

La Gaceta Literaria

AÑO I. Madrid, 1 de Marzo de 1927. NÚM. 5.

Dirección-Administración: Canarias, 41. Teléfono 10.820

Redacción: Calle de Recoletos, 10. Teléfono 52.507

Toda la correspondencia dirijase al

Apartado de Correos núm. 7.081

Se reciben suscripciones en las principales librerías

ibérica:americana:internacional

LETRAS-ARTE-CIENCIA

Periódico quincenal (1 y 15 de cada mes)

DIRECTOR-FUNDADOR: E. Giménez Caballero

SECRETARIO: Guillermo de Torre

30 CÉNTIMOS

SUSCRIPCIÓN ANUAL..... España y Países del Convenio postal Hispanoamericano. 7,50 ptas. Extranjero..... 10,00 —

TARIFA DE ANUNCIOS... 75 céntimos la línea del cuerpo 8. Polizas de suscripción. Descuentos: trimestre, 10 % — semestre, 15 % — anual, 20 %

AL ENTIERRO DE CARNAVAL

Las máscaras en la literatura

DISFRACES

COMPARSA

Baroja en un oso se enfunda y baila al panderero de Hungría. Gríñe un poco, amenaza, inunda... Y es abrazar lo que quería.

De D. Francisco de Quevedo se disfrazaba Astrana Marín. Qué risa, Dios mío, y qué miedo en las zahuradas de Plutón.

Baile de calles en Apolo. Eugenio d'Ors, va de Herosilla muy propio. (Aquiles, de manolo, le dicta versos con falsilla.)

Ahí va de "un Madrazo" Azorín. Mejor dicho: no va; está quieto. Y hay que estar bien en el secreto para sorprenderle un motín.

Miró, se viste de San Pedro. Barba blanca y longuina veste. Y habla con el último cedro superviviente de la peste.

Juan Ramón siempre tiene vista. Presintió el baile saturnal, y un mes antes del Carnaval se mudó de la calle de Lista.

Por allá va Antonio Machado, más arrastras que de costumbre, hábito de Desamparado, por el Callejón a la cumbre.

A ver, lector, si me subasnas, aunque el secreto sea a voces. ¿Me conoces? ¿No me conoces? Pues soy

JAIME DE ATARAZANAS.

De «Suicida portugués»



Camilo Castello—Branco

De «Autor del famoso soneto anónimo»

No me mueve mi Dios para quererte el cielo que me tienes prometido, ni me mueve el infierno tan temido para dejar por eso de ofenderte.

Tú me mueves, Señor; muéveme el verte clavado en esa cruz y escarnecido; muéveme ver tu cuerpo tan herido; muéveme tus afeitas y tu muerte.

Muéveme, al fin, tu amor, y en tal manera, que aunque no hubiera cielo yo te amara. Y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera; pues aunque lo que espero no esperara, lo mismo que te quiero te quisiera.

PIO BAROJA.

De «León»



León Frobenius

De «Socialista»



R. de Maeztu

DE «WALT WHITMAN»

I am the poet of the Body, and I am the poet of the Soul. The pleasures of heaven are with me and the pains of hell are with me. The first I graft and increase upon myself, the latter I translate into a new tongue.

FRANCISCO RODRIGUEZ MARIN.

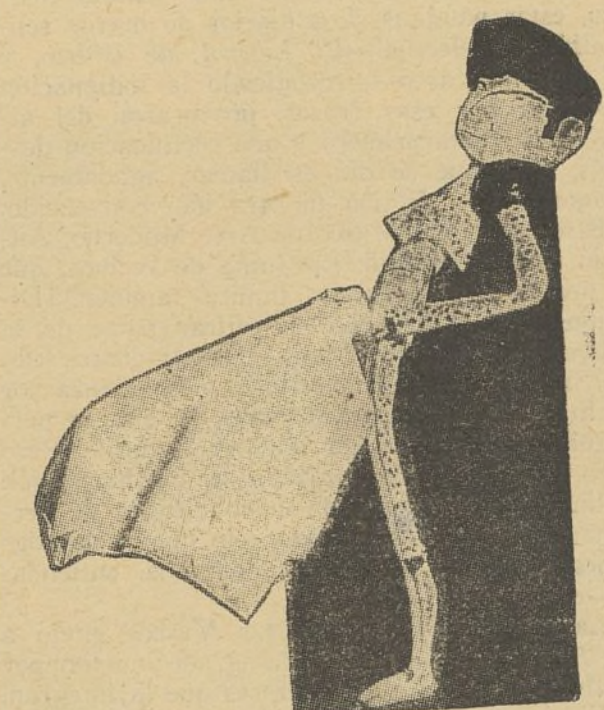
(Director de la Biblioteca Nacional.)

DE «JOSÉ ZORRILLA»

¡Ven a mis manos, ven, arpa sonora! ¡Baja a mi mente, inspiración cristiana, y enciende en mí la llama creadora que del aliento del Querub emana! ¡Lejos de mí la historia tentadora de ajena tierra y religión profana! Mi voz, mi corazón, mi fantasía, la gloria cantan de la patria mía.

JUAN RAMON JIMENEZ.

DE «TORERO CARACHO»



Ramón Gómez de la Serna

DE «POETA DADAISTA»

declanchez clairs l'annonce vaste et hyaline animaux du service maritime forestier aérostique tout ce qui existe chevauche en galop de clarté la vie l'ange a des hanches blanches palys raplaque virilité neige lèche le chemin et le ly verifie vierge. 25 attitude un meridian nouveau passe par ici.

EMILIO COTARELO.

(Secretario perpetuo de la Real Academia Española de la Lengua.)

DE «CHULA MADRILEÑA»



Paul Valéry

DE «GITANA»

¡Presiosa! Tú has nacido en la estrella del Toro. Por eso eres como las candelitas. Y tu gachí es juncal y buen moso. Y tendréis tres curumbeles. Y si resas a la Virgen de la Macarena tós los viernes, tu hasienda no merará. Pero harás un viaje. Y pasarás un dolor mu grande. Y una mujer morena como er diablo te hará sufrir con tu mosito. Pero si resas al Santo Cristo de Triana tós los lunes, te curará de tó. ¡Pomme una perrilla blanca en esta palma, y en esta otra! ¡Anda, resalá, que eres como las candelitas!

A. ROVIRA I VIRGILI.

DE «GOETHE»

Über allen Gipfeln Ist Ruh. In allen Wipfeln. Spürest du. Kaum einen Hauch: Die Vögelein schweigen im Walde. Warte nur, balde Ruhest du auch!

PEDRO MUÑOZ SECA.

¡CARNAL FUERA!

¡Carnal fuera! ¡Carnal fuera! Gritaremos como en la farsa del trágico primitivo. ¡Un día! ¡Una hora sola! ¡Que la Cuarema está encima! ¡Salga afuera Carnaval! No nos dábamos cuenta del peligro. Quizá no nos la demos ya: La eliminación de Carnaval entre las fiestas humanas, como algo público, solemne, escandaloso, contralegal e ilícito.

Carnaval perseguido por las nuevas Morales y por la nueva vida mecánica de las calles del mundo. Carnaval intimidado por el Orden, por el Código, asomando apenas sus narisotas rojas por aquella esquina. ¡Oh, no, Carnaval! ¡Don Carnaval! ¡Carnal fuera! ¡Carnal fuera!

Pero estamos llamando a Don Carnal desde una página literaria. ¡Es que cabe Carnaval en una página literaria de hoy? ¡Ah! Grave interrogación. Habíamos contemplado a Don Carnal arrojado de la plaza pública por la fuerza pública—sospechoso y presunto de desmanes, desafueros y atentados. Habíamos visto al gran Antruejo repudiado de las costumbres, por la Política y por la Moral.



(Dibujo de Mendez Bringa.)

Pero—al chistarle hacia nuestro rincón de la literatura—¡hemos consultado si este rincón le resultará un refugio—el último—donde agitar aún su tirso, desmelenar su crin, henchir su vientre y tiznarse de tizne sacro su rostro atroz y divino?

Probablemente es un error esta llamada de Carnaval a la literatura y una audacia imperdonable para quien la ha hecho.

El Código y el Orden reinan en la plaza literaria, con más despotismo quizá que en ninguna otra plaza del mundo. Las calles literarias van estando trazadas a cordel. Sus edificios son ya todos Academias pomposas y empelucadas. Sus géneros, los menos dramáticos y dionisiacos, los menos Carnavalescos. (De ahí la fundamental crisis del Teatro, género supremo de Dionysos.)

Sus leyes, inflexibles. Sus condenas perpetuas e inexorables. Sus transeuntes etiquetados, condecorados, galardonados y graves. Todos caminando, o por un Premio oficial, o por alcanzar el adjetivo de "puro", o un sillón en Academias, o simplemente, por un buen sueldo en cualquier parte. ¡Qué hará Carnaval—pues en este arrabal de la literatura—que se cree tan sin máscara, tan sin bromas, tan a lo suyo? Asustarse tal vez, y—como de los otros arrabales—desaparecer y soslayarse. Vedle. Ya huye a enterrarse por sí solo, en una soledad macabra, más triste que ninguna otra soledad. Porque el entierro de Carnaval fué siempre acompañado de todos los buenos amigos de la Vida y donde la Planidera suprema era la Humanidad misma.

