

# Acción Taquigráfica



== REVISTA MENSUAL DE ==

TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN TAQUIGRÁFICA VALENCIANA

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30



Año IV

Valencia 15 de Marzo de 1929

Núm. 30



Srta. MERCEDES MANERA PONS

"campeón,, del primer curso de Taqui-  
grafía de U. T. V. en el pasado mes de  
Febrero

Ayuntamiento de Madrid



SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

## SEDAS "TIGRES"

Pida usted en todas las mercerías y paqueterías las sedas y torzales en bobinitas, para coser, marca "TIGRES," :: Insuperables por su calidad :: Inmenso surtido de colores :: Guardando los tubitos tendrá derecho a un regalo

De venta en la fábrica MANUFACTURA VALENCIANA DE SEDAS

**CASA LLEO**

San Pedro Pascual, 7

Teléfono 13220

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

:: Máquinas  
para escribir

**UNDERWOOD - ROYAL**

Venta y alquiler - Accesorios - Reparaciones - Abonos de limpieza

Las plumas estilográficas M A R S  
a precios muy convenientes

**Francisco Catalá**

**EXARCHS, 6**  
Teléfono 12737

*Manuel García del Moral*  
*Carbones minerales*

Despacho: *Cirilo Amorós, 48, bajo.* — Tel. 12.444  
Almacén: *Camino del Grao, 213.* — Tel. Grao, 30.148

*Valencia*

Ayuntamiento de Madrid



# Acción Taquigráfica

== Revista mensual de Taquigrafía y Mecanografía ==

Organo oficial de la Unión Taquigráfica Valenciana

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS. 30

Tarifa de suscripción: ESPAÑA, AÑO. 5 PESETAS :: EXTRANJERO, AÑO, 6'50

Año IV

Valencia 15 de Marzo de 1929

Núm. 30

SUMARIO: Comentarios, por Enrique C. Retama.—La casa donde nació Martí, monumento nacional, por Luis Roca.—Certamen internacional de Taquigrafía y Mecanografía.—Juventud de U. T. V.—Definiciones taquigráficas.—Oficial.—U. T. V.—Noticias.

## COMENTARIOS

«Lo que dicen nuestros alumnos»

### «CONSTANCIA»

Con esta cabecera, en el número 27 de la presente ilustrada publicación, fecha 15 de Diciembre, aparece un artículo prometedor e interesante firmado por el señor Carlos Dolz, alumno de las clases de taquigrafía en la H. «Unión Taquigráfica Valenciana».

Ya sea que se trate de una nueva sección creada en esta importante revista con el título que arriba se enuncia, o que de cuando en cuando se acepte ese género de colaboración, de todas maneras me-

rece nutrido aplauso la actitud que tal iniciativa encierra. Con ello se brinda estímulo vigoroso a quienes aprenden el arte de escribir con la rapidez que lleva el pensamiento, y se contribuye directa o indirectamente, pero de modo eficaz, a la preparación de los taquígrafos, profesores de mañana, capacitados para disertar con la palabra o con la pluma sobre todas las cuestiones de la materia, descollando, como es natural, quienes cuenten con personales habilidades, o con las innatas dotes del talento.

Dado el carácter esencialmente práctico de la enseñanza taquigráfica, aun el tiempo dedicado a la

Ayuntamiento de Madrid



parte de teoría no puede ser bastante, al profesor, para extenderse en explicaciones de toda especie. El educando, aparte de los constantes, repetidos y varios ejercicios que se le impongan, tendrá conocimiento de la evolución e historia del arte de Tirón y de Martí; sabrá distinguir lo que es un principio, de lo que sea una práctica generalizada. Y entenderá de muchos otros asuntos propiamente estenográficos; pero no recibirá ilustración, en forma sistemática y según definido plan acerca de otros puntos que son tan urgentes e indispensables para hablar en público, o tratar por escrito, sobre tesis de índole técnica o particular estudio. Estos conocimientos, gramaticales en grado superior, críticos, literarios, lógicos, didácticos, etcétera (y aun los mismos de orden teórico-taquigráfico más amplios y precisos), no pudiendo el colegial adquirirlos en clase, los buscará en las bibliotecas, o asistirá a los cursos en que se impartan por un camino concreto y uniforme. Tal es el motivo de aplaudir la citada iniciativa, pues con ella el escolar procurará aumentar su ilustración y ejercitar sus facultades mentales para estar prevenido en el futuro, en el caso de verse obligado a sustentar conferencias o escribir sobre los problemas de taquigrafía o las cuestiones relacionadas con ésta.

