

# La Gaceta Literaria

AÑO II MADRID, 15 DE FEBRERO DE 1928 NÚM. 28

Dirección-Administración: Canarias, 41. Teléfono 10.820

Toda la correspondencia dirijase al

Apartado de Correos núm. 7.081

Se reciben suscripciones en las principales librerías

ibérica:americana:internacional

LETRAS-ARTE-CIENCIA

Periódico quincenal (1 y 15 de cada mes)

DIRECTOR-FUNDADOR: E. Giménez Caballero

SECRETARIO: Guillermo de Torre

30 CÉNTIMOS

SUSCRIPCIÓN

ANUAL.....

TARIFA DE

ANUNCIOS....

Boletín y listas del  
Convenio postal  
Hispanoamericano. 7,50 ptas.  
Extranjero..... 10,00

75 céntimos la línea del cuerpo 8.  
Polizas de suscripción.  
Descuentos: trimestre, 10 %  
semestre, 15 %  
anual, 20 %

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

## COMPRENSIÓN Y SILENCIO

—¿Se puede? Amigo Giménez Caballero, le traigo las cuartillas que me hizo usted el honor de pedirme para LA GACETA LITERARIA. ¿Ramón?

No, no estoy enfermo. Me sentaré. Gracias. Lo que estoy es azorado. ¡Oh! No se sonría usted, no se asombre usted, estoy azorado.

Con estos papeles en la mano y delante de usted y en esta redacción, me hallo lo mismo que hace muchos años, cuando joven, llevaba mis primeras cuartillas a Fernánflor, a Mariano Araus, a Ginard de la Rosa, a Correa y Zafrilla.

Lo comprendo. Es una tontería. No lo puedo remediar. Y acaso sea mejor para mí la imposibilidad de remediarlo. No disimulo mi embarazo. Disimularlo sería semejante a tenerme el bigote. Y, ya ve usted, yo no me lo tiño.

Cuando se llega a cierta edad "siempre no os ofendáis..." Ya solté aquí una cita impertinente. ¿Lo ve usted? Siempre, al entrar donde hay jóvenes, se revela miradas burlonas, se teme la risa fácil de la juventud.

Entra una señora jamona, no jamón, a probarse un sombrero, a encargarse un traje, y ¡ay! de ella si no tiembla delante de las modistillas, de las oficiales, de las mecanógrafas, de las dependientas y cajeras. Si permanece tranquila será porque de puro tonta presume de juventud. A los hombres no ocurre lo mismo. ¿Somos católicas? ¿Vamos claustrado adelante seguros de que los estudiantes disimulan la risa. ¿Somos jueces? ¿Qué burlonas miradas en los chicos de la curia! Y así el obispo, y el comandante, y el director general y el patrón de la fábrica, y el jefe del Banco, y el amo de la tienda. La juventud se ríe por nada y la vejez es gruñona y suspicaz cuando no se olvida de sí misma y presume de joven. Ni viejo verde, ni viejo sentencioso, más cargante con sus consejos que con su tos catarral; un viejo enamorado del pasado y envidioso del porvenir, como dijo Renán. Sólo un viejo así puede ser amigo de los jóvenes y no hacerles reír.

He visto que LA GACETA LITERARIA no ha leído a Blasco porque no le interesa; a pesar de esa voluntaria ignorancia toca el clarín magnánimo en honor de Vicente Blasco Ibáñez, interesante como hecho literario hispánico.

No lo comprendo bien, pero me seduce, me halaga la posición de estos jóvenes de LA GACETA LITERARIA.

¿No habéis leído a Blasco Ibáñez? Lo siento por vosotros. No temáis que os haga reír aconsejándoos la lectura de estos cuentos, de esas novelas, de aquellos trozos. No. Si tuviera autoridad para daros consejos os aconsejaría que no leyerais a Blasco ni a nadie, que vivirais y que produjerais.

