y legibles, que puedan interpretarse con exactitud en cualquier momento dado.

Ser un buen mecanógrafo, escribiendo no sólo con rapidez y exactitud, sino correctamente, a fin de

presentar una carta bien escrita, limpia y de apariencia artística para que produzca una impresión agradable.

Don para poder redactar una buena carta en ausencia del jefe, adaptando su estilo, si es posible.

Modales refinados, sobre todo al hablar por teléfono.

Reserva para tratar los negocios de la compañía en que esté empleado.

Conocer perfectamente los métodos de archivar. Debe colocar los papeles de importancia y los que se usan diariamente en lugares fijos y

Ayuntamiento de Madrid

determinados, donde él, al igual que el jefe, puedan encontrarlos en cualquier momento.

Tener «don de gentes» y lograr hacerse simpático a todos.

Buena memoria y la facultad de ojear y darse cuenta rápidamente del contenido de una carta o documento.

Algún conocimiento de contabilidad, aún sin llegar a ser contadores expertos.

Amabilidad y tacto. Toda persona que trabaja mentalmente acaba por ser irritable y también la mayoría de los taquimecanógrafos lo son generalmente. Por ello el secretario debe tratar de ser amable y tener tacto para poder sobrellevar las excentricidades del jefe, sobre todo de aquellos cuyos negocios requieren gran responsabilidad y concentración.

Salud y vigor. Es muy importante que el taquimecanógrafo se alimente bien, coma a sus horas, duerma lo necesario, tenga ejercicio suficiente y, sobre todo, procure estar al aire libre lo más que sus obligaciones le permitan.

Concentración de sus sentidos para dar una atención especial a su trabajo.

Ser puntual y metódico, tratando de hacer el mayor uso del tiempo que tiene a su disposición y procurar arreglar los asuntos, citas y entrevistas del jefe de modo que le alcance el tiempo para todo o, a lo menos, para lo más importante.

Lord Riddell.

(Extractado de «El Taquígrafo Gregg».)

La velada teatral organizada por la Juventud de U. T. V.

Cuando la U. T. V., en abril del pasado año, celebró un acto en honor de Martí—cumpliendo lo acordado en el II Congreso—, una revista colega española, al dar cuenta a sus lectores de dicha velada, llamaba a los taquígrafos valencianos «oradores y taquígrafos» en atención a que en dicho acto y en otros anteriores, los propios taquígrafos habían «soltado» cada discurso como para emular la fama oratoria de los hombres más conspicuos. Pues bien, señores, hay que añadir a este engarce de «oradores y taquígrafos» que dedicara aquella revista a los valencianos, otra palabra: actores; más aún, actores.

¿...?

Así lo acreditaron y así lo pueden confirmar cuantos tuvieron la dicha de asistir a la velada organizada por la Juventud de la Unión Taquigráfica Valenciana en la tarde del día 30 del pasado mes de diciembre que con tanto éxito se celebró en el Ateneo Valenciano «Los XX», cuya sala, atestada de público, estaba rebosante de belleza y alegría.

La velada, que fué divertidísima, pues todos se superaron en sus respectivos papeles, se sujetó al siguiente programa:

- 1.º Sinfonía.
- 2.º El sainete en un acto y en prosa, original de Sebastián Alonso Gómez y Pedro Muñoz Seca, «El contrabando».
- 3.º El disparate cómico en dos

Ayuntamiento de Madrid

actos (el segundo dividido en dos cuadros), con ilustraciones musicales, original de Enrique García Alvarez, Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, «Fúcar XXI».

Bien, muy bien actuaron las encantadoras señoritas Joaquina Muñoz, Gómez (Consuelito y Leonor), Antonia Angel y Hurtado, quienes ni por un momento nos hubieran hecho sospechar, a no saberlo—tal era su naturalidad en escena—, que por primera vez sus bellísimos rostros se veían iluminados, ante público, por las candilejas de la batería.

