

# Acción Taquigráfica

== REVISTA MENSUAL DE ==  
TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA

ÓRGANO OFICIAL DE LA UNIÓN TAQUIGRÁFICA VALENCIANA

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30



Año IV

Valencia, 15 de Noviembre de 1929

Núm. 38



Dibujo

(Clisé cedido por TAULA)

A. Roca

Ayuntamiento de Madrid

SEDAS "TIGRES,, PARA COSER

SEDAS "TIGRES,, PARA COSER

# SEDAS "TIGRES"

SEDAS "TIGRES,, PARA COSER

Pida usted en todas las mercerías y paqueterías las sedas y torzales en bobinitas, para coser, marca "TIGRES,, :: Insuperables por su calidad :: Inmenso surtido de colores :: Guardando los tubitos tendrá derecho a un regalo

De venta en la fábrica MANUFACTURA VALENCIANA DE SEDAS

## CASA LLEO

San Pedro Pascual, 7

Teléfono 13220

SEDAS "TIGRES,, PARA COSER

:: Máquinas  
para escribir

# UNDERWOOD - ROYAL

Venta y alquiler - Accesorios - Reparaciones - Abonos de limpieza  
Las plumas estilográficas M A R S  
a precios muy convenientes

**Francisco Catalá**

**Castellón, R. D.**

Teléfono 11162

## Manuel García del Moral

### Carbones minerales

Despacho: *Cirilo Amorós, 48, bajo. — Tel. 12.444*  
Almacén: *Camino del Grao, 213.—Tel. Grao, 30.148*

*Valencia*

# Acción Taquigráfica

— Revista mensual de Taquigrafía y Mecanografía —

Organo oficial de la Unión Taquigráfica Valenciana

Director: D. ENRIQUE SONGEL MULLOR

Redactor-Jefe: D. LUIS ROCA GISBERT

REDACCION Y ADMINISTRACION: CABALLEROS, 30

Tarifa de suscripción: ESPAÑA, AÑO. 5 PESETAS :: EXTRANJERO, AÑO, 6'50

Año IV

Valencia 15 de Noviembre de 1929

Núm. 38

SUMARIO: Definiciones taquigráficas.—Las Asociaciones taquigráficas: Los indiferentes, por José Larrea.—Gente conocida: Federico Martín Ezjala, por L. R.—Lo de la Casa, por Futuro inquilino.—Necrología.—De provincias.—Instituto Taquigráfico Hispanoamericano.

## Definiciones taquigráficas

El taquígrafo necesita de algo más que de un procedimiento abreviatorio de escritura para llenar a la perfección su cometido y, por consiguiente, toda taquigrafía, bien sea manual—llamemos así a la nuestra—o mecánica, si es que ésta llega a formalizarse y la práctica demuestra su conveniente aplicación, va directamente al fracaso si el que se vale de ella no está educado debidamente en el aspecto cultural e intelectual. El alma de la taquigrafía es el taquígrafo, no hay que darle vueltas, y el que diga que ha inventado una escritura abreviada «al alcance de todos» y que con ella «todo el mundo» puede ser taquígra-

fo, demuestra un estado de inconsciencia inconcebible, porque no puede llamarse taquígrafo el que automáticamente escribe palabras y palabras, aun cuando éstas presenten la claridad de la escritura corriente.

Si no se tiene sentido taquigráfico, ¿cómo se pueden llenar las lagunas de escritura en el caso, no difícil, de que las haya? ¿cómo se pueden relacionar las frases inconexas, tan frecuentes en la oratoria? Y ¿cómo, por último, se pueden hacer aquellas ligeras aclaraciones que tanto mejoran una oración y que el taquígrafo, educado en el arte, realiza con la habilidad propia del verdadero artista en seguir la palabra? Digamos las cosas claras para que todo el mundo las entienda: sin cerebro debidamen-

te organizado no se puede llegar a ser taquígrafo, y sin una adecuada cultura tampoco, aunque para seguir la palabra se empleara un procedimiento, que aún está por inventar, por el que quedara aquella escrita, instantáneamente oída, en caracteres que impidieran toda duda en su lectura.

**Juan Soto de Gangoiti.**

## Las Asociaciones Taquígráficas

### Los indiferentes

Únicamente empujado por el afecto cariñoso que siento hacia mi querido compañero, campeón valenciano de taquígrafía y redactor jefe de ACCION TAQUIGRAFICA, don Luis Roca Gisbert, he abandonado por unas horas las trincheras de «Revista Taquígráfica» en que «fogueo» y, una vez a campo abierto, lejos de romper una lanza, me dispongo a saludar fraternalmente a los ilustrados lectores de aquella notable publicación profesional de la hermosa Ciudad del Cid y órgano de los colegas de «Unión Taquígráfica Valenciana», a la que guardo siempre grato recuerdo e íntimas satisfacciones por las cordiales amistades que he de hallar en la huerta del Turia.

