

LA ILUSTRACIÓN

MODERNA

IBERO-AMERICANA

„PRESSA“
SECTOR SPANISH

2.^a EPOCA

MADRID, 15 DE JULIO DE 1927

NÚM. I

HOMBRES ILUSTRES



EXCMO. SR. DON SEVERIANO MARTINEZ ANIDO
Ministro de la Gobernación

La figura del vicepresidente del Consejo de Ministros es lo suficientemente conocida para que nosotros tratemos de descubrirla a nuestros lectores. Es un gobernante de carácter bien acusado y diáfano. Ante todo y sobre todo es un enamorado del orden en la vida nacional, único medio de garantizar la paz y el trabajo, verdaderas fuentes de grandeza.

Su carrera política, comenzada en el Gobierno civil de Barcelona, donde con gran energía supo dominar un estado anárquico que amenazaba con sumir a la hermosa provincia catalana en el caos de una cruenta guerra fratricida, le dieron salvoconducto de hombre capacitado para empresas gubernamentales de mayor horizonte.

Si grandes son sus méritos como político moderno—no olvidemos que formó parte del movimiento regenerativo del 13 de septiembre—, lo son mucho más en la campaña intensísima que ha hecho en el aspecto sanitario, al que ha

dedicado sus desvelos, encauzándolo por una ruta de admirables resultados.

Nunca se hizo una labor tan fructífera como el general Martínez Anido ha hecho desde el Ministerio de la Gobernación en favor de la sanidad del país. En el período de su actuación se han construido sanatorios, dispensarios antituberculosos, clínicas antivenéreas; se han creado los inspectores municipales de Sanidad, las Subdelegaciones sanitarias; se ha vigilado fielmente el cumplimiento de las leyes de Higiene provincial y se han amparado las aspiraciones de superación de los médicos españoles.

Hemos querido hacer resaltar uno de los méritos indiscutibles del general Martínez Anido. Acaso de los más ignorados del pueblo, y sin embargo, uno de los más importantes para conseguir su regeneración. No nos equivocamos si decimos que el vicepresidente del Consejo cree que la higiene, la salud y la cultura harán fuerte a España.

LAS BELLEZAS DE ESPAÑA

El turismo y el V Congreso de Prensa Latina

YA es hora de que se vaya encauzando el turismo en nuestro país tan lleno de multiformes paisajes de belleza incomparable y de tesoros de inmenso valor artístico. Hasta ahora se ha hecho muy poco en este sentido. En otros países se cultiva con especial atención y con un decidido apoyo del Estado el fomento de un turismo con vistas, no a un beneficio industrial, siempre respetable, sino a un orgullo patriótico de dar a conocer las bellezas de las regiones y del arte nacional.

Nadie puede negar que nosotros en este aspecto reunimos acaso el mayor número de atractivos para los turistas más exigentes. Recordemos los paisajes de la dulce Galicia, en los que una naturaleza rica en perspectivas cromáticas llenan el espíritu de gratas emociones; de Castilla la Nueva donde con citar los nombres de Toledo, Segovia y Avila, citamos uno de los veneros más grandes de monumentos artísticos que evocan nuestro pasado histórico; y si dirigimos la imaginación a Andalucía, la fantasía nos hace románticos y el orgullo de patriotas se exagera hasta un límite infinito. ¡Córdoba la mora; Granada la gentil; Sevilla la ciudad de luz, llena de gracia y de armonía! ¿Cómo habrían de olvidar nuestro país aquellos que vinieran a visitarlo de los países de la bruma o de la industria? El recuerdo se mantendría perenne en sus razones...

En el reciente Congreso de la Prensa Latina, un gran periodista español, el Sr. Delgado Barreto, ha presentado una propuesta en la que se pide se organice el turismo en España con mayor intensidad que se ha hecho hasta ahora. Para ello propone una iniciativa que puede ser fecunda en resultados prácticos. En las bases se pide que en la actuación de los Comités Directivos de la Prensa Latina entre el de laborar por un intercambio internacional de publicidad en relación con el turismo; que los Gobiernos apoyen esta labor con un aliento espiritual y ayuda económica a las iniciativas industriales y artísticas que favorezcan el desenvolvimiento turístico y que se convoque a un Congreso internacional de turismo que coincida con la próxima del de Prensa Latina.

Con objeto de encauzar estas iniciativas, se ha celebrado una reunión previa de periodistas y personas técnicas en esta clase de asuntos. Celebróse la reunión en casa del marqués de Quintanar, presidente de la Compañía General de Industrias del Turismo, en donde se tomó el acuerdo de organizar un Congreso Peninsular en el que está incluido Portugal.

El Comité organizador de éste lo forman los siguientes señores, que muy en breve harán publicar acuerdos y adhesiones para comenzar los trabajos de organización: señor marqués de Quintanar, presidente; Peypoch, director de dicha Compañía Nacional de Industrias del Turismo; D. Manuel Delgado Barreto; D. José Ayats Sorribas; el entusiasta propagandista D. Hilario Crespo; D. Xavier Ozores; D. Antonio Muntañola; el distinguido periodista D. Rafael Marquina; el ilustre escritor D. Manuel Bueno; el conde Villas Boas, presidente de los Servicios Aéreos Portugueses.

Todo nos parece muy bien si va encaminado a fomentar la curiosidad de los turistas internacionales por conocer España, que sin duda alguna, es uno de los países más bellos del mundo.



Excmo. Sr. D. Carlos Martín Álvarez
Gobernador Civil de Madrid

ES un hombre de una vida ejemplar y austera; no es un político de vieja historia, sino que viene a los cargos de representación—iniciada la era regenerativa de España—, con el deseo ferviente de ser útil a su país.

El gobernador civil de Madrid, es un gran caballero; un hombre lleno de virtudes morales y de bondades sin cuento. Ha dedicado su vida a un íntimo ideal y se consagra con todos los entusiasmos de su fecunda actividad a servirlos, con su inteligencia clara y comprensiva.

Prueba de lo que decimos es que hasta sus adversarios tienen una palabra de respeto para su vida incólume y para su labor meritoria e indiscutible.

Su vocación, su ideal, su amor inmenso a lo que ha dedicado todos sus desvelos, es a la acción católico-social, donde su talento y su bondad, serán imperecederos.

En el año 1919 se presentó diputado a Cortes por Madrid, y obtuvo 32.000 votos. Ha pertenecido al Consejo de Dirección del Instituto de Reformas Sociales, durante catorce años, hasta que dicho organismo se fundió con el Consejo del Trabajo, del que forma parte.

Ha sido concejal y ha desempeñado con gran acierto y tacto una Tenencia de Alcaldía. Es además abogado, carrera que cursó con una gran brillantez. Ha nacido en Madrid el año 1873.

De su gestión como gobernador, se van conociendo proyectos que han de reportar un gran beneficio a la provincia.

Ha prometido visitar todos los pueblos que dependen de su autoridad gubernativa para conocer de cerca sus necesidades más urgentes y remediarlas.

También dedica gran entusiasmo a los trabajos forestales.

LA ILUSTRACIÓN se honra mucho publicando el retrato del Sr. Martín Álvarez y en dedicarle un devoto homenaje de admiración y de respeto.

Al reanudar después de varios años nuestra publicación, enviamos un fraternal saludo a todos nuestros queridos colegas ibero-americanos, así como al público en general a quien ofreceremos nuevas mejoras en cada número, si como creemos logramos alcanzar la estimación con que en otra época fuimos favorecidos.

EL EMBAJADOR DE LA ARGENTINA EN ESPAÑA



Foto Calvet, hecha expresamente para "La Ilustración"

Excmo. Sr. D. Carlos Estrada y Acha

EL Excmo. Sr. D. Carlos Estrada, embajador extraordinario de la República Argentina en España, es una de las más brillantes figuras de la diplomacia y un hombre de claro talento y de espíritu moderno, que honra a su país por muchos conceptos.

Su nombre ha tenido estos días una palpitante actualidad en todos los centros políticos y financieros de Europa,

con motivo del empréstito hecho por España a la República Argentina. El señor Estrada ha estrechado de una manera positiva—en la que no es ajena la acción sentimental de los lazos históricos—las relaciones de ambos países, tan unidos ya por las características de la raza.