\* \* \*

Ahora bien, el autor de estas líneas declara con sinceridad que al tributar el anterior merecido elogio, no le guía el propósito de su-

gerir indirectamente que las otras publicaciones congéneres deban proceder en igual forma que ACCION TAQUIGRAFICA; pues cada revista señala tendencias bien marcadas, tiene un color u orientación que le es peculiar. obedece a un programa claro e inequívoco, original o reformado; y, además, también cada señor director de periódico imprime al que tiene a su inteligente cargo el sello de su individualidad o idiosincrasia, el de la escuela que sigue o sistema que practica y, a la vez, el de sus aficiones, proyectos e ideales.

**Enrique C. Retama.**

México.

\* \* \*

Nos halagan mucho las consideraciones expuestas por nuestro buen amigo don Enrique C. Retama, por ser precisamente aquellas que nosotros tuvimos en cuenta al crear esta nueva sección y dar cabida en el periódico a las aspiraciones y anhelos de la juventud estudiosa que concurre a las clases de U. T. V.

De intento se solicitó de don Carlos Dolz, además, que inaugurara la sección «Lo que dicen nuestros alumnos», porque nadie como él, por lo trabajador, instruido y entusiasta, podría darle una orientación más perfecta. Así ha sido y nos felicitamos de ello. (N. de la R.)



Ayuntamiento de Madrid



Para la Junta directiva de U. T. V.

## La casa donde nació Martí, monumento nacional

Por creerlo de interés para los lectores de esta Revista y espoleados, en todo momento, por el ansia de ofrecerles el mayor número de novedades posible, tanto más cuando, como en el presente caso, ha de serles grato, seguramente, vamos a dar abrigo en estas columnas a un rumor llegado hasta nosotros por diferentes conductos, rumor que más tarde hemos visto recogido, con no poca sorpresa de nuestra parte, en la prensa diaria local.

Se trata de la iniciativa surgida, no sabemos de dónde a pesar de habernos preocupado de indagarlo, de proponer a los Poderes públicos que se declare monumento nacional la casa donde naciera el ilustre inventor de la taquigrafía española, don Francisco de Paula Martí, que vió la luz, como es sabido, en la histórica ciudad de San Felipe, de Játiva.

No vamos a ponderar, ni mucho menos a descubrir, el talento, manifestado en tantas y tan distintas actividades del humano saber, del ilustre muerto, pues aparte de que no es este nuestro propósito ni es la ocasión adecuada para hacerlo, hartamente conocida es su vida y su obra, especialmente por los amantes del arte taquigráfico; pero permítasenos, aun a fuer de machacones, insistir siquiera sea sólo en un punto: el taquigráfico. Taquigráficamente hablando es indudable que España, y con ella los países de

habla castellana—y nos atrevemos a incluir Portugal y diferente naciones que hablan la lengua de Camoens—están en deuda con aquel coloso del siglo XVIII que se llamara Martí. Reconocemos, no obstante, que se comenzó en el año 1927 a tributársele el debido homenaje de gratitud. Pero, repetimos lo dicho en cierta ocasión: «¿Es suficiente lo hecho?» Indudablemente, no; lo hecho no es más que el principio; lo hecho no responde más que a una mínima parte de la mucha fama y de los valiosos servicios que Martí prestó a nuestra nación.

—¿Qué hacer, pues?—se nos preguntará—. He aquí apuntada una idea, una iniciativa, una pauta a seguir.

Si la laudable iniciativa a que nos hemos referido, que, venga de donde venga, hacemos, desde luego, nuestra, la viéramos convertida en realidad, ésta vendría a ser una concreción de las palabras pronunciadas frente a la casa natalicia de Martí, en el acto de descubrir la lápida conmemorativa en Septiembre de 1927, por el secretario general del II Congreso H. A. F. de Taquigrafía, don Miguel Sánchez Perales, en las que pedía a las autoridades de Játiva que conservar aquella casa que para los taquígrafos españoles, singularmente para los valencianos, era como un templo, como la casa paterna; y que si algún día amenazaba ruina y no se contaba con medios para evitarlo, se llamara a los taquígrafos, que ellos, con su solo esfuerzo, la levantarían de nuevo.