«Menos modestia... y al grano; a escribir inmediatamente», son algunas de las palabras textuales contenidas en la amable y cortés—como todas ellas—última misiva del buen amigo Roca, palabras que han sido un acicate para mí, y sin ocuparme de la escasez de ingenio que poseo, voy, sin titubeos ni des-

mayos, a complacerle, gustosísimo, emborronando unas cuartillas que sirvan al título que precede.

Son contadas en España, pero muchas en los países extranjeros, las Asociaciones Taquígráficas que se forman, se constituyen y funcionan; unas con el fin laudable de fraternizar con los verdaderos amantes del arte estenográfico, en bien de la difusión, defensa y progreso de la escritura abreviada; otras con el deseo de enarbolar una bandera exclusivista, bajo cuyos pliegues se cobijan los afiliados a ellas, defendiéndose a sí mismos y sin importarles un ápice la conveniencia—¿qué conveniencia?—, la necesidad imprescindible de aunar todas las aspiraciones elevadas, todos los latidos de los grandes estímulos taquígráficos y de todos los actos de la potencia volitiva, encaminada al mejoramiento y bienestar de la clase, para que con estos materiales densos y compactos, combinados admirablemente, pudiéramos llegar al fin que perseguimos: que sea sólida, indestructible, la obra taquígráfica mundial y, especialmente, la que ataña a nuestra querida nación española y a las repúblicas sudamericanas; la del insigne y nunca bien ponderado Maestro don Francisco de Paula Martí.

Y por último hay otras—triste recuerdo—, que se crean—desde luego, sin maligna intención—para contrarrestar el impulso que entidades más antiguas van adquiriendo, y más lamentable aún, que las unas y las otras dividen sus fuerzas, producen desavenencias entre los hermanos del arte, desunión de opiniones, cismas, en una palabra,

contrarios al engrosamiento de prosélitos en las filas estenográficas, tan necesitadas de un amor a la causa taquigráfica, con el ardiente deseo de servirla, de enaltecerla y de contribuir a sus mejoras y progresos, a su bien, a su prosperidad.

No sé si a esto se debe o no este indiferentismo que reina entre las diseminadas huestes taquigráficas; sea por lo uno o sea por lo otro, cierto es que un crecido número de individuos que practican nuestro arte están alejados de las Asociaciones establecidas en España, mirando con marcada indiferencia y apatía la meritoria labor que éstas realizan; y estos taquígrafos indiferentes, aprovechados discípulos del filósofo griego Anaxarco, se ven aislados, exentos de compañerismo y sin más cariños que los que ellos profesan a sus lápices, a sus stilográficas y a sus cuartillas, que les reportan los medios de subvenir las necesidades de la vida.

Pero esa vida que llevan no es la vida taquigráfica, no. La vida taquigráfica es la activa, la desinteresada, complaciéndose quien la practica en los éxitos, en las felicidades de sus colegas y aumentando, poco a poco, el acervo de las cosas estenográficas, o sea, el tedio de la herencia indivisa, el «sumum» de satisfacciones del deber cumplido, consistentes en defender, no sólo los intereses propios, sino también los de la colectividad.

Y esta vida taquigráfica es la que «Unión Taquigráfica Valenciana» ejercita, laborando, trabajando sin cesar, en pro del bienestar

de la colectividad. Y para confirmar este aserto, basta con mencionar—aparte de otros importantes actos que ha llevado a cabo—el noble proyecto en tramitación y que indudablemente será un hecho de adquirir un inmueble propio, la «Casa de los Taquígrafos Valencianos», en la que además de las clases de teoría y práctica del arte estenográfico, serán ampliadas con las de Gramática Castellana, Correspondencia Comercial, Caligrafía y Mecanografía, sin fijarse en al mezquindad del lucro, sino en los anhelos culturales y patrióticos, ya que las enseñanzas que proporciona a los asociados y alumnos de un y otro sexo son completamente gratuitas.

Quien ejecuta acciones de tal naturaleza, como éstas de «Unión Taquigráfica Valenciana», merece ser elogiado públicamente, porque su proceder altruista y cultura, digno de todo encomio, hace que resalten los elevados sentimientos de compañerismo y que contrastan, que pugnan abiertamente con las execrables pasiones de los indiferentes.

¡Sigue tu camino triunfal, admirada «Unión Taquigráfica Valenciana»; no mires a tus lados; vete de frente, con la cabeza erguida, fijos los ojos en la línea objetiva que has trazado, que pronto, muy pronto, lograrás la consecución de tus bellos ideales!