Come, come, come, come, no nos tome la Cuarema rellanados, decían los mascarones rurales de la farsa antigua. ¡Carnes tollendas! ¡Que se escapa la Carne! Ahítémonos. Hinchémonos. Estallemos. Que se acerca la Cuarema. ¡Carnal fuera! Pues bien, ¡sí! ¡Carnal fuera! ¡Fuera! ¡A la literatura!

No nos dábamos, no nos damos cuenta del peligro.

La Cuarema del mundo, del mundo literario ¡se echa encima! ¡Está encima! ¡Desde hace tiempo!

¡Es que los Gobiernos del mundo actual no serán tan clementes—como los antiguos sacerdotes de Roma—que dejan a la pobre multitud, un día ¡un sólo día en el año! soltarse el pelo, desafuarse, gritar, decirse y desdecirse, usar de su absoluto capricho y libertad?

En previsión de que los Gobiernos del mundo no concedan este Antruejo de la Pluma, nosotros, queremos intentar un ensayo tímido y modesto.

Travistiendo obras, personas y estilos. Mezcolanzando—en esa inocente mezcla y tizne que debe traer Carnaval—chicos y medianos, grandes y mequinos, oscuros e ilustres, vivos y muertos. Los muertos también. Los muertos son los orígenes del Carnaval. Toda carreta es una larva, es un aparecido. Toda máscara es un muerto que revive sus vitalidades específicas sobre la cara de un vivo.

¡Tenga Carnaval, con vivos y muertos, su aspecto cabal que es el macabro, hilarante y sinrazón! ¡Que la Cuarema nos come, dejándonos sin comer!

¡Fuera! ¡Carnal! ¡Asistamos a su entierro antes de que él asista al nuestro! ¡Carnal! ¡Fuera!

ESTE NÚMERO HA SIDO VISADO POR LA CENSURA

DISFRACES

Mascarón minotáurico

I
El ogro tenía narices postizas
Y cuernos de veras, cual ciervo del bosque,
Que Silvia castiza
Izábale—muchos—con un zarramplín
Con un figurín.

(Con un querubín
que la hizo tilién.)

II
El ogro cocudo se puso al alerta
Y en dulce coloquio los vió muy juntitos.
Los vió tras la puerta.
En dulce coloquio y en camisolín.
Tiró e hizo: ¡plim!

III
La dama inmutóse. Cayó en un sonponcio.
Cual suelen las damas en tales perances
Y—dentro del poncio—
Llególa implacable su trágico fin.
Las tripas serrín

La hizo el matachín.
(Con un espadín.)

IV
El ogro exhibiente de narpias postizas
Y cuernos de veras, cual ciervo del bosque,
En cárcel se atiza
Perpetua cadena por aquel jollín.
¡Por un zarramplín!

(Por un querubín
Que deshonore con su: chin, chin, chin.)

ANTONIO (Arzobispo de Constantinopla).

¿Ada Negri?



¿G. Espina?

DE «CANTAOR»

MALAGUENAS

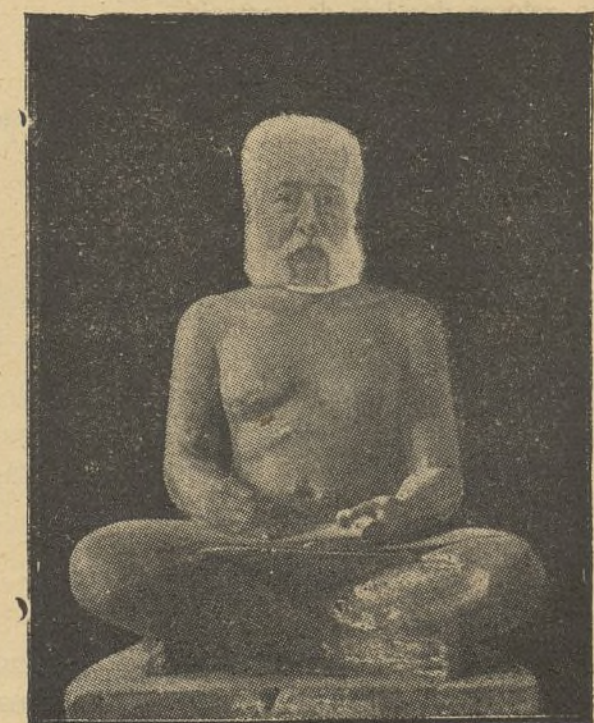
Con toito lo que puede
el Señor del Gran Poder
me dijo que no podía
curarme de tu querer.

A mi mare en la agonía
le juré no verte más...
Si cumplo mi juramento
la vía me va a costar.

¡Ay moresita del Carmen
qué pena tan grande es
estar junto del agua
y no poderla beber!

CONDE DE KEYSERLING.

Redactando el poema «¿QUIÉN SUPIERA ESCRIBIR»



Ramón de Campoamor

DE «FILÓLOGO»

La o + i no se prodiga en castellano. Lo mismo ocurre en la provincia de Cáceres (Krüger, § 304), en mirandés (Phil. Mir., II, § 87), y finalmente en Echo y en Graus. La ue del ant. arag. fueba (Cantar, II, § 36, 7 b) puede ser debida a la diptongación de la o, o bien, como en cuervo, a transformación de o + i. Lo mismo ha podido ocurrir en la o de Bureba (Burgos) frente a Borobia (Soria). (Véase Mon. clem., § 13, 2.)

La u + i pasa a u en castellano, en mirandés (Phil. Mir., II, § 62), en leonés (Krüger, § 89, El dial. leon., § 9, pág. 163). El ant. art. llovio ofrece o gracias, sin duda, a llover (El dial. leon., § 8, 4, pág. 161). En portugués las vocales dan el mismo resultado que en castellano, noivo, chivoa. El gallego da chivoa al lado de choiva.

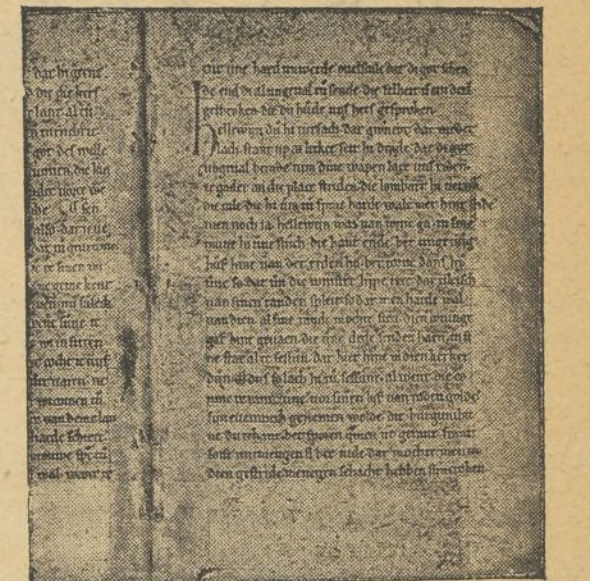
BAGARIA.

DE «PLATÓN»

Ἐμοὶ μὲν οὖν, ὦ ἔταρτα, οὐ ἔταρτα, σταθμῶν.
ἀστεγῶς γὰρ λευκὴ σταθμῇ ἐπὶ πρὸς τοὺς καλοὺς.
σχεδὸν γὰρ τί μοι πάντες οἱ ἐν τῇ ῥηϊκῇ καλοὶ φαίνον-
ται· ἅταρ πῶν δὴ καὶ τότε ἔκαινος ἐμοὶ θαυμαστὸς ἔφανε
τό τε μέγεθος καὶ τό κάλλος, οἱ δὲ δὴ ἅλλοι πάντες
ἔραν ἐμοὶ τε ἔδουον αὐτοῖς.

PEDRO MATA.

MANUSCRITO HOLANDÉS (SIGLO XII)



Autógrafo de Azorín

DE «PETRARCA»

Sonetto.

Benedetto sia'l giorno e'l mese e l'anno
E la stagione e'l tempo e l'ora e'l punto
E 'l bel paese e 'l loco ov' io fui giunto
Da due begli occhi che legato m' hanno;

E benedetto il primo dolce affano
Ch' i' ebbi ad esser con Amor congiunto,
E l' arco e le saette ond' i' fui punto,
E le piaghe ch' infino al cor mi vanno.

Benedette le voci tante ch' io
Chiançando il nome di mia donna ho sparte,
E i sospiri e le lagrime e 'l desio;

E benedette sian tutte le carte
Ov, io fama le equisto, e 'l pensier mio
Ch' è sol di lei, si ch' altra non v' ha parte.

LUIS ARAQUISTAIN.

DE «DESTROZONA»



Guido da Verona

DE «CURA»

Omnipotens sempiterna Deus, qui Imaginem
Santisimae Genitricis Filii tui Domini Nostri
Jesu Christi in hoc Monte mirabiliter collocas-
ti: concede nobis famulis tuis, ut ejusdem per-
petuae Virginis intercessionem a nostris reatibus
absoluti in Montem Gloriam collocari mereamur.
Per eundem Christum Dominum nostrum.
Amen.

