

# Acción Taquigráfica

== REVISTA MENSUAL DE ==  
TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN TAQUIGRÁFICA VALENCIANA

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30

Año IV

Valencia 15 de Julio de 1929

Núm. 34



La señorita

PILAR LLUCH SANCHO

elegida para el curso 1929-30

"Reina de la Juventud,,

de U. T. V.

Ayuntamiento de Madrid

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

## SEDAS "TIGRES"

Pida usted en todas las mercerías y paqueterías las sedas y torzales en bobinitas, para coser, marca "TIGRES," :: Insuperables por su calidad :: Inmenso surtido de colores :: Guardando los tubitos tendrá derecho a un regalo

De venta en la fábrica MANUFACTURA VALENCIANA DE SEDAS

**CASA LLEO**

San Pedro Pascual, 7

Teléfono 13220

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

:: Máquinas  
para escribir

## UNDERWOOD - ROYAL

Venta y alquiler - Accesorios - Reparaciones - Abonos de limpieza

Las plumas estilográficas M A R S  
a precios muy convenientes

**Francisco Catalá**

**EXARCHS, 6**  
Teléfono 12737

*Manuel García del Moral*  
*Carbones minerales*

Despacho: *Cirilo Amorós, 48, bajo. — Tel. 12.444*  
Almacén: *Camino del Grao, 213. — Tel. Grao, 30.148*

*Valencia*

Ayuntamiento de Madrid

# Acción Taquigráfica

== Revista mensual de Taquigrafía y Mecnografía ==

Organo oficial de la Unión Taquigráfica Valenciana

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30

Tarifa de suscripción: ESPAÑA, AÑO. 5 PESETAS :: EXTRANJERO, AÑO, 6'50

Año IV

Valencia 15 de Julio de 1929

Núm. 34

SUMARIO: Juventud de Unión Taquigráfica Valenciana.—Libros, por Juan Jorge Laso.—Lo que dicen nuestros alumnos.—Las calles Taquigrafo Martí.—Noticias.

## Juventud de "Unión Taquigráfica Valenciana,,

### JUNTA GENERAL

El día 19 de mayo celebró Junta general ordinaria esta agrupación, procediéndose a la dación de cuentas, ruegos y preguntas y renovación de cargos.

La reunión fué presidida por la señorita Pepita Puig, «Reina de la Juventud».

El señor Songel informó ampliamente de la labor realizada en el año que lleva de vida «la Juventud»; de las finalidades que a su juicio le correspondían y de haber sido designado para sustituirle en el cargo de presidente, por acuerdo de Junta Directiva, reglamentariamente, don Juan Puig, cuya elección consideraba un acierto.

Puestos a votación los demás

cargos vacantes del Consejo Directivo, fueron aclamados por mayoría las señoritas Pepita Torrejón, Pilar Bujeda y Trinidad Más, y los señores don Francisco Gregori y don Carlos Dolz.

Se hicieron varias propuestas por los señores asociados, y el señor Roca solicitó un voto de gracias por la acertada actuación de la Presidencia y demás miembros del Consejo Directivo, extensivo a la «Reina de la Juventud», subrayado con un caluroso aplauso.

La señorita Puig y el señor Songel agradecieron esta prueba de benevolencia, rogando el señor Songel a don Juan Puig que ocupara la presidencia, cerrando con su palabras la sesión. Así se hizo, manifestando éste los deseos que le

Ayuntamiento de Madrid

animan en pro de los mayores éxitos y beneficios de «La Juventud». Finalmente, la señorita Pepita Puig hizo entrega del premio del último concurso a la señorita Alicia Guiñón.



DON JUAN PUIG COLLADO, Presidente actual de la "Juventud de U. T. V.,"

### ELECCION DE REINA

La elección de «Reina de la Juventud» correspondiente al período 1929-30 tuvo lugar el día 30 de mayo, festividad del Corpus. Por mayoría de votos fué proclamada la señorita Pilar Lluch. Como elegida en uno de los tres jueves del año que relucen más que el sol, la

señorita Pilar Lluch atesora los mayores encantos y atractivos morales y físicos.

La señorita Segurana, en nombre de todas sus compañeras de la Unión, le ofreció una hermosa rosa de gran tamaño.

Nosotros, parodiando la tradicional fórmula palatina, decimos: «¡Perdimos la Reina; viva la Reina!»

### HABLANDO CON LA NUEVA «REINA DE LA JUVENTUD», SE- ÑORITA PILAR LLUCH

Pocos días después de elegida Reina de la Juventud de U. T. V. la señorita Pilar Lluch—Reina que, como saben nuestros lectores, se elige anualmente, por votación celebrada entre los socios masculinos—, sentimos el deseo de celebrar una entrevista con la Soberana que había de ocupar el puesto que dejaba libre la saliente, señorita Pepita Puig, durante cuyo reinado, desde el trono de su belleza y distinción, había, en verdad, captado las simpatías y el afecto de toda la Unión Taquigráfica Valenciana.

Con el doble carácter, pues, de mero curioso y de representante de ACCION TAQUIGRAFICA, que quería rendir a la graciosa soberana el vasallaje de su felicitación y respeto, acudí a la encantadora Pilar Lluch, la cual, con esa sonrisa que preside de continuo en su rostro, con esa ingenuidad que tiene de niña-mujer, con esa simpatía que emana de su figura, con la gentileza de esta mujer, tan discreta como bonita, accedió a nuestra súplica un poco encendidas sus mejillas.

Ayuntamiento de Madrid

llas, que contrastaban con la albu-  
ra de su semblante, sugiriéndome  
este contraste la visión de contem-  
plar confundidos un jazminero y un  
rosal en flor.

—¿Pero de verdad cree usted  
que yo merezco esta delicadeza de  
nuestra simpática Revista?

—¿...?

—Es que yo no necesito—conti-  
nuó diciendo—para creer en el afec-  
to de ustedes esta prueba; ¿no ve  
usted que son tantos los motivos de  
gratitud que tengo para con la  
Unión, por las atenciones que con-  
tinuamente se reciben en esta casa?

Indudablemente, no esperaba  
Pilar Lluch ser elegida Reina; lo  
dice con mucho aplomo y de que  
dice verdad no nos cabe duda. Y  
lo dice citando los nombres de va-  
rias compañeras de U. T. V., en-  
tre las cuales creyó que se hallaba  
la nueva Reina.

—La mejor prueba—añadió—de  
que no esperaba ser yo la Reina de  
la Juventud es que, contra lo que  
muchos creerán, no estoy satisfe-  
cha de serlo, porque ello significa-  
ría haber sentido antes la necesi-  
dad o la ilusión de ser elegida; en  
cambio, sí tengo alegría por la im-  
presión que recibí, tan grata como  
inesperada.

Pilar Lluch, cuando ingresó en la  
Unión, conocía, aunque poco, la  
Taquigrafía. Su venida a la Unión  
no fué casual. Había leído en la  
prensa los actos que celebrábamos,  
y esto, unido a las referencias que  
de U. T. V. tenía, le impulsó a  
acercarse a nuestra Sociedad para  
reanudar sus interrumpidos estu-  
dios. Con frases laudatorias, que

agradecí, me dice que está encan-  
tada de pertenecer a la Unión, en  
donde corren parejas—añadió—la  
juventud de sus componentes y su  
seriedad y optimismo.



Nuestro Director DON ENRIQUE SON-  
GEL MULLOR, primer Presidente de la  
"Juventud de U. T. V.", a quien se conce-  
dió el premio de honor y cortesía en la vela-  
da organizada para presentación oficial de  
la Reina de la Juventud

Del proyecto de nuestro Presi-  
dente, señor García del Real, «la  
Casa del Taquígrafo valenciano»,  
opina que es factible.

—De mí se decir—continúa—que

Ayuntamiento de Madrid

he de prestarle, hasta donde pueda, mi apoyo y no he de reparar en sacrificios.

Habla con entusiasmo de las clases y particularmente de la suya, a donde dice que asiste con tanto gozo que muchas veces—añade—llego a dudar que haya transcurrido, tan velozmente, la hora de clase. Dedicaba palabras de afecto y gratitud hacia los directores de su clase, señor Puig y señorita Torrejón; del último viaje a Játiva y del acto del reparto de premios, dice que guarda grato recuerdo, añadiendo, por lo que respecta a éste: yo creo que en próximos años podremos igualarlo, pero sobrepasarlo me parece más difícil.

Le pregunto qué impresión le produce ACCION TAQUIGRAFICA, y responde: Espero la aparición de cada número con interés y lo leo sin dejarme una línea. Me hace el efecto que ACCION TAQUIGRAFICA es una fotografía de la Unión; algo así como si la Unión, mensualmente fuera a casa del fotógrafo.

—Bonito pensamiento — le replicó.

De su persona nada me cuenta nuestra Reina. Después de algunas preguntas que le dirijo, como escrutadoras del horizonte íntimo de esta angelical mujer, me convenzo de que nuestra Reina no conoce de la vida más que la sonrisa y la sencillez. Para mí son su alma y su corazón unos libros blanquísimos, en donde no se lee más que la palabra felicidad.

Hemos terminado la charla.

Recuerdo su cara bonita y re-

cuerdo sus palabras, dichas con sencillez y optimismo. Indudablemente, lo primero gusta a los ojos; lo segundo al espíritu.

**Luis Roca.**

## **PRESENTACION OFICIAL DE LA REINA DE LA JUVENTUD.**

Tuvo lugar el día 16 del pasado mes de junio, por cuyo motivo se organizó una magnífica velada.

Nunca como en la ocasión presente habremos de lamentar nuestra sobriedad de estilo y la falta de concepción para reseñar como merece acto de la naturaleza del que nos ocupa, lleno de una sencillez deslumbrante de belleza y emoción.

¿Cómo describir el aspecto imponente que ofrecía en este día el salón de actos de nuestra casa social, estremecido de policromía y belleza femenina?

Ojos espejeantes cual bruñidos pedazos de azabache, sinfonía de risas que resuenan en el alma con encanto juvenil, alegría de luz..., todo tiene algo de hechicería engendradora de optimismo.

En este día radiante, majestuoso, todo blancura, con su rostro tan lindo, lleno de sol, aureolado por una sonrisa blanca y pura también, hace su aparición nuestra Reina. Su presencia es acogida con una gran salva de aplausos.

Se da comienzo al acto y el Secretario de la Juventud da lectura al acta correspondiente de elección, en que se designa para Reina de la Juventud 1929-30 a la señorita Pilar Lluch Sancho.

Inmediatamente la Reina del

**Ayuntamiento de Madrid**

curso anterior, señorita Pepita Puig, impone la banda característica de la distinción que se ostenta a la señorita Lluch.