Y para terminar este artículo, me permito que recordéis, estimados amigos y colegas de vuestra Asociación, aquel pasaje del «Infierno del Dante», creado por este genial florentino, autor de «La Divina Comedia».

Recorriendo el infierno, Dante y otros dos célebres poetas, vieron llenos de espanto y de terror, en uno de los antros, a innumerables condenados que se retorcián como reptiles, intentando, en vano, salir de aquella hórrida caverna repleta de barro, cuyo fango llegaba a sus cuellós, sufriendo un suplicio más cruel aún que el tormento del Tántalo, y uno de los espectadores, contristado, preguntó: ¿Qué han hecho; qué delito han cometido? y ¿quiénes son esos desdichados. El ilustre e inmortal Dante Alighieri contestó gravemente: «Sigue y no les mires; son los indiferentes».

Seguid, pues, amigos míos, y no los miréis; es el lema que cumplo y cumpliré desde la Presidencia de la «Asociación Taquigráfica Vizcaína».

**José Larrea.**

Bilbao.

---

### GENTE CONOCIDA

## Federico Martín Eztala

En la primera de estas notas que bajo el epígrafe de «Gente conocida» hubimos de dedicar al querido amigo Abel Graciá, invocamos una palabra: voluntad, que hoy, al considerar la ilustre persona de don Federico Martín Eztala nos vemos obligados a repetir.

Admirable es la figura de este ilustre taquígrafo madrileño por su labor ininterrumpida, práctica, eficaz, y su vida eminentemente taquigráfica desde hace muchos años. Distribuye su actividad actuando como taquígrafo de la Di-

putación de Madrid, como Profesor de Taquigrafía de la Económica Matritense, cuya primera cátedra ocupó Martí, y de la Asociación de la prensa de la Corte. Como tratadista, llega ya su obra de Taquigrafía a la cuarta edición (y actualmente está dando cima con otro ilustre colega, don Juan Cornejo, a una Historia universal de la Taquigrafía, pues en materia histórica, por la que siente predilección el Sr. Martín Eztala, es, sin duda, uno de los hombres más autorizados de nuestra época) y tiene, además, editada una adaptación de la Taquigrafía a la Telegrafía. Su labor en el seno de la Directiva de la Federación Taquigráfica Española es bien destacada, bajo cuyos auspicios y los de la Económica Matritense organizó, en el año 1927, un Certámen nacional de velocidad taquigráfica, cuyo éxito, justo es decirlo, fué tan grande como merecido. Pero por si esto fuera poco, el señor Martín Eztala ha fundado la revista «La Taquigrafía Española», de la que es Director, como órgano de la Escuela Especial de Taquigrafía, que con el apoyo de la Matritense, se da en el Instituto de San Isidro. Fué redactor-taquígrafo del periódico «La Correspondencia de España» hasta que dejó de publicarse, y en la página semanal que editaban para los niños comenzó a explicar unas lecciones de Taquigrafía que después recopiló en un pequeño volumen bajo el título de «Pepito quiere ser taquígrafo».

Pocas veces hemos visto que su nombre ocupara el primer lugar en alguna cosa, no por no merecerlo, sino porque su temperamento le

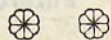
aparta de ello; pero en cambio hemos advertido su intervención discreta y acertada. El señor Martin Eztala, lejos de estar orgulloso de su trabajo, que no necesita nuestros calificativos—trabajo bastante para que cualquiera otro se detuviera complacido a contemplarlo y no hacer nada más—; dice que es obligación suya, como de todos los hombres, hacer cuanto se pueda para impulsar, nosotros la Taquigrafía, y los demás, desde su esfera de acción, la actividad a que dedican sus esfuerzos. No es hombre de polémica; es más bien hombre de estudio, de observación, de espíritu sereno; por eso toda su labor, hija en gran parte de la medición y preparación, da frutos sazonados: he aquí trazados algunos rasgos generales de una figura taquigráfica española.

Para esta clase de hombres no hay fracasos; su voluntad, su espíritu, son más fuertes; dominan pronto la situación y en la cola—permítasenos decirlo así—de un fracaso, si es que lo tienen, o de un triunfo, enlazan la cabeza de otra obra grande, siempre grande, sin desmayo alguno y puestas sus miras en la satisfacción íntica, personal, que han de experimentar si su cerebro, aunque zozobre en algún momento como pequeño esquiife, hace «arribada» feliz; el «non plus ultra» no existe para estos hombres.

L. R.

---

Revisado por la censura



## LO DE LA "CASA"

*Obra en prosa, con prólogo y varios actos*

### ACTO SEGUNDO

Después del segundo aviso, ya queda muy poca gente en el «hall». El tercero hace correr a los rezagados hacia su localidad.