RAMON PEREZ DE AYALA.

(se le conoce!)

DE «TIRANO BANDERAS»



El venezolano Blanco-Fombona

Escabara de libros

Libros españoles

G. MARAÑÓN: *Gordos y Flacos*. (Cuadernos de Ciencia y Cultura).—La Lectura. Madrid, 1926.

La Editorial "La Lectura", que, desde hace algún tiempo publica los Cuadernos Literarios, ha establecido una sección análoga, titulada Ciencia y Cultura, encomendando la dirección a Eugenio d'Ors y Gregorio Marañón, cuyos nombres, por sí solos, constituyen una segura garantía de éxito. Son estos Cuadernos, pequeños tratados, en los que se estudian de una manera breve y amena, pero sin descender a la vulgarización, temas actuales de Ciencia y Filosofía, redactados también algunas páginas olvidadas y fundiendo en un todo estas disciplinas. Han aparecido hasta ahora dos libritos de índole filosófica, redactados por Donado Montero y Eugenio d'Ors, y otros dos, en que abordan temas médicos, Gregorio Marañón y José María Gasterstein.

Es nuestro propósito dar a los lectores de LA GACETA LITERARIA una sucinta nota de algunos de los Cuadernos de Medicina que vayan apareciendo, ocupándonos hoy del libro de Marañón.

Trata el gran endocrino el sugestivo tema, tan de actualidad por el imperativo de la moda de la patología del peso.

Comienza la obra con un prólogo en que defiende la posible división de los seres humanos en gordos y flacos, toda vez que hombres de raza, religión, edad, etc., diferentes, pueden ser casi idénticos en su psicología, en su moral y en sus hábitos, no ocurriendo esto nunca con un gordo y un flaco, que se diferenciarán siempre por caracteres esenciales inconfundibles. Estudia a continuación los siguientes problemas: I. Por qué se es y se está gordo o flaco. II. Ventajas e inconvenientes de la obesidad y la delgadez. III. Relaciones entre el peso y la psicología. IV. El peso y la moda. V. Profilaxis y tratamiento de la obesidad y la delgadez.

En el primer capítulo estudia el concepto de la obesidad y la delgadez exógenas y endógenas. Es indudable que el comer mucho o poco, el hacer poco o mucho ejercicio determinan, en ocasiones, el ser gordo o flaco (factores exógenos); pero otras veces vemos individuos, grandes comilones, que se mantienen delgados, o al contrario, ocurriendo lo mismo con el ejercicio. Parece, por tanto, que influye un factor íntimo, constitucional, representado por las glándulas de secreción interna (tiroides, gónadas, hipófisis, etc.), en colaboración con determinados centros nerviosos (factores endógenos). La actuación sobre el peso de las glándulas endocrinas se conoce hoy de un modo perfecto, gracias a la determinación del metabolismo basal, pero no puede negarse que sus alteraciones modifican también los hábitos de vida y que la alimentación, excesiva o escasa, perturba, asimismo, su funcionamiento. Es necesario sostener, por consiguiente, que el mecanismo de toda obesidad o delgadez es mixto (exógeno y endógeno), en el segundo capítulo se muestra Marañón decidido partidario de las ventajas de la delgadez. Si bien es raro morir sólo por ser gordo, es posible, como hemos comprobado Marañón y nosotros. Pero, aparte de esto, la experiencia clínica ha demostrado una mucho mayor predisposición de los gordos a las enfermedades de la nutrición (gota, diabetes), a los trastornos circulatorios y renales, a las perturbaciones digestivas, sobre todo hepáticas, y una resistencia mucho menor frente a las agresiones infecciosas, pudiendo sostenerse que la longevidad está en razón inversa del número de kilos de peso.

De un gran interés es el tercer capítulo, en que critica el autor la relación de la psicología con el peso, concepto conocido por el pueblo, muy aprovechado en la literatura y sobre el que han hecho apreciaciones agudas, llenas de sentido biológico, el gran D. Miguel de Unamuno en su *Vida de Don Quijote y Sancho*. Este concepto ha adquirido una gran importancia en nuestros días por la doctrina de Kretzmer.

Los tipos psíquicos creados por Kretzmer, en relación con la morfología, coinciden en gran parte con los temperamentos endocrinos, siendo evidente la influencia de las glándulas de secreción interna sobre la manera de ser física y psíquica de los hombres.

Así puede explicarse, según Marañón, el cambio de un tipo a otro de los descriptos por Kretzmer en un mismo individuo, por circunstancias diversas, sobre todo, por la edad. Este hecho, que ha servido de crítica a la teoría de Kretzmer, puede ser debido a las modificaciones sufridas por las glándulas endocrinas en el transcurso de la vida, y muy especialmente a la decadencia de las glándulas gónadas. Así, sujetos delgados, asténicos, leptosómicos, se convierten con los años, en gordos, pícnicos.

A la crisis climática atribuye Marañón, más que a causas externas la evolución conservadora de los viejos, que coincide con la aparición de la mala llamada curva de la felicidad. ¡Feliz el que puede conservarse delgado toda su vida! Nosotros tenemos más que a todas las enfermedades físicas a que están expuestos los gordos, a esta evolución. ¡Terrible enfermedad del espíritu! Es necesario que por una higiene rigurosa de nuestra alimentación, ejercicio y hasta del funcionalismo de nuestras glándulas endocrinas, sobre todo gónadas, sobre las que en parte podemos influir, según el uso que de ellas hagamos, conservemos todo lo más posible nuestro espíritu siempre abierto a toda emoción liberal, este cambio provocado por la edad es casi imposible de evitar, pero también parece que durante la juventud y la madurez, puede modificarse, en cierto modo, artificialmente la morfología y con ella la psiquis. ¡Impidámoslo con un régimen severo!

El cuarto capítulo trata de las razones biológicas de la moda actual que impone la delgadez. Es una de las más interesantes. En la moda, además de los motivos de utilidad, económicos, etc., admite Marañón una inefable influencia sexual, toda vez que el hombre y la mujer, en lo que respecta al sexo, están sujetos a la ley inexorable de la necesidad de la variación. Durante mucho tiempo el prototipo de la belleza ha sido la mujer metida en carnes. Hoy, por reacción natural, gustan más las delgadas, y la mujer, llevada por un impulso sexual subconsciente a agradar, quiere ser delgada, sometiendo para ello a privaciones y molestias que no atendería seguramente por razones de conveniencia para la vida. Afortunadamente esta vez la moda y la higiene están de acuerdo. A esto se debe su persistencia, pues coinciden los motivos sexuales con los de utilidad y economía.

El último capítulo estudia la profilaxis y tratamiento de la obesidad y delgadez, que resume Marañón de un modo esquemático, en los siguientes principios: Primero. Todo gordo debe hacer doble ejercicio del que hace. Segundo. Todo gordo debe comer la mitad de lo que come. Tercero. En todo gordo debe analizarse cuidadosamente el estado de equilibrio de su sistema regulador de la nutrición (neuro-endocrino) y ayudar las prescripciones dietéticas expuestas con la medicina oportuna.

Los principios contrarios pueden utilizarse para la delgadez, mucho más fácil de prevenir y de curar.

No queremos dejar de copiar la conclusión, que dice así: "La humanidad burguesa come con tanto exceso, como la humanidad proletaria come defectuosamente. Reduciendo la gente rica a la mitad su presupuesto alimenticio y reduciendo a los que comen mal, podría, sin privarse de ninguno de sus lujos, seguir siendo feliz."

ces, vivirán más años y con menos achaques, su éxito sexual se multiplicaría y habrían, en fin, contribuido grandemente a resolver el problema económico del mundo". Este párrafo demuestra, una vez más, que Marañón, maestro de la Medicina, es uno de nuestros más vigorosos pensadores, constituyendo su doble personalidad el interés excepcional de esta figura próspera de la España contemporánea.—Dr. E. Bonilla.

JOSE MARIA HINOJOSA: *Poesía de perfil*. (Paris, 1926.)

La primera vez que le vimos tenía un aire de recién llegado. Acababa de llegar, ciertamente. Incluso las burbujas de la primera bolla literaria habían saltado, muy poco tiempo antes, con entonado ruido de discreto descorche, como para una libación íntima.

De los botones de su chaleco le salían ahora, y se agrandaban después, afuera, sobre cualquier pantalla, imágenes recientes de ciudades cosmopolitas. Acababa de llegar. Pero nosotros habíamos asegurado que de otra parte. El Tánisis y el Sena se perdían arrastrados por su propia corriente. Los borraba un olor a tomillo fresco, que nos hacía bajar los párpados. ¡Y una evocación—¿sin venir a cuento?—de las campañas creadas en los belenes de Nochebuena! Con sus pastores de creación también. Sentíamos un deseo vivo de felicitar al viajero de belenes. Posiblemente era en las sugerencias producidas por la lectura de su *Poesía del campo*, donde él se nos había imbuído en tal forma, despojándose de lo demás... Esta impresión que entonces nos produjo no ha sido —al tiempo— substituida.

De París, y editado de una manera próspera, recibimos un nuevo libro de José María Hinojosa, *Poesía de perfil*. De perfil acusadamente suyo.

