

LA ILUSTRACIÓN

MODERNA

IBERO-AMERICANA



Cuadros del Museo:

GOYA. — La gallina ciega

MADRID

Administración: CUESTA DE STO. DOMINGO, 18

PRECIO DE SUSCRIPCION:

EDICION LUJO: Seis meses, 7 pesetas Un año, 12 pesetas
Número suelto, UNA pta. EXTRAORDINARIOS: 1,50 ptas.
Se admiten suscripciones en las principales librerías de España
y América

Ayuntamiento de Madrid

LA ILUSTRACIÓN MODERNA IBERO-AMERICANA

ARTE :: TURISMO :: LITERATURA :: ESPECTACULOS

Dirección y Administración: CUESTA DE SANTO DOMINGO, núm. 18. — MADRID

2.^a EPOCA

MADRID 10 DE NOVIEMBRE DE 1927

NÚM. 4



EXCMO. SR. GENERAL D. MIGUEL PRIMO DE RIVERA
Marqués de Estella
Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Estado

HOMBRES ILUSTRES

Excmo. Sr. General D. Miguel Primo de Rivera, Marqués de Estella

Figura hoy en el lugar preferente de LA ILUSTRACIÓN MODERNA IBERO-AMERICANA el retrato del Excmo. Sr. Marqués de Estella, D. Miguel Primo de Rivera.

Escrito este nombre huelga cuanto pueda decirse como elogio, siempre justo, del ilustre militar y del gobernante patriota. Desde hace muchos años el apellido Primo de Rivera va unido, con grandes prestigios siempre, a la historia del Ejército y de la política española; pero culmina con caracteres imborrables en el actual Marqués de Estella, triunfador por igual en los actos de la guerra que en los de regir y gobernar a un pueblo.

Ajena en absoluto a la política y neutrales en las ideas, que es nuestra misión periodística puramente informativa y divulgadora independiente de las glorias y de los progresos patrios, rendimos en este número un sentido tributo de admiración y de respeto al Excmo. Sr. Marqués de Estella, presidente del Consejo.

A él cabe el honor de haber puesto honroso término, con el concurso admirable del Ejército de África, a la guerra de Marruecos, abrumadora pesadilla en los hogares, río de sangre y de dinero, soberana gesta de un país, y de haber alejado de España con su patriótico y singular acto del 13 de septiembre de 1923 y su posterior obra de gobernante perspicaz y ponderado, de entendimiento y de corazón enérgico y prudente, de la hecatombe que la amenazaba inminente con las más aciagas perspectivas.

Victoria para el hombre; salvación y prosperidad para la patria; debe pregonar España frente a la labor que el general Primo de Rivera lleva realizando durante estos últimos cuatro años.

MARGINALES

FÉMINA EN LA POESÍA

Con la delicada intención de los espíritus elevados, pudo hallar Paul de Saint Victor, en toda la magna obra poética del arquetipo del genio que se llamó Juan Wolfgang Goethe, entre lo bueno, como lo mejor, cuanto a la mujer se refiere, porque es la mujer encarnación del eterno femenino, alma del mundo y esencia de la vida que cantan y enaltecen los coros en el poema metistoférico.

En las estrofas en que Zorrilla hizo vibrar la voz de la raza latina, al modo como en las del poeta de Weimar, resuena el acento del idealismo germánico, también la concepción más grandiosa, entre lo magnífico, es la relativa a la mujer revelada en tipos que se graban en nuestro corazón con imborrables caracteres.

La mujer, igual que Dios, es lo que es. Ni definiciones ni defectos pueden revelarla a quien no la lleve dentro del alma. Del alma de Zorrilla salieron perfectas e inmaculadas las mujeres, alrededor de las cuales se condensa la acción de la mayoría de sus ideaciones. Tan vivas y reales brotaron de su mente, con la placidez augusta con que Venus surgiera del mar, que, como las heroínas de Goethe, las del poeta castellano son, ciertamente, creaciones positivas, en la aceptación absolutamente filosófica de la palabra. El divino espíritu, infundido en el barro material que informa los seres vivientes, no delineó mejor a Eva, que como modelaron los dos insignes vates de las figuras de Margarita y de Federica, de Inés y de Carlota, de Argentina y de Elena, de Luz y de Mignon.

Por esas coincidencias que unifican la obra de los hombres superiores de las distintas razas, mostrando así la solidaridad de la misión educadora de los genios, la inspiración de Zo-

rilla recogió sus mieles más sabrosas donde el númen de Goethe libara las más preciadas exuberancias líricas.

Del tradicional espíritu caballeresco español tomó Zorrilla el culto que gentil y delicadamente se rinde a la mujer en la literatura española, y bebiendo en nuestra sazónada lírica medieval, que tan tempranamente fecunda se mostrara, formó sus trovas y leyendas románticas, en las que, a manera de lumínar inmarcesible, brilla siempre la figura femenina. El pudor y la castidad son atributos con que, de



Excmo. e Ilmo. Sr. D. Pedro Segura, Arzobispo de Burgos, nombrado recientemente Cardenal Primado

ordinario, queda la mujer vestida por el poeta, y cuando no es así, la piedad cristiana y la fe religiosa la coronan de un símbolo de pureza que disimula, si es preciso, el pecado de la caída. El valor heroico suele ser virtud que luce en sus protagonistas mediante conmovedores episodios. En los tipos raros, en que el vicio consuetudinario borra las excelencias, en una digna discreción a modo de un último manto de pudor, se envuelve la hembra degradada. En el amor, en fin, las muestras firmes y constantes, cual cumple al ensueño de toda mujer que sabe hacerlo compatible con



Jardín del Luxemburgo (París)

por Gregorio Prieto

la hidalguía. La mujer de los dramas, romances y poemas de Zorrilla, es siempre la mujer española, resumen de bondad, y cuando se consagra a la poesía apologética de emperatrices, reinas y damas célebres y linajudas, lo realizó con el fervor de quien, además de hidalgo caballero, era el mejor poeta de su época.

Goethe buscó en los amores sosegados, en los gustos burgueses y en la severa actitud doméstica de la mujer alemana, sus argumentos de idealización, llenándolas de un suave aroma. Las violencias pasionales pertenecen siempre a los protagonistas masculinos. Igual que Zorrilla, hace Goethe, de la mujer un astro de luz propia que ilumina escenas y personajes que sólo de ella reciben. Para ambos poetas es la mujer el alma de la poesía, ya que, por el amor, es potencia creadora de lo que existe.

Avidos de sublimar hasta el más alto término la estética inmaterial de lo femenino, idearon, los dos grandes poetas, un trasunto que recogiese los primores prodigados en las mujeres de sus obras respectivas. Goethe filósofo panteísta, biólogo y alemán, simbolizó a la mujer en una substracción metafísica, de imponderable belleza, nexo de todo lo que vive; el eterno femenino.

Zorrilla creyente, artista y por añadidura meridional, consagró a otra idealización más excelsa todos los encantos de pensamientos vertidos sobre modelos de mujer, y cantó en la Virgen María la sublimidad del sexo, con la misma unción fervorosa que para ello tuviera San Bernardo, y con la dulzura que, para la esposa sin nombre atesora el cantar de Salomón.

LUIS SALADO

NOTAS SUELTAS

El concurso de Madrid en la Exposición de Sevilla

Hablando con los periodistas el presidente de la Diputación, Sr. Salcedo Bermejillo, manifestó que había comunicado al alcalde de Madrid, Sr. Semprún, los propósitos de la Corporación de contribuir a la instalación del pabellón de Madrid y su provincia en la Exposición Hispanoamericana de Sevilla, a cuyo efecto hay consignadas en el actual presupuesto provincial 100.000 pesetas, y se consignará otra cantidad igual en el del año próximo.

También ha manifestado al Sr. Semprún que el esfuerzo que realiza la Corporación resultará ineficaz si el Ayuntamiento no ha consignado cantidad alguna en el presupuesto vigente, y menos aún si no se propone consignarla en el del próximo año.

Estima, asimismo, el Sr. Salcedo Bermejillo que para lograr que el pabellón de Madrid, en dicha Exposición, responda a lo que debe ser, tratándose de la capital de España, es preciso el concurso de las Cámaras de Comercio, de la Industria y de la Agricultura y otras entidades, para que no resulte mequino y desproporcionado al proyecto que se proponen llevar a efecto otras provincias.

* * *

Próximamente embarcará para la Habana, en compañía de su bella esposa, el que ha sido, desde su creación, primer secretario de la Embajada de Cuba, Dr. Gabriel Suárez del Solar. El Gobierno de su país le ha designado como secretario de su delegación en la Sexta Conferencia Internacional Americana que a mediados de enero se celebrará en aquella capital, y la cual tiene una grandísima importancia en los momentos actuales.

El Sr. Suárez Solar ha sido, al mismo tiempo ascendido al cargo de consejero de la Embajada de Cuba en Londres, para donde se dirigirá ya desde la Habana, directamente.

* * *

Por D. Serafín Sacristán Gómez de Agüero, y para su hijo D. Emiliano, ha sido pedida la bellísima señorita Aurora Rodríguez, de distinguida familia de Aranjuez. La boda se celebrará en breve.

DE ARTE :-: Una nueva fase de la pintura de Gregorio Prieto

ES la ilusión algo que, sin ser nada en realidad, es el todo que alienta a las grandes empresas, que lleva hacia el idealismo; es la ilusión punto extraordinariamente luminoso en el que la juventud fija su mirada con confianza ilimitada; por esto las arduas batallas libradas en los principios, lejos de decaer el ánimo, lo enardece; fortifica la voluntad.

Esta luz alentadora, aún no extinguida en su camino, y una fe inquebrantable en sí mismo, han sido el estímulo para ese trabajar incansante, reposado, de nuestro amigo Prieto, que, enamorado de los nuevos ideales modernos, ha logrado dar a su arte optimista, pletórico de juventud, una forma nueva de base recia y original, que, sin abandonar ni por un momento el sentido bello, lo coloca por completo en la línea de los avanzados, siendo para los anhelos evolutivos algo más que un tanteo.

Apenas hace un puñado de años, este artista manifestó su inquietud e inclinación hacia las nuevas corrientes, cuando en aquella su labor, toda luz y color, encontrábanse ya algunas obras como aquella *Cabeza de mujer joven*, como aquel *Retrato de Díaz Canedo*, que, siendo entonces interesantes, nada más iniciaban, sin embargo, un período de evolución. Poco más tarde, con motivo del pensionado a París, una nueva exposición de despedida acentuaba este afán, empezando ya a observarse algo de preocupación en sus luminosos apuntes de la Mancha; sobre todo en aquel retrato de Pérez de Ayala bien se percibía el deseo de algo nuevo que buscaba. En estos momentos tan peligrosos marchó a la gran urbe, dejándonos el



EL PINTOR GREGORIO PRIETO, por R. González, de la Real Sociedad Fotográfica



Los molinos de la Mancha



Homenaje

temor de que en aquella Babel de tantas y tan encontradas inclinaciones su arte pudiera desorientarse para siempre, si la serenidad le abandonaba; pero esta inquietud por su porvenir artístico se mitigaba al acudir a nuestra memoria aquella *Cabeza de mujer joven*, que no nos agradaba como estética, pero es justo reconocer que era una expresión vigorosa, llena de energía; y esta visión ha mantenido la confianza en nosotros durante su ausencia, a pesar de las noticias alarmantes que sus compañeros nos aportaban de allende la frontera, aunque al llegar a la última nacional no lograra entusiasmarlos con su lienzo *Los molinos*, de la Mancha, reconociendo estaba bien, ni mucho menos nos convenciésemos aquel otro del baño; a pesar de todos los pesares ese recuerdo alentaba nuestra fe en este joven pintor, pues cuando hay verdadero temperamento

de artista, cuando se trabaja con ardor e ilusión, rara vez se sucumbe. Así ha sido. Su arte, cuya síntesis era luz y color animado vagamente por un espíritu romántico, optimista, expresión bella del brio juvenil, era, no obstante, algo inconsistente, superficial; era una visión moderna que, aunque tenía personalidad, agradaba en extremo, pero se quedaba a las puertas de la emoción, deleitaba a la vista pero no llegaba dentro; al evolucionar y colocarse bien definitivamente en la línea de los avanzados, sin perder ninguna de sus anteriores virtudes, se ha robustecido; en su nueva forma sintética hay un grado de espiritualidad recia, toda nervio, que impresiona hondamente; hay asimismo una espontánea seguridad de acción tan resuelta, expresada con energía, como si dijéramos elegante, que dulcifica esa rigidez casi geométrica, esa frialdad característica de las obras de vanguardia. Su obra de ahora está dentro completamente de este campo; es el problema pictórico que muchos han planteado, que pocos o ninguno llegaron a resolver con la inspiración necesaria para unir lo bello con lo original, para armonizar el sentido moderno o forma exterior con la base clásica, punto de arranque, raíz necesaria sobre la que indiscutiblemente germinarán las semillas de las nuevas obras.

Gregorio Prieto, en sus paisajes de Criptana (La Mancha), y sobre todo en esos lienzos que él titulara *Homenajes* porque no se puede llamar *Naturaleza muerta*, a la materia, cuya inercia adquirió un alma, vibración de espíritu, ha logrado innovar con un tacto y gracia tal, que sin necesidad de renegar de nuestro credo, consigue nuestro entusiasmo. En la forma original y nueva de su arte triunfa ante todo, sobre todo, la belleza, y siempre donde quiera que la hallamos le rendimos nuestra más ferviente pleitesía.

Enhorabuena, joven luchador; pronto, junto con tu éxito de París podrás unir seguramente el triunfo de aquí, de este Madrid que, si no te vió nacer, contempló, sí, el enérgico y a un tiempo sereno combatir tuyo, que nunca decayó porque...

Es la ilusión algo que, sin ser nada en realidad, es el todo.

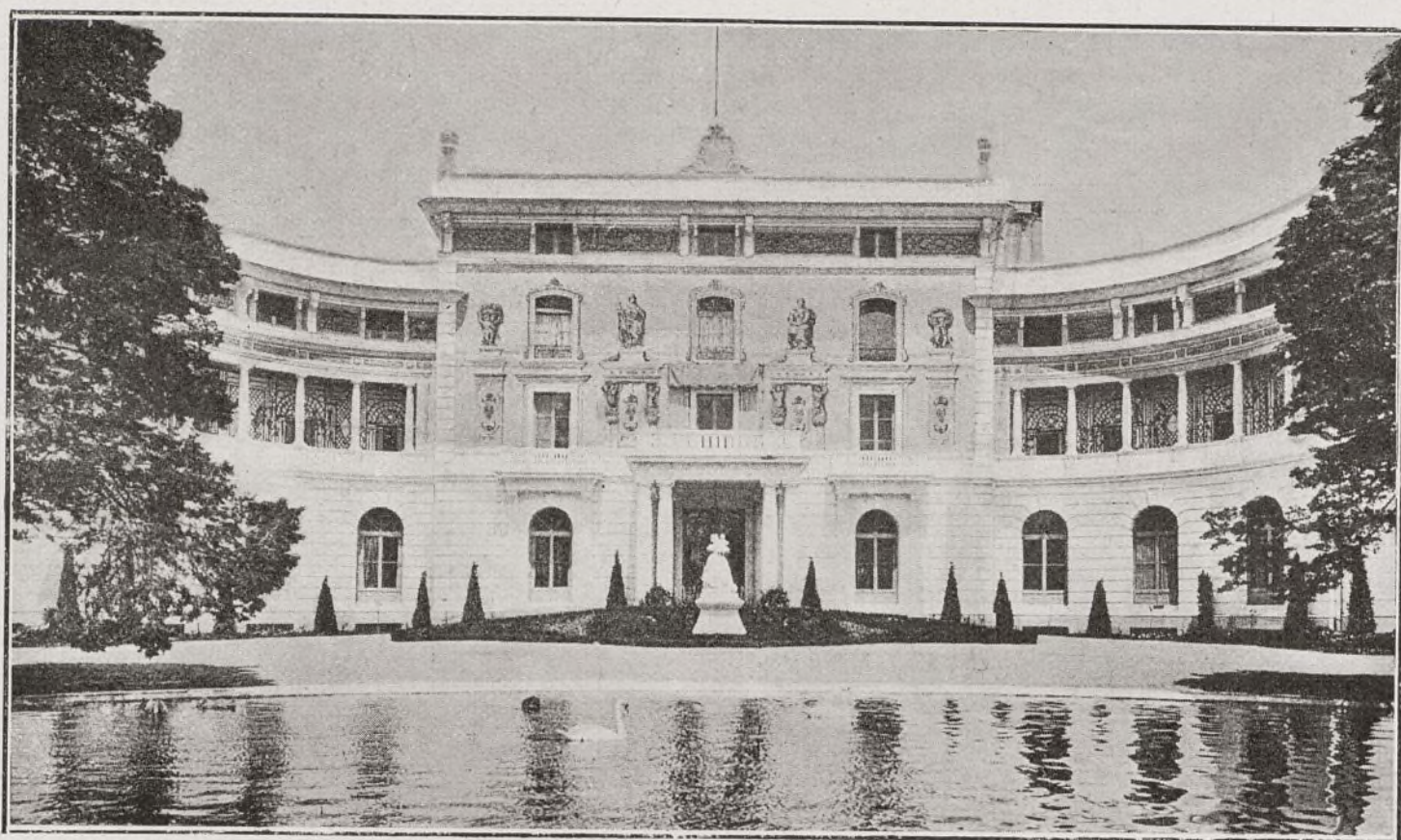
HESPERIA

EL PALACIO REAL DE BARCELONA

ES indudable que la Ciudad Condal, con la construcción del soberbio Palacio de Pedralbes, ha mejorado notablemente, y no sólo bajo el punto de vista monumental y artístico— que no es grano de anís para una capital la adquisición de un espléndido Palacio Real—, sino que también por el notable impulso que el Comercio y la Industria recibirán durante las estancias de la Corte en esa Ciudad. Con este detalle, de gran trascendencia, la importancia de Barcelona ha sido aumentada enormemente. Además, con ello, la Monarquía ha dado un gran paso de afianzamiento en el espíritu catalán.