Majestuosamente sube el telón. Este acto nos da a conocer dos personajes que, al parecer, tienen un papel importante: Don José Aparicio Albiñana, Director del rotativo «La Voz Valenciana», y don Juan Puig, los cuales ocupan la derecha y la izquierda, respectivamente, del señor Andrés, que preside la mesa que aparece en el foro. Alrededor de ellos toman asiento diversos personajes que no hablan y que representan los redactores del periódico aludido, que acompañan a su Director. (Esta es la presidencia en el acto de apertura del curso 1929-30 de la Unión Taquigráfica Valenciana, que ya se conoce.)

Tras unas palabras del señor Andrés y otras del señor Puig, intervino el señor Aparicio, cuyo discurso transcurrió entre interrupciones cariñosas para aplaudir o celebrar sus frases. Llegó al final el orador y, «arrea», que ovacionaza se llevó. Juzgue el lector de lo anotado por las palabras que transcribimos:

«Yo sé que una de las aspiraciones de los taquígrafos valencianos—seguramente la que con más intensidad sentís—es que llegue pronto a ser una realidad lo de la construcción de la «Casa de los Ta-

quígrafos Valencianos»; no habrá aspiración más noble y más justa. Yo, señores, no soy millonario, no tengo dinero, no puedo ofrecer nada, porque decir que os ofrezco las columnas de mi periódico para hacer propaganda sería una vulgaridad y sería una frase pronunciada en tono de latiguillo, como si buscara, única y exclusivamente, vuestro aplauso; pero sí que voy a deciros una cosa que va encaminada especialmente a las chicas, a las señoritas que me escuchan, a vosotras, que tanta belleza de cuerpo como de alma atesoráis. Yo creo, así lo supongo, que vosotros queréis hacer algo grande para que la Casa de los Taquígrafos Valencianos sea un hecho. ¿Qué os voy a proponer? Hace pocos meses, nosotros, los de «La Voz Valenciana», hicimos una verbena en los Viveros Municipales en honor de las modistillas valencianas y lo que se recaudó en aquella verbena fué todo para los pobres valencianos (nosotros somos pobres también, pero no queremos nada). Yo creo que uno de los medios para que pueda realizarse vuestro nobilísimo deseo, que uno de los procedimientos para que los ingresos puedan aumentar considerablemente sería organizar, en honor de las bellísimas taquígrafas valencianas, una verbena similar, cuyo éxito, tengo la seguridad de ello, sería tan grande, por no decir mayor, que el alcanzado en la verbena celebrada en el de las modistillas y cuya recaudación sería íntegra para vosotros. Es una obra que podéis realizar. Lo que yo puedo hacer es, como entonces, prepararla, organizarla y pagar los gastos que ha-

ya. Si vosotros estáis dispuestos, a mí me complacería mucho que en momento oportuno lleváramos a cabo la organización de esa verbena, porque tendría un éxito grandioso y porque se recogería mucho dinero que haría que pronto esa Casa de los Taquígrafos pudiera ser una realidad, cosa que para mí sería una satisfacción grande. Sólo pido, después que esto realicemos, si lo llevamos a cabo, que un día se acuerde poner en el salón de Unión Taquigráfica Valenciana una placa con la siguiente inscripción: «Esta casa de los Taquígrafos Valencianos ha sido construida por la belleza de las taquígrafas valencianas.»

Telón. Entre aplausos delirantes sube el cortinaje y se redobra la ovación cuando, acompañado de los señores Andrés y Puig aparece en escena el señor Aparicio.

En el entreacto hemos visto en el tablón de anuncios de Unión Taquigráfica Valenciana una fotografía de la Casa propia de los taquígrafos alemanes de Siegmars (fotografía que, como se recordará, publicamos en el número anterior de esta Revista). Hermoso chalet... ¿verdad, lector? Pues mira, caro amigo; esa casita es el resultado de una «función» que hicieron los taquígrafos alemanes, que ha durado varios años, muy parecida a la que, luchando por el buen éxito, venimos celebrando los valencianos.

**Futuro inquilino.**

## NECROLOGIA

### Amparito Safón, ha muerto...

Empezamos a escribir estas líneas y, lejos de que acudan a nosotros siquiera las palabras apropiadas con que despedimos a los que se van para siempre, nos detenemos dudosos, asombrados, después de cada frase. Ciertamente, la emoción de los primeros momentos, al enterarnos de la muerte de esta angelical criatura, ha sido fría; tanto, que casi nos ha hecho reír como un idiota: la sonrisa del dolor. Amparito Safón ha muerto... A medida que vamos escribiendo nos damos cuenta de que a ella dedicamos estas palabras y, al reaccionar de la impresión recibida, acuden en tropel a nuestra memoria recuerdos y momentos de la pobre amiga nuestra, tan dulce, tan buena, tan sencilla...

