

LA ILUSTRACIÓN

MODERNA

IBERO-AMERICANA



Cuadros del Museo:

GOYA. — La venta

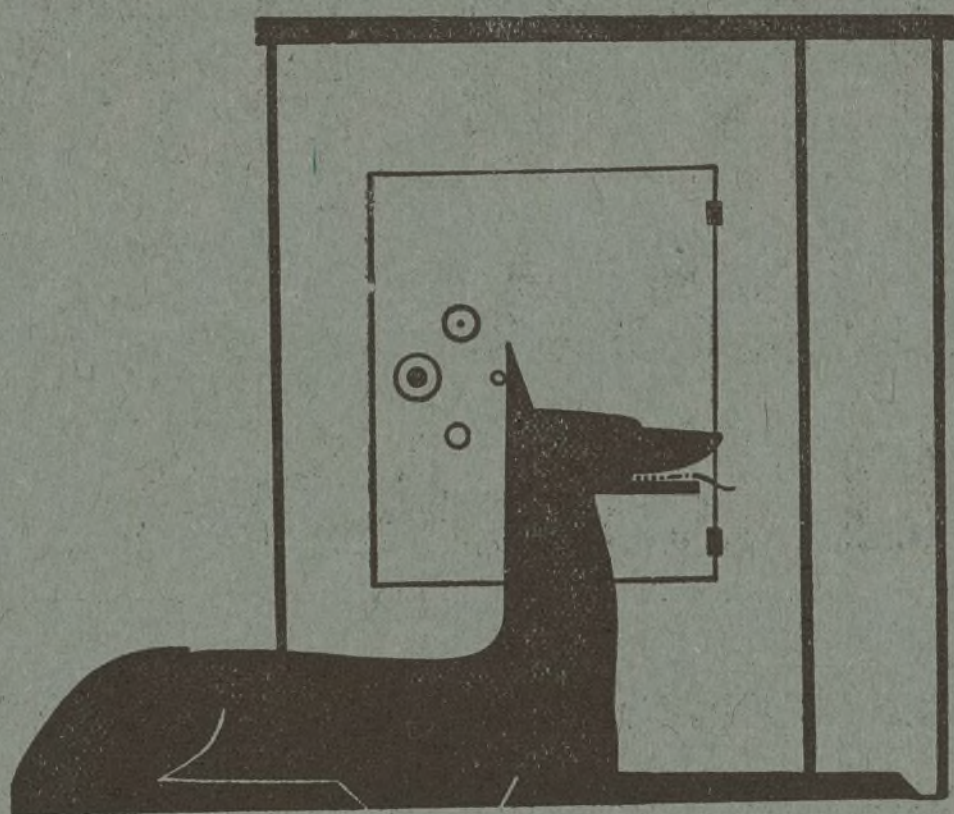
M A D R I D

Administración: CUESTA DE STO. DOMINGO, 18 1.º
TELÉFONO NUM. 17066

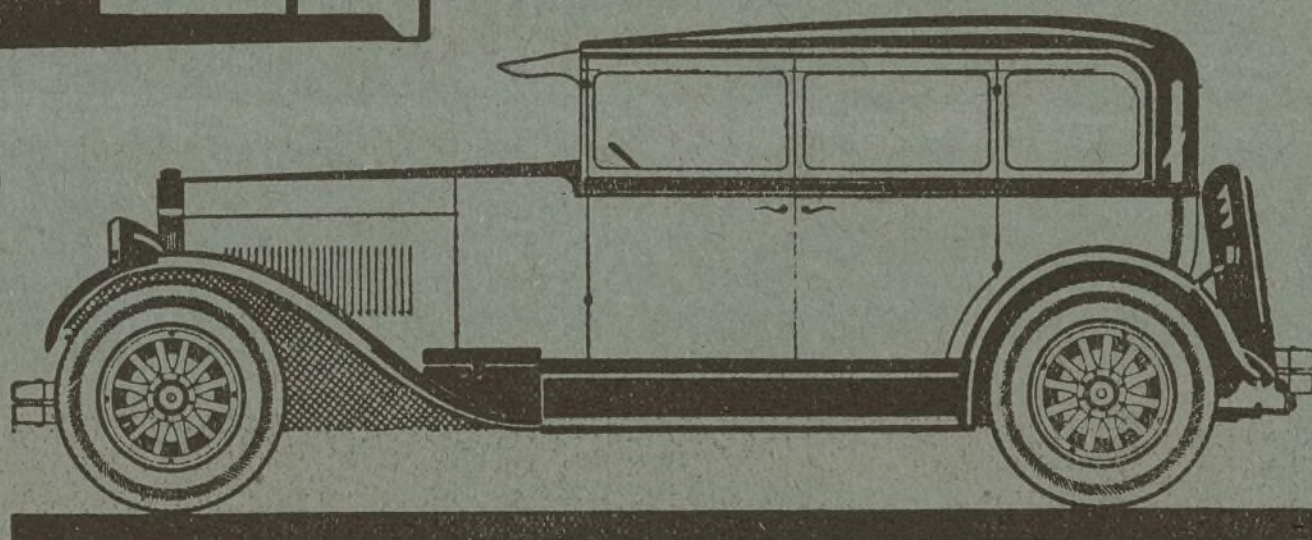
PRECIO DE SUSCRIPCIÓN:

EDICIÓN LUJO: Seis meses, 6 pesetas Un año, 12 pesetas
Se admiten suscripciones en las principales librerías de España
y América

EDICIÓN POPULAR 50 CENTS. EJEMPLAR



Inversión segura.



Podeis comprar estos coches con vuestras rentas, sin tocar a vuestro capital.

No gasteis vuestro dinero, mas que con la seguridad de emplearlo bien. No compreis ningún coche ligero antes de haber visto el Erskine Six; es el único que garantiza el largo servicio de automóviles más caros, por su robustez y la economía de su impecable funcionamiento.

Encontrareis en el Erskine Six todas las características de los grandes coches de lujo Studebaker 6 cilindros, universalmente reputados por su legendaria duración.

*6 cilindros - 12 H P - 100 Km. por hora
las cuestas de 11 % en directa.*

Construido especialmente para Europa por Studebaker.

ERSKINE SIX



E.A. 91

Agencia Region Centro :
San Agustin, 2 S.E.C.R.E.A. Marques del
Duplicado MADRID Riscal, 7.

Le recomendamos anuncie en

LA ILUSTRACION

LA ILUSTRACIÓN MODERNA IBERO-AMERICANA

ACTUALIDADES - ARTE - LITERATURA - CIENCIAS - TURISMO - GRAN MUNDO - ESPECTACULOS

Dirección y Administración: CUESTA DE SANTO DOMINGO, núm. 18. — MADRID. — Teléfono 17066

2.^a EPOCA

MADRID, 5 DE DICIEMBRE DE 1927

NÚM. 5



RINA DE LIGNORO, por E. Chicharro

CHICHARRO SU ARTE :-: SU TEMA. - Por HESPERIA



El eminente pintor D. Eduardo Chicharro, por R. González. (De la Real Sociedad Fotográfica.)

AL crear Dios al hombre para elevarle de su condición animal, le dió inteligencia, le infundió un alma. Entonces éste, dándose cuenta de la materialidad que le rodeaba, elevó sus ojos hacia arriba, muy arriba, y en la ilusión de un más allá encontró la fe, nació la Religión. Dióse también cuenta de que su paso por la vida era efímero; de que, por duradero que fuese, necesario era morir, y no resignándose a volver a la nada, de donde salió, anheló la inmortalidad, ansió vehementemente descubrir, crear, sobre todo crear, para aun muriendo poder vivir. La divina inspiración dotó a su espíritu, y su sublime ideal expresión dió por resultado el Arte, refugio, como la Religión, para poder abstraerse de la vida, para poder elevarse sobre ella.

Mas la vida, que si para todos es lucha constante, para el artista es rudísimo batallar, pocas veces concede a éste la merced de poder aislarse por completo de sus inclemencias, de su cruel imposición prosaica, y que, abstraído en sí mismo, libre enteramente el pensamiento de toda impureza, pueda recibir su espíritu la Divina Gracia debida y plenamente, con acción casi mística.

Chicharro es uno de esos pocos predilectos cuyo estudio es remanso apacible, aislado de la vida, donde su espíritu se refugia tras

la lucha, donde olvidando todas las mezquindades terrenas va elaborando lento, serenamente, poniendo en su obra como característica principal una intención completamente sana,



Mantilla negra, por E. Chicharro.

pura. Así su arte nacido tan sólo al impulso de la divina inspiración, a la que se entrega por completo sin reservas ni preocupaciones inoportunas, aun siendo la vida misma palpitante realismo en más de un caso triste y amargo, es, no obstante, arte puro e inmaculado hijo siempre de profundos y detenidos estudios, de una pausada gestación. Arte que, aun siendo su punto de arranque la realidad, estando tan cerca de lo material, se eleva tanto por su pureza de concepción que no es posible hallar en él ni siquiera el más pequeño reflejo de esa lucha intensa, amarga, que todo artista se ve precisado a sostener. Es por esto su expresión de una augusta serenidad que impone respeto y nos lleva poco a poco hacia la emoción, saboreando el placer de llegar a ella sin exaltaciones ni violencia alguna; con dulzura infinita.

* * *

La mujer, cuya delicada virtualidad al contacto de la mano del hombre se marchita y extingue, es, no obstante, la esencia del placer, la encarnación del goce y el dolor, razón de vida y de muerte, principio y fin. Este es el tema al que Chicharro ha dedicado todo su interés y desarrollado ampliamente en su admirable obra expuesta en el muy agradable Salón de Vilches para deleite de nuestro espíritu, para placido recreo de nuestra vista. Este es el tema que comienza dando una expresión simbólica en su originalísimo lienzo "Enigma", de su profundo estudio acerca de la psicología femenina, a base del cual nos va describiendo pictóricamente los diferentes estados morales de la mujer, los varios reflejos de su alma sencilla o compleja, de su espíritu atormentado por las bajas pasiones o elevado hacia un ideal sagrado. "Misticismo Hindú" es una expresión exacta de este bello sentimiento, como en extremo completamente opuesto obtiene su representación cabal "Carne", mujer sin malicia pero de una animalidad grande, mujer netamente material para la que concebir es tan sólo una función de la Naturaleza, y la pobre "Gigolette", que, siendo pasto del vicio, es ya un espíritu perdido en el mal, un deshecho material y moral.

Esta obra que el gran artista dedica a la mujer, que tan intensamente abarca toda su onda y varia psicología expresada siempre con acierto, si en su forma exterior es completamente moderna, su base es robusta, tiene su arranque en el clasicismo, y sobre este cimiento lleno de vigor e incólume a través de las épocas ha sido creada, ha tomado forma y color la transcendental idea que al desarrollarse e irse completando es sinfonía afortunadísima en la que hay notas tan culminantes de entonación, de tan pasmoso realismo como la "Dama china"; de tan extraordinaria expresividad como la "Pantera" y de original vibración e interés como "Enigma", concentración y símbolo del complicado tema sabiamente conseguido.

Para el autor de "Las tentaciones de Buda", una vez más mi admiración.

HESPERIA

Honramos estas páginas de LA ILUSTRACIÓN IBERO AMERICANA con el retrato del ilustre pintor D. Eduardo Chicharro y las reproducciones de algunas de sus bellísimas obras, que tanto han llamado la atención del público.

EL SECRETO DE MI VIDA

HACE ya años, recién venido yo a Madrid, iba casi todas las tardes a tomar café al Colonial con tres amigos míos, compañeros de estudios en la Facultad de Medicina. Allí conocimos un tipo muy curioso con el que bien pronto amistamos, incorporándolo a nuestra tertulia: Don José—de su apellido no debo ni quiero acordarme—, viejo militar retirado que estuvo de gobernador en Filipinas poco tiempo antes de la independización de estas islas.

Con frecuencia subíamos a los billares, donde nuestro retirado—verdadero maestro del taco—nos daba sabias lecciones, enseñándonos los que él llamaba “secretos” del billar. Cansados ya de este juego rodeábamos una mesa, relatándonos el ex-gobernador—que como nadie poseía el don de la amenidad—cuentos y anécdotas de muy distintos matices.

Así pasábamos esas interminables tardes de invierno, mientras el aire y el agua azotaban los grandes cristales del café, y contemplábamos con egoísta regocijo al mojado transeúnte que ambulaba sobre el reluciente pavimento de la calle de Alcalá.

Un día que estábamos jugando al billar observamos estupefactos que la figura alta y delgada de don José no proyectaba sombra alguna.

Bastante tiempo pasó sin que ninguno de nosotros se atreviese a preguntar al retirado las causas de aquella extraña translucidez, que a todos nos tenía asombrados, hasta que una tarde—sentados los cinco frente a nuestros sendos vasos de café—, yo, más decidido que mis compañeros, le alordé sobre este punto. Pareció contrariarle algún tanto la pregunta, pero, por último, se dispuso a satisfacer nuestra curiosidad.

—Voy a empezar confesándoos—nos dijo—el gran secreto de mi vida: Yo soy un asesino—ante un movimiento de estupor de nuestra parte—; sí, soy un asesino; pero dejadme que os lo cuente todo.

El hecho data—continuó—de cuando estaba yo de gobernador en Manila. Por aquel entonces se sublevaron los tagalos, insurrección que castigué con mano dura sin la menor conside-

ración para aquella raza levantisca perturbadora de las islas. Más de doscientos hombres, con sus jefes, fueron fusilados por nuestros soldados... Las consecuencias de aquella justi-

cia no se hicieron esperar: al poco tiempo recibí una nota de los insurrectos condenándome a muerte, sentencia que había de cumplirse en el plazo de tres días. Este anónimo me causó terrible impresión, pues sabía por triste experiencia, que las venganzas de esta sanguinaria raza suelen llevarse a cabo fatalmente. Mi pobre señora—que en mejor lugar se halle—me aconsejó que no saliera de casa durante aquellos días; pero, considerando esto como una cobardía, me opuse resueltamente a permanecer prisionero. Lo único que hice, eso sí, fué armarme con un magnífico revólver de seis tiros que guardé, cuidadosamente cargado, en uno de los bolsillos de mi pantalón.

Pasaron los dos primeros días sin ninguna novedad, pero la noche del tercero...

A eso de las once me retiraba del casino, cuando al pasar por una mal alumbrada calle creí oír pasos tras de mí; volví la cabeza y, en efecto, un bulto me seguía; apresuré el paso y también lo apresuré él, pegado a la pared y procurando recatarse tras las esquinas. Un sudor frío brotó de mi frente; no cabía duda, la sentencia de los tagalos se iba a cumplir. Saqué el revólver, apunté breves instantes, disparé... y el bulto cayó. Eché a correr y en pocos minutos llegué a casa; subí a mi habitación, encendí la luz... y quedé aterrado al notar que mi cuerpo no proyectaba ninguna sombra. ¡Había matado a mi propia sombra!

¡Ahí tenéis por qué empecé mi relato llamándome asesino!...