La labor del Sr. Estrada es admirable. No se ha limitado a defender los intereses de su gobierno sin otro

estímulo que el de cumplir con su misión diplomática, sino que convencido de que el acercamiento espiritual de dos pueblos es el medio más eficaz de unirlos, ha llevado la negociación del empréstito con un tacto sutil, digno de su luminosa inteligencia. La madre patria acude a servir a la hija ya mayor, y en posesión de todas las experiencias que da la Historia. Y al mismo tiempo, la cede dos barcos, contruídos totalmente con elementos de la industria naval española.

Esto es, a nuestro juicio, una forma práctica de hacer hispano-americanismo, sin rigideces burocráticas ni discursos pomposos, faltos de la vibración del alma.

En unas declaraciones hechas por el Sr. Estrada, hacía resaltar la plena confianza que su gobierno ha tenido en el de España, hasta el extremo de no usar de la facultad que el acuerdo le confiere de vigilar los barcos hasta hacerse cargo de ellos... "Lo que el gobierno español haga, está bien hecho y nadie lo ha de discutir", terminó diciendo el dignísimo diplomático argentino.

Mucho nos honra publicar el retrato del Sr. Estrada en nuestra Revista, atenta siempre a las relevantes figuras de la actualidad española.

El ilustre diplomático ha demostrado en esta ocasión, que si mucho ama a su país, también siente un inmenso amor hacia España.



Buenos Aires.--Monumento a Colón

DE ARTE

:--: MANUEL BENEDITO :--:

VISITAMOS la exposición que recientemente ha celebrado en su propio domicilio el ilustre pintor valenciano D. Manuel Benedito, en la cual pudimos admirar numerosas obras salidas de su pincel maestro. A su exposición de ahora aporta, a más de la obra exhibida hace un año en el Museo de San Carlos de Valencia, *ciento, cuatro cuadros*, enorme cantidad de producción que da una clara idea de la maravillosa fecundidad de este artista.

Benedito, además de ser un pintor de una gran inspiración—conste nuestro deseo de tratar esta materia como espectadores jamás como críticos—posee profundos conocimientos de la técnica, bien notorios en todas sus obras. De habernos dado a escoger entre ellas, realmente nos hubieran puesto en un verdadero aprieto; no hubiéramos podido elegir; ¡por igual son de admirables!

Por sus dotes de pintor, acrecentadas por una laboriosidad nada común, ocupa el ilustre maestro, que fué discípulo de Sorolla, un lugar preeminente entre los artistas españoles.

La agilidad estética de Benedito es enorme; pasa sin transición de un concepto artístico a otro diametralmente opuesto: del retrato señorial al *bodegón*.

En cuanto a la técnica, como más arriba dejamos indicado, la posee cual ninguno; uno de sus magníficos lienzos, que por cierto reproducimos en estas páginas—*Estu-*

dio de corzo—, está pintado absolutamente sin blanco; en otro, retrato de su sobrina en que ésta aparece sentada sosteniendo entre sus manos un búcaro de flores y con un perro echado a sus pies, hace este pintor un verdadero alarde de su dominio de la técnica: en la niña se ha empleado el blanco, y en el perro se ha prescindido por completo de este color. ¡Dos procedimientos o *modos* distintos en un mismo cuadro!



Por el señorial estudio de la calle de Juan Bravo, al que ha concurrido numeroso público, desfiló lo más selecto de la aristocracia—el propio Don Alfonso XIII ha adquirido uno de los cuadros—, constituyendo esta última exposición un nuevo y rotundo éxito que va a unirse a la brillante historia artística de Benedito.

Testimoniamos nuestra admiración al maestro, junto con la más sincera felicitación por el triunfo alcanzado.

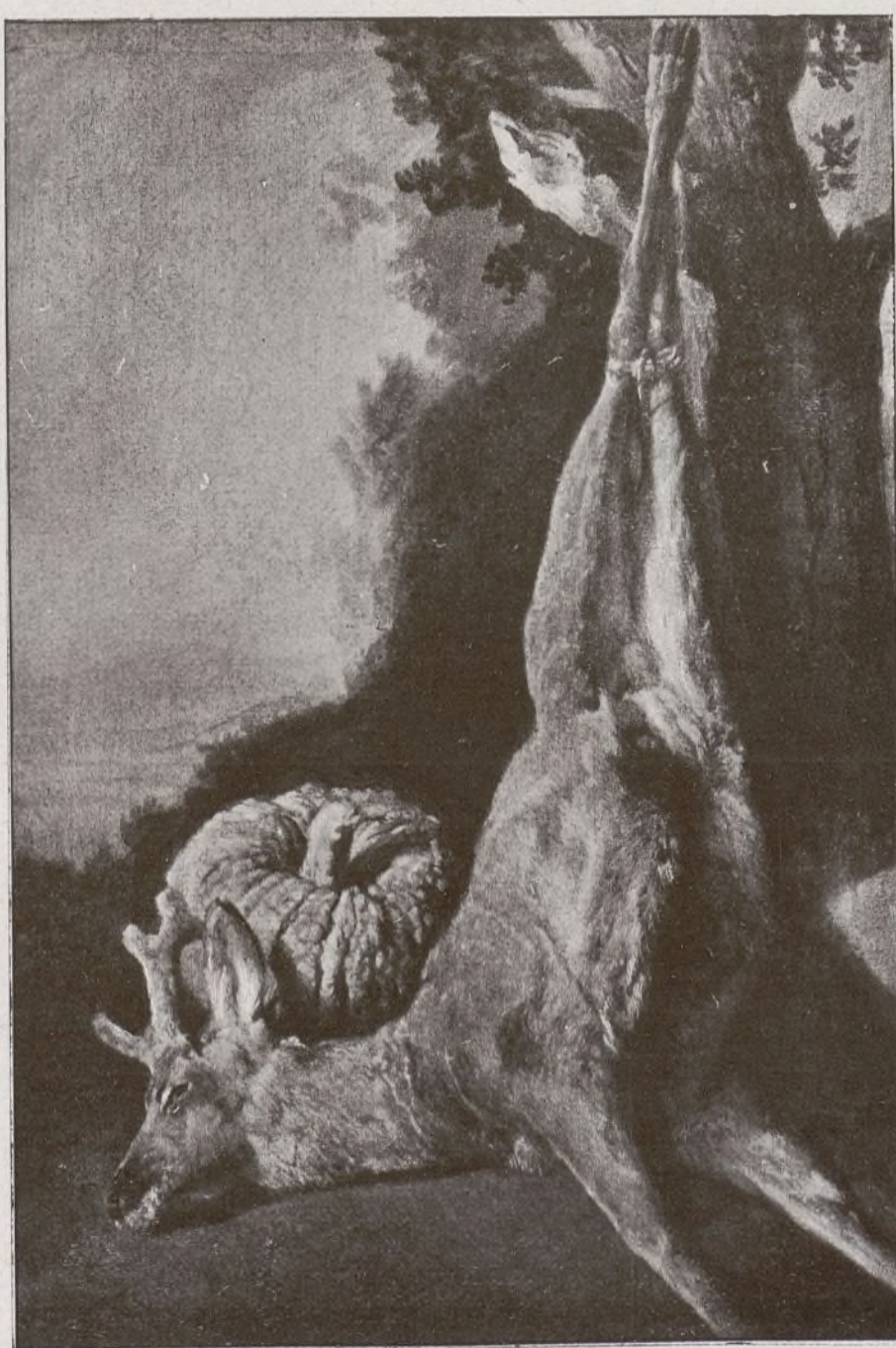
Hoy está en la cumbre de su prestigio y de su arte. El insigne pintor, que ha alcanzado las más altas recompensas en España y el extranjero, es uno de los más po-

sitivos valores de nuestra época y un maestro indiscutible en el arte pictórico.

Actualmente prepara D. Manuel Benedito un viaje a Buenos Aires, donde piensa exhibir sus obras; deseamos al ilustre artista los mayores éxitos por tierras americanas, en la seguridad de que triunfará como siempre.



"Pepita"



Estudio de corzo
(Por M. Benedito)



María Teresa



Conchita Piquer

(Por M. Benedito)

MI PRIMER ARTICULO

SE acercaba el 23 de diciembre, día en que mi madre celebraba su fiesta onomástica, y yo quería hacerle un regalo. Pero ¿con qué dinero?... De pronto parecióseme la idea que había de fijar mi destino: escribir un artículo.