El momento fué de una gran emoción. A continuación se dió lectura a varias composiciones poéticas en honor a la elegida, por los Sres. D. José Abad, D. Carlos Dolz, D. Miguel Andrés D. Luis Roca y D. Enrique Songel, mereciendo la de este último el premio de honor y cortesía y un regalo de la Reina.

Dice así la poesía premiada:

### DIME, PILAR...

Dime, Pilar, si te agrada  
que hoy se azare tu quietud  
a este rango elevada,  
¡Reina de la Juventud!  
Dime Pilar si esta fiesta,  
en que se te rinde honores,  
podrá lograr la atención  
de merecer tus favores.

Mira el salón qué brillante,  
qué profusión de colores  
y cuántas mujeres-flores  
en actitud aclamante.

Y es que tú eres violeta  
y apretada clavellina;  
así mi musa se inclina  
y se desespera inquieta,  
y no acierta ya en su vuelo  
de no dejarse la tierra  
para adentrarse en el cielo.

No sabré con mi cantar,  
tener los matices bellos,  
ni siquiera los destellos  
de qué será tu reinar;  
tan sólo podré decirte

que pusimos el querer  
de en tí honrar a la mujer  
desde el punto de elegirte.

Y aquella rosa... tan roja,  
que un corazón sangrante parecía,  
y que una compañera tuya  
con amor te ofrecía,  
por ser una, fué de todos...  
y cada hoja,  
nuestro propio corazón tremante,  
que ya se te rendía.

La juventud es un tesoro  
de más quilates que el oro,  
pues todo es fe y esperanza;  
lo que ha de venir, lo alcanza.

Por ello mismo acalora,  
y aunque trabaja a su hora,  
trepida, valiente y loca,  
floreando al sonreír  
un madrigal en su boca.

Pues de estos esforzados paladi-  
[nes,  
tú serás desde hoy la capitana.  
¡Corceles de la ilusión, peinad los  
[crines,  
que la ilusión os dió ya su soberana!

Soberana de hermosura tanta,  
que nos fascina y nos encanta.  
¡Ved, admirad qué bella,  
nos dió el cielo rutilante estrella!

¡Oh Reina, que nuestros intentos  
[no sean vanos!  
Castiga lo que en nosotros sea cen-  
[surable;  
pero otorgadnos, por siempre, el  
[placer inefable  
de que cuando haya premio, nos lo  
[den tus manos.

Por descontado, ya tienes  
nuestro aplauso y simpatía  
ahora que a reinar vienes,

y crecerá cada día porque tú te lo mereces.

Dí, pues, Pilar, si te agrada que hoy se azare tu quietud a este rango elevada, ¡Reina de la Juventud!

Dime, Pilar, si esta fiesta, en que se te rinde honores, podrá lograr la atención de merecer tus favores.

—  
Prestó amenidad al acto la «Rondalla del Ateneo Filarmónico Obreiro», que ejecutó lindísimas composiciones, con su natural maestría, bajo la dirección del competente profesor don Joaquín García de la Rosa. Como agradecimiento de Unión Taquigráfica Valenciana a la referida sociedad, la Reina de la Juventud impuso al estandarte de la Rondalla un precioso lazo, haciendo oficialmente la entrega de este obsequio don Miguel Andrés, cuyas palabras fueron contestadas con agradecimiento por el Vicepresidente del Ateneo Filarmónico.

Hizo el resumen del acto el Presidente de la Juventud, don Juan Puig.

Después se sirvió un lunch.

La señorita Pilar Lluch agradeció en breves y emocionadas frases el esfuerzo realizado por todos para dar a aquel acto la brillantez que había tenido.

Fué muy justamente aplaudida y felicitada.

Como rasgo curioso merece citarse el que la pastelería y confitería de José Máñez, establecida en las calles Alta, 25, y Santo Tomás, 29, cuya reapertura de establecimiento se hizo el día antes, quiso asociarse al acto que se rea-

lizaba y galantemente envió como obsequio a la «Reina de la Juventud» una magnífica «tortada especial».

---

## LIBROS

### II

Se lee demasiado poco, y aun entre los que lo hacen para instruirse, la mayoría lee muy mal.

VOLTAIRE.

La palabra latina «legere», vertida al castellano quiere decir «leer», «recoger», traducción apropiadísima, ya que el leer significa recoger las más útiles ideas y los más bellos pensamientos que han germinado en el espíritu humano. La lectura es fuente inagotable de conocimientos y por ello debemos siempre tener al alcance de nuestra mano algún libro, procurando que éste, a ser posible, sea de los de más alto valor literario.

Hay una categoría de libros que desde el punto de vista de la lectura debemos considerar muy atentamente. Son los que se han dado en llamar difíciles o de escritores de vanguardia, y los cuales no se pueden comprender con una primera lectura, ni a veces con una segunda. Los autores de estos libros gozan de una, en cierta parte, magna reputación, pues por regla general, tienen dos sectores de individuos que les dedican su aplauso y admiración. Uno de dichos sectores lo integran los que pretenden comprender sus obras, y el otro está formado por aquellos que, no atreviéndose a decir que no las

Ayuntamiento de Madrid

comprenden, pues en tal caso serían tachados de inintelectuales y poco cultos, sin leer las producciones de tales autores, se ven obligados a declarar que son exquisitas.

Esta clase de libros obran a veces como venenos de las mentalidades. Abusando de ellos se llega a una atrofia general del cerebro que impide nos demos perfecta cuenta del sentido de las ideas que se desprenden de lo leído y que en ocasiones, a consecuencia de la aridez que su constante lectura produce en nuestro espíritu, no sepamos distinguir los libros buenos de los malos.

No se crea por esto que no se deben leer dichos libros. Al contrario; haciéndolo con mesura y discreción, nos pueden proporcionar resultados favorables y asimismo, es conveniente su lectura para la formación del gusto intelectual, siempre que se comparta ésta con la de obras escogidas y teniendo muy en cuenta, en tales casos, que existe un arte distinto para leer cada clase de libros.

Con una simple lectura se distinguen los libros buenos de los que no merecen tal calificativo. El pensamiento debe ser asociable, es decir, debe comprenderse en seguida, si no en todo, por lo menos en parte. Aquel libro que en su primera lectura no nos dé una idea, aunque somera, del sentido que encierra, debemos apartarlo de nosotros o, por lo menos, leerlo con ciertas precauciones, sin profundizar mucho en los temas que en él se tratan y que por su complejidad no llegamos a comprender.

En la actualidad no es tan peligrosa como lo hubiera sido en tiempos pasados la lectura de tal clase de producciones. Ahora, los volúmenes se leen a pedazos, de veinte en veinte páginas, y se puede decir que una vez terminados, tampoco se han leído, porque la continuidad en la lectura es tan necesaria para juzgar de una obra y de su autor como para entenderla. Por ello, pues, el vanguardismo no ha llegado a causar grandes males en las mentalidades poco desarrolladas, pues en los tiempos presentes, a causa de la vertiginosidad de la vida moderna, no hay quien sepa leer ni lea un libro con el detenimiento y atención que merecen.

¡Con cuánta razón un desconocido epigramista, decía!:

He aquí la suerte de los hombres:  
muchos los llamados y pocos los  
[elegidos];  
he aquí la suerte de los libros:  
muchos los deletreados y pocos los  
[leídos].

**Juan Jorge Laso.**

---

## LO QUE DICEN NUESTROS ALUMNOS

---

### Escribir por obediencia

Me encarga mi profesor un artículo para ACCION TAQUIGRAFICA y en mi vida me he visto en apuro tan grande. Obediencia es cortesía y a ello me atengo, aún a trueque de malhilvanar el par de cuartillas que pienso escribir para salvar el—para mí—tremendo compromiso que mi cortesía me ha proporcionado.

**Ayuntamiento de Madrid**

Empezaré declarando que la Taquigrafía me encanta y seduce; que aunque no la estime clasificada en los primeros sitios de las bellas artes, cual la poesía, pintura, escultura, etc., que según mi modesto entender son las ostentadoras de la supremacía artística, con todo, la que nos ocupa viene a ennoblecera a ciertas de aquéllas y a proporcionar más realce y esplendor a las llamadas artes prácticas, al tiempo que es elemento primordial para la propagación de la cultura, puesto que recoge, por ejemplo, el discurso de un tribuno y lo difunde entre los que no pudieron estar presentes al tiempo de pronunciarlo.

Con ingenuidad, yo se decir de mí que empecé su estudio, no precisamente por amor a dicho arte, sino mirando al porvenir, como medio de vida para subvenir a las necesidades de la misma, y ahora me he aficionado tanto a él, lo miro con tanto cariño al descifrar sus secretos, que aunque mi posición fuese desahogada, seguiría sus estudios con igual vocación que al presente, y no es poca.

Y así, ya me interesa todo lo que con el mencionado arte de la Taquigrafía tiene directa o indirecta relación. Cuando me dirijo a nuestra casa social no voy con pena ni contrariada a oír las lecciones que siempre tan cuesta arriba les viene a los estudiantes, ya que ello implica trabajo y éste es enemigo de la juventud, que sólo anhela diversiones y pasatiempos; voy con alegría, pues no pienso en la fatiga que supone estudiar; me digo que voy a «mi casa de recreo», que allí he de encontrar a mis queridos pro-

fesores, que se afanan por enseñarnos, que se complacen en querer inculcarnos en breve tiempo las lecciones del arte estenográfico, para descubrir sus enigmas, que allí están mis condiscípulas, mis segundas hermanas, pues ese título nos podemos dar por la encantadora camaradería que en nosotras hay.

Allí descubro, descubrimos, de día en día la combinación gradual y perfecta de los signos de que se vale la Taquigrafía para llegar a cumplir su cometido, y cada descubrimiento es en nosotras motivo de alborozo y causa de una alegría tan grande que es incomparable.

Si por el cariño que siento a este arte hubiese de llegar a la suma perfección, segura estoy de que llegaría, aunque me apena pensar que mis condiciones, sin modestia, son tan pobres que no sé si mi esfuerzo, por grande que sea, podrá suplir la falta de ellas.

Pongo de mi parte cuanto puedo; abundo en las ideas del compañero Alarcón que en esta Revista y con su artículo «Leed mucho» excita a esta noble tarea. Devoro leyendo cuanto bueno llega a mis manos y esta constancia me promete algún fruto para el porvenir.

También me encariñó la idea de nuestro Presidente, que inició el pensamiento—atrevido si se quiere, pero factible—de que construyamos con nuestro esfuerzo una casa propia, una casa a la que en su día decir realmente «nuestra».

Y... queda complacido mi profesor al aportar este granito de arena con que me encargó contribuyera a la obra cultural de la Revista ACCIÓN TAQUIGRAFICA, y le rue-

Ayuntamiento de Madrid

go, por caridad, que no tenga muchas ocurrencias como esta de pedir peras al olmo o, lo que es igual, artículos a quien ni siquiera sabe la definición de ellos.