Fué nuestra alumna en las clases de la Unión, que dirigimos en los cursos de 1926-27 y 1927-28, y ya entonces nos dimos cuenta que estábamos frente a una joven singular, discreta y candorosa. Su modestia y sencillez naturales la llevaban a no querer nunca pretender premios ni recompensas, aún cuando la animábamos a ello. Su objeto, al venir a nuestra Unión, según nos decía, era modelar su espíritu, saber algo más; otra cosa no le interesaba.

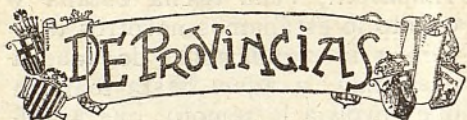
Sonriente y optimista, como siempre, correspondió a nuestro saludo la última vez que la vimos, que apenas ha e un mes. Poore

Amparo...; cuán ajena estaba y cuánto lo estábamos nosotros también a la significación de aquella despedida, a aquel hasta mañana que envolvía lo remoto, que envolvía lo eterno. Lo que ayer era una realidad, hoy es un recuerdo. El amanecer del día 30 de octubre le arrebató la luz de sus ojos y el hábito de su pecho, sin que fuera bastante, ¡pobre Amparo!, a resistir los embates de las fiebres que le aquejaban su juventud de 25 años. Siempre nos distinguió con su trato afable y cariñoso, al que nosotros, y con nosotros cuantos en la Unión, en donde era estimadísima, la conocían, correspondíamos en tonos de profunda sinceridad. Quien en vida escuchó nuestras pobres lecciones, hoy está en la región en la cual, según dicen, nada se ignora: A la tumba te acompañan tus virtudes y tu pureza, y algo más: el recuerdo de los que te querían y admiraban, entre los cuales, aunque en último plano de la lista protocolaria de afectos, figuramos nosotros. Tu paso por esta casa, pobre amiga nuestra, perdura como en la mente de los hombres ancianos perdura, a pesar de su avanzada edad, el recuerdo cariñoso de las consejas cantadas, entre caricia y caricia, por sus abuelos, cuando en la infancia se dormían en el regazo de aquéllos.

En el santuario de nuestros afectos notamos el frío de la soledad; en el jardín de nuestra amistad se ha agostado una delicada azucena.

¡Descansa en paz, desventurada amiga!

**Luis Roca.**



## MADRID

### Certamen Internacional de Taquigrafía

La Dirección de la Exposición Internacional de Barcelona, en respuesta a la instancia recibida de la Federación Taquigráfica Española, solicitando el apoyo moral y material del Comité de dicha Exposición para el expresado Certamen, ha manifestado que para su celebración se facilitaría local adecuado, pero que en modo alguno puede la Exposición organizarlo a sus costas por tener el criterio de que la iniciativa particular organice todo cuanto tenga por conveniente dentro del recinto de la Exposición, no pudiendo tampoco subvencionar tal Certamen por no existir en el presupuesto de la Exposición consignación adecuada para ello.

La Junta Directiva de la Federación, en su consecuencia, ha acordado, sintiéndolo mucho, desistir de la celebración del expresado Certamen Internacional de Taquigrafía.

### Concurso extraordinario.—Copa de Madrid

El domingo 22 del próximo diciembre, a las diez y media de la mañana, se celebrará, en el domicilio de la F. T. E., un Concurso de Campeonato, en el que se disputará por tercera vez «La Copa de Madrid», instituida por la Federación en el año 1926.

Podrán concurrir cuantos lo de-

seen, pertenezcan o no a la Federación, abonando, en el primer caso, como cuota de inscripción, una peseta, y en el segundo, cinco.

El ejercicio se dictará a la velocidad media de 165 a 170 palabras y su duración será de cinco minutos.

Si el Tribunal examinador de los trabajos apreciase igualdad de méritos en dos o más de ellos, podrá acordar la celebración de otro u otros ejercicios a velocidad superior a la indicada.

El concurrente proclamado campeón recibirá una Copa de plata, con la inscripción correspondiente, y la conservará en su poder durante un año, pues para entrar en posesión definitiva de ella es necesario ganarla en tres concursos sucesivos.

### Las clases de la Federación.—Reparto de premios

Con un número grande de alumnos matriculados, ha comenzado la clase de enseñanza de la Taquigrafía (1.º y 2.º cursos), a cargo, como en años anteriores, de la profesora doña Emilia Yuste.

Las clases de prácticas que dirigen los profesores don Pedro Cerdán y don Eduardo García Bote, y los dictados que hace el Secretario de la Federación don Santiago Sanz, siguen también muy concurridos.

La apertura oficial del curso y la distribución de premios a los alumnos que los obtuvieron en el anterior, en las clases y concursos, se verificará el domingo 17 del corriente, a las seis y media de la tarde, en el salón de actos del Ateneo de Madrid.