—Un artículo mío, publicado en ese día precisamente, sería para ella el obsequio mejor—pensé.

Yo tenía quince años, y la inexperiencia y la ignorancia reinaban en mi espíritu. No conocía ningún periodista, ni jamás me detuve a meditar en el arte de componer un cuento o una crónica. Puse, no obstante, manos a la tarea, y, bajo el título, harto pretencioso, de "Inteligencia e instinto", llené de comentarios pseudofilosóficos cinco o seis cuartillas. Hecho esto, confesé mi propósito a mi padre, quien, después de leer mi engendro y de hallarlo "excelente"—para aquel gran corazón, maestro en el difícilísimo arte de perdonar, todo estaba bien—, me aconsejó enviarlo a *El Globo*, diario de bastante importancia, que dirigía D. Alfredo Vicenti.

La idea de remitir por correo mis cuartillas me asustó: podían extraviarse; prefería llevarlas yo mismo. Pero esto era difícil, porque mi madre no me permitía salir a la calle de noche.

—Yo te acompañaré—resolvió mi padre—, y a tu madre le diremos que vamos al teatro.

El Globo tenía sus oficinas en la calle de San Agustín, esquina a la del Prado. Yo dejé a mi padre en la plaza de las Cortes, al pie de la estatua de Cervantes, que con el ademán señorial de su mano derecha parecía decirle: "¿Cómo consientes que tu hijo haga eso?...". Y de dos zancadas me planté en la Redacción. Un portero me atajó:

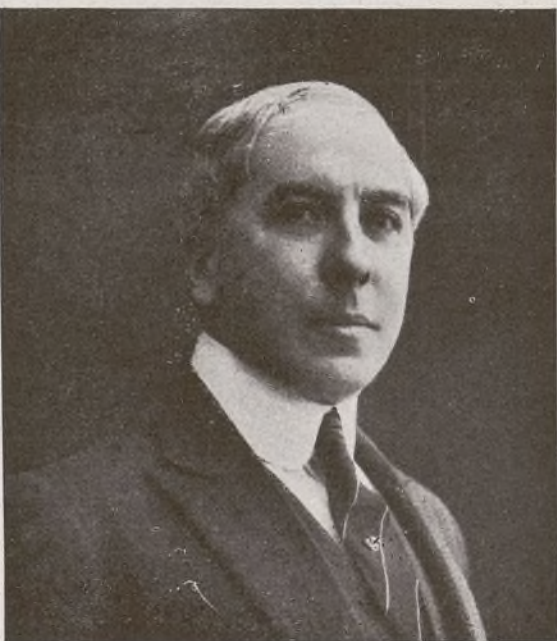
—El señor director no está, ni acostumbra a recibir a nadie. Si tiene usted algo para él, yo se lo daré.

Vencido, le entregué mis cuartillas y me fui. Yo ignoraba aún que las porteras son como trincheras, y que cada portero representa un obstáculo, casi definitivo, en el curso de nuestra existencia. El aspecto del cancerbero de *El*

Globo me había parecido tan terrible, que me marché pensando en cómo se las arreglarían los redactores del periódico para entrar en la Redacción.

—No te apures—dijo mi padre—. Volvemos mañana.

A la noche siguiente se repitió la escena de la víspera, y a la otra también... ¡y a la otra!... ¡Qué angustia! No era posible que con un portero así las oficinas de *El Globo* estuviesen habitadas. ¿Cómo derrotar aquella resistencia, Bien comprendía yo que mi as-



Eduardo Zamacois

pecto infantil me desautorizaba ante los ojos de mi enemigo; pero ¡qué diablos!... Yo no podía crecer y hacerme hombre de repente... Al fin imaginé una estratagema; el pequeño embuste que había de salvarme.

—No se trata de ningún asunto mío—le dije—; si vengo es por encargo de un señor con quien el Sr. Vicenti tiene negocios...

Entonces el terrible portero me dejó pasar.

Don Alfredo Vicenti se hallaba ante una mesa cubierta de papeles. A la luz de un quinqué con pantalla verde vi su ancha frente noble, su perfil aguileño, su barba puntiaguda y demoníaca. Dentro de la trusa roja de Mefistófeles, don Alfredo hubiese estado admirable. Cuando, para mirarme, levantó su hermosa cabeza, pensé desmayarme de emoción. Timidamente apagada la voz, desvaído el gesto, le expuse la misión que me llevaba allí:

—El autor del artículo "Inteligencia e instinto" deseaba saber si sus cuartillas habían sido admitidas...

—Sí, señor—replicó don Alfredo—. Dígame usted a su papá, porque supongo que el autor de que hablamos será él, que su artículo está muy bien, y que precisamente lo publico mañana.

Borracho de alegría, de orgullo; borracho de "un no sé qué" divino..., con ganas de llorar, de besar, de reír..., declaré la verdad:

—El autor soy yo, señor Vicenti...

Entonces don Alfredo dejó su sillón y me dió la mano; quiso saber mi edad, lo que estudiaba, de quién era hijo..., ¡todo eso que se les pregunta a los muchachos!... Y en seguida, con una sonrisa y unas palmaditas en el hombro, me echó al pasillo.

Al otro día, efectivamente, en la primera página de *El Globo* apareció mi original, pero con una errata en el apellido. ¡Qué dolor! Allí estaba yo..., ¡y no estaba sino a medias!... Me buscaba y no me reconocía del todo. ¡Nunca después, en millares de crónicas, me sucedió nada igual! ¿Por qué tuve entonces, al empezar, esta *jettatura*? ¿Por qué el Destino, en aquel mi "primer paso" literario, me presentaba así bajo pseudónimo? ¿Era un aviso del Misterio, para que reflexionase en lo que iba a hacer y diese a mis actividades otro rumbo? ¿Era anunciarme que, de perseverar en aquel camino, toda mi vida sería una errata?... Tal vez...

EDUARDO ZAMACOIS



Excmo. Sr. D. Torcuato Luca de Tena

El, fundó "Prensa Española" editora del *ABC* y de ese *magazine* que compite, por su confección, con los más notables del mundo—*Blanco y Negro*—hace más de veinticinco años y es curioso establecer la diferencia existente entre el primer número de esas publicaciones y el último que se ha publicado. A medida que pasaba el tiempo, el público, el gran público, observaba como no se escatimaba esfuerzo alguno para mejorarlos. Y esto ha creado el gran prestigio periodístico del Sr. Luca de Tena.