En nada desmerecieron los actores, y aún cuando no es nuestro objeto resaltar la labor de ninguno de ellos, pues todos por igual merecen nuestro mayor elogio, ya que todos contribuyeron al éxito de la velada, debemos apuntar, sin embargo, seguramente debido a la importancia de sus papeles, que alcanzaron un éxito personal los señores Songel, Grau, Puig, Alcocer, Casanova, Jorge, Pablo, Jarque y Gregori.

A todos los intérpretes felicitamos por la enorme altura a que rayaron, y de una manera especial a los señores Songel y Grau, principales organizadores de tan agradable velada, que siempre recordaremos con simpatía.

En uno de los entreactos se dió lectura a dos poesías festivas, que fueron muy celebradas y aplaudidas, alusivas a la Juventud de la Unión Taquigráfica Valenciana.

Para que no faltara nada, el sexteto «Indian», que interpretó a maravilla la parte musical de «Fúcar XXI», hizo nuestras delicias en

los entreactos, obsequiándonos con selectas composiciones.

Repetimos nuestras felicitación a todos.

Cronos.

Complementos de la Taquigrafía Española

Con el título que encabeza estas líneas ha publicado don Viriato Cacho Gonzalo, taquígrafo del Consejo Superior de Ferrocarriles, un ensayo de sistematización de signos especiales, basados en los de preposición, para taquigrafiar con ventaja infinidad de palabras complicadas y de uso frecuente, que se señala como fácilmente adaptable por todos los taquígrafos martinianos, y del que reproducimos, para conocimiento de nuestros lectores, las partes más importantes de las explicaciones previas que en el mismo se formulan.

La Taquigrafía en general.—Su constante dificultad

Por nuestra parte creímos que debería hacerse algo en virtud de lo cual pudiéramos tener los taquígrafos una mayor facilidad en la práctica diaria del noble y liberal arte de Martí, y en sus dos aspectos inseparables de escritura abreviada y fiel traducción.

Signos arbitrarios

Fijando nuestra atención especialmente en los signos arbitrarios, mal llamados «convencionales»,

Ayuntamiento de Madrid

veríamos qué caprichosos, qué faltos de lógica y de fundamento son los que se conocen. Hasta tal punto llega la arbitrariedad en la creación de estos signos especiales que, no respondiendo a la fonética de la palabra que representan y teniendo tan sólo algún elemento formativo de la misma, son parte ajena por demás a la Taquigrafía propiamente dicha.

Consideremos lo difícil que nos sería encontrar o dar forma a unos quinientos signos de esta naturaleza, todos caprichosos, para representar otros tantos vocablos cuya abreviación nos interesa. Y no olvidemos, además, el esfuerzo constante de nuestra memoria para retenerlos...

Problema por resolver.—Necesidad de un sistema de signos especiales

Sería de indudable ventaja e indiscutible mejoramiento para la Taquigrafía actual aportar a la misma un medio de escritura breve y lógica para vocablos castellanos de cierta complicada estructura, a los cuales no llegan los beneficios de los incomparables signos de preposición, debidos al ilustre señor González Entrerrios, y aún para otras voces a las que si son aplicables dichos signos, pero resultan de insuficiente abreviación.

Pensábamos que cualquier día, acaso sin tardanza, surgiría una innovación por la que nuestra profesión ofreciera más encantos. El deseo y el interés porque esa innovación llegara nos llevaron a ser nosotros mismos quienes estudiáramos, y ya puestos a resolverla—con de-

masiado atrevimiento acaso—nos planteamos el siguiente problema:

Hemos de hacer más sencilla que es en la actualidad la escritura de palabras de cierta complicada estructura, procurando incorporar a la Taquigrafía propiamente dicha signos metodizados, que respondan a uno o a varios principios generales, desechando así de nuestro arte el capricho y la arbitrariedad al escribir.