También fué joven. Es una perogrullada, pero el maestro Pero Grullo es el que menos enseña. Los viejos no recordamos que fuimos jóvenes y los jóvenes no piensan que llegarán a viejos. ¿Tan largo me lo fiáis...!

Fué joven y lo era yo cuando le conocí y principiamos a ser amigos. Lo amaba todo. Perdonad. Se me escapó un verso de Espronceda. En política disputaba fórmulas a los progresistas, antiguos a los liberales, pasados de moda a los republicanos unitarios; en literatura se burlaba del neoclasicismo y de los románticos decadentes. Lo mismo vosotros de los republicanos federales, de los literatos realistas y de los pintores impresionistas.

Es ley vital no ignorada por el joven de hace más de treinta años. ¡Excelsior! ¡Excelsior! exclamaba al terminar un párrafo elocuente. ¿Un latiguillo? Bueno, no regañemos. Pensaba y sentía lo que decía en sus discursos. Lo que amamos hoy—decía—seducidos por la novedad, haré reír por viejo a nuestros hijos y a nuestros nietos. Eso es bueno. El progreso... ¿Otra antigüalla? Tampoco regañemos por eso. Nuestros esfuerzos—decía también—han de tener por norte el librar de dogmas, ideas matricas, principios absolutos, cosas y personas indiscutibles, sagradas, inatacables a las generaciones que vienen detrás. He ahí un móvil generoso. Suenen los clarines.

“Novelista valenciano de alas cosmopolitas”. Esta hermosa frase, que envuelve bellamente un juicio exacto, también es de LA GACETA LITERARIA.

Sus alas eran cosmopolitas. Amaba a su Valencia como pocos la han amado, escribía y hablaba en valenciano, pero en su lengua materna sólo escribió dos leyendas y el borrador de un drama. El castellano fué el lenguaje que usó en sus obras literarias y en sus periódicos. Y, como su paisano Luis Vives, hubiese hecho uso del latín si la de Horacio siguiera siendo lengua universal. Era federal y universalista. Quería la libertad de los pueblos (por la de Cuba sufrió prisiones y destierros) y la federación de las naciones. Se negó a entrar en la Solidaridad Catalana, estorbó la propaganda catalanista con igual vehemencia que la

carlista y la clerical. Si no dejó en paz al marqués de Cerralbo, representante de Carlos VII, tampoco permitió a los catalanistas ofrendar coronas a la estatua de D. Jaime. Un blasquista interrumpió a Cambó en el teatro Principal de Valencia un discurso en catalán con un estentóreo ¡viva Cervantes! No creo necesario añadir a esos recuerdos el de la polémica con D. Teodoro Llorente.

Rovira Virgili ha expuesto, con precisas y verídicas razones, los motivos de su simpatía póstuma a Blasco Ibáñez, y de las honras funerarias que le hace Cataluña. También allí resuenan los clarines.

Dos periódicos catalanes y escritos en lengua catalana me han conmovido especialmente: “La Campana de Gracia” y “L’Esquella de la Torratxa”. Los amaba Blasco Ibáñez, no sólo como valenciano, como republicano también. Se fundó “La Campana” en 1870, y en su



Vicente Blasco Ibáñez.

viñeta vemos todavía, no sin emoción, los viejos, curiosamente los jóvenes, los emblemas, tributos y simbolismos del republicanismo histórico. Un obrero limpio, de cara inteligente, lee. Apoya el brazo derecho sobre un capitel. Un gallo da a su lado el quiquiriquí de batalla. Aplasta bajo su pata la serpiente de la reacción. Al fondo, un ancla, un yunque, el martillo, la colmena. Al otro lado de la torre, con la campana que da nombre al periódico, una mujer pudicamente vestida y con el gorro frío por sombrero. La mujer escribe, tal vez, poesías. Al alcance de su mano, libros; a los pies, una paleta, un bulto y alambiques y otros aparatos de química. Ciencia, arte, literatura, trabajo, libertad, igualdad, fraternidad. ¿Infantil? ¡Puede! Pero, ¿qué hay tan puro, tan gracioso, tan bello como la infancia?