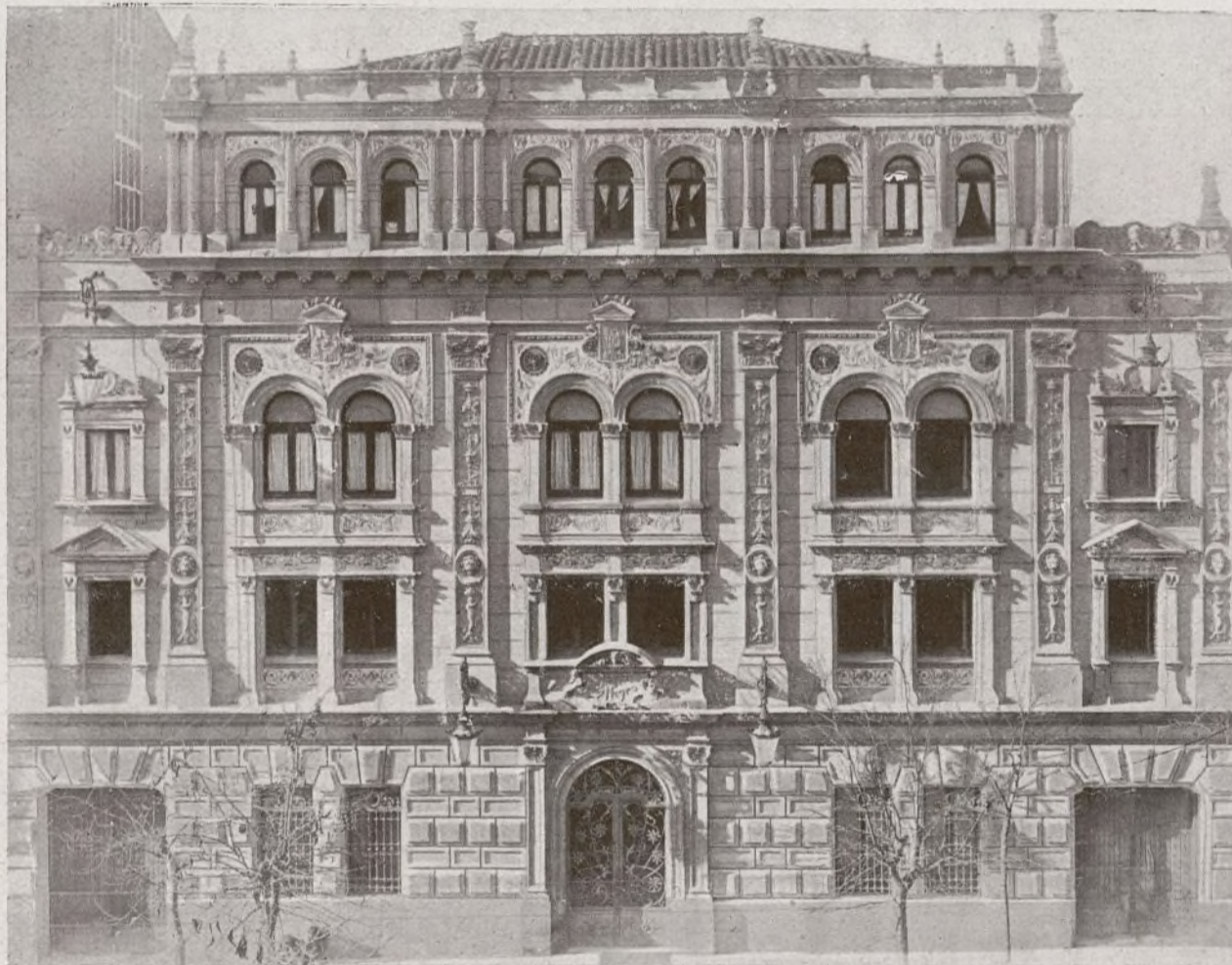
Los talleres de "Prensa Española", son dignos de verse. A lo largo de sus naves se hallan instaladas las máquinas más perfectas; las rotativas trepidantes y magníficas; las linotipias de tipo modernísimo;

LOS GRANDES PERIODICOS "A B C" y "Blanco y Negro" Honra de la Prensa Española

NOS hemos propuesto recoger en las páginas de nuestra Revista—como recuerdo para los desmemoriados y para los que continuamente se hacen lenguas de la prensa extranjera—una impresión de conjunto de los grandes periódicos españoles.

Nuestra información tenía que empezar necesariamente con el *ABC*. Hoy es el primer periódico de España, por su difusión, por sus modernísimos medios mecánicos, por su organización perfecta, que le pone en condiciones de no tener rival en la Prensa diaria. Esto que afirmamos no es una apasionada parcialidad de nosotros, es un juicio muy arraigado entre los profesionales del periodismo.

El *ABC* de hoy, es el resultado de una voluntad férrea, de un entusiasmo que jamás decayó, de un espíritu enérgico, enamorado de una obra a la que ha consagrado su vida. Este hombre que reúne todas esas virtudes, es D. Torcuato Luca de Tena, a quien no resulta un tópico llamarle ilustre.



Palacio de Blanco y Negro y ABC.—Fachada de la calle de Serrano



Salón de visitas

las numerosas máquinas para coser; el fotograbado; la galería fotográfica; todos los elementos necesarios para dar a sus lectores los admirables números diarios y dominicales donde se hermanan el buen gusto con el alarde editorial.

Con enumerar todo lo anteriormente, estaría ya hecho un elogio completo y cumplido de la personalidad del ilustre director de *ABC*; pero no queremos terminar estas notas sin hablar de otro aspecto muy interesante.

Este no es otro que la independencia absoluta del periódico, que puede hacerse eco de todas las injusticias y emprender todas las campañas sin tener que someterse a prejuicios de índole extraña. He aquí una de las bases de sus resonantes triunfos periodísticos y el

secreto de que el público le asista con su favor.

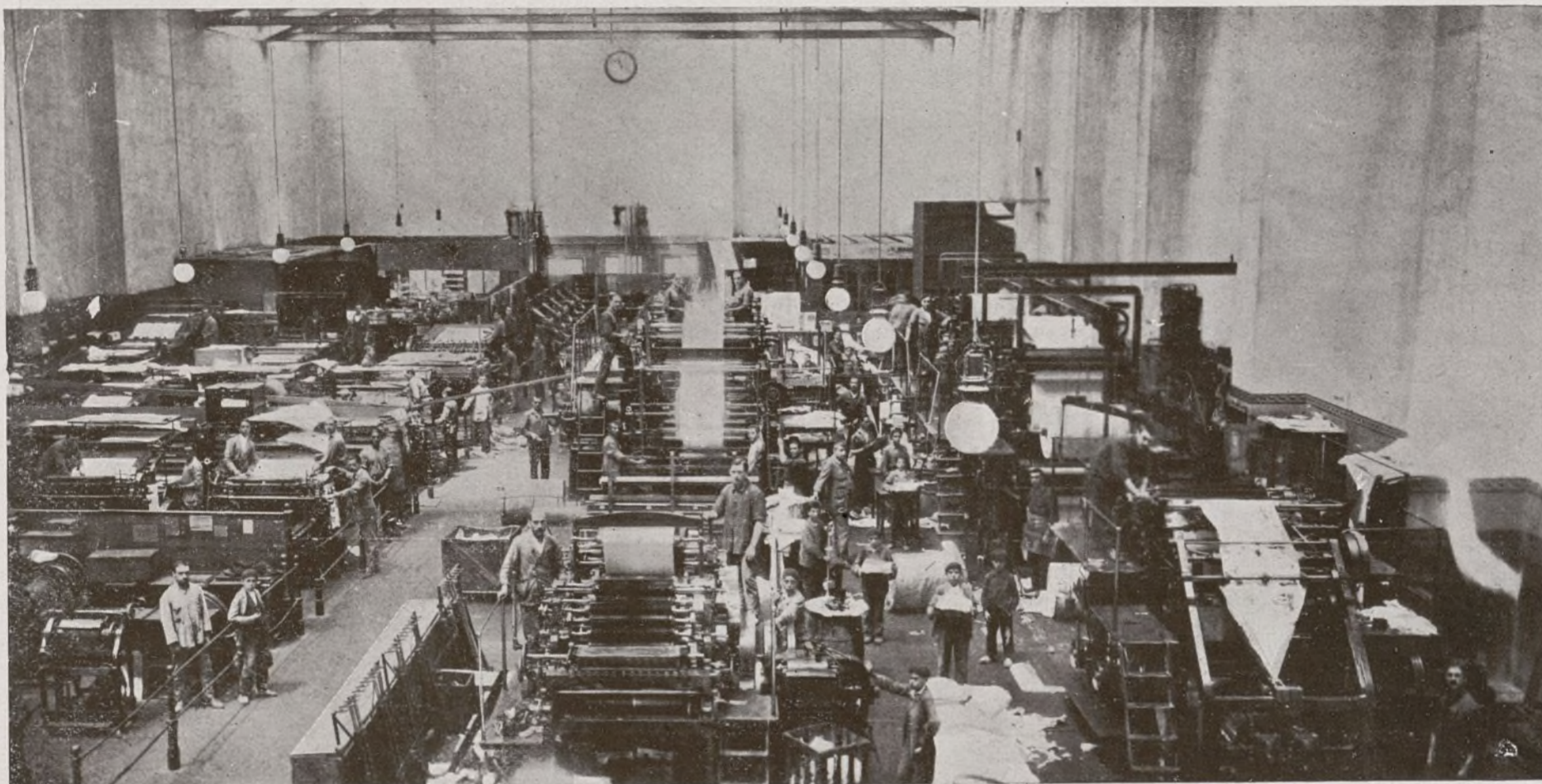
Uno de los actos demostrativos de su arraigo en la opinión ha sido el resultado de las suscripciones que inició con intención patriótica y que llevaron a los hogares necesitados el espíritu de sacrificio de todo un pueblo.

Y ahora en estos momentos, como hechos más recientes, recordemos el concurso abierto para premiar la poesía que más líricamente cantase la proeza ejecutada por Franco, Ruiz de Alda y Rada, y la suscripción brillantísima, que alcanzó la cifra de un millón de pesetas. Hechos elocuentes que no necesitan comentarios.

