

LA ILUSTRACIÓN MODERNA

REVISTA IBERO-AMERICANA

ECONOMIA-FINANZAS-TURISMO-INGENIERIA
ARQUITECTURA-CONSTRUCCION-INDUSTRIA Y COMERCIO

NÚMERO DEDICADO A LA PROVINCIA DE JAÉN



La Catedral, como madre amorosa, ampara a la Ciudad

MADRID

Administración: CUESTA DE SANTO DOMINGO, 18 1.º

TELEFONO NUM. 17066

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

Seis meses, 6 pesetas. Un año, 12 pesetas

Se admiten suscripciones en las principales librerías de España y América

PRECIO DEL EJEMPLAR, UNA PESETA

Madrid - Indicador de la Banca y Seguros

SEGUROS

Teléfonos

BANCA

	Teléfonos
Banco de Ahorro y Construcción, Prim, 5.	10993
Banco Alemán Transatlántico, Paseo del Prado, 16	12955
Banco de Avila, Peligros, 1.	10164
Banco de Bilbao, Alcalá, 16	12866
Banco Cooperativo Comercio e Industria, Nicolás María Rivero, 6.	13221
Banco de Crédito Industrial, Paseo de Recoletos, 6	53834
Banco de Crédito Local de España, Alcalá, 22	12850
Banco de España, Calle de Alcalá	11110
Banco Español de Crédito, Alcalá, 14	11126
Banco Español del Río de la Plata, Alcalá, 57	11040
Banco Hipotecario, Paseo de Recoletos, 12	51610
Banco Hispano Americano, Plaza de Camalejas, 1	12963
Banco Internacional de Industria y Comercio, Carrera San Jerónimo, 43	11095
Banco Urquijo, Alcalá, 55	12840
Banco de Vizcaya, Nicolás María Rivero, números 8 y 10	11177
Consejo Superior Bancario, Plaza de la Independencia, 8	16607
Crédit Lyonnais, Alcalá, 10	11180

BARCELONA

Banco Urquijo Catalán. Capital 25.000.000

BILBAO

Banco de España, Gran Vía, 10.
Banco Español del Río de la Plata, Director, D. Julio Carabias. P. Circular, 4.
Banco Urquijo Vascongado, P. Circular, 1.

GIJON

Banco Gijonés de Crédito, C. Corrida...
Banco Minero Industrial de Asturias (filial del Banco Urquijo).....

OVIEDO

Banco Asturiano de Industria y Comercio
Banco de España (Sucursal de Oviedo)..
Banco Herrero, C. de Fructa.....
Banco de Oviedo, Pl. Constitución.....

SALAMANCA

Banco del Oeste de España.....

Abeille, Serrano, 5.....	52337
Autoseguros, Avenida Peñalver, 15 y Víctor Hugo, 1.....	18363
Benayas (D. José), Delegado Previsora Hispanense, Pi y Margall, 9.....	14590
Cantabria, Sevilla, 12 y 14.....	15014
Compañía Adriática de Seguros, Avenida Pi y Margall, 17.....	
Equitativa (Fundación Rosillo), Alcalá, 71	55745
España (S. A.), Av. Pi y Margall, 16...	19876
La Mundial, Mayor, 6 y 8.....	12540
La Mutual Franco-Española, Sevilla, 3 y 5	11006
La Sud-América, Av. Conde Peñalver, 8.	52582
"Lucero" (Reaseguros), Valverde, 1.....	14201
Numancia, S. A. Avenida del Conde de Peñalver, 13.....	16842
Plus Ultra, Plaza de las Cortes, 6.....	12947
Sun Insurance Office, Mayor, 47.....	

BILBAO

"Sun". Director general, D. Luis Bastera. Alameda de Urquijo, 12.....

COLEGIO DE SAN IGNACIO

DE 1.ª Y 2.ª ENSEÑANZA

Incorporado al Instituto Nacional de Segunda Enseñanza del Cardenal Cisneros.

BACHILLERATO ELEMENTAL
Y
BACHILLERATO UNIVERSITARIO

SE ADMITEN ALUMNOS MEDIO-PENSIONISTAS, PERMANENTES Y EXTERNOS

OBTIENE BRILLANTES RESULTADOS TODOS LOS CURSOS EN LOS EXAMENES

PEDID REGLAMENTOS AL DIRECTOR:

D. IGNACIO GARCIA ALBERICIO

Costanilla de los Angeles, 3
MADRID



Banco Hipotecario de España

Paseo de Recoletos, 12.—MADRID

PRESTAMOS AMORTIZABLES con PRIMERA HIPOTECA, a largo plazo, sobre fincas rústicas y urbanas, hasta el 50 por 100 de su valor, con facultad de reembolsar en cualquier momento, total o parcialmente el capital que se adeude.

En representación de estos préstamos emite CEDULAS HIPOTECARIAS al portador con exclusivo privilegio.

Estos títulos son los únicos valores garantizados por PRIMERAS HIPOTECAS sobre fincas de renta segura y fácil venta, que representan más del doble del capital nominal de las cédulas en circulación, teniendo como suplemento de garantía el capital social y sus reservas. Se cotizan como valores del Estado y tienen carácter de Efectos públicos, no habiendo sufrido alteraciones importantes en su cotización, no obstante las intensas crisis por que ha atravesado el país.

Se negocian todos los días en las Bolsas de España en grandes partidas; se pueden pignorar, obteniendo un porcentaje elevado de su valor nominal a módico interés. El Banco Hipotecario las admite en depósito sin percibir derechos de custodia, comunica al depositante su amortización, se encarga de su negociación, bien directamente o por medio de los Bancos, corredores de Comercio y agentes autorizados de la localidad. Resulta, por tanto, un valor de cartera de máxima garantía, indispensable en Sociedades, Corporaciones y particulares.

PRESTAMOS ESPECIALES PARA EL FOMENTO DE LA CONSTRUCCION en poblaciones de importancia, bien a corto o a largo plazo.

ADMITE CUENTAS CORRIENTES con interés.

Tiene establecido un Negociado especial de Apoderamientos e Informes, con carácter GRATUITO, para representar a los prestatarios de provincias en toda la tramitación del préstamo, mediante poder otorgado al efecto.



**SOMBREROS
BRAVE**
6-MONTERA-6'

TELEFONO 18765

CALZADOS RIAÑO

SE RECOMIENDAN
POR SU ELEGANCIA
Y DURACION

León, 34

Teléfono 14339

SASTRERIA

BENITEZ

3, ATOCHA, 3

Esta casa no tiene sucursales

Gran esmero en trajes para caballero y niños

3, ATOCHA, 3

Teléfono 13282

FUMISTERIA

CONSTRUCCION
Y ARREGLO DE

COCINAS
Y
TERMOSIFONES

Cuesta de Santo Domingo, 18

Teléfono 18015 MADRID

LA ILUSTRACIÓN MODERNA

REVISTA IBERO-AMERICANA

ECONOMIA — FINANZAS — TURISMO — ARQUITECTURA — INGENIERIA — CONSTRUCCION —
INDUSTRIA — COMERCIO — FERROCARRILES — ELECTRICIDAD — NAVEGACION Y SEGUROS

SEGUNDA EPOCA

Oficinas: Cuesta de Santo Domingo, 18.
Teléfono 17066.

Año III - Núm. 20.



EXCMO. SR. D. CARLOS SIDRO HERRERA
Nuevo Gobernador civil de la provincia de Jaén.

Apenas regresamos a Madrid de nuestra interesante excursión por tierras del Santo Reino de Jaén, llegó a nosotros la noticia del nombramiento de don Carlos Sidro Herrera para el cargo de gobernador civil de aquella provincia.

Diligentemente nos encaminamos al domicilio del nuevo gobernador, y en el acto fuimos amablemente recibidos por don Carlos, que agradeció vivamente la primera felicitación que recibía en nombre de sus futuros gobernados.

Es don Carlos Sidro de elevada estatura, de gesto amplio y generoso, y de una cordialidad atrayente en grado sumo. Desde los primeros momentos, su charla afectuosa cautivó nuestra atención.

Sus primeras palabras fueron para agradecer con toda su alma la distinción que el Gobierno acaba de hacerle, considerándola como una prueba de afecto que se ofrece al Cuerpo de Hacienda, al que se honra en pertenecer.

Don Carlos Sidro Herrera fué nombrado en 1927 delegado de Hacienda en Guipúzcoa, para implantar el nuevo concierto económico con las Vascongadas, cumpliendo a la perfección el encargo que recibiera.

A primeros del año actual se le nombró administrador de Rentas Públicas de la provincia de Madrid, cuyo alto cargo desempeñaba actualmente.

—Voy a Jaén—nos ha dicho—ilusionado, con grandes deseos de acertar en mi difícil misión. Aunque

no soy andaluz, he vivido muchos años en Córdoba y siento hacia aquella tierra hondo cariño y profunda admiración. Quiero conocer íntimamente la vida de todos los pueblos de la provincia, compenetrarme con los anhelos y las necesidades de mis gobernados, procurando que mi labor sea beneficiosa para Jaén, que por su historia y sus riquezas merece colocarse entre las primeras provincias españolas.

No creemos necesario ponderar el agrado con que escuchamos estas frases entusiastas. Nos despedimos de don Carlos Sidro Herrera, esperando que su gestión sea beneficiosa para Jaén y deseando se conviertan en realidad los fervientes deseos del nuevo gobernador.



LA EXCMA. DIPUTACION DE JAEN

De admirable puede calificarse la obra que viene desarrollando esta Corporación, extendiendo su benéfica influencia hasta los pueblos más apartados y humildes de la provincia, teniendo las carreteras en muy buen estado, que contrasta con el abandono en que estaban en años anteriores, y cuidando que los servicios sanitarios de beneficencia, como las demás atenciones a este organismo encomendadas cumplan a la perfección los fines que determinaron su implantación.

Durante la presidencia de D. Diego Lamonedá adquirió la Diputación su máxima eficacia, ayudándole en su hermosa obra el vicepresidente, D. Inocente Fe, y todos los señores diputados.

Recientemente ha sido designado para ocupar el alto cargo de presidente D. Alfonso Monge Avellaneda, ilustre juriconsulto que cuenta con el cariño y la admiración de toda la provincia, pues por la bondad de su corazón atendió siempre a todos los que a él llegaron en busca de consejo, auxilio o ayuda.

La Diputación de Jaén, bajo la presidencia del señor Monge Avellaneda, continuará su hermosa obra de engrandecimiento de la provincia.

Queremos hacer resaltar algunos conceptos de la Memoria presentada por los señores diputados al excelentísimo señor gobernador, como preámbulo del presupuesto ordinario para el año 1929.

"Posee la Diputación un caudal grande de obras de arte, a las cuales no se ha concedido importancia alguna y ni aún están inventariadas. Imágenes de distintas épocas y de gran valor, cuadros y cornucopias de mérito indudable, que por la acción del tiempo se encuentran necesitadas de urgente reparación. Una pequeña cantidad en distintos presupuestos y el encargo de hacer las reparaciones a una persona entendida, salvaría estas obras, que representan un capital considerable."

Y más adelante se lee:

"Un compromiso de honor ha de cumplir el próximo año la Diputación, contribuyendo decorosamente a la concurrencia de esta provincia a la Exposición Iberoamericana de Sevilla. Para este fin se consignan cincuenta mil pesetas en el presupuesto actual."

Un organismo que así se preocupa de estas atenciones artísticas, después de cumplir a maravilla todos los fines de reforma, mejora y engrandecimiento provincial, bien merece que la consideración y el aplauso públicos le acompañen en su gestión.

LA ILUSTRACION MODERNA se complace en poner de relieve la obra fructífera que lleva a cabo la Excelentísima Diputación de Jaén, deseando que siga indefinidamente esta obra para bien de esta tierra tan querida.



ILMO. SR. D. ALFONSO MONGE AVELLANEDA
Ilustre juriconsulto y actual Presidente de la Excma. Diputación de Jaén.



Palacio de la Excma. Diputación de Jaén.

Señores diputados directos que, con el Presidente y el Vicepresidente, forman la Comisión permanente de esta Excma. Diputación:

Señor Marqués de Romero Toro, D. Lucas García Repeto, D. Diego López Castaño, D. Antonio Cuadra Pascual y D. Ramón Díaz Catena. Secretario, D. Rafael Alarcón Canales.

Los mejores cafés



MARCA REGISTRADA

Rafael Moreno Vico
JAEN

JAÉN

En la falda de áspera montaña coronada por las ruinas de un castillo que mandara edificar San Fernando, se alza la ciudad de Jaén, que ostenta los títulos de Muy Noble, Muy Leal, Guarda y Defensa de los Reinos de Castilla. Es capital de esta provincia, que se enorgullece con el sobrenombre de El Santo Reino, y una de las ocho en que está dividida la región andaluza. Confina al Norte con la de Ciudad Real, al Noroeste con la de Albacete, al Suroeste y Sur con la de Granada y al Oeste con la de Córdoba. Su extensión es de 13.480 kilómetros cuadrados, equivalentes al 2,67 por 100 de la superficie total de España.

La provincia de Jaén está dividida en 98 ayuntamientos y en los siguientes partidos judiciales: Jaén, Alcalá la Real, Andújar, Baeza, Cazorla, Huelma, La Carolina, Linares, Mancha Real, Martos, Orcera, Ubeda y Villacarrillo.

Con su variedad sorprendente de paisajes, esta provincia debe ser considerada en lugar preferente para la actual reorganización de las rutas del turismo español, contribuyendo a su importancia en este aspecto la asombrosa riqueza de monumentos artísticos que posee.

Por la bondad de su clima y la fertilidad de sus tierras es una de las provincias más ricas de España. Por su producción olivarera está reconocida en primer lugar entre las productoras de aceite. La explotación minera es también importantísima, principalmente en los términos de Linares y La Carolina. La Agricultura está muy desarrollada y hay extensas zonas de regadío, debido a la abundancia de aguas, pues la bañan, entre otros ríos de menor importancia, el Guadalquivir, que tiene su nacimiento en el corazón de la maravillosa serranía de Cazorla; el Guadiana Menor, el Guadalén, el Guarrizas, el Jándula, el Yeguas y el río de Jaén.

Esta provincia, de importancia suma en todas las épocas de la Historia patria, ha sido cuna de hombres ilustres en todas las ramas del saber humano. En el pasado siglo florecieron en Jaén dos poetas eminentes: Alondros Aguilar, todo espiritualidad, que se immortalizó con su "Soneto

a la Cruz", y Bernardo López García, que supo cantar como nadie la epopeya de la raza hispana en defensa de la dignidad nacional. Otros ingenios brillaron en nuestra amada provincia a través de todas las centurias. Haremos mención de Gómez Calderón, el autor admirado de "La Balija Rota", y el eminente doctor Muñoz Ruíz de Pasanís, gloria



Santo rostro que se venera en la Catedral de Jaén.

y orgullo de la medicina española. La formidable Peña de los Halcones cobijó la cuna de ambos esclarecidos jiennenses.

Las armas de Jaén son un escudo acuartelado,

con dos campos de oro y dos gules contrapuestos, orla de siete castillos dorados en campo de gules y siete leones rojos sobre plata.

La historia de El Santo Reino y, especialmente de su capital, es antiquísima. Durante las luchas de romanos y cartagineses sirvió ya de fortaleza a Asdrúbal para combatir a los pueblos del Mediterráneo. Años después, los romanos lograron entrar en Jaén, declarándola Municipio y la apellidaron Flavia. Cuando acabó la dominación romana, siguió la suerte del resto de España.