Tiene, ante todo, este libro una lozanía, un fervor de juventud latente desde la primera salida del poeta, que ha trazado, en tiro previo, la parábola de sus versos de ahora, llevándolos a cantar a una imprenta de París. Desde allí—centro—ya repartían sus ecos por los sectores líricos. ¿Tiene eso sólo el libro? Nosotros vemos más. Una disciplina de trabajo y de principio. Y un deseo de ajustar el tono de su juventud. Y muchos puntos logrados en esa juventud misma.

El poeta se embarca y, ya embarcado, recorre el libro. El Sena, el Tánisis, el mar de Málaga y la aeronave están separados, únicamente, por unos cuantos renglones de imprenta sobre espléndido papel japonés. Pero el mar de Málaga y los pueblecitos costeros se desdibujan de todas las otras cosas. (Azul de fondo y no de anecdota que, luego, ha de tenerse hacia la sierra andaluza.) Andaluza quedará sobre todo. Y a Jean Casson se le agudizará su hispanofilia y sentirá deseo de visitarla.

¡Novedad! ¡Novedad! ¡Novedad!

¡Novedad! ¡Novedad! ¡Novedad!

E. GIMENEZ CABALLERO CARTELES

Renovación de la crítica literaria



La crítica hacia el futuro

Gran formato. Láminas en colores.

Libro para leerlo en facistol.

CARTELES

(12 PESETAS)

Editorial Espasa-Calpe S. A.

Pedidos a la CASA DEL LIBRO

MADRID, AVENIDA PI Y MARGALL, 7

tar ese pueblo sitiado de olivos que le ofrece José María Hinojosa.

El libro lleva cuatro dibujos de Manuel Angeles Ortiz.—Miguel Pérez Ferrero.

Libros portugueses

AURORA JARDIM ARANHA:

Farrapos de Vida Viva.

Aurora Jardim Aranha, escritora nova, artista de requintada sensibilidad, poseedora un bello arcoíris de contista, líricamente sentimientosa e intrínsecamente femenina, figura melancólica, graciosa, de una frescura perfumada, abraza con cariño a carretera das letras ardua e peligrosa e triunfa. Tem Aurora Jardim Aranha forma e estrutura, lança com elegancia as suas frases; dispõe com beleza os motivos dos seus contos e novelas; novelas em que as figuras são ingenuas, as fisionomias inconfundíveis; as almas honestas e os ambientes serenos, morais, tocados de sombras e gestos definidos.

Farrapos de Vida Viva—o título não é feliz—é um bom livro de contos, livro em que mulheres e os homens se encontram e lutam; se encontram e choram; em que as almas, umas diferentes outras iguais, se aproximam ou repelem; se unem como gotas de água tombado do mesmo despenhadeiro ou caminham por diferentes estradas; estradas em que se grais existe um abismo, um abismo que é a vida morta ou viva, farrapos da vida ou da morte.

No último livro de Aurora Jardim Aranha, escritora que o Porto estima e acarinha, a tumulto de almas e de corpos, de lágrimas e de gritos, de sorrisos e sentimentos. De um recorte preciso e bem modelado, *Farrapos de Vida Viva*, é um livro estruturalmente feminino; sincero e carinhoso, tocado de uma ligera melancolia—melancolia que se adivinha no sorriso enigmático da escritora—acudado de uma graça leve, aromatizada, de uma graça cristalina como água de rosha, de

uma observação aguda e penetrante, rara em sensibilidades femininas.

¿Romântico? Sim. O romantismo de Aurora Jardim Aranha, dos seus contos e novelas, fica bem numa mulher, nervosa e inquieta, que vacila entre a vida que todos sentem e a vida que os artistas criaram para si. As ilustrações de D. Ruas, o grande humorista português, ficam bem entre os contos que constituem o livro *Farrapos de Vida Viva*.—Augusto D'esaguy.

Libros americanos

JOSE GABRIEL: *Vindicación de las artes*. (Buenos Aires, 1926.)

José Gabriel debe ser joven, pero parece viejo. José Gabriel debe tener un rostro inteligente pero surcado por arrugas de acrimonia. Y es lástima. Porque si estas arrugas, al replegar, se convirtieran en una sonrisa jovial, su espíritu se formaría ágil y su libro *Vindicación de las artes*, perdería su grisáceo reaccionarismo y se leería con más gusto.

José Gabriel, en este libro, intenta una confusa y malograda rehabilitación de lo que —apoyándose en Wölfflin, aunque para rebatirlo sin pruebas—él llama "conceptos fundamentales del arte". Y tiende a desprestigiar y a desvalorizar las varias expresiones del arte nuevo más genuinas de nuestro tiempo. Se fatiga en acumular acusaciones, pasa una revista rápida y desgastada a varios elementos y teorías del arte nuevo, intentando señalar sus fallas, pero ni nos convence, ni siquiera nos muestra que esté situado en un buen punto de equilibrio. Le sobra lastrado académica—de un clasicismo convencional—y tirantez de espíritu. Le faltan simpatía penetrante y paciencia indagadora para valorar recientes aportaciones teóricas y extraer de ellas las leyes reguladoras del arte nuevo. Esa simple apelación que hace al "sentido común" no es un buen medio para orientar en el "formidable enredo de filigranas mentales".

José Gabriel me hace el honor de incluirme en una fila de ilustres antagonistas. Pero, a pesar de ello, debo decir que su agrupación de teorías y de personalidades favorables o adversas a sus argumentaciones, es tan incompleta como caprichosa. De un lado, Wölfflin, Woringer, Ortega y Gasset y el que suscribe. Y del otro lado—al suyo, facilitándole la argamasa para sus tentativas argumentales—Meunier y Eugenio d'Ors. En especial, este último, al que denomina reverentemente "el pensador custodio". Pero si la posición racionalista d'Orsiana resulta a algunos problemas literarios—especialmente pictóricos—del día, puede parecerse alguna vez justificada y siempre amenazadora—ya que logra exponerla con indubitable do-

estudios, el libro conjunto adquiere una cierta unidad de criterio valorador, y revela un gusto estético acorde, firme y exigente.

Entre los mejores estudios insertos en este resumen, descuellan los consagrados a Borges, Eduardo Barrios, Pedro Prado, Alfonso Reyes, Juana de Ibarbourou. La altura del tema eleva también la altura del tono en que se expresa el crítico, y a mayor importancia del autor, mayor profundidad de sugerencias acierta a encontrar en sus obras.

Suárez Calimano merece, sin vacilaciones, el calificativo de crítico independiente. Se rinde ante los valores seguros, pero no pacta nunca con las tendencias que algunos de ellos representan. Se le ve tan noblemente preocupado de comprender, discernir y valorar por cuenta propia, como de no dejarse arrastrar por ningún fervor sectario.

¿Acuerdo o equivocación? Mesura, ecuanimidad, equidistancia, suelta percepción de los valores son sus cualidades más significativas. Si a ellas añadiese una chispa de entusiasmo, de ímpetu creador, trazaría críticas totales. Con todo, Suárez Calimano, tal como se nos presenta en este libro, dotado de ponderación y de cultura, es, sin duda, uno de los jóvenes críticos argentinos más valiosos y de los que más eficazmente pueden contribuir a establecer jerarquías en las letras de aquella República.—G. T.

VERSO Y PROSA

BOLETIN DE LA JOVEN LITERATURA

Merced, 22.—Murcia

NÚMERO DE MARZO:

Benjamín PALENCIA.—Dámaso ALONSO.—Rafael ALBERTI.—Manuel ALTOLAGUIRRE.—Don Miguel de UNAMUNO.—Benjamín JARNES.—Guillermo de TORRE.—Antonio OLIVER.—José BERGAMIN.

Precio de suscripción: 6 ptas. al año. En Madrid: León Sánchez Cuesta. Librería. Mayor, 4.

Libros italianos

Filosofía práctica, en sus aspectos económico y ético, por el Profesor B. Croce, traducción de Edmundo González Blanco.

Es este libro una de las mayores y mejores aportaciones que la ciencia europea ha dado a la solución de los problemas económicos y éticos más discutidos actualmente. En él se admiran la galanura de forma, la profundidad de deducción y la originalidad de conceptos con que el genial profesor italiano expone, desmenuja y prueba su sistema en la esfera de la actividad y de la moralidad. Nadie como él ha penetrado la armadura que existe entre los aspectos más interesantes y extensos de la actividad espiritual, ni nadie tampoco ha sabido demostrar tan gallarda y cumplidamente la transcendencia de esa armonía admirable en todos los demás aspectos de la vida humana, así individual como colectiva.

Es un hermoso libro escrito con estilo claro y brillante, con ese lenguaje persuasivo y convincente que distingue a los hombres versados en la ciencia de las ciencias, la Filosofía, y cuyo texto forma un cuerpo completo de doctrina especulativa concerniente a la economía y a la ética.

El veterano publicista Edmundo González Blanco, bien conocido en España y fuera de ella por sus méritos como erudito y como pensador, ha traducido fielmente al castellano la *Filosofía Práctica*, con arreglo a la tercera y última edición italiana, cuidadosamente revisada por el autor. Y para que el lector no emprenda el estudio de obra de tan altos vuelos sin la preparación necesaria, el traductor ha hecho para esta edición española un breve, pero concienzudo estudio expositivo de la *Filosofía del Espíritu*, de Croce, de la que es la *Filosofía Práctica* una de las partes, siendo la primera de esta serie, su famosa *Estética*.—R.