Y además, el señor Luca de Tena, que ante todo y sobre todo es español, sintió heridos sus sentimientos patrióticos al ver que se



Patio andaluz



Nave de máquinas de "ABC" y "Blanco y Negro"



Redacción

discutía públicamente si Colón, el descubridor de América, era español o no... Se rebeló su orgullo de patriota y organizó un concurso de obras que demostrasen que Colón era español, con un premio de cincuenta mil pesetas.

Esta es, por encima y muy ligeramente esbozada, la historia del gran diario de la mañana, que va unida a la vida de su ilustre y dignísimo director Don Torcuato Luca de Tena.

LA ILUSTRACIÓN se complace también en saludar con toda admiración y cordialidad a la Redacción de ABC, tan compenetrada con su director, y donde las plumas de literatos y periodistas eminentes avaloran sus páginas, en las que también figuran obras de reputados artistas.

(Madrid) V CONGRESO DE LA



Los Sres. Presidente y Vice-presidente del Consejo, Ministro de Instrucción Pública, Alcalde y otras personalidades, con un grupo de congresistas después del banquete con que les obsequió el Gobierno en el Hotel Ritz



Toledo.—El Alcalde de la Imperial Ciudad D. Fernando Aguirre en el patio del Hospital, con un grupo de congresistas

PRENSA LATINA (Año 1927)



En el 'Palace-Hotel.—El Ministro de Instrucción Pública Sr. Callejo, con el Presidente de la Asociación de la Prensa Sr. Francos Rodríguez, Gobernador, Alcalde y otras personalidades con los congresistas, antes del banquete que celebró en su honor la citada Asociación



Sesión de clausura celebrada en el Palacio del Senado presidida por el Excmo. Sr. Presidente del Consejo de Ministros, General Primo de Rivera, que fué aplaudidísimo por su brillante discurso, así como el Sr. Francos Rodríguez que estuvo elocuentísimo

ESPAÑA Y LA ARGENTINA

ENTRE todas las jóvenes Repúblicas del otro lado del Atlántico que nacieron de su tronco vigoroso, España distingue singularmente una, la hija mayor, la predilecta: Argentina, la laboriosa, que en pocos años ha sabido alcanzar un progreso del que todos nos sentimos legítimamente orgullosos, y que se ha elaborado, en gran parte, con las mentalidades y los brazos españoles que, en la cátedra y en el periodismo, en el foro y en la ciencia, en el comercio y en la industria, en la ciudad cosmopolita y en las pampas dilatadas, han trabajado, al lado de los argentinos, en una obra que es de unos y otros por igual.

España, la vieja madre España, siente hacia la preferida una ternura infinita, a la vez que un profundo agradecimiento por haber ésta recibido siempre a los emigrantes españoles como una segunda patria,



Buenos Aires.—Congreso Nacional

FRATERNIDAD LATINA

Actualmente, con la celebración en Madrid del V Congreso de la Prensa Latina—acto patrocinado por el Gobierno español y al que han acudido representaciones oficiales de los más importantes periódicos de las Repúblicas americanas, así como también de Francia, Italia, Rumania y Portugal—hemos dado un gran paso en pro de la unión cultural con estos países con las Repúblicas hispanoamericanas, a las que España dió vida, sangre y lenguaje.

Deseosos, como buenos patriotas, de estrechar con los fuertes lazos de la simpatía y el amor las relaciones iberoamericanas, aportaremos cuantos medios se hallen a nuestro alcance para cooperar a esta unión espiritual entre España y las jóvenes Repúblicas del Nuevo Continente.

Desde nuestras páginas reciban todas las naciones latinas, muy especialmente las Repúblicas hispanoamericanas, un fraternal sincero abrazo, a la vez que un grito arrancado a nuestros pechos por el entusiasmo. ¡Vivan los países latinos!



Buenos Aires.—Consejo Nacional de Educación

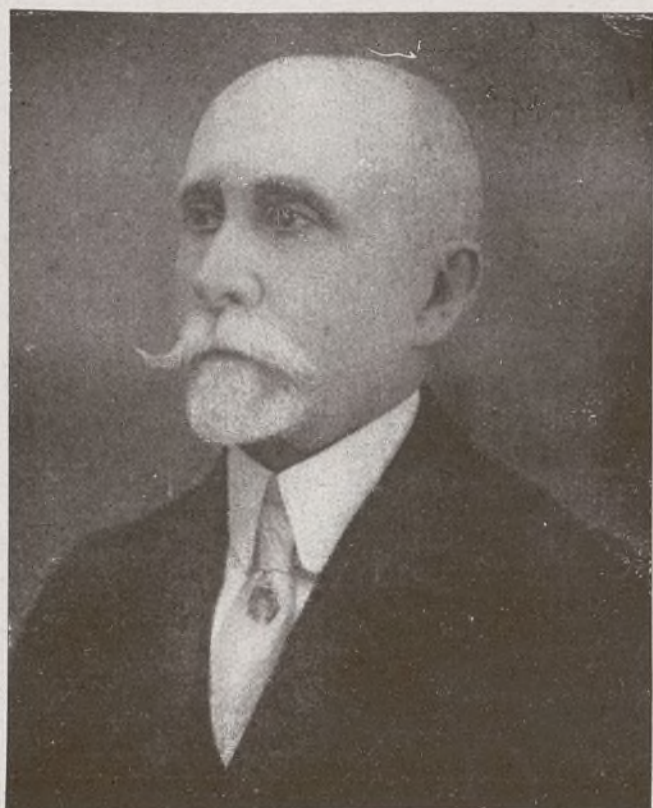
con los brazos abiertos, facilitándoles, por medio del trabajo, el camino de la regeneración y del triunfo.

El recuerdo de la Argentina irá siempre en nuestro espíritu íntimamente unido al de aquellos mocetones que, huyendo de los yermos de Castilla, partieron con rumbo a la lejana América, en busca de nuevos horizontes de vida y de trabajo.

Es necesario, más aún, es un deber patriótico el colaborar, cada uno a medida de sus fuerzas, a la perfecta unión espiritual entre todos los pueblos de habla castellana. Es una labor que únicamente con perseverancia y entusiasmo podrá llegar a realizarse y que dará como precioso fruto el rejuvenecerse España con las fuerzas vivas de la juventud, y el adquirir las Repúblicas filiales algo de la experiencia de la vieja madre.



Buenos Aires —Palacio de Justicia

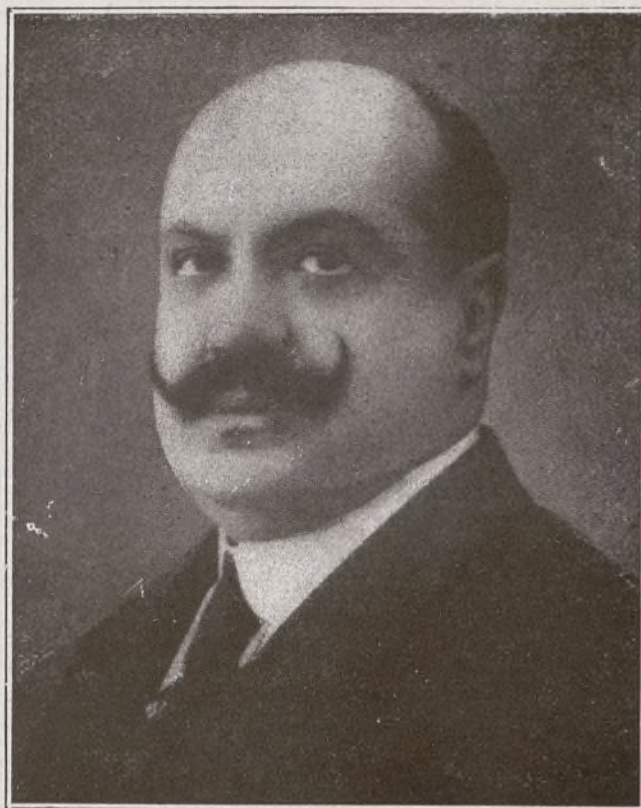


Excmo. Sr. Gral. D. Ramón Acha Caamaño
Comisario Regio

Comisaría Algodonera del Estado

A la feliz iniciativa de S. M. el Rey D. Alfonso XIII, es debida la creación de este organismo, que en los pocos años que lleva de existencia y merced a la meritisima labor que realizan los que están al frente del mismo, han logrado no quede desperdiciada una riqueza potencial incalculable del suelo patrio con las plantaciones algodonerías, ya que la tierra y el clima de algunas zonas de España, sobre todo de Andalucía, no pueden ser más propicias a la abundante producción de esta fibra tan necesaria a la industria, consumidora en octavo lugar del mercado mundial de algodón.