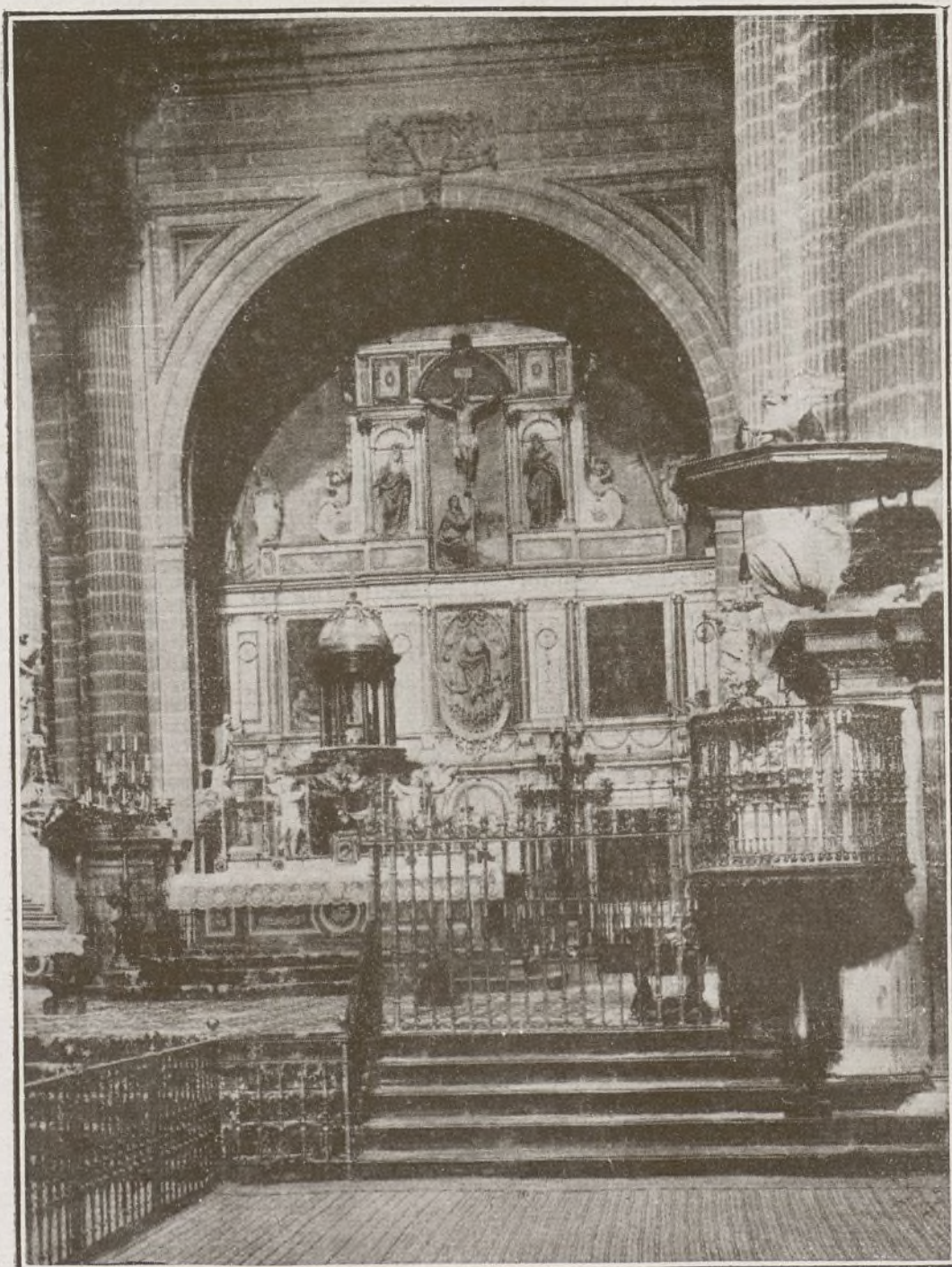
Los árabes la consideraron como una de las principales ciudades de Andalucía, levantando en ella mezquitas, palacios, fortalezas y murallas. Disuelto el Califato, se apoderó de Jaén el rey de Sevilla. Posteriormente fué asaltada por el rey de Granada y recuperada por Fernando III, de Castilla. Durante la guerra con Granada, fué el baluarte del reino castellano.

Estas son, a grandes rasgos, las vicisitudes por que atravesó el Reino de Jaén.

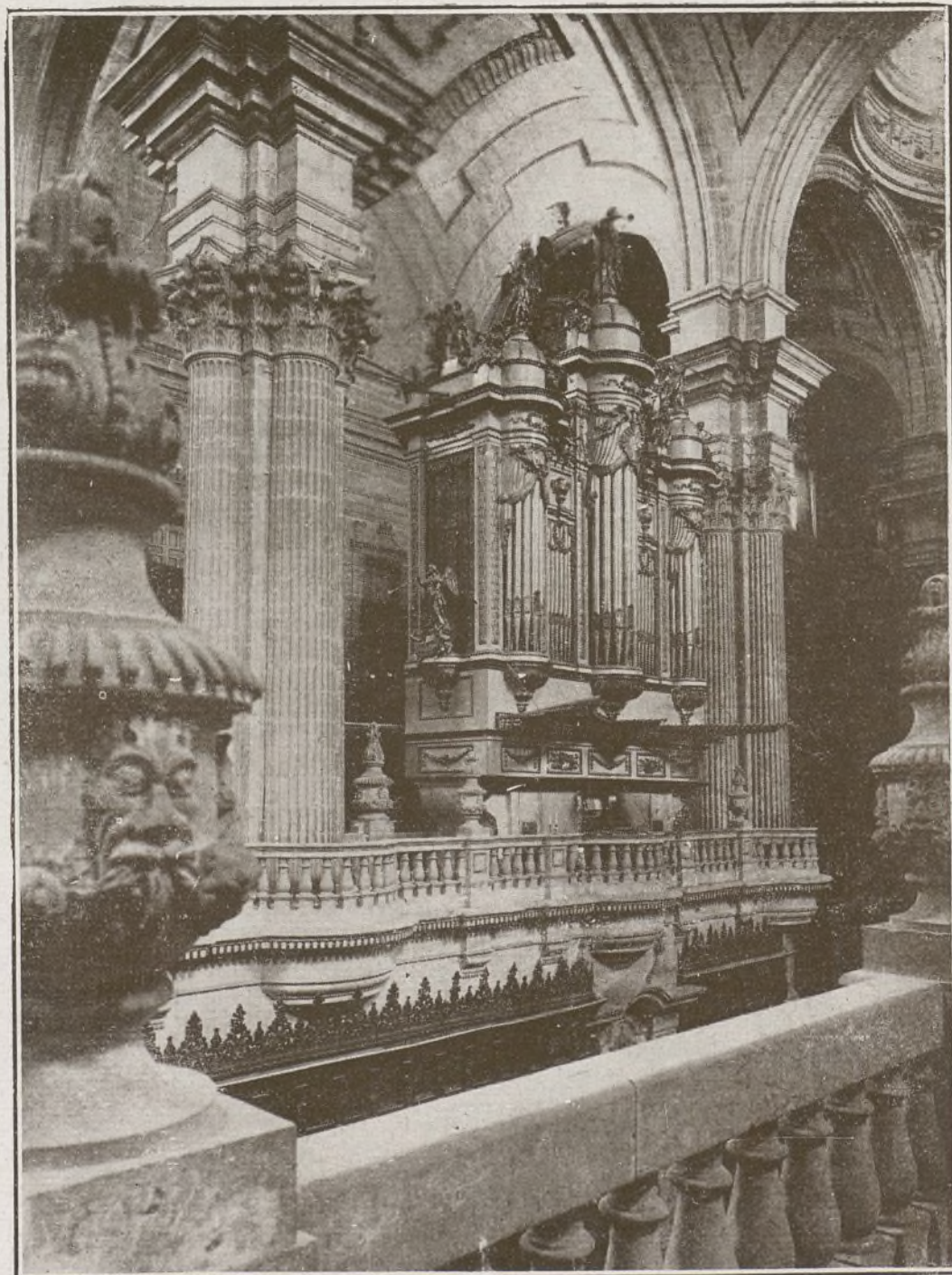
No nos resignamos a silenciar algunas bellas frases del elogio que hiciera don Francisco Pi y Margall de la ciudad de Jaén: "Sus calles son estrechas y tortuosas, pero producen un efecto agradable sus blancas paredes, sus hermosos balcones cubiertos de pámpanos y yedras, adornados con jarras de Andújar cuya agua guardan del polvo paños orlados de encajes... Se recuerda involuntariamente la recatada vida de los musulmanes, y hay momentos en que se llega a creer que está aún habitada la ciudad por zaides y zulemas."

No se crea por esto que en Jaén sólo hay callejuelas antiguas y ruinas musulmanas. La capital del Santo Reino ha sabido urbanizarse y embellecerse, presentando hoy muy agradable aspecto sus amplias vías, sus lindos jardines y sus hermosos paseos. En el de la Estación se levanta el monumento llamado de "las Batallas", conmemorativo de las Navas de Tolosa y Bailén, obra de Jacinto Higuera.

El edificio de mayor importancia artística de Jaén es su catedral. En tiempos del Califato fué mezquita árabe, fundando en ella San Fernando una iglesia dedicada a la Asunción de la Virgen. En 1500 comenzaron las obras del actual templo,



Altar mayor de la Catedral.



Coro alto y órgano de la Catedral.

siendo el gran arquitecto Vandaelvira, gloria de la provincia, quien imprimió el sello de majestuosidad y grandeza que presenta esta hermosa catedral.

Entre todas las joyas artísticas e históricas que, como inmenso relicario, conserva este templo, merece especialísima mención el Sagrado Rostro impreso por Jesús en el paño que la Verónica le presentó, cuando, rendido y sudoroso, cayó bajo el peso de la cruz en la calle de la Amargura. Está rodeado de un marco de oro guarnecido de piedras preciosas. Esta reliquia de inestimable valor está guardada en una arca de plata, que a su vez lo está en otra de madera de china, y se conserva en la capilla de la Santa Paz, que es, por este motivo, objeto de gran veneración.

Otras iglesias importantes de Jaén son: San Ildefonso, con portada de estilo grecorromano; San Juan, antiquísima, de estilo gótico, y San Bartolomé, con pinturas de Alberto Durero.

Entre los edificios civiles, destaca, por su belleza e importancia, el Palacio de la Diputación, en donde están instaladas casi todas las dependencias oficiales de la provincia: Gobierno civil, Audiencia, Delegación de Hacienda y otras.

UN POEMA DE HERRO

El Tenebrario de la Catedral de Jaén

El notable arqueólogo y crítico Sr. Artiñano, en el prólogo al lujoso "Catálogo de la Exposición de Hierros Artísticos españoles", que hace años organizó, en Madrid, la sociedad "Amigos del Arte", llama al Tenebrario de la catedral de Jaén, obra fundamental y definitiva. En efecto, el Tenebrario, pieza única, puede considerarse una verdadera joya, doblemente interesante y valiosa para nosotros: su mérito y el mérito de haber sido hecha en Jaén. Porque Toledo, Salamanca, Burgos, Santiago, los pueblos de los grandes maestros en repujar, cincelar y forjar hierros, tienen obras admirables, que podrán igualar en importancia, pero no superar en significación artística a nuestro Tenebrario. Por ello, cuando visitan nuestra catedral esos viajeros, cultos e inteligentes, españoles y extranjeros (a quienes los cicerones espontáneos dicen tan mal aprendidos desatinos), que vienen conocer nuestras riquezas de arte, quedan suspensos y maravillados ante esa pieza extraordinaria, bajo esa impresión de influencia estética, inexplicable, que produce lo sublime.

El Tenebrario fué llevado a Roma a la célebre Exposición que tuvo lugar en el Vaticano hace unos años. Allí también sobresalió por su mérito y su riqueza. Y no sabemos si por una clasificación, hecha rápidamente (lo cual no es creíble), o por una opinión anterior errónea, no contrastaba con dicha clasificación, ello es que ha sido en algunos creencia arraigada adjudicársele su procedencia del siglo XIII.

No. Ni los procedimientos de ejecución de los maestros de rejería en dicho siglo son los que en el Tenebrario observan, en sus manifestaciones decorativas de los últimos períodos del gótico, ni corresponden a aquel siglo, ni las influencias que el renacimiento llevó a él se conocían en aquella centuria. El Tenebrario, aun aceptando que sus modalidades artísticas, que los procedimientos, que los temas decorativos, pueden entenderse del principio de la segunda mitad del siglo XVI (pues los que—dada esta fecha, en relación con el aspecto de la obra—, pudiera ser confusión para concederle alguna mayor antigüedad), es solamente una consecuencia del hecho de que la labor del hierro, en España, caminó mucho tiempo con medio siglo de retraso, en su técnica y en sus estilos, con relación a los progresos y a las evoluciones artísticas en general. El Tenebrario, bien visto, da la impresión de un gran poema de hierro. En él se desarrolla un tema en que se unen a fuerza material y la delicadeza espiritual. Diríase que en él, con un pensamiento guerrero-religioso, se asocian y enlazan la Edad Media, que aspira, y la Edad Moderna, que nace.

Sobre sus pies, de toscas cabezas de león, se apoya un círculo, en cuya chapa calada hay mons-

truos y grotescos, que recuerdan a la vez los adobos góticos y los renacentistas. Es este círculo como la muralla del recinto de un pueblo, de la que avanzan castillos almenados. Del círculo ascienden curvos soportes, a modo de contrafuertes, con labores en la parte superior y enrejados en sus lados de tipo gótico más característico. Y esos soportes van a coincidir, como radios, a un punto, que es centro y sostén de una fortaleza rodeada de torres con almenas, en la que se repite el tema de la parte inferior. Es, por lo tanto, el pie la manifestación de un fuerte, bien cercado y torreado y bien defendido.

Nace del centro de la fortaleza y asciende con singular esbeltez y galardía, como si la férrea materia se espiritualizara, una alta barra, forjada en espiral, decoradas las superficies de sus lados con primorosos adornos que recuerdan los de los recios barros de las verjas de algunas capillas de Ubeda, y los de la Santa Capilla de Jaén. Termina la barra con una pequeña esfera labrada (esfera que hace las veces de macolla, para que en ella enchufe la parte superior del monumento), en la que entran esas labores, y centrado en ellas está el escudo de armas del obispo de Jaén, D. Alonso Suárez de la Fuente del Sauce, que gobernó esta Diócesis desde 1500 a 1522.

Sobre la macolla, y como soporte del candelero, hay una pequeña pieza a modo de cono truncado invertido, con imágenes bajo doseletes, cu-



Uno de los frentes del Tenebrario. La oración del Huerto.

vos pináculos, cresterías y ojivas, acusan los últimos tiempos del gótico. Parece, pues, la barra o fuste—como vástago que brota del centro de la fortaleza del pie—una lanza victoriosa, enhiesta, pregón y sostén enérgico y rudo de un triunfo religioso.

El candelero—el plato se le llama aquí, vulgarmente—tiene también tipo militar. En él el Renacimiento se expresa más concreto. Como plato, si convenimos en llenarle de ese modo, o como rodela, que de ello tiene más trazas, no niega las manifestaciones que a su autor llegaron de aquellas bellas obras, decoradas primorosamente, por los cinceladores y repujadores florentinos. Este hermoso círculo, que, como el pie, fué lastimosamente pintado en decorado, Dios sabe cuándo, tiene historiadas sus dos superficies. En una y otra corre a su alrededor, dividida en casetones, una ancha faja. Los casetones son doce en cada lado. Los ocupan las figuras de los apóstoles, figuras idénticas en una y otra cara. En el círculo que silueta la cenefa, en la una parte se reproduce la escena de la Oración del Huerto, siendo de acertada composición, tanto la imagen del Señor, a la izquierda, y la del Ángel, a la derecha, como el grupo de discípulos que duermen en primer término. En la otra parte hay que detenerse algo

más, para comprender lo que expresa; en el fondo, los muros de Jerusalén y una gran muchedumbre que, confundidas y abigarradas, obliga a minucioso examen de la obra. Y es que, sin división, sin separación, conjuntas, revueltas, el autor ha puesto allí varias escenas del Sacro Drama, que principian con la entrada en la ciudad deicida y reproducen otros momentos, los más culminantes de la Pasión del Señor. En la desconcertada amalgama de escenas tan diversas, en un mismo campo de acción, obsérvese cuán perfectamente ha sido vencida la dificultad de agrupar tantas figuras y momentos y cuán bellamente están tratados los rostros, los ropajes, las actitudes, aun dentro de una ingenua rudeza, de la que no puede separarse la obra.