JOAQUÍN PIÑOL

ERRATA IMPORTANTE

En el número anterior, al hacer la descripción del stand “La Piara”, de la S. A. Productos Selectos de Cerdo, decíamos que la marca de los mismos era “La Pilarica” debiendo decir “LA PIARA”, que es el que corresponde a los expresados productos que tanto crédito han alcanzado en todas partes.



Plata y Oro en fondo negro, por E. Chicharro.



Checoeslovacas, por E. Chicharro.

LOS HUMORISTAS

UN ESPADACHIN

por

Max y Alex Fischer

I

EN el gran café de la plaza del Comercio de Pithiviers, ayer tarde, a la hora del aperitivo, D. Alfredo Gitenet, propietario del *Bazar Parisiën*, pisó distraídamente la cola de *Cantaclo*, el perro de D. Jerónimo Protestón, único redactor, y por consecuencia redactor jefe, de *La Voz del Pueblo*.

Don Jerónimo Protestón apostrofó violentamente a D. Alfredo Gitenet.

—¡Ya podía usted tener más cuidado, idiota!

El señor Protestón no se había desafiado con nadie en los cinco años que llevaba instalado en Beauce dirigiendo el diario. Gozaba, por lo tanto, de una envidiable reputación de tirador. Todo el mundo, en efecto, le había oído narrar infinidad de veces las proezas que, tiempo atrás, había llevado a cabo en el terreno.

—Usted perdone, señor Protestón—murmuró el señor Gitenet tímidamente—. No había reparado en vuestro..., en su... señor perro... Preséntele mis excusas.

Como movido por un resorte, a estas palabras, que sin duda estimaba injuriosas, D. Jerónimo Protestón se levantó de su silla gritando:

—¿Que no lo había usted visto? ¡Pues está bien visible, *so* bruto!

—Es verdad, es verdad—concedió finamente el señor Gitenet—. Está visible, pero... usted sabrá perdonarme...; iba distraído.

El señor Protestón no había aceptado mas que a medias la primera explicación del señor Gitenet. Esta segunda le pareció, sin duda, completamente inaceptable. Primero sobre el carrillo derecho y luego sobre el izquierdo, aplicó dos soberbias bofetadas al señor Gitenet. ¡Plaf y plaf! Después, concluyó:

—Y ahora, señor, si no es usted un cobarde, ya creo que sabe lo que le resta hacer.

II

El maestro de armas de Pithiviers señor Cotignac, no había recibido ayer ningún disgusto que le impulsase a tomar tan extrema resolución, y sin embargo, al despertar esta mañana, con la misma tranquilidad que se decide: "El tabaco me hace daño: voy a dejar de fumar", ha tomado la siguiente decisión: "Estoy cansado de la vida: voy a suprimirme".

Largo rato ha estado dudando entre varios procedimientos de suicidio, y por último ha descolgado una espada de la panoplia, y con una lima se ha puesto a afilar concienzudamente su punta.

Terminado su trabajo, acababa de dejar la lima y de murmurar: "Evidentemente, éste es el único medio elegante de quitarse del mundo de los vivos para un profesional de la esgrima...; Tanto peor para el primer imbécil que venga a pedirme lección! Tendrá, mal que le pese, que hacerme este pequeño servicio", cuando el señor Gitenet ha abierto la puerta de la sala.

—Quizás lo sepa usted ya, señor Cotignac—ha empezado diciendo—; he tenido ayer tarde un violento altercado con don Jerónimo Protestón. Me he visto obligado a enviarle los padrinos..., y, como no he hecho nunca esgrima, venía a que usted hiciese el favor de darme algunas lecciones.

—¿Darle algunas lecciones, señor Gitenet, mi querido señor Gitenet?...; Con mucho gusto!—ha respondido alegremente el señor Cotignac—, ¡con mucho gusto!

Ha invitado al señor Gitenet a quedarse en mangas de camisa y le ha tendido la espada que tenía en la mano.

—Coja usted este juguete con la mano derecha... Bien... Ahora, ante todo, voy a enseñarle a colocarse en el terreno.

Estimando al cabo de unos minutos que el



España pintoresca.—Un molino antiguo en Alceda

señor Gitenet empezaba a saber llevar convenientemente la pierna derecha a cincuenta centímetros de la pierna izquierda, el maestro Cotignac se ha armado también de una espada y se ha colocado frente a su discípulo.

—Si a usted le parece bien, querido señor Gitenet, vamos ahora a practicar un poco. Coja usted firme el acero... y tírese a fondo sobre mí... No olvide usted que soy un peligroso adversario... Venga...; A fondo!

Siempre es muy contrariante cometer inadvertidamente un homicidio; nunca, sin embargo, hombre que mató a otro sin querer se impresionó tanto como el señor Gitenet cuando—siete segundos después de haberse tirado a fondo—comprobó que del bravo señor Cotignac no quedaba mas que un cadáver.

—¡Sí que la he hecho buena!—ha gemido el pobre Gitenet—. ¡No hay en todo Pithiviers más maestro de armas que éste! ¡Y bien sabe Dios que, en vísperas de mi encuentro con ese espadachín de Protestón, estoy bien necesitado de lecciones. Y he aquí que, por mi torpeza, por mi estupidez, por mi inexcusable torpeza, el único profesor de esgrima de Pithiviers no se halla en situación de dárme las! ¡Sí que la he hecho buena!

III

De vuelta al *Bazar Parisiën*, se ha puesto a pasear febrilmente su establecimiento, intentando reflexionar con calma sobre su difícil situación.

Después de haber recorrido un considerable número de veces los doce metros que separan el mostrador de los "artículos de *menage*", ha llegado a la conclusión siguiente:

"Si hubiese un maestro de armas en Malesherbes o en Gien, podría ir sin pérdida de tiempo para aprender las primeras nociones de esgrima, a Gien o a Malesherbes. ¡Pero no hay

maestro de armas ni en Gien ni en Malesherbes! A menos de que no quiera hacerme matar mañana sobre el terreno por ese maldito Jerónimo Protestón, no me queda mas que un solo partido: hacer rápidamente mi equipaje y marcharme de Pithiviers para siempre."

Se disponía ya a subir por un baúl al granero cuando sus padrinos han franqueado la puerta del *Bazar*.

—¡Eres el hombre más mentiroso de la localidad!—le ha dicho el primer testigo—. El señor cuenta ayer tarde, a quien quiere oírle, que nunca ha hecho esgrima. ¿Y saben ustedes de qué se enteran todo el mundo esta mañana?... Todo el mundo se enteran de que el señor acababa de matar, con las armas en la mano..., ¡adivinen ustedes a quién!...; ¡al profesor de esgrima!...; ¡al propio profesor de esgrima!!

—Vistas las circunstancias—ha continuado el segundo testigo—, estoy tentado de excusar la conducta del pobre Protestón. Su manera de proceder no está muy de acuerdo con la valentía de que blasonaba; sin embargo, yo en su caso, quizá hubiese tomado el mismo partido que él...

¿El segundo testigo de Gitenet aseguraba que Protestón había procedido cobardemente?

¿El segundo testigo de Gitenet añadía que él habría quizá, en su caso, tomado el mismo partido de Protestón?...; ¿Qué partido habría tomado Protestón?

Intrigado, Gitenet ha interrogado a sus amigos:

—¿Pero todavía no sabes nada?—han exclamado riéndose—. ¡Protestón ha echado la llave a la redacción de *La Voz del Pueblo*! Se le ha visto, hará un cuarto de hora, en la estación, con una maleta en la mano, meterse en un departamento de segunda del expreso de las once y veintidós, y, sin tambor ni trompeta, salir de Pithiviers con destino desconocido, probablemente sin intención de regresar.



EXCMO. SR. D. VALENTÍN RUIZ SENÉN

Ilustre Financiero y Presidente del Consejo de Administración de la Sociedad Madrileña de Tranvías

ENTRE todas las figuras que dentro de España consagran su actividad, su talento y su energía al desarrollo de los grandes negocios y de los proyectos más importantes, la de D. Valentín Ruiz Senén, se destaca con extraordinario relieve.

Produce asombro que un hombre pueda dedicar su atención a una serie de asuntos, que aun teniendo por génesis esencial el espíritu material del dinero, ofrecen en su organización, en su desenvolvimiento y en sus finalidades aspectos distintos, de una multiplicidad, a veces, desconcertante y con engranaje y desenvolvimiento complicadísimos.

Es menester, para salir triunfador en empresas de esta suerte constituidas, poseer un talento excepcional, que permita rápidamente adentrarse, hasta lo más hondo, la complejidad de las mismas; voluntad firme que tenazmente recorra todos los caminos y los desbroce de dificultades;

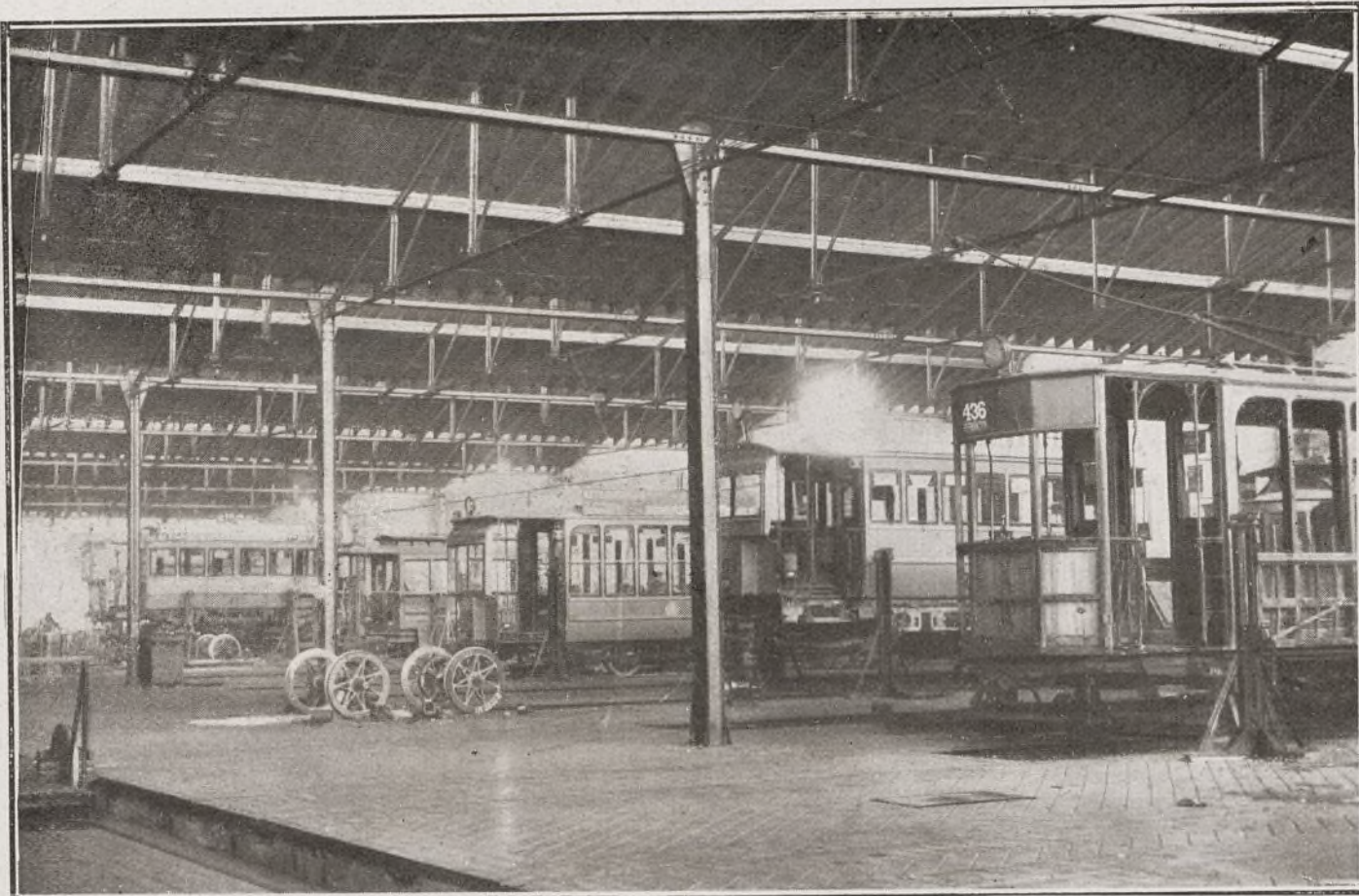
espíritu audaz de iniciativas que son de momento solamente semilla prometedora o que muy pronto rinden el esperado fruto fecundo; genio emprendedor; diligencia desusada, y una bondad de carácter abierto fácilmente para todo el que llega hasta él en demanda de ayuda o con el ofrecimiento, por el contrario, de apoyo.

A esta especie de hombres privilegiados, pertenece don Valentín Ruiz Senén.

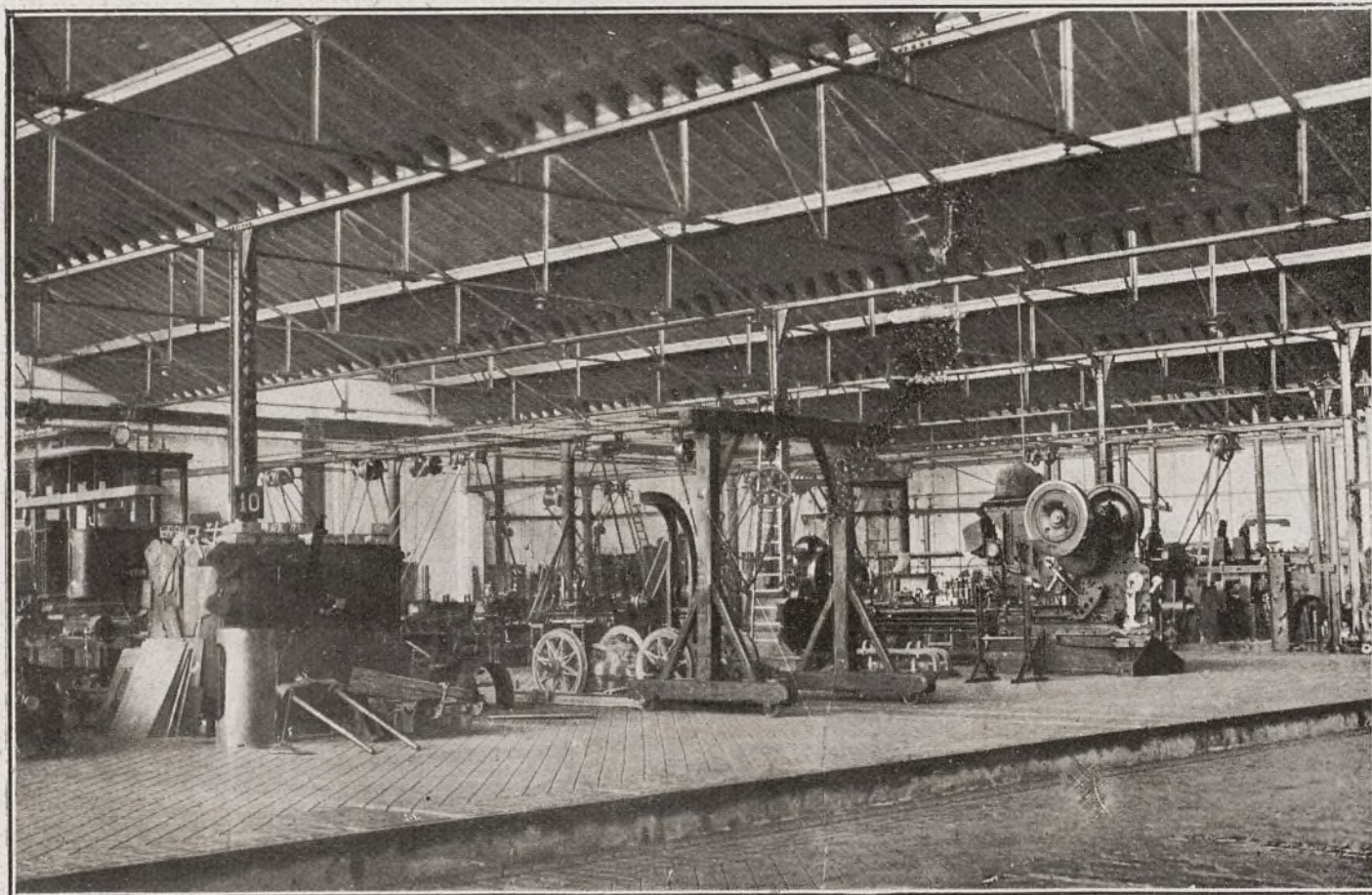
Su nombre, como dejamos consignado, va unido a las grandes empresas, no sólo de Madrid, sino del resto de España, y aun de algunas, también importantísimas, del extranjero. La Unión Eléctrica, la Compañía Telefónica Nacional, la Sociedad Madrileña de Tranvías, y muchas, muchas más, tienen dentro de su organización y desarrollo, en lugar preferente, al Sr. Ruiz Senén, como presidente de su Consejo de administración, como director o gerente, o en calidad de consejero.