### Fiesta literaria

Se celebró en el salón de actos de la Federación Taquigráfica Española, el día 12 de octubre, en conmemoración de las del Libro y de la Raza, viéndose muy concurrida.

Presidió la sesión el señor Soto de Gangoiti.

Habló en primer término el Presidente de la «Juventud de la Federación Taquigráfica Española», don Santiago Sanz quien trató sobre el concurso literario convocado por esta agrupación sobre el tema «La influencia del libro en la formación del taquígrafo», leyendo al efecto el fallo correspondiente, que es el que sigue:

Premio de 75 pesetas, al trabajo presentado con el lema «El libro liberta al hombre».

Accésit de 25 pesetas, al recibido con el lema «Epicteto».

Mención especial al que llevaba el lema «Martirón».

Abiertas las plicas, resultaron ser sus autores don Luis García Maroto, don Ignacio Bermejo Culler y don Enrique C. Retama.

Leídos los trabajos de referencia, fueron muy aplaudidos.

Después intervinieron en la velada la señorita María Lara y los señores Argüello, Salazar y Lacort.

Dióse lectura también a una composición poética enviada por el federado don Felipe Félix Moreno, ausente de Madrid y, finalmente, el presidente de la Federación, don Juan Soto de Gangoiti, hizo el resumen del acto.

Se sortearon también entre la concurrencia cuarenta volúmenes

de la colección de obras de las Bibliotecas populares Cervantes, puestos por la Juventud a disposición de la Directiva de la Federación con tal objeto.

### SEVILLA

#### Nuevo modelo de máquina de escribir

Durante la visita hecha por los Reyes al pabellón del Ejército en la Exposición de Sevilla, el Soberano examinó detenidamente el modelo de máquina de escribir ideado por el comandante de Artillería señor Ollero y construida en la fábrica militar de Sevilla.

El Soberano se interesó mucho por el invento y pidió explicaciones.

La máquina tiene su indicador rayado, punteado, vertical y horizontal, para hacer toda clase de trabajos gráficos con la mayor perfección y, además, el rodillo gira automáticamente.

El Rey elogió el invento y dijo que inmediatamente había que sacar esta máquina tres patentes: la nacional, la internacional y la americana, y encargó al infante D. Carlos que, como capitán general de la Región, active todo lo posible el asunto de la patente de esta máquina, a fin de que inmediatamente comience su construcción en las fábricas militares, lo que constituirá una revolución en esta industria, según frase del Rey.

La máquina lleva la marca de Sevilla y en ella campean las insignias de la Artillería, a la que pertenece el inventor.

El Soberano felicitó efusivamente al comandante Ollero.

**BARCELONA****Conferencias**

En la Academia de Taquigrafía de Barcelona, aprovechando el viaje que a la Ciudad Condal realizaron con motivo de la Exposición, han pronunciado interesantes conferencias los señores Mangeis de Bourgesdon, taquígrafo oficial del Senado francés, y J. B. Estoup, Director de «La Verité Sténographique» y Presidente del Instituto Internacional de Estenografía Duployé, en los días 30 de agosto y 27 de septiembre, respectivamente, desarrollando los temas «La Sténographie eu XX.e siècle» y «Les bases psychologiques de l' apprentissage Sténographique».

**Asamblea taquigráfica hispano-americana**

En los días 27 al 31 de diciembre próximo se celebrará en Barcelona una Asamblea convocada por la Corporación Taquigráfica del Sistema Garriga.

Dicha Asamblea tendrá carácter hispanoamericano.

Por aclamación ha sido designado presidente de la misma don Rafael Roca Auguet, taquígrafo de la Asamblea Nacional.

**Los taquígrafos portugueses**

En el pabellón que la República portuguesa tiene montado en la Exposición Internacional de Barcelona, los colegas de aquella nación han presentado interesantes trabajos y algunas publicaciones estenográficas.

**Concursos y Campeonato de Taquigrafía**

En el lujoso salón de actos de la Casa de la Prensa, y ante una

numerosa y distinguida concurrencia, tuvieron lugar el domingo 27 de octubre, por la tarde, según estaba anunciado, los concursos y campeonato de taquigrafía organizados por la Academia de Taquigrafía de Barcelona con motivo de la Exposición Internacional.

Tomaron parte en las distintas pruebas más de cincuenta concurrentes.