Del plato o rodela nacen, a partir de su mitad, por ambos lados y adornados con hojas que airoosamente engalanan y circundan el disco, las ramas que tienen en su final los candeleros para catorce velas, y en medio, mayor y más labrado, como un recuerdo de la fortaleza de la base, el candelero de la vela central, que es, al propio tiempo, dosel de la imagen del Señor, que se apoya en el centro de la parte superior del disco.

He aquí la descripción de esa maravilla, tesoro catedralicio. Por lo descrito y por el escudo del obispo que lo donó—Suárez de la Fuente del Sauce—, venimos en conocimiento de la fecha de la obra, 1500 a 1522. Mas como Suárez de la Fuente del Sauce fué, antes de ser obispo de Jaén, obispo de Mondoñedo y de Lugo, cabría suponer si el Tenebrario, de fecha anterior a su venida a Jaén, vino aquí en su compañía. Esta hipótesis está desvirtuada por el examen y comparación con obras coetáneas, en nuestra ciudad hechas. El autor de esta obra no cabe duda que lo fué el famoso "Bartolomé, vecino de Jaén" (únicos datos que de él quedaron en contratos y memoriales).

No ha mucho que consulté, acerca del Tenebrario, con el catedrático ilustre e ilustre arqueólogo D. Manuel Gómez Moreno, y de su respuesta, tan bondadosa como erudita, y concienzudamente dada, con las noticias de que a Bartolomé, "que no debió ser andaluz, sino del Norte, pues aprendió su oficio en Castilla, puede atribuirse en firme" la obra del Tenebrario, por sus relaciones y conexiones con el obispo Suárez, por su estancia en Jaén en la época en que el obispo regía la Diócesis, y por su coincidencia con las primeras obras de aquel rejero, entre ellas la verja de la Santa Capilla de San Andrés, de Jaén; la del Cristo de la Yedra, en Santa María de Ubeda, y la de la Capilla Real de Granada, todas ellas indiscutiblemente suyas, según pruebas documentales.

Poema de hierro... Juntanse en él, con soberana armonía, la Edad Media, cuya enérgica rudeza termina; la Edad Moderna, cuya floración espiritual principia.

ALFREDO CAZABAN
Cronista de Jaén.

NUESTRA VISITA AL ALCALDE DE JAÉN

A los pocos días de ser nombrado D. Juan Pan-corbo Ortuño, comandante de la gloriosa Infantería española, alcalde presidente del Ayuntamiento de Jaén, fuimos a visitarle en nombre de LA ILUSTRACIÓN MODERNA, siendo acogida nuestra presencia con afectuosa cortesanía.

Queríamos saber los proyectos que el Sr. Pan-corbo Ortuño trae a tan alto cargo, y esta fué la primera pregunta que le hicimos.

—Es prematuro—nos contestó—hablar de proyectos. Jaén tiene en la actualidad planteados grandes problemas, cuya resolución no es posible eludir. En llevar a buen término estos difíciles trabajos pondré todo mi buen deseo y todo el cariño que siento hacia la ciudad. Ni por exceso de labor ni por acumulación de dificultades he de perder ni un solo momento mis entusiasmos.

Independientemente a estos trabajos quiero abordar el tema del embellecimiento de Jaén, la ciudad privilegiada, que por sus riquezas y por el prodigioso tesoro de arte que posee merece colocarse en primera fila entre las ciudades más admi-

radas y más visitadas por el turismo español y extranjero.

Tengo el vehemente deseo de que el Paseo de la Estación quede arreglado de una manera definitiva, como corresponde a la principal entrada que tiene la ciudad. Quiero que el Paseo de la A'ameda, se convierta en un Parque maravilloso y mi ideal sería conseguir un acceso amplio y perfectamente urbanizado para lugar tan agradable. Para esto sería preciso el derribo de fincas y las consiguientes indemnizaciones a los dueños; pero creo que con buena voluntad y una dosis grande de cariño hacia Jaén por parte de todos conseguiremos en poco tiempo cambiar, embelleciéndolo, el aspecto de la ciudad.

Otra de mis preocupaciones es la reorganización de la Banda de Música Municipal. Jaén merece por su cultura y por su importancia una agrupación musical modelo. Procuraremos conseguir esta aspiración que toda la ciudad siente conmigo.

Agradecemos las manifestaciones del Sr. Pan-corbo Ortuño, que tanto entusiasmo demuestran.

GENTE CONOCIDA

El escultor Jacinto Higuera

El padre Sol, radiante y esplendoroso, nos acaricia intensamente en esta mañana primaveral, llenándonos de optimismo.



El laureado escultor Jacinto Higuera.

Deambulamos por el hermoso paseo de coches del Retiro, en espera de la hora oportuna para visitar el estudio del escultor Jacinto Higuera. En la Rosaleda nos detenemos largo rato. A los ramalazos de las mangas de riego palpita la tierra como un corazón, embriagándonos con su aliento voluptuoso y fragante.

Los miles de rosales, que son el más preciado ornato de este lugar, cuidadosamente podados, se yerguen, plenos de vida, ofreciendo al aire sus yemas hinchadas, próximas a reventar, para ofrecer al mundo el milagro de sus ramas y de sus flores.

En los árboles, en los arriates, en los paseos, los gorrones desgranar su divina algarabía y se posan, audaces, en el monumento al autor de las Do'oras, poniendo en la piedra inerte la tibia caricia de sus plumas y la algarabía de su píar venturoso. Don Ramón de Campoamor parece sonreír a la bandada que un momento hace nido en el interior del sombrero de copa del poeta.

Jacinto Higuera vive en el número 75 de la calle de Lista. Cuando llegamos a casa del escultor, encontramos a éste trabajando afanosamente en su estudio.

Aunque conocíamos desde hace algunos años, la admirable labor de nuestro paisano, hasta hace

unos meses no tuvimos el placer de estrechar su mano. Fué en nuestra amada Cazorla, el rincón más hermoso de Andalucía, donde conocimos personalmente a este artista, elegido de los dioses, que va por el mundo con el corazón a flor de piel, con la sensibilidad en carne viva, y expedito el camino de la emoción que, frecuentemente, se asoma a sus ojos, empañándolos, o a sus palabras, enronqueciéndolas.

Son sus primeras frases de loa y cariñoso recuerdo para la patria chica de mis amores. Sirvan estas líneas de testimonio de su gentileza y de mi agradecimiento.

Al correr de las horas que pasamos en el estudio de Higuera, la charla se deslizó en forma parecida a la que aquí trato de reproducir, omitiendo grandes lagos de luz que el escultor poeta me mostró con sus enseñanzas maravillosas.

—¿En dónde nació usted?

—En Santisteban del Puerto, un pueblecito de la provincia de Jaén.

Me espíritu fué naciendo al conjuro de las grandes creaciones artísticas que tanto abundan en nuestra tierra; admirando intuitiva, pero devotamente los cuadros, las estatuas de los imagineros más notables, y siguiendo la ruta gloriosa que el genio de Vandaelvira fué marcando en todo el Santo Reino.

—¿Empezó pronto su vocación artística?

—Desde muy niño sentí una gran afición hacia la pintura, embotronando con dibujos cuantos papeles caían en mis manos, y ensuciando las paredes de la casa paterna con mis balbuceos pictóricos.

—¿Cuándo vino a Madrid?

—A los diez y seis años de edad me presenté en la Corte, con la bolsa harta flaca y un tesoro de ilusiones inagotables. Venía recomendado a un notable pintor; pero, antes de empezar a recibir sus lecciones, la muerte se llevó al que iba a ser mi maestro. Un amigo me indicó la posibilidad de ser admitido en el estudio de Querol, en calidad de discípulo. Sus gestiones tuvieron éxito, y allí empecé a modelar. Por diferencias de carácter con el Sr. Querol salí de su lado y me fuí a continuar mi preparación en casa de Benlliure.

(Unas copas de Jerez y unos cigarrillos ponen breve paréntesis a las confesiones del escultor. Nuestros ojos recorren los bocetos y maquetas del estudio, deteniéndose, con singular agrado, en una figura gentil, una primorosa estatua de bronce, retrato de la hija de los embajadores de Bélgica. La obra está lograda con tal arte y con gracia tal, que nos recuerda la esbeltez y la pureza de líneas que los maestros griegos ponían en sus



San Juan de Dios, prodigiosa talla en madera del notable escultor Jacinto Higuera.

obras admirables.)

Seguimos nuestra charla:

—¿Encontró usted grandes dificultades o encontrados enemigos en su carrera artística?

—Las dificultades imprescindibles. Enemigos

encontrados no creo haber tenido, porque nada hice para merecerlos. En cambio, siempre encontré amigos cariñosos. Por mi carácter retraído, por mi condición natural, contraria a buscar el aplauso en el comradrazgo, fueron los amigos quienes me arrancaron de mi torre de marfil; Monje Avellaneda siempre me distinguió con su afecto. Mi gratitud y mi reconocimiento serán eternos para la memoria del ilustre patricio D. José del Prado y Palacio, que siempre alentó mis ensueños, y un buen día me sacó del estudio de Benlliure, encargándome el monumento de la Batalla de las Navas. Entonces llegó mi independencia artística y económica.

Posteriormente, el notable pintor Javier Winthuysen, de apellido extranjero, pero de cuna y corazón sevillano, me animó a presentar en la Exposición Nacional del año 20 mi San Juan de Dios, que obtuvo el más preciado galardón.

Nada más lejos de mi ánimo que presentar aquella obra a concurso, pues me había sido encargada con destino al Hospital provincial de Jaén.

Winthuysen llegó a mi casa cuando tallaba la estatua del Santo. Cada golpe de gubia era en aquel bloque de madera como un remache en los clavos de la crucifixión de mis dolores. Había perdido recientemente la primera compañera de mi vida y estaban dos de mis hijitos con terribles calenturas infecciosas. Cerca de las camas en que casi agonizaban aquellos pedazos de mi corazón establecí mi estudio, y, a impulsos del más hondo dolor, fué tomando vida el San Juan de Dios. El amigo que me visitó en aquella terrible crisis de mi existencia, fué la causa de que presentara la obra que tan gran triunfo había de lograr.

Como ve, la sentencia que afirma que el hombre es un lobo para sus semejantes, no reza conmigo.

—¿Dedica muchas horas al trabajo?

—El arte y mi hogar se llevan todos los instantes de mi vida. Reina en mi casa, como hada buena, una mujer de temperamento exquisito, una artista eminente, que sabe arrancar al violín acentos de infinita ternura, de poesía infinita. La madre de mis hijos es mi compañera, mi musa, mi amiga, mi mejor consejera. Salgo poco de casa; como le dije antes, las tertulias de café, los conciliábulos me parecen sociedades de bombos mútuos; al verdadero arte hay que ofrecerle la vida entera; lo demás vendrá por añadidura.

—¿Qué labor prepara?

—Tengo ya casi acabado el monumento al que fué mi protector, D. José del Prado y Palacio; he terminado la maqueta de la estatua que la ciudad de Ubeda ofrece al invicto general D. Leopoldo Saro, hijo predilecto de aquella importantísima población; también acabé el boceto de monumento que por suscripción nacional se elevará en Santa Fe de Bogotá (Colombia) a la memoria del Santo varón Padre Almansa. Esta estatua ha de ofrecer la particularidad de su realización en madera policromada. He de hacer el monumento conmemorativo de la batalla de Bailén. En este boceto puse toda la sensibilidad de mi arte, toda mi veneración hacia nuestra amada España. Si este proyecto lo llevo a la realidad conforme a mis deseos, será la mejor obra de este humilde artista, que siempre anhela superarse.

Estos son algunos de mis trabajos actuales. Independientemente, sin cesar, llegan a mí otros muchos encargos particulares, que atiendo con dificultad, por falta material de tiempo.

—¿Cuál es la mayor satisfacción que le ha otorgado su arte?

—La de haber contribuido con mi iniciativa y mi esfuerzo continuado al resurgimiento de la tradición imaginera española. La estatuaria religiosa que estaba en manos de los "santeros" ha vuelto a refugiarse en el estudio de los escultores, sagrado lugar, del que nunca debió salir.

De muchas otras cosas interesantísimas nos habló el ilustre artista, adueñándose de nuestro afecto, como antes se adueñara de nuestra admiración.

En estas líneas, a modo de interviú, queríamos patentizar estos sentimientos; cúlpese a la indocta pluma, si el intento no cuajó en realidad.

FLORENCIO GOMEZ ORTEGA



Vista del Bañeario de Jabalcuz.

EL BALNEARIO DE JABALCUZ

Situación del balneario.—Los baños de Jabalcuz están situados a 695 metros de altura sobre el nivel del mar en la falda del cerro de Jabalcuz, cuya cota máxima es de 1.614 metros sobre el nivel del mar, teniendo desde su base al vértice 619 metros y al SO. de Jaén, perteneciendo a su término municipal y distando de la capital, cinco kilómetros. Para por la puerta del establecimiento la carretera que va a Los Villares y después a Valdepeñas, y que sale de Jaén de la Puerta de Granada.

Clasificación.—Las aguas de Jabalcuz, pueden considerarse como aguas termales, azoadas, radioactivas, muy ionizadas, pudiendo incluirse desde el punto de vista químico en las sulfatadas cálcicas magnésicas, por el predominio de estos iones, conteniendo además cantidades apreciables de carbónico libre, bicarbonato cálcico sílice coloidal con indicios de litio.

Indicaciones principales.—Escrofulismo, reumatismo, (articular errático, visceral, nervioso y deformante); gota, neuralgias, neurosis, corea, neurastenia, histerismo, epilepsia, afecciones propias de la mujer (dismenorrea, menorrea), arterioesclerosis, etc.

Acción de las mismas.—Tiene acción depresiva del sistema nervioso periférico y central; aumento de la energía del miocardio, acelerando su circulación y regularizando el ritmo. Son diuréticas, sedantes, alterantes, resolutivas.

Temporada oficial.—De 1.º de Junio a 30 de Septiembre en consonancia con el tiempo que permanecen en los baños los servicios de Telégrafos y de Correos; no obstante, sigue por tradición abierto el balneario hasta fin de Octubre.

Vías de comunicación.—De Jaén distan los ba-

ños cinco kilómetros por carretera que va de Los Villares y Valdepeñas. Hay servicio de automóviles del establecimiento a Jaén y viceversa, al precio de 75 céntimos asiento, ida o vuelta, llevando también equipajes, haciendo varios viajes mañana, tarde y noche. Existe numeroso servicio público de automóviles de alquiler de Jaén a la estación que dista un kilómetro, a 75 céntimos por recorrido.

Excursiones.—Dada la proximidad de Jaén cuya distancia se reduce por un antiguo camino llamado "La Trocha", la mayor parte de la concurrencia va con gran frecuencia a la capital, en cuya suntuosa catedral se guarda "El Santo Rostro", muy venerado. El camino de Jaén a los baños y de éstos a Los Villares, está lleno de pintorescos paisajes.

Los magníficos jardines de los baños con la soberbia instalación de luz eléctrica, han dotado este establecimiento de los mayores encantos. De toda la provincia de Jaén y algunos pueblos de Córdoba y de Granada suelen concurrir al gran salón de baile y al extraordinario restaurant, que se ha hecho célebre en toda la región andaluza. Una orquesta ameniza las succulentas y elegantemente servidas cenas, al par que económicas, habiendo establecido días de moda de bailes aristocráticos.

Alojamientos.—Hay una fonda con mobiliario nuevo y elegante, cuya pensión, con habitación, desayuno, almuerzo y cena, es de 12,50 pesetas, pudiendo cenar sin aumento de precios en los jardines tan frescos, pintorescos y tan iluminados, que constituye el encanto de la concurrencia.