El objetivo de la Comisaría es difundir el cultivo y a tal fin y a



Ilmo. Sr. D. Manuel García Barzanallana
Vocal, Secretario General



Stand en la Exposición aneja al IV Congreso Nacional de Riegos de Barcelona

más de una propaganda activa, eficaz e incansable, entrega a los cultivadores gratuitamente la semilla, les garantiza un precio mínimo por kilogramo de algodón bruto recolectado, les reparte folletos instructivos y nojas divulgadoras, les facilita capataces que les guíen sus siembras y al final de cada campaña les concede premios en metálico y máquinas agrícolas.

En la campaña de 1926-27 se recolectaron más de dos millones de kilogramos de algodón bruto que produjeron la tercera parte



Vista de la Factoría de Tabladilla a la que los cultivadores llevan el producto de sus plantaciones

de algodón fibra, con los que se obtuvieron cerca de 4.000 balas, lo cual constituye el mejor elogio que puede hacerse de la gestión de la Comisaría y de cuantos laboran en ella.

Ya está acordado concurrir a la Exposición Iberoamericana de Sevilla y Barcelona, donde seguramente los stand que se formen llamarán poderosamente la atención, como ha ocurrido en el Congreso de Riegos celebrado últimamente en la ciudad condal, donde el Jurado por unanimidad le concedió Diploma de Honor.



EXCMO. SR. DUQUE DE MEDINACELI

Que ha ingresado en la Academia de Ciencias Exactas para premiar sus grandes méritos y hacer justicia al prestigio de su figura revelante

SARMIENTO

¡Ocho lustros de caos!... ¡Ocho lustros de anarquía salvaje!... ¡Cómo advierto correr por la llanura dilatada rudos jinetes con el poncho al viento!

¡Sí, contemplo el desfile de las hordas de la pampa sin fin, como un horrendo vendaval de la selva que empujaron las implacables furias del Averno!

Desfilan a mis ojos, aterrados, muchedumbres de infames tiranuelos: Quiroga el vil, y Rozas el despótico, y el fraile Aldao, el iracundo clérigo...

A todos, como tromba maldecida, sumo terror de la ciudad, contemplo sobre indómitos brutos, ¡como bárbaros en furibundo y torpe desenfreno!



EXCMO. SR. D. JOSE MILLAN ASTRAY

Fundador Ilustre del Tercio que tantas glorias donó al Ejército español en los campos de Africa. Millán Astray el heroico, el gran patriota, el que tan recto espíritu militar tiene, ha sido ascendido a General de Brigada por méritos de guerra. Su figura, gallarda y popular, que supo conquistarse un prestigio indiscutible, tiene en estos momentos un relieve de palpitante actualidad. De su ascenso se felicita España entera, por ser Millán Astray digno de tal recompensa.



EL EXCMO. SR. MARQUES DE LA VEGA INCLÁN

Comisario Regio de Turismo, que ingresó el día 26 del mes anterior en la Real Academia de la Historia, a cuya sesión de ingreso asistió el general Primo de Rivera. El nuevo e ilustre académico llega a puesto de tan gran relieve por la gran importancia de sus trabajos históricos que han traspasado las fronteras para honra de España.

¡Cuál me asombra la bíblica figura del sabio educador, del gran Sarmiento!... ¡Oh hirsuta cabellera! ¡Oh frente magna! ¡Oh profundo mar del loco inmenso!

Batallan frente a frente en guerra impía la Verdad y el Error; lucha el Progreso con la barbarie: ¡yérguese la pluma del sabio ante la lanza del pampero!

¡Salve, cruzado de la noble causa de la cultura! ¡Salve, genial maestro, que libertaras tu nación gloriosa del salvajismo de los hombres fieros!

Aún resuena tu voz de pampa en pampa, cóncava y crepitante como el trueno en la amenaza; en los halagos, dulce como la voz del paternal consejo.

¡Salve, oh Patriarca! En los roqueños Andes te erijan un altar que llegue al cielo, y redivivo en él, desde él admires cómo se ensancha tu pujante pueblo.

Francisco de IRACHETA

EL PUERTO DEL FERROL

EL establecimiento del primer Arsenal de la Nación en esta hermosa bahía demuestra sus condiciones naturales y el interés general del puerto, reconocido ya al dictarse la ley de 1887 clasificándolo entre los de primer orden.

A pesar de ello, y aparte de las obras construídas para la Marina militar, sólo se realizaron pequeñas obras para el puerto comercial, sin que tenga otra explicación que la falta de ferrocarriles, hasta hace pocos años, que relacionasen a Ferrol con el interior. Esto ha sido la causa de que el tráfico comercial no se halle desarrollado como lo hubiese hecho en otras condiciones, ni implantado industrias, que son siempre la consecuencia de la facilidad de comunicaciones. En explotación la línea de Ferrol-Betanzos y construyéndose con gran actividad el de Ferrol-Gijón, cesa la causa principal que dificultaba el crecimiento comercial de la ciudad y se hace preciso pensar en habilitar el puerto debidamente, y cuanto se haya hecho para lograrlo se hará por interés nacional, creando un puerto importante y cumpliendo un alto fin, tanto desde el punto de vista comercial como militar, si se tiene en cuenta que los barcos de guerra podrán abastecerse cómodamente de cuanto les fuese preciso. De interés nacional es atender debidamente al puerto del Ferrol, porque sirve de refugio a los buques que continuamente entran en él de arribada forzosa, encontrando en esta hermosa bahía toda la seguridad y abrigo necesarios.

Las condiciones excepcionales de este puerto, dotado

por la naturaleza espléndidamente, hacen que, por su gran calado, pueda permitir que los progresos navales desarrollen sus proyectos, dando mayores dimensiones a los barcos cuyo acceso a otros puertos sería difícil o imposible.

En pocos puertos podrán construirse dársenas en las que sea posible penetrar a su abrigo, atracando a sus muelles los grandes transatlánticos en las condiciones que en

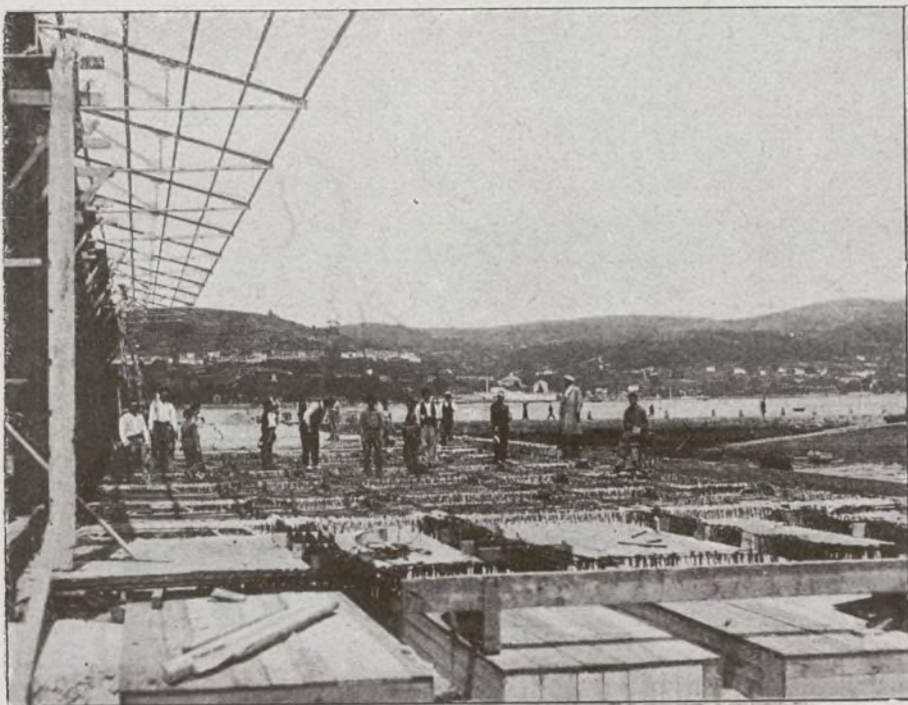


Almacén en el muelle Sur

éste; el coste para ello será aquí relativamente pequeño en relación con las grandes sumas exigidas en otros para no tener nunca las debidas condiciones de calado, seguridad y abrigo. Estos colosos del mar, verdaderas ciudades flotantes, podrían penetrar en el puerto del Ferrol por medio de los muelles, que establecerán temporalmente una comu-

nicación directa por tierra entre su población cosmopolita y esta bella ciudad, que por su posición, como término y cabeza de la línea férrea del Cantábrico, serviría de puerto de embarque, quizá el preferido para el viaje más corto a la frontera francesa.