Así, pues, concédanme perdón cuantos me leyeren por mi atrevimiento, si como tal se puede conceputar un acto de obediencia...

**Pilar Lluch.**

## LAS CALLES "TAQUIGrafo MARTI"

### El formidable "raid" Valencia-Alicante y regreso

Vas a seguirme, lector—si tu extremada benevolencia para conmigo disculpa la aridez de mi pobre prosa—, como en rauda visión cinematográfica, al fantástico viaje realizado por unos cuantos componentes de la Junta Directiva de nuestra Unión que, como siempre, no retrocede ante los mayores obstáculos cuando de enaltecer y glorificar el nombre de nuestro insigne Maestro se trata.

En la ocasión a que he de referirme, una calle de la hermosa ciudad de Alicante iba a rotularse con el nombre de Francisco de Paula Martí. La Asociación Taquigráfica Alicantina, filial de U. T. V., habíase encargado de llevar a feliz término este homenaje y reclamaba nuestra presencia. ¿Cómo negarse U. T. V. a este requerimiento? No podía, en justicia, sustraerse a tal petición, y apenas iniciada la idea del viaje, ya eran muchos,

todos, los que querían contribuir al solemne acto. Se decidió por fin la comisión que había de ostentar la representación de nuestra casa, integrada por los señores Antonio Santa Olalla, Enrique Songel, Miguel Andrés, Ricardo Donat, Juan Jorge y el que suscribe, quienes llevarían, además, la representación del Ayuntamiento y ciudad de Játiva.

Teniendo en cuenta las atenciones que sobre cada uno de nosotros pesan, se fijó la hora de partida para la ciudad hermana a las tres y media de la madrugada; punto de reunión, la redacción de «El Pueblo» y medio de locomoción, el automóvil.

Habíase acabado de celebrar la solemne sesión, de grata memoria, en la que tuvo lugar el reparto de premios a los alumnos de nuestras clases.

Ebrios todavía de entusiasmo por el éxito indiscutible, definitivo, del citado reparto de premios, que colocaba a U. T. V. a la altura que por su labor merece, sentíamos aún

ansia de mayores empresas, de otros actos más grandes, no en importancia y relieve, sino de mayores dificultades en su consecución, de más grandes inconvenientes que vencer. Nuestros espíritus, confortados por la solidaridad y cariño que a todos nos aúna en favor de la causa taquigráfica, necesitaba más ancho campo de acción en que poder actuar y el requerimiento de Asociación Taquigráfica Alicantina nos deparaba oportunidad para ello. ¿Qué significaba para nosotros un pequeño sacrificio pecuniario, las molestias del viaje, unas horas

Ayuntamiento de Madrid

sin dormir, si todo ello lo poníamos al servicio de nuestro ideal?...

Nada absolutamente. Todo nos parece poco cuando de honrar la memoria de Martí se trata y nos lanzamos a la empresa con todo el entusiasmo que nos caracteriza.

Pero dejemos a un lado todas estas consideraciones y vamos al objeto primordial de mi misión, que es el de relatar sucintamente el mencionado viaje.

A la puerta de la redacción de «El Pueblo» nos aguarda ya un magnífico automóvil que la proverbial diligencia de Songel nos ha deparado. A él ascendemos y ocupamos nuestras respectivas plazas, dispuestos a recorrer medio mundo si es necesario.

El coche se pone en marcha y nosotros nos disponemos a hacer el viaje lo más agradablemente posible.

Al principio nos dedicamos a comentar el éxito del referido reparto de premios. Nuestro optimismo y satisfacción no tienen límites. A ello convida una magnífica noche, clara, de rutilantes estrellas. Nuestra conversación toma giros distintos y... a medida que transcurre el tiempo, nos va invadiendo el sueño.

Miguelito Andrés, ¡pobrecito!, se duerme y deja caer su cabeza sobre el hombro de Santa Olalla que, resignadamente le acoge dispuesto a ser el ángel tutelar que vele su sueño. De pronto una voz rasga el silencio de la noche. Volvemos la cabeza airados. Miguelito se despierta sobresaltado preguntando lo que ocurre. Es Jorge, que entona un fandanguillo, dispuesto

—afirma— a no dejarnos dormir.

Pese a nuestras amenazas, Jorge, que además es de «Abastos», en cuanto advierte que alguien entorna los ojos dispuesto a conciliar el sueño, se «arranca» por lo «flamenco».

Te hago gracia, lector, de las «gracias» del de «Abastos»; pues si hubiera de consignarlas todas, cabería en mucho del espacio con que cuento para narrarte nuestro viaje.

Llegamos sin novedad a Alicante, a las ocho y media de la mañana. El asombro del de «Abastos» no reconoce límites al notar que no ha salido ninguna banda de música a esperarle, sin tener en cuenta que no alcanza hasta allí su jurisdicción.

En el restaurante «La Alianza», sobre el mar, nos disponen un succulento almuerzo, al que damos fin con gran alegría y contento, pues el viaje nos ha abierto el apetito.

A los pocos momentos llega el Presidente de la Asociación Taquigráfica, don Justo Ulizarna, a quien habíamos dado cuenta de nuestra estancia en Alicante.

A las doce de la mañana tuvo lugar el solemne acto de descubrir la artística lápida que rotula la nueva calle de Martí, prolongación de la dedicada al Dr. Rico.

En él hicieron uso de la palabra: D. Justo Ulizarna, Presidente de la Asociación Taquigráfica de Alicante, quien dió cuenta de las adhesiones de la Federación Taquigráfica Española y de la Academia de Taquigrafía de Barcelona, a las que representaba, y de un cariñoso oficio del alcalde de Játiva, expresan-

Ayuntamiento de Madrid

do su reconocimiento hacia el Ayuntamiento de Alicante; D. Miguel Andrés, que habló en nombre de Játiva y de los taquígrafos valencianos; el abogado D. José María Ruiz, Tesorero de la Asociación Taquigráfica de Alicante, y, finalmente, el teniente de alcalde, señor Soriano. Todos los oradores fueron muy aplaudidos.

A las dos de la tarde tuvo lugar un banquete en el restaurante «La Alianza», al que asistieron varias señoras y señoritas, los comisionados valencianos y todos los directivos de la Asociación Taquigráfica de Alicante.

El retorno se inició a las cinco de la tarde, por Alcoy, ya que por la mañana bordeamos el espléndido matiz de la marina, cantando y en jolgorio continuo hasta Alcira, donde una derivación de carretera nos llevó a la de Sueca, que fué la utilizada por la mañana, por lo cual llegamos un poco más tarde de lo previsto, vencidos por el cansancio y el sueño.

**Juan Puig.**

## ALMERIA

En virtud de escrito presentado al Ayuntamiento por nuestro buen amigo don Juan López Suárez, la Comisión Municipal Permanente acordó rotular con el nombre de «Taquígrafo Martí» la calle que da acceso a la plaza de la Constitución por su parte oriental.

Por el marmolista del Ayuntamiento, don Gonzalo Sáez, ha sido colocada ya la lápida correspondiente.

## BILBAO

### Petición denegada

Con este título publica nuestro colega «Revista Taquigráfica», la siguiente nota:

«El Secretario de la Asociación Taquigráfica Vizcaína ha recibido el siguiente oficio: «La Comisión Municipal Permanente del excelentísimo Ayuntamiento de esta Invicta iVlla, en sesión pública ordinaria que se celebró el día 13 del actual, se sirvió adoptar el siguiente acuerdo: ...Por ser norma corriente del Ayuntamiento de Bilbao el escoger las denominaciones de sus calles entre los bilbaínos más ilustres y conocidos, o al menos, entre los vizcaínos de grandes méritos, no ha lugar a conceder el nombre de Taquígrafo Martí a una de las calles de esta capital... Bilbao, 19 de febrero de 1929.»

Respetamos el acuerdo del municipio bilbaíno y respetamos más aún lo de que «es norma corriente de dicho Ayuntamiento dedicar las calles o plazas de Bilbao a sus más ilustres y conocidos hijos».

Nos parece digna de aplauso, señores Alcalde y Ediles del Ayuntamiento de Bilbao, aquella «norma», que dice mucho de patriotismo local y de amor a la tierra que nos ve nacer. Pero señores, que sea corriente dicha «norma» quiere decir tanto como que en contados casos es atacada y vulnerada, y estos casos, que serán pocos, han de ser justificadísimos. Y bien, señores; ¿es que para sus cálculos no cons-

Ayuntamiento de Madrid

tituye un caso especial Martí, inventor de la Taquigrafía española, a la perfección de cuyo invento se debe que haya llegado hasta hoy a través de más de un siglo y que se estudie y se divulgue en todos los países de habla castellana? Seguramente el Ayuntamiento de Bilbao ignora que Martí hace ya muchos años, muchísimos, que dejó de ser setabense, que dejó de ser valenciano, que dejó de ser español, para ser llamado ciudadano del orbe, pues sus notas taquigráficas rebasaron nuestras fronteras y marcharon a Portugal, a Italia y sobre todo a Hispanoamérica, en pios y se enseña y se enseñará su invento.

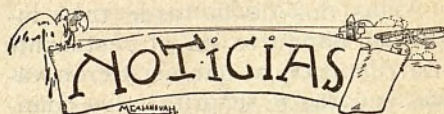
¿Acaso cuando un hombre pasa a la posteridad no pertenece desde ese momento a todos? ¿Porque Martí no fué bilbaíno se le niega una calle modesta? Señores, cuando se habla de los genios, de los faros de la Humanidad (y Martí ha sido un faro en la gran familia de la lengua de Cervantes), ¿pensamos acaso si fueron chinos o polacos, o pensamos, más bien, en su obra artística, o científica, o socializadora, etc., en la obra que legó, al morir, a la Humanidad?

No se trata, además, de acudir caprichosamente al Municipio bilbaíno para pedirle una nimiedad; se dirige la demanda, como a las demás provincias, en cumplimiento de un acuerdo adoptado por el II Congreso Hispano-Americano-Filipino de Estenografía, celebrado en Valencia en 1927, cuyo acuerdo, donde al demanda llegó, sin dificultad alguna, fué de práctica realización.

La única nota discordante la da el Municipio bilbaíno con su negativa.

¿Qué dice de esto la Excma. Diputación de Vizcaya, de la que tan justo apoyo ha recibido y recibe la Taquigrafía en Bilbao?

### Cronos.



La «Gaceta» del día 11 de junio publica la relación de aspirantes admitidos y excluidos a las oposiciones para plazas de Profesores de Mecanografía y Taquigrafía de los Institutos nacionales de Segunda enseñanza, en los puntos donde no haya establecidas Escuelas de Comercio, fijando un plazo de diez días para que los aspirantes excluidos puedan completar su respectiva documentación.