Sucede que cuando la palabra difícil surge ha de prestarse en la escritura de la misma una cuidadosa atención, que indudablemente va en perjuicio de la adecuada representación taquigráfica de las voces que siguen en el discurso. No pocas veces el taquígrafo ha de fiar a la memoria la traducción de un signo que no traza del modo debido, y luego la memoria suele no ayudar a traducir... Esas palabras son demasiadas en nuestro idioma...

Solución del problema mediante los signos de preposición

Habíamos observado repetidas veces que, siendo muchos en teoría los signos de preposición, no resultaban todos usados en la práctica. Más aún, hizo fijar nuestra atención en los referidos signos la circunstancia que si muchos de ellos no se usan apenas escritos en la línea corriente—real o imaginaria—, todavía son menos los que se escriben en las líneas superior e inferior de la pauta.

Vimos aquí la posibilidad de dar a los signos de preposición o prefijos una aplicación nueva, independientemente de la que vienen des-

empeñando como signos radicales de infinidad de voces de nuestra lengua.

Pues bien; hemos concebido un sistema de signos de superabreviación, absolutamente original, basado en las preposiciones o prefijos, considerados éstos en su máxima amplitud de formas, es decir, con la misma amplitud propugnada por el señor García Bote, y que es como sigue:

5 grupos de prefijos «positivos»	
de 15 signos cada uno...	75
5 grupos de prefijos «negativos»	
de 15 signos cada uno...	75

Total signos... .. 150

o sea, 150 formas distintas, las mismas que tomamos para la creación de este sistema y que, combinados, nos proporcionan un total de 4.340 signos distintos brevísimos. Como además hacemos uso de las tres posiciones que dichos signos pueden tener en el papel, tendremos: $4.340 \times 3 = 13.020$ signos breves para palabras complicadas.

Claro que estas cifras, reales en cuanto a los signos, resultan en cierto modo teóricas respecto de las palabras del idioma a que pueden representar, porque no habrá ciertamente quien pretenda convencionalizar 13.020 vocablos castellanos, ni aún siquiera 4.340. Por otra parte, son muchos los signos que forzosamente quedan vacantes por no haber palabras que, escritas en medio, arriba o abajo, puedan serles aplicables.

Los signos prefijos o de preposi-

ción, base de nuestro sistema de signos especiales, se leerán de manera distinta que la que ya conocemos.

Por la combinación que hemos concebido para su empleo, no sólo se halla descartada la posibilidad de confusión sino que resulta de indudable facilidad su adaptación por todos los taquígrafos martinianos, aún para aquellos que no usen, o ni siquiera conozcan, los signos de preposición con la amplitud indicada.

Nuestros signos son «propia- mente convencionales»

Las terminaciones responden a la fonética artificial, propia de la Taquigrafía, de los vocablos de nuestra lengua.

Pues bien; el sistema que tenemos el honor de presentar constituye una taquigrafía sin terminaciones «para palabras complicadas nada más», y cuyos signos, como propiamente convencionales, «no responden a la fonética de las palabras que representan, pero nos proporcionan los elementos más interesantes de las mismas, consideradas gramaticalmente.

Precisamente por no ser ajustados a la fonética usual, «no son para improvisados», habiendo de ser aprendidos previamente a su empleo, y el aprenderlos cuesta bien poco trabajo, conocidas las reglas generales y particulares que han de tenerse en cuenta para la formación de los mismos. No son para improvisados, pero «sí pueden ser preparados» con muy escasa antelación, para taquigrafiar un discurso o un

dictado de determinando léxico.

Los elementos o circunstancias de carácter gramatical que cada signo nos dice, son los siguientes:

Primero.—Número de sílabas de la palabra.

Segundo.—Primera sílaba.

Tercero.—Segunda sílaba (la primera letra).

Cuarto.—Si es un nombre (sustantivo o adjetivo).

Quinto.—Si este nombre es de acento agudo, grave o esdrújulo.

Sexto.—Si es un verbo.

Séptimo.—Si este verbo es de la primera, de la segunda o de la tercera conjugación.