SERVICIOS PUBLICOS LOS TRANVIAS DE MADRID

La Sociedad Madrileña de Tranvías de Madrid, de la que es presidente el ilustre financiero excelentísimo señor D. Valentín Ruiz Senén, y director general, persona tan competentísima como D. Cayetano Aguado e Ibarra, se constituyó en 13 de noviembre de 1920, con un capital de 75.000.000 de pesetas, y ha venido a refundir las cinco antiguas Tranvía del Este, Tranvía de Estaciones y Mercados, Compañía General Española de Tranvías, Compañía Eléctrica Madrileña de Tracción y Tranvía del Norte, que son las concesionarias de las 29 líneas distintas que componen la red total de los tranvías de Madrid,



Vista parcial de los talleres



Otra vista parcial de talleres de reparación

525 coches motores y 82 remolques, que encierran en los cinco depósitos de Vallehermoso, Ventas, Cuatro Caminos, Bombilla y Carabanchel Alto.

La organización interior de los servicios es la siguiente: 1.º La Secretaría, que se ocupa de lo referente al Consejo de Administración, correspondencia, pases de libre circulación, relaciones con las autoridades y contencioso. 2.º Material y Tracción, al que corresponden los talleres de conservación y reparación de material y la vigilancia de los coches. 3.º Línea aérea y suministro de corriente. 4.º Vía y

exceptuando los de la Ciudad Lineal, que pertenecen a otra Empresa.

De todas estas concesiones, que combinadas entre sí forman los distintos trayectos que el público conoce, la primera que se inauguró fué la de la Puerta del Sol al barrio de Salamanca (final de Serrano), el año 1875, y la última, la de la calle de Ríos Rosas, el día 6 de junio de 1927. Las vías ocupan una longitud de 172 kilómetros distribuidas en 95 kilómetros de calle, por existir doble vía en muchos trozos.

El material móvil de la explotación lo componen



Sala grande de cobradores

Obras. 5.º Movimiento con todo el personal de cobradores y conductores. 5.º Contabilidad, Caja y Almacenes.

El personal al servicio de la Sociedad lo componen en total unas 3.000 personas, de ellas 950 conductores y un número igual de cobradores. Estos últimos dependen en su servicio de los vigilantes para los conductores, y de los inspectores para los cobradores. De los jefes de los depósitos, que distribuyen los turnos y horas de salida. De los jefes de inspectores y vigilantes. Y por último, del jefe de movimiento. Trabajan la jornada legal de ocho horas de una sola vez o distribuida en dos turnos de a cuatro horas cada uno, y cuando las necesidades del servicio lo hacen necesario, trabajan horas extraordinarias, que se les retribuyen con arreglo a la legislación social vigente.

Todo el personal disfruta las ventajas de la Caja de Socorros organizada por la Compañía, por la que se facilita asistencia médica y farmacéutica para ellos y sus familias, enteramente gratuita, y además se socorre a los enfermos con la mitad de su jornal y otros socorros de carácter extraordinario. Caso de fallecimiento, se entrega a la viuda e hijos una cantidad graduada según los años de servicio y jornal que disfrutaba el difunto, y se sufragan los gastos de entierro.

También existe un economato modelo, en el que puede surtirse el personal, en inmejorables condiciones, de toda clase de géneros y artículos.

El personal tiene organizado por sí mismo, con carácter independiente, un cuadro artístico muy estimable que organiza representaciones teatrales; un equipo de fútbol que, bajo la denominación de Agrupación Deportiva Tranviaria, ocupa uno de los primeros puestos en la afición madrileña, y un equipo de tiro al blanco, que todos los años logra alguno de los premios en el concurso del Tiro Nacional.

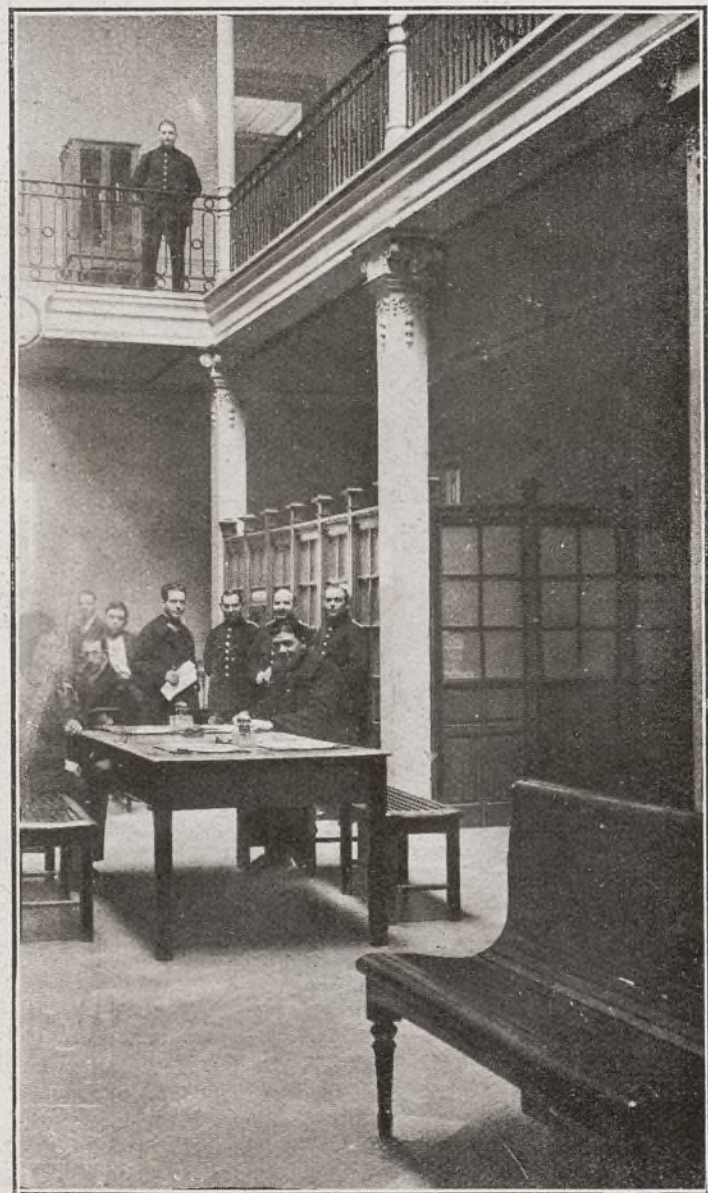
El consumo diario de energía eléctrica suma unos 68.000 kilovatios.

La recaudación diaria varía mucho de unas épocas a otras del año y según las condiciones atmosféricas, pero por término medio puede calcularse en unas 66.000 pesetas. Y los gastos, en unas 51.000, conforme puede deducirse de las cifras publicadas en la última Memoria leída a los accionistas.

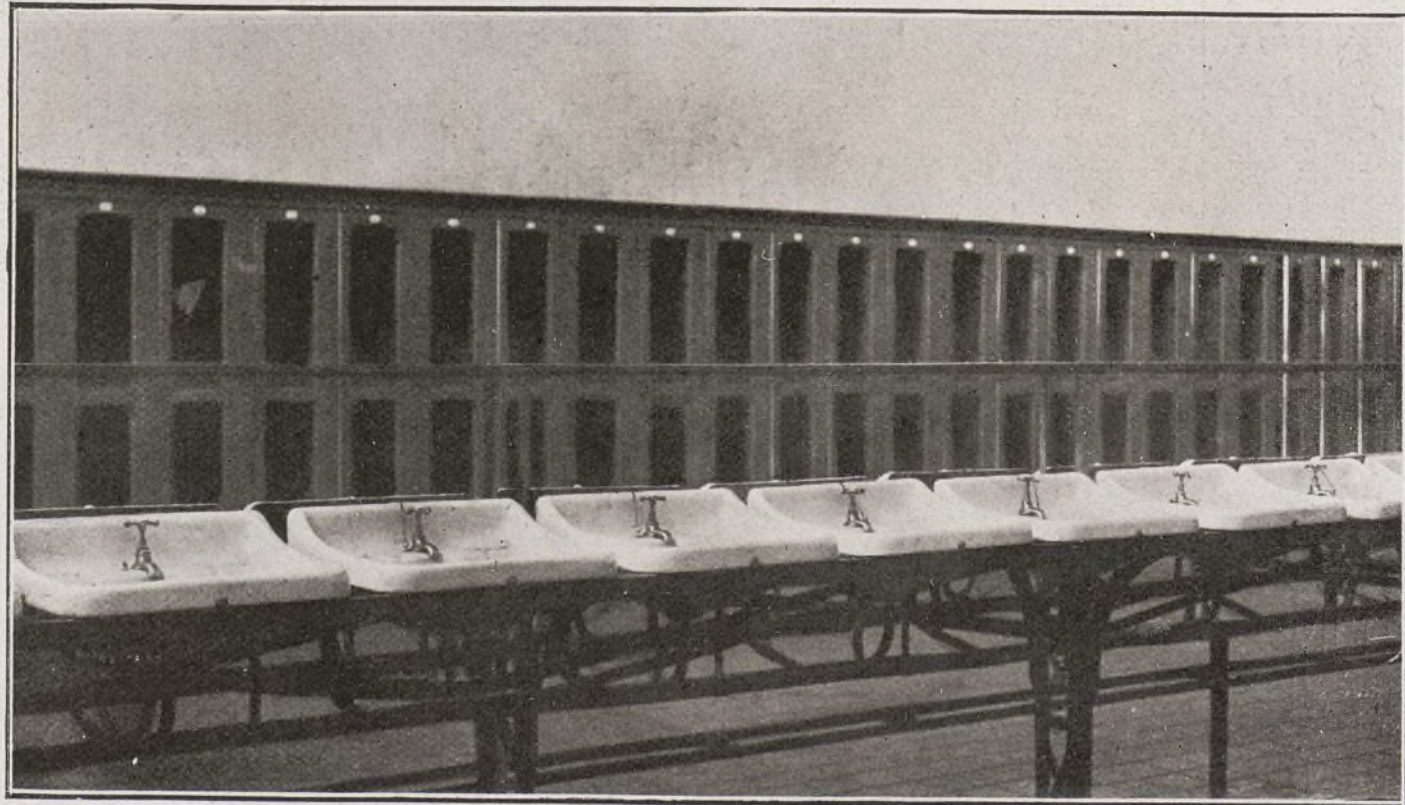
Son de hacer notar los grandes impuestos que pesan sobre este género de explotaciones, y que importan anualmente más de millón y medio de pesetas, distribuido en los siguientes conceptos: Contribución territorial; Tarifa 1.ª del impuesto de Utilidades; Tarifa 3.ª del mismo;



Uno de los coches más modernos



Un rincón del patio de las oficinas

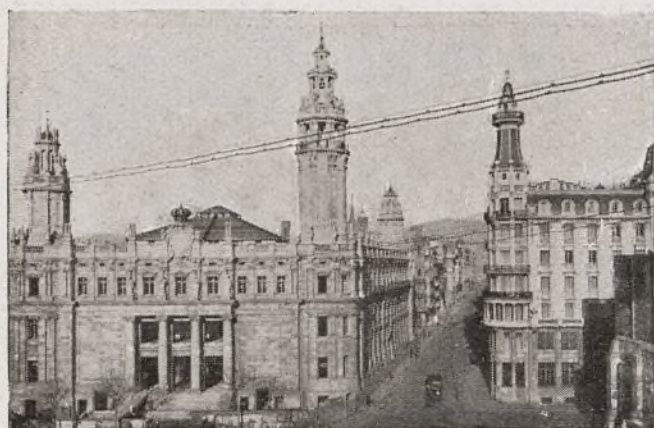


Sala de aseo

impuesto de Timbre de negociación sobre las acciones y obligaciones; impuesto de Transportes; impuesto sobre consumo de grasas, sobre consumo de fluido eléctrico, y canon al Ayuntamiento de Madrid y a los de Carabanchel Alto, Bajo y Leganés, por ocupación de la vía pública.

La Sociedad Madrileña de Tranvías en su afán y deseo de atender las necesidades del vecindario, ha solicitado concesiones de varias líneas, procurando en todo momento servir el interés del público.

BARCELONA



Nueva Casa de Correos



Monumento a Colón



Nueva estación de Francia



Avenida de Alfonso XIII



Palacio de Bellas Artes



Calle de Cortes y Universidad



La Catedral

La gran metrópoli catalana ha ido adquiriendo tal desarrollo en su urbanización, que puede considerarse como una de las primeras y mejores de la Península ibérica. Disfruta de un clima bonancible en todas las estaciones y está muy bien dotada de servicios de alumbrado, locomoción, comunicaciones, distracciones y recreos. El panorama que ofrece la urbe contemplada desde cualquiera de los montes próximos, sorprende por su imponente grandiosidad.