En estos números, para mí de aprecio inefable, de valor imponderable, leo que Blasco Ibáñez fué un novelista catalán, porque a esa lengua ha traducido Durán “Flor de Mayo” y “La Barraca”.

¿Catalán el novelista valenciano de alas cosmopolitas? No digo que sí, tampoco escribo que no. Si al republicano federal le arrojan y al escritor no le leen en castellano, ¿habremos de oponer una negativa al generoso movimiento de incorporación de Blasco Ibáñez al Olimpo catalán?

Comprendo y callo.

ROBERTO CASTROVIDO.

## Biografías Literarias en aleluyas

Como ya anunciábamos en números anteriores, se pondrán en breve a la venta biografías populares de escritores, editadas por LA GACETA LITERARIA.

Su precio será de 10 céntimos. Las aleluyas estarán escritas por jóvenes escritores y por artistas consagrados del dibujo.

Comenzaremos por la Vida y obra de Vicente Blasco Ibáñez, ilustrada por el dibujante Ferrer, de “El Sol”.

Pueden solicitarse en todos los quioscos y librerías de España y América.

BANQUETES DE “LA GACETA LITERARIA”

## HOMENAJE A RAMÓN

El banquete ofrecido por LA GACETA LITERARIA a Ramón Gómez de la Serna por sus recientes triunfos europeos tendrá lugar el sábado 18 de Febrero, a las nueve y media de la noche, en el Restaurant Tourné, calle Mayor.

Las tarjetas, al precio de 17 pesetas, pueden recogerse en el mismo restaurant durante toda la semana.

INICIATIVA DE “LA GACETA LITERARIA”

## Exposición del Libro Portugués

Como ya anunciamos desde nuestros primeros números, LA GACETA LITERARIA prosigue en su programa ancho peninsular de inteligencias y comprensiones a base de intelectual pureza. Realizada la primera de las Exposiciones librerías, la tan celebrada del Libro Catalán, ha sido ya iniciada la del Libro Portugués para esta primavera próxima. Esperando que en breve podrá cumplirse también la magna del Libro total de España en Buenos Aires.

Nuestra iniciativa fué acogida fervientemente por el Secretario de la Unión Ibero-Americana, Sr. Sangroniz, quien, con su delicadeza y talento de diplomático, comenzó los primeros pasos, distribuyendo nombres y cargos. He aquí la lista general de los interventores españoles en esta Exposición del Libro Portugués:

Presidentes de Honor.

Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes.  
Embajador de Portugal en España.  
Director de la Real Academia Española.  
D. José Yanguas Messia.  
D. Leonardo Torres Quevedo.  
Duque de Alba, Presidente de la Real Academia de la Historia y de la Unión Ibero-Americana.  
Viceconde de Eza, Presidente de la Sociedad Española para el progreso de las Ciencias.

Patronato de Honor.

Ríos de Lampérez, doña Blanca.  
Galvies de Ballesteros, Mercedes.  
Araújo Costa, Luis.  
Araquistain, Luis.  
Ballesteros, Antonio.  
Cavallinas, Ramón.  
Calvo Sotelo, Leopoldo.  
Casares Gil, José.  
Castillejo, José.  
Cotarelo Valledor, Armando.  
Conde de la Mortera.

Conde de Rodríguez San Pedro.  
Chaves Nogales, Manuel.  
Diez-Canedo, Enrique.  
D’Ors, Eugenio.  
Encina, Juan de.  
Fernández-Flores, Wenceslao.  
Ferrer Bravo, Mariano.  
Francos Rodríguez, José.  
García Martí, Victoriano.  
Gómez de Baquero, Eduardo.  
González Amezúa, Agustín.  
Luca de Tena, Torcuato.  
Luzuriaga, Lorenzo.  
Madruga, César.  
Maldonado, Francisco.  
Marqués de Lozoya.  
Marqués de Quintanar.  
Martínez Reus, Julián.  
Ortega y Gasset, José.  
Ribera de Ayala, Ramón.  
Ribera y Tagarro, Julián María.  
Rodríguez y González, Eladio.  
Sáinz Rodríguez, Pedro.  
Simón, Santiago.  
Tenreiro, Ramón María.  
Urgoiti, Nicolás María.  
Valle-Inclán, Ramón del.  
Zulueta, Luis de.