Ignoramos el curso y trámite burocrático que siguen los expedien-

Ayuntamiento de Madrid



tes incoados para la declaración de monumentos nacionales; y para que las gestiones tengan la debida eficacia y pueda prestarse el apoyo que la iniciativa merece, brindamos a la Junta directiva de la Unión Taquigráfica Valenciana, y de una manera especial a su celoso presidente, que tanto cariño demostró tener siempre por estas cosas, el encargo de averiguar el estado oficial de este asunto, con objeto de que, si es preciso, se ponga al habla nuestra Unión con las demás Corporaciones colegas españolas e hispanoamericanas, para que uniendo todas su voz tenga la petición el mayor carácter posible.

¡Qué satisfacción tan grande si en las visitas que han de hacer a Játiva los taquígrafos valencianos para renovar, de acuerdo con una de las conclusiones del Congreso, los homenajes a Martí, pudieran llegar hasta dicha casa convertida en monumento nacional!

Deber nuestro es prestar calor y apoyo a esta laudable iniciativa, cuya realidad, tan justa y merecida, sería un nuevo timbre de gloria para el solar patrio de Martí.

**Luis Roca.**

## **Certamen Internacional de Taquigrafía y Mecanografía**

La iniciativa de estas grandiosas pruebas profesionales se debe al competente y distinguido profesor don Federico Martín Eztala, quien dejó al cuidado de la F. T. E. su organización, coincidiendo con

la Exposición Ibero-Americana de Sevilla.

Aceptada la propuesta, pasó a estudio de la Junta directiva, que, tras razonada deliberación, acordó no celebrar el Certamen en Sevilla, sino en Barcelona, con motivo de la Exposición allí organizada, justificando este cambio, primeramente, la necesidad de disponer de mayor tiempo para los trabajos de organización; después, la circunstancia de estar en la capital catalana más desarrollado el arte taquigráfico y haber en ella entidades profesionales que pueden cooperar eficazmente al éxito más completo del proyecto, y, por último, ser la Exposición de Sevilla principalmente de carácter artístico, en tanto que la de Barcelona ofrecerá más importancia desde los puntos de vista pedagógico y práctico.

La Junta directiva confió al señor Martín Eztala la redacción de las bases del mencionado Certamen. Conocidas que fueron por ella, las aprobó, en principio, y en la Junta general celebrada en el mes de Febrero último las leyó el señor Martín Eztala, obteniendo unánime aprobación y encomendándose a la Directiva de la F. T. E. todo lo relacionado con la preparación de Certamen de tanta importancia.

Ayer el señor Martín Eztala disertó en la Federación acerca del tema «Coveniencia y posibilidad de organizar un Certamen internacional de Taquigrafía».

Demostró la conveniencia de celebrar el certamen, en primer lugar, para contribuir al progreso y desarrollo de la estenografía, y después para demostrar pública-

**Ayuntamiento de Madrid**



mente que el sistema taquigráfico de Martí, usado por la mayoría de los taquígrafos españoles, no es inferior a los extranjeros ni está tan retrasado como suponen los que no conocen el progreso de España en ésta y otras materias relacionadas con la cultura.

Trató de la posibilidad de celebrar un certamen taquigráfico, al que concurren taquígrafos de diversos sistemas, agrupándolos por razón de los idiomas que utilicen, para dictar a cada grupo en el suyo respectivo, y hacer después la calificación y cómputo de palabras. «Para ello se necesita—dijo—una unidad de medida, y ésta no puede ser otra que la sílaba taquigráfica, no la gramatical, o sea la sílaba fonética, que es la que en todos los sistemas de escritura veloz se representa con los signos correspondientes, y se refirió a la métrica de la velocidad estenográfica del señor Entrerrios, basada en la sílaba y aceptada por los profesionales de todos los países.

Recomendó a las sociedades profesionales que preparen las prácticas de entrenamiento.