Viriato Cacho Gonzalo.

Los elementos de la taquigrafía martiniana que utiliza el señor Cacho Gonzalo para formar estos signos convencionales se reducen tan sólo a los alfabéticos y de preposición. Para la representación gráfica del sistema por él ideado precisa de 30 cuadros, que no figuran en el «Ensayo» que nos ha dado a conocer, y que sin embargo son indispensables, junto a las necesarias explicaciones de adaptación para la debida propaganda y éxito de la nueva modalidad que preconiza. Esperamos no tardar mucho en poder formar sobre la materia un juicio definitivo e interín ofrecemos las columnas de nuestra publicación para aquellas informaciones complementarias que el autor estime conveniente.

— —

Concursos de la «Juventud de U. T. V.,»

Acta N.º 1

El día 23 de diciembre de 1928, a las 10'30 de la mañana, quedó formado el Tribunal que había de juzgar el primer concurso de velocidades taquigráficas organizado por la «Juventud de U. T. V.», integrado de la siguiente manera: Presidencia, señorita Pepita Puig; Secretario, don Enrique Songel, y Vocal, don Ricardo Donat. Dado cuenta de las inscripciones, resultaron: **Para el grupo de 60 a 70 palabras (oficial)**, los señores Arsenio Ballester y Vicente Bayarri y las señoritas Alicia Guiñón y A. Roig. **Para el grupo de 70 a 80 palabras (oficial)**, don Juan Alarcón y las señoritas Caridad Pascual, Enriqueta Nogués, Pepita Teruel, Luisa Chirivella y Olga Juliá. **Para el grupo de 110 a 120 palabras (entrenamiento)**, Don Juan Jorge Laso.

Analizados escrupulosamente los trabajos presentados por los concursantes, el Tribunal, por unanimidad, acordó conceder los premios a la señorita Alicia Guiñón (grupo primero), y a don Juan Alarcón (grupo segundo), y extender la presente acta como garantía a la calificación de la prueba celebrada.

Valencia, 24 diciembre de 1928.

Presidencia,
Pepita Puig.

El Vocal,
Ricardo Donat.

El Secretario,
Enrique Songel.

De mecanografía

La máquina poli-literal

Leemos en «Revista Taquigráfica» que el médico don Pedro García Maguregui, Director del Hospital minero de la Arboleda (Bilbao), ha inventado una máquina de escribir poli-literal, con la que será factible alcanzar mayores velocidades y rendimiento que en las corrientes máquinas de escribir.

La nueva máquina es de teclado múltiple, con un total de 52 teclas.

Deseamos que las aspiraciones de su inventor se vean logradas.

Concurso «Remington»

Se celebró el día 6 del actual, organizado por la Asociación Taquigráfica Vizcaína, con los siguientes premios:

Primero. Una máquina de escribir portable «Remington» y diploma de la Asociación.

Segundo. Cincuenta pesetas y diploma.

Tercero. Treinta pesetas y diploma.

Cuarto. Veinte pesetas y diploma.

que obtuvieron la señorita Aurora de Pablo, don Jesús Baldúa, don Afrodísio Merino y don Isaías Alvarez.

Hizo entrega de los premios doña Lucía Cano de Bataille, profesora de la Escuela de Artes y Oficios, y el presidente de A. T. V., don José Larrea, pronunció unas breves palabras enaltecendo las virtudes del trabajo y exhortando a los jóvenes

que le escuchaban a proseguir por la senda emprendida.

Felicitemos a los organizadores de este Concurso y a todos los premiados.

Lo que dicen nuestros alumnos

LOS CONCURSOS

A mi juicio, uno de los mayores estímulos que tiene el alumno de taquigrafía es la celebración periódica de concursos, no ya por el valor material del premio que pueda otorgarse, sino por el amor propio que en ellos se pone al objeto de no dejarse vencer y por la satisfacción que en lo más íntimo se experimenta al ser declarado vencedor.