El acto fué presidido por el excelentísimo señor don José Monegal y Nogués, Presidente de la Cámara de Comercio y Navegación, a quien acompañaban los miembros del Jurado señores don José Rius, don Gregorio Balagué, don José Puigjané y don Alberto Guiu, por la Academia de Taquigrafía; señorita Rosario Gómez Morchón, por el sistema Martí, Escuela Madrileña; doctor don Miguel Coronas, por el sistema Garriga; don Jaime Boada, por el sistema de su nombre; don Juan Codina, por el sistema Elías; don Tomás Girau, por el sistema Mendoza; don Antonio Ballabriga, concejal del excelentísimo Ayuntamiento; don Joaquín Freixes, representante del Comité de la Casa de la Prensa, y don Enrique Cots, taquígrafo de la Exposición Internacional. Excusó su asistencia don Federico Barceló, Jefe de Organización y Propaganda de la Exposición.

El fallo emitido por el tribunal fué el siguiente:

**Campeonato de la Exposición Internacional de Barcelona (170-175 palabras por minuto)**

Primer premio (medalla de oro de la Academia, copa de plata de la Exposición y 300 pesetas en

metálico).—Lema «Modestia».—Don José Pardo (sistema Martí.—Escuela Catalana).

Segundo premio (medalla de plata de la Academia, pluma estilográfica cedida por el Excmo. señor Marqués de Alella y 250 pesetas en metálico).—Lema «Mujer, divino tesoro».—Don Enrique Ibáñez (sistema Martí.—Escuela Madrileña).

Tercer premio.—Desierto.

*Grupo de 140 a 150 palabras*

Primer premio (medalla de oro de la Academia, copa de «Unión Taquigráfica Valenciana» y 200 pesetas en metálico).—Lema «Por tí».—Don Amadeo Ferrer (sistema Martí.—Escuela Catalana).

Segundo y tercer premios.—Desiertos.

Aprobado: Lema «Actividad».—Don Francisco Garrido (sistema Martí.—Escuela Madrileña).

*Grupo de 120 a 130 palabras*

Primer premio (medalla de plata de la Academia, copa de la Asociación Taquigráfica de Alicante y 125 pesetas en metálico).—Lema «Bilbao-Barcelona, Barcelona-Bilbao».—Don Joaquín Moral (sistema Martí.—Escuela Madrileña).

Segundo premio.—Desierto.

*Grupo de 100 a 110 palabras*

Primer premio (medalla de cobre de la Academia, escribanía de Unión Taquigráfica Alavesa y 75 pesetas en metálico).—Lema «Por poco se empieza».—Don Fernando Pamies (sistema Mendoza).

Segundo premio (diploma del Fomento del Trabajo Nacional y 30 pesetas en metálico).—Lema

«Myosotis».—Señorita María Dolores Blanch (sistema Garriga).

Aprobado: Lema «Traduttore, traduttore».—Don Antonio Rosas (sistema Martí.—Escuela Catalana).

*Grupo de 80 a 90 palabras*

Primer premio (diploma de la Academia de Taquigrafía, pluma estilográfica de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País y 40 pesetas en metálico).—Lema «Petronila».—Señorita Mercedes Mateu (sistema Martí.—Escuela Madrileña).

Segundo premio (20 pesetas en metálico más 15 pesetas donadas por don Juan Cebamanos para el primer socio de la Academia que resultase clasificado en este grupo).—Lema «Dieselbe».—Señorita María Granell (sistema Martí.—Escuela Catalana).

Aprobados: Lemas «Haz bien y no mires a quién».—Don Mario Giménez (sistema Martí.—Escuela Catalana). «Argelia».—Señorita Carmen Quintana (sistema Mendoza). «Martinenc».—Señorita Dolores Sanahuja (sistema Martí.—Escuela Catalana). «Modestia».—Don Emilio Botes (sistema Garriga).

El Tribunal hizo constar que los dos trabajos clasificados en el ejercicio de campeonato eran de igual perfección, pero atendido a que el que lleva el lema «Modestia» fué presentado a los cincuenta minutos y el que lleva el lema «Mujer, divino tesoro» tardó dos horas en ser presentado, acordó, de conformidad con el Reglamento de dichos concursos, conceder al primero el premio de campeonato

y el segundo lugar al trabajo presentado más tarde. Sin embargo, habiendo quedado desiertos algunos otros premios, el Tribunal decidió aumentar hasta 250 pesetas las 100 en metálico que correspondían a tal categoría.

También acordó aumentar a 40 pesetas las 35 ofrecidas para el primer clasificado en el grupo de 80 a 90 palabras, concediéndole, además, la pluma estilográfica de la Sociedad Económica Matritense (no adjudicada en el ejercicio de campeonato), y crear para este grupo un segundo premio de 20 pesetas.

---

## Instituto taquigráfico Hispanoamericano

Atendiendo al requerimiento que desde «La Taquigrafía Española» se hizo a los señores designados por el Congreso de Valencia para formar la Sección Central del Instituto Taquigráfico Hispanoamericano, han contestado expresando su aceptación y conformidad, los siguientes señores: D. José Alisedo, D. Ricardo Caballero y Truchano, D. Andrés Contreras, D. Juan Cornejo Carvajal, D. Narciso González Fondesviela, D. Salvador Llopis Linage, D. Federico Martín Eztala, Doña Concepción Porcel, D. Mariano Pereda Gandía, D. Pedro Sorribes, D. Juan Soto de Gangoiti, D. Juan José Urrutia y doña Emilia Yuste.