Comité ejecutivo.

Presidente, Sr. Marqués de Figueroa.  
Vicepresidente, D. Francisco Rodríguez Marín.  
Vocales:  
Acosta, José María.  
Alvarez de Sotomayor, Fernando.  
Castro, Américo.  
Echeverría, Fidelino de.  
Giménez Caballero, Ernesto.  
Gómez de la Serna, Ramón.  
Goicoechea, Antonio.  
Llanos y Torriglia, Félix de.  
Marqués de Quintanar.  
Rodríguez Viguri, Luis.  
Sangroniz, José Antonio de.  
Torroja, José María de.  
Secretario, D. Javier Lasso de la Vega.

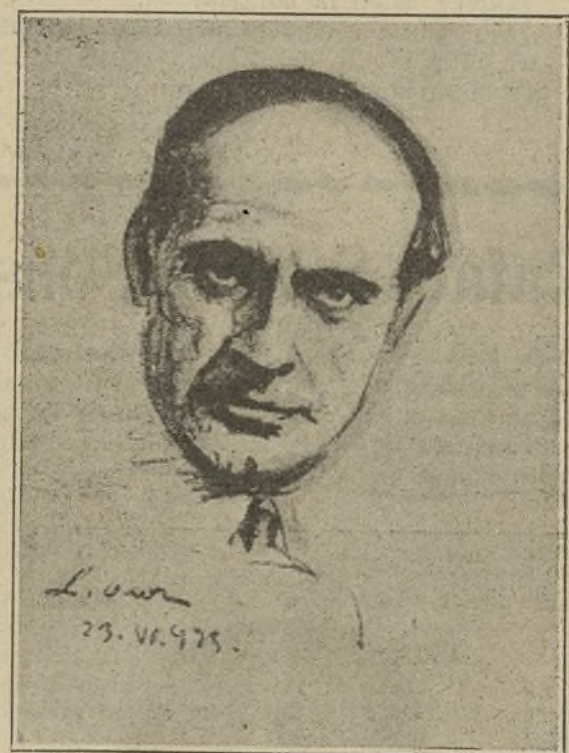
Nueva serie de la Colección Universal

1928

## “Notas”, de José Ortega y Gasset

Transcribimos el delicado prefacio que el Director de “Colección Universal” ha estampado al frente de las “Notas” de José Ortega y Gasset:

“La ‘Colección Universal’, al reanudar la publicación de sus tomos tan populares, ha querido encabezar su segundo millar con el nombre que mejor representa hoy la cultura española: D. José Ortega y Gasset. El gran escritor y filósofo nos ha permitido espiar en su obra algunos trozos, para ofrecer al lector esta serie de ejemplos característicos de su personalísimo estilo. De varias épocas hemos tomado ensayos completos sobre temas distintos, agrupándolos, con el beneplácito del autor, bajo el título general de Notas. Al término de cada ensayo, va indicado el año en que se publicó.”



José Ortega y Gasset.

No hay en toda la obra de Ortega y Gasset una sola línea que no realice la más perfecta unidad del pensamiento, del estilo, del lenguaje, con la expresión literaria noble, bella y sugestiva. Por eso nuestra elección se ha orientado hacia los temas o títulos que, por su amplitud, podían ofrecer al lector mayor variedad de facetas. Ha sido plenamente aprobada por el autor.