Existen casas aparte, que alquilan por pisos, pero no dan mobiliario más que mesa y sillas, necesitando traer la familia todo su menaje.

SOMBRERERIA JAEN

LOS MEJORES MODELOS
Y PRECIOS

BERNABE SORIANO, 1

EL ARTE

MARMOLES
M. GUTIERREZ
BERNABE SORIANO, 6, JAEN

Gran almacén de muebles

Objetos para regalos.—Artículos de piel.

DEPOSITO DE PLATA MENESES

Aparatos y discos de gramófono.

JUGUETERIA :—: ARMERIA
EXPENDEDURIA DE EXPLOSIVOS

Juan Merelo Azañón

Martínez Molina, 25

Teléfono 103 :—: :—: JAEN

HOTEL COMERCIO

GRAN CONFORT
OMNIBUS PROPIO A LA LLEGADA
TELEFONO 342 :—: JAEN

AGUA CORRIENTE

EN LAS HABITACIONES
DE TODOS LOS TRENES
GRANDES REFORMAS
Dirección telegráfica y telefónica:
HOTEL COMERCIO

MIGUEL BERRO

GARAGE
Y

TALLER DE CARROCERIAS

Julio Burell, 18 al 20

JAEN

GARRIDO

Servicio rápido encargos

— MALAGA :—: JAEN :—: MADRID —

Domicilio en Jaén: Salido, 26

MANUEL CAMPOS LUCHA

Agencia general de negocios

Martínez Molina, 11

Teléfono 434 :—: JAEN

Almacenes del Pósito

Paquetería, Loza, Cristal hueco,
Coloniales, Cereales
y Materiales de construcción

Fábrica de Mosaicos y Piedra artificial
LA CONCEPCION
Plaza del Pósito.—JAEN

AUTOMÓVILES

DADGE-GRAHAM-PAIGE Y LANCIA

Agencia provincial

GARAGE ROMA

JAEN-ALCAUDETE

Las nuevas rutas

Para Salvador Mifsut,
muy cordialmente.

Figura Jaén, a costa de grandes esfuerzos, en las nuevas rutas del turismo español. Los turistas acudirán o no acudirán a la llamada tierra del "ronquío"; visitarán los pueblos que indica la ruta o tomarán otros caminos extraños más propicios o más fáciles de visitar; pero, al ir estudiando las bellezas de España, sus ojos darán con el nombre de las viejas ciudades, hasta ahora escondidas: Ubeda y Baeza en la provincia de Jaén.

Porque no conocemos otras posadas de arte y de belleza en la ruta clásica de nuestro turismo que las piedras evocadoras, los palacios renegridos por la acción del tiempo, las ruinas sugerentes que vencieron el paso de los años en la vieja y tranquila ciudad de la niebla y en la no menos quieta y antigua ciudad de las torres; Carlos V y las Comunidades, los grandes señores con horca y con cuchillo, D. Bertrán de la Cueva, la obra magna de Vandaelvira... Y todo esto, con ser bastante, es muy poco. Y todo esto, con ser digno de la admiración del turista, no es bastante. Jaén itene otros motivos y otras bellezas para fomento del turismo.

La sierra andujareña, donde se asienta el santuario de la Virgen de la Cabeza, y donde, muy en breve, parirá raudales de riqueza el pantano del Jándula. El paisaje bravío de Despeñaperros, dormido en el recuerdo de famosas hazañas, ensueño que sólo turba la bocina de un auto o el áspero traqueteo de un tren. La sierra de Cazorla, plena de belleza, de salud y de vida...

Por estas rutas naturales debemos enviar al turista. Después de la evocación de la España que fué, la admiración por la España que nace. Luego de contemplar lo que la Historia ha ido dejando, que puede ser, a lo lejos del tiempo, una grata ficción, recrear la vista, ensanchar el pecho y dejar los pulmones aspirar ampliamente ante la Naturaleza soberana, adentrándose por la sierra de Cazorla, la Suiza española, monumento de belleza, sanatorio incomparable, rincón de ensueño, escondida senda que debe ser abierta a nuestro entusiasmo y a nuestra devoción.

Frente a las piedras milenarias, el grandioso panorama de la cuenca del Guadalquivir. Frente al palacio blasonado de antiguos señores, la magna visión de la Fresnedilla, cuyas nubes lejanas semejan una sierra de armiño con sus grises picachos. Junto a las ruinas evocadoras, el encanto georgico de la ciudad serrana, tendida entre el aroma de su magnífica arboleda, hurtada a los manotazos del viento por su gran cinturón de roca, tan alta, tan pelada, tan maciza. Y, junto al camino, tan atronador y polvoriento, la linda ruta forestal, fresca, apacible, lejos del mundanal ruido, sombreada por los pinos inacabables...

Entremos en las rutas del turismo; pero una vez el turista en la ruta, ofrezcámosle todo cuanto nos sea dable ofrecer. Y pongamos, al menos, en idéntico sitio a la Historia ayer vivida con la que hoy vamos viviendo y con la que se ha de vivir mañana.

Que si a lo largo de la vida, anda que te anda, todo es uno y lo mismo, cada cosa tiene su hora y cada hora su emoción.

JUAN LAMONEDA

Jaén.

Bajo la luz radiante

¡Dinamismo, casticismo..., espíritu arrogante de don Pablo Guillén! ¡Copla del camino, promesa del ensueño, lira franciscana de Florencio Gómez Ortega!... Todo en honor y loor del viejo caudaloso Betis que riega a Andalucía.

Don Luis Bello—maestro de maestros—y el poeta giennense Lainez Alcalá gozaron las primicias augustas de la sierra, por bosques y planicies, recodos y altozanos. Unas veces, bajo la luz

radiante, benéfica del sol y bajo la plata del nocturno; otras, cuando la luna llena, magnífica, esplendente cuajaba su bautismo.

Ya tiene, pues, ambiente, recuerdos de leyenda la cuna de este río. Demasiado viejo, demasiado uniforme en la variable juventud de nuestro tiempo, convenía rodearlo de alegres inquietudes. A través de su curso, desde el pasado al presente, le arrulla, lo suave, consigue esa llanura de vida castellana, con su torre del Oro, sus velas en rebañ, sus noches estrelladas, su tráfico, su azul.

El triunfo de don Pablo Guillén estriba, por lo tanto, en esta remoción, en esta reversión, en este advenimiento de una infancia lejana, que por gracia y obra de paganas complacencias, se renueva en el paso feliz de las Exposiciones. Hay que descubrir, que justificar al río, en sus dobles aspectos de niño y de hombre. Acariciarle las mejillas, besar en su linfa—juguetona, diáfana—cuando brota en la cañada majestuosa de las fuentes. Saturarse de resinas, del acre perfumado y enervante de las plantas. Y salir, con él, ya mozo, por huertos y olivares. Después... en la trabazón serena de montes y torrentes, de arroyos y de ríos, sentirlo como un hombre; iniciar esa oración ardiente, bravía, soleada, que truécase en rumores...; doblarle las rodillas al pie de la Giralda.

No podía permanecer Quesada indiferente ni inconsciente. Privilegio especial, accidente de su suelo, ara de ese nudo gigante de la sierra, tenía que estremecerse. Guadalquivir glorioso, caudaloso, perfumado sale de su término, es como una arteria partida, de propósito, para llevar hacia el mundo la sangre de su entraña.

¡Amigos peregrinos, risueños caminantes!..., tras de Guillén, Bello, Carriazo, Lainez y Gómez Ortega, amadores y conquistadores de esta vía del turismo..., penetrad por Cazorla la florida, la azulada, la arrancada a los magos pinceles de los dioses. Subid las veredas que enguinaldan al pueblo; recogeos al silencio profundo de las quiebras. Y cuando el niño Betis aparezca tembloroso sobre un lecho de bosque y en el manto de su espuma, ofrecedle bellos ramos de flores y de versos.

Caminad, avanzad, seguid la caravana. Adelante, adelante, se ven las maravillas de un genio portentoso que descende hasta Tíscar, para seguir concibiendo. Brotarán de su mente castillos y atarayas, picachos y declives. Brochazos de lo verde, lo eterno y lo sublime, atados por los rútilos zigzag de los caminos...; caminos de milagro que encogen y enajenan, que abruma y extasían.

Besar en los umbrales sagrados de la ermita, risueña y confortante como los ojos de su Virgen. Conoce la historia de muchísimas centurias y fuera motivo de las gestas más heroicas. La piedad, la tradición, la sombra de la sierra, forjaron leyendas, ahincadas de Levante. Y la cueva del agua, la maravilla portentosa, la guarda en sus arcones...

Quien visite la sierra sin descubrir esa gruta o palacio de su artífice, bordea los encantos supremos de su obra, y no alcanza el misterio del Betis jubiloso, magnífico y sereno que pasa por Sevilla formando un ancho mar.

JUAN ARROQUIA HERRERA



EXCELENTISIMO SEÑOR CONDE DE TORREPANDO

Inspector del Cuerpo de Ingenieros de Montes, gentilhombre de S. M. y ex gobernador civil de Jaén.

Linares, la ciudad del plomo

Poco fruto ha de sacar el historiador que intente remontarse a los tiempos antiguos en lo referente a esta ciudad. Linares es de nuestros días, lo estamos viendo crecer, engrandecerse y embellecerse, cifrando su orgullo en su vivir laborioso, rudo y tenaz. Sus hijos y los hijos extraños que allí llegan se ilusionan con el aspecto de gran ciudad que la población ofrece, y marchan a diario a las profundidades de la tierra a arrancarle sus tesoros para enriquecer con ellos a esta población de calles rectas, de edificios suntuosos, de paseos encantadores, de aspecto señorial de urbe cosmopolita que invita a disfrutar de la vida con avidez y con deleite intensamente sentidos.

En consonancia con la actividad de la población, el Ayuntamiento de Linares trabaja por conseguir que todos los servicios municipales se vayan perfeccionando y que el engrandecimiento de la ciudad del plomo vaya afirmándose cada vez más.

Por delicado estado de salud de D. Carlos Gómez Vizcaino, alcalde presidente, viene ejerciendo sus funciones el Excmo. Sr. Marqués de Busianos, siendo los tenientes de alcalde D. Ambrosio Rodríguez, D. Angel Martínez, D. Carlos Poveda, don B. Tomás Chelvi, D. Maximino Pintor y don Alfonso de Argila. El secretario de la Corporación es D. Leonardo de Castro Barea.

La actual situación próspera de este Ayuntamiento se pone de manifiesto con el hecho de que la existencia en Caja en fin de cada uno de los años 1923 y 1928 arrojaba una diferencia en más, al final de este último año, de 175.808 pesetas.

Este resultado alagüño se ha obtenido sin recurrir a todas las exacciones y recursos autorizados por el Estatuto Municipal y aun renunciando a arbitrios establecidos anteriormente, cuyo producto anual excedía de 125.000 pesetas.

El Ayuntamiento ha obtenido el régimen de Carta en el orden económico, con el fin de acomodar mejor sus medios a las necesidades y circunstancias del vecindario.

PERSONAL. — REFORMA DE SERVICIOS

Durante estos últimos años, se han llevado a cabo las siguientes reformas:

1.ª Reorganización del Cuerpo de la Guardia Municipal, reglamentándolo y haciendo aumento de sueldos.

2.ª Mejora de sueldos a los empleados municipales, amoldando las plantillas a la reorganización de los servicios; concediendo derechos pasivos que abonará la Corporación mientras no se constituya el Montepío Nacional.



Excmo. Sr. D. José Yanguas Mesía, ex Ministro, Presidente de la Asamblea Nacional e hijo preclaro de Linares.

3.ª Reforma de los servicios médicos de Beneficencia, aumentando una plaza para el Hospital y cuatro para la Casa de Socorro.

4.ª Creación de tres plazas de profesoras en partos.

5.ª Creación de la Farmacia Municipal, para el suministro de medicinas a familias pobres.

6.ª Aumento de la plantilla de practicantes de la Beneficencia Municipal.

7.ª Creación de la plaza de médico bacteriólogo y de auxiliar químico.

8.ª Aumento de los profesores municipales.

9.ª Creación de la plaza de aparejador de obra.

SERVICIOS MUNICIPALES: AGUAS

Este problema fué la preocupación de todos los Ayuntamientos, por su gran importancia, dada la escasez y mala calidad de este preciado elemento.

A la actual Corporación, tras investigaciones incansables, le cupo la suerte de encontrar manantial abundante, encargando rápidamente a un técnico el proyecto de traída de aguas, cuya realización ascenderá a la respetable suma de cuatro millones de pesetas.

Ya que son insuficientes los recursos con que se cuenta para obra de tal importancia, se ha acordado tramitar un presupuesto extraordinario para atender a este proyecto y otro complementario referente a un alcantarillado construido con todos los adelantos modernos.

ALUMBRADO PUBLICO

En tanto se llega a la municipalización de este servicio, ferviente deseo de la Corporación, se ha acordado reorganizar el servicio, mejorando y aumentando el número de luces.

RIEGOS

Por la escasez de agua, no se podía atender debidamente al riego de las calles y jardines. El Ayuntamiento laboró con interés para solucionar

este conflicto, y al fin consiguió la cesión de aguas sobrantes de la mina de Arrayanes, haciéndose seguidamente las obras de conducción, cuyo coste excedió de ciento cincuenta mil pesetas.

CASA DE SOCORRO

Está terminándose la instalación de la nueva Casa de Socorro que se trasladará al hermoso edificio cedido por el Patronato de los Marqueses de Linares.

INSTITUCIONES BENEFICAS

Se han establecido el Asilo de Niños desamparados. La Gota de Leche está dotada con dieciséis mil pesetas anuales. Para el sostenimiento del Asilo de Ancianos contribuye el Ayuntamiento con una importante suma, atendiendo también a la Cocina Económica o Comedor de Caridad.

OBRAS PUBLICAS

La Corporación municipal viene dedicando más de sesenta mil pesetas anuales para su reparación, entretenimiento y conservación de las calles de la población, no habiéndose acometido la reforma general por estar pendientes las obras de alcantarillado y traída de aguas.

INSTRUCCION PUBLICA

Recientemente se ha acordado dirigir petición para la construcción de Escuelas unitarias Nacionales en las barriadas de Cantarranas, Puente Genil y otras, ofreciendo el Ayuntamiento los solares correspondientes y el veinticinco por ciento del coste de las obras.

Se han creado becas para alumnos pobres de Institutos, Universidades, Escuelas Normales y Especiales.

BIBLIOTECA MUNICIPAL

Se han adquirido libros, debidamente seleccionados, para la instalación provisional de una Bi-



Excmo. Sr. Marqués de Busianos, Mayor-domo de Semana de S. M., y primer Teniente alcalde de Linares, en funciones de Alcalde presidente.

blioteca Municipal, esperando contar pronto con una instalación adecuada.

Dentro de la Biblioteca Municipal se ha creado una Sección denominada Infantil Circulante, que está dando excelentes resultados.

BANDA MUNICIPAL DE MUSICA

Después de atravesar épocas de verdadera crisis, la Banda Municipal de Linares ha sido reorganizada por este Ayuntamiento, habiendo vuelto esta agrupación a ser el orgullo legítimo de la ciudad.

JARDINES. EMBELLECIMIENTO

El servicio de jardinería y reposición de arbolado se ha encomendado a un técnico, mediante la contratación anual de 25.000 pesetas, habiéndose transformado el paseo de Linarejos y otras varias plazas de la población en maravillosos jardines. En todos ellos se han instalado bancos de cerámica artística.

Estas y otras muchas reformas se han llevado a cabo por este Ayuntamiento de Linares, viéndose de día en día el embellecimiento y el auge de la ciudad del plomo, que está llamada a ser por su laboriosidad y por su riqueza una de las principales de la madre España.