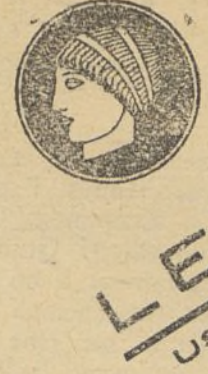
Libros franceses

Anthologie de la nouvelle prose française. (Editions du Sagittaire.—Simon Kra, Paris.)

Como su homóloga la antología poética, ésta de la prosa nueva francesa, aparece sin nombre de autor. "Trouvaille" formidable. Gran procedimiento para esquivar las responsabilidades de incalificables en que incurre todo compilador de antologías. En este caso, en el de las antologías de la "Nueva prosa" y de la "Nueva prosa" francesa que ha editado Kra, la responsabilidad recae íntegra sobre la cabeza del editor. Como éste no la haga resbalar sobre algunos de sus presuntos colaboradores, levantando la punta de la cortina que les oculta, y ahora, lo mismo que en la antología poética, la cabeza que se esconde en la penumbra como semi responsable, es la de Philippe Soupault. (Que con una cortesía muy propia del dueño de la casa, o del que hace sus veces, deja el paso a todos los demás convidados y penetra el último. En efecto, Soupault figura en las páginas posteriores de esta antología.) No se crea, empero, que esta Antología es achacable únicamente al autor de *Le bon apôtre*. Han intervenido asimismo en su confección, probablemente, algunos otros escritores jóvenes, ligados a la casa Kra. Antología poética, antología seccaria, en cierto modo, como lo son los mejores, regida por un criterio moderno, semejante al que presidía su paralela y complementaria, la antología poética, aunque no de tanta utilidad ni de tan inmediata justificación como aquella. Sus propósitos quedan explícitamente aclarados en el prólogo: Esta antología—venimos a leer allí—no tiene por objeto reunir trozos escogidos de todos los prosistas del siglo XX, sino más bien mostrar "la extraordinaria modificación que han sufrido la prosa y el estilo francés" en estos últimos años. Esto es, señalar distancias, subrayar las diferencias que separan un France, un Bourgeois, un Lotte, un Gide, un Proust y un Valéry—autores que encabezan la presente selección.

El prólogo, más que las causas internas, señala las causas exteriores determinantes de tal cambio, su repercusión editorial y la ampliación del área de la novela. "Durante los años que siguen la guerra, el público se apasiona por la literatura en general y por la novela en particular. Esta boga inusitada permite a los editores tirar a varias decenas de millares de ejemplares los libros que antes de la guerra no hubiesen alcanzado penosamente más que dos o tres mil ejemplares. Organización comercial, a la americana, de las casas editoriales. Gran publicidad. Éxito. Los editores se arrojan sobre los novelistas y desdientan a los demás escritores. Todos los que tienen una pluma en la mano se dedican a fabricar novelas". Gran verdad. Irrecusable, evidente. Aquí el prologoista anónimo pone el dedo en la llaga y—pese a su encubierto condición editorial—señala el mal (¿?) causado por los editores y la plaga novelística que padece la actual literatura francesa. Hipótesis del género novelístico. ¿Favorable o desfavorable? Lo cierto es que todos los escritores nuevos, de los cuales algunos hubiesen sido en otro tiempo filósofos, críticos, poetas, humoristas o autores dramáticos se han puesto a componer novelas, trayendo a este género literario la deformación que les impone su espíritu originariamente vocado a otros trabajos. Henri Massis, en sus recientes *Reflexions sur l'art du roman* subraya interrogativamente la misma cuestión.

Este espíritu, esta orindiez extranovelsca de la mayor parte de los escritores que hoy día cultivan la novela es una de las causas modificadoras del estilo narrativo. Otra—señalada



LEA
USTED

LA NOVELA
CAPITAL DE LA LITERATURA RUSA

FEDOR DOSTOIEVSKI

LOS HERMANOS KARAMAZOV

UNICA TRADUCCIÓN COMPLETA
4 TOMOS 1.244 PÁGINAS

ESTA NOVELA A SU
LIBRERO O A
ATENE A

Apartado 644.—MADRID

hecho de que "la poesía, esta poesía nueva, amiga de las imágenes, de las asonancias y de las dislocaciones sintácticas ha ejercido sobre la prosa un influjo muy fuerte y le ha transmitido un tono especial". En efecto, esta repercusión de la estructura lírica y de los procedimientos poéticos metafóricos es muy evidente, fácilmente perceptible en varios novelistas nuevos. Toda la modernidad y casi todo el éxito de un Paul Morand—como en otra ocasión señalé y me place repetir aquí—se debe casi únicamente al hecho de que éste ha acertado a transportar a la prosa narrativa algunos de los giros elípticos y de los hallazgos imagísticos peculiares de la poesía cubista y dada, haciendo difusos y ameno lo que era abrupto y barroco en Apollinaire y un Tzara. Otro de los autores jóvenes en quienes se advierte una muy clara filiación poética extremista es Philippe Soupault, a partir de su novela "A la deriva". Lo mismo en Deltiel. Y lo mismo—ocasionalmente—en Cocteau y Pierre Girard, injustamente excluidos de esta antología.

Los maestros de la prosa tienen un estilo menos contagioso que los poetas. Pese a la influencia que hoy día ejercen sobre los jóvenes escritores, Proust, un Gide y un Valéry, difícilmente podrían encontrarse un prosista que haya tomado como modelo su estilo. Mientras que en las escuelas poéticas se multiplican oviparosamente los cultivadores de un mismo estilo, en la prosa no acontece lo mismo. El estilo de la prosa francesa actual—viene a resumir el prologoista—acusa una indudable riqueza, pero escribta justamente "en no tener estilo". No lo creo así exactamente. En los 25 prosistas representados en esta antología resulta fácil descubrir un nexo unificador, un cierto aire familiar y envolvente. Bien que la selección, dentro de su rigorismo, es amplia y, más que a sumar ejemplares de un mismo estilo, tiende a dar fragmentaria representación a cultivadores de modalidad varia.

Así, tras los nombres imprescindibles, ya citados, de Gide, Proust y Valéry, con los igualmente obligados de Giraudoux, Larbaud, encontramos los de Mac Orlan, Duhamel y Roman. Prosistas escasamente notorios pero exquisitos—como Leon Paul Fargue y Jean Paulhan—; alguno, de estilo escueto y silvestre, cuyo auge, empero su copiosa obra, sólo ahora amanece, como C. F. Ramuz. Otro, escondido y extraño, pero nada extraordinario, en quien prenden las devociones de algunos superrealistas, como Raymond Roussel. Inexplicables, desde el punto de vista que riga esta selección con referencia a la originalidad del estilo, son las inclusiones de Joseph Jolinon y de Panait Istrati—ya que el valor de este último romano no reside en su prosa, sino en su exotismo novelesco. Complementan la antología otros nombres indispensables y justamente representativos, como los de Cendrars, Deltiel, Drieu la Rochelle, Morand, Montherlant, Jouhandeau, Salmon y Ribemont-Dessaignes. Faltan, por el contrario, algunos jóvenes cuya aportación moderna a la prosa es incontestable, como Louis Aragon—el audaz y robusto prosista de *Le paysan de Paris*—, André Breton; quizá René Crevel; tal vez Marcel Arland o Jean Prevost—aunque la singularidad o el valor de estos dos últimos no radica en su estilo tan opaco y severo—; y, sin duda, los ya antes mencionados Cocteau y Pierre Girard. De los escritores más afortunados, ausencias a cubrir, señalo, a mi juicio, las de François Mauriac y Jean Vauvrière.

Pese a todas estas omisiones y parcialismos, la antología de Kra será una buena introducción a la moderna prosa francesa para todos aquellos lectores que detenidos en las postmodernas fenestras de un France o un Barrés intenten llegar sin desconcierto al meridiano actual.

Y un índice o memoranda para los lectores

más jóvenes habituados a frecuentar estos senderos.

La selección de prosas de cada respectivo autor es, por lo general, acertada, aunque los trazos dados como inéditos, en su mayor parte hubiesen perdido ya su virginidad en el momento de aparecer este libro. Procede a cada selección una nota crítica e informativa, generalmente atinada, y se complementa, en algunos casos, con unas líneas en las que el propio autor traza sumariamente cuatro rasgos autocríticos de su obra e intenciones.

Extractamos la nota quizá más característica. Paul Morand define a su tiempo, al definirse a sí mismo—o viceversa—: "Sin relaciones literarias con la pre-guerra, puesto que los primeros libros datan de 1919-20, Paul Morand se halla, empero, situado en el ángulo de ese gran viraje de la historia (desde 1914-1918), desde el cual puede tomarse cómodamente la medida de la vida de las gentes y de las costumbres. Este ángulo es favorable para ver en el tiempo. Paul Morand ha buscado otros en el espacio que le permitiesen ver su país desde fuera, estableciendo entre Francia y Europa primeramente, y luego entre ésta y el resto del mundo, algunas relaciones de razas, de sentimientos y hasta de ideas, si no nuevas, al menos más claras. Paul Morand pertenece a una época de velocidad. Desde sus primeros libros ha luchado contra la prolijidad, el deslucimiento, la "literatura", la tucencia, la cultura libresa, etc..."—G. de Torre.