El gran aumento en el calado y la capacidad de los buques mercantes, en todas las naciones, iniciado ya hace tiempo y contenido en su evolución y desarrollo por inte-



Detalles de construcción de una plataforma de hormigón armado

reses de orden económico, ha salvado estos obstáculos y marca el derrotero del próximo, por lo cual, allí donde es fácil contribuir a esta empresa debe hacerse en beneficio nacional.

Reconociéndolo así la Junta de Obras del Puerto de Ferrol ha realizado algunas mejoras y trata de otras que permitan habilitar debidamente este hermoso puerto a su cargo, y, para ello, está dispuesta a llevar a cabo tan pronto sea preciso y conveniente, previa claro está, la debida aprobación de la Superioridad todas las obras comprendidas en el Anteproyecto general del Puerto, que fué redactado por la Dirección Facultativa el año 1918, mereciendo la aprobación de la Superioridad.

En este Anteproyecto, se consideraban dos grupos de obras: 1.º Las necesarias para mejorar las existentes; y 2.º Nuevos muelles con todo lo preciso para habilitar el Puerto.

Las primeras consistían en ampliaciones de los muelles antiguos, habiéndose construido un espigón y un trozo de muelle de ribera hasta el Arsenal Militar, dragando la dársena actual convenientemente. Se construyeron también plataformas de hormigón armado que amplían el muelle Sur, y en éste un almacén para mercancías y se habilitará con gruas eléctricas, cuyo concurso anunció la Junta autorizada por Real orden para ello.

En el segundo grupo se comprenden, como se ha dicho, nuevos muelles y dentro de este año se anunciará la subasta del de ribera cuyo presupuesto asciende a la cantidad de 3.750.000 pesetas en cifra redonda; habiéndose concedido por el Estado el crédito de 14.000.000 pesetas, en 10 años será factible la construcción del resto de las obras, comprendido en el Anteproyecto general antes citado.

En el canal de acceso al Puerto se harán desaparecer en breve los bajos de San Felipe, La Palma y el Inglés. Las obras necesarias se realizarán por subasta tan pronto se ultimen los trámites para anunciarla. Con esta necesaria mejora quedará completamente franca la entrada al Puerto, pudiendo venir al mismo aun en las bajamareas vivas los mayores buques tanto de guerra como mercantes, pudiendo recibirse en esta bahía de calados de 12 y más metros. los mayores transatlánticos modernos.

La Junta de Obras, ha hecho y está dispuesta a seguir laborando para conseguir la realización de su plan de obras construyendo todas las precisas para que la navegación y el comercio encuentren toda clase de facilidades en los muelles, por la seguridad, abrigo, fondeadero y todas las condiciones que debe tener un puerto; esas las tiene ya El Ferrol por que la naturaleza le dotó espléndidamente "Ville asser forte, assez bon pays, según Froissart"; puerto extremado... que en toda Europa podemos a este pintalle por Sol; decía el licenciado Molina y repetíanlo Porreño y el P. Gandara.

Es presidente de la Junta de Obras del Puerto de Ferrol D. Matías C. Antón, joven, activo y que ha demostrado vivo interés gestionando directamente la rápida aprobación y tramitación de los asuntos; secretario de la Corporación es el Ilmo. Sr D. Antonio Togores Rodríguez, recientemente nombrado por R. O. mediante concurso.

Tiene a su cargo, como ingeniero director, todas las obras el Sr. D. José de la Peña Gabilán, ingeniero jefe del Cuerpo Nacional de Caminos, Canales y Puertos, el cual se halla al frente de ellas desde el año 1911. En ese período se han realizado las de un espigón, adonde los barcos de cabotaje atracan, suprimiendo la descarga en gabarras, primer paso dado en el desarrollo del Puerto y además se ejecutaron otras obras como son la instalación de gruas, almacenes, tinglados, rampa de San Fernando para facilidad de relación entre Ferrol y los pueblecitos enclavados en su bahía habiendo ocupado del estudio y redacción del Anteproyecto general de nuevas obras en el Puerto, y una vez aprobado de los Proyectos definitivos con arreglo a los cuales realizó el ensanche del muelle Sur del puerto por medio de plataformas de hormigón armado y otros varios proyectos aprobados unos, y otros en tramitación.

Próximo a terminarse la construcción del ferrocarril al Puerto, Arsenal, Astillero y Base Naval, es una necesidad ganar terreno al mar para contar con zona suficiente para depósito de mercancías, y ello se conseguirá con la construcción del muelle de ribera antes citado; al propio tiempo es necesario mejorar las instalaciones de las oficinas del Puerto, construyéndose uno o varios edificios para la



Descarga de un vapor en el nuevo espigón

Comandancia de Marina, Aduana, Junta de Obras y Dirección de Sanidad, instaladas hoy muy defectuosamente.

Por último, de la conveniencia nacional de dotar al Ferrol de un puerto utillado como se ha propuesto en el Anteproyecto redactado por su actual ingeniero director, hasta decir que el Gobierno le ha concedido la suma de 14.000.000 de pesetas, en la distribución de los 600 millones destinados a los puertos nacionales.

LA CORUÑA - INMEJORABLE CIUDAD VERANIEGA

ESTA importante ciudad, que ocupa una estrecha lengua de tierra de tres kilómetros de extensión, en cuyo extremo se alza la Torre de Hércules, es una de las mejores poblaciones veraniegas de las situadas a orillas del Cantábrico. La seguridad y comodidades de su playa, la belleza de sus panoramas, la economía y confort de sus hoteles y la frescura de clima, constituye segura prenda para nuestros propósitos de solazarnos y descansar durante los meses más duros de la canícula, tonificando al mismo tiempo nuestro organismo con baños de mar y de sol. En La Coruña encuentra el veraneante la honda calma de los pueblos de sosiego vivir estrechamente unida a las comodidades que se encuentran en la mayor parte de las casas y hoteles donde se hospedan durante la temporada de verano.

A los que conocen íntimamente



La Terraza



Estatua a D. Daniel Carballo

La Coruña fué una de las principales plazas fuertes de la Península; en la actualidad carece de fortificaciones, no obstante ser llave de las rías del Ferrol y de Betanzos. Su puerto, uno de los mejores de España, es de fácil entrada, con seguro y cómodo fondeadero, contando con muchos e importantes muelles para su tráfico.

Esta población es patria de muchos hombres ilustres; entre ellos figuran Fray Jerónimo Bermúdez, poeta del siglo XVI; Mayor Fernández de la Cámara y Pita, célebre por su heroico comportamiento en la lucha sostenida en 1589 contra los ingleses; los almirantes D. Juan Alvarez, don Juan Pardo Osorio y otros muchos de no menos renombre; también lo es de la insigne escritora doña Emilia Pardo Bazán.

La Coruña es una población limpia, bella, llena de sugestiones

esta ciudad, no les sorprende este singular contraste. Saben que sus riquezas naturales, el movimiento de su puerto y el de los pueblos de la provincia y su capacidad comercial, le permiten esperar, sin afanarse mucho, la época veraniega.

La hospitalidad y la hidalguía de sus habitantes es otra de las características de este pueblo caballeroso; y así sucede que al otro día de llegar ya tenéis amigos; amigos cariñosos y espontáneos, que se desviven por servir, en una camaradería y en un afecto cordial tan efusivo, que al forastero le hacen la vida grata y la estancia amable.

Cualidad ésta muy generalizada en las ciudades españolas, pero que en La Coruña se exterioriza de manera más espontánea y franca, por el carácter sencillo y dulce de sus habitantes.