Entre los edificios artísticos merecen visitarse el Palacio de Justicia; el de Bellas Artes; la Universidad Literaria; La Lonja; la Diputación provincial o Palacio de San Jorge; la Casa del Ayuntamiento; la Catedral-Basilica; Santa María del Mar, e infinidad de magníficas construcciones modernas.

Monumentos notables: El de Colón; el Arco de Triunfo; los dedicados al general Prim, a Clavé, a Rivas y Taulet, a Robert, y muchos más. Su comercio está instalado con sumo gusto y elegancia.



Templo de la Sagrada Familia



Parque.—Fachada de la Cascada



Palacio de Justicia



Estación marítima



Montjuich.—Avenida Triunfal



Claustro de la Catedral



Arco del Triunfo y Salón de San Juan



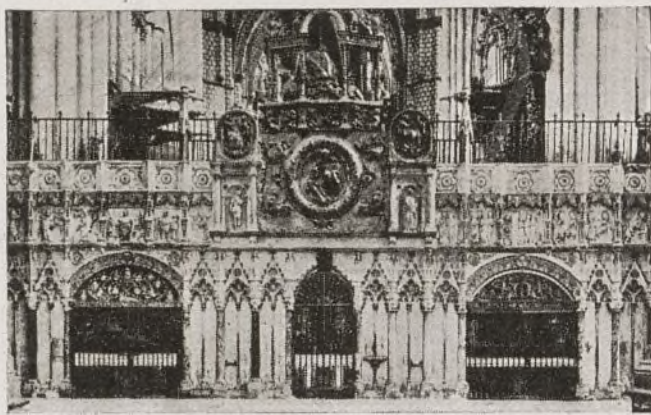
Caja de Pensiones



Casa del Greco



Vista general del Tajo y Fábrica de Armas

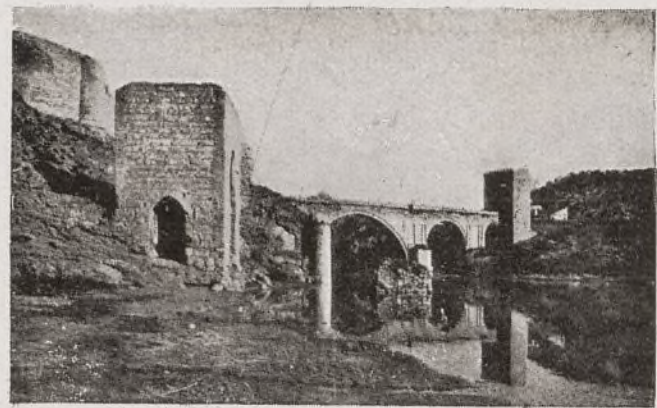


Catedral—El trascoro

TOLEDO



Puerta de Alfonso VI



Baño de la Cava y puente de San Martín



Santa María la Blanca

Su antigüedad e importancia en todas las épocas lo atestiguan la sólida muralla que la rodea. Entre sus edificios notables merecen citarse San Juan de los Reyes, Santa María la Blanca, el Tránsito, el Cristo de la Luz, el Alcázar, y en primer término su famosa Catedral, de arquitectura gótica y una de las mejores de España. Posee magníficas esculturas y cuadros de los mejores pintores del mundo, y varios recuerdos de muy ilustres varones.

En las inmediaciones se halla su magnífica fábrica de armas tan renombrada, con talleres de cincelado, damasquinado y repujado, fabricándose también sus célebres armas blancas.



El Alcázar

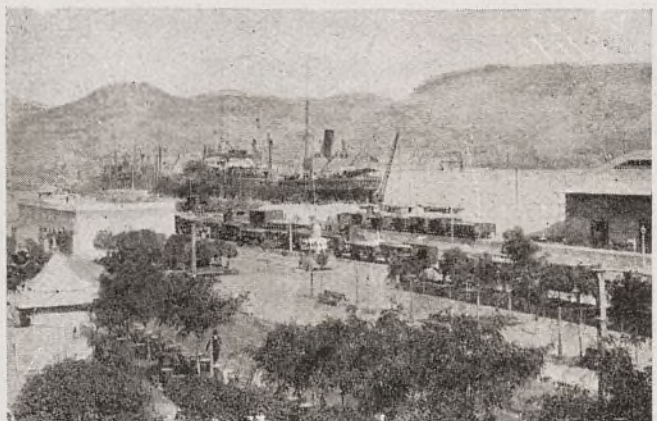


Palacio del Ayuntamiento

CARTAGENA



Entrada al Arsenal



Vista del muelle y jardines



CARTAGENA.—Puertas de Murcia



Dársena del Arsenal



CARTAGENA.—Vista del puerto



Entrada al Castillo



Plaza del Rey

Veos de Sociedad

En el hotel Ritz se celebró el sábado anterior la anunciada fiesta benéfica que patrocinaban la marquesa de Villamagna y Mrs. Irma Phillips. El resultado fué un éxito, que, traducido en pesetas, irá a beneficiar a los niños de la Cantina Escolar de Peña Grande.

El presidente del Consejo, marqués de Estella, asistió al acto. También el embajador de Inglaterra y lady y miss Rumbold, el embajador de Francia y la condesa de Peretti de la Rocca, y el de Portugal, Sr. Mello Barreto. Asistieron, asimismo, el gobernador militar de Madrid, conde de la Playa de Ixdain, y el comisario superior en Marruecos, marqués del Rif.

La parte de *varietés* fué muy bien acogida por el público, numeroso y distinguido, que llenaba el salón del hotel Ritz. Recitó poesías el Sr. Rivas Cheriff, cantó el barítono Sr. Pallol y representó el grupo artístico de *El mirlo blanco*. Todos fueron muy aplaudidos. Pero los números más interesantes del programa corrieron a cargo de la bella Carmen Llobet, que cantó, con gracia inimitable, acompañada al piano por el maestro Guerrero, varios cuplés españoles y extranjeros, y de la encantadora señorita María Luisa Sánchez Ocaña, hija del general de Estado Mayor (D. José), que cantó algunos trozos de ópera con arte exquisito. En el final de esta parte de *varietés* se exhibieron varios cuadros plásticos. Mrs. Phillips, empresaria de la improvisada compañía, fué requerida por los aplausos unánimes del concurso al finalizar la fiesta.

Terminadas las *varietés* se improvisó un baile, con la orquesta Los Ramalli, que duró hasta hora avanzada de la madrugada.

La marquesa de Villamagna y Mrs. Phillips recibieron muchas felicitaciones por el éxito logrado por su fiesta.

Ultimamente han regresado: de París, el marqués de Aldama; de Italia, el secretario de S. M. el Rey, marqués de Torres de Mendoza, y de Vitoria, la marquesa de Villalba.

En Cartagena se ha celebrado la boda de la bella señorita Carlota Rolandi y Morales con el ilustrado alférez de navío D. Luis Verdugo y Font.

Fueron apadrinados por el ingeniero de Minas D. Bernardino Rolandi, padre de la desposada, y doña Elvira Font, madre del novio.

Los recién casados han salido en viaje de novios para distintas capitales.

Ha dado a luz con toda felicidad una her-

mosa niña la señora del notable ingeniero don José María Castel.

Por el inspector general de los Reales Palacios, D. Luis de Asúa, y para su hijo, D. Francisco Javier, capitán de Infantería, de brillante historia militar, ha sido pedida la mano de la encantadora señorita Pepita Frías.

La boda se celebrará en breve.

Hace pocos días se celebró en casa de los condes del Asalto la "toma de dichos" entre la encantadora señorita María Teresa Morenes y Carvajal, hija de estos señores, y su prome-

La boda se celebrará en el mes de febrero próximo.

En la Embajada de Cuba se celebró un te en honor de los doctores en Medicina señores Aguilar, Calatayud, Maraón y Poyales, que marchan a aquella República con objeto de representar a España en el Congreso Médico que allí ha de celebrarse.

Al acto asistieron también muchas personalidades del Cuerpo diplomático y de nuestra sociedad.

El Embajador de Cuba, la señora de García Kohly y todo el personal afecto a la Embajada atendieron muy amablemente a sus invitados.

El duque de Alba ha dado, en el palacio de Liria, una comida en honor del ministro de Relaciones Exteriores de la República Argentina, señor Gallardo, y de su señora. Asistieron, además, la duquesa de Santona, el duque de Miranda, los marqueses de Hoyos, los condes de Yebes, el embajador de la Argentina, Sr. Estrada; la señorita de Fernández Villaverde, los diplomáticos Sres. De Bárcenas, De Sangroniz, con sus respectivas señoras, el señor Ramírez Montesinos y el Sr. Fillol.

Enviado por el Gobierno de Su Majestad, ha salido para la Habana, con el fin de tomar parte en el Congreso de Medicina que se celebrará en dicha capital, el ilustre oculista doctor Poyales.

Ultimamente han regresado: de Londres, el marqués de Donadío; de Bilbao, los condes de Heredia Spínola; de Miraflores, D. José María Cervantes; de Collado Villalba los señores de Cejuela (D. Manuel); de San Sebastián, los condes de Torata, y de Pazo de Barañe, los condes de Creixell.

Para el próximo día 10 se ha señalado la boda de la señorita Carmen Montalvo, hija de los condes de Casa Montalvo, y el marqués de Brenes.

SS. MM. los Reyes se dignarán apadrinar esta boda, cuya ceremonia ha de verificarse en la Basílica de Begoña, de Bilbao.

El Enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Méjico, Sr. Dr. D. Enrique González Martínez, quien estuvo una corta temporada en su país, en uso de vacaciones, ha regresado recientemente a esta capital acompañado de su distinguida esposa.

Ha llegado de Barcelona, hace unos días, el barón de Griñó.



En la Embajada de Cuba en Madrid se celebró días pasados una fiesta en honor del Excmo. Sr. General Marqués de Estella (1), para imponerle la cruz del Mérito Naval Cubano, por el Embajador de dicha República Sr. García Kohly (2). Al acto asistieron ilustres personalidades, entre ellas el Nuncio de Su Santidad (3), el Ministro de la Gobernación, General Martínez Anido (4); el exministro de Estado y Presidente de la Asamblea Nacional, Sr. Yanguas (5), y otras distinguidas personas. Tan solemne acto resultó brillantísimo.

tido, el marqués de Lorian, primogénito de los marqueses de Urquijo.

Fueron testigos de este acto, que revistió carácter íntimo, el capellán de la casa de Urquijo, D. Gregorio Sánchez de Rojas, y D. Manuel Galíndez y Bermejillo.

Unos días antes de la boda—que, como ya hemos anunciado, se verificará el día 8 del mes actual, a las cuatro de la tarde, en la iglesia de Santa Bárbara—serán expuestos los regalos en casa de los condes del Asalto.

En San Sebastián ha sido pedida la mano de la bellísima señorita Shole de Brunet y Serrano para el joven abogado del Ayuntamiento de aquella capital, D. José Mújica.

PRENSA ARGENTINA

EL DIARIO "LA RAZÓN" DE BUENOS AIRES

El importante diario *La Razón*, de Buenos Aires, es uno de los periódicos que de día en día y merced a su excelente información han conseguido alcanzar una gran tirada y un prestigio envidiable. La labor realizada por el doctor D. Angel L. Sojo, director del citado diario, y del Sr. Cornille, hombre de gran com-



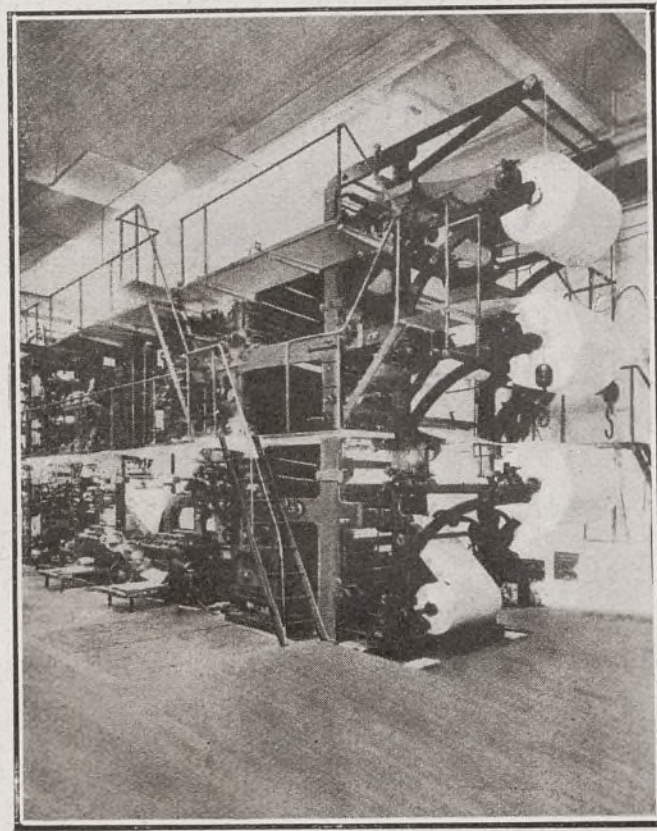
Despacho del Director



Fachada del Palacio de "La Razón", de Buenos Aires

se guardan más de 30.000 volúmenes, admirablemente catalogados.

En el tercer piso está instalado el magnífico salón de archivo, que contiene más de un millón de fichas magníficamente ordenadas, que permiten encontrar con la mayor rapidez cuantos datos, antecedentes, fotografías, etc., sean



Una de las rotativas

petencia financiera, han logrado elevar a gran altura a este importantísimo periódico.

La Razón posee un gran palacio de su pro-

Administración, con elegantes dependencias, y en la parte que da a la calle de Ribadavia existe la gran sala destinada a biblioteca, en la que



Vista del archivo general

piedad en la Avenida de Mayo, con fachada también a la calle de Ribadavia, y por lo tanto enclavado en el sitio más importante de la capital argentina. Tiene una superficie de unos 600 metros cuadrados, con un frente de 14 y un fondo de 45, siendo la altura de la fachada por la espléndida Avenida de Mayo de unos 38 metros. El edificio es elegante y reúne todo cuanto precisa un periódico diario montado a la moderna, no faltando ningún detalle.

En el sótano tiene instaladas sus cinco grandes rotativas, que tiran 2.000 ejemplares por minuto. En la planta baja, por la parte de la calle de Ribadavia, se hallan instaladas las secciones de expedición y venta; a ellas suben los diarios por medio de montacargas eléctricos admirablemente dispuestos para realizar con gran brevedad y esmero todas estas operaciones.

En el piso principal, al que se llega por la puerta de honor de la gran Avenida de Mayo, se hallan la Dirección, la Secretaría y la gran sala de redacción, todo ello instalado con verdadero lujo y comodidades.

En el segundo piso se hallan las oficinas de

necesarios en un momento determinado. En esta misma planta trabajan las secciones de teatros, carreras, deportes y telegramas y están instalados los estudios para dibujantes, colaboradores artísticos, fotógrafos, etc., todo ello montado con gran perfección y los mayores adelantos.

El cuarto piso lo ocupan separadamente las salas de linotipias y los talleres de grabado, en los que nada falta, reuniendo además excelentes condiciones higiénicas.