El solo anuncio de la celebración de uno de estos concursos lleva a nuestro espíritu el pensamiento de un continuo entreno para no quedar en mal lugar el día en que aquel se lleve a cabo, y si, por desgracia, no se puede alcanzar uno de los primeros puestos, nos juramos interiormente poner de nuestra parte todo lo posible para que en el próximo no vuelva a ocurrir así; y este propósito nos sirve de incentivo para no decaer en la continua lucha de alcanzar la velocidad necesaria.

Por ello creo que todos, sin excepción, debemos concurrir a cuantos concursos se celebren para disputarnos noblemente la supremacía de la velocidad, y si fracasamos, no por eso debemos desalentar; antes por el contrario, proseguir con gran ahinco nuestra labor, pues con constancia y voluntad encontrare-

mos fácil marchar por la ruta que marcara el glorioso Martí con su genial invento.

Juan Jorge.



BILBAO

El futuro Congreso

«Revista Taquigráfica» del mes de noviembre formula unos extensos comentarios con respecto al próximo Congreso Nacional y da por depuestos los deseos de su celebración en Bilbao.

Nueva sociedad taquigráfica

En reunión celebrada por un grupo de taquígrafos de la localidad el día 19 de diciembre, quedó constituida, con domicilio en la calle de Bidebarrieta, número 15, tercero izquierda, una nueva entidad profesional que, rindiendo culto a la memoria del inventor de nuestro arte, ha tomado la denominación de «Centro Taquigráfico Martí» y cuya Directiva quedó integrada por los siguientes señores:

Presidente, don Pedro Villa.

Vicepresidente, don Leopoldo Echevarría.

Secretario, don Víctor Salazar.

Vicesecretario, don Joaquín Moral.

Tesorero-Contador, don Arturo Rubio.

Bibliotecario, don Heraclio Albaizar.

Vocales: Señoritas María Hernández, María Garitacelaya, Matilde Basterrechea, Felisa Ortuzar y María Luisa Suárez.

Deseamos los mayores éxitos a la nueva sociedad.

MADRID

Prácticas profesionales

Nuestro distinguido amigo don Federico Martín Eztala tiene presentada, con fecha primero de diciembre próximo pasado, a la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, y pendiente de discusión y aprobación, si procediere, la propuesta que a continuación transcribimos, por creerla interesante y beneficiosa.

«El artículo primero del Reglamento para el régimen y gobierno de la Escuela Especial de Taquigrafía, que la Sociedad Económica Matritense tiene establecida en el Instituto de San Isidro, aprobado en 6 de octubre de 1869 y reformado en 17 de julio de 1871, determina que el objeto de la Escuela es facilitar «la enseñanza teórico-práctica del arte taquigráfico». Este objeto le han cumplido perfectamente y a satisfacción de la Sociedad cuantos profesores han venido regentando la cátedra que fundó el inmortal Amigo del País don Francisco de Paula Martí; pero los alumnos, al terminar su aprendizaje en la Escuela, no salen en condiciones para alcanzar el fin último de la Taquigrafía: recoger de labios del orador, directamente, la palabra hablada, con los inconvenientes de las

Ayuntamiento de Madrid

improvisaciones, con los defectos de audición y, en suma, con las dificultades propias de la práctica profesional.

El taquígrafo de la Cámara de Diputados de Francia, señor Estoup, autor de un notabilísimo trabajo de pedagogía taquigráfica, divide muy acertadamente el aprendizaje de la taquigrafía en tres grados:

- 1.º Estudio teórico del sistema.
- 2.º Adquisición de la velocidad; y
- 3.º Prácticas de la profesión.

Los dos primeros grados los adquieren los alumnos en nuestra Escuela especial; pero el tercero, o sea, la práctica de la profesión, hasta ahora han tenido que hacerla los alumnos individualmente, luchando para ello con grandes dificultades vencidas por el solo esfuerzo de su voluntad, puesto que no ha existido ni existe lugar adecuado para la realización de estos ejercicios prácticos.