Para conocimiento de nuestros lectores reproducimos las Bases correspondientes, que aparecen publicadas en «El Mundo Taquigráfico»:

## SECCION DE TAQUIGRAFIA

Se subdivirá en siete pruebas:

### I.—CAMPEONATO DEL MUNDO

Consistirá en la copia de un texto parlamentario, dictado, en cada uno de los cinco minutos que dura-

rá el ejercicio, a la velocidad que determine el Jurado, que no podrá ser menor de 330 sílabas, que equivalen a 160 palabras italianas; 171 alemanas; 175 españolas, 180 húngaras, 216 francesas y 230 inglesas.

Los españoles que se inscriban para esta prueba realizarán un ejercicio previo de admisión, que consistirá en la escritura al dictado, durante cinco minutos, a la velocidad mínima de 140 palabras por minuto, con lectura directa e inmediata de los monogramas.

La calificación de este ejercicio se tendrá en cuenta al hacer la de la prueba realizada por los taquígrafos españoles.

### II.—GRAN PRUEBA

Consistirá en la copia de un texto parlamentario dictado a la velocidad mínima de 280 sílabas por minuto, equivalentes a 150 palabras españolas. Duración del ejercicio, cinco minutos.

### III.—PRUEBA DE PERIODISTAS

a) Copia de un texto literario, dictado por teléfono a la velocidad de 220 sílabas por minuto, equivalentes a 120 palabras españolas, durante tres minutos.

b) Copia de una información periodística, dictada por teléfono a velocidad no menor de 265 sílabas, equivalentes a 140 palabras españolas.

Podrán inscribirse para esta prueba todos los taquígrafos que sean o hayan sido redactores de los periódicos diarios.

En la primera parte se apreciará



como mayor mérito la exactitud en la transcripción, y en la segunda será preferido el trabajo que, desde el punto de vista periodístico, sea más aceptable y ofrezca mayor interés.

#### IV.—PRUEBA RADIOTELEFONICA

Copia de un texto literario dictado por el perifono a la velocidad mínima de 245 sílabas por minuto, equivalentes a 130 palabras españolas.

Para esta prueba se admitirán inscripciones de taquígrafos de todos los países, siempre que las envíen con la antelación necesaria al Comité organizador del Certamen.

Los inscritos en cada localidad se reunirán para hacer el ejercicio en un solo local, y sin retirarse de él y bajo la inspección de los delegados del Comité nombrados al efecto, harán las transcripciones y las enviarán al día siguiente por correo a Barcelona a nombre del Jurado que haya de examinarlas.

El Comité, después de conocer las nacionalidades de los escritores, se pondrá en comunicación con las respectivas emisoras para la determinación de los detalles de esta prueba en cada uno de los países.

#### V.—PRUEBA PARA TAQUIGRAFOS SECRETARIOS

Copia de un texto literario dictado a la velocidad de 220 sílabas por minuto, equivalentes a 120 palabras españolas. Duración cinco minutos.

#### VI.—PRUEBA COMERCIAL

Copia de un texto comercial dictado a la velocidad de 190 sílabas, equivalentes a 100 palabras españolas; durante cinco minutos.

#### VII.—PRUEBA PARA SEÑORITAS TAQUIMECANOGRAFISTAS

Copia de un texto literario dictado a la velocidad mínima de 208 sílabas, por minuto, equivalentes a 110 palabras españolas; duración cinco minutos.

El mérito del ejercicio se apreciará, no sólo por la exactitud de la transcripción sino por la limpieza, corrección y esmero con que se presente el trabajo.

### SECCION DE MECANOGRAFIA

Se subdividirá en dos pruebas:

#### I.—CAMPEONATO MECANOGRAFICO DEL MUNDO

Consistirá en la copia a máquina, durante quince minutos, de un texto igual para cada uno de los grupos que por los respectivos idiomas se formen.

Se apreciará como mayor mérito la superior cantidad de trabajo realizado con más corrección.

#### II.—CAMPEONATO DE ESTENOTIPIA

Consistirá en la copia durante cinco minutos de un texto literario dictado a la velocidad que cada aspirante desee, para lo cual, cada uno de ellos, deberá presentarse



con la persona que haya de hacerlo.

Terminado el dictado, los aspirantes procederán por sí solos a hacer la transcripción.