Al comprobarse ya claramente que serán anuales las estancias de las personas Reales, y cada vez más prolongadas, y después de presenciar el espectáculo grandioso de la tercera recepción oficial celebrada en esta ciudad el día del cumpleaños de la Reina, resulta interesante recordar la historia de cómo llegó a convertirse en realidad, al cabo de tanto tiempo, el sueño que, desde la época de la Restauración, tuvieron los monárquicos catalanes, de que en Barcelona hubiera un Palacio Real que facilitara el que los Reyes pasaran temporadas en la Ciudad Condal.

No hace más de seis años en que un grupo



BARCELONA. — Palacio Real. — Fachada principal

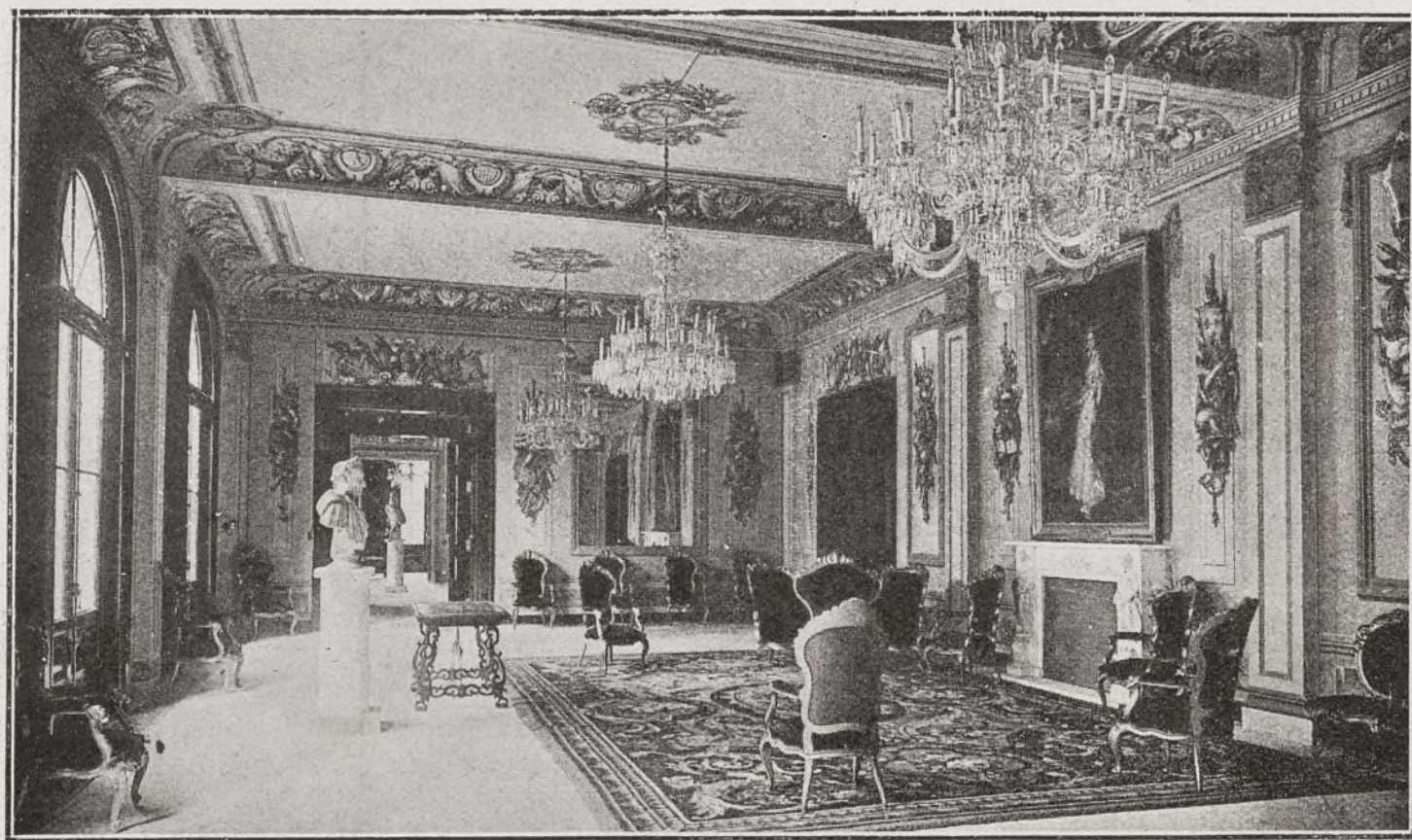
Cuatro años de trabajos y de sinsabores, que no han sido pocos, y de dificultades que

yecto que ha satisfecho plenamente la aspiración de Barcelona. A los cuatro años residían ya en su Palacio de Pedralbes los Reyes de España y recibían en él a la Corte de Italia.

Los beneficios de esta obra no necesitan ser objeto de encomio, porque a la vista de todos están. Dos fechas de progreso podemos señalar para la Barcelona moderna: la Exposición del 98 y el Palacio Real de Pedralbes. Las dos van unidas a los nombres de dos catalanes ilustres. Otra fecha semejante esperamos, si es un éxito, como todo parece augurar, y también el agradecimiento de Barcelona se unirá a los nombres de los que han iniciado y están trabajando por realizar esa nueva obra, que tanta trascendencia ha de tener igualmente para esta ciudad. Esa fecha será la futura Exposición de Barcelona.

Pero ya que hemos visto a la ciudad engalanada, a sus grandes vías llenas de movimiento y a toda España satisfecha de ver a los Reyes gozar de su vida en Barcelona, y a ésta gozar de tener de huéspedes a los Reyes de España, tratemos del Palacio Real de Pedralbes, obra perenne de la que aun siendo muchos los resultados ya obtenidos, tenemos derecho, fundadamente, a esperar a que éstos perduren indefinidamente, y de que aún vayan aumentándose al prolongarse cada vez más las estancias de los Reyes en esta capital.

Y después de relatar la génesis de esta obra



Antecámara Real

de beneméritos catalanes, Lacoma y otros, constituidos luego en Comisión Constructora del Real Palacio de Pedralbes, inició esta idea, y al efecto se dirigieron a la familia del conde de Güell solicitando de la misma la cesión del Parque Güell para este objeto. Inmediatamente fué atendido tal ruego poniendo a disposición de la Junta, a título de donación, la citada finca, entregando también una fuerte suma en metálico para comenzar seguidamente las obras.

Pero mejor estudiado el proyecto por los iniciadores y siendo ya un hecho la apertura de la Gran Vía Diagonal, solicitaron de la misma familia, en lugar del Parque Güell la cesión de su finca, sita en el histórico y apacible barrio de Pedralbes, siendo también aceptada la idea y haciéndolo donación generosa de dicha hermosa finca, además de importantes sumas en metálico, no sólo la familia del citado conde de Güell, sino que también todas las entidades donde éste interviene. Gracias a tan poderosa ayuda, la idea comenzó a tener forma, y hoy podemos admirar cómo se levanta, señorial, llamado a ser el protector de la bella ciudad de Barcelona, porque sólo beneficios morales y materiales a la misma reporta y reportará.

tampoco han sido pequeñas, fueron el espacio de tiempo que hizo falta para realizar un pro-



Sala de audiencias de S. M. el Rey

lo más brevemente que hemos podido, y de ver en estos días, como vemos todos los años, el cambio que se opera en la vida cotidiana de la ciudad, motivado por el ir y venir de los Reyes y de su séquito; imprimiendo por unos días un aspecto de vida cortesana a la vida

se, sino que también desarrollarse y llevarse a feliz término.

Todo esto se lo debemos, en casi su totalidad, a uno de los hombres más ilustres de cuantos hoy día posee Cataluña: el conde de Güell, noble de antiguo linaje catalán, pero

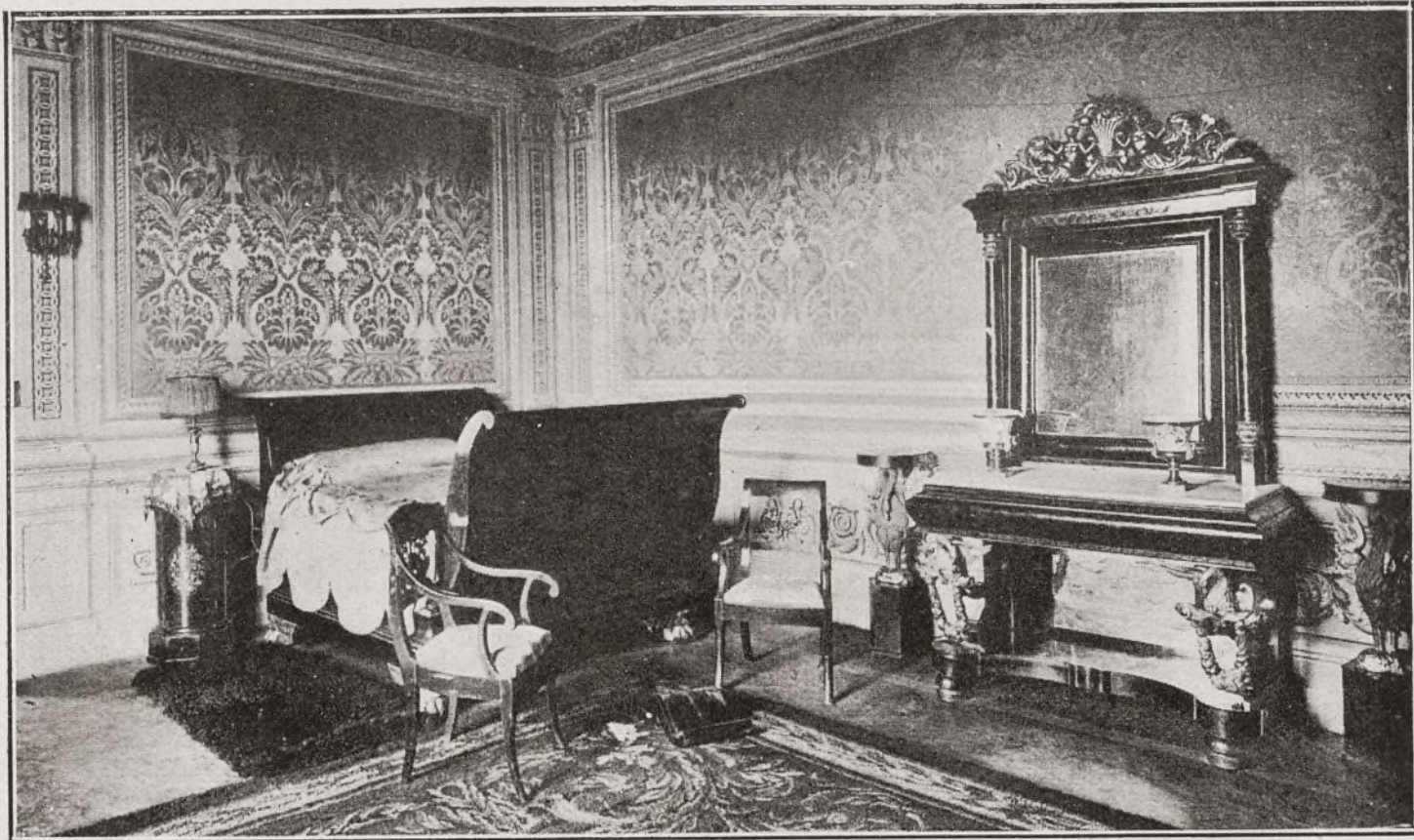
la construcción del magnífico Palacio Real de Pedralbes.

Sirva este artículo como un homenaje más a esta distinguida personalidad en que ha encarnado todo el espíritu de la Barcelona monárquica y patriota.

La Ciudad Condal, la hermosa y adelantada capital de Cataluña, se hallaba hasta hace pocos años—hasta el advenimiento del nuevo régimen—, en un estado de desmoralización y anarquía en extremo lamentable. Los sindicatos rivales dilucidaban a tiros sus cuestiones en medio de las calles, los atentados políticos se sucedían, y excusamos decir que la seguridad personal de los habitantes pacíficos había pasado a la historia. Nadie del resto de España que no tuviera perentorios negocios que resolver, se determinaba a marchar a la capital catalana. Era verdaderamente lastimoso que una ciudad tan bella y de habitantes tan trabajadores como Barcelona, padeciese esa enorme desorganización que en tan alto grado perjudicaba su vida y actividad comerciales.

¿Visitas de políticos y hombres de Estado? ¡Ni hablar de ellas! ¡Imposible! No podían realizarse; y si alguna de ellas se llevaba a cabo, era tomando infinidad de precauciones que, en la mayoría de los casos, resultaban ineficaces; ¡Cuántos quebraderos de cabeza costó a los gobernantes aquella ciudad!

Hoy, todo aquello ha sido radicalmente transformado por la acertadísima gestión del actual Gobierno, que ha convertido aquella capital en



Dormitorio de S. M. el Rey

industrial de Barcelona, lo que contribuye a darle un nuevo y aristocrático carácter, y de comprobar los beneficios de orden moral y material que las estancias de los Reyes producen y el cambio total que en esta ciudad se ha operado desde que se ha convertido en una realidad la magna obra del Palacio Real de Pedralbes, obra que parecía un sueño irrealizable, nos preguntamos, ¿se han percatado todos bien de la trascendencia que para Barcelona tiene la misma en orden a su futuro engrandecimiento y próspero desarrollo? Preguntamos también: ¿han demostrado los beneficiados su agradecimiento a quienes han llevado a cabo tan patriótica como beneficiosa empresa, y de modo especial al principal propulsor de la misma? Los beneficiados han sido el Gobierno de S. M. y la ciudad de Barcelona. El primero, por el servicio que esta obra supone para la causa y popularización de la Monarquía en Cataluña, y Barcelona por los beneficios morales y materiales que la obra le ha reportado.