CAZORLA, ESCONDIDA

En el confín oriental de la provincia de Jaén, lindando ya con la de Granada, está situada la ciudad de Cazorla, uno de los lugares más hermosos de nuestra amada España.



D. Rafael Montesinos López, alcalde de Cazorla.

Algunos historiadores remontan su antigüedad a 550 años antes de J. C.

Después de la derrota sufrida por el rey godo Don Rodrigo en los campos de Xerez, la antigua Carcesa o Cartella cayó en poder de los moros, que prolongaron su dominio durante siete centurias. De esta época se conservan en la actualidad numerosos vestigios, siendo el más interesante el grandioso Castillo que guarda en su recinto rincones de insuperable belleza.

El rey Don Fernando el Santo, hizo donación del Adelantamiento de Cazorla al Arzobispo de Toledo, D. Rodrigo Ximénez de Rada, que la había rescatado del poder de los sarracenos.

En 1601, el Emperador Carlos V otorgó el dominio temporal de la ciudad a su secretario don Francisco de los Cobos, continuando con estas prerrogativas sus herederos los marqueses de Camarasa.

En 1813 las Cortes de Cádiz concedieron a Cazorla el rango de Ciudad, con los títulos de MUY NOBLE Y MUY LEAL, por su comportamiento heroico contra las tropas napoleónicas.

Se recina Cazorla al amparo de la escarpada Peña de los Halcones, dosel magnífico con que



Retrato de nuestro redactor-jefe, don Florencio Gómez Ortega, hecho por el novel escultor Sr. Fuentes.

Dios quiso resguardar y enaltecer joya tan valiosa.

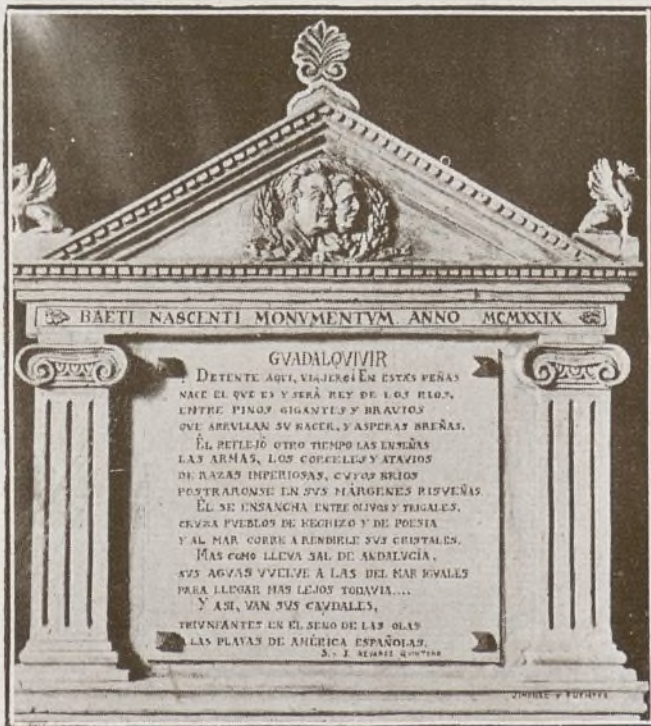
Al frente del Ayuntamiento de Cazorla está, desde hace unos años, D. Rafael Montesinos López, que pone todos sus entusiasmos en conseguir el engrandecimiento de aquel rincón privilegiado.

La obra cumbre de esta Corporación municipal será la de mejora y ampliación del abastecimiento de aguas. Autor de este proyecto admirable es el Ingeniero de Montes, D. José Martínez Falero, cuya fotografía y notas biográficas damos en otro lugar de este número.

Los hijos amantes de Cazorla venimos presenciando con intensa amargura que de año en año crecen con caracteres alarmantes las enfermedades infecciosas en nuestra ciudad, siendo ya endémico el paludismo y corrientes las paratíficas.

Y estando Cazorla en inmejorables condiciones climatológicas de altura, rodeada de jardines y huertas frondosas, con una abundancia de aguas prodigiosas, todas las personas sensatas han de achacar estas enfermedades a la contaminación de las aguas, por filtraciones de darros y por la inadecuada conducción del preciado líquido en las afueras y en el interior de la población.

A resolver este problema de vida o muerte para Cazorla se han encaminado todos los trabajos de Rafael Montesinos y sus compañeros de Ayuntamiento. Tras una lucha ardua, después de orillar grandes dificultades, se consiguió la aprobación del proyecto, y en el próximo mes de Julio empezarán las obras, cuyo coste ascenderá a la respetable suma de medio millón de pesetas.



Boceto de la lápida que será colocada en el nacimiento del río Guadalquivir. Escultores Jiménez y Fuentes.

En este proyecto está comprendido un salto de sesenta caballos de fuerza y central eléctrica para su aprovechamiento.

Esta central proporcionará alumbrado gratuito para la población, sobrando un caudal de energía que constituirá un saneado ingreso para los fondos municipales.

Dentro de algunos meses, nuestra amada Cazorla, la ciudad maravillosa que se adueña del cariño de propios y extraños, se convertirá en una tacita de plata, en un edén venturoso, lugar de encanto y de poesía que será el refugio de todas las personas capaces de emocionarse ante los grandes prodigios de la Naturaleza y ante la obra fecunda de los hombres.

Cazorla ocupará lugar preferente en las rutas del turismo español. Para atender a los forasteros que nos visitan, se ha construido un Gran Hotel, merced al desprendimiento de D. Gabriel García Ortega, otro cazorlense entusiasta de este rincón de ensueño.

El Ayuntamiento que administra los bienes de esta ciudad no ha concretado sus esfuerzos a este problema magno de las aguas; ha construido locales para la instalación adecuada de las oficinas de Secretaría, Juzgado Municipal, Cruz Roja y Somatén del Partido; ha urbanizado parcialmente la Plaza de los Gómez Sigura, la popular Corredera, el paseo más animado de toda la provincia. Se han creado dos nuevas escuelas; han dado principio las obras de ampliación y urbanización del Paseo del Santo Cristo; se han iniciado los trabajos de reforma y ampliación del cementerio; se han pagado deudas atrasadas por más de veinte y cinco mil pesetas, y como nota de distinción, cultura y buen gusto, se ha creado la



Cazorla. La eterna canción de las aguas arrulla a la ciudad.

Banda de Música Municipal, dotándola de magnífico instrumental, y poniendo al frente de ella el entusiasmo y la competencia de nuestro entrañable y admirado amigo D. Juan Francisco Lainez, ejemplo vivo del ingenio y el aticismo que caracterizó siempre a los hijos de Cazorla.

Acompañan a D. Rafael Montesinos en su labor todos los señores concejales, siendo Tenientes de Alcalde D. José Moreno Linares, D. Mariano Extremera de Torre, D. Angel Martínez Rodríguez y D. Francisco Bulnes Torres.

Actúa de Secretario D. Francisco Salcedo Cuello de Portugal, y en su labor se ve secundado por D. Mariano Rodríguez, D. Ildefonso de la Torre, D. Angel Polaino (tres Jesuses incansables) y D. Gabriel García.

Sinceramente, de todo corazón, hacemos votos por que la labor de todos corone la cima del engrandecimiento a que por propios méritos debe llegar nuestra ciudad.

UN CAZORLENSE



Vista parcial de Cazorla y de su notable Castillo.

CAZORLA, LA BELLA

¡Bendito sea mi pueblo, y bendito el poder de Dios, que lo hizo tan hermoso!... Al hablar de mi tierra hay que hacerlo con recogimiento de creyente y con viva efusión de enamorado; hay que descubrirse y caer de hinojos, para que las palabras, brotando de lo íntimo del ser, suban con aleteos de oración, al alto cielo.

Para reflejar con el humano lenguaje los encantos de aquel rincón divino que es mi patria, hay que ser un lírico inmenso, tener algo de Zorrilla o de Rubén; tan grande es la hermosura de sus alrededores y la majestad augusta de su Sierra. Nuestra pluma sólo puede ofrenarle afectos de patriota, entusiasmo de artista, fervidas devociones de hijo amante. El mismo sol, al asomarse cada día por la "Peña de los Halcones", le envía complacido sus rayos más luminosos y acariciadores, gozoso de alumbrar belleza tanta. Porque Cazorla es paraje de ensueño donde el alma adormida se recrea; país deleitoso regalo de los sentidos, pleno de poesía, que eleva el pensamiento, enciende la fantasía y esclaviza la voluntad, engendrando el puro amor por la Naturaleza.

Por cualquier parte que dirijan sus miradas, los espíritus dotados de fina sensibilidad experimentan profundas emociones y se rinden a la admiración. Tendida "del monte en la ladera" que

recuerda la oda de Fray Luis, Cazorla, entre huertos y jardines que la alegran, perfuman y embellecen, recuerda a la ciudad de la Alhambra, "reclinada sobre flores", según la linda frase zorri-lesca. Por algo nuestros abuelos le llamaban "Granada la chica". Y es que en Cazorla se ve realizado, sin habérselo propuesto, el ideal de la ciudad-jardín, y dispuesto como se halla en bello anfiteatro, semeja esos "nacimientos" con que sueñan los nenes en los días de Navidad, en los que no faltan sus arbolitos, sus regatos cristalinos, sus lavanderas y pastores, sus casitas casi ocultas entre el follaje.

El paisaje es de lo más vario, accidentado y pintoresco que puede imaginarse. Muy difícil describirlo con la pluma; sólo ha sabido reproducirlo dignamente el mágico pincel del insigne paisajista D. Fernando Martínez Checa, que vagando extasiado, por los alrededores de Cazorla, en todas partes hallaba motivos de inspiración: tal es la variedad de formas, matices y colores que se ofrecen a la contemplación del artista; en la "Virgen de la Cabeza", que sobre calva roca avizora la campiña dilatada, la cadena de montañas azules que limitan el horizonte; en los rápidos declives y acantilados de la "Peña" y del "Niño sin brazos"; en el cauce, bordeado de molinos, tortuoso, profundo y pintoresco de la "Hoz", por donde un río humilde se desliza y salta entre peñascos; en la "Fuente de Vallejo" y en la "Ermita de San Miguel"; en las deliciosas fuentes de "La Glorieta" y "La Pedriza"; en las alturas del "Castillo", del "Solar" y de "La Reguera", que tanto nos acercan al cielo; en la preciosa "Cueva de la Magdalena", cuajada de estalactitas; en la "Ermita de San Isicio", el mirador más espléndido, y sus huertas colindantes, con sus copudos árboles de dulces y sabrosos frutos, que ofrecen un conjunto verdaderamente paradisíaco.

Rindamos homenaje a la memoria de nuestro ilustre paisano, amigo y maestro el gran novelista, dueño del color y de la luz, que fué don Eduardo Gómez Sigura, gloria de aquella tierra,

transcribiendo la más hermosa descripción que se ha hecho de Cazorla: "...Huertos frágiles que son como asilo de almas cansadas, de musas proscritas, de dioses caídos y enamorados errantes. Bosquecillos que traen a la memoria aquellos otros de arrayanes y mirtos donde las ninfas coronaban a los poetas griegos; fuentes ocultas bajo emparrados silvestres, reservadas a la codicia de labios vulgares y destinadas, quizá, a apagar la sed tan sólo de bocas de mujeres divinas y princesas enantadas; parajes que despiertan alegrías languidecedoras y que convidan a las austeridades de la meditación; agrias escarpaduras, breñas escuálidas, montes pelados, melosa alegoría de la muerte, y pirámides gigantes de rocas, rodeadas de perpetuo follaje, especie de obeliscos levantados a Dios por la Naturaleza..." Así es Cazorla; mas si pensáramos en describir su Sierra, abrupta, bravía, majestuosa, necesitaríamos la lira de Orfeo...

Cazorla es país muy latino. Dícenlo sus mujeres, cifra y resumen, dechado y compendio de toda suerte de adorables perfecciones físicas y de ricas prendas morales. Tienen gracia malagueña, donaire sevillano, belleza granadina, elegancia gaditana, gentileza cordobesa y ese encanto especial de las hembras de nuestra provincia, que es síntesis de todos los atractivos, de todas las sugerencias... Y sus hombres, afables, corteses, hospitalarios, tienen el sentido de la armonía y del ritmo, son devotísimos de la poesía y la música, saben gustar la belleza que les rodea y que beben en su espíritu desde que vienen al mundo hasta que se les apaga la antorcha de la vida. Quiera el cielo que no se extinga la mía sin decir adiós a mis caros afectos, a mi tierra bendita, a Cazorla, la bella.

MANUEL MURO GARCIA

TORREDEL CAMPO

La administración municipal de Torredelcampo es actualmente un modelo de pulcritud y buen orden. El Ayuntamiento, después del 13 de septiembre de 1923, ha tenido que limitar su actuación a ir amortizando los créditos que agobiaban la vida municipal, estando hoy libre de aquellas cargas y en disposición de acometer las reformas que urgentemente pide la importancia de esta villa.

Don José María Quesada, alcalde presidente, persona culta y honorable, ha aceptado este cargo, sacrificando el tiempo que debiera dedicar a la administración de sus cuantiosos bienes, con el solo fin de laborar por la prosperidad de sus convecinos.

Entre los proyectos que estudia este Municipio, figura la construcción de una Plaza de Abastos, reforma del Matadero existente y arreglo de las principales calles de la población.

En estos últimos años el problema de la enseñanza ha mejorado mucho en Torredelcampo, siendo una gran preocupación del Ayuntamiento resolverlo totalmente en plazo brevísimo.

PEDID SIEMPRE ANIS CAZORLA

No admite comparaciones.

Triunfa entre los mejores.

La Sociedad de Naciones en sus últimas sesiones ha dictado una orden, por la que la humanidad rendida, no ha de usar otra bebida que el sublime ANIS CAZORLA.

JOSE PEREZ IBAÑEZ
Calle García Ortega, número 2
CAZORLA (JAEN)

EL TELAR DE ORO

Tejidos del Reino.
La Casa que más barato vende.

MANUEL MARTINEZ OLIVAS
CAZORLA (JAEN)

GRAN HOTEL CAZORLA

Calle de Gabriel García Ortega

Este local es el preferido por los viajeros

CUARTOS DE BAÑO
CALEFACCION-LUJO
ESMERADO SERVICIO
COCINA ESPAÑOLA

Edificio construido expresamente para el Hotel. El mejor de la provincia. Habitaciones especiales. No dejéis de visitar el

GRAN HOTEL CAZORLA



Portada y Reja de la Capilla del Camarero Bayo, en la Iglesia de San Pablo, de Ubeda.

UBEDA

Quien quiera conocer el tesoro de arte que guarda la Ciudad de las Torres, necesariamente ha de buscar la agradable compañía de nuestro querido paisano D. Manuel Muro García, cronista oficial de Ubeda y espíritu delicado, abierto siempre a las emociones artísticas.

En una "Memoria" admirable en que la pluma se hizo pincel prodigioso, el Sr. Muro García hablaba, en estos términos emocionantes, de la ciudad de sus amores:

"Tenemos la fortuna—al menos por tal la consideramos—de residir en una vieja ciudad histórica y artística, que si es rica y prepotente por su floreciente agricultura, por su laboriosa industria y por su importante comercio, posee, como aditamento el más preciado, algo que vale más que todo eso; algo de valor inestimable en el orden espiritual, que es la espléndida riqueza de sus bellísimos monumentos. Ubeda atesora, en efecto, uno de los más ricos patrimonios de que puede envanecerse el Santo Reino; Ubeda es museo y escuela y relicario de bellezas sin cuento—brillante estela que de su paso nos dejarán pretéritas generaciones, tan ahitas de grandeza como hambrientas de ideal—; en Ubeda se siente lo que el eminente crítico D. Francisco Alcántara ha llamado "la divina ilusión del Arte", y es lícito afirmar, no incurriendo en exageración ni apasionamiento por ello, que puede figurar dignamente, sin menoscabo suyo, al lado de ciudades famosas por sus monumentos como Toledo, Burgos, Granada, Córdoba, Sevilla, Salamanca y otras tantas. Pero, desgraciadamente, ocurre que Ubeda permanece todavía casi inédita, que es desconocida para la mayoría de las gentes, pues no se halla incluida en las rutas del turismo, ni se ha hecho la debida divulgación y merecida propaganda de sus grandiosos templos, de sus magníficos palacios, de su posición topográfica, que brinda tan encantadores panoramas y bellas perspectivas."