En las calificaciones se tendrá en cuenta el mayor número de sílabas escritas con menos errores.

### CONDICIONES

a) Todas las pruebas y ejercicios se harán y leerán públicamente.

b) Podrán inscribirse en todas las pruebas taquígrafos de lenguas inglesa, francesa, alemana, italiana, húngara, portuguesa y española.

c) Los taquígrafos, agrupados por lenguas, practicarán cada prueba conjuntamente, y a cada grupo se le dictará en su respectivo idioma.

d) El cómputo se hará con arreglo a la Métrica de la velocidad estenográfica de don Carlos González Entreríos.

e) El Comité organizado redactará en un plazo breve los reglamentos de cada una de las pruebas.

tó a perseverar en el estudio del arte taquígráfico.

Fueron aprobadas las cuentas presentadas por Tesorería, que arrojan una existencia en caja de 295'50 pesetas.

Dado cuenta a la general de las vacantes producidas en el Consejo directivo por dimisión de don Antonio Gómez y de la señorita Balbina Ballastero y de la que resulta por haber ingresado en la directiva don Ricardo Donat, se procedió a elección, en la forma que determina el Reglamento, resultando elegidos la señorita Mercedes Amorós, don Juan Alarcón y don José Abad.

Don Luis Roca hizo una proposición con respecto a las normas de votación, que fué recogida por la mesa, y tras unas palabras elocuentes de los señores don Juan Puig y don Miguel Andrés, de adhesión a la Juventud, se dió por terminada la asamblea.

La señorita Mercedes Amorós fué designada por el Consejo directivo de la Juventud para ocupar el cargo de tesorera, y don José Abad para el de secretario-contador.

## Juventud de U. T. V

### Junta general extraordinaria

Se celebró el día 17 de Febrero.

Primeramente, y entre aplausos generales, el presidente de la Agrupación procedió a la entrega de los premios obtenidos en el I Concurso, por la señorita Alicia Guiñón y don Juan Alarcón, a quienes alen-

### II Concurso

El día 24 de Febrero de 1929, a las diez y media de la mañana, quedó formado el Tribunal que había de juzgar el II Concurso de velocidades taquígráficas organizado por la Juventud de U. T. V., integrado de la siguiente manera: presidente, don Enrique Songel;



secretario, don Leopoldo Martí, y vocal, señorita Mercedes Amorós.

Dado cuenta de las inscripciones, resultaron:

Para el grupo de 60 a 70 palabras (oficial), los señores José René y Vicente Bayarri y las señoritas Irene Miralles, Antonia Angel, Josefina Almagro, Angelita Roig, Rosita Torrejón y Paquita Gironés.

Para el grupo de 70 a 80 palabras (oficial), las señoritas Caridad Pascual, Olga Juliá, Enriqueta Nogué, Pepita Teruel, Luisa Serra, María Calandín y Alicia Guiñón.

Se dictaron también diversos grupos de entrenamiento.

Analizados escrupulosamente los trabajos presentados por los concursantes, el tribunal, por unanimidad, acordó APROBAR el ejercicio de la señorita Josefina Almagro (grupo primero); conceder PREMIO al de la señorita Caridad Pascual (grupo segundo), y extender la presente acta como garantía a la calificación de la prueba celebrada.

Valencia 26 de Febrero de 1929.  
—El presidente, Enrique Songel; el secretario, Leopoldo Martí, y el vocal, Mercedes Amorós.

### Excursión a Sagunto

El día 3 del corriente mes se realizó una excursión colectiva a Sagunto, de lo que vamos a hacer unos comentarios, pues bien se los merece.

Amaneció un día sencillamente malo; la lluvia, el frío y el viento se habían conjurado para deslucir esta esperada excursión que, como todas, es un poderoso propulsor hacia la aproximación de los lazos

de fraternidad y cordialidad creados entre los que pugnan por un ideal.

Si bien la naturaleza parecía querer oponerse a que se realizase la excursión, el optimismo que satura los pechos juveniles supo vencer esos obstáculos y hacer de la excursión al Puerto de Sagunto una de las que difícilmente podrán olvidarse.

Ya en marcha y como si no gravitáramos sobre un cielo oscuro que presagiaba un verdadero remojón, fué haciéndose patente ese optimismo con la alegría y decisión con que nos lanzamos a desafiar la inclemencia del tiempo.