Todos sabemos quién ha sido el principal propulsor de la obra y casi el autor de la misma, porque gracias a su decidido apoyo y poderosa ayuda, moral y material, prestada sin regateos de ninguna clase desde un principio y poniendo a contribución incluso su cooperación personal, ha podido aquella no sólo iniciar-

sobre todo español, muy español. La Ciudad Condal y la Nación entera le deben su eterno



Sala de audiencias de S. M. la Reina

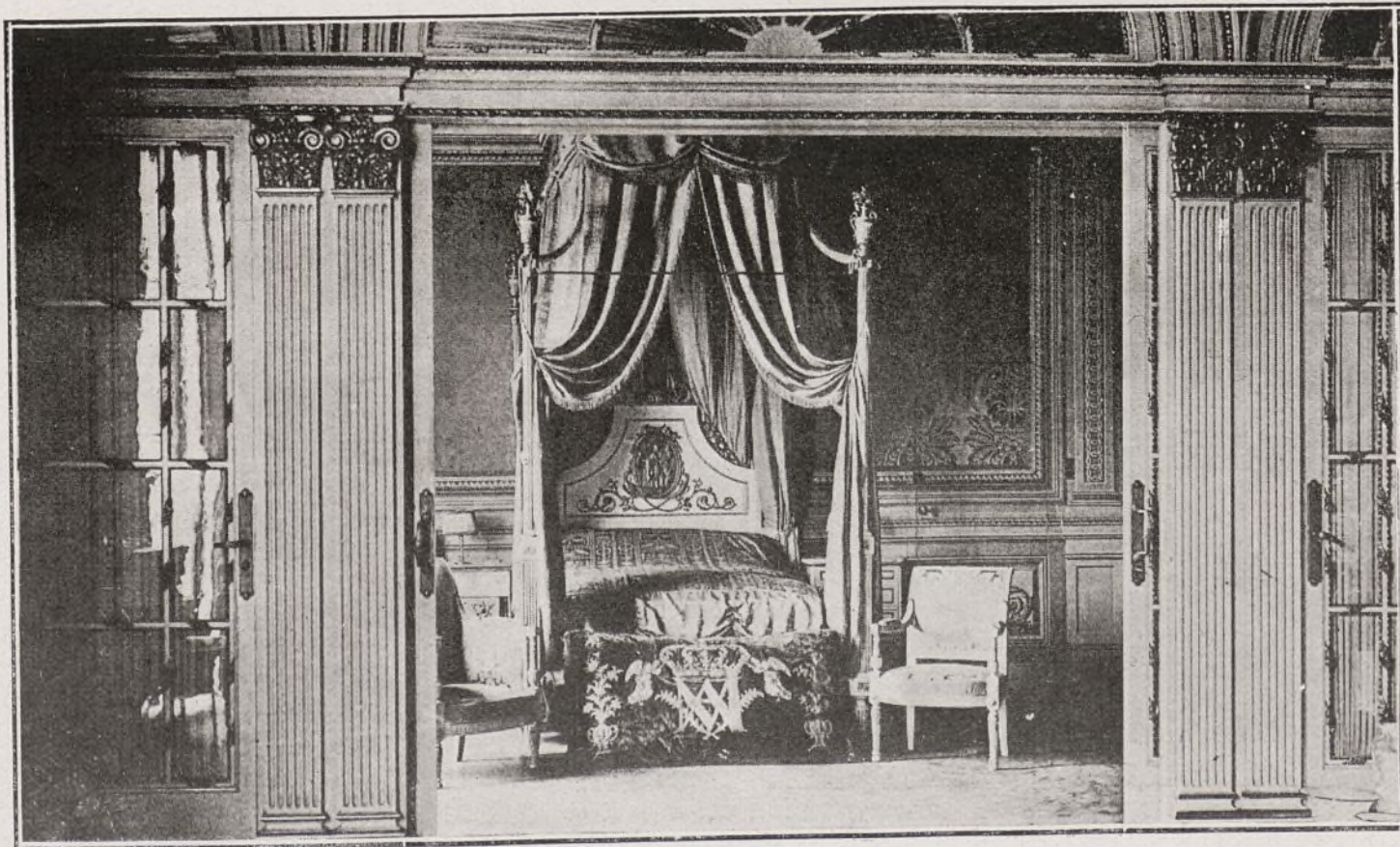
agradecimiento por haber llevado a buen fin obra tan transcendental para España como es

una ciudad más de España donde el orden y el patriotismo imperan como siempre hubiese ocurrido sin la ingerencia de discordantes elementos extraños, que alteraban la paz de la población.

El viaje de nuestros Augustos Soberanos y SS. AA. RR. las Infantas por tierras catalanas, ha sido verdaderamente triunfal.

Los catalanes aman a su tierra porque es bella y productiva, más, españoles ante todo, adoran a su patria y a su Rey, como nos lo han demostrado los hechos. Las anomalías de antaño eran motivadas única y exclusivamente—como antes dijimos—por elementos perturbadores extraños, que, protegidos por el cosmopolitismo de la gran ciudad y asegurada su impunidad por la negligencia o ineptitud de los antiguos gobernantes, tomaban como campo de sus correrías la capital catalana; su divisa era, seguramente: “a río revuelto...” Gracias al nuevo régimen, los catalanes, los verdaderos naturales de la Región, han podido exteriorizar su amor inmenso a España y a sus Reyes.

El viaje de los Monarcas a Barcelona ha sido un triunfo y una revelación del patriotismo que, dormido, en estado latente, yacía en el fondo de los nobles corazones catalanes.



Dormitorio de S. M. la Reina

TIEMPOS NUEVOS, NORMAS NUEVAS

LA ASAMBLEA NACIONAL CONSULTIVA

Se abre la sesión

FRENTE al palacio del antiguo Congreso, ahora Asamblea Nacional Consultiva, en la calle de Floridablanca, de ordinario tranquila y silenciosa, hay en esta tarde, que puede calificarse de histórica, alborozo y animación.

Celebra su primera sesión plenaria el nuevo organismo, que constituye, a la vez que un misterio, la máxima curiosidad universal.

El estrépito de los automóviles que llegan rápidos, como en reto impertinente a la penuria ajena, apaga el tímido tañir de la campana del convento del Cristo de Medinaceli, que en el sosiego de otras tardes repercutía en la calle asoleada y ancha, pero apacible y grave igual que las amadas callejas de provincia, con dulce unción, con recogida intimidad mística.

Tiosos y envarados los ujieres, prisioneros de uniformes galoneados, abren solícitos las puertas a los asambleístas, recogen papeletas, corren acuciosos, y en el contagio febril de la exaltación del espíritu parlamentario sólo doblan ceremoniosos el espinazo cuando es un personaje el que llega o un ministro el que desciende del automóvil.

Están los pasillos llenos, y su tranquilidad del largo interregno, tan gustoso, confidente de preocupaciones y esperanzas, ha huído hoy de ellos asustada de la invasión algarera de la gente.

Aunque en el recuerdo de otros tiempos parezca insólito y extraño, no se habla esta tarde, en la espera preliminar de la sesión, ni poco ni mucho de política; en el último estreno, en lo hermoso del otoño madrileño, en la mujer o en la artista de moda... Los asambleístas ponen en sus comentarios una gran fe en la radicalísima innovación que emprende el Gobierno, y ansiedades redentoras animan y espolean las almas. Escuchándolos los periodistas, discretos, callan.

En el pasillo circular, lo mismo que en los "antiguos tiempos", D. Juan de la Cierva, apoyado el recio busto en la barandilla de la escalera, habla y reparte apretones de manos; no está lejos el conde de la Mortera, fuerte, an-

cho, varonil, graves el gesto y la actitud más de Gamazo que de Maura, afirmado en mitad del camino como la esfinge tebana; cerca ya del pasillo central, donde aturde el rumor de



Excmo. S. D. José Yanguas Messía, Presidente de la Asamblea Nacional y ex-ministro de Estado

tantas conversaciones, mariposea gentil el señor Goicoechea; los señores Cortezo, conde de Lizárraga, Ortuño y algunos más, melancólicos y en silencio, se diría que exhuman en frágiles añoranzas el ayer más feliz.

De pronto repican los timbres. La sesión plenaria, la primera, en este 29 de octubre de 1927, con ufanías de efemérides histórica, va a dar comienzo. Los asambleístas entran en el salón y los periodistas suben a la tribuna. Rumian éstos un fastidio prematuro al ver en la calle resplandecer el sol otoñal, que a aquella hora poblará los paseos de mujeres bonitas, o una dura imprecación contra la bárbara tiranía del forzado vivir.

Después de firmar en las listas los asambleístas van acomodándose en sus escaños respectivos. Algo singular notamos dentro de nosotros, periodistas parlamentarios del "antiguo régimen", al expandir la mirada por el hemisiclo y encontrar rostros desconocidos en vez de los que, a fuerza de ser vistos, parecíanos ya familiares. Allí, pensamos, en aquel escaño, se sentaba siempre...

Entra el presidente del Consejo, señor marqués de Estella; inmediatamente después llegan los ministros, reparten saludos y sonrisas, y desde las tribunas bellas damas clavan en el banco azul y en los escaños sus miradas curiosas y hay quienes tejen febriles el poema de la esperanza.

Aún repican los timbres. Precedido de los maceros y escoltado por los secretarios sube, al fin, al estrado presidencial D. José María de Yanguas Messía, ágil, menudo, estilizado, algo nervioso, animado por la ópima juventud triunfadora. Cesa el ruido de los timbres, y por unos instantes hay reposo y silencio en el salón, donde parece gravitar, conmoviendo los corazones todos, el espíritu del misterio, que interroga implacable.

Agita el presidente la campanilla, y en la solemne quietud de sus labios fluye con sencillez la frase sacramental, de enraizada costumbre:

—Se abre la sesión.

LUIS DE CAMPOS

RUEDE LA BOLA

Vamos, mujer, ¡no seas tonta!
¿A qué vienen esas lágrimas?
¿Que ya no te quiere? ¡Bueno!
¿Que se marchó? ¡Que se vaya!
¿Que tú le sigues amando?
¡Ya olvidarás! ¿Que te mata
su desamor? ¡Tonterías
que creemos cuando se ama!
También yo a una mujer quise,
y juré que me mataba
como un día me olvidase.
Me olvidó, y no pasó nada.
¡Si eso es lo que ocurre siempre!...
Ya verás cómo mañana
te es indiferente el hombre
a quien hoy adoras... ¡Vaya!
Los años enfrían mucho
los recuerdos. Por desgracia,
yo estoy fuerte en esas cosas,
que no en balde tengo canas.
Mañana verás a otro
caer rendido a tus plantas,
y con el cariño nuevo
renacerá la esperanza,
hasta que llegue el olvido,
y ¡vuelta a empezar, muchacha!
¡Conque no seas tonta! Enjuga
ese llanto y ten más calma;
toma las cosas a risa;



Patio de la Mancha

Por Gregorio Prieto

sé, en adelante, más práctica,
y deja que, imperturbable,
prosiga el mundo su marcha.

CÉSAR PUEYO

FRUSLERIAS

No estés loco de alegría
porque tu novia Leonor
te dijese el otro día
que eras su primer amor.
Pues esa mujer infiero
que ha de ser cual las demás,
y aunque seas el primero...,
¡el último no serás!

Abre surcos en las peñas,
si cae gota a gota el agua;
las arrugas de los viejos
las han abierto sus lágrimas.

Es tan hermosa mi niña,
que el cura que me confiesa,
al escuchar mis pecados,
no halla mejor penitencia
para mí, que condenarme
al tormento de no verla.

DIÁVOLO

CONSORCIO DEL PUERTO FRANCO

BARCELONA, la capital más industrial y mercantil de España, no podía menos, estando sujeta a la evolución y transformación constante del mundo de los negocios, que tener irremisiblemente un puerto franco. Necesariamente por determinismo histórico, por su situación geográfica, el puerto de Barcelona tiene que serlo de tránsito, tanto de los productos de la América del Sur de Europa, como de Oriente y África, para el norte del continente europeo. Tiene que serlo, además, de transformación, porque España es la única o casi única productora de ciertas materias, que convenientemente modificadas con arreglo a las necesidades de otros mercados, han de constituir un poderoso elemento de exportación, con los consiguientes resultados para la riqueza nacional. Esto demostrará que el puerto franco de Barcelona tenga una importancia que en vano podrían pretender otros puertos similares, no ya de nuestra nación, sino aun de otros países cuyos puertos marítimos no reúnen las condiciones del de Barcelona, por no hallarse en una zona geográfica tan privilegiada para el desarrollo del comercio como la en que está asentada la ciudad condal, o por no comprender esos puertos a población de la intensidad productora de la capital de Cataluña. Ahora bien; si el puerto franco de Barcelona cobra importancia por serlo de un centro industrial y mercantil admirablemente situado geográficamente y por tener la ciudad y su zona fabril una enorme capacidad de producción, no será menor la importancia que el puerto franco dé a Barcelona, permitiendo el desarrollo de múltiples iniciativas que redundarán en beneficio de su industria y de su comercio.

Si el Gobierno actual no tuviera en su haber acertadas disposiciones que han determinado el resurgimiento de toda la energía del país, la creación del puerto franco en Barcelona, que colmará de beneficios a toda la nación, sería un hecho suficiente para proclamar las excelencias de los estadistas que fueron capaces de poner en práctica la magna idea del puerto franco. Los Reales decretos creando el cargo de comisario regio, recaído en personalidad tan dignísima y de méritos tan relevantes como el excelentísimo señor don Fernando Alvarez de la Campa, y la reorganización del Consorcio, claramente demuestra que no se trata de aumentar los depósitos francos, sino de crear en Barcelona un verdadero puerto franco de amplia explotación, sin copiar nada de lo que en otros países existe, pero sí adoptando al español todo lo de los similares extranjeros que le sea necesario.

Las condiciones requeridas para que un puerto franco sea organismo que rinda su máxima eficacia, sólo y muy especiales las reúne Barcelona, y por esto el Gobierno de la nación le ha concedido este privilegio, que no es tal, si se considera que este organismo tendría una existencia inútil en cualquier otra población marítima del país, aparte de que, además, sería absorbido por el de Barcelona.

Concedido el puerto franco a la ciudad condal, la obra a realizar es de gran magnitud, pues se trata de efectuar una labor perfecta, concibiéndola y planeándola lo mejor que se pueda, para lo cual se consultan todas las iniciativas de la técnica mundial, mediante un concurso de anteproyectos.

La zona en que ha de establecerse el puerto franco ocupa 1.100 hectáreas de terreno delimitado por el mar, el río Llobregat y una cal-

zada de 80 metros de ancho paralela al ferrocarril de Barcelona a Villanueva y Geltrú hasta las inmediaciones de la montaña de Montjuich. Esta zona será probablemente ampliada incluyendo en ella el río Llobregat, procurando canalizarlo y hacerle navegable.

Entre el mar y los muros del puerto franco se establecerá el paseo marítimo de Barcelona, que continuará por la orilla del río Llobregat, hasta enlazar con la calzada, y en la confluencia de ésta con dicho paseo y la prolongación de la actual calle de Cortes de Barcelona se establecerá un gran parque donde tendrán cabida todos los *sports*, a que tan aficionada es esta población. En el interior de la zona cuyos límites quedan descritos, se abrirán canales, dársenas con una longitud de muelles que se-



Retrato de S. M. el Rey, que figura en el Salón de Juntas del Consorcio del Puerto Franco

(Pintor, C. Monserrat)

guramente excederán de veinte kilómetros. Los canales tendrán la dimensión necesaria para la circulación y movimiento de buques de gran tonelaje, y en los espacios de terreno que ellos dejen libres se establecerán las industrias, depósitos y todo cuanto sea preciso para el complicado movimiento industrial, comercial y económico que requiere el puerto franco de España.

Todo el espacio estará materialmente erizado de ferrocarriles eléctricos, con una grandiosa estación de tráfico unida a la que construirá la Compañía de Madrid a Zaragoza y Alicante, y al puerto llegarán también por líneas directas todos los ferrocarriles que a Barcelona afluyen.

En el puerto franco habrá, además de los almacenes comerciales, silos, depósitos de pe-

tróleo, carbón, etc., una zona industrial para la instalación de fábricas, diques, astilleros, teniendo todas las construcciones, almacenes, líneas de ferrocarril adjunta y muelle en su frente.

Figurémonos, pues, lo que Barcelona con su puerto franco puede ser en un futuro relativamente próximo. No hace falta dejar desbordarse a la imaginación, acuciada por el anhelo patriótico; sin traspasar los límites de la realidad, sin dejarse guiar por un optimismo excesivo, no más que ateniéndose a la lógica con que se producen los hechos, podemos prever cuáles serán, para la capital catalana y para España entera los resultados de la institución de ese organismo, que es el puerto franco, obra que proclamará ante las generaciones venideras, la inteligencia y el acierto con que actuaron los gobernantes que con su labor dieron ocasión a que se iniciara el resurgimiento de una patria, a la que salvaron de ruina inminente.

El porvenir de Barcelona

Imaginémonos el maravilloso espectáculo. Miremos con los ojos de la imaginación la superficie de once kilómetros cuadrados del delta del Llobregat canalizado y navegable. Ver los altos silos, los grandes depósitos de petróleo, los inmensos almacenes, las fábricas con sus chimeneas humeantes, los astilleros laboriosos, los ferrocarriles eléctricos discurrendo atafagados en todas direcciones, los motores y golondrinas surcando los canales, el bosque enmarañado de mástiles; la telaraña de las jarcias, por la que trepan afanosos los bravos navegantes; el puerto inmenso, en fin, admirablemente utilizado en tal forma, que abrió al comercio y la industria nacional amplios horizontes, habiendo permitido desarrollar sus actividades más allá de las fronteras, hasta entonces reducidas, del mercado interior. Ved los grandes *stocks* de productos de todas partes del globo, que sufriendo las debidas transformaciones adquirirán un valor inesperado. Las operaciones comerciales se han multiplicado. Grandes Bolsas y mercados colocarán el sobrante de la producción nacional, sin hallarse constreñidas las operaciones comerciales por trabas de ningún género.