La Real Sociedad Económica Matritense, iniciadora de esta enseñanza en España, puede completar su obra estableciendo esta enseñanza práctica, y para ello bastará que abra sus puertas a los alumnos de nuestra Escuela especial, con preferencia, y a aquellos otros que sin haberlo sido, a juicio de los profesores de la misma, estén en condiciones de asistir a estos cursos, para que en las sesiones que esta Corporación celebra semanalmente puedan actuar los aspirantes inscritos previamente con arreglo a las bases siguientes, que tengo el honor de someter a la consideración y aprobación de la Sociedad:

1.ª Se establece en el local de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País un curso para la práctica de la profesión taquigráfica, que consistirá en la copia de los discursos que se pronuncien en las sesiones que la Corporación celebre, y servirá de complemento a la enseñanza que actualmente se da en la Escuela Especial de Taquigrafía.

2.ª El número de alumnos será limitado y no podrá exceder de sesenta.

3.ª Todos los años, al comenzar sus tareas la Sociedad, se abrirá la matrícula para estos cursos prácticos y se anunciará en la prensa diaria y en las revistas profesionales.

4.ª Para inscribirse como alumnos será requisito indispensable demostrar ante los profesores de la Escuela y el individuo de la Corporación que ésta designe, hallarse capacitado el aspirante para escribir a una velocidad no menor de 100 palabras por minuto, demostrada con la transcripción correspondiente.

5.ª Tendrán derecho de preferencia para la inscripción los que hayan sido alumnos de la Escuela especial o aprobado en los exámenes de fin de curso sus conocimientos taquigráficos.

6.ª Los alumnos, en el número que determinarán los profesores de la Escuela, deberán concurrir puntualmente los días que se señalen para las prácticas, y si por cualquier causa no pudieran verificarlo, lo manifestarán para ser sustituidos.

7.ª Las prácticas se realizarán bajo la inspección y dirección de los

profesores de la Escuela, en la forma que por ellos se establezca.

8.^a Al terminar el curso, y en vista de los trabajos realizados por cada uno de los alumnos, los profesores y el socio designado por la Corporación propondrán a ésta los nombres de los que merezcan ser aprobados.

9.^a Todos los alumnos aprobados tendrán derecho a que se les expida gratuitamente un certificado que acredite haber hecho el curso de práctica profesional con la calificación que merezcan y se les concederá el título honorario de Taquígrafo de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País.

10. Las transcripciones de los discursos se conservarán en el Archivo de la Sociedad, y si de alguna se solicitasen copias, el importe de ellas se distribuirá entre los alumnos autores de las mismas.

11. Se instituye un premio anual, denominado «Premio Francisco de Paula Martí», consistente en un diploma, medalla de oro, con el retrato del inventor de la taquigrafía española, y doscientas cincuenta pesetas en metálico, que se otorgará al autor del mejor trabajo en un concurso de escritura taquigráfica al dictado, con velocidad mínima de ciento cuarenta palabras por minuto.

Los ejercicios se leerán y calificarán públicamente en igual forma que se verificaron las pruebas del Certamen de Taquigrafía Española, celebrado en diciembre de 1927, organizado por esta Sociedad.

Para tomar parte en este concurso se requiere haber aprobado al-

gún curso de prácticas en la Sociedad.

Si el concurso quedare desierto, el importe del premio se distribuirá entre los alumnos del curso de prácticas que más se hayan distinguido al terminar el de aquel año.»



El domingo día 3 del próximo mes de febrero, a las 9'30 de la mañana por primera convocatoria y a las 10'30 por segunda, tendrá lugar la Junta general ordinaria de U. T. V., de acuerdo con lo que prescribe su reglamento social, para dación de cuentas, renovación de cargos de la Directiva y ruegos y preguntas. Se encarece la asistencia de todos los señores asociados.