D. Santiago Sanz García no acepta el puesto en la Sección Central.

No han atendido al requerimiento: D. Enrique Aparicio y Lillo,

D. Emilio de la Loma, actualmente enfermo, D. Rafael Roca, don Rafael San Román y D. Adolfo Sixto Hontán.

Como el número de los que están conformes excede al de los que no han contestado, en breve se procederá a convocar a una reunión para dejar constituida la Comisión Organizadora que ha de comenzar los trabajos necesarios, a fin de llegar a la constitución definitiva.

### La actitud de don Santiago Sanz

#### LO QUE DICE AL COMITE EJECUTIVO

Requerido por don Federico Martín Eztala, desde su revista «La Taquigrafía Española» y particularmente, para que le expresara mi conformidad o no con la creación del Instituto Taquigráfico Martí y, además, si aceptaba mi designación para figurar en la sección central de las encargadas de comenzar los trabajos conducentes al logro de ese proyecto, le he contestado respecto de ambos extremos en la carta de que remito a V. copia, en cumplimiento del que estimo elemental deber de consideración hacia el Comité Ejecutivo de su digna presidencia, para que conozcan mi actitud en cuanto a dicho asunto. Dios guarde a V. muchos años. Madrid 24 de octubre de 1929.

Sr. D. Federico Martín Eztala. Querido amigo y compañero: Nadie más obligado que yo a responder al requerimiento hecho por usted—si que, en mi opinión, debió preceder o acompañar el recuerdo

de la finalidad que con el organismo de que se trata se persigue,— desde las columnas de su Revista «La Taquigrafía Española», a quienes fuimos designados por el Congreso Nacional de Taquigrafía, celebrado en Valencia, para formar la Sección central de las encargadas de comenzar los trabajos para creación del Instituto Taquigráfico Martí, por cuanto tuve el honor de unir mi modesta firma a la autorizada de V. en la proposición que, insistiendo sobre la creación de dicho Instituto, presentamos a aquella reunión profesional.

Esta circunstancia haría innecesaria mi respuesta a la primera parte de su ruego, o sea a la de manifestar conformidad con la creación del Instituto Taquigráfico Martí, que claro es que por lo que ella redundaría en dignificación y progreso de nuestro arte, principalmente en lo que concierne a la unidad de método para su enseñanza, me parece necesaria, pero de muy difícil logro por razones que no pueden escapar a la perspicacia de usted.

Respecto de la segunda parte de su ruego—aceptación de la designación para figurar en la Sección central referida—he de decirle que si bien, en el momento de acordarse quienes habíamos de integrar esa Sección, encontrándome presente no opuse negativa a la innmerecida inclusión que de mí se hizo en ella, desde la fecha de tal acuerdo a hoy, por cosas y hechos pasados, conocidos de usted, los entusiasmos que una buena voluntad me llevó a poner en mis trabajos por la causa taquigráfica han ido mermando, a tal

punto que no he de sentir unos ni realizar otros en lo sucesivo para nuevas empresas, limitándome, hasta que llegue la ya próxima ocasión de entregarme a merecido descanso, al mejor cumplimiento de los deberes que mi actual cargo de Secretario de la Federación Taquigráfica Española, para el que fui nombrado por el afecto de mis consocios, me impone.

No obstante, siempre tendré los votos más sinceros para cuantos proyectos e iniciativas se formulen por nuestras Asociaciones y compañeros, y mucho celebraré que, a pesar de estar olvidado, a juicio de usted—hecho público desde su citada Revista—, el deber sagrado de continuar la propaganda de cultura iniciada por Martí y proseguida por otros maestros fallecidos, de no aparecer por ninguna parte la actividad taquigráfica y ser ahora, indudablemente, cuando más se nota la falta de hombres de la valía de Cortés, Entrerriós y Pigrau (en todo instante por mí venerados y admirados), que moral y materialmente se sacrificaban por la profesión, que tenían entusiasmo y fe, el nuevo empeño de V. para dar vida a la idea del Instituto Taquigráfico Martí, encuentre los desinteresados y entusiastas concursos que son necesarios para laborar en pro de obra tan magna, sintiendo, por mi expresado firme propósito, no asociar a ellos el personal que de igual clase he venido prestando, muy gustosamente, a otras actuaciones.

Sabe es su afectísimo amigo,  
**Santiago Sanz** (firmado).

24 octubre 1929.

Editorial «Diario de Valencia»