Contemplad cómo, favorecido por condiciones geográficas y por la importancia industrial de Barcelona y agrícola de Cataluña y España en general, el puerto trabaja febrilmente; pues suponemos que Barcelona está unida ya directamente con Bilbao, Santander y Burdeos, y por tanto, es ya una realidad el tópico de que Barcelona es el puerto mediterráneo del mar Cantábrico. Las producciones de Oriente, que en nuestros días siguen la línea de navegación Suez-Gibraltar, son ahora en esta época, que estamos previendo y que parecerá un sueño a algunos, depositadas en los grandes almacenes del puerto franco barcelonés, del puerto por autonomasía para ser reexpedidos después al norte de Europa, evitándose así esa vuelta de navegación larga y costosa alrededor del litoral de la Península. América, los países todos de la raza, de la gran unidad idiomática que disputará la hegemonía espiritual del mundo, depositarán en el puerto franco, sus inmensas riquezas, multiplicadas por el progreso a que habrán llegado todos los resortes de la actividad en el Nuevo Continente.

Y no queremos seguir en esta previsión del porvenir de Barcelona, con su puerto franco, porque aun suponiéndose hiperbólicos algunos

de los pesimistas impenitentes, no seríamos capaces, dada la modestia de nuestras actitudes literarias, a traducir la realidad.

El lector mismo puede forjarse en su imaginación el cuadro de la España futura, de esa España cuyas bases han echado sus nuevos gobernantes, de esa España de la que será su detalle el puerto de Barcelona.

No queremos dejar de hacer constar en estas líneas sin dedicar el elogio que merece, por su actuación, siempre brillante, en pro de los intereses de Barcelona, al ilustre Comisario Regio y presidente del Consorcio del puerto franco, Excmo. Sr. D. Fernando Alvarez de la Campa. El prócer que nos ocupa, como miembro perteneciente a esa religión de hombres honrados que en el Ejército puso a contribución sus dotes excepcionales de inteligencia y rectitud.

También, como alcalde presidente del Ayuntamiento barcelonés, dejó de su paso por ese organismo gratísimo recuerdo, una estela de iniciativas puestas en práctica y una obra cumplida excepcional y merecedora de elogios, que en su momento fueron hechos y que no queremos repetir por no herir la modestia de este ilustre prócer, en buena hora sumado a la obra del resurgimiento.

Tampoco queremos dejar en silencio, la labor inteligente y tenaz realizada por el secretario del puerto franco y distinguidas personalidades que forman el Comité, felicitando a todos sinceramente.

Las zonas francas

Los puertos y zonas francos han merecido de los países más prósperos de Europa la máxima atención, pues comprendieron que un puerto franco dotado de una reglamentación que no está en pugna con la producción nacional, sin que la fomenta e intensifique; es un arma poderosa para la industria y comercio de un país; un impulso formidable que reciben el tráfico y la economía de una nación.

En menos de medio siglo Europa ha visto cómo se han desarrollado junto a los puertos de Copenhague, Hamburgo, Bremen, Amsterdam, Trieste y Salónica, los puertos con franquicia, y su vitalidad y su tráfico son tan intensos, que en cinco años han duplicado el número de silos, fábricas, almacenes y depósitos. El comercio, ese hilo de seda invisible que, según Say, une a los hombres y a los pueblos con una fuerza mayor que los acorazados de hierro y acero que cruzan los mares, se desenvuelve allí donde encuentra libertad para sus iniciativas. Por eso el puerto de Copenhague, el gran centro comercial del Báltico y del mar del Norte, que iba a ser absorbido por los puertos de Hamburgo, Bremen y Rotterdam, es hoy, merced a su zona con franquicia, uno de los puertos más importantes de Europa y un auxiliar eficazísimo de la industria danesa, que debe a su puerto franco gran parte de su pujanza y florecimiento.

España ha tardado en comprender la importancia de los puertos y zonas francos. Por desconocimiento unas veces, otras por malicia y por rivalidades mal entendidas que han ofuscado las inteligencias impresionables, se ha creído ver en el puerto franco un enemigo de la industria y la producción nacional, siendo así que han de ser dos colaboradores íntimos, se han de ayudar mutuamente, completándose. Nada puede haber en el puerto franco que perjudi-

que a las industrias existentes, puesto que en el mismo no se pueden establecer otras industrias que aquellas que no perjudiquen las ya existentes.

La reglamentación de un puerto franco se estructura con vistas a la producción nacional que debe fomentar; no es un uniforme común para todos los países, sino muy al contrario, es un traje—digámoslo así—que cada nación corta a su medida, pensando bien todos los pormenores y detalles, calculando lo que se debe conservar y aumentar a toda costa y lo que se debe crear.

El movimiento en favor de los puertos francos se inicia en nuestra Patria allá por el año de 1891, surgiendo la idea de la necesidad de buscar un remedio a los males causados en nuestro comercio por la última guerra en las colonias de Ultramar. Corresponde al Fomento del Trabajo Nacional de Barcelona el honor de la primacía en la proposición al Gobierno nacional de crear las zonas neutrales. El Congreso social y económico iberoamericano celebrado en Madrid en octubre del 1900 tomó en consideración la importancia capital de dicha iniciativa, haciéndola suya al comprender la transcendencia para España de ser la base principal de depósito de las naciones hispanoamericanas en su comercio con Europa; hubo momento factible, porque al cambiar la organización política de las antiguas colonias habían surgido en ellas corrientes



Retrato de S. A. R. el Príncipe de Asturias, colocado en el despacho del Excmo. Sr. Presidente del Consorcio del Puerto Franco



Excmo. Sr. D. Fernando Alvarez de la Campa, Comisario Regio y Presidente del Consorcio del Puerto Franco

de simpatía hacia la antigua metrópoli.

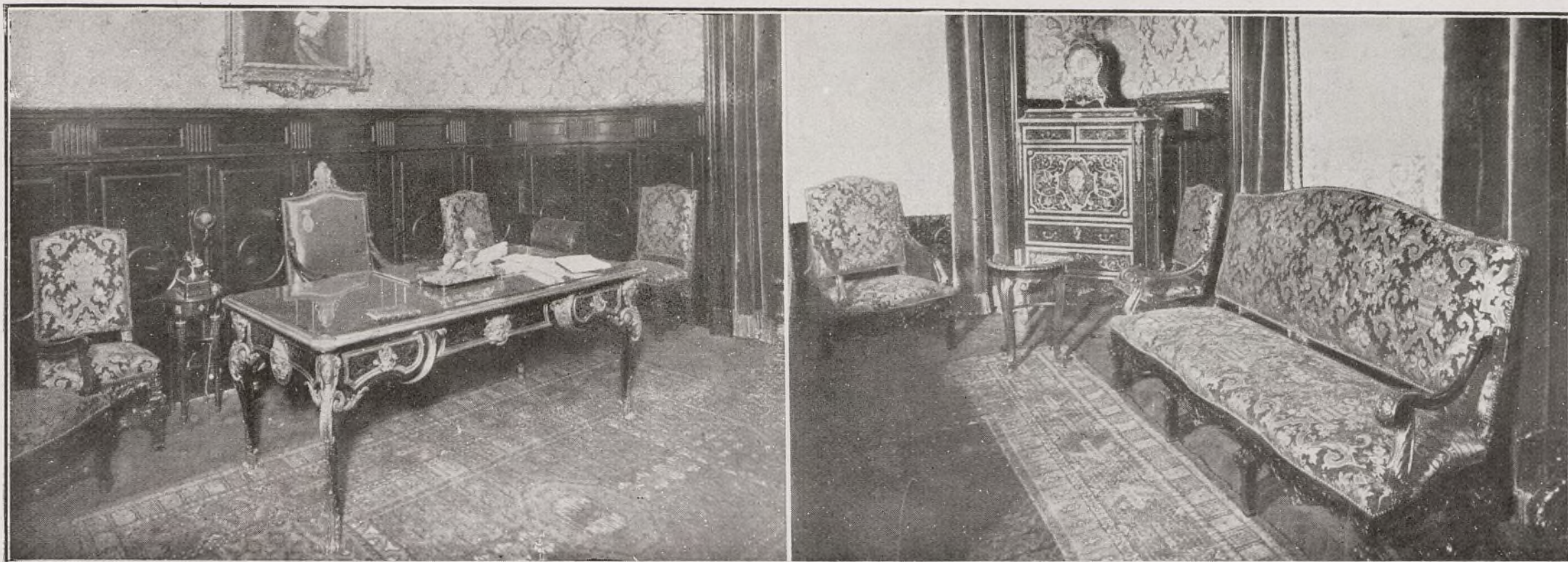
Procurando dar al hispanoamericanismo un sentido práctico, en la fecha ya citada de 1900 se dictó por el Ministerio correspondiente una Real orden relativa a la creación de una zona neutral en el puerto de Barcelona para los artículos de procedencia americana.

En el año 1916 se concedió un depósito comercial, que después, al año siguiente, se convirtió en depósito franco concedido a un consorcio constituido por el Excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona, Fomento del Trabajo Nacional, Cámara de la Industria, de Comercio y Navegación, Instituto Agrícola Catalán de San Isidro, Junta de las Obras del Puerto y un representante de las sociedades obreras dedicadas a industrias marítimas.

El año 1921 se instaló por fin en dos tinglados del muelle de Barcelona el depósito franco, y así sigue funcionando en la actualidad, aunque con la variación natural de operaciones y de locales por el largo tiempo de explotación.

En el año de 1920 se dicta una ley declarando de utilidad pública los terrenos afectados por un proyecto para instalación de un depósito franco en el delta del Llobregat, y por varias disposiciones del Gobierno del Directorio Militar y del Gobierno actual, aquel depósito se convierte en puerto franco.

En julio de 1925 el Gobierno concedió al Consorcio del Puerto



Detalle del despacho del Excmo. Sr. Comisario Regio y Presidente del Consorcio del Puerto Franco

Franco la exclusiva de extracción de arenas en todas las playas y ríos de Barcelona comprendidas en su término municipal, y creó el cargo de Comisario Regio del puerto franco de Barcelona, que, asumiendo la representación del Gobierno, tenía por encargo impulsar el inicio y ejecución de las obras del futuro puerto franco.

Considerando el Gobierno que en la forma en que actuaba el Consorcio, no se desenvolvía con la actividad y apremio que las circunstancias requerían, varió la organización de dicha entidad, confiando la presidencia de la misma al Comisario Regio, y aumentando su representación con cuatro personalidades de Barcelona y una representación también de las Compañías de ferrocarriles establecidas en la capital.

Por ello el Consorcio queda constituido por diez y ocho representantes y el Comisario Regio, presidente.

Hace unos cuantos meses empezó a actuar el nuevo régimen directivo, y ha de reconocerse que la actuación es tan activa y decidida, que en plazo no muy lejano han de verse los resultados.

Organizadas ya las oficinas recientemente inauguradas, aprobados todos los reglamentos

precisos, muy pronto ha de darse el mayor impulso a las grandes obras proyectadas.

Origen de los puertos francos

El puerto franco es una evolución determi-

na las ferias famosas de Flandes, como la de Ipres, que principiaba el día de Ceniza; la de Brujas, la de Liba, las de Champaña y otras más.

En Francia alcanzaron gran celebridad algunas ferias francas, siendo, de entre ellas, las más nombradas, las de Saint-Denis y la de Beaucaire del siglo XI. Una ordenanza del Rey Roberto, en 1318, concedía a los marseleses la facultad de celebrar cada año, el día de San Luis, una feria franca.

En Tolón, Burdeos, Lyon y Tours, había también ferias francas, como las había, por la misma época, en Frankfurt y Leipzig, en Alemania, y en Rusia, en Nyni y Novogorok.

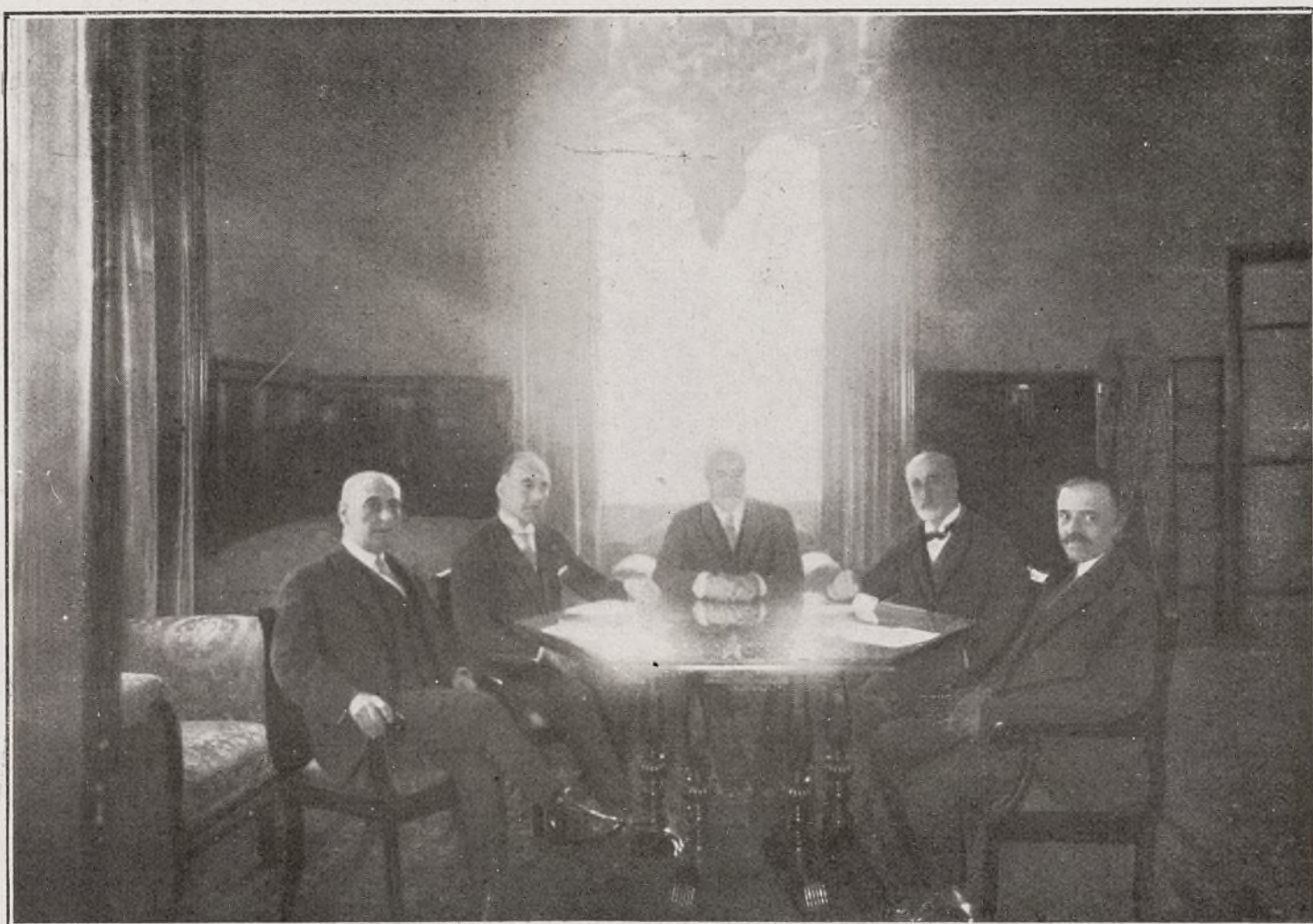
Brujas gozó fama de ser una de las más cómodas plazas para la contratación. Esta plaza vino a ser el depósito o almacén universal en el siglo XIV.