Nuestro buen amigo don Santiago Ferrer Lluesma, Presidente-fundador que fué del «Centro Taquigráfico Cortés», de Valencia, y más tarde Vicepresidente de Unión Taquigráfica Valenciana, contrajo matrimonio el día 15 de mayo con la bella y simpática señorita María Baldoví.

En viaje de bodas visitaron Barcelona, donde fueron muy atendidos por los colegas de la Academia de Taquigrafía, y otras ciudades.

Ayuntamiento de Madrid

En el hogar de nuestro querido amigo don Francisco de A. Lleó Motes la dicha rebasa los límites de lo ponderable con motivo del nacimiento de su hijo Paquito, tantos años deseado (hasta hoy en el Bazar Humano sólo quedaban chiquillas deliciosas y guapas) y cuyo feliz suceso ocurrió el día 23 del pasado mes de junio.

Reciba, pues, nuestra más cumplida enhorabuena, extensiva a sus padres y hermanos—entusiasmados todos con el «peque»—y a su distinguida esposa doña María del Milagro Yago Esteve.

El día 26 de mayo, una comisión de la Unión Taquigráfica Valenciana, compuesta por el Presidente de la misma, don Felipe García del Real; las señoritas Pepita Puig, Rosita Torrejón, Antonia Angel y Trinidad Mas, y numerosos socios, estuvo en la casa de los periodistas valencianos para saludar al Alcalde de Játiva y presentar sus respetos a las bellezas de aquella ciudad, señoritas Marina Martínez y Mercedes García, invitadas, así como las de otros pueblos de la provincia de Valencia, por los periodistas al festival taurino que había de celebrarse en la tarde del mismo día, organizado por aquéllos.

Los comisionados de la Unión Taquigráfica Valenciana elogiaron el tino de quienes habían elegido las bellezas setabenses, dedicando a éstas las más delicadas frases de cortesía y tuvieron ocasión de hablar con la primera autoridad municipal de Játiva, que se mos-

traba encantada de la visita colectiva efectuada por los taquígrafos valencianos a aquella ciudad en abril último, lamentando que su estado de salud le retuviera en cama por aquellos días.

El Presidente de Unión Taquigráfica Valenciana, preguntó:

—Señor Alcalde, ¿cómo están los ánimos en el Consistorio setabense para comenzar las gestiones cerca de quien corresponda, con objeto de convertir en monumento nacional o en museo taquigráfico la casa donde nació Martí?

—Mire usted—respondió el Alcalde—; nos parece excelente la iniciativa de la Unión Taquigráfica Valenciana, y créame que si de momento no acometemos esta empresa, es porque asuntos perentorios del Municipio reclaman con urgencia nuestra atención. Pero dejen ustedes—añadió—que pase un poco de tiempo, durante el cual nos habremos descargado de un sin fin de cosas, como digo, urgentes, y entonces uno de los asuntos que abordaremos con todo entusiasmo y decisión es el que ustedes proponen.

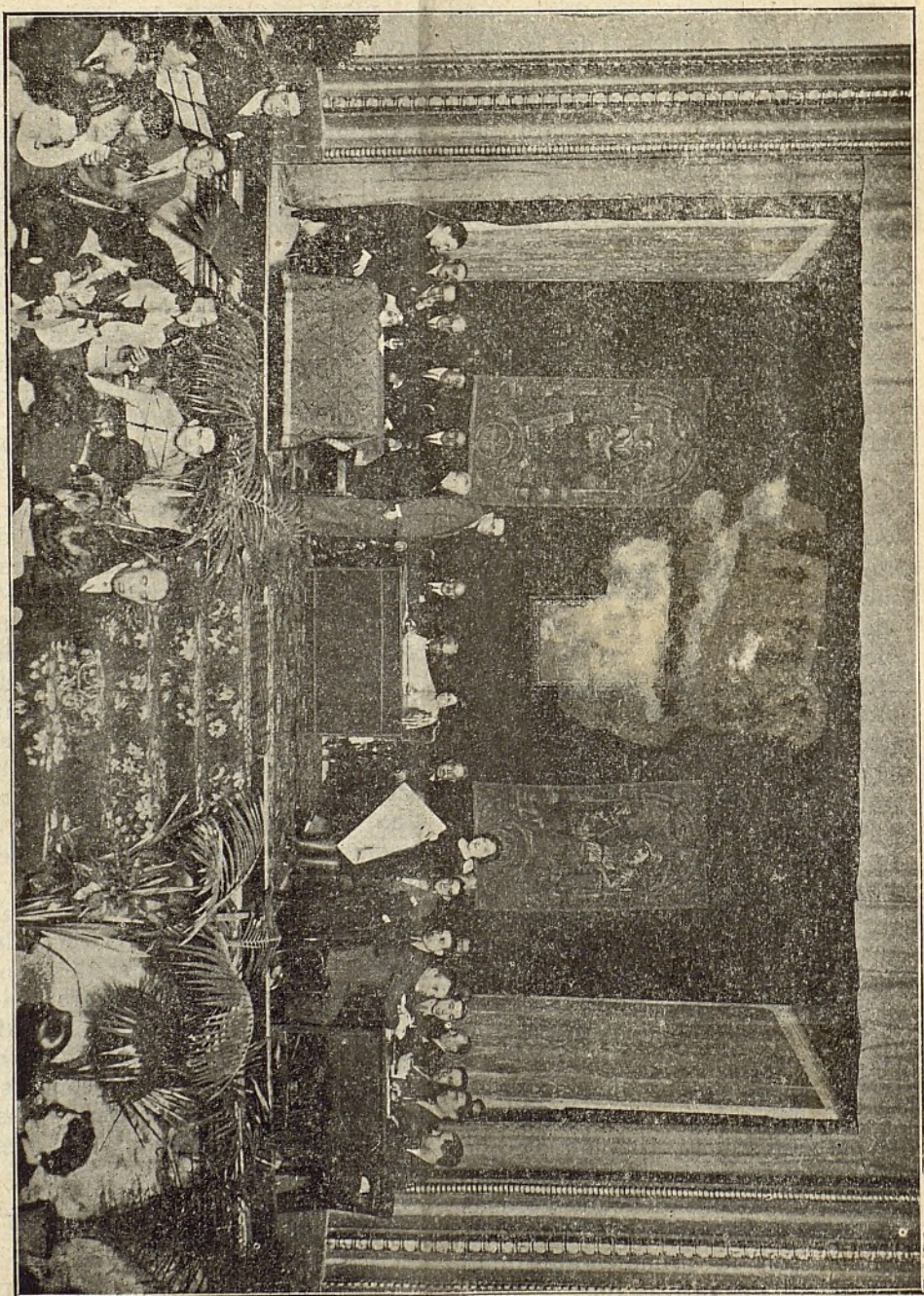
—Muchas gracias, señor Alcalde—agregó el señor García del Real—; no olviden ustedes que nosotros estamos, por entero, a la disposición del Ayuntamiento de Játiva y, en último término, si preciso fuere, pediríamos el concurso de todas las entidades colegas españolas para dar más impulso a este anhelo.

---

Revisado por la censura

---

Editorial «Diario de Valencia»



Presidencia en el solemne acto del reparto de premios a los alumnos de U. T. V., reseñado en nuestro número anterior.

Ayuntamiento de Madrid

# Acción Taquigráfica



== REVISTA MENSUAL DE ==  
TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA



ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN TAQUIGRÁFICA VALENCIANA

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

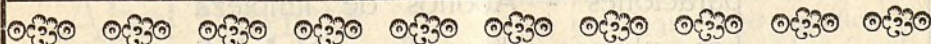
REDACCION Y ADMINISTRACIÓN: CABALLEROS, 30



Año IV

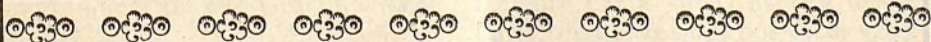
Valencia, Agosto-Septiembre 1929

Núms. 35-36



## Sumario

Gente conocida, por L. R.—Popularidad para la Taquigrafía, por Enrique C. Retama.—La casa propia de los taquígrafos, por Robert Fuchs.—Lo de la casa, por Inquilino Futuro.—Lo que dicen nuestros alumnos, por Carlos Pérez Moreno.—Apatía e indiferencia profesionales, por Lorenzo Chillón. Nota de la Redacción.—De provincias.—U. T. V.—Juventud de Unión Taquigráfica Valenciana.—Variedades



Ayuntamiento de Madrid

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

## SEDAS "TIGRES"

Pida usted en todas las mercerías y paqueterías las sedas y torzales en bobinitas, para coser, marca "TIGRES," : Insuperables por su calidad :: Inmenso surtido de colores :: Guardando los tubitos tendrá derecho a un regalo

De venta en la fábrica MANUFACTURA VALENCIANA DE SEDAS

**CASA LLEO**

San Pedro Pascual, 7

Teléfono 13220

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

SEDAS "TIGRES," PARA COSER

:: Máquinas  
para escribir

## **UNDERWOOD - ROYAL**

Venta y alquiler - Accesorios - Reparaciones - Abonos de limpieza

Las plumas estilográficas M A R S  
a precios muy convenientes

**Francisco Catalá**

**Castellón, R. D.**

Teléfono 11162

## *Manuel García del Moral*

*Carbones minerales*

Despacho: Cirilo Amorós, 48, bajo. — Tel. 12.444

Almacén: Camino del Grao, 213.—Tel. Grao, 30.148

Valencia

Ayuntamiento de Madrid

# Acción Taquigráfica

== Revista mensual de Taquigrafía y Mecanografía ==

Organo oficial de la Unión Taquigráfica Valenciana

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30

Tarifa de suscripción: ESPAÑA, AÑO. 5 PESETAS :: EXTRANJERO, AÑO, 6'50

Año IV

Valencia, Agosto-Septiembre 1929

Núms. 35-36

## GENTE CONOCIDA

### Abel Graciá

Voluntad: he aquí la potencia del alma de cuyo lado se inclina nuestro ser. Potencia ante una manifestación de la cual vibra como el del literato, el del pintor y el del músico frente a la respectiva obra de arte.

Voluntad, pues; este es el caso de un querido amigo nuestro, hoy en tierra extranjera (extranjera porque así lo demandan las fronteras que separan unos de otros países, más no para nuestro espíritu que no comprende más país extranjero que aquél en que el corazón y el cerebro no lucen). Este amigo nuestro es Graciá, Abel Graciá.