En la azotea se hallan instaladas las pequeñas máquinas tipográficas, minervas, titulares diversas, etc., etc.

Las instalaciones de calefacción, luz y ventilación están admirablemente hechas, lo mismo que las de energía eléctrica necesaria para la luz, fuerza motriz y servicio telefónico que requiere el gran diario *La Razón* por su enorme tirada.

Enviamos desde estas páginas nuestro afectuoso saludo a los ilustres señores doctor Sojo y Cornille y a nuestros dignísimos camaradas argentinos, a quienes nos ofrecemos con todo nuestro cariño y afecto.



Sala de redacción



El eminente tocólogo, honra de la Medicina española
Doctor D. FELIX PARACHE

Sanatorio de Obstetricia y Ginecología del Dr. PARACHE

LA vida moderna, lo mismo que la ciencia, exige cada vez con más imperio, no sólo una educación técnica y una preparación más completa y extensa, sino también una especialización llevada a límites más restringidos.

No basta, por ejemplo, que un médico especialista tenga conocimientos extensísimos, sino que también a veces es necesario contar con un establecimiento donde al mismo tiempo que pone su arte y su ciencia al servicio de los enfermos, tengan éstos una asistencia adecuada, llena de previsión y de cuidados meticulosos, prestada también por personal perfectamente entrenado, abnegado y cariñoso, que sepa evitar molestias inútiles a los enfermos, prever y combatir las complicaciones que de momento se puedan presentar, y ayudar, en una palabra, con su asistencia cuidadosa a conseguir el alivio de sus males.

El ilustre doctor D. Félix Parache, médico sapientísimo y tocólogo eminente, cuyo nombre prestigioso está avalorado por varios años de ejercicio profesional, y sus éxitos lo proclaman los numerosos enfermos a los que asistió, clientela toda distinguidísima, se decidió hace ya algún tiempo a establecer este magnífico sanatorio, instalado en la plaza de América Española, 3, al final de la calle de Alcalá, en un sitio admirable e higiénico.

Ha sido creado este sanatorio, con el fin de reunir bajo la misma di-

rección y en un solo establecimiento todo cuanto se refiere a las especialidades de Obstetricia y Ginecología.

En él se atiende exclusivamente a la curación de las enfermedades de la matriz y a la asistencia a partos.

El edificio, que está rodeado de espléndido jardín, está alejado de los ruidos urbanos que pudieran molestar a los enfermos, sus habitaciones son amplias y desahogadas; una perfecta instalación de calefacción central aleja el frío en las estaciones crudas, y una verdadera abundancia de agua potable permite tener en todas las



Vista exterior del Sanatorio del Dr. Parache



Un dormitorio

dependencias agua caliente y fría.

El mobiliario, sencillo y elegante, pulquísimo, no da la sensación fría de un sanatorio o clínica, sino de un gran hotel o de una casa particular bien acondicionada y con toda clase de *confort*, unido a cuantas instalaciones aconseja la higiene moderna.

Tampoco podía prescindirse de la cuestión religiosa, y para ello tiene instalada una preciosa capilla.

Para el tratamiento de las enfermedades de la matriz, dispone el sanatorio, de todos los recursos con que hoy cuenta la Ginecología moderna. Los *medios físicos*, que tan alto papel representan en la curación de las enfermedades ginecológicas y que tantas veces logran evitar la necesidad de una operación, han sido instalados con singular esmero.

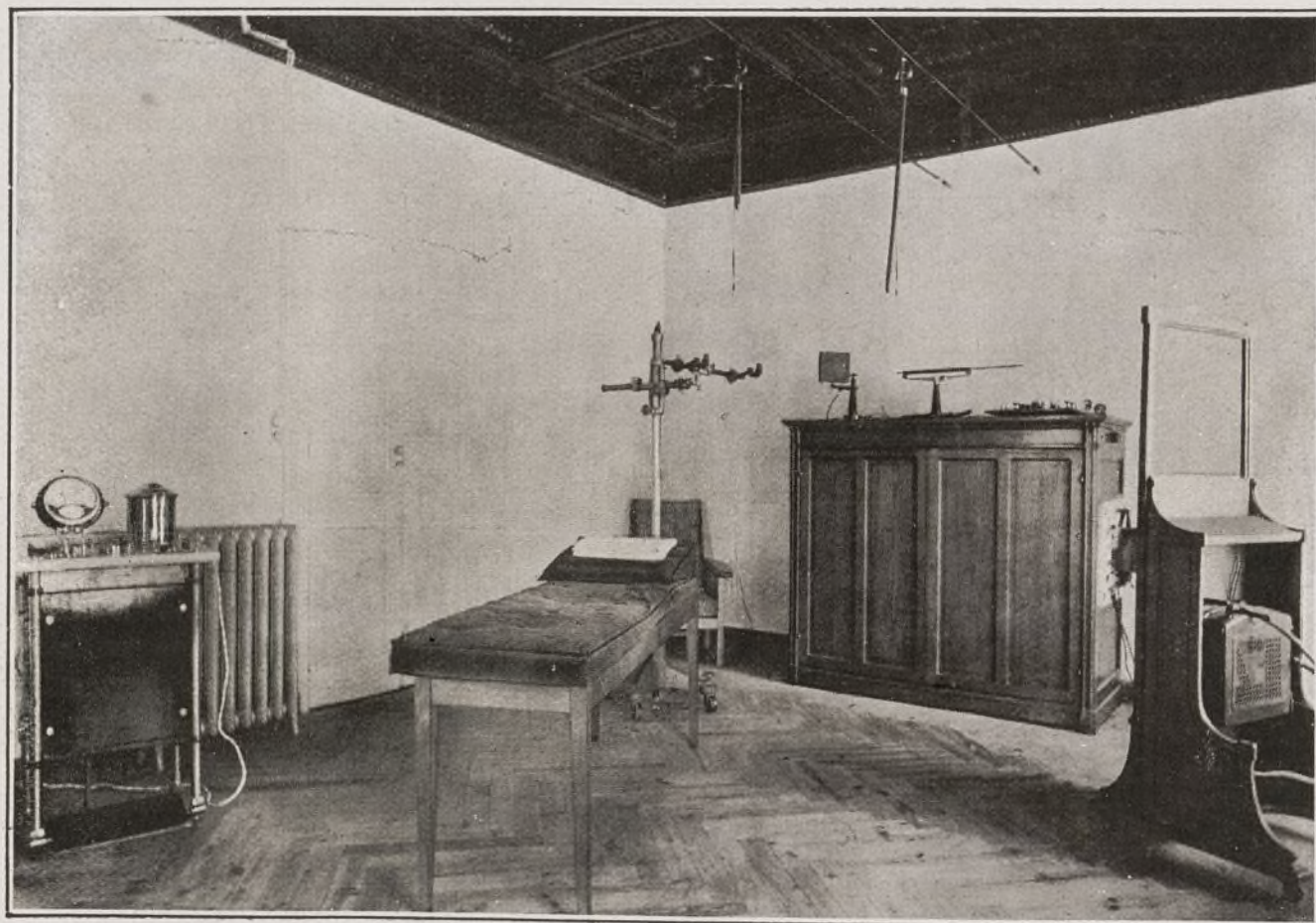


Un detalle del comedor

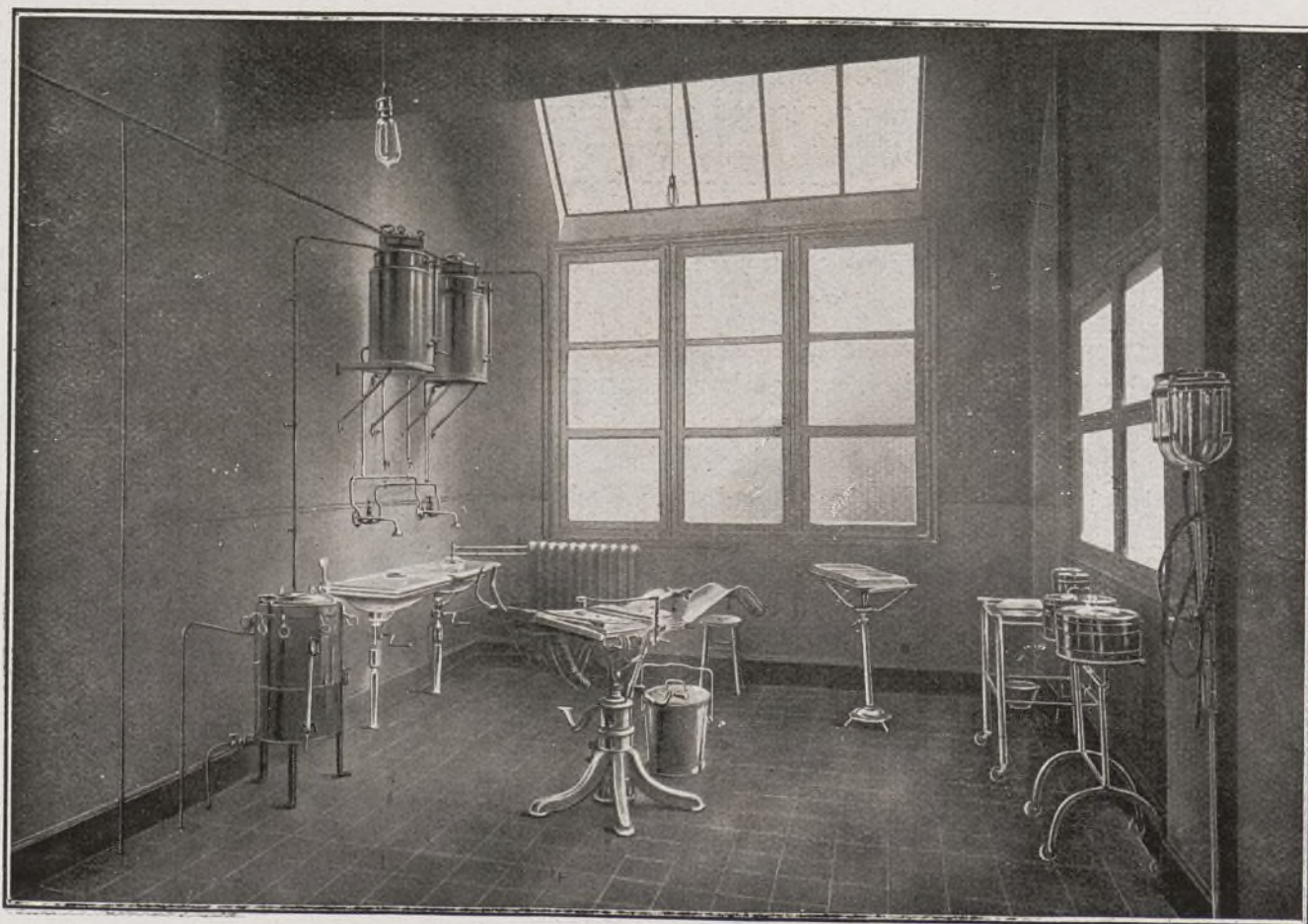
El sanatorio del Dr. Parache, está en posesión de una gran cantidad de *Bromuro de Radio* para el tratamiento intensivo y rápido de los tumores malignos, y especialmente del *cáncer* del aparato genital femenino, y un completo instrumental para su empleo.

Dispone, asimismo, de una poderosa instalación de *Rayos X*, para aplicar la Radioterapia profunda, tan eficaz en la curación de los fibromiomas y demás tumores de la matriz, que las más de las veces se alcanza sin ser necesaria la intervención quirúrgica.

Cuenta también con modernos aparatos eléctricos de *termopenetración* y *actinoterapia*, para combatir las afecciones inflamatorias y dolorosas, y en una palabra, con cuantos elementos dispone la Ciencia para la curación de las enfermedades propias de la mujer.



Sala de aplicación de Rayos X



Sala de operaciones

También en este sanatorio se dispone de excelentes y cómodas habitaciones en las que las señoras en que sea de temer un parto difícil, no dispongan de un domicilio adecuado o busquen mayores garantías que en su propia casa encontrarán un lugar adecuado, dispuesto con todo lo necesario para disminuir al mínimo los peligros de infección, hemorragia, desgarros y demás riesgos, recibiendo en el sanatorio esmerada y perfecta asistencia.

Es práctica muy difundida en países extranjeros dar a luz en clínicas especialmente dispuestas para ello, y el doctor Parache, al establecer la primera de este género en Madrid, cree atender a una necesidad que se hacía perentoriamente sentir.

El departamento dedicado a operaciones, es un verdadero modelo en su clase, y reúne to-

dos los perfeccionamientos que la Cirugía moderna aconseja. Se ha elegido para su construcción el tipo americano, que parece, hoy por hoy, el que tiene mejores condiciones de iluminación y saneamiento.

Ha procurado el eminente doctor Parache, director del sanatorio, no sólo dar una asistencia técnica inmejorable, rodeándose de un personal de médicos y enfermeras, de toda confianza, sino que persigue el objeto de proporcionar el mejor trato y bienestar posible.

Tal es, a grandes rasgos, la descripción de este sanatorio, en el que el eminente tocólogo doctor Parache tiene puesta su alma entera, siempre dispuesto a perfeccionarlo todo con los últimos adelantos, sin regatear sacrificios ni molestias que puedan redundar en beneficio de los enfermos.

LOS OLVIDADOS

En una casa de la calle de las Huertas—la primera casa que tuvo en el transcurso de su azaroso vivir—falleció el día 10 de octubre de 1912 aquel notable poeta, estafalario y simpático, que se llamó Pedro Barrantes. A otro cualquiera más afortunado que lo fué nunca el autor de *Calor de frágua*, le hubieran enterrado a las dos de la tarde; a Barrantes le llevaron al camposanto una mañana a las nueve... La hora, precisamente, en que él solía retirarse a dormir!... Por lo mismo, su carroza mortuoria no arrastró gente tras sí; sólo le acompañó un coche, donde iban el portero de la casa y un amigo: un camarada oscuro que aquella noche, probablemente, no se habría acostado...

Cuando enfermó para morir, su médico le prohibió beber agua. La prohibición era terminante y el infeliz poeta se consumía de sed. Por primera vez Pedro Barrantes no quería vino, quería agua. La agonía no suele ser más que una tregua para arrepentirnos de cuanto hemos hecho.

Una mañana—la de su muerte—Barrantes estaba solo cuando entró en su habitación la portera. El poeta entreabrió los ojos.

—Señora—dijo—, deme usted un vaso de agua.

Ella vaciló.

—¿No le hará a usted daño, don Pedro?

Barrantes sabía que el agua le era funesta; pero como la sed le abrasaba, insistió con aquel su hablar lento de gran señor:

—No, señora; se lo ruego: deme usted un vaso de agua.

La portera cedió. Al verla acercarse con lo pedido, Barrantes se incorporó en el lecho, alargó un brazo esquelético y se llevó el vaso a los labios. De un trago lo apuró.

—Gracias—murmuró después—; gracias... muchas gracias...