Por eso, el que una vez ha estado en esta hermosa ciudad, de calles tan alegres y tan limpias y de panoramas tan soberbiamente pintorescos, no la olvida jamás y conserva su recuerdo en el rincón más preciado de su memoria.



Calle de Juana de Vega



Monumento a Doña Concepción Arenal

deleitosas y con elegantes y luminosos perfiles urbanos y soberbios edificios, entre los que destacan el Ayuntamiento y el del Banco Pastor.

Ostenta por blasón el escudo de sus armas, la Torre de Hércules rodeada de seis veneras y con atributos de muerte al pie, y encima de la torre, el libro de la ley fundamental radiante.

Tiene también preciosos paisajes en sus alrededores, y su ciudad-jardín, concurridísima especialmente durante el verano, posee magníficos y elegantes chalets llenos de comodidades.

Cuenta con varios monumentos, entre otros el Obelisco a doña Concepción Arenal, a Linares Rivas, y las estatuas de Daniel Carballo, Eusebio Da Guarda y la Pardo Bazán.

El clima de La Coruña es privilegiado; su campiña, ideal, teniendo excepcionales condiciones



Monumento a Linares Rivas

para ser la preferida de las ciudades de verano y una de las mejores estaciones de invierno, porque su temperatura es siempre agradable, las lluvias son en ella escasas, con relación al resto de Galicia, y su salubridad es en extremo recomendable.

Para atraer al forastero está mejorando su urbanización con gran rapidez. La Avenida de los Cantones y de la Marina es una de las mejores de España; se construyen centenares y centenares de casas nuevas, con todos los adelantos de la comodidad e higiene; ha surgido como por encanto la bellísima ciudad-jardín; gasta sin regateos para ampliar y hermoear la playa de Riazor; cuenta con magnífico y espaciosos parques y jardines; tiene el tranvía de Sada, que recorre veinte kilómetros de un país cuyas bellezas son realmente maravillosas.



La Coruña.— Edificio propiedad del Banco Pastor

BANCO PASTOR

Antes sobrinos JOSE PASTOR

(Casa fundada en 1776)

	Pesetas
Capital suscrito.....	17.000.000
Idem desembolsado.....	8.500.000
Fondo de reserva.....	1.500.000

Central: LA CORUÑA

SUCURSALES: Vigo, Lugo, Orense, El Ferrol, Sárria, Vivero, Monforte, La Estrada, Tuy.

Se dedica a toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

"LA PRIMERA CORUÑESA" (S. A.)

FABRICA DE HILADOS

y

TEJIDOS DE ALGODON

Casa fundada en 1872, cuya fama y creciente desarrollo se advierte en la extensión de su mercado

JUAN FLOREZ

LA CORUÑA

GRANDES ALMACENES DE MADERAS

IMPORTACION Y EXPORTACION

Talleres mecánicos para aserrar y moldurar

Ricardo Molezún

Teléfono núm. 90

LA CORUÑA

Juan Flórez, 50

Gran Hotel de Francia

LA CORUÑA

De primer orden :: Con todo el confort moderno :: Ascensor :: Omnibus :: Intérpretes Todas las habitaciones exteriores

PROPIETARIO:

ISMAEL GENTO

Droguería "El Globo"

PERFUMES :: ORTOPEDIA

Manuel Macho Fernández

RIEGO DE AGUA, 38

DROGAS :: :: ESPECIFICOS

LA CORUÑA

TURISMO



CATEDRAL.—Torre del reloj



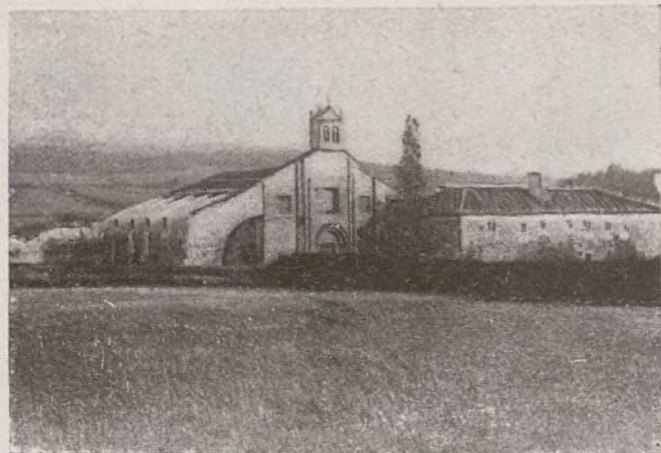
CATEDRAL.—Fachada del Obradoiro



Fachada del Seminario



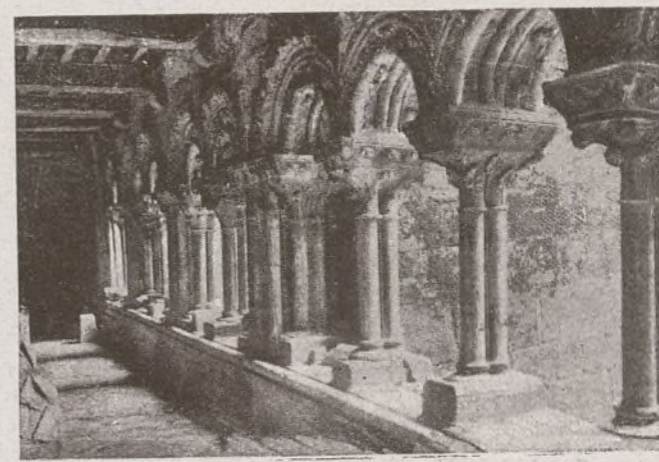
La Universidad



Colegiata del Sar



Puerta de la Facultad de Medicina



Claustro de la Colegiata del Sar

SANTIAGO DE COMPOSTELA

SANTIAGO, para el mundo católico y los amantes de las bellezas arquitectónicas, ofrece encantos insuperables.

La Catedral en primer término, lleva a la memoria del viajero todo un mundo de epopeyas. Existe en la capilla de las Reliquias una cruz de oro, de gran valor, y en las torres se conserva una campana de las llevadas por Almanzor después de incendiar el templo, y devuelta a éste por Ferrnando III *el Santo*.

Notabilísimas son la Puerta Santa, de estilo barroco, y las fachadas de las Platerías y de la Azabachería. El Pórtico de la Gloria es una obra verdaderamente maravillosa del arquitecto Mateo. Otros muchos monumentos sorprendentes cuenta Santiago de

Compostela, entre ellos el Gran Hospital, fundación de los Reyes Católicos, cuya arquitectura pertenece al período de transición del Bizantino al Renacimiento; la Universidad Literaria, la iglesia de la Colegiata de Santa María del Sar y su magnífico claustro; el Palacio de Rajoy, edificado para seminario de confesores y en el cual están instaladas las Casas Consistoriales, y otra porción de edificios oficiales, particulares y religiosos, dignos de esa población, única en su género en España, que merecen ser visitados y que son ornato de sus calles y de sus amplias plazas.

La Catedral compostelana es un archivo de recuerdos imborrables, ligados a nuestra historia nacional de una manera indestructible.

De las cinco partes del mundo acuden turistas a Santiago de Compostela, sólo por admirar su magnífica Catedral.

HOTEL SUIZO

— RESTAURANT —

FUNDADO EN 1877

SANTIAGO DE GALICIA

Calle del Cardenal Payá, 18

Calefacción central, cuartos de baños y duchas, sala de espera y visita, magnífico salón, comedor capaz para 130 cubiertos

Situado en lo más céntrico de la ciudad
Auto-omnibus propiedad del Hotel a la llegada y salida de todos los trenes

Teléfono N.º 75 urbano e interurbano

Director-propietario: ALFREDO MENGOTTI, G.

SANTIAGO DE COMPOSTELA (Galicia)

GRAN HOTEL ARGENTINA

ES EL MEJOR PARA EL TURISMO
Y EL DE MAYOR CAPACIDAD

AUTOMOVILES DE SU PROPIEDAD

CUARTOS DE BAÑO Y DUCHA

CIGERONES QUE ILUSTRAN AL TURISTA EN LA
VISITA A LOS MONUMENTOS - INTERPRETE

AUTOCARS PARA EXCURSIONES

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS:

“ARGENTINOTEL”