CENTENARIO DE GONGORA

HOMENAJE JUVENIL.

Varios escritores jóvenes, entre los más distinguidos y destacados de la nueva literatura, han recibido días pasados una carta circular, invitándoles a colaborar con aportaciones de crítica, poesía y prosa, en la confección de varios volúmenes que se preparan como homenaje a Góngora, y que aparecerán en Mayo próximo alrededor de la fecha de su tercer centenario, editados por la Revista de Occidente. Firman dicha convocatoria: Rafael Alberti, Federico García Lorca, Gerardo Diego, Jorge Guillén y Dámaso Alonso. El número exacto de colaboradores no está aún determinado, hasta tanto que se cierre el plazo de recepción de los originales solicitados. Por ello, y temerosos de incurrir en omisiones, aplazamos hasta nuestro próximo número, el dar la lista completa de colaboradores—entre los que también figuran músicos y pintores, mas ciertos literatos pertenecientes a generaciones anteriores.

En cambio, por hallarse determinados ya con exactitud, nos anticipamos gustosamente a publicar los títulos de los volúmenes de Góngora que se reditarán—primera y sustantiva parte del homenaje—y los nombres de los escritores a quienes ha sido confiada la revisión de los geniales textos gongorinos. Comprenderán éstos seis volúmenes, repartidos de la siguiente forma:

- I. Letricas, editadas por Alfonso Reyes.
 - II. Romances, por José María de Cossío.
 - III. Sonetos, por Pedro Salinas.
 - IV. Octavas, por Jorge Guillén.
 - V. Soleadas, por Dámaso Alonso.
 - VI. Varias, por Miguel Artigas.
- Además, seleccionado por Gerardo Diego, se publicará un tomo Homenaje de la poesía española a Góngora desde Lope de Vega hasta Rubén Darío, como complemento de los volúmenes a los que aludimos más arriba, que contendrán homenajes fervorosos y personalísimos de los escritores y artistas jóvenes.

Todos estos volúmenes serán abanderados por la prestigiosa enseria editorial de la Revista de Occidente, y constituirán, sin duda, el más selecto y característico homenaje de cuantos se tributan en este año al magno y perveniente poeta de las Soleadas a

aquel agudo, aquel sonoro y grave sobre cuantos poetas Febo ha visto.

M. AGUILAR

EDITOR

Marqués de Urquijo, 39

Teléfono 31.012

Apartado 8.011

MADRID

SE ACABA DE PUBLICAR

BERNARD SHAW

MATRIMONIO DESIGUAL

(Un volumen de 420 páginas, 7 pesetas.)

Los volúmenes que, traducidos por Julio Brouat, viene publicando esta editorial, integran, no solamente el texto dialogado de las comedias del genial irlandés, sino también, en toda su extensión, las originales acotaciones y curiosos prólogos y epílogos a los que Shaw, es tan aficionado, y en los que derrama todos los tesoros de su ingenio, el humorismo de sus paradojas, la causticidad de su vena satírica, la generosidad de sus sentimientos, la «vis cómica» de sus estructuras escénicas, su brillante filosofía y la impetuosa de su iconoclasmo.

VOLUMENES PUBLICADOS

I. COMEDIAS DESAGRADABLES: Non Olet. Fuchinación. Trata de blanca. II. COMEDIAS AGRADABLES: Héroe. Cándida. Lucha de sexos.—III. HOMBRE Y SUPERHOMBRE.—IV. TRES COMEDIAS PARA PURITANOS: El discípulo del Diablo. César y Cleopatra. La conversión del capitán Brassbound.—V. VOLVIENDO A MATUSALEN: En el principio. El Evangelio de los hermanos Barabás. La casa sueña. Tragedia de un caballero entrado en años.—VI. LA OTRA ISLA DE JOHN BULL: La comandanta Bárbara.—VII. EL DILEMA DEL DOCTOR: El compromiso de Eleanora Posnet.—VIII. MATRIMONIO DESIGUAL: La dama morena de los Sonetos. La primera obra de Fanny. (El precio de cada volumen es de SEIS pesetas, excepto el I. que vale CINCO.) El VII y VIII, SIETE.

Pida el catálogo general ilustrado de esta Casa.



EN BUSCA DE LA PROPIA EXPRESIÓN.—Este es el anhelo más intensamente sentido hoy por las nuevas generaciones del continente americano.

Tanto en arte como en literatura, aspiran a encontrar nuevas expresiones genuinas. Numerosos trabajos y estudios acusan esta preocupación. De ellos, el más interesante y completo, el que abarca todas las múltiples fases de esta cuestión, es el publicado por Pedro Henríquez Ureña, con el título *El descontento y la promesa: En busca de nuestra expresión*. En él va pasando minuciosamente, a través de la historia, de todos los momentos más característicos y de los distintos aspectos en que se presenta esta idea: el problema del idioma, las fórmulas del americanismo, el afán europeo, la energía nativa, el ansia de perfección. En esta última concentración lo esencial de los postulados que formula Henríquez Ureña.

"Mi hilo conductor—dice—ha sido el pensar que no hay secreto de la expresión sino uno: trabajarla hondamente, esforzarse en hacerla pura, bajando hasta la raíz de las cosas que queremos decir; afinar, definir con ansia de perfección.

Cada grande obra de arte crea medios propios y peculiares de expresión; aprovecha las experiencias anteriores, pero las rehace, porque no es una suma, sino una síntesis, una invención. Nuestros enemigos, al buscar la expresión de nuestro mundo nuevo, no han sido otros que la falta de esfuerzo y la ausencia de disciplina, engendros de la pereza y la incultura, o bien de la vida en perpetuo disturbio y mudanza, llena de preocupaciones ajenas al arte: nuestros poetas, nuestros escritores fueron las más veces, en parte son todavía, hombres obligados a la acción, y no faltan entre ellos los conductores e iluminadores de pueblos.

Ahora, en el Río de la Plata cuando menos, empieza a constituirse la profesión literaria. Con ella debieran venir la disciplina, el reposo que permite los graves empeños."

BREVES NOTICIAS.—En *El Repertorio Americano*, de San José de Costa Rica, el escritor Alcides Arguedas ha formulado el siguiente cuestionario a sus colegas americanos, tan directamente atañedor a sus intereses espirituales y materiales:

1.º ¿Por qué no se hacen grandes ediciones de sus libros?

2.º ¿No lee el público hispanoamericano, o no le interesan sus escritores?

3.º En caso de que no le interesen, ¿cuáles son las lecturas, o los autores que tal público prefiere?

La respuesta más sincera y explícita es, sin duda, la que ha formulado el escritor peruano Antenor Orrego, que condensa del modo siguiente las causas del área restringida que alcanzan los libros americanos:

"La literatura americana, salvando por cierto las excepciones gloriosas, ha sido hasta hoy servil reproducción de la literatura europea. Por eso ha carecido siempre de verdadero interés para las masas. Sólo en las últimas generaciones comienza a apuntar una tendencia racial que es privativa de nuestro espíritu y que trata de articular la voz y emoción nuestras. América comienza a revelar la visión cósmica que concreta sus realidades y sus esperanzas. América comienza a crear su estética y se pueden ya pronunciar algunos nombres que pueden llamarse americanos sin sospecha. En lo sucesivo, para conocer el pensamiento americano no bastará leer los libros europeos; será preciso leer los libros americanos. Esto es ya la iniciación y, entonces, tendremos derecho a que el público americano nos lea."

—Pero téngase en cuenta que el anterior cuestionario ha sido formulado en un país centroamericano. De haberse formulado en una gran metrópoli como Buenos Aires, las respuestas hubiesen sido muy diferentes. En aquella ciudad se venden los libros de autores nacionales tanto o más que los extranjeros. Y no sólo la literatura multitudinaria de Hugo Wast, sino también obras de toda dignidad literaria como las recientes novelas, tan ponderadas, *Don Segundo Sombra*, de Güiraldes—que ya anda por la tercera edición—, y *Zogobi*, de Larreta, que ha logrado una tirada de más de veinte mil ejemplares.

—Está visto y comprobado: las novelas criollistas están en boga y alcanzan largos éxitos. A las dos obras ya mencionadas hay que añadir otra nueva obra argentina de análoga índole: *La pampa y su pasión*, por Manuel Gálvez. De ella daremos más noticias en nuestro próximo número.

—Nuevos libros de moderna poesía gauchesca son: *Tierra amanecida*, por Carlos Mastroratti, y otro, de Leopoldo Longhi.

—Presididos por Ernesto Mario Barreda se han celebrado, en Buenos Aires unas reuniones de escritores, con objeto de fundar la Academia Argentina de la Lengua.

Han sido invitados por el mismo, entre otros y otras, Alfredo Bianchi, Roberto Giusti, Alfonsina Storni, Margarita Abella Capille, Sandro Xul Solaz y Carlos Mastroratti.