En consonancia con la importancia artística de la ciudad, el actual Ayuntamiento, presidido por don Baltasar Lara Navarrete, ha laborado y labora con fe viva, con entusiasmo admirable por conseguir el engrandecimiento de Ubeda, siendo este Municipio uno de los que más reformas ha llevado a término, durante los cinco años pasados.

Se han creado tres magníficos Grupos Escolares con seis Secciones cada uno; dos Escuelas Municipales, regidas por los Padres del Corazón de María, y una Nacional mixta en la aldea de Santa Eulalia.

Merced a las incesantes gestiones de este Ayuntamiento se ha instalado la Escuela de Artes y Oficios artísticos de Ubeda; se ha fundado una Biblioteca Popular; se han restaurado numerosos monumentos arquitectónicos de la ciudad, consiguiéndose que por el Estado se haga la restauración de una de las torres de Santiago; se ha adquirido la propiedad literaria de la Historia de



Excmo. Sr. General D. Leopoldo Saro, hijo adoptivo de Ubeda.

Ubeda de D. Miguel Ruiz Prieto; se han seleccionado y expuesto en hermosas vitrinas numerosos documentos históricos del Archivo Municipal; finalmente, se ha reorganizado la Banda de Música Municipal, ampliando sus plazas y dotándola de inmejorable instrumental, siendo en la actualidad esta agrupación el orgullo y esparcimiento de la ciudad.

En el orden de la Beneficencia Municipal, este Ayuntamiento ha dotado espléndidamente todos los servicios.

El ornato público ocupó la atención del Municipio, ateniéndose a la creación de bellos jardines



Ubeda.—Puerta de la sacristía en la Iglesia del Salvador.

y reforma de los que había, habiéndose arreglado todas las calles de la población y construido numerosos acerados.

Por no hacer estas notas demasiado extensas, diremos solamente que la Corporación Municipal ha prestado su atención y buen deseo a cuantos problemas eran de interés para la población: alumbramiento de nuevos manantiales; alumbrado público; vigilancia y seguridad, y otros.

El Ayuntamiento ha cooperado a las siguientes obras realizadas por el Estado:

Cuartel de la Doma, tres Grupos Escolares, Cárcel del Partido, Escuela en Santa Eulalia, Escuela de Capataces de Cultivo de regadío, Casa-Cuartel de la Guardia Civil y Escuela de Artes y Oficios.

Hay tres obras importantísimas en realización que contribuirán al supremo engrandecimiento de Ubeda: Ferrocarril de Baeza a Utiel, Pantano del Tranco y Canal de la Loma.

Como sombra bienhechora, como protector incansable, el ilustre general Saro derrocha su benéfica influencia, su amorosa atención sobre Ubeda, emporio de arte y fuente de riqueza.

Los ubetenses de hoy y las generaciones de mañana tendrán siempre en los labios una palabra de agradecimiento y afecto para el ilustre soldado que puso en esta ciudad todas sus complacencias.



Maqueta del monumento que la ciudad de Ubeda elevará al General Saro. Escultor, Jacinto Higuera; Arquitecto, Flores Urdapilleta.

MANCHA REAL



DON JUAN CASTILLO FRANCES
Alcalde de Mancha Real.

Preside el Ayuntamiento de Mancha Real don Juan Castillo Frances, actuando de secretario don Andrés Ogayar León. La gestión de ambos empezó a poco de constituirse el Directorio.

En este tiempo se ha reedificado totalmente la Casa Ayuntamiento, instalándose en ella una Clínica de urgencia. También se ha hecho la conducción de aguas por tuberías de acero asfaltado para el abasto de la población, desapareciendo las antiguas conducciones, que constituían un peligro constante para la salud pública.

En el sitio más céntrico de la población, alrededor de la iglesia parroquial, se ha creado un primoroso jardín. Se hace anualmente una abundante plantación de arbolado en las carreteras y caminos cercanos a Mancha Real. Se ha embellecido la plaza de la Constitución con profusión de alumbrado y plantación de palmeras.

La población presenta muy agradable aspecto, merced a la limpieza y esmerado arreglo de pavimentación y Acerados. En estos años se llevaron a cabo importantísimas obras de saneamiento

y ornato en el Cementerio municipal. Se han creado dos nuevas escuelas y en breve plazo se edificará un nuevo Grupo Escolar con todos los elementos modernos y casa-vivienda para el profesorado.

Todas estas reformas se hicieron con presupuestos ordinarios, sin empréstitos ni repartos, siendo el estado económico del Ayuntamiento muy floreciente, pues después de estar atendidas todas las necesidades del Municipio, hay un superávit efectivo en caja de sesenta mil pesetas.

Entre los proyectos de realización inmediata destaca el de una gran red de alcantarillado, que beneficiará grandemente a la población.

El Ayuntamiento ha cedido gratuitamente cuarenta y cuatro solares a otras tantas familias pobres, para la construcción de casas baratas.

No queremos poner fin a estas notas sin hacer constar nuestro agradecimiento al señor cura párroco, que con tanto celo cuida de sus feligreses y que nos acompañó en la visita que hicimos a la hermosa iglesia, de la que nos complacemos en reproducir una bellísima fotografía.

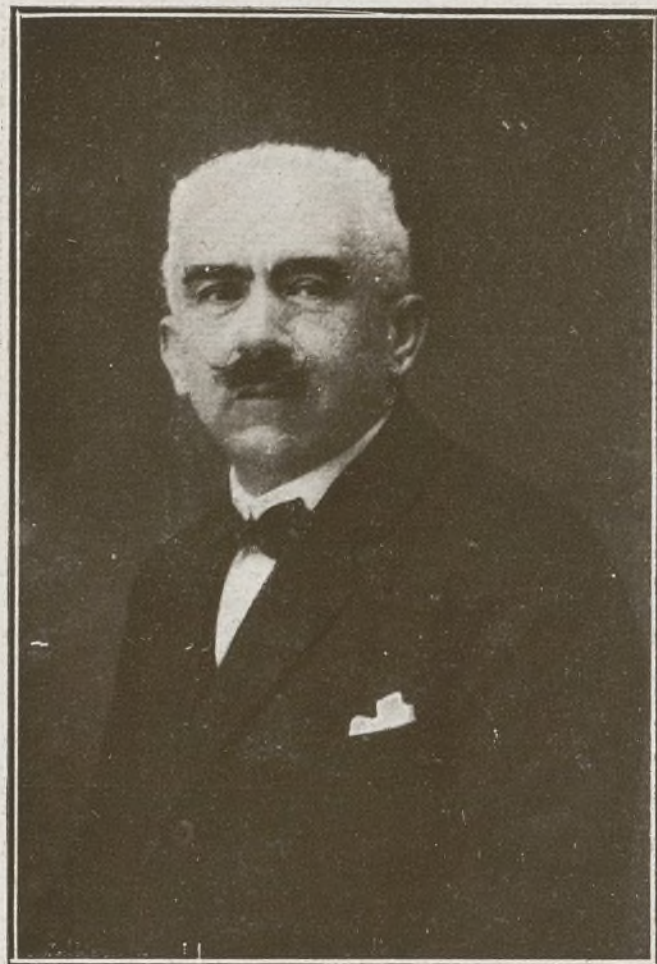


Iglesia de Mancha Real. Soberbia fábrica del siglo XVII.

secretario, D. Antonio Sánchez de Alcázar y Calabrús, y el celo del interventor municipal, don Antonio Velasco Damas.

Como notas complementarias diremos que los servicios sanitarios están atendidos debidamente, habiéndose sacado a concurso recientemente la plaza de tocólogo.

Con motivo de los funerales de S. M. la Reina Cristina, se repartieron entre los pobres más de



DON MANUEL GUTIERREZ ORTEGA
Alcalde de Torredonjimeno.

mil quinientas raciones de pan, arroz y bacalao por cuenta del Ayuntamiento.

Nuestra cariñosa felicitación a D. Manuel Gutiérrez Ortega por su obra admirable al frente del Ayuntamiento de Torredonjimeno.

VILLACARRILLO

En la cumbre de la loma de Ubeda, a la derecha del Guadalquivir y a la izquierda del Guadalimar, está situada la población de Villacarrillo. Debido a su elevada posición geográfica, es sano el clima y alegres y pintorescos los alrededores, especialmente en los luminosos días primaverales, por la gran extensión de terreno y pueblos que se descubren desde sus muros.

El edificio más notable de Villacarrillo es la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, de elegante y majestuosa arquitectura, otro prodigio del genio de Vandaelvira, el cantero admirable que tantas obras bellas dejó a su paso por nuestra provincia.

Como dato curioso de esta iglesia consignaremos un hecho milagroso ocurrido hace varios años. Un niño de corta edad que ayudaba a tocar las campanas, fué despedido por una de ellas desde la altísima torre, sin que sufriera daño alguno la criatura en su caída.

Preside la Corporación Municipal desde hace algún tiempo D. Antonio Gallego, y es secretario del Ayuntamiento el culto abogado D. Augusto Serrano.

En estos últimos años se han llevado a cabo en Villacarrillo importantes reformas de pavimentación y embellecimiento de la ciudad y se ha conseguido una mejora cultural importantísima: la creación de un Instituto de Segunda enseñanza, Centro al que acude la juventud de la población y ciudades cercanas, siendo un gran beneficio, sobre todo para los estudiantes de los pueblos de la sierra.

El Pantano del Tranco y el ferrocarril de Baeza a Utiel serán dos mejoras de supremo interés para el engrandecimiento de Villacarrillo.

TORREDONJIMENO

Viva satisfacción sentimos al estrechar la mano de D. Manuel Gutiérrez Ortega, alcalde presidente del Ayuntamiento de Torredonjimeno. Conocíamos sus dotes de caballerosidad y las bondades de su corazón caritativo, dispuesto siempre a la compasión y al afecto.

Estas cualidades se hermanan a la perfección en el Sr. Gutiérrez Ortega con la rectitud y el asiduo afán de administrar netamente los intereses a él confiados.

Desde su advenimiento a la Alcaldía, cuatro presupuestos cuya cifra global no excedió de quinientas mil pesetas fueron liquidados con superávit en una cuantía de un veinticinco por ciento.

El subsuelo de una tercera parte de las calles de la población ha sido saneado; se han adoquinado varias calles con un firme especial y se han hecho cómodos Acerados en otras.

En la actualidad se construyen unos Grupos Escolares, y en breve empezarán las obras de dos caminos vecinales que unirán Higuera de Calatrava y Villardompardo con Torredonjimeno.

Se proyecta la construcción de un grupo de seis casas para vivienda de los señores maestros nacionales.

El alcalde ha adquirido medallas concejiles como distintivo del cargo, y mazas y dalmáticas para los maceros, con el fin de que la Corporación se presente con lucimiento en los actos oficiales. También se ha organizado una Banda de música municipal.

Se imprimen los Presupuestos y Ordenanzas contributivas, como manda el Estatuto; las oficinas de Secretaría y Administración funcionan con celo y actividad; existe todo el año una brigada obrera para la reparación de calles, plazas, paseos y carreteras; hay un proyecto para la construcción de una Plaza de Abastos, cuyo coste se aproxima a doscientas cincuenta mil pesetas.

En esta labor tan beneficiosa se ve acompañado el señor alcalde por D. Federico León Sánchez, diputado provincial, concejal corporativo, abogado y propietario, y por todos los demás señores concejales, así como también por la competencia del

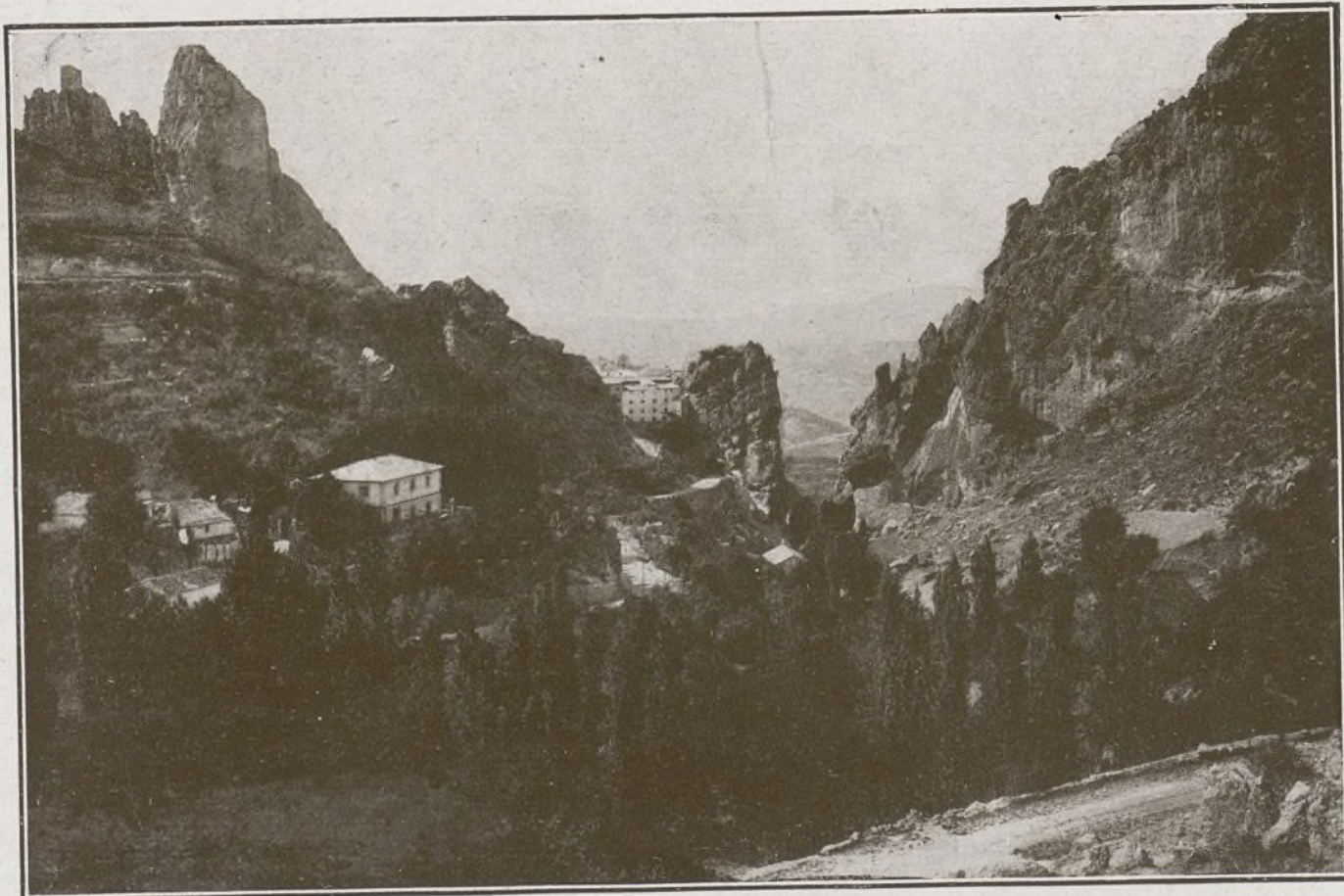
QUESADA

De nuestras andanzas por el Santo Reino, recordamos con viva simpatía a Quesada, una de las ciudades que más reformas y transformaciones beneficiosas ha tenido durante estos últimos años.



Don Juan Bautista Palop Marín, alcalde de Quesada y notable médico-cirujano.