Dejóse ir hacia atrás, apoyó la cabeza en la almohada y se quedó muerto. Claudicar es peligroso. Para Barrantes el único vaso de agua que pidió en su vida fué una puñalada.

¡Pobre poeta! Los que te conocieron deben echar sobre los graves errores de tu historia bohemia todo su perdón; que, al cabo, a nadie inferiste daño si no fué a ti mismo.

Perteneció Pedro Barrantes a la generación de Rafael Delorme, de Manuel Paso, de Alejandro Sawa, aquel asombroso príncipe de la conversación y del gesto, para quien la vida fué siempre escenario. Tuvo Barrantes una silueta inolvidable: a veces llevaba barba, lo que daba a su calva frente gravedad señorial; otras iba completamente afeitado; entonces se parecía a Baudelaire. Como ya he dicho, era alto, seco, de una sequedad cómica, y la costumbre de sentir oscilar el suelo bajo sus pies le había dado el caminar indeciso de los sonámbulos. Hablaba bien y reposadamente, con voz sonora y una lentitud noble que le permitía vestir su pensamiento de palabras exactas y dar a cada frase su relieve debido. Su conversación atraía; tratarle era exponerse a ser su amigo. En ciertos barrios de Madrid su figura llegó a ser popular. Las gentes le señalaban con un complicado mohín de afecto, piedad y desdén.

—¡Es don Pedro!—decían.

Se le hallaba en excéntricos parajes, unas veces por la tarde, otras de madrugada, y sólo siempre, midiendo las calles con aquel andar suyo, tímido y rápido. Como vivía desorbitado y no leía periódicos ni libros, ignoraba cuantos acontecimientos llenan la historia diaria, y si casualmente de alguno se enteraba, aquella idea se cosía a su espíritu y medrando en el total silencio de su cerebro le acompañaba meses enteros. Era fuerte, como toda la gente de León, su provincia: ni los excesos, ni las ráfagas terribles de miseria que azotaron su espalda, ni el espanto de las noches sin cama, ni los rigores de la cárcel, donde por delitos políticos estuvo varias veces, bastaban a derribar su cuerpo avellanado. Bajo la lluvia, bajo el sol o sobre la nieve, durante muchos años Pedro Barrantes paseó su perfil raro y amable.



Paisaje nevado

A pesar de las pinceladas fúnebres con que gustaba adornar sus conversaciones, había en él un fondo inmarcesible de optimismo y de buen humor. Tenía talento, y a no ser por su irritante incultura, hubiera dejado un nombre. Era inofensivo, era alegre, era un niño...

—Todas mis penas—decía—pueden ahogarse en un vaso de alcohol.

Sólo una vez le vieron triste.

Hay alguien que se acuerde de Alfonso Tovar, el poeta de los cantares? Probablemente no; y, sin embargo, Tovar fué un artista de extraordinaria emotividad y un hombre encantador, apuesto, simpático, maestro en el arte de tocar la guitarra y de peinar galanterías... ¡Todo lo reunió! ¡Oh, no seamos pesimistas! Acaso algunas de las muchas mujeres que un momento le amaron—a Tovar, por sus condiciones especialísimas de carácter, sólo podían amarle así, un momento—quizás le recuerden aún...

Tovar murió en la miseria; se había quedado ciego; por el hospital, sin embargo, andaba desembarazadamente, sin tropezar, casi con alegría; se lo sabía de memoria; diríase que su plano lo llevaba en la punta de los dedos.

Una tarde de otoño Pedro Barrantes y Alfonso Tovar se encontraron delante de Fornos, en medio de la muchedumbre bien vestida y risueña, que volvía de Recoletos. Barrantes sabía de un despacho de vinos y Tovar iba hacia el hospital, guiándose con un bastón. El poeta borracho detuvo al poeta ciego.

—¿No me conoces, Alfonso?

Tovar, escuálido, cadavérico, sonreía, ladeando y adelantando un poco la cabeza para mejor oír. Barrantes insistía:

—Alfonso, ¿es posible?... ¡Mi voz nada te dice!...

Hablando muy bajo... muy bajo... porque ya no tenía pulmones, ni laringe... Tovar murmuraba:

—Sí, creo que sí... Aguarda, no me digas quién eres...

Sus manos inteligentes de ciego se agarraron a los hombros de su colocutor, le palparon la cara, la frente...

—Tú eres Barrantes—exclamó—. ¡Mi querido Pedro! ¿Qué es de tu vida?

—¡Tú has bebido—dijo—; tú todavía te diviertes!... ¡Pero yo!...

Su lamento tenía una vibración de envidia. ¡Ah! ¿Cómo reproducir aquí la intensidad terrible, a la vez trágica y burlesca, de aquella escena?... Pedro Barrantes maldecía de su pobreza, renegaba del mundo, y a cada momento interpolaba en su treno un *¿te acuerdas?*... sangrante. Alfonso Tovar sonreía ecuánime, dulcemente, con la mansedumbre del vencido extenuado, agotado, para quien la muerte ya no es dolor.

—¿Y tú, Pedro, escribes aún?

—Yo, sí. ¿De qué viviría si no escribiese?...

—En eso soy más afortunado que tú; el hospital me mantiene. Ahora soy rico; por primera vez en mi vida como y no trabajo.

Se abrazaron. Barrantes, muy conmovido, balbuceaba:

—¿Pero no nos veremos ya nunca?

Y Tovar repetía, con sonrisa lívida:

—Nunca; si acaso, en el hospital. Tú irás al hospital como yo; allí te aguardo. Y si no pudiese...

Le palpaba, le zarandeaba, bromeando:

—Tú eres fuerte, tú te defiendes aún...

El poeta borracho se enjugó dos lágrimas que el poeta ciego no pudo ver. Tovar continuó:

—Pero si no pudiese esperarte, nos reuniremos en la fosa común. Ya lo sabes...

Volvieron a abrazarse; esta vez largamente, estrechamente, de un modo desesperado y definitivo, llorando el uno, sonriendo el otro, los dos altos, flacos, trágicamente tristes en medio de la muchedumbre vulgar y feliz.

—Adios, Tovar...

—Adiós, Pedro; ya sabes que te espero en la fosa común...

¡Pobres compañeros! En verdad que la suerte se mostró con vosotros poco maternal; pues si es cierto que, gracias a la caridad y al amor de dos mujeres, vuestros cuerpos no dieron en la huesa de todos, vuestros nombres, transcurrido un corto tiempo, cayeron en la fosa inmensa, insaciable, grande como la Eternidad misma, de lo olvidado.

Y yo os amaba, poetras; os amaba por egoísmo tal vez; porque al partir parece que os llevasteis pedazos de mi juventud entre vuestras manos cerradas...

Lector: yo sólo espero de ti para esta crónica humilde, el comentario de una lágrima.

EDUARDO ZAMACOIS

MARGINALES

La pobreza feliz

ENVIDIO a los pobres—jornaleros, mendigos, desheredados de la fortuna—, por la valentía con que proclaman su pobreza y por la resignación que emplean para acomodarse a ella. Un aumento en el salario, cualquier mejora en su vida, llena a los pobres de un júbilo fuerte y expansivo. Hasta la misma desesperación en los humildes fondos sociales es gallarda y bella, y si fecundiza, establece un nuevo régimen o crea una doctrina. En cambio, un aristócrata que se arruina, un industrial que quiebra, un empleado que pierde el destino, o se suicida, o se dedica a pasear su felicidad pretérita en una estéril vagancia, como un rey destronado.

Acaso por esto, quien una vez se vió en la altura, trata de mantenerse en ella a toda costa, sin reparar en los medios. Es una manifestación morbosa de los tiempos que cubre nuestro pauperismo interior con apariencias de generosidad e hidalguía.

Porque observad lo que sucede. Faltarán en nuestras casas, para los que las habitamos, lo más indispensable a la higiene y a la vida; pero al extraño, al que nos visita, le reservamos siempre en el gabinete y en el despacho todas las finas delicadezas de las artes suntuarias, reveladoras de comodidad y holgura. Las cocinas jamás denuncian la escasez de la alimentación; los timbres se callan las visitas de los acreedores; la ropa no cuenta las transformaciones habilitadas que sufre. El comienzo de una estación hace brotar, de las cabezas femeninas especialmente, la idea diabólica del encantamiento. Y, compañera de la buena fortuna o víctima del ridículo, por Recoletos y la calle de Alcalá la mendicidad hidalga del “quiero y no puedo” exhibe la obra torturadora de la magia.

La industria y el comercio alientan la farsa, a la vez que revelan su propia penuria, torpemente inconfesada, y su necesidad de multiplicar la demanda con incitantes ventajas en la oferta, vendiendo a plazos, anunciado liquidaciones, estableciendo saldos. Nunca como ahora ha alcanzado límites tan inusitados la competencia mercantil.

Otro síntoma revelador de que el malestar y la preocupación existen es la porfía tenaz con que la juventud se disputa las realidades prácticas incorporándose a las filas largas de los esforzados conquistadores de la vida. El “pan nuestro de cada día” se alza en el borde del camino, para tormento y esperanza de la gente luchadora, con la mudez estoica de la esfinge tebana. El leguleyismo anidado en las Universidades, si fracasa alguna vez en su esfera propia, irrumpe también parasitario los escalafones o toma otros rumbos de utilidad inmediata. Y como otro signo, el más grave, el más terrible, el que engendra muchas veces en la intimidad familiar dramas espantosos, el de la usura, que exige de los gobernantes una urgente e implacable terapéutica, levanta también, con descarada prodigalidad, en las planas de anuncios de los periódicos su patíbulo bárbaro.

LUIS SALADO

Los Asambleistas

Excmo. Sr. D. Antonio Monedero Martín

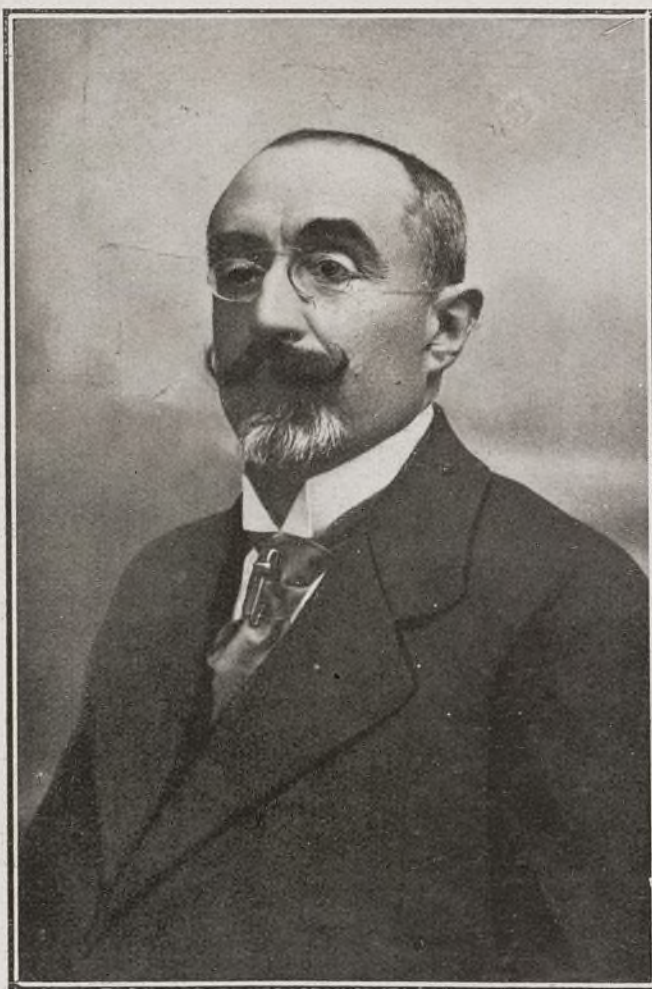
Una de las figuras más interesantes de la Asamblea Nacional Consultiva, por llevar la representación directa de los intereses de los pequeños y medianos campesinos, es la de esta ilustre personalidad, verdadero apóstol y “padre”, como le llaman las multitudes campesinas.

El Sr. Monedero es la persona más querida y respetada del agro español, siendo con frecuencia recibido en todos los pueblos que visita con arcos de follaje, música y cohetes, que demuestran el gran contento de los campesinos que aclaman a su bienhechor.

Lleva más de veinte años ocupado en la impropia tarea de unir y organizar a las masas humildes del campo para la mejor defensa de sus intereses.

En tal labor ha recorrido repetidas veces todas las regiones de España y pronunciando más de 3.000 conferencias agrícolas y sociales, a las que acuden de 1.500 a 2.000 labradores como mínimo, y en algunas se han reunido cerca de 8.000.

En el año 1917 organizó, D. Antonio Monedero, La Confederación Nacional Católica Agraria, que llegó a tener durante su presidencia más de 5.000 familias asociadas, y después,



Excmo. Sr. D. Antonio Monedero Martín

en 1923, la “Liga Nacional de Campesinos”, que reúne actualmente más de 800.000 familias, según hizo ver en su discurso de la Asamblea Nacional.

La Liga Nacional de Campesinos, significa una verdadera evolución en el agro español, pues, saliendo de las antiguas normas de organización agraria que reunían toda clase de intereses y no podían ni pueden defender con eficacia ninguno, sólo reúne los de categorías determinadas, las más numerosas y necesitadas, por lo que puede defenderlos más eficazmente en su doble aspecto de justicia y de vida.

Con tal orientación se ha presentado en la Asamblea, pidiendo leyes esenciales para resolver el problema de la tierra que afecta directamente a más de quince millones de pequeños y medianos campesinos, o sea a muchos más de la mitad de los habitantes de la nación, e indirectamente al resto de sus habitantes, que con ello dispondrían de subsistencias abundantes y baratas, puesto que el campesino liberado por esas leyes que se piden, podría producir mucho más económicamente al consumidor y con más beneficio para él.

Para las futuras reuniones de la Asamblea tiene pedidas nuevas interpelaciones el señor Monedero, a fin de tratar de asuntos de tan

altísimo interés para el país, como la política del pan, de la carne y el vino, que debe seguir el Gobierno, para que estas bases de alimentación abunden y sean más económicas, y también sobre los problemas de los arrendamientos y la reforma fiscal.

Con interés seguiremos la labor que viene realizando nuestro antiguo y querido amigo D. Antonio Monedero, porque afecta a los intereses de todo el país, y por estar apoyada por la organización agrícola más numerosa e importante de España.

Congreso de Turismo

TRABAJOS DE ORGANIZACION

Según acuerdos adoptados por el pleno del Comité organizador, las ponencias en que éste se divide, han comenzado ya el estudio de los diversos temas que a cada una de ellas corresponde.

En breve, estarán terminados para ser presentados a la aprobación del pleno los informes relativos a algunos de estos temas. Estos y los que posteriormente sean aprobados por las ponencias, y en su día por el pleno del Comité organizador, constituirán por decirlo así, y previamente divulgados con la anticipación precisa, las bases de discusión sobre las que encauzar las deliberaciones del Congreso.