Pasamos sin detenrenos ante la histórica ciudad y llegamos al Puerto de Sagunto, donde descansamos unos momentos en el Hotel Vizcaya y nos aprestamos a visitar los Altos Hornos, cuya visita podemos calificarla de verdadera heroicidad.

Con el detenimiento que el tiempo nos permitía fuimos recorriendo las naves de los talleres de maquinaria y soportando a intervalos el obsequio que nos hacía Neptuno. Hora y media anduvimos por el laberinto donde están instalados esos gigantes de la industria, viendo los hornos de trabajo de la hulla, fundición del hierro, preparación del acero, central eléctrica, naves de elaboración de los distintos productos de la fundición, rieles, planchas, etc. Todo ello bajo una lluvia que arreciaba bastante, con una abnegación y estoicismo maravilloso. Fué algo épico. Era, además, un verdadero contraste. Los colosos Altos Hornos, irguiéndose sobre aquel dédalo de prodigios de la industria, que nos



empequeñecían hasta ridiculizarnos; la incesante lluvia y los lindos rostros angelicales—eterna sonrisa—de nuestras acompañantes que hacían colocarnos en un mundo ignorado hasta entonces.

Regresamos al hotel, y a las dos se almorzó, con gran apetito. Marchamos después al casino y ante la imposibilidad de poder visitar el castillo y circo romano, debido al estado del tiempo, se pensó en organizar un pequeño baile hasta la hora de regresar a Valencia, lo cual conseguimos, gracias a la amabilidad del Sporting Club.

Se bailó de lo lindo, entre la alegría y cordialidad que presidió en todo momento la excursión.

Al marchar se dieron vivas al Sporting, a la Unión Taquigráfica y a Valencia.

De regreso a la ciudad, no disminuyó el entusiasmo, antes al contrario, más entusiasmados y satisfechos porque habíamos vencido a la naturaleza, agotamos el repertorio de canciones, desde la última creación de Irusta hasta el más castizo pasodoble.

En resumen, si bien el tiempo fué en realidad desastroso, resultó muy distraída y animada la excursión.

Hasta la otra.

Debemos, finalmente, consignar la acertada dirección del señor Sacristán, jefe de la expedición, y testimoniar al Sporting Club nuestro agradecimiento por sus atenciones.

#### **Pepes y Pepicas**

El día 17 del corriente se cele-

brará en el salón de actos de Unión Taquigráfica Valenciana, una «bunolá» en honor de la reina de la «Juventud», señorita Pepita Puig, y demás Pepicas y Pepes. Habrá buñuelos efectivos y literarios, lo que promete pasar una tarde divertidísima.

**Carol.**

## **Definiciones taquigráficas**

Es la Taquigrafía un poderoso auxiliar para despertar la inteligencia y cultivar la memoria; base para obtener amplios conocimientos en las diversas ramas del saber humano; medio de aplicación práctica de la gramática castellana; elemento de indiscutible valor en la vida moderna para el desenvolvimiento de las actividades sociales, y conocimiento, en fin, de tan positivos resultados que baste decir que el que la posee tiene un noventa por ciento de probabilidades de conseguir empleos públicos o en empresas particulares.

En la mayor parte de las oposiciones al Cuerpo general administrativo del Estado se exige la Taquigrafía, en unos casos como mérito especial, en otros como requisito indispensable. En Bancos, oficinas, escritorios, notarías, despachos de abogados y procuradores, secretarías particulares de hombres públicos, en el periodismo, etcétera, etcétera, el taquígrafo es imprescindible, y, por otra parte, es el que, precisamente por trabajar diariamente con el jefe, logra una mayor estimación de éste, que se



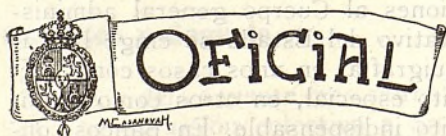
traduce, las más de las veces, en ascensos y recompensas metálicas.