Este hombre tan enamorado y entusiasta de la Taquigrafía y de nuestra U. T. V., que trabaja con esfuerzo por ambas causas, un día

salió de Valencia para ser secretario del novelista valenciano Blasco Ibáñez en su residencia de Mentón; y este paso, que algo significa en la carrera de Graciá, bien pronto fué intervenido por la fatalidad, pues a poco de comenzar su nueva vida, terminaba la de aquél. Y desde este punto se manifestó, con todo su esplendor, la voluntad de nuestro amigo. Fuera de su tierra, quedando a merced de muchas y variadas circunstancias, perfeccionó y adquirió el conocimiento de algunos idiomas, adaptó la Taquigrafía al francés (claro que para su uso personal) y con este perrecho, hizo de nuevo frente a la vida, orientando sus actividades hacia la Taquigrafía y trabajos literarios. Más he aquí que en una reciente carta suya, escrita desde París, donde reside, nos dice: «Soy secretario de un diplomático e historiador argentino, don Roberto Levillier, actualmente ministro plenipotenciario en Praga y Varsovia,

Ayuntamiento de Madrid

y mis trabajos con él son literarios e históricos. Uso la Taquigrafía y la empleo también para el francés, pues mi jefe hace continuamente trabajos en este idioma».

Al hacer público esto, no deseamos más que testimoniar al querido amigo nuestra felicitación y desearle en su nueva vida muchos lauros, que indudablemente ha de obtener, puesto que ellos están en armonía con su talento y con sus merecimientos.

Las contrariedades que habrá experimentado desde su salida de Valencia hasta escalar el puesto actual, es lo que precisamente hace que enfoquemos nuestra admiración hacia el esforzado amigo Graciá, que ha sabido luchar y vencer.

L. R.

## Popularidad para la Taquigrafía

**"Una de las características especiales que puede aplicarse a la Taquigrafía, es la de ser un arte esencialmente popular."**

(ACCION TAQUIGRAFICA  
núm. 29.)

Las promesas de los tratadistas, hechas en los preámbulos de sus textos de enseñanza estenográfica; el afán de los escritores por despertar la afición a la escritura de rapidez asombrosa; el ahínco de los conferenciantes en patentizar la trascendencia de este conocimiento, cuya posesión ha sido orgullo de magnates y prestigio de varones inteligentes y sabios; la abnegación de los profesores, consagran-

do sus vigiliias, de uno u otro modo, a la formación de taquígrafos para toda rama de aplicaciones; las iniciativas de los Congresos, en caminadas a divulgar en la mayoría de los centros educativos y entre personas de letras u ocupaciones afines, el aprendizaje de la Taquigrafía, hasta el punto de proponer implantarla en las imprentas de los diarios y en los colegios de instrucción elemental o educación primaria; cada una de estas líneas de propaganda individual y colectiva demuestra que la escritura de velocidades prodigiosas tiende a popularizarse como todas las artes prácticas y de utilidad indiscutible.

Pero no se trata de que la Taquigrafía, en su función más alta, por no decir la genuina, en la oratoria, en que tiene aquélla todos los tintes de un trabajo intelectual y muchas veces intelectual, constituya el inmediato y seguro patrimonio de quienes apenas sepan leer y escribir su nombre. Absurdo sería asegurar que seres de nula preparación ideológica fueran capaces de una labor mental que requiere, aparte de la fisiológica aptitud (obra de educación y de tiempo, aún cuando tenga el individuo naturales disposiciones), ilustración firme, si no profunda, por lo menos amplia y, además, disciplina del cerebro, que es fruto de meditación y del ejercicio de las facultades y actividades propias del pensamiento. En este punto, el crédito del taquígrafo parlamentario se garantiza con la justa fama de su misma eficiencia, con los documentos privados u oficiales que den testimonio de haber hecho los es-

Ayuntamiento de Madrid

tudios y prácticas necesarios, y como prueba decisiva, que supera a cualquier título de fe, con el triunfo obtenido en examen expreso o en oposiciones y concursos.

Se trata de que la Estenografía, independientemente de ser una profesión de varios grados, tenga provecho para todas las multitudes no iletradas; que su conocimiento y ejercicio forme parte de la cultura general de cada quien, el escolar, el estudiante y el profesional, el tipógrafo, el redactor, el empleado, el negociante y el financiero; que la cualidad esencial de ser la Taquigrafía rápida por sí misma, proporcione a todo el mundo facilidad para que anote con precisión el texto de un apunte, la exactitud numérica de un dato, el concepto sorprendido en lecturas o en labios extraños y, sobre todo, las ideas que pasan por nuestro espíritu como un relámpago, huyendo, a veces para siempre.

Se trata de poner un elemento de subsistencia en la mano de los jóvenes de ambos sexos que no cuentan con pecuniarios posibles ni disponen de muchos años para emprender una carrera científica; se trata de armar para el combate de la vida a esas muchedumbres juveniles, casi infantiles, que por su modestia económica, no son para el gabinete, el laboratorio, la tribuna o el estrado; se trata de popularizar la Taquigrafía entre las masas de los cumplidos servidores de la oficina y el comercio.

—  
Si quienes han de resultar directamente beneficiados con esa popularización están muy lejos de

competir en cultura selecta y buen grado en el desarrollo cerebral, se impone, sin múltiples ni profundos argumentos, la tácita consecuencia: el sistema de Taquigrafía que aprendan ha de ser fácil, y como tal, sencillo y claro, condiciones que, expresadas con estos u otros vocablos, encierran todas las que señale una técnica rigurosa. Pero sobre estos requisitos, el arte de Tirón todavía tiene mucho que estudiar y resolver; los autores de taquigrafías o sus prosélitos aún no llegan a común acuerdo práctico respecto a esas cuestiones y otras de igual trascendente importancia. En corriente lenguaje, para demostrar aquellos atributos, bastaría con decir que determinado sistema taquigráfico no es difícil, ni complicado, ni equívoco; pero si la comprobación tiene apoyo en la ciencia y, por tanto, en el experimento, el resultado será concluyente: la claridad habrá de juzgarse de conformidad con la naturaleza fónica del idioma, pues lo que sea claro para una lengua, puede ser oscuro e intraductible para otra; será estudiada la sencillez en atención a toda experimental signatura, es decir, que esa propia sencillez no lo sea única y exclusivamente para el órgano visual, como si la escritura de la oratoria sirviera sólo para ser leída una vez impresa con geométrica exactitud por máquinas de perfección matemática, sino que debe ser examinada la repetida sencillez, teniendo en cuenta los naturales movimientos de los dedos, del puño y de la resultante de ambos; analizando cada signo en sí mismo, en

su ligación y no ligación o relación con los demás, así como en sus inevitables o naturales deformaciones y modificaciones en todo caso, porque el signo, sencillo para quien lo ve simplemente, puede ser todo lo contrario para la mano que lo traza y debe trazarlo a compás del instantáneo correr de la palabra. Y la facilidad (al signar y al traducir), preparada ya con bases tan firmes que se considera como legítima derivación de ellas (fonología y signatura experimental), obtendrá remate feliz al ensayarse, bajo el aspecto psicológico, una rápida signatura y, por tanto, una versión fiel y pronta. Ambos puntos, vistos en términos generales, definen dos maneras de producirse: cada palabra que se escucha o se presenta en el cerebro asociada con su forma taquigráfica, o es necesario componer ésta simultáneamente con la fugitiva pronunciación del vocablo; cada signo que se mira, o se presenta en el cerebro asociado con una palabra o palabras o es necesario «acomodarle» diversas traducciones para saber cuál es la correspondiente. En la signatura todo es cuestión de fonética (y así debiera ser estrictamente en la lectura); todo es cuestión del oído, que percibe sonidos orales; no es, como en la versión, tema de cerebro que reflexiona; tampoco de ilustración que se aplica. Una taquigrafía abonada como fácil puede no desmentir esta cualidad cuando el objeto sea dibujarla; pero jamás en la ejecución práctica, máxime en la finalidad suprema.

Luego para la mejor popularización de la Taquigrafía, cualquiera que sea el idioma o país de que se trate, resulta de magna significación elegir un sistema fácil y, por ende, sencillo y claro, siendo obvio expresar la condición de rapidez por hallarse imbíbida en el nombre del arte, que en su ejercicio continuo señala una vía luminica de científico progreso.

**Enrique C. Retama.**

México.

---

## DESDE ALEMANIA

### La casa propia de los Taquígrafos

La idea de que los taquígrafos, así como otros grupos profesionales, creen su casa propia, no es nueva. Yo mismo, hace dos decenios poco más o menos, propagaba tal proyecto entre los centros taquigráficos de Dresden. Hubo sus entusiastas fervorosos, algunos que dejaban acusar su timidez, pero no indiferentes. La situación económica de Alemania, la inflación o desvaloración del dinero hizo, sin embargo, que se desistiese del asunto, máxime cuando millares de pobres carecían de vivienda y ello constituía una verdadera inquietud nacional.

No obstante, el problema de la carestía de la vivienda ha mejorado bastante y los taquígrafos pueden encontrar de día en día mayores facilidades para este intento. Cuando un centro va creciendo considerablemente, entonces los

—  
**Ayuntamiento de Madrid**

gastos del alquiler, en proporción, crecen más que las cuotas personales por la dificultad de encontrar inmueble lo suficientemente capaz para albergarlo. En Dresden hay centros con unos 20 cursos regulares simultáneos, algunos, como los de mi oficina, con más de 80 alumnos.

En Alemania un número muy crecido de sociedades han tenido durante mucho tiempo su hospedaje en las escuelas públicas pero tanto por la extensión que iban alcanzando éstas como por incompatibilidades políticas han sido denegados los referidos permisos y aun hecho desalojar a las existentes. Tales eran las condiciones por qué atravesó Siegmars, ciudad de 10.000 habitantes, en Sajonia, cerca de Chemnitz, en el mes de marzo del año pasado. La Administración de Enseñanza Pública despidió de repente todos los centros instalados hasta la fecha en sus dependencias y no quiso, en forma alguna, revocar su decisión a pesar de las innumerables quejas que se le dirigieron.

Funcionaba allí un curso semanal de Taquigrafía con casi 130 alumnos y no se pudo encontrar un edificio apto en toda la ciudad. El problema era grave porque formar alumnos sin tener hospedaje, no era posible.

El alcalde de la ciudad, hombre muy circunspecto en todo y atrevido en sus empresas, como lo prueba el hecho de haber convertido en ciudad lo que era pueblo un año antes, preguntado sobre el caso, dijo: «Ayúdame a tí mismo, que Dios te ayudará», y por su

parte prometió al centro taquigráfico que había decidido construir su casa propia la segunda hipoteca. La primera la acordó el municipio mediante contrato enfiteútico por un terreno de doce mil metros cuadrados en el centro de la ciudad. La tercera hipoteca, tomada del fondo de impuestos para alquileres, hizo subir el empréstito a 55.000 marcos oro o sean 90.000 pesetas y pico. Aun faltaban 15.000 marcos oro y esta suma se cubrió por suscripción voluntaria entre los miembros de la entidad, amigos y favorecedores, los cuales renunciaron a los primeros plazos del interés que correspondía a su capital hasta obtener situación más boyante.