EDITORIAL REUS

Casa fundada en 1852

SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORIAL-TIPOGRÁFICO-LIBRERA Y DE ENSEÑANZA

Las obras más importantes de derecho español y extranjero han sido editadas por esta Casa. Edita también la *Colección Legislativa de España* y dos importantísimas revistas que figuran a la cabeza de las de su clase: *La Revista General de Legislación y Jurisprudencia* desde 1852, y dirigida en la actualidad por el Excmo. Sr. D. Angel Ossorio y Gallardo y *La Revista General de Medicina y Cirugía* que dirige el Catedrático de la Universidad Central D. Hipólito Rodríguez Pinilla. Tiene además fundadas varias bibliotecas, entre ellas, *La Librería de Autores Españoles y Extranjeros* que dirige el Director de la Biblioteca Nacional de Madrid, D. Francisco Rodríguez Marín :

[Pídanse prospectos, números de muestra de las Revistas, Catálogos, y, en general, cuantos informes se deseen]

IMPORTANTE

TRABAJOS TIPOGRÁFICOS.—Esta Casa se encarga de cuantos trabajos se la quieran confiar para la edición de toda clase de obras. El abundante material tipográfico de que dispone la colocan en inmejorables condiciones para servir a sus clientes. Pídanse presupuestos indicando tipo de letra que se desea, extensión aproximada del libro y, en general, todos los datos relativos a la edición.

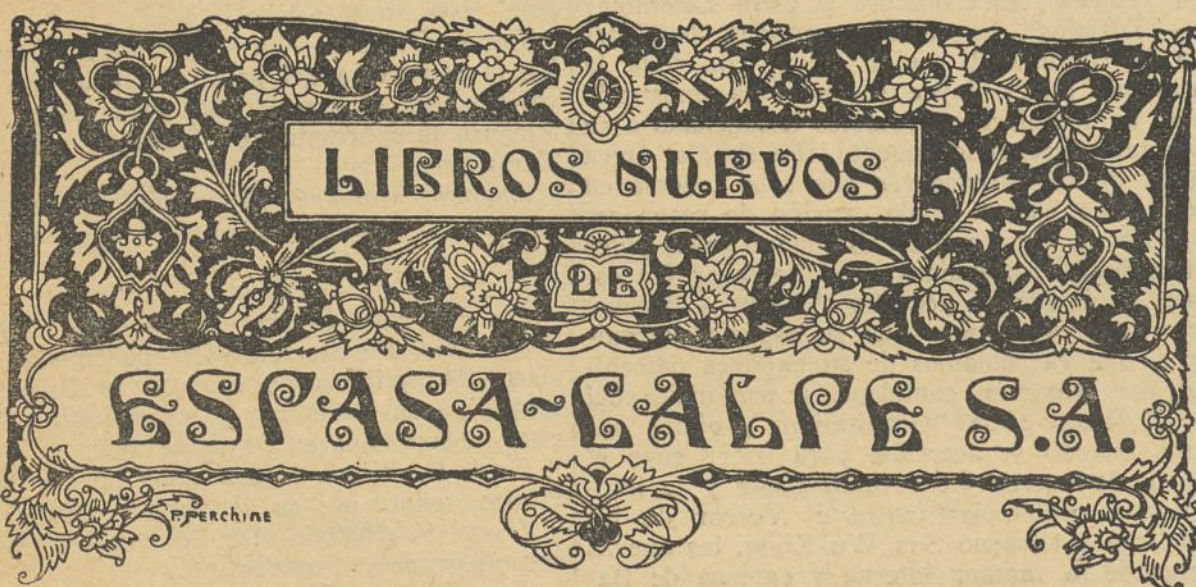
Domicilio social: Preciados, 1.—Correspondencia: apartado 12.250.—MADRID

UN NUEVO PATRONATO

El Museo Municipal de Madrid, que lleva ya unos meses de gestación, nacerá, probablemente, dentro de poco tiempo. El donativo espléndido de D. Félix Boix le ha inyectado una buena cantidad de vida. Pero, según parece, nace débil, y por esta razón se le están buscando tutores para constituir un Patronato.

LA GACETA LITERARIA, interesándose por todas las nuevas instituciones culturales, no puede menos que dar la voz de alarma. Mucho cuidado, señor alcalde, en la elección de los

membros del Patronato, porque de ellos depende la orientación del Museo. No escogerlos entre los madrileñistas de verbena goyesca y de sainete chulo, porque entonces le dardán el carácter de una barraca de feria. Escogerlos entre los madrileñistas que estudian de verdad y con métodos modernos la Historia y el Arte madrileño, pues ellos harán un Centro de investigación que propague la cultura entre el pueblo, y que, atrayendo la atención de madrileños, españoles y extranjeros, sea la admiración de todos.



E. Giménez Caballero :: CARTELES :: (12 pesetas)

Pesetas.

ARGÜELLES.—Miembros artificiales.....	12
BENEDITO.—Como se enseña el canto y la música.....	1
BRENTANO.—El origen del conocimiento moral.....	3,50
BOUVIER.—El comunismo en los insectos.....	6
CERVANTES (P.).—El libro de los cien sonetos.....	5

ALFONSO DÁNVILA

LA PRINCESA DE LOS URSINOS

Una nueva novela de la famosa serie histórico novelesca de este gran escritor: LAS LUCHAS FRATICIDAS DE ESPAÑA, el más grande éxito de estos últimos tiempos. Publicadas en la misma serie: *El testamento de Carlos II. La Saboyana. Austrias y Borbones. El primer Carlos III. Almansa*. Cada volumen 5 pesetas.

Pida el nuevo CATALOGO GENERAL DE LITERATURA, ilustrado por el gran dibujante Bagaría.

OBRAS DE JOSÉ MARIA SALAVERRIA

Los fantasmas del Museo

Un espléndido volumen de 23 x 15 centímetros, con VIII + 230 páginas y 25 láminas. Edición de gran lujo, impresa a tres tintas. Ricamente encuadernada con planchas y cortes dorados. Pesetas, 20.

"Originalmente pensado, sobriamente escrito, con sobriedad que entraña poderosa fuerza de sugestión, el libro del Sr. Salaverría es una obra maestra, digna—y ello constituye un elogio insuperable—de las grandes obras a que está dedicada. Y para que todo sea loable en *Los fantasmas del Museo*, el editor D. G. Gili ha editado el libro, no sólo con lujo y con primor, sino con buen gusto, con arte, de tal modo, que, alende de las fronteras, verán que en España se escriben y se presentan libros que no desmerecen de los que en el extranjero nos brindan como modelos."—A. B. C., de Madrid.

"Verdadera obra de arte tipográfico, realizada con todo gusto y sin parar en obstáculos; es una de aquellas en que mejor pueden observarse las condiciones de *Salaverría*, de Buenos Aires.

Los fantasmas del Museo es un libro precioso; es como un misal en el divino oficio, en que se contemplan y meditan las grandes obras realizadas por el genio artista de la Humanidad en los siglos eminentes de la pintura. J. A."—*La Prensa*, de Nueva York.

Paisajes argentinos

Un volumen de 222 páginas, de 20 x 13 centímetros. En rústica, pesetas, 3,50; en tela, pesetas, 5,50.

En este libro se destacan las excelentes cualidades literarias de Salaverría: fluidez, claridad, precisión, justeza en las imágenes y ordenación en los conceptos e ideas; una profusión de motivos, una riqueza y abundancia de impresiones, una capacidad para apreciar sensaciones e ideas, sugeridoras a su vez de otras nuevas, que comunican al hermoso libro una densidad y plenitud admirables, reveladoras de un escritor que ha alcanzado la plenitud de su talento literario y la profundidad de los grandes pensadores.

Los conquistadores

El origen de América. Un volumen de 218 páginas, de 18 x 12 centímetros. En rústica, pesetas, 3,50; en tela, pesetas, 5,50.

"Salaverría es un español de pura cepa y por los cuatro costados, con cerebro de vaso, corazón de castellano y sensibilidad y fantasía de andaluz... No hay peligro de que nadie pueda confundir a los conquistadores en estos capítulos descritos con todos los conquistadores del mundo, porque, guiado el autor por un fuerte instinto real, acertó a penetrar hasta las entrañas a descubrir en ellos el sello castizo que les imprime carácter... Este libro nos place por todo extremo, y deseáramos de todas veras que se difundiese y propagase rápidamente..."—*P. Manuel M. Martínez*.—*Revista Tomista*.

La afirmación española

Un volumen de 170 páginas, de 19 x 13 centímetros. En rústica, pesetas, 2,50; en tela, pesetas, 4,50.

Conocida es la campaña que Salaverría emprendió en estos últimos tiempos en favor del "optimismo". El libro de *La afirmación española* recoge lo más sustancial de esa campaña, tan discutida por las diferentes tendencias y partidos españoles.

Como libro de examen nacional, *La afirmación española* está dentro de la serie bibliográfica que comienza en Ganivet. Pero lo interesante de esta obra es que parece dar fin con sus páginas a la curva de los libros negadores; hasta hoy era casi un axioma en los críticos el considerar el problema de España como una causa perdida, en tanto que Salaverría, reaccionando contra lo que llama "pereza negativa", toma sobre sí la dura y noble carga de justificar el contenido español.