Al que esté estudiando el Bachillerato y tenga el propósito de seguir después una carrera, la Taquigrafía le es de inmensa utilidad; merced a ella podrá tomar sin dificultad las explicaciones de sus catedráticos, ahorrándose en muchos casos la adquisición de libros de texto, obligándole por conveniencia propia a la asistencia a clase y formándose, en definitiva, un conjunto de «apuntes» redactados por él mismo.

Basta el bosquejo de las excelencias de esta enseñanza, anteriormente enunciadas, para que ninguna persona de mediana cultura deje de estudiar la Taquigrafía.

(«Boletín Reus de informaciones del opositor».)

La clase de Taquigrafía, creada recientemente en la Academia de la Editorial Reus, S. A., de Madrid, está a cargo del competente profesor don Angel Estirado Pérez.



Conforme a lo solicitado por la presidencia del Consejo de ministros (Junta calificadora de aspirantes a destinos públicos), el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien disponer se anuncie el correspondiente concurso entre suboficiales y sargentos del Ejército, para cubrir

cinco vacantes de escribientes que existen en la misma, siendo preferidos para ocuparlas los que reúnan condiciones de taquí-mecanógrafo. El personal designado disfrutará, por duplicidad de trabajo, de una gratificación anual de 1.200 pesetas, que será con cargo a la Sección primera, capítulo 20, artículo segundo de la vigente ley.

Las instancias de los solicitantes, debidamente documentadas e informadas por los jefes de los Cuerpos, se encontrarán en este Ministerio dentro del plazo de diez días contados a partir de la publicación de esta disposición.

Madrid 7 de Marzo de 1929. (D. O., número 53, 8 Marzo.)

Ha sido nombrado, con carácter interino, profesor de Taquigrafía y Mecanografía del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza, de Tortosa, don Francisco Barnadas Bordas, con la remuneración anual de 2.000 pesetas. Y con la misma categoría y emolumentos, para el de Zafra, don Eugenio Baras Padilla.

Los aspirantes admitidos para la oposición a una plaza de taquí-mecanógrafo que ha de estar afecto a las oficinas del Consejo Superior de Ferrocarriles, son los siguientes:

Don Jerónimo de la Casa Tabernero, del Servicio Central de Obras Públicas y Minas del Protectorado Español en Marruecos.

Don Antonio Díaz Fernández, Alta Comisaría de España en Marruecos.

Ayuntamiento de Madrid



Don Florián José Díaz Núñez, ídem, ídem.

Don Angel Santamaría Chavarría, Hacienda.

Don Manuel Marañón Grande, Trabajo y Previsión.

Don Federico Martínez Madridano, Catastro de la riqueza rústica.

Don Carlos de Larra y Gullón, Instrucción Pública.

Don Manuel Cabello y Jiménez, Hacienda.

Don José Argibay Rollán, Dirección General de Marruecos y Colonias.

Don José del Campo Cubillas, ídem, ídem.

Los ejercicios darán comienzo el día 6 de Abril próximo, a las diez de la mañana, en el local del Consejo (Alfonso XII, 54), y se efectuarán por el orden y en la forma que sigue:

1.º De escritura al dictado y de ortografía.

Consistirá en la escritura manual, durante diez minutos, de un texto que dictará el tribunal.

2.º De Mecanografía.

Primera parte: Consistirá en la copia, durante quince minutos, del escrito que se facilitará a cada opositor.—Segunda parte: Consistirá en copiar, durante una hora, un estado numérico o cuadro estadístico que se entregará a cada opositor.

3.º De Taquigrafía.

Durante cinco minutos se dictará a todos los opositores, que formarán un solo grupo, un texto de materias propias del Consejo, a la velocidad de 120 a 140 palabras por minuto. Los opositores dispondrán de dos horas y media, a par-

tir del momento en que termine el dictado, para la traducción de sus  
utilizando a este efecto la máquina de escribir, y tanto las cuartillas taquigráficas como las que se empleen en la transcripción llevarán al margen la firma del interesado.

El Gobierno de Su Majestad ha aprobado la propuesta formulada por la Dirección de Marruecos y Colonias para el nombramiento de un profesor de Taquigrafía en las Escuelas españolas de Alfonso XIII en Tánger (clases nocturnas especiales de Comercio), habiendo sido designado para dicho cargo don Claudio Coello, competente taquígrafo-mecanografista en el Consulado general de España en aquella población.