No es posible todavía señalar ni aproximadamente la fecha de celebración. En la actualidad, el Comité organizador se ocupa en reunir y estudiar todos los datos necesarios para que la fecha que se fije oportunamente sea la más adecuada y cómoda, teniendo en cuenta las necesidades y conveniencias de todos los sectores que están llamados a intervenir en el magno certamen.

Son muchas ya las comunicaciones que respecto a puntos determinados de turismo ha recibido el Comité. A este respecto, queremos recordar a quienes tengan el propósito de asesorar con sus informes la labor de los organizadores la conveniencia de que los remitan cuanto antes a fin de que las ponencias, que como decimos antes se ocupan ahora de la redacción de informes, puedan tener en cuenta en esta labor todas las valiosas sugerencias con que se quiera favorecerlas.

Una de las principales labores que absorben actualmente la atención y la actividad del Comité, es la de fijar un itinerario de turismo que pueda ser aprobado por el Congreso como principal labor de coordinación de todos los intereses.

TEATRO CALDERON

“FLORES Y BLANCAFLOR”

El viernes último se estrenó con éxito extraordinario la preciosa comedia *Flores y Blancaflor*, llena de romanticismo y que el autor, como dijo en su autocrítica, quiso animar de gran aliento lírico.

El ilustre y joven poeta Fernández Ardavín obtuvo en esta obra un triunfo considerable y entusiasta en varias escenas de la obra, siendo aclamado por el distinguido público que llenaba el teatro y teniendo que presentarse en repetidas ocasiones a recoger los aplausos que se le tributaban, lo mismo que a la terminación de todos los actos.

La interpretación, admirable, muy especialmente por Fernanda Ladrón de Guevara y Rivelles, los protagonistas de la obra, que dieron gran matiz y relieve a sus respectivos papeles. El Sr. Pierrá, que en el beató “Fray Ramiro” ha demostrado poseer excelentes dotes de actor dramático, sintió hondamente su papel y estuvo estupendamente en la escena de su muerte. Estos son los tres personajes que más destacan de la obra, siendo los demás desempeñados muy acertadamente, como corresponde al prestigio de los notables actores que forman la compañía de este teatro.

Las decoraciones, del Sr. Olaya, y el vestuario, de gran propiedad, gustaron mucho.

En resumen, un éxito clamoroso para todos, y por ello felicitamos también a la Empresa.

Información Teatral

Apolo

La propaganda a lo yanqui se ha puesto en práctica desafortadamente por la Empresa constituida por los hermanos Patuel. Según éstos, los dos teatros que explotan en Madrid, Apolo y La Latina, son los que mejores espectáculos ofrecen al público.

Agotados todos los elogios de contaduría, que los periódicos insertan mediante sus buenas pesetas, dedicados a la revista *El sobre verde*, se prodigan ahora por igual procedimiento a la zarzuela *La del Soto del Parral*, que se representa en La Latina, y a la comedieta sentimental *Las alondras*, estrenada en Apolo.

A esta última la califica la fantasía de los fantásticos empresarios la obra de los estudiantes, y éstos, no concurriendo al teatro, se ríen de los pomposos ditirambos. A los estudiantes les secunda el resto de los espectadores, que en este caso no imitan a las alondras en lo de dejarse engañar por entusiastas sueltos retribuidos.

Las alondras es una obra menos que mediana literaria y musicalmente.

Reina Victoria

Con éxito positivo y grande los hermanos Alvarez Quintero han estrenado en el Reina Victoria la comedia *Tambor y Cascabel*.

Los ilustres escritores, maestros del arte teatral, han desarrollado un parvo asunto en cuatro actos, que son un prodigio de habilidad, de ingenio, de gracia y de jugosidad, que alterna ponderadamente con lo frívolo del mejor gusto.

Pepita Díaz, Santiago Artigas y los artistas que los secundan dan a la nueva comedia de Joaquín y Serafín Alvarez Quintero una primorosa interpretación.

Infanta Isabel

Un juguete, esta vez menos divertido y perfecto que otras, ha brindado don Carlos Arniches al público bonachón y poco exigente del Infanta Isabel.

Me casó mi madre o las veleidades de Elena carece de interés; pero en cambio sobrepasa lo que la discreción consiente en punto al propósito de provocar la risa en cualquier forma.

El Sr. Arniches, para conseguirlo, ha apelado a todos los medios, viejos y modernos. Por fortuna, la obra queda en una mediocridad más, que en el Infanta Isabel se aguanta merced exclusivamente a la primorosa interpretación.

Comedia

Muñoz Seca, el inagotable y entusiasta D. Pedro, ha vuelto a estrenar en la Comedia.

No ha tenido con *Calamar*, casi película en tres jornadas, un éxito completo y definitivo; pero al final, y tras de algunos pasajeros anuncios de tormenta, predominaron las risas.

Quiere decirse que Tirso Escudero ha encontrado una obra que le permitirá llegar tranquilamente hasta las Pascuas, y acaso rebasarlas, y Muñoz Seca podrá sin apresuramientos idear otra cosa arbitraria y chusca.

Calamar, muy bien servida escénicamente, y ello no es nada fácil en este caso, es interpretada con gran acierto por los artistas de la Comedia, y de un modo especial por Ortas y Zorrilla.

Fuencarral

Seducido por los encantos indiscutibles del teatro, que encadenan y esclavizan al más fuerte, como mujer bonita o caprichosa, *Azorín* no ha vacilado en pisar el escenario de Fuencarral.

La nueva obra del ilustre escritor, *Comedia del Arte*, que denomina, creemos que es la que acusa en él rasgos más vigorosos y felices para triunfar algún día plenamente en la escena.

Si el tercer acto de *Comedia del Arte* hubiera tenido los mismos aciertos de los dos primeros, con momentos de intensa sentimentalidad y de honda belleza, habría sido el éxito de los grandes y duraderos.

La interpretación por parte de los artistas encargados de los primeros papeles, nada dejó que desear.

Pavón

Cornópolis, humorada taurina, letra de Guillermo Perrín, música de Jacinto Guerrero, fracasó ruidosa y definitivamente.

La partitura fué en parte tolerada. La letra, desde un principio no la soportó el público, indignado contra tanta chabacanería y audacia.

Chueca

Los Sres. García Alvarez y Lucio, unidos a los maestros Soutullo y Vert, han estrenado *El asombro de Gracia*, humorada taurina en dos actos.

Correspondió el éxito a las esperanzas que se tenían.

Gracia, ingenio, interés, reúne la letra, abundante en situaciones cómicas, dignas de García Alvarez y Lucio. Inspiración alegre, de la del gusto del día, han compuesto los maestros Soutullo y Vert, acreditados en estos menesteres de la música agradable y popular por tantas obras que se han hecho populares.

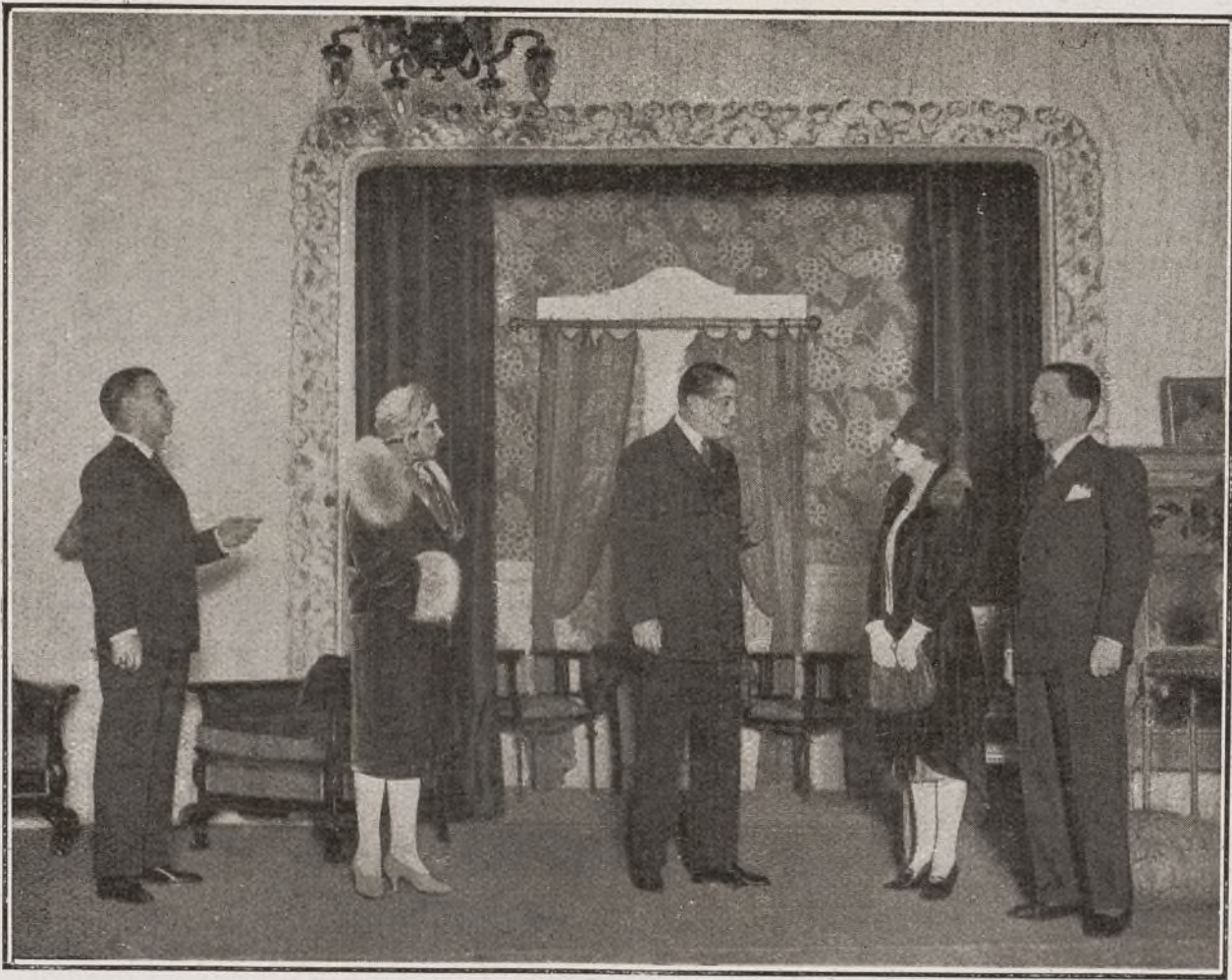
La interpretación contribuyó al triunfo de la nueva obra, singularmente por parte de Luisa Puchol y Gloria Palomares, ambas muy guapas, y Mariano Ozores, gracioso actor.

Fueron igualmente ovacionados la bailarina Rosaleda, bellísima y notable como poccas, y Pagán, acreditado profesor.

El asombro de Gracia está montado con verdadero gusto.

Eslava

Alcanzó un éxito clamoroso "Ballet Negro", que actuará durante unos días. Forma parte de la *troupe*, compuesta de bailarines blancos y negros, una criolla muy guapa, de esbelta figura,



Una escena de la primorosa comedia "Tambor y Cascabel" de los hermanos Alvarez Quintero, estrenada con éxito extraordinario en el Reina Victoria.

que canta y danza a las mil maravillas. El bailarín negro y la bailarina blanca fueron también aplaudidísimos.

Con este gran atractivo y las sugestivas obras *Las castigadoras* y *La Deseada*, el público llena todos los días este afortunado teatro.

Circo de Price

Continúa dando a conocer constantemente números sensacionales y de gran atracción. Actualmente llaman poderosamente la atención del público, Labero, el hombre que hipnotiza las fieras y toda clase de animales, y Rodolfa Ruiz Artiz, el mejor número de ciclistas que se conoce en el mundo.

Cómico

Continúa proporcionando excelentes entradas *Los lagarteranos*, en los que tanto Loreto Prado como Chicote obtienen cada día más aplausos.

Alkazar

Cuando se publique el presente número se habrá estrenado la comedia titulada *Escápate conmigo*, cuyo estreno hubo que demorar unos días por enfermedad del Sr. Bonafé.

Seguramente la obra obtendrá un gran éxito, y la interpretación por tan excelente compañía, admirable.

Cine Madrid

La magnífica producción *El mundo perdido* es algo nuevo en la cinematografía. Visión fantástica de la monstruosa fauna de las edades prehistóricas, lucha horrorosa entre las fieras de aquella época, y una preciosa trama de amor, interpretada por la bellísima Bessie Lowe.

La muñeca rota, originalísima y simbólica producción española, se estrenará hoy.

Por fuertes que sean las cuestas más fuerte es el Oldsmobile

EN una carretera llana y bien cuidada todo coche marcha bien. Donde se aprecia su verdadero valor es cuando ésta es mala y sobre las fuertes pendientes.

El nuevo Oldsmobile seis cilindros te llevará siempre con toda la rapidez y comodidad que nunca pensó usted encontrar en un coche de precio tan reducido. Su potente motor no se arredra ante ninguna cuesta por fuerte que ésta sea.

La facilidad en manejarlo y la suavidad de su marcha harán que sea un verdadero placer para usted en conducir un coche como éste.

Seis son los modelos que el Oldsmobile presenta para su elección. La cantidad de refinamientos y detalles de su interior, así como su sólida construcción y la alta calidad de sus materiales, revelan al Oldsmobile como un coche de categoría. Sólo a una organización como la de General Motors se debe el que el Oldsmobile pueda ofrecer en su precio tanta cantidad de perfecciones.

Visite al concesionario más próximo y pida una demostración del Oldsmobile y al mismo tiempo una explicación sobre las facilidades de pago de la G. M. P. (Acceptance Division), por las que podrá pagar su coche con una pequeña parte de sus intereses.

PRECIOS — Turismo, Ptas. 8.950; Coach, Pesetas 9.600; Roadster, Ptas. 8.950; Coupé, Pesetas 9.600; Sedan, Ptas. 10.400; Landau Sedan, Pesetas 10.950.