Las ferias francas en España

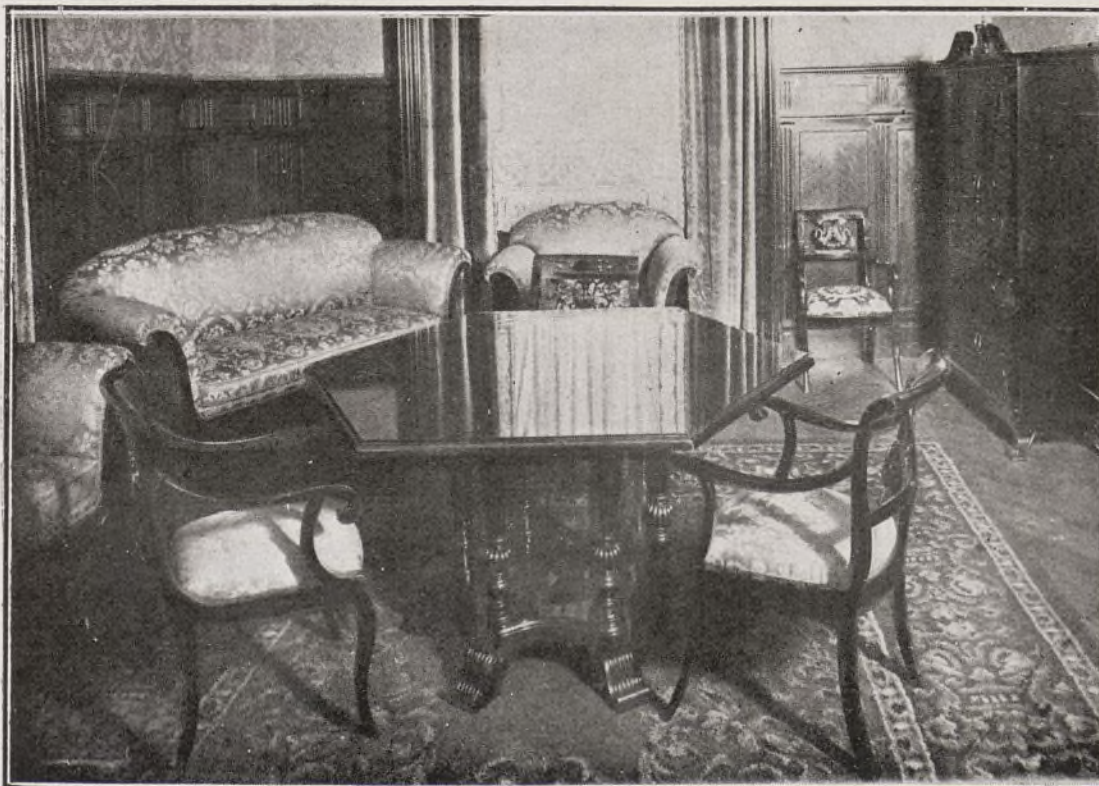
En nuestra Patria tuvieron excepcional importancia las ferias francas, a tal punto que de ellas se ocupan con extensión nuestras Leyes como en la partida 5.^a en que se lee: "De los mercaderes, ferias y mercados. Todos los que vengan a las ferias de estos reinos (cris-

nada por el progreso mercantil, industrial y de la navegación. Un antecedente de estas instituciones son, en épocas bastantes lejanas, las ferias francas.

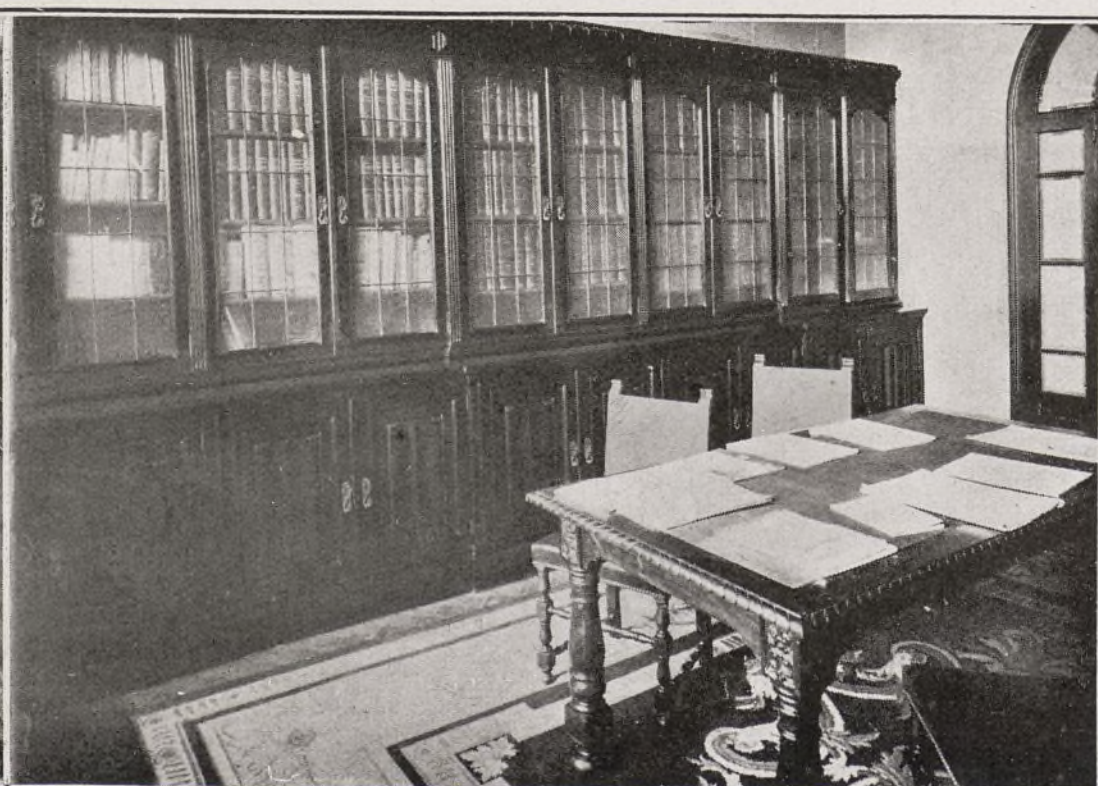
Balducci, cronista italiano del siglo XIV,



Los Sres. Presidente, secretario y vocales del Consorcio del Puerto Franco



Sala de reunión del Comité



Biblioteca (estilo Jacobean)



S. M. el Rey saliendo de las Oficinas del Consorcio del Puerto Franco, acompañado del Presidente, Sr. Alvarez de la Campa y el General Barrera

tianos, moros o judíos), o a otra parte de ellos en cualquier tiempo, por mar y tierra, serán salvos y seguros en sus personas, bienes o mercaderías, así en la venida como en su estado y vuelta".

Enrique XIV, en el siglo xv, y para evitar los abusos a que se llegó en la celebración de las ferias, revocó todas las que había concedido, estableciendo que sólo podrían celebrarse con el permiso de la Autoridad Real, y sin que en ellos se pagasen ciertos derechos.

En la *Nueva Recopilación* hay el título 20 que lleva por epígrafe: "De las ferias y mercados". Allí están recopiladas las leyes del Rey Enrique IV, de Don Fernando y Doña Isabel, que se refieren a las ferias francas, a sus evocaciones, cortapisas, penas y limitaciones.

Desde tiempo inmemorial en Barcelona se celebraban anualmente dos ferias: una que comenzaba el día de Santa Magdalena y duraba treinta días, y otra que, con el nombre de Torraferia, empezaba el 6 de diciembre y concluía el 21 del mismo mes.

Cayó más tarde en desuso esta práctica tan beneficiosa para las negociaciones, y en 1557, el lugarteniente D. Fernando de Toledo, a instancias del Cuerpo Municipal y el Consulado, amplió en algunos puntos el privilegio de la ciudad.

Volvióse entonces a celebrar ferias, permitiéndose en ellas cualquier especie de contratos, negocios, cambios y actos mercantiles, y concurrían todos lo cristianos, fuesen vecinos de la ciudad o extraños a ella, estando o retirándose con las mercancías, efectos y dinero salvos y seguros en su venta, mansión o viaje, constituidos bajo la protección y salvaguardia especial del Rey; de modo que no podían ser presos, embargados ni ejecutados por culpa, crimen o deudas ajenas, a menos de ser los principales fiadores, excluyendo los delitos de lesa majestad divina o humana, traición, moneda falsa, salteamiento de caminos públicos, asesinato, latrocinio, sodomia, bancarrota y proscripción.

El espíritu mercantil de los catalanes, que en todas épocas se manifestó por el ímpetu, hizo que los hijos de tan privilegiada comarca española, concurrieran durante mucho tiempo a las ferias de algunas ciudades de la Provenza, que desde el siglo xii eran famosas, y a las cuales acudían también mercaderes de Pisa y Génova.

Las ferias francas, por lo que llevamos relatado, son además de antecedentes del puerto franco, que es una evolución derivada del progreso mercantil, pueden, también, ser compa-

radadas a las exposiciones Universales.

A medida que por el expresado progreso mercantil se fué creando la economía nacional, surgió la idea del puerto franco para compensar el rigor aduanero.

Al mismo tiempo, el sistema colonial caracterizado principalmente por los monopolios, determinó la compensación de este sistema con la creación de depósitos francos.

Después de esto, y como consecuencia lógica de una evolución, cristalizó el régimen de los puertos francos, y se crearon en Marsella, Bayona y Dunkerque y más o menos temporalmente en otras ciudades francesas.

En Portugal, se creó el de Lisboa; en Italia, los de Venecia, Liorna

y Génova, Ancona y Messina; los de Trieste en Austria y el Fiume en Hungría; en Rusia, Odessa; en Holanda, Amsterdam y Rotterdam, y los de Hamburgo, Bremen y Lubeck, en Alemania.

Como ya hemos dicho, los beneficios que reportan a la industria y al comercio de un país los puertos francos, son enormes, y merced a éstos, son centros mercantiles prósperos y florecientes todas aquellas naciones que los establecieron, como ha de ocurrir muy pronto con esta gran obra que contribuirá grandemente al resurgimiento de España.

Visita de S. M. el Rey a las Oficinas del Puerto Franco

Nuestro Soberano, acompañado del duque de Miranda, visitó hace pocos días las Oficinas del Consorcio. Fué recibido en el vestíbulo de la escalera de honor por el Comisario Regio y presidente del Consorcio, Excelentísimo Sr. D. Fernando Alvarez de la Campa, acompañado de los vocales de dicha entidad señores conde de Caralt, D. Alberto Blasco, D. Celestino Ramón, D. Rafael Roig y Torres, D. Joaquín Llansó, D. Leocadio Olavarría, D. Jaime Trabal, D. Amadeo Marín, don Fernando Escalas, D. Firmo de Casanova y

D. José María Pons y Escoda. También se hallaban entre ellos los Excmos. Sres. Capitán general Sr. Barrera, alcalde Sr. Barón de Viver, secretario general y altos funcionarios del Consorcio.

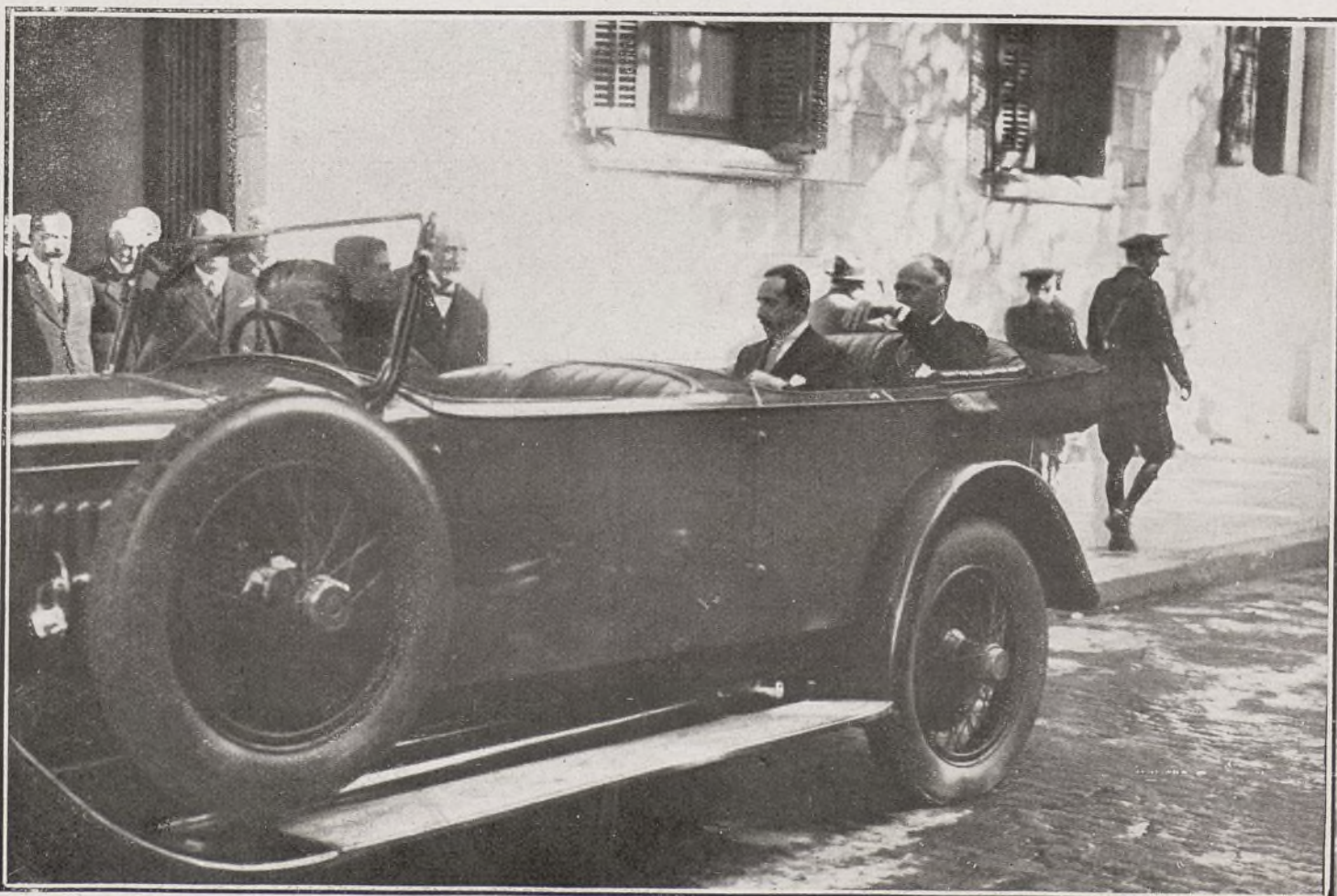
Trasladados al magnífico salón de Juntas en cuya parte principal figura el hermoso retrato del Rey, que en otro lugar reproducimos, el comisario regio Sr. Alvarez de la Campa, expuso al Monarca la labor intensa que el Consorcio realiza con el propósito de que puedan empezar cuanto antes las obras del puerto franco, sirviéndose de los planos que posee dicho organismo referentes a las fincas comprendidas en la zona del Llobregat, que se están expropiando; gráfico detallado de las fincas adquiridas, y en curso de expropiación inmediata; anteproyecto del puerto franco, sección occidental del paseo marítimo y su prolongación en la margen izquierda del río Llobregat hasta enlazar con la prolongación de la calle de las Cortes, etc., etc.

S. M. el Rey hizo numerosas preguntas acerca del asunto, demostrando un conocimiento profundo de la gran obra proyectada, así como de las construcciones urbanas a que la instalación del puerto franco dará lugar y que tanto contribuirán al embellecimiento de la ciudad, mostrándose altamente complacido del examen que hizo de los documentos referidos así como de la exposición que de la obra en curso hizo el Sr. Alvarez de la Campa.

"Te felicito—dijo al Sr. presidente del Consorcio—por la obra grandiosa que estáis realizando, de la que España se sentirá orgullosa. Con los datos que acerca del puerto franco de Barcelona me proporcionáis, estoy perfectamente documentado para decir a nuestros amigos los italianos, ahora en la visita que voy a hacerles dentro de breves días, que la magna obra del puerto franco que vais a realizar, superará a cuanto hasta ahora han ejecutado en aquella nación, en donde tanta importancia han tenido estas instituciones."

Terminado este acto, S. M. fué obsequiado espléndidamente con un *cocktail* y nuestro augusto Monarca departió amigablemente con las ilustres personalidades pertenecientes a dicho organismo, quienes quedaron sumamente encantados de la amabilidad del Rey, que visitó también las oficinas, quedando admirado de su elegante y magnífica instalación.

A la salida fué despedido por el presidente, secretario y demás miembros del Consorcio del puerto franco, haciéndole objeto de una cariñosa despedida, y después fué aclamadísimo por el numeroso público que aguardaba a las puertas del edificio.



S. M. el Rey con el Duque de Miranda después de visitar las Oficinas del Consorcio del Puerto Franco

La cuestión del Chaco

EN Buenos Aires se celebrarán en breve las conferencias que, bajo los buenos oficios de la República Argentina, y en cumplimiento del protocolo Gutiérrez-Díaz Lobón, tienen por único y exclusivo fin buscar una solución al pleito de fronteras entre Bolivia y el Paraguay.

La posesión por una u otra nación de los territorios vulgarmente conocidos por la denominación de El Chaco, ha motivado un litigio interesante desde hace medio siglo. La Legación de Bolivia en Madrid, mediante un folleto que acaba de publicar, trata de hacer conocer a la opinión española la justicia de las pretensiones del país que representa.