La Comisión provincial permanente, en su reunión del 29 de diciembre próximo pasado, quedó enterada con satisfacción del luminoso y erudito informe emitido por el señor archivero de la Diputación, don Luis Cebrián Ibor, con motivo de la instancia presentada por don Enrique Songel Mullor, director de la Revista profesional ACCION TAQUIGRAFICA, solicitando datos respecto de la implantación y funcionamiento en la Casa de Beneficencia de una escuela de taquigrafía.

Dicho informe, que nos ha sido remitido ya por la Excma. Diputa-

Ayuntamiento de Madrid

ción Provincial, lo iremos dando a conocer en nuestra sección de «Notas históricas».

—

Los alumnos del primer curso de Taquigrafía de U. T. V., trabajan con gran entusiasmo y se han propuesto establecer en su clase el «Campeonato de quince días», a fin de alcanzar mayores estímulos en el aprendizaje y práctica del arte veloz.

—

Como consecuencia de haberse adoptado en Turquía el alfabeto latino en sustitución del árabe-persa, se ha nombrado una Comisión de peritos para el estudio y adopción de un sistema único de taquigrafía turca.

Variedades

Diez reglas útiles para observar en la vida

Primera.—No dejes para mañana lo que pudieres hacer hoy.

Segunda.—No dejes hacer a nadie lo que puedas hacer tu mismo.

Tercera.—No dispongas de tu dinero antes de tenerle.

Cuarta.—No compres cosa alguna, por barata que sea, si no la necesitas.

Quinta.—Evita el orgullo, porque es peor que el hambre, la sed y el frío.

Sexta.—No te arrepientas nunca de haber comido poco.

Séptima.—Haz con gusto cualquier faena y el trabajo será menor.

Octava.—Toma siempre las cosas por la parte más suave y segura.

Novena.—Si estás enojado, cuenta hasta diez antes de responder, y si estuvieres ofendido, será mejor contar hasta ciento.

Décima.—Piensa bien antes de responder, pero está siempre pronto para servir.

NOTAS HISTORICAS

La Taquigrafía española adaptada a los idiomas Portugués e Italiano

El entusiasmo creciente que la Taquigrafía venía despertando y el espíritu inquieto que al parecer tenía heredado de su padre, don Angel Ramón Martí, hijo del inventor, le indujeron a aceptar el ofrecimiento que se le hizo por parte del gobierno portugués para que se encargase de estenografiar los debates del Parlamento, lo cual dió origen a la formalización del contrato siguiente, cuyo testimonio aparece en la excelente obra de J. Fraga Pery de Linde, ilustre taquígrafo portugués, titulada «Subsidios para a historia da Taquigrafia en Portugal» (Lisboa, 1916), y que dió a conocer entre nosotros don Juan Cornejo Carvajal, erudito historiador de nuestro arte, en el número

extraordinario de «El Mundo Taquígrafo» (Julio de 1927). Dice así dicho contrato:

«Los abajo firmados, de un lado don Francisco Crespo de Texada, en nombre de los señores Baille Ferreyra y Compañía, vecinos de Lisboa, y del otro don Francisco de Paula Martí, catedrático de Taquígrafía de esta corte, en nombre de mi hijo don Angel Ramón Martí, también Taquígrafo muy inteligente; hemos convenido lo siguiente:

1.º Que habiendo yo, don Francisco Crespo de Texada, recibido cartas de ocho del corriente de los mencionados señores Baille Ferreyra y Cía. para buscar y ajustar un Taquígrafo muy inteligente para que pase a Lisboa a desempeñar dicha ciencia por cuenta del Gobierno de Portugal, y con preferencia el hijo del señor Martí, el que deberá: Primero, escribir en las sesiones próximas y sucesivas de las Cortes de aquel Reyno durante dos años que ha de residir en aquella capital, por cuenta de aquel Gobierno. Segundo, que se obliga a enseñar desde su llegada la ciencia de Taquígrafía a los alumnos que determine aquel mismo Gobierno y durante los tiempos intermedios que no haya Cortes, y plantificar y dirigir la oficina de Redacción. Tercero, que su conducta debe ser qual corresponde a su carácter, a un empleado del Gobierno, para guardar la reserva debida en los casos que se requiera y enseñar a los Jóvenes en toda la extensión del arte y con aquella prudencia propia de un director y maestro.