## MÁQUINAS DE TODAS MARCAS

DE 100 a 600 PESETAS VENTA A PLAZOS

ROVIRA CLARIS, 6 BARCELONA

Guillermo de Torre, en Buenos Aires

Nuestro secretario y querido amigo Guillermo de Torre nos anuncia en su última carta su vuelta al viejo mundo... literariamente. En breve reanudará su colaboración a base de temas americanos, anunciándonos un reportaje sobre Rojas Paz y algunos editores bonaerenses.

Guillermo de Torre, en su breve estancia, ya ha consolidado una excelente posición literaria y social, digna de su fervor juvenil y su talento.

Nos felicitamos por la marcha de LA GACETA LITERARIA, que da desde allí “una impresión gigantesca” como algo ya firme para toda la vida.”

## ¿Qué preparan nuestros escritores?

EL DR. MARAÑÓN

Revisar: 1.º La edición inglesa de “La edad crítica”.—Mosby, editor. St. Louis.  
2.º La edición alemana de “Tres ensayos sobre la vida sexual”, con un prólogo del conde de Keyserling.—Kapmann, editor, Heidelberg.  
Publicar: “El mito de Don Juan”, un manual del diagnóstico clínico, un “Tratado de Endocrinología”, “Los estados intersexuales en la clínica humana”, un ensayo sobre “Miguel Servet”, “Amor, conveniencia y eugenesia” y “Estudios sobre la diabetes”.

MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO

Lo cierto:  
“Orígenes del régimen constitucional en España”. (Editorial “Labor”).  
“Emilio Castelar”. (Editorial “La Nave”).  
“Literatura de hoy”. (Notas críticas de escritores actuales).  
Colaboración en la “Historia de España” y en la “Historia de la Literatura”, que prepara Espasa-Calpe, bajo la dirección de D. Ramón Menéndez Pidal.  
“Valle-Inclán”.  
“El mundo de Amadis”. (Ensayo de Moral y Estética).  
Algún intento de novela.

CESAR M. ARCONADA

1.º Un libro de poemas, “Urbe”, que la admirable imprenta Sur, de Málaga, tiene en su poder desde el año pasado. Confió en que los poetas Altolaguirre y Prado activarían la publicación.  
2.º Dentro de unos meses aparecerá en la Editorial Parábola “Cuentos de amor, para días de lluvia”.  
3.º Después: un pequeño “Manual de Ética Literaria”.  
4.º Poemas al piano (prosas).  
5.º Un libro de canciones con el título alemán de “Lieder”.  
6.º Un libro sobre música, sin título todavía.  
7.º Más: “El Libro de los Elogios. (A las Dictaduras. Al Militarismo. A la Edad Media. A los Deportes. Al Cine. Al Espíritu Nuevo).  
8.º Y: “El Libro de las Censuras”. (A la Democracia. Al Liberalismo. Al Siglo XIX. A la Literatura).

FRANCISCO AYALA

Una conferencia: “Introducción al Simbolismo de la (Nueva) Fe”.  
Acaso otra sobre “Literatura y plástica de los urinatorios”. Con ilustraciones.  
Dos o tres novelas breves, aún sin título. (Y seguiré preparando una novela extensa, que no he de escribir hasta 1929.)  
Además—esto conviene para entretener los ratos de ocio—, cierta cantidad de labor marginal y crítica.  
(Si algún señor no está conforme, que levante el dedo.)  
Para lo sucesivo, aspiro a mantener mi producción tan lejos del cuentagotas como de la espita. Así sea.

## Palacio Valdés y nosotros

Nos han llegado algunas quejas contra las protestas juveniles de algunos escritores publicadas en el número pasado. Algunas de ellas dan proporciones tremendas a las cosas. No creíamos que tuvieran importancia absoluta los juicios un poco alegres y audaces de unos cuantos muchachos. Nuestro Director frenaba en seco con su propia opinión el desbarre loco de los encuestados. Fué aquello un juego animado en una procesión demasiado solemne y grave.  
Creemos que el mismo Palacio Valdés lo comprendería así y lo excusaría.  
Celebraríamos recibir unas líneas tuyas opinando de los jóvenes. Seguramente serían bondadosas y disculpadoras.