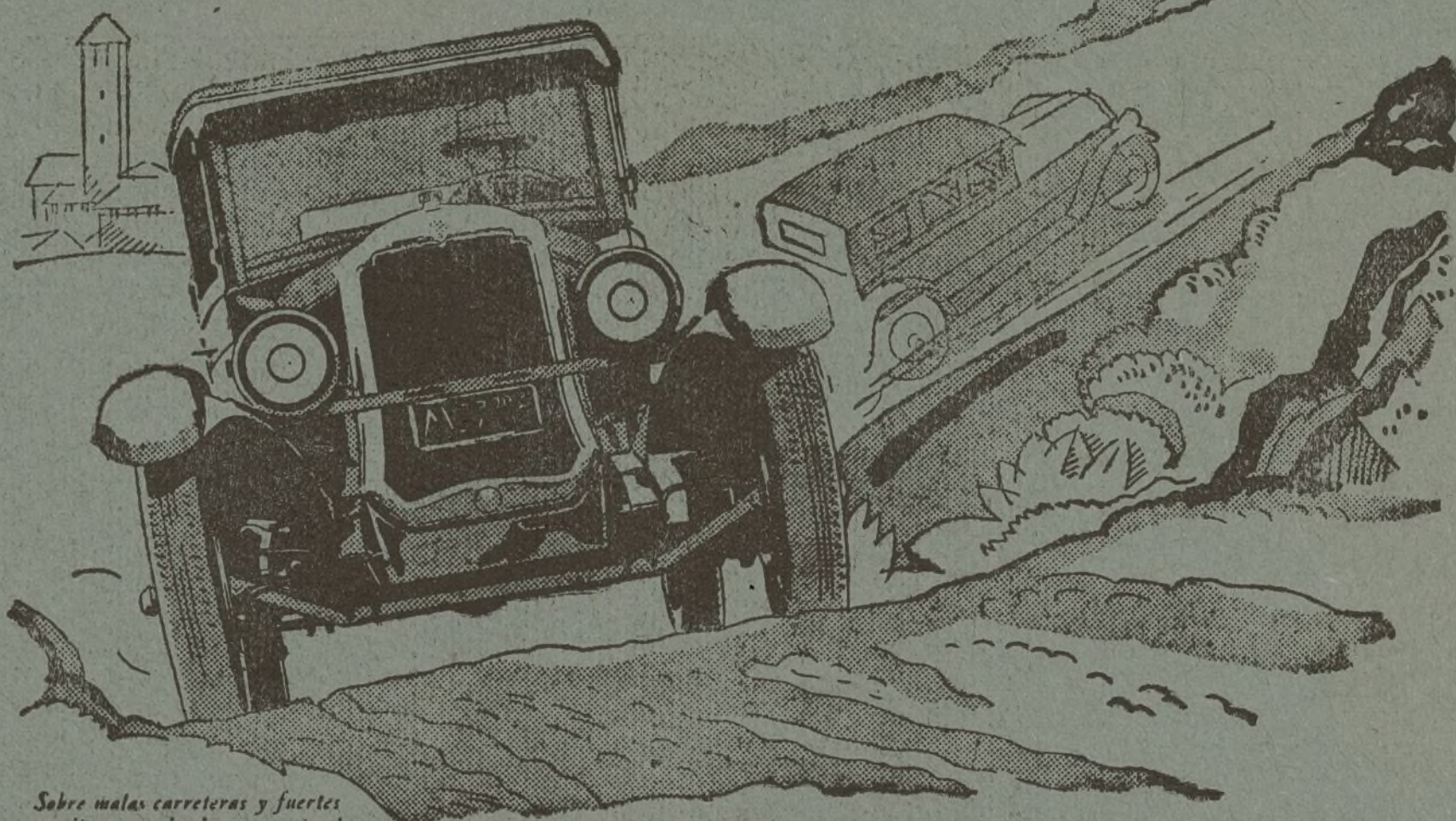
Precios en nuestro depósito de Barcelona (embalado).

Puesto en Madrid, listo para su entrega, completamente equipado e incluido el 5.º neumático, con suplemento de pesetas 275.

Pidan a nuestros concesionarios detalles de nuestra garantía de un año.

GENERAL MOTORS PENINSULAR, S. A.

Nueva fábrica: Granada, 35.—Madrid.



Sobre malas carreteras y fuertes pendientes es donde se aprecia el verdadero valor del Oldsmobile

OLDSMOBILE SEIS

Elaborado por General Motors

“FIGURAS”

FOTOGRAFADO

BICOLOR :: TRICOLOR
LINEA :: DIRECTO

::: TRABAJOS ARTISTICOS ::: CATALOGOS :::

PALMA, 51 ::: TELEFONO 16303 ::: MADRID

A LOS TURISTAS. :-: INDICADOR DE HOTELES

ALAVA (Vitoria)

GRAN FRONTON HOTEL (Juan Altí): *San Prudencio*.

HOTEL FRANCIA (Susana Tilhet): *Dato, 43 y 45*.

ALBACETE

GRAN HOTEL: *P. General Espartero*.

HOTEL ALFONSO XII: *P. Alfonso XII, 14*.

REGINA HOTEL: *P. Alfonso XII, 11*.

Almansa

FONDA DEL COMERCIO (Antonio Arráez): *Aniceto Coloma, 27*.

FONDA DE SAN ANTONIO: *Aniceto Coloma, 98*.

ALICANTE

GRAN HOTEL SAMPER (Hijos de Vda. de Samper): *Bilbao y San Fernando, 25*.

PALACE HOTEL (Tesifonte García Vázquez): *Aduana, 5*.

REINA VICTORIA HOTEL (Viuda de Elordí): *San Fernando, 19*.

Alcoy

HOTEL OOMERCIO (Vda. de Pastor): *P. de la Constitución, 22*.

Elche

HOTEL DEL COMERCIO (Joaquín Ramón): *Plaza Mayor*.

Orihuela

PALACE HOTEL y ESPAÑA (Joaquín Alonso): *Lohaces, 3*.

ALMERIA

GRAN HOTEL LA PERLA (José Jurado Sierra): *Plazuela del Carmen, 7*.

HOTEL CONTINENTAL (Manuel Maldonado): *Conde Offlia*.

HOTEL INGLES (Vda. de Francisco Florido): *P. del Príncipe*.

HOTEL REGINA (Emilio Malat): *P. de Canalejas, 3*.

AVILA

GRAN HOTEL INGLES (José Tomé): *P. de la Catedral*.

BADAJOS

HOTEL DOS NACIONES y PARIS: *Vicente Barrants, 9*.

PALACE HOTEL: *Vasco Núñez, 1, 3, 5 y 7*.

PENSION REINA VICTORIA (Felipe Checa).

Almendralejo

FONDA DEL COMERCIO (Francisco Barrantes).

FONDA DE ESPAÑA (José Murillo).

Don Benito

FONDA DEL CENTRO.

FONDA DE ESPAÑA (Federico Murillo).

BALEARES (Palma de Mallorca)

ALHAMBRA y MEDITERRANEO.

GRAND HOTEL y SUCURSAL

REINA VICTORIA: *P. Weyler, 1 y 3*.

HOTEL RESTAURANT DEL FERROCARRIL (Jaime Covas): *Ronda Norte*.

HOTEL NUEVO CONTINENTAL (E. Pedret): *San Miguel, 38*.

FONDA PEREZ (Juan Sauró): *P. Palau y Coll, 18*.

CAFE HOTEL SUIZO (Vda. de Menor): *San Miguel, 6*.

MENORCA (Mahón)

HOTEL BUSTAMANTE (R. Bustamante): *Pi y Margall, 11*.

LA CENTRAL (José Petruso): *Wilson, 11*.

BARCELONA

HOTEL COLON (S. A.) Gran confort: *Plaza de Cataluña, 10*.

HOTEL CONTINENTAL (Don Antonio Albareda): *Plaza de Cataluña*.

VICTORIA HOTEL: *Plaza de Cataluña*.

BRISTOL: *Plaza del Angel, 14*.

HOTEL ESPAÑA (Riu, Vilalta y Gaspar): *San Pablo, 9 y 11*.

MAJESTIC HOTEL INGLATERRA (de primer orden): *Paseo de Gracia, 70 y 72*.

HOTEL ORIENTE: *Rambla del Centro, 20 y 22*.

PALACE HOTEL: *Ronda de San Pedro, 41 y Bailén, 1*.

HOTEL DE PARIS: *Cardenal Casañas, 4*.

HOTEL PENINSULAR (Juan Badó): *San Pablo, 34 y 36*.

REGINA HOTEL (Francisco Recaséns): *Vergara, 2, 4, 6 y 8*.

RITZ (S. A.): *Cortes, 668, y Lauria, 30 y 32*.

ROYAL HOTEL MEUBLE (S.A.) *Carmen, 22*.

TIBIDABO (Miguel Regás): *Cúspide del Tibidabo*.

BILBAO (Vizcaya)

HOTEL CARLTON: *Plaza Elíptica*.

HOTEL EXCELSIOR: *Plaza Nueva, 14 y Fueros, 12*. — *Teléfonos 10.100 y 10.101*.

HOTEL DE INGLATERRA: *Correo, 2, Arenal*.

HOTEL ARANA: *Bidebarrieta, 2*.

BURGOS

GRAN HOTEL NORTE y LONDRES (L. Manzanedo): *Plaza de Alonso Martínez, 1*.

HOTEL AVILA (M. Avila): *Almirante Bonifaz, 14*.

HOTEL PARIS (C. Gallardo): *Vitoria, 10*.

CACERES

HOTEL DE EUROPA (A. Jurado): *Plaza Mayor, 31*.

HOTEL VICTORIA (Antonio Gallardo): *Parras, 24*.

CADIZ

GRAND HOTEL CONTINENTAL (M. Ponce): *Duque de Teñán, 23*.

GRAND HOTEL DE FRANCE ET DE PARIS (J. Paredes): *Plaza de Loreto*.

GRAND HOTEL ROMA (C. Guiral): *Buenos Aires, 11*.

HOTEL INGLATERRA (Rendón y Cía.): *Berrocal, 3*.

HOTEL REINA CRISTINA (Carmen Otero de Ruiz): *Benjumeda, 2*.

Jerez de la Frontera

LOS CISNES (Vda. de B. Gil): *Duque de Almodóvar, 20*.

HOTEL VICTORIA: *Cánovas del Castillo, 7*.

CANARIAS

Santa Cruz de Tenerife

HOTEL CENTRAL: *Plaza Príncipe y Norte*.

HOTEL COLON (F. Guillén): *Alfonso XIII, 27*.

HOTEL OROTAVA (Concepción Pérez): *P. Constitución, 1*.

PARIS-HOUSE (C. Hernández): *Cruz Verde, 16*.

HOTEL VICTORIA: *Constitución, 7*.

LAS PALMAS (Canarias)

HOTEL EUROPA (Vda. de Delage): *Remedios, 8*.

HOTEL MONOPOL (R. Prats): *Remedios, 1*.

NUEVO CONTINENTAL (Domingo Navarro).

CASTELLON DE LA PLANA

GRAN HOTEL FABRA: *Plaza de Castelar*.

GRAN HOTEL SUIZO (E. Noriega): *Plaza de Castelar, 1*.

CIUDAD REAL

HOTEL PIZARROSO (C. Barrena): *Castelar, 15 y 16*.

CORDOBA

HOTEL ESPAÑA Y FRANCIA (J. González): *Gran Capitán, 4 al 8*.

GRAN HOTEL SIMON (M. Simón): *Gran Capitán, 7*.

HOTEL REGINA (S. Jimena): *Avenida de Canalejas, 27*.

GRAN HOTEL VICTORIA (Saúl Pérez): *P. Aladreros, 13 y 15*.

CORUÑA (LA)

ATLANTIC HOTEL (de primer orden): *Méndez Núñez*.

GRAN HOTEL CONTINENTAL (José F. Silva): *Calle de Castelar*.

HOTEL DE FRANCIA (I. Gento): *Alameda, 1*.

PALACE HOTEL (Hijos de J. M. Rodríguez): *Real, 87*.

GRAN HOTEL ROMA (M. Cortés): *Castelar, 3 y 5*.

CUENCA

GRAN HOTEL

HOTEL IBERIA (Hijos de V. García): *Calle de Mariano Catalina, 6*.

HOTEL MADRID (N. Crespo): *Cervantes, 15*.

GERONA

GRAN HOTEL ITALIANO (A. Gimbernati): *Ciudadanos, 16*.

HOTEL PENINSULAR (R. Nicolazzi): *Progreso, 3*.

HOTEL DEL CENTRO (Illas y Mori): *Alboreda, 5*.

GRANADA

HOTEL ALAMEDA (L. Anguita): *P. del Campillo*.

ALHAMBRA-PALACE HOTEL Y GRAN CASINO.

HOTEL VICTORIA (F. Iniesta): *Puerta Real, 2 al 8*.

GRAND HOTEL INGLATERRA (M. Morales): *Cetti Merien, 6*.

HOTEL GRANADINA (J. García): *Párraga, 5*.

ROYAL HOTEL WASHINGTON IRWING: *Alhambra*.

HOTEL LONDRES: *Pta. Real, 9*.

HOTEL SUIZO (S. Lardelli): *Puerta Real y Acera del Darro, 42*.

GUADALAJARA

PALACE HOTEL (A. Schmolling): *Miguel Fluiter, 24*.

MALAGA

HOTEL ALAMEDA: *Alameda Alfonso XIII, 9*.

HOTEL ALHAMBRA: *Marqués de Larios*.

HOTEL CALETA PALACE, S.A. *Hernán Cortés, Caleta*.

HOTEL CATALUÑA (Francisco Rodríguez): *Plaza del Obispo, 2*.

HOTEL HERNAN CORTES *P. Sancha, 30, Caleta*.

HOTEL INGLATERRA (Miguel Ponce de León): *San Juan de Dios, 37*.

HOTEL LONDRES (Antonio Montañés): *Alameda de Alfonso XIII, 20*.

HOTEL NIZA (Baldomero Méndez): *Marqués de Larios, 9*.

HOTEL PRINCIPE ASTURIAS (P. Réding).

REGINA HOTEL (antes Roma): *Corvajal, 26*.

HOTEL REINA VICTORIA (Baldomero Méndez): *Marqués de Larios, 9*.

HOTEL SIMON (Rafael Simón): *Larios, 6*.

SALAMANCA

HOTEL DEL COMERCIO (Hernández y Diego): *Calle de Zamora y P. de Bandos*.

HOTEL PASAJE (G. Barragán): *Plaza Mayor, 39*.

SANTANDER

HOTEL REAL (Sardinero) (S. A.)

HOTEL MEXICO: *Inmediato a la Estación del Norte*.

HOTEL CONTINENTAL: *Méndez Núñez*.

HOTEL EUROPA: *Méndez Núñez, 2*.

HOTEL CANTABRICO.

SEVILLA

GRAN HOTEL MADRID.

GRAN HOTEL INGLATERRA: *P. de San Fernando*.

GRAN HOTEL DE PARIS. *P. Párraga, 1*.

HOTEL SIMON.

CECIL HOTEL: *P. San Fernando*.

HOTEL DE ORIENTE: *P. San Fernando*.

VALENCIA

REINA VICTORIA HOTEL: *Barcas, 6 y 8*.

PALACE HOTEL: *Paz, 42*.

HOTEL INGLES: *P. de Canalejas, 5*.

ZARAGOZA

HOTEL EUROPA (R. Alonso): *P. de la Constitución*.

HOTEL CONTINENTAL: *Coso, número 52*.

HOTEL ORIENTE: *C. del Coso*.

LA ILUSTRACION

MODERNA

IBERO-AMERICANA

Dedicada especialmente al fomento del turismo y propaganda de poblaciones

SUSCRIPCION (EDICION DE LUJO):

Un año, 12 ptas.

Seis meses, 6 ptas.

EDICION POPULAR

Precio del ejemplar 50 céntimos.

Redacción y Administración: CUESTA DE STO. DOMINGO, NUM. 18. :-: MADRID

TELEFONO NUM. 17066