El implacable examen de las causas "pesimistas", el análisis de los "sonnetes" negadores y del "masoquismo intelectual", hacen del libro de Salaverría una obra inflamada, que llega en la hora más oportuna. Se puede decir que sus páginas recogen todos los anhelos de renovación latentes en España en estos momentos de suprema responsabilidad.

En la vorágine

Un volumen de 224 páginas, de 18 x 12 centímetros. En rústica, pesetas, 3,50; en tela, pesetas, 5,50.

ÍNDICE: *Doctrina aristocrática*.—La soledad en la muchedumbre.—La actitud aristocrática.—Las castas sociales.—La raza noble y la plebea.—El mundo.—El pudor.—La aspiración estética.—Hombres robinsonianos.—El sentimiento caballeresco.—El hervor multitudinario.—El hombre-masa, multitud.—El pueblo trascendental y triste.—De la crisis.—La felicidad por la violencia.—El subpueblo.—Psicología del revolucionario. La línea infranqueable.—*Conjeturas*.—El dominio del mundo.—Una hipótesis catastrófica.—La colmena rebosante.—Conjetura final.

Los paladines iluminados

Un volumen de 185 páginas, de 18 x 12 centímetros. En rústica, pesetas, 3; en tela, pesetas, 5.

"*Los Paladines Iluminados* es el título de la nueva obra que nos llega del conocido escritor español, que ha sido editada por la Casa Gustavo Gili, de Barcelona.

En esta sesuda e importante obra hace el autor una revisión filosófica de las grandes figuras de la Historia de España, desde el Rey Don Alfonso el Sabio, que llenara el siglo XIII con las luces de su ingenio, deteniéndose con complacencia en hacer resaltar las características y cualidades de estas ilustres mentalidades, el simbolismo que tienen en la historia de la raza y su influencia en las heroicas acciones por los hijos de España llevadas a cabo."—*La Prensa*, de Nueva York.

GUSTAVO GILI, Editor

Calle de Enrique Granados, 45. BARCELONA

LA GACETA LITERARIA

BOLETÍN DE SUSCRIPCION

D. _____ que vive en _____ provincia _____ nación _____ calle de _____ n.º _____ se suscribe por un año, a contar del 1 de Enero de 1927, y remite por Giro Postal 7,50 ptas. (España) y 10 ptas. Extranjero. A la Administración, Calle de Canarias, 41, Madrid.

ALCIDE EBRAY LA PAZ TURBIA

obra presenta claramente puntos muy sombríos del Tratado de Versalles y Un nuevo libro que estudia el estado creado por la guerra europea. Esta explica por qué el estado actual interesa especialmente a los pueblos hispano-americanos. Un volumen, 6 pesetas.

ENRIQUETA (MARIA).—Album sentimental..... 12 pesetas. Con ilustraciones de la autora.

	Pesetas.
GENIN.—El robinson.....	6
IGNOTUS (CORONEL).—El hijo de Sara.....	4
JUARROS (DOCTOR).—Los senderos de la locura.....	6
LEROUS.—La extraña boda de Rouletabille.....	5
OSTY.—Una facultad de conocimiento supranormal.....	5
RECASENS.—Diagnóstico biológico de la gestación.....	5
SEASAT.—Cómo se enseña a economía doméstica.....	1
STODDARD.—La rebelión contra la civilización.....	7
VALERA.—Las ilusiones del Dr. Faustino, 2 volúmenes.....	10
WELLS.—La dama del mar.....	5

Estos libros puede pedirlos en su librería o en ESPASA-CALPE, S. A. CASA DEL LIBRO. Avenida Pi y Margall, 7. Apartado 547. Madrid.

O. SPENGLER LA DECADENCIA DE OCCIDENTE TOMO IV Y ULTIMO

La obra más sensacional escrita en lo que va de siglo. En este volumen queda completa la edición española, traducida por M. García Morente. Precio de cada tomo, 9 pesetas en rústica; 12 pesetas en tela.

La seguridad absoluta, la autoridad suprema, sólo puede ofrecerla en cuestiones idiomáticas la

REAL ACADEMIA CUYO NUEVO

DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

ha sido un enorme triunfo. El único que da las reglas oficiales para el uso de voces difíciles, verbos irregulares, plurales anómalos, extranjerismos, etc. 2.012 páginas. 4.000 dibujos. Lujosa encuadernación. Pesetas 20.

TODOS ESTOS LIBROS SE SIRVEN A REEMBOLSO

NOVELAS

— DE —

JAMES OLIVER CURWOOD



El gran escritor norteamericano cantor de la Naturaleza. El novelista que vive sus novelas.

El autor cuyas obras han sido traducidas a diez idiomas

EMOCIÓN : INTENSIDAD : INTERÉS : TERNURA : PASIÓN

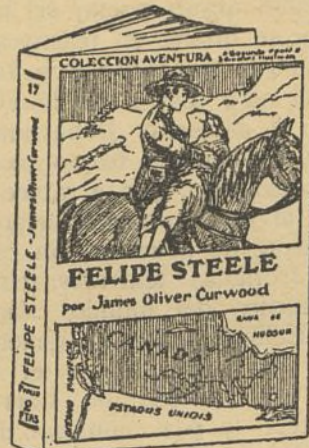
VOLUMENES PUBLICADOS

En edición encuadernada en tela a 3,50 pesetas el volumen

El bosque en llamas
Fuera de la ley
Donde el río nace
El valle de los hombres silenciosos
Kazan, perro lobo
Flor del Norte
Bari, hijo de Kazan



En edición económica a 2 pesetas el volumen en rústica



Los cazadores de lobos
Los buscadores de oro
Felipe Steele
El rey de los osos

En edición económica a 1,50 pesetas el volumen en rústica

Corazones de hielo
La senda peligrosa

De venta en todos los kioscos y librerías importantes. Si no la encuentra en su localidad, pídale remitiendo su importe en sellos de Correos a

EDITORIAL JUVENTUD, S. A.
Provenza, 216.-BARCELONA

La Semana Santa de Pestalozzi

Uno de los fenómenos más absurdos y más útiles que se suelen producir en la vida de las letras es la conmemoración de aniversarios. El culto de los centenarios. La reviviscencia de fechas ilustres. Absurdos, por la manera de producirse. Útiles, por sus consecuencias mediáticas.

En el producirse, basta que un vigía de efemérides lance un centenario a la vista para que, poco a poco, se ponga en comoción una falange—hasta entonces dormida e ignota—de desconocidos cultores. Cada maestrillo saca su librito, su discursillo. Cada literato su lágrima y su metáfora.

Teníamos los ejemplos cercanos de Dante, Valera y Rilke. A estos hay que añadir ahora Pestalozzi.

¿Quién queda ya en España que no haya hablado de Pestalozzi? Seguramente sólo las Hermanitas de la Caridad. Pero estos aluviones de ternura y de entusiasmo retrospectivo y repentinamente por un escritor suelen aportar, generalmente, un beneficio cultural. Se desempolvan libros, teorías, figuras, ambientes, y a la larga, queda flotando un polvillo excitante en el aire de la cultura media de un país.

Siempre—entre los cultores despertados—surge la personalidad excelente, la que habla con más tono y más indelebilidad. En este caso de Pestalozzi, en España, le ha cabido este

papel a D. Lorenzo Luzuriaga, quien ha movido sus huestes intelectuales al compás del ferrocarril, predicando pestalozzismo, las Siete Palabras de Pestalozzi, en las Siete Estaciones (Madrid, San Sebastián, Bilbao y otras cuatro más).

Debía el amigo Luzuriaga recoger sus Sermones en un Sermónario auténtico que fijara perennemente esta Semana Santa de Pestalozzi.



LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA

Oficinas de recortes de periódicos de Madrid, provincias y extranjero.

Marca registrada

Recopila y suministra recortes de Prensa sobre cualquier asunto o personalidad.

Alberto Aguilera, 54 :: Apartado 7.044 - Teléfono 31.285

MADRID

Imp. E. Giménez, Huertas, 10 y 12.-MADRID

Pida el nuevo CATALOGO GENERAL DE LITERATURA, ilustrado por el gran dibujante Bagaría.

DELANTE DE LAS DEMAS NACIONES

España ha sabido crear la mejor enciclopedia del mundo. La incomparable

ENCICLOPEDIA ESPASA

Es la enciclopedia suprema del hombre culto. No es obra elemental; los más grandes especialistas estudian de modo completo los temas.

150 MILLONES DE PALABRAS

Esto supone una enorme biblioteca de millares de volúmenes. Es además

UN MUSEO DESLUMBRADOR

150.000 ilustraciones maravillosas. Cromolitografías, tricomías, grabados, dibujos, planos, mapas, etc.

ES LA MEJOR Y LA MAS FACIL DE ADQUIRIR

Un bien estudiado sistema de pago en pequeños plazos hace que se pueda adquirir con menor sacrificio que una obra inferior. Examínala en su librería o en

Espasa Calpe S. A. (Casa del Libro)
Avenida Pi y Margall, núm. 7. Apartado 547. MADRID

Pida el folleto descriptivo que enviamos gratis.