Los gastos anuales que representan los intereses del capital, entretenimiento, luz, calefacción, impuestos, seguro contra incendios, agua etc., ascienden a 4.400 marcos oro (alrededor de 7.250 pesetas), que se obtendrán por el alquiler de tres habitaciones regulares de familia y una habitación para necesitados, aparte de lo que se obtenga por cesión de los salones a otras sociedades locales para celebrar algunos actos.

El presidente del centro, doctor Erick Helbig, ha trabajado infatigablemente en el asunto. La casa fué inaugurada, con asistencia de las autoridades, el día 23 de junio. El arquitecto, llamado Pablo Glaser, no ha querido cobrar honorario alguno y además, por celebrar sus 50 años el día de la inauguración oficial, ofreció a los taquígrafos un regalo de 500 marcos oro.

La instalación interior, natural-

mente moderna, con paredes pintadas en colores varios y claros, es la siguiente: en el sótano se encuentra un salón de enseñanza con 8'5 m. de largo y 5'5 m. de ancho, el archivo, un salón para biblioteca y otras dependencias. En el piso bajo hay la guardarropía, retretes, un salón y una sala (15 m. de largo y 5'50 m. de ancho) que mediante una pared corrediza puede convertirse en dos salones. El primer piso contiene dos habitaciones de familia con corredor, dispensa, baño con W. C. interior, cocina, dormitorios y comedor. El segundo piso tiene casi la misma disposición que el primero, más la habitación para necesitados.

A mí me alegra que el libro de la historia de las casas para los taquígrafos de principio con una ciudad sajona, Siegmar, la que en ningún momento esperaba que hubiese podido figurar en el primer plano de rango que puede ser tan ilustre, y que el segundo lugar lo ocupe mi querida Valencia, donde se ha nombrado ya la comisión fundadora de este segundo domicilio social propio.

Sajonia-España, Siegmar-Valencia. ¡Qué linda melodía!

No digamos una palabra más, a fin de no turbar este bello ensueño.

**ROBERT FUCHS**

Director del Instituto  
Estenográfico de Dresden

Revisado por la censura

□ □

Ayuntamiento de Madrid

## LO DE LA "CASA"

OBRA EN PROSA,  
CON PRÓLOGO Y VARIOS  
· ACTOS

### Prólogo

En el mes de abril último, en virtud de una reunión que celebraron los componentes de Unión Taquigráfica Valenciana, se designó una comisión mixta (pues la integraban elementos de ambos sexos), denominada «Comisión pro Casa del taquígrafo valenciano». Esta comisión, convenientemente capacitada de lo que le había sido confiado, comenzó a trabajar con orden y método. Y tanto nos satisfizo su actuación, que supusimos que la feliz iniciativa de don Felipe García del Real (el padre de aquéllo de la «casa») se acercaba a la realidad.

Pero ah, señores...; así las cosas, llegó el verano y vinieron con él los calores, a los que como buena amiga acompañaba la extenuación, y se resintieron un tanto los organismos. A esto, por si ello fuera poco, se unió—es natural—el alejamiento que proporciona en el verano los permisos, las licencias y las vacaciones, y entonces, recordando la célebre fábula de Samaniego, «La lechera», advertimos que nuestra casa, aún de paja y arena, «el vientecito se la llevaba», Parecía que aquellos famosos versos: «¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido...» (que hay que tomarlos en sentido

figurado) cundían como un equívoco entre los elementos de aquella comisión.

Afortunadamente, el viento cesó y la comisión se ha dado cuenta de que el verano va de vencida y que estamos entrando en la segunda primavera del año. El dinamismo ha vuelto a ella y sabemos que algún esforzado paladín perteneciente a dicha comisión, secundado por varios individuos, ha hecho trabajos particulares y tiene preparada alguna sorpresa sobre el asunto de la casa, de todo lo cual ilustrará a aquélla en su próxima reunión que, según tenemos entendido, va a celebrarse en breve.

Vamos, pues, a trabajar con ánimo, señores. ¿Estamos preparados?

Ya están encendidas las candilejas. Veremos lo que pasa. Arriba el telón...

### **Inquilino futuro.**

## **LO QUE DICEN NUESTROS ALUMNOS**

### **Sueño de una noche de verano**

El reloj dió las doce de la noche; recogí las cuartillas que sobre la mesa estaban esparcidas, apagué la lámpara de sobremesa y me retiré a mi habitación a descansar.

Sin saber por qué comencé a recordar aquellos sublimes momentos de exaltación en que se plasmó la idea de la casa para los taquígrafos valencianos. Me parecía ver a nuestro Presidente, don Fe-

lipe García del Real, en plan de socio, dirigiéndonos a todos la palabra, iluminado su rostro con esa sonrisa tan especial, tan característica en él...

\* \* \*

Han trascurrido varios meses y estoy dando los últimos toques a mi indumentaria para asistir a la inauguración de la «Casa de los taquígrafos valencianos», que se va a celebrar hoy. Por fin acicalo debidamente mi corbata, «requerí el chambergo» y me lanzo a la calle apresuradamente. Todo acompaña al día de los taquígrafos. Aquélla mañana luce el sol sus mejores galas.

Llego al antiguo local de Unión Taquigráfica Valenciana y hay allí un alboroto infernal. A nuestras bellas asociadas no les falta un detalle. Es la hora. Rompen marcha las autoridades y echamos a andar todos, seguidos de una banda de música que ejecuta aires regionales y el pasodoble Martí.

Ya estamos. El pelotón de cabeza se ha detenido frente a un edificio de reciente construcción que ostenta en su frontispicio, con grandes letras doradas, el siguiente rótulo: «Casa de los taquígrafos valencianos». Con la ceremonia propia del caso se hace entrega a la primera autoridad de la ciudad de la llave del nuevo edificio. Se va a abrir por vez primera «nuestra Casa» y los corazones laten con violencia. Se oye el rechinar de la cerradura; la música ataca las notas solemnes de la Marcha Real; puebla el espacio una nube de palomas blancas y al estruendo de la traca se unen los gritos y vivas de

**Ayuntamiento de Madrid**

la multitud mientras en el mástil colocado en el balcon central se iza con lentitud majestuosa la bandera social.

Penetramos en el interior y recorreremos los amplios departamentos del nuevo local. Aquí, magníficas salas para las clases; allá, el salón de actos, lindante con la Biblioteca y Secretaría. A la izquierda, las cabinas telefónicas para prácticas de conferencias de prensa. Más allá, el salon de recreos de la Juventud, con un potente aparato de radio. La satisfacción que sienten todos es inmensa y por ello el señor García del Real y la comisión organizadora no cesa de recibir felicitaciones por el éxito de la empresa. Es un verdadero ajetreo arriba y abajo. Los profesores van dirigiendo a los grupos: Luis Roca, con la cabeza ligeramente inclinada hacia la izquierda como es peculiar en él; Enrique Songel, director de «ACCION TAQUIGRAFICA», satisfechísimo por el departamento asignado a la Revista; y Juan Puig, cuyas palabras juegan siempre frases galantes para el vergel que le rodea. En Secretaría han tomado asiento, y charlan bulliciosamente las señoritas Caridad Pascual, Pepita y Rosita Torrejón, Antonia Angel, Pilar Lluch, reina de la Juventud, Carmen Piles, Asunción Rabadán y muchísimas más.

Después se celebra un banquete, presidido por las autoridades y varias señoritas de la Unión, ataviadas con el típico traje de labradora valenciana. Hay abundancia de champagne y de brindis. Una orquestina ameniza el acto. Tengo

sentada a mi lado a una compañera de curso, de ojos grandes, rasgados, y cabello negro como el azabache, que se va dando cuenta de que me vencen los vapores del champagne y solicita me pregunta.

—¿Está usted mareado?

—No, no estoy mareado, contesto yo intentando reponerme. Qué voy a estar mareado, estoy...

—Serenooooo...

\* \* \*

¿Pero qué pasa? Qué es esta obscuridad tan espantosa?... Maquinalmente doy la luz y oigo a lo lejos cantar al sereno las últimas horas de la noche.

Todo lo comprendo ahora. Ha sido tan sólo el sueño de una noche de verano. ¡Sueño que era para mí tan venturoso...!

Sobre la mesa distingo un libro abierto por la página en que se transcribe el bello diálogo de Campoamor «¡Quien supiera escribir!», y me prometo, si no me sale del todo mal, contar este sueño a los lectores de «ACCION TAQUIGRAFICA» desde la simpática sección de «Lo que dicen nuestros alumnos».

Nuevamente apago la luz del dormitorio y me dispongo a dormir; la vida es sueño. Pero el sueño es también vida y ¡es tan bello soñar...!

**Carlos PEREZ MORENO.**

\* \*

Ayuntamiento de Madrid

TEMAS DE ACTUALIDAD

## Apatía e indiferencia profesionales

Bajo este título publica un acertado artículo «La Taquigrafía Española» en el número correspondiente a julio del corriente año.

Como el epígrafe indica, se lamenta este colega de la indiferencia que muestran todos los taquígrafos españoles por el no normal desenvolvimiento de las conclusiones aprobadas en el II Congreso Hispano-americano-filipino de Estenografía, celebrado en septiembre de 1927.

Sin duda no nos hemos dado cuenta de que la mayoría de los taquígrafos que en España existen son taquígrafos de 80 palabras, que no saben más allá de las terminaciones y que aún muchos no están enterados de que tal Congreso se haya celebrado.

Tenemos en España, desde hace dos años aproximadamente, una nube de profesores de Taquigrafía que, a la vez, son profesores de francés, inglés, contabilidad, gramática..., es decir, que la Taquigrafía, que necesita dedicarse el profesor por entero a ella, se encuentra en algunos casos agregada a otras asignaturas y no creo preciso decir que estos profesores semilistas, de Taquigrafía están en estado lamentable; pero como cobran tan barato y enseñan a escribir 80 palabras, pues la concurrencia de alumnos es enorme y estos alumnos, a quienes el profesor, por ignorarlo, no les ha dicho que la

Taquigrafía está ahora en período de restablecimiento, como si digéramos, desde el mencionado segundo Congreso, pues viven toda la vida en la ignorancia y no se preocupan nada de cuanto afecte al arte que practican.

¿Es que existe mayor prueba de su apatía, de su idiosincrasia, de su poco amor a la escritura veloz, que el haber dejado prevalecer la convocatoria para opositar las plazas de profesores de Mecanografía y Taquigrafía de los Institutos Nacionales?

¿De qué sirve que nuestro arte se introduzca en las escuelas primarias, en los Institutos, Universidades y escuelas especiales, si el profesorado de dichos centros sabe lo menos posible de Taquigrafía?

Porque esta es la verdad escueta; en la lista de admitidos a las oposiciones mencionadas he visto señores que eran profesores de MECANOGRAFIA del Instituto en que servían como Oficiales de administración, y que han sido admitidos para las plazas de Profesores de TAQUIGRAFIA.