Se rebate en primer término la afirmación hecha por un articulista de *El Sol* de que el Paraguay ejerciera la posesión de El Chaco desde los iniciales días de la conquista, acreditándose, por el contrario, que los firmes derechos de Bolivia se basan principalmente, aparte otros muchos derechos inamovibles, en diversas circunstancias de carácter histórico y geográfico, y en consecuencia sobre el *Utipossidetis juris* de 1810. En los años de 1680 a 1776 quedaron definitivamente fijados, mediante cédulas reales y otros documentos oficiales, los dominios de Charcas, o sea la extensa zona hoy discutida entre el Paraguay y Bolivia.

Es un error notorio, se afirma en el folleto, decir que este último país haya ejercido o ejerza en la actualidad presión militar sobre los terrenos en litigio. En cambio, es cierto que, no con las armas, sino por medio de la diplomacia, se ha buscado desde 1879 una solución amistosa a este viejo litigio de fronteras.

“Nuestra demanda sobre el territorio litigado entre Bolivia y el Paraguay—ha dicho el ilustre publicista y diplomático boliviano don Ricardo Mujía, uno de los delegados a las conferencias de Buenos Aires—no se inspira ni se funda en velados intentos de preponderancia, ni en la ambición de ensanchamiento territorial, propósitos muy ajenos de un pueblo que sólo pretende alcanzar su prosperidad comercial invocando legítimos derechos de participación, como las demás naciones del continente, en las grandes hoyas fluviales que la naturaleza ha creado para el acercamiento común de los pueblos vecinos, y jamás para la odiosa exclusión de otros. Pero Bolivia no viene a esta demanda como un país desheredado de la fortuna; llega invocando “Justicia” con el regío testamento en que constan sus títulos y derechos. Llega invocando “Trabajo” dentro de sus legítimas fronteras, para tomar parte en el mo-



En el Palacio Real de Barcelona. — El Doctor Estrada X Embajador de la República Argentina, con la oficialidad de la fragata “Sarmiento” al salir de la recepción celebrada con motivo del cumpleaños de S. M. la Reina

vimiento civilizador moderno, estrechar vínculos fraternales, armonizar intereses comunes y contribuir a la más estrecha solidaridad americana.

“Por estas razones Bolivia no ha abandonado ni por un momento este debate, y sus Gobiernos le han consagrado preferente atención, solicitando el concurso de sus hombres más eminentes, a fin de procurar una solución justiciera y equitativa.

“Interesa a ambos países, y a la confraternidad americana, que la solución no se aplase por más tiempo, puesto que la sola amistad de las naciones y su bienestar debe fundarse en el reconocimiento claro de los derechos recíprocos por medio de acuerdos decisivos, que en el porvenir jamás se puedan extraviar ni desconocer.”

Los pabellones norteamericanos en la Exposición de Sevilla

Los planes de construcción de de tres pabellones norteamericanos para la Exposición de Sevilla, serán sometidos al Gobierno el día 16 del corriente mes de noviembre, después de lo cual se procederá inmediatamente a hacer el contrato. El presidente de la Delegación de los Estados Unidos, Mr. Campbell, saldrá a mediados de diciembre en compañía del contratista. La construcción de los pabellones dará comienzo a principio de 1928.

Los delegados se han reunido ya y han acordado, a requerimientos de Mr. Campbell, “que la Exposición norteamericana sea muy artística y en colores y que, en su conjunto, dé una exacta impresión de lo que es la forma de gobierno en los Estados Unidos, y de lo que el pueblo debe a este Gobierno”.

En la Exposición figurará el *Gran cañón* del Colorado, reproducido a escala e iluminado con doscientas luces. También figurará una granja en miniatura, perfectamente equipada, con toda la maquinaria en uso.

Uno de los pabellones se empleará permanentemente para consultas. Campbell desea combinar, en lo posible, el arte español con las conveniencias y comodidades de los Estados Unidos.

Tratado comercial Hispanocubano

El Presidente de la República cubana, señor Machado, ha firmado, con fecha 5 del actual, el Tratado Comercial Hispanocubano.

* * *

Algunos periódicos parisinos publican la noticia de los esponsales del Rey Boris de Bulgaria con la princesa Juana, hija del soberano italiano.

Nuevo embajador de la Argentina en España

Ha sido nombrado embajador de la Argentina en Madrid, el Sr. García Mansilla, que tomará posesión de su cargo en los primeros días del año próximo.



En el Paraninfo de la Facultad de Medicina de Madrid.—Sesión inaugural de las Conferencias Médicas, que presidió el Ministro de Instrucción Pública, Sr. Callejo y a la que asistieron numerosas celebridades extranjeras

VIDA DOCENTE

El Instituto del Cardenal Cisneros

Algo de historia

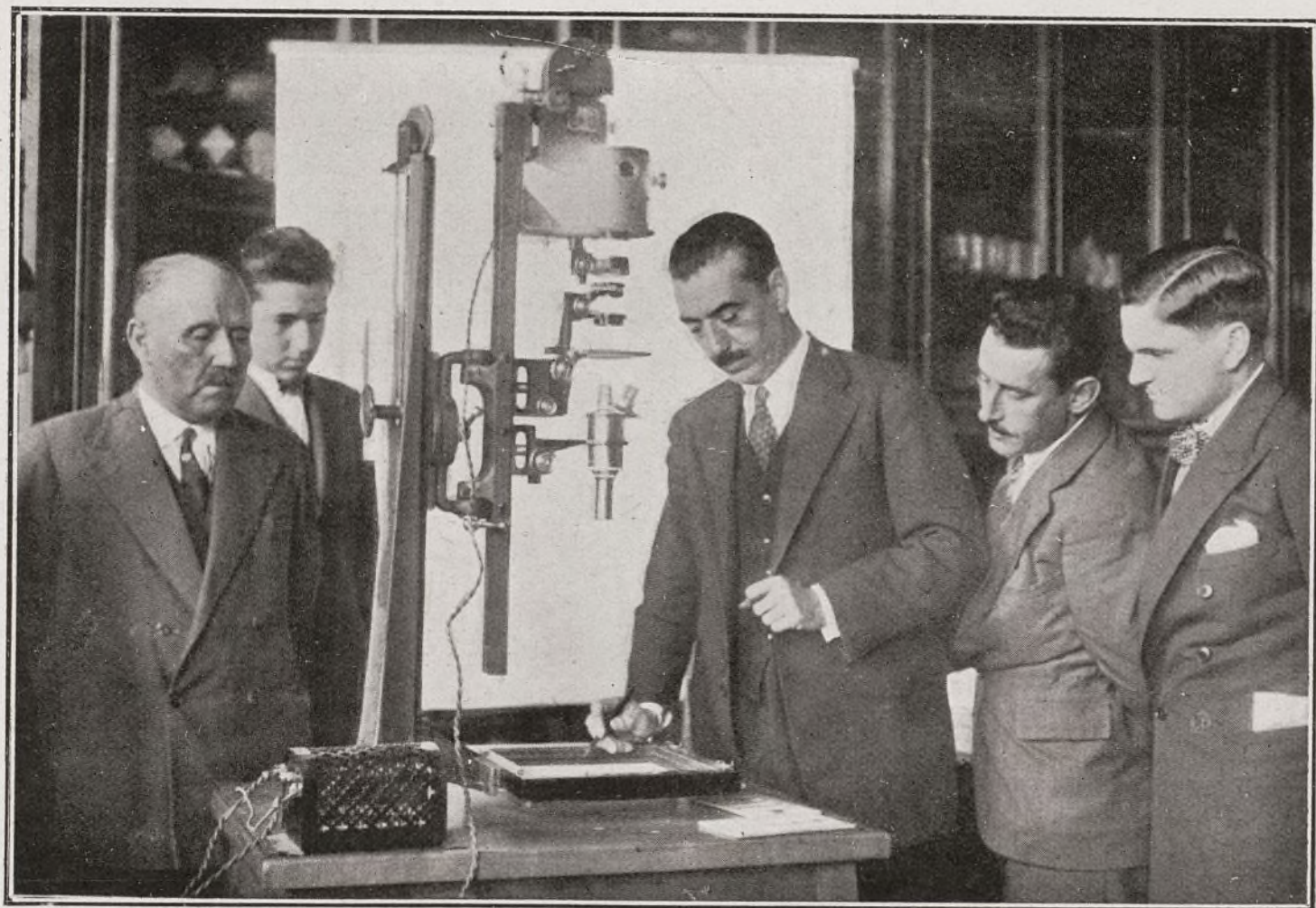
INVESTIDO de la máxima autoridad y lleno de prestigios, el Instituto del Cardenal Cisneros cumple la misión importantísima y difícil de educar e instruir a la juventud, encauzándola para las venideras rutas de la vida, y de someter a la inteligencia y a la voluntad a recias normas de disciplina.

Tuvo su origen el Instituto del Cardenal Cisneros en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Alcalá de Henares y tomó el nombre de "Estudios del Noviciado" por ocupar el mismo lugar que la huerta de igual denominación.

En el año 1843, en virtud de una disposición dictada por el primer marqués de Pidal, ministro a la sazón de Fomento, los "Estudios del Noviciado" iniciaron lo que en estos tiempos llamaríamos su autonomía, para adquirir no mucho después una mayor independencia en su función docente, bajo la jefatura de su primer director, D. Eusebio María del Valle



El Director del Instituto, D. Miguel Adellac, con el Secretario de dicho centro docente, Sr. Manzanares



El Catedrático, D. Celso Arévalo, con el auxiliar Sr. Arcila y los ayudantes en el Laboratorio de Ciencias Naturales

Por otra Real orden, de 21 de junio de 1877, se dispuso que los "Estudios del Noviciado" adoptaran el nombre de Instituto del Cardenal Cisneros.

Hasta que se incorporó al Estado, siendo su director D. Manuel María José de Galdo, la Diputación provincial de Madrid atendía al sostenimiento de todas las necesidades que el Instituto llevaba consigo. No constituía, en realidad, sacrificio alguno para la mencionada corporación esta carga, digna de aplauso, porque siempre, desde un principio, superaron los ingresos a los gastos.

Con tan sólidas bases de sustentación, enraizada su vida, a partir de su origen mismo, a la gloriosa historia de la Universidad de Alcalá de Henares, de la que irradiaba fecunda y esplendente luz sobre el patrio solar español y aun se expandía por tierras extrañas, el Instituto del Cardenal Cisneros consiguió prestamente y con absoluta justicia el calor cordial de asistencia y simpatía de las gentes.

Aires de mocedad oreaban, con el frescor vigoroso de la mañana del vivir, los claustros viejos, y a manera de pájaros, abiertas las alas audaces y soñadoras a todos los horizontes nuevos, millares de muchachos buscaron antaño y buscan hoy en las aulas venerables las anheladas fuentes donde satisfacer su sed de sabiduría.

Siempre ha sido extraordinario, verdaderamente considerable, el número de alumnos que,

con carácter oficial o en las otras formas de la enseñanza, han efectuado sus estudios en el Instituto del Cardenal Cisneros. Don Miguel Adellac, el ilustre catedrático de Agricultura

que en la actualidad desempeña la Dirección, en el curso de una grata y amena charla lo hace constar así repetidamente, orgulloso y complacido.

Las últimas reformas en los estudios del Bachillerato, que significan en ellos una profunda y radicalísima transformación, detiene el comentario definitivo, porque el tránsito de un régimen a otro no se ha realizado aún de un modo completo e impide aventurar juicios para lo por venir. Hay, sin embargo, algunos hechos significativos que suponen, al menos, un cambio en las inclinaciones de la juventud estudiosa o una merma—y el síntoma, por lo que revela, pudiese ser sensible y amargo—en las apetencias de saber.

El número de inscripciones de matrículas lo indica con bastante claridad. Han disminuído de un modo considerable en los cursos del Bachillerato universitario, y, por el contrario, han acrecido mucho en los del elemental.

Era otra cosa distinta lo que ocurría con el antiguo plan de enseñanza, porque en los cursos quinto y sexto eran precisamente aquellos en los cuales había mayor número de alumnos matriculados en el Instituto. La merma por éste ahora sufrida y que dejamos consignada la experimentan también, en una proporción mucho mayor, los centros de enseñanza a él incorporados. Ya sucedía ciertamente esto mismo antaño por lo que hace a los mencionados centros y a los alumnos de los dos últimos cursos; pero las causas eran muy distintas. El

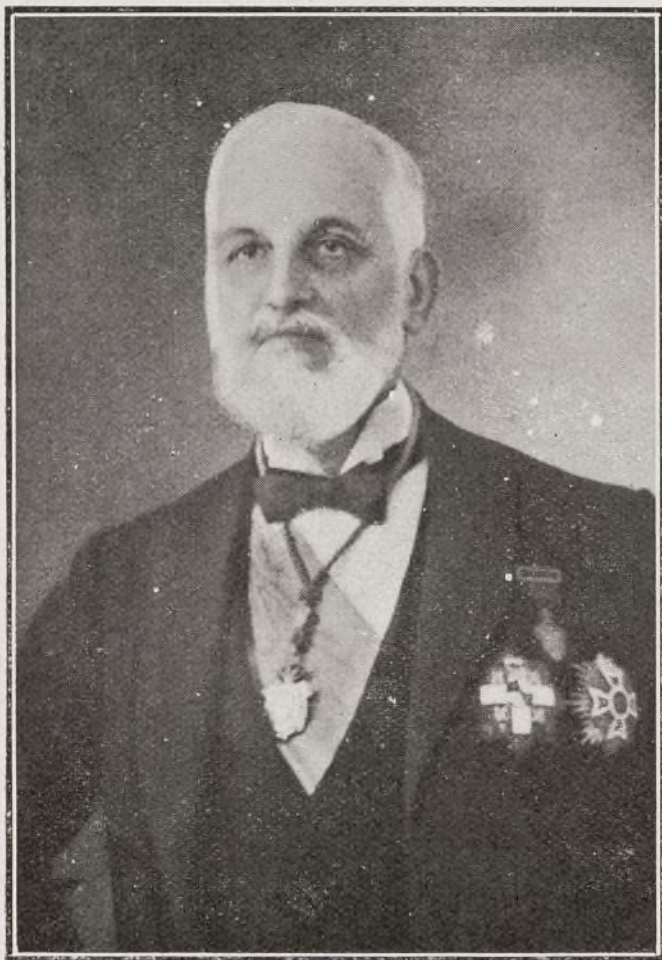


Clase de Geología del Catedrático Sr. Arévalo

carácter práctico de la mayoría de las asignaturas, que exige gabinetes y laboratorios que no todos los colegios pueden poseer, y un espíritu de economía fácilmente explicable en los presupuestos familiares, que por lo general no se desenvuelven con la codiciada holgura, aportaban un importante contingente de alumnos a los Institutos, segregándoles de los colegios.

La reforma de los estudios del Bachillerato han llevado la preocupación, por su trascendencia grandísima, a los hogares y al profesorado, que se afana con animosos ardores para que el nuevo plan rinda la eficacia que sin duda busca su autor, el actual ministro de Instrucción pública, Sr. Callejo, que no en balde es un ilustre catedrático, con el régimen de prácticas y de permanencias.

No vence el enorme trabajo acumulado mediante el moderno plan, a hombres encanecidos en la labor docente, tal D. Mario Méndez Bejarano, aureolado de los mayores prestigios, ni a los que, con funciones directivas, han de plasmar en realidades provechosas las radicales y transformadoras reformas, porque acercándose a estos hombres, educadores y maestros de la juventud, se ve en qué grado tan grande llevan, con su humilde austeridad y su amor a la ciencia, ansiedades inextinguibles de saber más y de enseñar mejor cada día y un



Excmo. Sr. D. Mario Méndez Bejarano (Catedrático)

alto y abnegado espíritu de apostolado, abierto a todos los sacrificios.

Llenos de prestigio perduran latentes los nombres de Moya, Vallés, Galdo, Tramaria, Commelerán, Caunís, Cortázar, Quintero, Ortí



Grupo de alumnos de la clase del Sr. Méndez Bejarano

y Lara, Campillo, Muro, Serrano Fatigatti, Requejo, López Muñoz y Valliciergo, que ofrendaron su saber, en otros tiempos, en las aulas del Cardenal Cisneros.

Fieles a esta tradición cumplen su misión los actuales catedráticos, hombres meritísimos, profesores entusiastas, fieles a una disciplina que imponen su amor al estudio y el cumplimiento del deber, los que no quieren, con don Eduardo Benot, que sean las aulas "apriscos de muchachos", ni la reunión más o menos numerosa de escolares, lo que D. Francisco Giner de los Ríos calificaba de "horda de oyentes". No es de temer que así sea. Existe ahora, aun con todas las presentes dificultades de la vida, un afán vivo e intenso de aprender, de educarse, de alcanzar un perfeccionamiento más depurado, y bien lo acredita un solo dato, consolador y satisfactorio, que consignamos como final de estas sencillas notas informativas:

Durante el último curso acudieron, en concepto de lectores, a la biblioteca del Instituto del Cardenal Cisneros, 8.000 alumnos.