Preside la Corporación municipal desde 1926 D. Juan Bautista Palop Marín, médico-cirujano que dedica todos los momentos de su vida al bienestar de sus administrados. Con un tesón ad-



Santuario de Tiscar.

mirable, con una fuerza de voluntad invencible, teniendo enfrente la enemiga de sus propios familiares y la envidia de cuatro analfabetos aferrados a los antiguos procedimientos de caciquismo y encharcamiento, el Sr. Palop labora con tal entusiasmo, con fortuna tal, que ha conseguido ver coronada su obra con los laureles del éxito.

Convencido el Concejo de la urgente necesidad de asegurar ante todo la salud pública, decidió acometer el problema más esencial: abastecimiento de aguas.

Para tal empresa se puso el Ayuntamiento en comunicación con el competetísimo ingeniero D. José Martínez Falero, que hizo un proyecto admirable de abastecimiento de aguas, comprendiendo los trabajos cuatro partes:

Primera. Reconocimiento y limpieza de los manantiales, mejorando los alumbramientos.

Segunda. Conducción del agua a la arqueta colectora, y de ésta al depósito.

Tercera. Construcción de un depósito y su cámara de llaves.

Cuarta. Distribución del agua en el interior de la población.

Realizadas las obras en todas sus partes, hoy hay instaladas en la población doce fuentes con todas las condiciones de potabilidad, cuatro abrevaderos públicos, dos lavaderos y una red de bocas de incendio y de riego en toda la población.

Las calles de Quesada se han arreglado y embellecido, haciendo desaparecer un foco de infección que rodeaba el barrio de las "Chocillas", creándose una nueva calle, limpia y de agradable aspecto.

El jardín, el más preciado ornato de la población, ha sido restaurado con lindos parterres, veintiséis primorosos bancos de azulejos y un quiosco para los conciertos de la Banda municipal, obra también de este Ayuntamiento. Es director de la Banda nuestro querido amigo D. Juan José Trujillo.

Se nos olvidaba mencionar la pavimentación del espacio que circunda el jardín, con la instalación de una fuente de sencillo aspecto y delicado gusto.

El Hospital municipal ha vuelto a rendir su benéfica influencia en las clases humildes. En él se han construido recientemente dos salas con destino a la instalación del Dispensario de urgencia de la Cruz Roja.

Como dato curioso de esta labor que estamos reseñando haremos constar la celebración desde hace dos años de la Fiesta de Reyes, implantada por el Concejo con el simpático fin de obligar a los Reyes de Oriente a depositar sus regalos y golosinas en todas las casas humildes de la localidad.

Obran en la Alcaldía los planos, memoria y presupuestos para la construcción del edificio que ha de contener las dependencias de cuartel de la Guardia civil, Correos, Telégrafos, Juzgado municipal y viviendas para maestros. Se tiene en estu-

dio la creación de un gran Grupo Escolar.

También se proyecta una red de alcantarillado. Por ser esta obra muy costosa, el Ayuntamiento pulsará la opinión comunal antes de acometerla.

Aprovechando la circunstancia de disolución de una Sociedad limitada que tiene en explotación la única fábrica de electricidad que suministraba fluido a la población, el Municipio ha pensado en la conveniencia de administrar este servicio, que constituiría un rendimiento no despreciable, especialmente en este período de reformas y gastos de importancia.

Esta es, a grandes rasgos, la labor del Sr. Palop y sus compañeros de Corporación. Vaya a ellos la expresión de nuestro aplauso cordial y nuestro deseo de que sigan indefinidamente en sus puestos para bien de Quesada.



D. José Martínez Falero.

Simpatía, optimismo, sorprendente disposición para resolver los más arduos problemas, asombrosa capacidad de trabajo, inteligencia privilegiada, corazón bondadoso... Estas son algunas de las características de don José Martínez Falero, ingeniero de Montes que va dejando una estela luminosa a su paso.

En Cazorla recordamos siempre su labor forestal, trabajando durante nueve años afanosamente por embellecer y engrandecer aquella sierra incomparable. Alternando con sus trabajos oficiales, ha confeccionado los dos admirables proyectos de abastecimiento de aguas de Quesada y Cazorla.

Anteriormente había dirigido los importantes trabajos de la Hidroeléctrica del Guadiaro, y en la actualidad es ingeniero director de las obras que se llevan a cabo para la corrección y repoblación forestal de la cuenca del Guadalmedina (Málaga) para la defensa contra las inundaciones de aquella ciudad andaluza.

Estamos ciertos de que los grandes méritos del señor Martínez Falero redundarán en beneficio y esplendor de la madre España, para la que son todos los fervores de este ingeniero ilustre.

LA CAROLINA

En la falda meridional de Sierra Morena está situada La Carolina, ciudad moderna y muy rica, con amplias calles rectas y de agradable aspecto.

La iglesia parroquial, antes de que existiera la



Don Diego López Castaño, propietario de importantes grupos mineros en La Carolina y Diputado provincial.

ciudad, perteneció a un convento de frailes carmelitas, fundado por San Juan de la Cruz.

Aunque la baja del plomo perjudicó en gran manera las actividades y el desenvolvimiento de La Carolina, esta crisis de trabajo se ha ido solucionando paulatinamente, y hoy se respira paz y bienestar en esta zona eminentemente minera.

Coincidiendo con las vicisitudes señaladas sufrió La Carolina horas de intranquilidad y de odios entre sus convecinos por no haber una persona que dirigiera con sensatez los asuntos de la población. Unas y otras dificultades vino a resolverlas don Diego López Castaño, actual diputado provincial, hombre de inteligencia y corazón que, por sus propios medios, sin títulos universitarios, ha sabido elevarse desde las más rudas faenas en las minas, de las que empezó siendo humilde obrero, a las comodidades de una posición envidiable, digno premio a su honradez, a su laboriosidad y a su talento.

Preside la Corporación municipal D. Esteban Salmerón Camacho, joven abogado que pone todos sus afanes en conseguir que La Carolina sea un modelo de urbanización, ornato e higiene.

Durante el tiempo que el Sr. Salmerón es alcalde se han llevado a cabo en la población importantes reformas, teniendo en cartera algunos proyectos que beneficiarán grandemente a La Carolina.

VICENTE CAMPOS JIMENEZ
FABRICA DE
EMBUTIDOS Y SALAZONES
ESPECIALIDAD EN JAMONES
LA CAROLINA (JAEN)

GARAGE MEDRANO
LA CAROLINA
Agencia para los coches
OAKLAND-PONTIAC-CHEVROLET
REPUESTOS CHEVROLET
ACCESORIOS Y CUBIERTAS
DE TODAS MARCAS
LUBRIFICANTES

JODAR

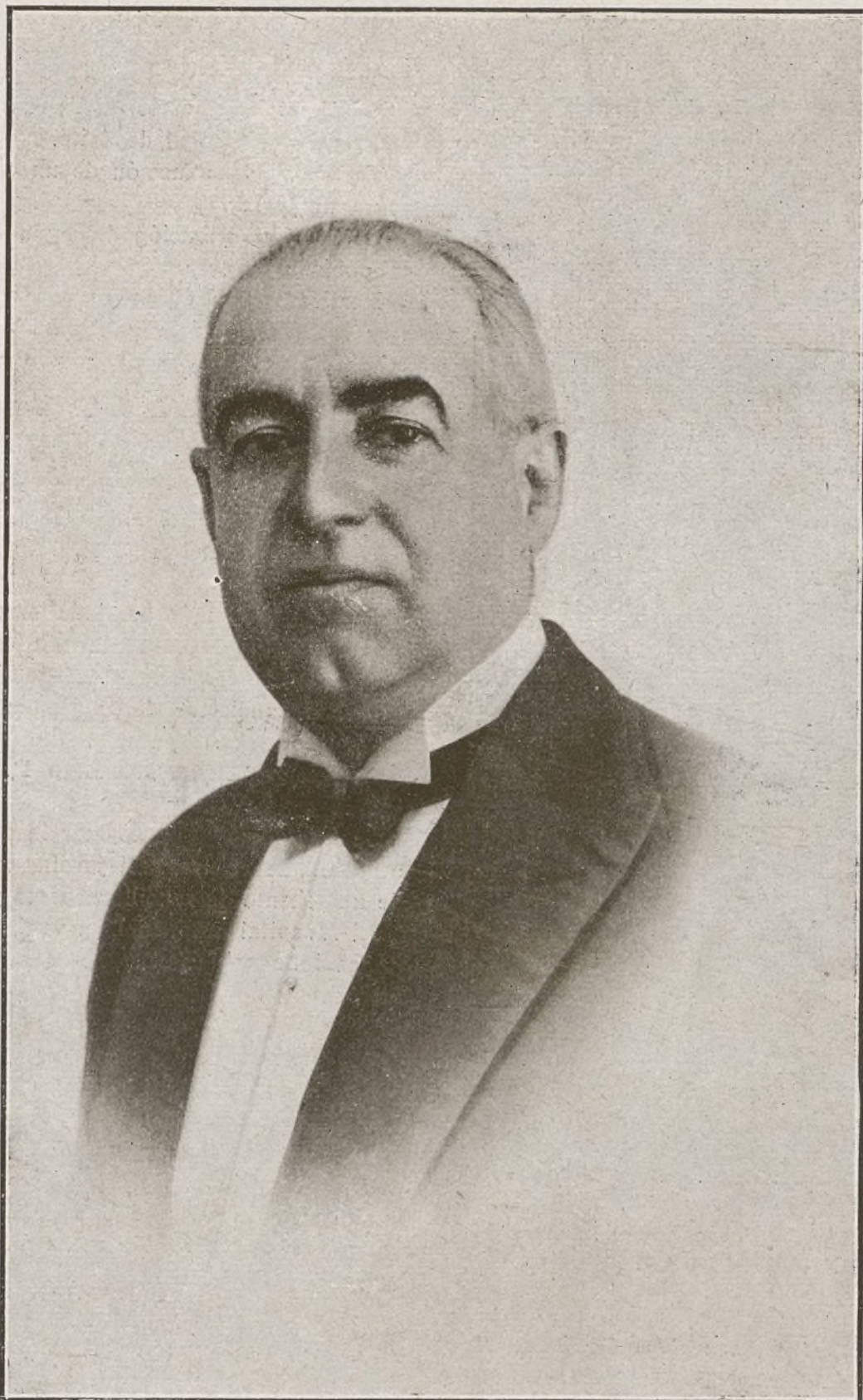
Es Alcalde presidente de esta ciudad D. Antonio Herrera Mengíbar, y durante su actuación, el Municipio ha llevado a término importantes reformas. Se han aumentado cuatro Escuelas Nacionales, se ha construido, con auxilio del Estado, un Grupo Escolar, capaz para seis Escuelas. Se celebran anualmente las Fiestas del Libro, del Arbol y del Ahorro, creándose durante este tiempo una excelente Banda de Música Municipal.

En el orden sanitario están debidamente atendidos todos los servicios, habiendo adquirido el Ayuntamiento escogido material.

Se ha reconstruido artísticamente, con depurado estilo español, la Casa Consistorial, dirigiendo las obras el culto abogado, secretario de la Corporación, D. José Siles Olivera.

Se han hecho obras de reparación en la casa que se destina a Hospital, y modificaciones importantes en el local del Juzgado.

También se han llevado a cabo importantes re-



Excmo. Sr. D. Diego Lamonedá, ex presidente de la Excelentísima Diputación de Jaén.

formas en la Plaza del Mercado, construyéndose en ella nueve casetas. El Paseo del 13 de Septiembre ha sido embellecido colocándose en él ar-



El alcalde de Jódar, D. Antonio Herrera Mengíbar, con el secretario de dicho Ayuntamiento.

tísticos bancos. En el Grupo Escolar se ha hecho asimismo un primoroso jardín.

Estamos ciertos de que la ciudad de Jódar, con la buena administración de su Ayuntamiento, continuará engrandeciéndose y llegará a colocarse en puesto preeminente entre los pueblos de la provincia de Jaén.

MARMOLEJO

Don Juan Luis Burlo Gónima está en la Alcaldía desde hace cuatro años. En este tiempo se han llevado a cabo las reformas siguientes: Construcción de viviendas para seis maestros y reconstrucción de la Casa Ayuntamiento; se han hecho arreglos de pavimentación y nuevo alumbrado, instalándose artísticos asientos de hierro en la plaza del Amparo.

También se ha reedificado el Cementerio, que se encontraba en estado ruinoso.

En la nueva Casa Ayuntamiento se han instalado las oficinas del Juzgado municipal y las de Telégrafos.

Se ha creado la plaza de interventor de Fondos municipales, y hay un proyecto aprobado para la construcción de dos Grupos Escolares.

El Municipio administra directamente los arbitrios municipales, habiendo conseguido aumentar los ingresos por este concepto en unas cincuenta mil pesetas anuales.

Este Ayuntamiento ha comprado un auto-tanque para extinción de incendios y riego de las calles de la población.

Felicitemos al señor Burlo por su admirable gestión al frente de la Alcaldía.

MARMOLEJO
GRAN HOTEL MADRID
Propietario: Juan Ollero
PENSION DESDE 12'50 en adelante, según habitaciones
Temporada oficial
1.º de abril al 30 de noviembre

TORREPEROGIL

Con firmeza y constancia admirables el Ayuntamiento de Torreperogil labora desde hace cinco años en la resolución de todos los problemas que afectan a aquella población.

Preside el Municipio D. Luis Arredondo Muñoz-Cobo que ostenta también el cargo de síndico propietario de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir. En su obra de encumbramiento y ornato de Torreperogil acompañan al Sr. Arredondo todos los concejales y la labor incesante de don Eduardo Garrido, secretario de aquella corporación.

Aunque el Municipio no tiene grandes posibilidades económicas, se han hecho dos jardines en el Paseo del 13 de Septiembre y en la Calzada de la Vingen; se han construido cuatro fuentes públicas; se ha remediado el problema escolar; se han pavimentado muchas calles; se ha reedificado el Cementerio, convirtiéndolo en un bello lugar, y se ha reconstruido la Casa-Ayuntamiento, amueblándola con delicado buen gusto.

También es de nueva creación la Banda Municipal de Música, estando al frente de ella un mún-

sico eminente conocedor de todas las grandezas del divino arte.



Don Luis Arredondo y Muñoz Cobo, alcalde de Torreperogil, con nuestro redactor señor Gómez Ortega.

Además de estas importante reformas, en estos días darán principio las obras para la realización



Torreperogil.—Paseo del 13 de Septiembre.

Los mejores jarabes para refrescos
son los que fabrica la

CASA ROLDAN

productor del

ANIS ROLDAN

Y

COÑAC ROLDAN

de un magno proyecto que comprende la apertura de dos nuevas calles y la construcción de los edificios siguientes: Casa-Cuartel para la Guardia Civil, Casa para Servicios municipales, Plaza de Abastos, ocho viviendas para maestros y ocho escuelas con su campo de recreo.

Para más adelante se proyecta una red general de alcantarillado y una conducción modelo para las aguas de la localidad.

Don Luis Arredondo y Muñoz-Cobo y sus compañeros de Ayuntamiento pueden sentirse satisfechos. Así se labora en beneficio de los pueblos. Su actuación pasará a la posteridad, quedando sus nombres unidos a una época de renovación profunda y beneficiosa para Torreperogil.

JIMENA

Muy cortas y agradables se nos hicieron las horas que pasamos en esta villa, gracias a la amabilidad de D. Manuel González de Tejada, alcalde presidente del Ayuntamiento, y la fraternal acogida de D. Pedro Salcedo, secretario de dicha Corporación.

Desde el año 1923 rige la Alcaldía el Sr. González de Tejada, siendo su actuación cariñosamente aplaudida por todos sus convecinos.

En este transcurso de tiempo se han llevado a cabo varias importantes reformas de saneamiento, arreglo y ornato de calles, procurando que la administración sea un modelo de organización y buen orden.

Existe un proyecto aprobado para la construcción de un Grupo Escolar Municipal, y otro proyecto de suma importancia para ampliar y mejorar los servicios de conducción de aguas.