Verdaderamente, es inaudito que existiendo una Academia de Taquigrafía de Barcelona, una Corporación Garriga, una Federación Taquigráfica Española, una Unión Taquigráfica Valenciana y otras asociaciones en Alicante y Bilbao, a más de los diversos periódicos profesionales que en España se editan, se haya dejado como buena y se consienta, a pesar de la protesta de la F. T. E., secundada por todos estos centros, que esos ejercicios de oposición se va-

Ayuntamiento de Madrid

yan a celebrar, acudiendo opositores que únicamente tienen conocimiento de la primera enseñanza, como indica la R. O. de referencia, pero de Taquigrafía están limpios.

No se queje el estimado colega de Madrid, ya que no tomando ninguna resolución radical, somos todos culpables de que este estado de apatía prevalezca y creo que de ahora en adelante, con la entrada de los nuevos profesores en los Institutos, va a adelantar muy poco este admirable arte, por el que un día se desveló su inmortal autor y quien no creería que se pudiera enseñar su difícil asignatura SIN SABERLA.

**Lorenzo Chillón.**

Valladolid.

---

## Nota de la Redacción

El artículo comentado por nuestro corresponsal en Valladolid, don Lorenzo Chillón, lo fué igualmente desde las columnas de «El Mundo Taquigráfico» por el Presidente de la F. T. E., don Juan Soto de Gangoiti, más directamente en el punto que afecta al proyectado certamen internacional de taquigrafía, que había de celebrarse motivo de la Exposición de Barcelona.

Resulta, pues, de lo que se desprende en los comentarios de prensa antes referidos, que el certamen taquigráfico no se puede celebrar y es una verdadera lástima, ya que la ocasión era muy adecuada para organizar y llevar a cabo con éxito feliz un acto de tal natu-

raleza (1). En vista de ello, la Academia de Taquigrafía de Barcelona tenemos noticia de que quiere organizar algunos concursos con carácter intermetódico y que, al efecto, se ha puesto al habla con el Comité de la Exposición. En nuestro próximo número podremos dar sobre el particular más amplios detalles.

También hace hincapié la «Taquigrafía Española» en que no se ha constituido el Instituto Taquigráfico Martí, cuya Sección Central quedó radicada en Madrid con la determinante de los señores que habían de integrarla, y a fin de llegar a un punto concreto en esta cuestión, que tantos años viene arrastrándose y pasando como herencia de un Congreso a otro, el Director de dicha publicación, don Federico Martín Etxala, que con tanto tesón defendió esta ponencia en el Congreso de Valencia, ha hecho un llamamiento público a todos los nombrados con el ruego de que le manifiesten concretamente si están conformes con la creación del Instituto Taquigráfico Martí y si aceptan la designación que de ellos hizo en su día el Congreso para proceder en consecuencia.

---

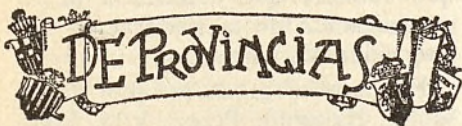
(1) En prensa ya el presente número, leemos en «El Mundo Taquigráfico» del mes de agosto, la siguiente nota:

«En cumplimiento de acuerdo adoptado, en reunión celebrada en el mes último, por la Junta directiva de la F. T. E., su Presidente se ha dirigido al Comité de la Exposición Internacional de Barcelona en solicitud de apoyo moral y material para el referido Certamen, bien para que dicho Comité lo organice, debidamente asesorado por representantes de las Sociedades taquigráficas españolas, o para que facilite la ayuda económica necesaria a fin de que, previa la designación de un Comité organizador, pueda procederse a los trabajos de constitución del Comité internacional y a formular el programa definitivo del Certamen proyectado y las condiciones en que haya de efectuarse.»

**Ayuntamiento de Madrid**

Este es un asunto que forzosamente tiene que ser resuelto en Madrid, que es donde existe en núcleo el elemento profesional y es inútil dar aplazameintos y llevarlo a sucesivos Congresos. Dentro o fuera, pero de una vez.

El gesto del señor Martín Ezta-  
la nos parece bien. Ahora los señores nombrados para integrar esa Sección Central y la Federación Taquigráfica Española, tienen la palabra.



## BARCELONA

El Ayuntamiento, en sesión del 20 de marzo, aceptando la instancia de la Corporación Taquigráfica del sistema Garriga, agradeciendo el acuerdo de haber dado el nombre de «Taquígrafo Martí» a una de las calles de la ciudad Condal y rogando que se completara la trilogía taquigráfica española con los nombres de Serra y Ginesta y Garriga, Marill, fundadores de las escuelas taquigráficas, que continuando la obra del ilustre autor setabense, tuvieron origen en Barcelona, propagándose por nuestra patria, decidió que, a la calle de la barriada de Las Corts de Sarriá, que se designa con la letra A, que es prolongación de la de Gelabert y está situada entre la Riera de Magoria y la calle de Vilamari, se la designe con el nombre del «Taquígrafo Serra», y a la ca-

lle del Carmelo, de la propia barriada, se le dé el nombre del «Taquígrafo Garriga».

El acto de descubrir las lápidas respectivas se realizará con solemnidad durante el período de la Exposición Internacional.

El cursillo de conferencias organizado por la Asociación de Estudiantes Mercantiles de Cataluña, y que venían celebrándose en el salón de actos de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, quedó clausurado el 16 de mayo por el ilustre profesor de aquel centro docente, don Juan Martí Matlleu, quien habló sobre «El Congreso Taquigráfico de Valencia». El ilustre conferenciante y profesor demostró una vez más la competencia en esta materia, siendo ilustrada la disertación con interesantes proyecciones.

Una vez terminada su tarea, el conferenciante fué objeto de calurosos y entusiastas aplausos por el distinguido auditorio allí congregado.

El M. Ilte. Director de la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, que presidió el acto, hizo un caluroso elogio del señor Martí Matlleu, alabó la labor desarrollada en el presente curso por la Asociación de Estudiantes Mercantiles y auguró nuevos triunfos en el apostolado que realiza.

A los asistentes se les repartió el folleto editado por la entidad, reseñando la Exposición de Arte Taquigráfico celebrada durante las vacaciones de Navidad, folleto esmeradamente editado, de interesante texto, con grabados de las

**Ayuntamiento de Madrid**

instalaciones y los retratos de los fundadores de las tres escuelas taquigráficas españolas: Martí (escuela madrileña), Serra Ginesta (escuela catalana) y Garriga (que ostenta el nombre de su malogrado autor).

El día 17 del pasado junio cumplióse el quinto aniversario del fallecimiento del que fué ilustre Presidente de la Academia de Taquigrafía de Barcelona y una de las más prestigiosas figuras del movimiento taquigráfico en España.

El homenaje que anualmente se rinde a su memoria tuvo lugar el día 16, domingo, para que pudiese ser mayor el contingente de asociados; trasladados al cementerio del Sud-Oeste, donde descansan los restos del llorado taquígrafo, se dió cuenta de las adhesiones recibidas y fueron colocadas las flores sobre la tumba, guardando todos los asistentes unos minutos de silencio, durante los cuales se tributó un piadoso recuerdo a la memoria del infortunado Pigrau. Además de la corona dedicada por la Academia, había las ofrendadas por la Federación Taquigráfica Española, de Madrid; Unión Taquigráfica Valenciana; Asociación Taquigráfica Vizcaína, y Centro Taquigráfico Martí, de Bilbao. Posteriormente se recibió la adhesión de la Unión Taquigráfica Alavesa, de Vitoria.

En el pasado mes de julio celebró la Academia de Taquigrafía de Barcelona el LVII aniversario de su fundación, con arreglo a los siguientes actos:

Día 6.—Velada teatral en el «Teatro Escuela», representándose la comedia catalana «La marxa nupcial» y el monólogo «Tratado de Urbanidad». Como final de fiesta se organizó un animado baile, que duró hasta las dos de la madrugada.

Día 7.—A las 11 de la mañana tuvo lugar la inauguración del «stand» que presenta la Academia en el Palacio de las Artes Gráficas de la Exposición, asistiendo el Consejo Directivo en pleno, muchos asociados y el campeón, don Enrique Ibáñez, que ostentaba la representación de la Federación Taquigráfica Española.

Fuó muy elogiada la labor de los seores Balagué, Pérez, Vilá, Puigjané y Rosas, a cuyo cargo ha corrido la preparación del «stand».

Por el Secretario, Sr. Guiu, fueron leídas las adhesiones recibidas de las asociaciones hermanas, así como una afectuosa carta del Director de los Servicios de Organización y Propaganda de la Exposición, don Federico Barceló, y después de unas breves palabras del Presidente, Sr. Rius, se declaró el «stand» inaugurado.

Es el «stand» una especie de salita casi rectangular, uno de cuyos lados constituye la entrada y los restantes, formados por paredes, están tapizados con una tela de tono simpático. Estas paredes se hallan rematadas por un friso de madera color nogal, sobre el que se destacan, en purpurina de plata, algunas frases escritas en caracteres taquigráficos y alusivas a los servicios que presta la taquigrafía. En el fondo y sobre el friso de refe-

Ayuntamiento de Madrid

rencia, se ha colocado un vistoso cartel, con el título de la Academia y el del sistema que patrocina.

En las paredes hay una colección de cuadros con la sinopsis del sistema y su aplicación a diversas lenguas; fotografías relativas a la actuación de la Academia; el acta de constitución de la misma; unos curiosos documentos del año 1827, con la firma autógrafa de Serra Ginesta y relativos al establecimiento de una cátedra de taquigrafía en Barcelona, etc. Hay también unos gráficos del movimiento de cobros y pagos de la asociación desde el año 1872 hasta nuestros días, del movimiento de socios, también desde 1872 a 1928, y de los alumnos matriculados y examinados desde 1878 hasta el pasado año. Completa esta prueba documental de la antigüedad e ininterrumpida labor de la Academia la colección completa de sus libros de actas, desde 1872 al 1928.

En dos vitrinas, arrimadas a las paredes del «stand», se hallan expuestas las obras más antiguas y notables de la biblioteca de la Academia; las diversas ediciones de su Método de Taquigrafía; la colección completa de la revista; un lujoso álbum demostrativo de las actividades de la entidad; varias obras (algunas de ellas muy notables) escritas en taquigrafía, etcétera. Asimismo se hallan expuestas en dichas vitrinas las medallas concedidas a la Academia en diversas exposiciones, y también las recompensas que ella otorga: Copa Martí, medallas, etc.

Completan el mobiliario del «stand» dos sillas y una mesita, en

la que se hallan colocados algunos ejemplares del libro de actas del Congreso de 1922, varios números de LA TAQUIGRAFIA, y tarjetas y prospectos de la Academia.