### Concurso «González Entrerrios»

Este Concurso, cuyo premio fué instituido, como saben nuestros lectores, por don Juan Cornejo Carvajal en su reciente viaje a Valencia, se celebrará el domingo, día 14 de Abril. Serán cinco minutos de dictado a la velocidad mínima de 120 palabras. Al vencedor se le entregará la cantidad de cien pesetas.



### Día Martí

Para nosotros ofrece este año la variante de la visita a Játiva, a requerimiento del señor Alcalde de aquella ciudad, y en atención a la bondad del clima, que en Julio es de un calor sofocante.

La Junta directiva de U. T. V. ha acordado, pues, transferir la aspiración del Congreso de que anualmente se depositen flores en el monumento a Martí, de la fecha de su defunción a la del nacimiento y, al efecto, la visita que a este fin se realice tendrá lugar el domingo, día 21 de Abril.

Las clases de U. T. V. el día 22, en que se conmemora el nacimiento del inventor de la Taquigrafía española, serán especialmente dedicadas a su recuerdo.



### BILBAO.—C. T. M.

La Sociedad «El Sitio», cuya tribuna goza de merecido prestigio en toda España, ante la imposibilidad de celebrar, por las circunstancias actuales, conferencias políticas, teniendo en cuenta su carácter cultural, ha organizado un ciclo de conferencias sobre enseñanza y otro sobre régimen corporativo. La primera se celebró el 21 de Enero y estuvo a cargo de

don Luis Zulueta, quien desarrolló el tema «La educación actual.—El Instituto-escuela». De tomar la conferencia taquigráficamente estuvo encargado don Pedro Villa. Sirviéndoles de excelente entrenamiento, le acompañaron el secretario y vicesecretario del Centro Taquigráfico Martí, señores Salazar y Moral.

Por haber trasladado sus oficinas a Madrid la importante Sociedad «Importadora de neumáticos», en la cual presta sus servicios, ha dimitido del cargo de bibliotecario de dicho Centro, don Heracio Albaizar, habiendo sido designado para sustituirle el culto abogado don Luis Gaspar Cereceda.

El día 3 de Febrero último se celebró en el Centro Taquigráfico Martí, que apenas lleva dos meses de vida, el primer Concurso de velocidades con uno de 100 a 130 palabras, cuya media fué de 122, otorgándose el premio de 25 pesetas a don Joaquín Moral. Desde el próximo mes de Mayo se celebrarán concursos de 60 a 80, de 80 a 100, de 100 a 120, cada tres meses, con premios de 10, 15 y 25 pesetas, respectivamente.

Ayuntamiento de Madrid



El 22 de Abril, «Día de Martí», celebrará el Centro Taquigráfico Martí una sesión a la Memoria del ilustre inventor de la Taquigrafía, en la que el presidente analizará la obra del maestro y procederá a descubrir un retrato del mismo, colocado en el salón de actos.

### **Asociación Taquigráfica Vizcaína**

Para conmemorar el IV aniversario de su fundación, celebró el día 10 de Febrero último, los siguientes actos: un banquete homenaje al vicepresidente, don José Luis García Echave; una velada musical, con el concurso de las señoritas María y Luz Berástegui y Conchita Badía, de la Sociedad Coral de Bilbao, y un baile; desarrollándose tan completo programa de fiestas en medio de la mayor animación y con gran concurrencia.

Esta entidad tiene actualmente su domicilio en la calle de Santa María, núm. 18, tercero.

### **SUIZA**

Para los días 24 a 26 de Mayo, se anuncia la celebración, en Lausana, del I Congreso taquigráfico nacional. El Comité de organización está integrado por personalidades pertenecientes a las asociaciones que defienden los sistemas Duployé, Aimé-París y Etolze-Schrey.

### **NECROLOGICAS**

La aventajada alumna de la Clase de Prácticas, señorita Rosita Segurana, pasó el 23 de Febrero último, por el dolor de perder a su amadísimo abuelito. Le acompañamos en su justo dolor.

—

Por «Revista Taquigráfica» nos enteramos del fallecimiento de don Mariano de la Torre, pariente muy cercano de su director, nuestro buen amigo don José Larrea, a quien rogamos se sirva aceptar el testimonio de nuestro más sentido pésame.