Para estas atenciones hay confeccionado un presupuesto extraordinario, merced al cual Jimena la acogedora, la de la Cueva de la Graja, la del hermoso paseo de Cánoba, con su divina fuente de los Siete Caños, adquirirá la importancia que merece por su situación privilegiada y su trato amable de gentes.

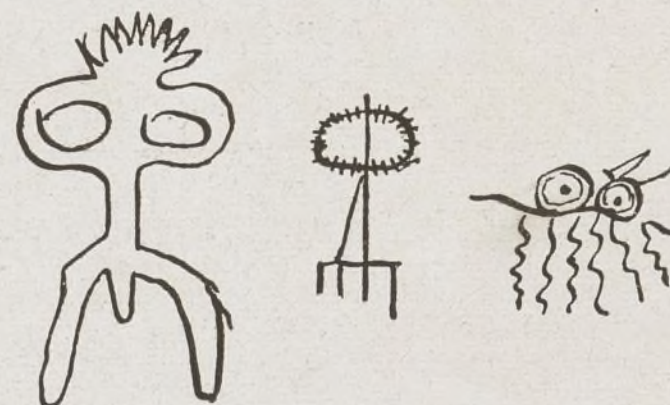
La Cueva de la Graja

En las estribaciones de Sierra Mágina, a media hora de camino de la villa de Jimena, hay un socavón en una cortadura de bravío aspecto. Dijérase que la Naturaleza defiende con sus asperezas el tesoro pictográfico conocido por la Cueva de la Graja, que allí se conserva.

En un estudio publicado hace años por D. Manuel Gómez Moreno, leemos:

“La cueva propiamente dicha es un simple agujero en la roca, con desarrollo de unos dos metros, y en su fondo otra cavidad menor y en alto, formado todo por un curso de agua subterráneo, allá en remotas edades.

Los dos lienzos de peña que forman pared ante la boca de la cueva están salpicados de dibujos hechos a pincel con cinabrio en los puntos lisos y resguardados, y siempre al alcance de la mano, salvo un



grupo, el más copioso e intacto, al que con trabajo puede llegarse.

Las pictografías de Jimena abundan en imitaciones de seres humanos y están hechas con bermellón de buena calidad. Indudablemente que el color se usaba líquido, disuelto en sangre acaso y a pincel. Sépase que el temple hecho con suero de sangre es inatacable al agua.

Llamamos la atención de las personas a quienes agrade la Arqueología, para que visiten esta cueva.



Jimena: Vista general.—La + indica el lugar donde se halla la cueva de La Graja.

**Fábrica de
Aguardientes**

“El Cristo de la Misericordia”

de

Mariano Pérez Sánchez

JODAR

(J A E N)

SEGUROS

ALCANCE DE UNA DISPOSICION SOBRE SEGUROS

Por Real orden se ha dispuesto que se entienda que el "statu quo" establecido en el Real decreto número 103, de 5 de enero de 1929, para las entidades de Seguros actualmente inscritas que no ostentan la forma de Cooperativas sin gestor, Sociedades anónimas o Sociedades de responsabilidad limitada—y que se refiere a que aquéllas no pueden extender su radio de acción geográfico fuera del que tuviesen en el momento de la publicación del Real decreto, ni extender su radio de acción a otras esferas del Seguro—, alcanza no ya a los empresarios personales sino a las Sociedades reguladoras colectivas y a las Sociedades comanditarias. Estas entidades, cuya inscripción en lo sucesivo está prohibida, no pueden modificar la situación con que figuran actualmente inscritas en modo alguno, si no es para transformarse en una de las formas autorizadas, entendiéndose que esta prohibición alcanza, no ya a lo dicho y al cambio de cualesquiera de las características suyas personales, sino hasta la modificación del capital que tengan especialmente asignado a su función aseguradora.

Aquella entidades que dentro de los cuatro meses, a contar de la fecha de esta disposición, realicen su transformación adoptando una de las formas autorizadas, podrán solicitar la suspensión de las trabas que se les hayan impuesto en cuestión de depósito de capital.

La Compañía Nacional de Seguros "España", Sociedad anónima, ha trasladado sus oficinas por amplitud de local a la Avenida de Eduardo Dato, 8. También ha instalado ya oficinas auxiliares de la Central, en Barcelona, Valencia, Sevilla y Bilbao.

España, S. A.

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS

El Consejo de Administración de esta Compañía, de conformidad con lo que disponen los artículos 22 y 49 de los Estatutos de la Sociedad, ha acordado convocar a los señores accionistas a Junta general ordinaria, que se celebrará el día 11 de mayo próximo, a las cuatro de la tarde, en Madrid, Avenida de Eduardo Dato, número 8.

Madrid, 20 de abril de 1929.—El presidente del Consejo de Administración, El Conde de Limpías.

INFORMACION TEATRAL



La notable artista Cándida Suárez, que en unión de su hermana Blanca actúa con su excelente compañía en el Teatro del Centro, obteniendo diariamente grandes aplausos.

Centro

En este elegante teatro actúa la compañía de Cándida y Blanca Suárez, las dos lindas excelentes artistas que obtienen grandes ovaciones en cuantas obras interpretan.

Acaban de estrenar *El caballero de guante rojo* una de las mejores partituras del maestro Lu-

na, cuyos números son repetidos casi en su totalidad, entre el entusiasmo del público.

Alkazar

La notable compañía de la excelente actriz Irene Alba, continúa representando con gran éxito las aplaudidas obras *El club de los chiflados* y *La discola*, siendo aplaudidísimos sus principales intérpretes.

Cómico

Con las obras *La chica del gato* y *La santa*, continúa obteniendo cada día mayor éxito la compañía de la eminente actriz Rosario Iglesias de la que es primer actor y director don Carlos M. Baena.

Circo de Parish

La notabilísima compañía que con tanto acierto dirige nuestro antiguo amigo Leonard Parish, continúa proporcionando grandes entradas, por los números tan atrayentes que ofrece el espectáculo, su gran variedad y ser el más adecuado para todas las edades, sexos y nacionalidades. El mono Tarzán y su familia y los graciosísimos clowns que figuran en el programa, entre otros números selectísimos y de gran mérito artístico, son aplaudidísimos diariamente.

Seguramente el circo de Parish, es el espectáculo más atrayente y animado que actualmente se ofrece al público en esta Corte.

Reina Victoria

Con la magnífica obra de Benavente *Vidas cruzadas*, continúa obteniendo un gran éxito la compañía Díaz-Artigas, contándose por llenos las representaciones.

Jóvenes sin carrera

Vuestro porvenir asegurado

estudiando, desde vuestra casa, podéis haceros en seis meses TENE-DORES DE LIBROS y obtener buen empleo. Clases de día y de noche. INTERNADO. Pedid detalles con sello al Director de la ESCUELA PRACTICA DE COMERCIO, MONTERA, 43.—Madrid.

AGUAS MINERALES NATURALES DE

CARABANÑA "LA FAVORITA"

PURGANTES-DEPURATIVAS-ANTI-BILIOSAS Propietarios: Hijos de R. J. Chávarri.-Antonio Maura, 12.-Madrid



PARA HOMBRES

Ayer ventrudo, hoy enjuto,
es que ahora uso
la faja de JUSTO.

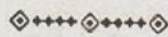
JUSTO JUAN

Carmen, 10

Madrid

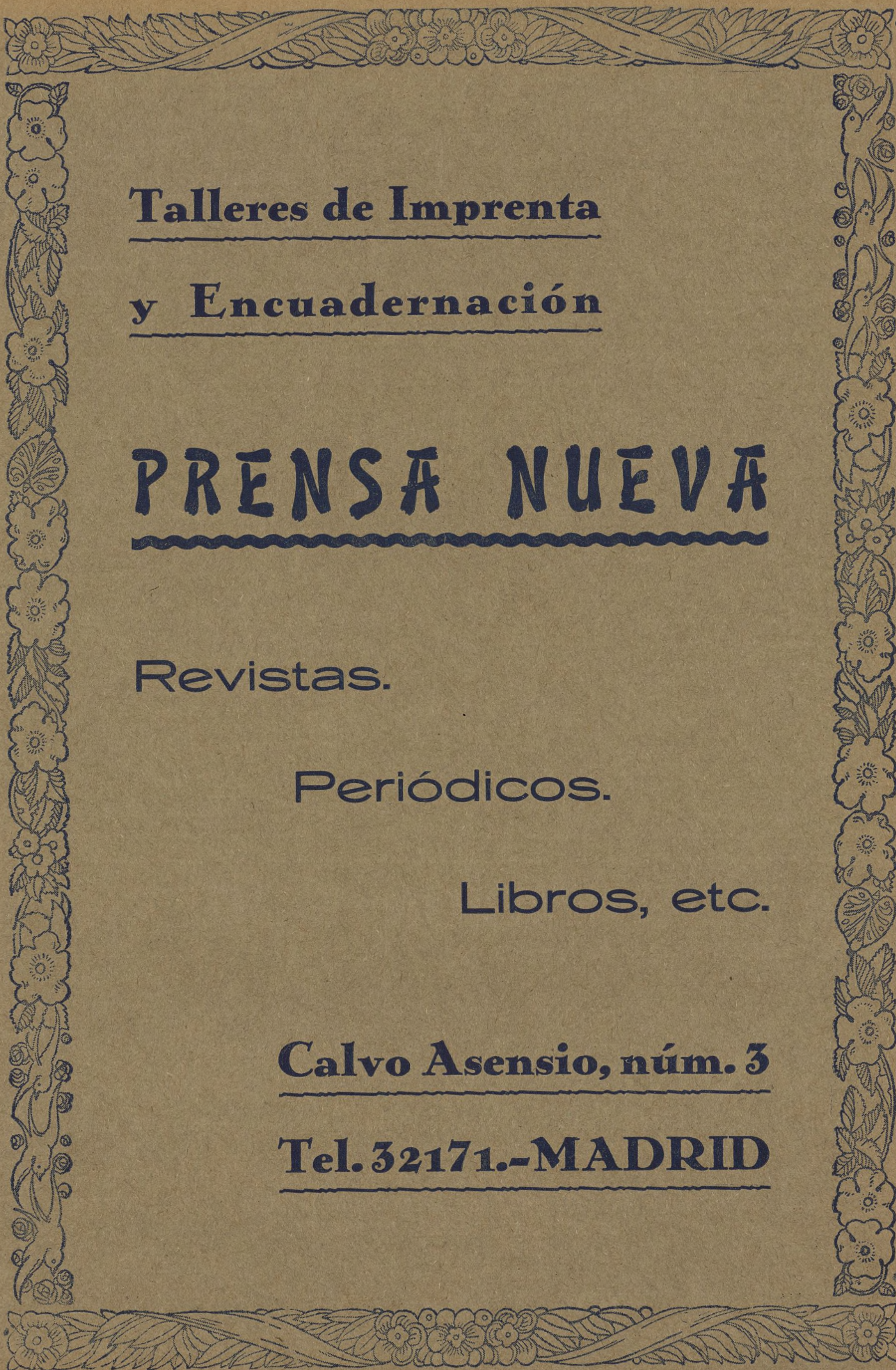
ULLOA

OPTICO



Carmen, 14

MADRID



Talleres de Imprenta
y Encuadernación

PRENSA NUEVA

Revistas.

Periódicos.

Libros, etc.

Calvo Asensio, núm. 3

Tel. 32171.-MADRID

Banco Urquijo

MADRID

Agencias: Puente de Vallecas y Alcalá de Henares

CAPITAL: 100.000.000 DE PESETAS
Dirección telegráfica y telefónica: URQUIJO
Correos: Apartado 49.

Domicilio social: Calle de Alcalá, núm. 55

TELEFONOS: Oficinas, 12840. Gerencia, 12849.

BANCOS FILIALES:

Banco Urquijo Catalán (Barcelona).—Capital, 25 millones, totalmente desembolsado.

SUCURSALES EN GERONA, LA BISBAL, MATARÓ Y PALAMÓS.

Banco Urquijo Vascongado (Bilbao).—Capital, 20 millones. Desembolsado, 50 por 100.

SUCURSAL EN VITORIA.

Banco Minero Industrial de Asturias (Gijón).—Capital, 10 millones. Desembolsado, 50 por 100.

SUCURSAL EN CANDÁS.

Banco Urquijo de Guipúzcoa (San Sebastián).—Capital, 20 millones. Desembolsado, 65 por 100.

SUCURSALES EN IRÚN Y BIARRITZ.

Banque Française et Espagnole (69, rue de la Vitoire-Paris).

Capital, 40 millones de francos. Desembolsado, 25 por 100.

Operaciones de carácter bancario.—Compra y venta de valores en las Bolsas de España y del extranjero.—Descuento y cobro de cupones y títulos amortizados.—Descuento y cobro de letras.—Giros y cartas de crédito.—Custodia de valores, metales preciosos y alhajas.—Cuentas de crédito con garantía de valores nacionales.

Cuentas corrientes en pesetas, abonando intereses según la escala siguiente:

2	por 100 al año en las cuentas a la vista.
2 1/2	— — — a tres meses.
3	— — — a seis —
3 1/2	— — — a un año fecha.

También abre cuentas corrientes en moneda extranjera, abonando intereses de 2 á 4 por 100, según sus clases y condiciones.

LA EQUITATIVA

FUNDACION ROSILLO

Domicilio social: Alcalá, 71. (Edificio de su propiedad). MADRID

OFICINAS AUXILIARES:

BARCELONA: Vía Layetana, 54 (Edificio de su propiedad).
BILBAO: Gran vía, 3.—SEVILLA: Rioja, 17.

SEGUROS sobre la VIDA
Individuales y de grupos.—Ahorro intensivo.

SEGUROS contra INCENDIOS
Muebles, inmuebles y cosechas.

Agustín Ruiz Conejo

Especialista en temple a la gelatina
Pintura al óleo, Barniz, Porcelana y
demás procedimientos. — Revocos e
Imitaciones de todas clases.

Pintura y restauración de toda clase
de muebles.

Pintura especial sobre estuco.

Verónica, 13 y 15, 2.º izquierda.

Teléfono 12824

Portillo Fotógrafo

Concepción Jerónima, 3.—MADRID
Teléfono 16240

Casa especializada en trabajos industriales :— Retratos y bodas a domicilio :— Banquetes y grupos
Excelente trabajo en ampliaciones y todo lo concerniente a fotografía :— Precios reducidos —

CONCEPCION JERONIMA, 3

LA MUNDIAL

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS

Domicilio social: Mayor, 8. Madrid.

Capital social: 1.000.000 de pesetas suscrito, 505.000 desembolsado.

Autorizada por Reales órdenes de 8 de julio de 1909 y 22 de mayo de 1918.—Efectuados los depósitos necesarios.

SEGUROS DE VIDA

SUPERVIVENCIA, PREVISION Y AHORRO

SEGUROS DE ACCIDENTES

Aprobado por la Comisaría de Seguros.

LA ILUSTRACION MODERNA

ECONOMIA Y FINANZAS

BANCA - SEGUROS - FERROCARRILES - TRANVIAS - ELECTRICIDAD
MINERIA - METALURGIA - NAVEGACION - OBRAS PUBLICAS - CONSTRUCCION - AGRICULTURA - GANADERIA - INDUSTRIA - COMERCIO
Y FOMENTO DEL TURISMO

Suscripción en España: Año, 12 pesetas. — Extranjero, 15 pesetas. — Número suelto, UNA peseta

DELEGACIONES EN PARIS-LONDRES-BERLIN-BUENOS AIRES Y NUEVA YORK
CORRESPONSALES EN LAS PRINCIPALES CAPITALES DE EUROPA Y AMERICA Y EN
TODAS LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA

Redacción y Administración:

CUESTA DE SANTO DOMINGO, NUM. 18, 1.º :—: TELEFONO 17066 :—: MADRID

Talleres de PRENSA NUEVA. Calvo Asensio, 3, Madrid.