2.º Yo, don Francisco de Paula Martí, enterado de las cláusulas del

artículo anterior, me conformo en nombre de mi hijo al cumplimiento de todas ellas, en la inteligencia de que siendo muy necesario que, para asistir y llevar al corriente las sesiones de Cortes, enseñe con anticipación a algunos Jóvenes, lo que sea posible para que le ayuden en ellas, desde luego me obligo a que se ponga en camino para Lisboa a la mayor brevedad.

3.º Que en virtud de las órdenes de los señores Baille Ferreyra y Cía., y en consecuencia a las obligaciones a que queda sujeto el don Angel Ramon Martí, hemos acordado y convenido ambas partes que el Gobierno Portugués le ha de pagar por sueldo anual, un cuento de reis en moneda de ley a contar desde el día que sea presentado al Gobierno por ditos señores Baille Ferreyra y Cía., a pagar mensualmente, y que, además, para el viaje de ida se le ha de dar quatro mil reales vellón metálico, la mitad en Madrid y la otra mitad en Lisboa, a su llegada.

4.º y último. Al cumplimiento de lo declarado en los artículos antecedentes me obligo yo, don Francisco de Paula Martí. Y yo, don Francisco Crespo de Texada, en nombre de los señores Baille Ferreyra y Cía. de Lisboa: y lo firmamos por cuatuplicado, dos para cada parte, en Madrid a catorce de noviembre de mil ochocientos veinte.—Francisco Crespo de Texada—Francisco de Paula Martí.»

Esta copia, que se encuentra en el estante número 23 del Archivo del Parlamento, está certificada en los siguientes términos:

«Declaramos que la anterior es

Ayuntamiento de Madrid

copia exacta de un contrato igual que conservamos y que es uno de los cuatro citados por los señores don Francisco Crespo de Texada y don Francisco de Paula Martí, en Madrid, de que la copia hace mención. Y para que conste donde convenga, expedimos la presente en Lisboa, a 30 de marzo de 1821.—Baille Ferreira y Cía.—Legalizo la firma anterior.—Lisboa 30 de marzo de 1821.—Yo el Notario, en testimonio de verdad, Manuel Eugenio Coelho.»

En el año 1822 publicó en Lisboa, acomodada a la lengua portuguesa, la «Tachygrafía inventada por D. Francisco de Paula Martí», trabajo que indiscutiblemente se vió obligado a hacer en atención a la propia conveniencia de la labor que venía desempeñando, y que fué reimpreso en 1828 con el título de «Tachygrafía portuguesa».

También en este mismo año, y tal vez inspirado en la buena acogida de su primera obra, publicó en Nápoles el «Tratado de Taquigrafía original de don Francisco de Paula Martí», adaptado al idioma italiano,

que no corrió parejas con el feliz éxito obtenido en Portugal.

No paran aquí, sin embargo, los esfuerzos de Angel Ramón Martí, que publica en Madrid, en abril de 1833, la «Taquigrafía de la Música o arte de escribirla sin usar del pentágrama con igual exactitud que por el método usual, pudiendo copiar por su medio una Sonata o una Aria mientras se toca o canta», obra que dejó inédita su padre y al cual se puede considerar, por el conjunto de su obra taquigráfica, por la invención de la pluma fuente o estilográfica, por sus notas y apuntes sobre agricultura, por sus producciones dramáticas, por sus desvelos en pro del perfeccionamiento de un alfabeto manual para la instrucción de los sordomudos y por la facilidad y limpieza de ejecución que tenía en el grabado de metales, como un hombre de rara habilidad iluminado con los destellos esplendentes del genio.

Por la recopilación,

Enrique Songel Mullor.