F. GARRIDO

Colegios incorporados al Instituto del Cardenal Cisneros

Entre los varios colegios incorporados a este centro docente, vamos a ocuparnos de los más importantes al hacer esta información. Figuran entre éstos el *Colegio de León XIII*, que lleva más de cuarenta años de fundación; y hoy vigorizado por el hijo de su fundador, D. Rafael Bonachera Lozano, joven entusiasta

de la enseñanza y licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, es uno de los Colegios más acreditados. Posee local propio construido expresamente para alumnos internos y externos de primera y segunda enseñanza, y está situado en el sitio más alegre del barrio de Salamanca,



D. Rafael Bonachera Lozano (Director del Colegio León XIII)

calle de Claudio Coello, 59. Reune todos los adelantos modernos que la higiene reclama, y cuenta con el material científico que la Pedagogía requiere para que el numeroso profesorado, formado por doctores y licenciados, pueda realizar su labor científica en el más adecuado ambiente. En los exámenes verificados en la Universidad Central en el pasado mes de octubre, este Colegio aprobó más del 50 por 100 de los alumnos presentados.

Otros de los Colegios que también gozan de justo crédito es la *Institución Católica de Enseñanza de la Sagrada Familia*, dirigida por el Rvdo. Sr. D. Juan de Dios Peinado y Jordán, de la que nos ocupamos por separado en la página inmediata, así como del Colegio de señoritas de la *Purísima Concepción*, que con tanto acierto dirigen las distinguidas señoritas doña Lidia y doña Pilar Maroto, siendo este Colegio el primero dedicado a la segunda enseñanza que se incorporó al Instituto del Cardenal Cisneros. También se da la primera enseñanza, música y labores.

Los notables Colegios de San Ignacio, de Jesús y de San Estanislao, dirigidos, respectivamente, por los Sres. D. Ignacio García Albericio, D. Antonio Herrero y el distinguido presbítero D. Andrés Chiclana, cuyos retratos tenemos el gusto de publicar, poseen notable profesorado, están instalados en excelentes edificios que reúnen magníficas condiciones higiénicas donde los alumnos obtuvieron brillantes calificaciones. Los tres fueron fundados hace muchos años, teniendo el de San Estanislao internado en excelentes condiciones.



Clase de D. Eloy Luis André



Edificio propiedad del Colegio León XIII, en la calle de Claudio Coello, 59



Grupo de distinguidas y bellas señoritas del Colegio de la Purísima Concepción, Lagasca, 50, que con tanto acierto dirigen las dignísimas profesoras Srtas. Lidia y Pilar Maroto, siendo este Colegio el primero dedicado a la enseñanza de señoritas que fué incorporado al Instituto del Cardenal Cisneros



Don Ignacio García Alberico, Director del Colegio de San Ignacio, Costanilla de los Angeles, 3



Don Antonio Herrero Lax, Director del Colegio de Jesús, Desengaño, 12



Don Andrés Chiclana (cap.), Director del Colegio de San Estanislao, calle de Atocha, 18

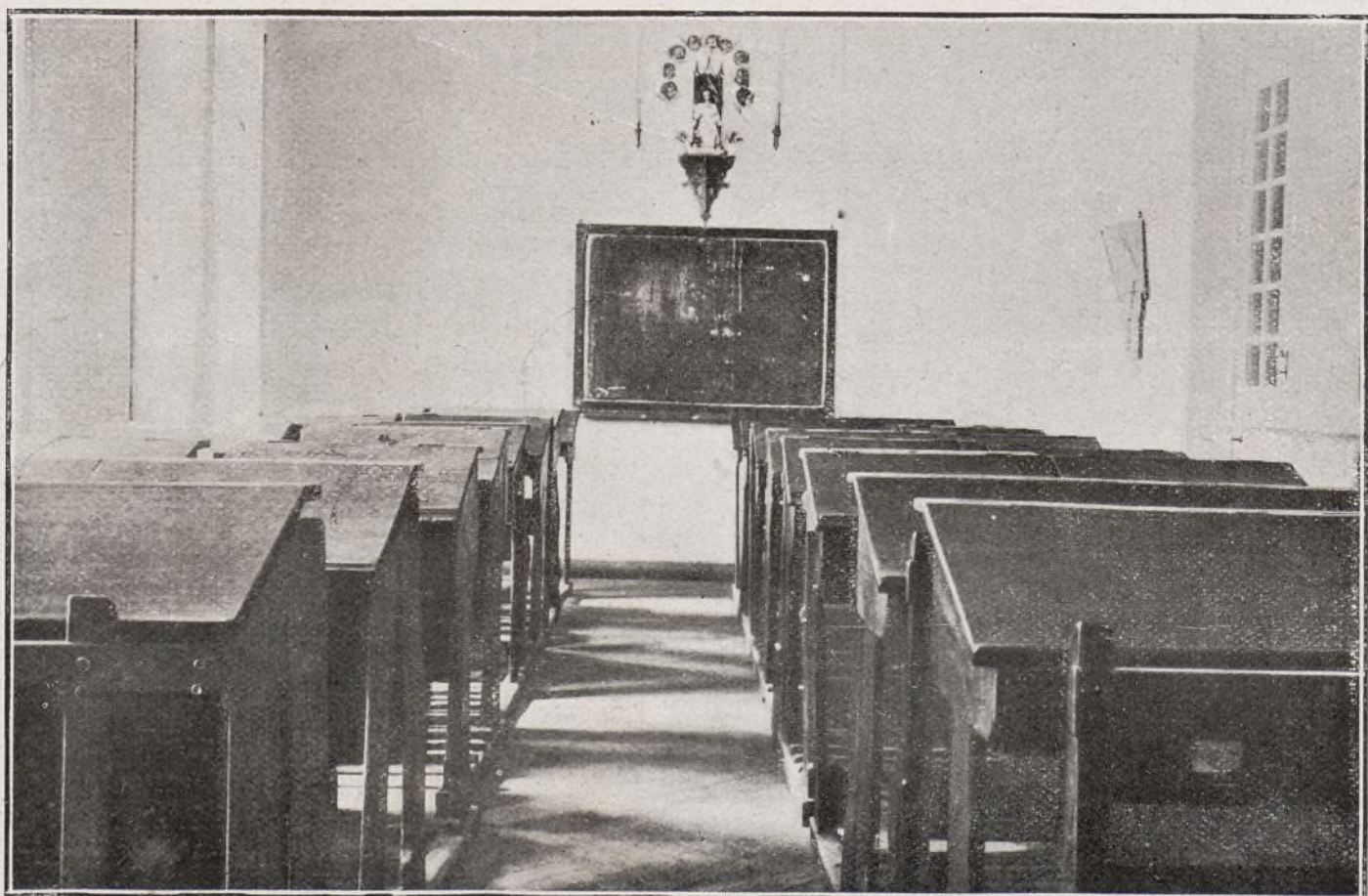


Rdo. Sr. D. Juan de Dios Peinado y Jordán, fundador y Director de la Institución Católica de Enseñanza de la Sagrada Familia, Columela, 10

Emuló del P. Manjón, y perteneciente a noble y acaudalada familia, que cuenta en su seno abogados ilustres, eminentes médicos y políticos insignes, no vaciló en abrazar la carrera eclesiástica, declinando en ella los brillantes puestos que le fueron ofrecidos

en premio a sus excepcionales dotes de virtud y talento, para consagrar su actividad toda a la formación y enseñanza de la juventud, habiendo conseguido en pocos años elevar la Institución Católica de Ense-

ñanza de la Sagrada Familia, por él fundada, a la altura de los mejores establecimientos de su clase, donde se educan los hijos de las familias más distinguidas del barrio de Salamanca.



Gran salón de dibujo, en la Institución Católica de Enseñanza

(Fotos Mena)

ESPECTACULOS

Fontalba

Todos los días, en este teatro, se representa tarde y noche, *El hijo del diablo*, que constituye un grandioso éxito con una enorme concurrencia de público, siendo muy elogiada la labor de la primera actriz y directora Margarita Xirgu.

Infanta Isabel

Sigué en cartel el gran éxito de los hermanos Quintero, *La cuestión es pasar el rato*.

Está en ensayo un juguete cómico de tres actos, de D. Carlos Arniches, titulado *Me casó mi madre o Las veleidades de Elena*.

Se ha abierto un abono a diez martes de tarde, que comenzará el próximo día 22, reservándose sus localidades a los abonados de la temporada anterior, hasta el domingo 13.

Reina Victoria

Continúa el brillante éxito de *María del Mar*, hermosa creación de Josefina Díaz de Artigas y Santiago Artigas. Está en ensayo la comedia en cuatro actos de los hermanos Quintero, *Tambor y cascabel*.

Eslava

Todas las tardes, en el teatro del pasadizo de San Ginés, *La Descada*, por su felicísima interprete Celia Gámez.

Por las noches *Las castigadoras*, del maestro Alonso.

Cómico

Los graciosísimos Loreto Prado y Chicote, conti-



La popularísima y eminente artista Loreto Prado

núan haciendo con *Los lagarteranos*, las delicias del numeroso público que todos los días acude a este teatro.

Calderón

Se ha estrenado con gran éxito, por la compañía Ladrón de Guevara Rivelles, que tan brillantemente actúa en este teatro, la comedia de Saviar, *Un hombre*, que con el título de *Un hombre y una mujer*, ha traducido Salvador Vilaregut.

Alkazar

En el aristocrático teatro de la calle de Alcalá, siguen los admirables Irene Alba y Juan Bonafé con *El juramento de la Primorosa*, *El orgullo de Albacete*, *María Fernández*, etc.

Zarzuela. (Teatro Lírico Nacional)

Próxima la terminación de la primera temporada de zarzuela, para dar lugar a la de ópera, esta Empresa ha dispuesto que las últimas representaciones de *La villana* se celebren a precios reducidísimos para que todo el mundo pueda admirar la magnífica partitura del maestro Vives. Butaca, cinco pesetas. Todos los días, *La villana*.

Maravillas

Exito creciente y clamoroso de *Noche loca*, la aplaudidísima revista del maestro Alonso, que se representa todas las noches a teatro lleno. Por la tarde, con las hermanas Pinillos y Alady, el nuevo *skecht* de gran éxito de risa *Yo quiero ser guapo*.

La revista de Martín "¡Y decías que me amabas!"

Pocas veces se ha reunido en una producción teatral



Una escena de LA DESEADA, de Fernández Ardavín y Ceferino Palacios, con música de los maestros Alonso y Gómez, que se representa con extraordinario éxito en el Teatro Eslava

de este género una fábula de tanto interés, una música tan bella y una escenografía y vestuario tan completos como en la revista *¡Y decías que me amabas!*, del teatro Martín. Aunque en su argumento, deliciosamente disparatado, no hay nada inmoral ni obsceno, alguna nota chabacana, con cuya eliminación ganaría mucho la obra, aleja del teatro Martín un sector de público que se ve privado del disfrute de un espectáculo alegre, sin pecar de atrevido, en el que destacan, sobre un conjunto muy estimable, la extraordinaria bailarina "Miss Dolly" y el insustituible Pepe Moncayo.

Price

En este coliseo, entre los programas de circo y las veladas de boxeo, dan maravillosos programas que el público sabe agradecer llenando la sala todas las noches.

Real Cinema

Esta semana, todos los días, *Reportaje gráfico*, *Un chiquillo y un millón* y la magnífica obra de Antonio Casero, adaptada a la pantalla, *Estudiantes y modistillas*.

Monumental Cinema

En esta popular sala, tan favorecida por el público, *Actualidades Gaumont*, *Floridor*, *el inventor*, *El príncipe Sessue*, *¿Chico o chica?*

Cinema Palacio de la Música

A petición de numeroso público que no había podido admirar la magnífica cinta *Hotel Imperial*, continúa ésta proyectándose junto con la *Revista Paramount* y *El estudiante novato*, por Harold Lloyd.

Cine del Callao

En la aristocrática sala de la plaza del mismo nombre, se proyectan estos días las interesantes cintas *Petición de mano*, *Novedades internacionales*, *Partido de balompie* y *El demonio y la carne*, suntuosa producción interpretada por Jhon Gilbert y Greta Garbo.

Cinema Bilbao

Este cine sigue con sus magníficos programas. Esta semana *La manicura*, por la ideal Bebé Daniels, *Muñecos de trapo* y *Corazón para dos*, por Hontley Garden y Lowell Sherman.



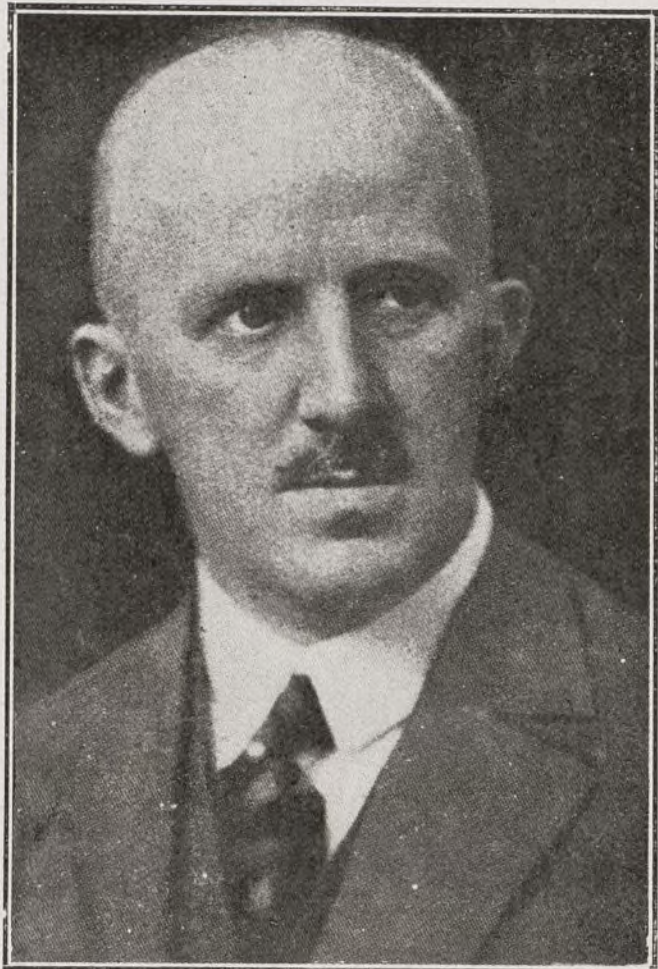
El popular y notable actor D. Enrique Chicote

Cine Madrid

En este cine, consecuentes ante todo en su propósito de servir al público, han estrenado el lunes 7, la maravillosa superproducción, *El gavilán de los mares*, magistralmente interpretada por los "ases" de la pantalla militar, Sills y Enid Bennet, película que, junto con la cinta cómica *Por las alturas*, seguirá en cartel toda esta semana.



Una escena de la comedia dramática ¡UNA!..., de los Sres. López Núñez y Rosales, que se estrenó con éxito en el Teatro Fnencarral



El Doctor Esch, Director general de la Exposición de la Prensa

Exposición Internacional de la Prensa

Ha visitado al ilustre presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, el Dr. Fenteu, delegado especial, en los países ibéricos, del Comité organizador de la Exposición Interna-

cional de la Prensa que se celebrará en Colonia el año próximo.

El Sr. Francos Rodríguez acogió con su peculiar amabilidad al Dr. Fenteu que es un entusiasta hispanófilo, profesor en la Universidad de Boun, primero, y después en la de Colonia, que ha residido varios años en la América española, principalmente en la Argentina, y que en la actualidad ostenta en Colonia la representación consular del Perú.

El Dr. Fenteu se ha puesto al habla con el Gobierno español y con los principales elementos periodísticos, sobre el certamen precitado, habiendo obtenido un gran éxito en las gestiones que lleva realizadas.

* * *

En el Salón Lyceum, se ha inaugurado hace pocos días la serie de exposiciones artísticas, con una colección de cerámicas del ilustre escultor D. Mariano Benlliure, quien amablemente ha cedido sus obras para la apertura de dicho Salón.