Se trata, como se ve, de una instalación muy interesante y de una presentación adecuada al carácter y finalidad de la asociación.

Después de la solemnidad reseñada se celebró un banquete en el «Restaurante Popular» de la Exposición. A los postres hicieron uso de la palabra los Sres. Guiu, Rius, Ibáñez y Vilá.

Terminado el banquete, los asistentes se dedicaron a recorrer la Exposición.

La Corporación Taquigráfica del sistema Garriga tiene adjunto también un «stand» muy bien acondicionado, con cuadros en que se demuestra la expansión taquigráfica de Cataluña y varias obras notables en que se ve el celo y preparación del distinguido profesor don Juan Martí Matlleu.

En los primeros días de agosto, después de celebrado en Marsella el Congreso de la «Unión de Sociétés de Sténographie et de Dactylographie de France», han visitado Barcelona su Presidente, Mr. Albert Navarre, Director de «La Revue du Bureau» e Inspector de Enseñanza técnica del Ministerio de Instrucción pública francés, y el taquígrafo de aquella Cámara de Diputados, Mr. Jean B. Izard.

Invitado por la Academia de Taquigrafía, Mr. Navarre dió una conferencia en el salón de actos del Palacio de Agricultura de la Expo-

Ayuntamiento de Madrid

sición, galantemente cedido por el Comité de la misma. El tema de la disertación de tan competente colega fué «L'organisation des bureaux en France». Con palabra fácil, Mr. Navarre explicó el papel preponderante que la taquigrafía ha alcanzado en todos los ramos del comercio y de la industria, el modo cómo se forman los taquígrafos-secretarios de ambos sexos y las condiciones de trabajo, detallando también minuciosamente los métodos empleados en Francia para la organización de oficinas.

En ambas materias—taquigrafía y organización comercial—el conferenciente hizo gala de sus vastos conocimientos, siendo justamente aplaudido y felicitado por el numeroso y distinguido auditorio.

En honor de los señores Navarre e Izard, la Academia de Taquigrafía organizó una recepción, a la que, además del Consejo directivo en pleno de aquella entidad, concurrieron el Vicecónsul de Francia, representaciones de la Corporación Taquigráfica del sistema Garriga, del Publi-Club y gran número de socios, entre los que figuraban muchas señoritas.

El Presidente de la Academia, señor Rius, dió la bienvenida a tan gratos visitantes, contestándole Mr. Navarre agradeciendo los agasajos de que eran objeto.

La velada transcurrió en medio de la mayor cordialidad y los concurrentes a ella fueron obsequiados con un lunch.

Invitados por la Corporación Taquigráfica del sistema Garriga, visitaron su local social, en donde

fueron también cordialmente recibidos.

Durante los días que permanecieron en Barcelona los señores Navarre e Izard estuvieron acompañados por socios de la Academia de Taquigrafía, de la Corporación Taquigráfica del sistema Garriga, del Plu-Club y de la Asociación de Contables.

Al visitar la Exposición internacional se detuvieron en los «stands» de ambas entidades taquigráficas barcelonesas.

En las conversaciones de los socios de la Academia de Taquigrafía con Mr. Navarre, se ha tratado de la necesidad de arreglar las cuestiones que separan a los taquígrafos de diversas naciones.

Los distinguidos colegas señores Navarre e Izard mostraron al abandonar la ciudad condal su satisfacción por las atenciones con ellos tenidas y muy especialmente por la magnífica recepción celebrada en su honor en la Academia de Taquigrafía.

Al dar cuenta a nuestros lectores de la estancia en España de los expresados taquígrafos franceses, nos congratulamos de la visita de los señores Navarre e Izard, y ya que no hayan podido procurarnos, con una ampliación de la misma a Valencia, la complacencia de saludarles y atenderles como merecen, lo hacemos desde estas columnas muy cariñosamente.

## VITORIA

La Unión Taquigráfica Alavesa ha conmemorado el V aniversario de su fundación con una Misa ce-

Ayuntamiento de Madrid

lebrada el día 9 de mayo, en la parroquial de San Pedro, y un concurso extraordinario de velocidades (dividido en tres grupos: 50 a 70, 80 a 100 y 100 a 120 palabras).

### VALLADOLID

Se han celebrado con gran brillantez los exámenes de Taquigrafía y Mecanografía, tanto en la Escuela Oficial de Comercio, donde desarrolla una gran labor don Eduardo de Cossio, como en la Academia Yost, Círculo Mercantil, Centro de Enseñanzas Mercantiles y Colegio de El Salvador, en el cual la enseñanza de nuestro arte está a cargo del competente colega don Lorenzo Chilón, exprofesor del Instituto de Avila.



### Curso 1928-29

### RESULTADO DE LOS EXAMENES CELEBRADOS EL DIA 2 DE JUNIO

#### PRIMER CURSO

##### Tribunal

Presidente, don Salvador Canet Ribes.

Secretario, don Carlos Dolz Puchol.

Profesor, don Felipe García de Real.

#### Notables

Señorita Milagro Garrigós.  
Señorita Paquita Durá.  
Señorita Carmen Vento.  
Señorita Salud Martí.  
Señorita Leonor Gómez.  
Señorita Amparo Beút.  
Don Antonio Peñuela.  
Don Juan Martí.

#### Aprobados

Señorita Caridad Marín.  
Señorita Emilia Monterde.  
Señorita Ramona de la Viña.  
Señorita María Boix.

#### Sobresalientes

Señorita Concepción Catalá.  
Señorita Enriqueta Tarín.  
Señorita Asunción Rabadán.  
Señorita Anita Alarcón.  
Señorita Enriqueta Belenguer.  
Señorita Amparo Izquierdo.  
Señorita Mercedes Manera.  
Señorita María de los Dolores Novella.  
Señorita Nieves Sanlorenzo.  
Señorita Lola Sanlorenzo.  
Señorita Trinidad Más.  
Señorita Conchita Alarcón.  
Señorita Irene Miralles.  
Señorita Maruja Pérez.  
Don Francisco Alarcón.  
Don José Abad.  
Don Pedro Pellicer.  
Don José Cháfer.  
Don Vicente Félix.  
Don Ricardo Gallégo.  
Don Eduardo Casanova.

#### Oposiciones a premio

Premio, don Eduardo Casanova.

Ayuntamiento de Madrid

Primer accésit, señorita Asunción Rabadán.

Segundo accésit, señorita Mercedes Manera.

### Premio Consolación

(Instituido por la «Juventud de Unión Taquigráfica Valenciana»)

Señorita Maruja Pérez.

## SEGUNDO CURSO

### Tribunal

Presidente, don Enrique Songel Mullor.

Secretario, don Eugenio Segura Santa Elena.

Profesor, don Juan Puig Collado.

### Sobresalientes

Señorita Pilar Lluch.

Señorita Teresita Ballester.

Señorita Amparito Herrero.

Señorita Alicia Guinón.

Señorita Angelita Roig.

Señorita Emilia Sanchis.

Señorita Balbina Ballesteros.

Señorita Angeles Galcerán.

Señorita Encarnación Lladró.

Señorita Sarita Timor.

Señorita Fe Lloréns.

Señorita Rosita Torrejón.

Señorita Mercedes Amorós.

Señorita Antonia Angel.

Señorita Josefina Almagro.

Don Juan Pastor.

Don Carlos Pérez.

Don José René.

Don Vicente Bayarri.

Don Antonio Gras.

Don Isidoro Marín.

Don Francisco Gregori.

### Notables

Señorita Paquita Sanchis.

Señorita María Fuertes.

Señorita Lolita Roig.

Don Arsenio Ballester.

### Oposiciones a premio

Premio, señorita Alicia Guinón.

Primer accésit, señorita Josefina Almagro.

Segundo accésit, señorita Fe Lloréns.

### Premio Consolación

(Instituido por la «Juventud de Unión Taquigráfica Valenciana»)

Don José René.

### El 8 de julio

Para recordar y enaltecer la memoria de Martí, en este día en que ocurrió su muerte, el profesor de U. T. V., don Juan Puig Collado, habló a todos los alumnos y socios sobre los méritos que concurrían en el ilustre setabense, inventor de nuestra Taquigrafía patria, y las finalidades y ventajas que en general reporta el conocimiento de este arte.

### Un premio para los concursos de Barcelona

Unión Taquigráfica Valenciana ha ordenado la confección de una preciosa copa para que, como trofeo de esta entidad, se dispute en los concursos de taquigrafía que está organizando la Academia de Taquigrafía de Barcelona con motivo de la Exposición y de su con-

Ayuntamiento de Madrid

currencia a la misma por el «stand» que tiene montado en el Palacio de Artes Gráficas.

### III aniversario

Para conmemorar el III aniversario de la fundación de Unión Taquigráfica Valenciana, se celebró un concurso el día primero de septiembre, a la velocidad de 80 a 90 palabras, en el que resultaron aprobados don Ramón Iborra, señorita Alicia Guiñón y don Vicente Bayarri, y un banquete, el día 8, en Termas Victoria, que se vió muy concurrido, a pesar de ser muchos los socios que en esta época se encuentran de veraneo.

## Juventud de U. T. V.

Los últimos actos celebrados por esta agrupación han sido una excursión a Buñol, dirigida por don Miguel Andrés muy conocedor de aquellos pintorescos lugares, y una velada humorística, que tuvo lugar en los salones de U. T. V. el día 14, en honor de los Enriques, Enriquetas y Cármenes de la Sociedad.

Los señores Puig y Songel interpretaron el diálogo «Pastillas Plun» que fué muy celebrado, y se dió lectura a varias composiciones poéticas, amenas y regocijantes, premiándose las de don M. Andrés y señorita Caridad Pascual.

Finalmente se les hicieron varios regalos a los homenajeados, se sirvieron pastas y licores y habló en términos de agradecimiento el señor Songel.

## VARIEDADES

### Pensamientos de autores, cuyos nombres no se consignan

Un buen libro es un legado que hace el autor a la humanidad.

Las cosas que sólo se conocen en ocasiones, son el valor en la guerra, el sabio en su cólera y el amigo en la necesidad.

No es la naturaleza la que hace a la mujer bella; es el amor.

Una crítica injusta equivale a un elogio indirecto.

El cadalso es la escuela del asesino; el matadero es la escuela del verdugo.

La receta es una letra de cambio que gira el médico contra el enfermo a favor del boticario.

Las heridas de la calumnia se cierran, pero no se borran; quedan las cicatrices.

Cuanto menos se sabe, más se cree; cuanto menos se comprende, más se admira.

Los celos son hermanos del amor, pero como el diablo, es hermano de los ángeles.

Por un clavo se pierde una herradura; por una herradura, un caballo, y por un caballo, un caballero.

Editorial «Diario de Valencia»

Ayuntamiento de Madrid