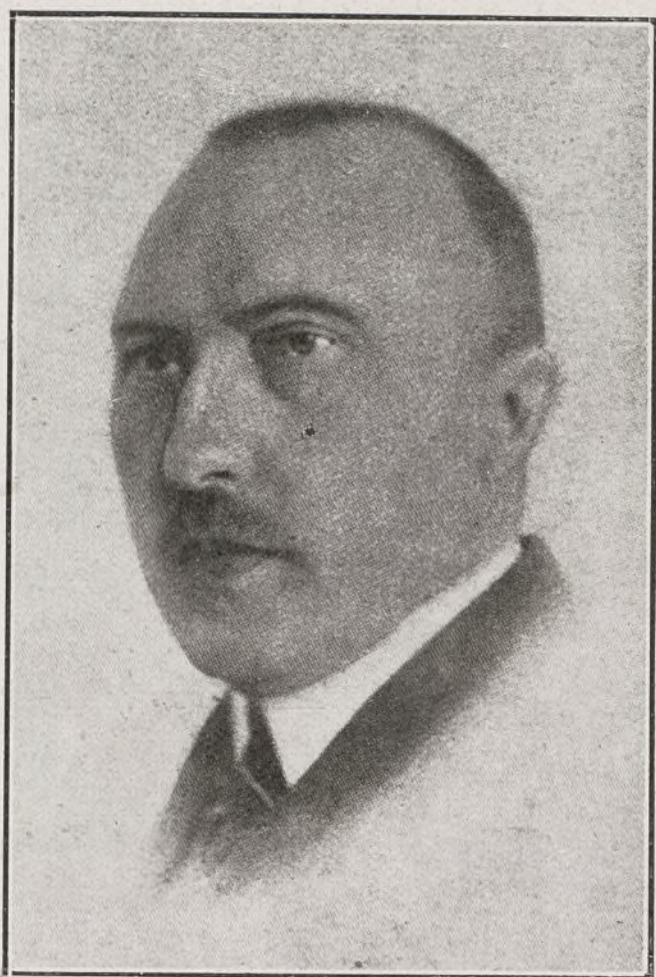
Estas cerámicas no han sido expuestas en España; por lo tanto, es muy grande el interés que despiertan.

* * *

También se ha inaugurado en el Museo de Arte Moderno, otra exposición de obras del notable pintor José Solana.

El Director general de Bellas Artes visita una Exposición

El señor conde de las Infantas, director general de Bellas Artes, visitó la Exposición de dibujos humorísticos y decorativos que ha organizado la Asociación General de Empleados



Doctor Adenauer, Alcalde de Colonia

y Obreros de la Compañía Telefónica Nacional de España, mostrándose muy complacido del conjunto de la misma y dedicando frases de alabanza para los autores de muchos trabajos.

Aprovechando su estancia en el domicilio de esta entidad, visitó la biblioteca de la misma, prometiendo hacer donativo de algún libro para la misma.

I EXPOSICION HOTELERA Y DE LA ALIMENTACION (Barcelona)



Magnífico Stand de "La Piara", al que hizo una detenida visita S. M. el Rey

Detenida visita de S. M. el Rey al magnífico stand "La Piara"

POR propia iniciativa, S. M. el Rey, que tanto se interesa por todo lo que es producción nacional, a pesar de lo fatigoso que resultaba visitar tantos stands como en esta I Exposición de la Industria Hotelera y de la Alimentación figuran, acudió y se detuvo buen espacio de tiempo en el stand donde la razón social Productos Selectos del Cerdo, S. A., de Manlleu, exhibe sus succulentos productos mar-

ca "La Pilarica", que tanto renombre han adquirido ya en el mercado.

Los diversos y exquisitos productos de esta casa, salchichón de Vich, mortadella, pasta para rellenar canelones, bocadillo de jamón español, salchichas en manteca, chicharrón madrileño, jamones estilo andorrano, salchichón imperial (fuet), foie gras trufado, jamón picado, salame, butifarra catalana en manteca y chorizo estilo riojano, fueron mostrados a la augusta Persona del Rey, que hizo grandes elogios de su esmerada presentación.

Hicieron los honores a nuestro Monarca, junto con el representante de la Compañía de Barcelona, D. Martín Colomer Bruy, los señores D. Pedro Colomer Cabús, D. Juan Mercader Mora y D. Magín Pujol Colomer, del Consejo de Administración de la Casa, quienes tuvieron la alta satisfacción de oír de labios de S. M. el Rey cálidos elogios a su importante obra en el ramo de alimentación y una felicitación calurosa por el arte con que han instalado el stand.

No hemos de terminar esta reseña sin mencionar el éxito de afluencia de público que a diario tiene el stand "La Piara", así como el interés que por informar a los visitantes demuestra el representante de la Casa, D. Martín Colomer Bruy, quien, en su domicilio, Sepúlveda, 185, facilita cuantos datos se le pidan sobre los productos que representa.

Felicitemos cordialmente a la Compañía Productos Selectos del Cerdo, S. A., por el rotundo y merecido éxito obtenido en este importantísimo certamen.

The Simmons Company

También llamó la atención de Su Majestad y de cuantas personas visitaron la Exposición, el stand de "The Simmons Company", en el que se presentan camas, muebles y *sommiers* de metal que agradan extraordinariamente por lo elegantes e higiénicos, así como por la limpieza que supone poseer muebles de esta clase.

Es representante para España de "The Simmons Company" D. Joaquín Morales, persona amabilísima, que goza de grandes conocimientos y simpatías, teniendo casas en Barcelona, Rambla de Cataluña, 11, y en Madrid, en la calle de la Reina, 39 y 41.

A todos los propietarios de colegios y hoteles, especialmente siendo éstos de alguna importancia, les interesa muchísimo esta instalación, por ser la cama una de las cosas que más se miran por el viajero cuando va a instalarse.

A LOS TURISTAS. :-: INDICADOR DE HOTELES

ALAVA (Vitoria)

GRAN FRONTON HOTEL (Juan Altí): *San Prudencio*.
HOTEL FRANCIA (Susana Tilhet): *Dato, 43 y 45*.

ALBACETE

GRAN HOTEL: *P. General Espartero*.

HOTEL ALFONSO XII: *P. Alfonso XII, 14*.

REGINA HOTEL: *P. Alfonso XII, 11*.

Almansa

FONDA DEL COMERCIO (Antonio Arráez): *Aniceto Coloma, 27*.
FONDA DE SAN ANTONIO: *Aniceto Coloma, 98*.

ALICANTE

GRAN HOTEL SAMPER (Hijos de Vda. de Samper): *Bilbao y San Fernando, 25*.

PALACE HOTEL (Tesifonte García Vázquez): *Aduana, 5*.

REINA VICTORIA HOTEL (Viuda de Elordí): *San Fernando, 19*.

Alcoy

HOTEL OOMERCIO (Vda. de Pastor): *P. de la Constitución, 22*.

Elche

HOTEL DEL COMERCIO (Joaquín Ramón): *Plaza Mayor*.

Orihuela

PALACE HOTEL y ESPAÑA (Joaquín Alonso): *Lohaces, 3*.

ALMERIA

GRAN HOTEL LA PERLA (José Jurado Sierra): *Plazuela del Carmen, 7*.

HOTEL CONTINENTAL (Manuel Maldonado): *Conde Offlia*.

HOTEL INGLES (Vda. de Francisco Florido): *P. del Príncipe*.

HOTEL REGINA (Emilio Malat): *P. de Canalejas, 3*.

AVILA

GRAN HOTEL INGLES (José Tomé): *P. de la Catedral*.

BADAJOS

HOTEL DOS NACIONES y PARIS: *Vicente Barrantes, 9*.

PALACE HOTEL: *Vasco Núñez, 1, 3, 5 y 7*.

PENSION REINA VICTORIA (Felipe Checa).

Almendralejo

FONDA DEL COMERCIO (Francisco Barrantes).

FONDA DE ESPAÑA (José Murillo).

Don Benito

FONDA DEL CENTRO.

FONDA DE ESPAÑA (Federico Murillo).

BALEARES (Palma de Mallorca)

ALHAMBRA y MEDITERRANEO.

GRAND HOTEL y SUCURSAL

REINA VICTORIA: *P. Weyler, 1 y 3*.

HOTEL RESTAURANT DEL FERROCARRIL (Jaime Covas): *Ronda Norte*.

HOTEL NUEVO CONTINENTAL (E. Pedret): *San Miguel, 38*.

FONDA PEREZ (Juan Sauró): *P. Palau y Coll, 18*.

CAFE HOTEL SUIZO (Vda. de Menor): *San Miguel, 6*.

MENORCA (Mahón)

HOTEL BUSTAMANTE (R. Bustamante): *Pi y Margall, 11*.

LA CENTRAL (José Petruso): *Wilson, 11*.

BARCELONA

HOTEL COLON (S. A.) Gran confort: *Plaza de Cataluña, 10*.

HOTEL CONTINENTAL (Don Antonio Albareda): *Plaza de Cataluña*.

VICTORIA HOTEL: *Plaza de Cataluña*.

BRISTOL: *Plaza del Angel, 14*.

HOTEL ESPAÑA (Riu, Vilalta y Gaspar): *San Pablo, 9 y 11*.

MAJESTIC HOTEL INGLATERRA (de primer orden): *Paseo de Gracia, 70 y 72*.

HOTEL ORIENTE: *Rambla del Centro, 20 y 22*.

PALACE HOTEL: *Ronda de San Pedro, 41 y Bailén, 1*.

HOTEL DE PARIS: *Cardenal Casañas, 4*.

HOTEL PENINSULAR (Juan Badó): *San Pablo, 34 y 36*.

REGINA HOTEL (Francisco Recaséns): *Vergara, 2, 4, 6 y 8*.

RITZ (S. A.): *Cortes, 668, y Lauria, 30 y 32*.

ROYAL HOTEL MEUBLE (S. A.) *Carmen, 22*.

TIBIDABO (Miguel Regás): *Cúspide del Tibidabo*.

BILBAO (Vizcaya)

HOTEL CARLTON: *Plaza Elíptica*.

HOTEL EXCELSIOR: *Plaza Nueva, 14 y Fueros, 12* — *Teléfonos 10.100 y 10.101*.

HOTEL DE INGLATERRA: *Correo, 2, Arenal*.

HOTEL ARANA: *Bidebarrieta, 2*.

BURGOS

GRAN HOTEL NORTE y LONDRES (L. Manzanedo): *Plaza de Alonso Martínez, 1*.

HOTEL AVILA (M. Avila): *Almirante Bonifaz, 14*.

HOTEL PARIS (C. Gallardo): *Vitoria, 10*.

CACERES

HOTEL DE EUROPA (A. Jurado): *Plaza Mayor, 31*.

HOTEL VICTORIA (Antonio Galindo): *Parras, 24*.

CADIZ

GRAND HOTEL CONTINENTAL (M. Ponce): *Duque de Tetuán, 23*.

GRAND HOTEL DE FRANCE ET DE PARIS (J. Paredes): *Plaza de Loreto*.

GRAND HOTEL ROMA (C. Guiral): *Buenos Aires, 11*.

HOTEL INGLATERRA (Rendón y Cía.): *Berrocal, 3*.

HOTEL REINA CRISTINA (Carmen Otero de Ruiz): *Benjumeda, 2*.

Jerez de la Frontera

LOS CISNES (Vda. de B. Gil): *Duque de Almodóvar, 20*.

HOTEL VICTORIA: *Cánovas del Castillo, 7*.

CANARIAS

Santa Cruz de Tenerife

HOTEL CENTRAL: *Plaza Príncipe y Norte*.

HOTEL COLON (F. Guillén): *Alfonso XIII, 27*.

HOTEL OROTAVA (Concepción Pérez): *P. Constitución, 1*.

PARIS-HOUSE (C. Hernández): *Crus Verde, 16*.

HOTEL VICTORIA: *Constitución, 7*.

LAS PALMAS (Canarias)

HOTEL EUROPA (Vda. de Delage): *Remedios, 8*.

HOTEL MONOPOL (R. Prats): *Remedios, 1*.

NUEVO CONTINENTAL (Domingo Navarro).

CASTELLON DE LA PLANA

GRAN HOTEL FABRA: *Plaza de Castellar*.

GRAN HOTEL SUIZO (E. Noriega): *Plaza de Castellar, 1*.

CIUDAD REAL

HOTEL PIZARROSO (C. Barrena): *Castellar, 15 y 16*.

CORDOBA

HOTEL ESPAÑA Y FRANCIA (J. González): *Gran Capitán, 4 al 8*.

GRAN HOTEL SIMON (M. Simón): *Gran Capitán, 7*.

HOTEL REGINA (S. Jimena): *Avenida de Canalejas, 27*.

GRAN HOTEL VICTORIA (Saúl Pérez): *P. Aladros, 13 y 15*.

CORUÑA (LA)

ATLANTIC HOTEL (de primer orden): *Méndez Núñez*.

GRAN HOTEL CONTINENTAL (José F. Silva): *Calle de Castellar*.

HOTEL DE FRANCIA (I. Gentó): *Alameda, 1*.

PALACE HOTEL (Hijos de J. M. Rodríguez): *Real 87*.

GRAN HOTEL ROMA (M. Cortés): *Castellar, 3 y 5*.

CUENCA

GRAN HOTEL

HOTEL IBERIA (Hijos de V. García): *Calle de Mariano Catalina, 6*.

HOTEL MADRID (N. Crespo): *Cervantes, 15*.

GERONA

GRAN HOTEL ITALIANO (A. Gimbernat): *Ciudadanos, 16*.

HOTEL PENINSULAR (R. Nicolazzi): *Progreso, 3*.

HOTEL DEL CENTRO (Illas y Mori): *Alboreda, 5*.

GRANADA

HOTEL ALAMEDA (L. Anguita): *P. del Campillo*.

ALHAMBRA-PALACE HOTEL Y GRAN CASINO.

HOTEL VICTORIA (F. Iniesta): *Puerta Real, 2 al 8*.

GRAND HOTEL INGLATERRA (M. Morales): *Cetti Merien, 6*.

HOTEL GRANADINA (J. García): *Párraga, 5*.

ROYAL HOTEL WASHINGTON IRWING: *Alhambra*.

HOTEL LONDRES: *Pta. Real, 9*.

HOTEL SUIZO (S. Lardelli): *Puerta Real y Acera del Darro, 42*.

GUADALAJARA

PALACE HOTEL (A. Schmolling): *Miguel Fluiter, 24*.

MALAGA

HOTEL ALAMEDA: *Alameda Alfonso XIII, 9*.

HOTEL ALHAMBRA: *Marqués de Larios*.

HOTEL CALETA PALACE, S. A. *Hernán Cortés, Caleta*.

HOTEL CATALUÑA (Francisco Rodríguez): *Plaza del Obispo, 2*.

HOTEL HERNAN CORTES *P. Sancha, 30, Caleta*.

HOTEL INGLATERRA (Miguel Ponce de León): *San Juan de Dios, 37*.

HOTEL LONDRES (Antonio Montañés): *Alameda de Alfonso XIII, 20*.

HOTEL NIZA (Baldomero Méndez): *Marqués de Larios, 9*.

HOTEL PRINCIPE ASTURIAS (P. Réding).

REGINA HOTEL (antes Roma): *Carvajal, 26*.

HOTEL REINA VICTORIA (Baldomero Méndez): *Marqués de Larios, 9*.

HOTEL SIMON (Rafael Simón): *Larios, 6*.

SALAMANCA

HOTEL DEL COMERCIO (Hernández y Diego): *Calle de Zamora y P. de Bandos*.

HOTEL PASAJE (G. Barragán): *Plaza Mayor, 39*.

SANTANDER

HOTEL REAL (Sardinerio) (S. A.)

HOTEL MEXICO: *Inmediato a la Estación del Norte*.

HOTEL CONTINENTAL: *Méndez Núñez*.

HOTEL EUROPA: *Méndez Núñez, 2*.

HOTEL CANTABRICO.

SEVILLA

GRAN HOTEL MADRID.

GRAN HOTEL INGLATERRA: *P. de San Fernando*.

GRAN HOTEL DE PARIS. *P. Párraga, 1*.

HOTEL SIMON.

CECIL HOTEL: *P. San Fernando*.

HOTEL DE ORIENTE: *P. San Fernando*.

VALENCIA

REINA VICTORIA HOTEL: *Barcas, 6 y 8*.

PALACE HOTEL: *Paz, 42*.

HOTEL INGLES: *P. de Canalejas, 5*.

ZARAGOZA

HOTEL EUROPA (R. Alonso): *P. de la Constitución*.

HOTEL CONTINENTAL: *Coso, número 52*.

HOTEL ORIENTE: *C. del Coso*.

LA ILUSTRACION

MODERNA IBERO-AMERICANA

Dedicada especialmente al fomento del turismo y propaganda de poblaciones

SUSCRIPCION (EDICION DE LUJO):

Un año, 12 ptas.

Seis meses, 7 ptas.

Número suelto 1 peseta.

Extraordinarios 1,50 >

Redacción y Administración: CUESTA DE STO. DOMINGO, NUM. 18. :-: MADRID