HACIA UNA CREACIÓN

## La Academia de la Literatura Española

El caso de las recientes “oposiciones” a los sillones vacantes de la Real Academia de la Lengua nos ha hecho pensar, una vez más, en lo útilísimo y hermoso que sería crear otro organismo más libre, ágil, adecuado y puro para los puros, adecuados, ágiles y libres escritores. Una especie de “Institut de France”, pero de España. De Académie Goncourt, pero de España. Una Institución de Literatura Española, donde entrasen y se honrasen todos los que son. Donde se instaurasen premios anuales para los nuevos y consagraciones para los viejos. Donde existiese una vida social moderna y elevada, superando (e integrando) la rotaria y gris de los Pen-Club.

Donde pudieran entrar un Pérez de Ayala, un Unamuno, un Ortega y Gasset, un Miró, un Baroja, sin desdoro alguno.

Donde estuviese admitido el acceso a la mujer. Y al americano. Y a los literatos de lengua peninsular no castellana.

Es hora de pensar seria y urgentemente en esta creación. Hace falta un magnate o un Patronato que inicie labor de tan alta elegancia patriótica.

Da pena pensar que un Pérez de Ayala, si saliese derrotado como académico ahora, no tendría compensación alguna. No ya en un banquete de afirmación libre—que, desde luego, le ofreceríamos si lo aceptase—, sino en algo menos privado, más nacional y más congruo.

Debe hacerse propaganda de esta idea. Y ayudar todos al fortalecimiento y realización de una Academia de la Literatura Española.

LETRAS ESPAÑOLAS EN EL EXTRANJERO

## Una conferencia sobre Giménez Caballero

Nos envía la Universidad de Bonn (Alemania) el extracto de una conferencia profesada el 26 Enero 1928 por el Prof. Martínez Sautu Olalla en la serie *Streitfrage durch Spanien*:

Tema: GIMÉNEZ CABALLERO.

Enfocar a Giménez Caballero es un poco difícil, mejor es mucho, si ello se pretende desde un sólo punto; hay que enfocarlo circularmente; hay que formar un círculo de puntos, del cual Giménez Caballero sea el centro. Situado el punto central, colocando el centro de la circunferencia, ya es más fácil verlo. Recordando todos los puntos de dicha línea curva cerrada y plana, y equidistando siempre del centro, veremos a Giménez Caballero, centro de un haz de radios cuya suma es igual a su personalidad.

En los rayos, a modo de anuncios luminosos, leeremos: Gecé, Carteles, “Gaceta Literaria”, Libro Catalán, nuevos Carteles, toros, castañuelas, la Virgen, catalanes, castellanos, gallegos, vascos, idiomas peninsulares, juventud, Ciencia, Literatura, América...

Síntesis de todo ello puede ser aquella segunda parte, que dice: “y paz en la Tierra a los hombres de buena voluntad”. Esto, ni más ni menos, es Giménez Caballero. Buena voluntad; lo que no es tan exacto es lo de la paz. (Faz pudesemos decir = a Guerra, o mejor = a constante actividad. Sobre la Paz de Giménez Caballero se podría de seguro decir mucho.)

¡Recórrense los puntos! ¡LA GACETA LITERARIA! Aquí sí que hay buena voluntad; véase ese acercamiento espiritual con las regiones exóticas—en el buen sentido de la palabra—. Sin golpe de bombo, se ha hecho lo que hubiera sido imposible hacer a costa de... ((esto hay que callárselo)); hace no mucho hubiera sido algo incomprensible el que hubiera curiosidad siquiera con algo tangente a la Región Natural.”

## La obra de la Unión Ibero-Americana

por J. A. de Sangroniz

La falta de espíritu colectivo, que caracteriza la vida española, es causa de que, existiendo un campo tan propicio



J. A. de Sangroniz.

para toda clase de actividades, como es el del hispano-americanismo, no haya en España Sociedades dedicadas al fomento de nuestras relaciones con los países de habla y cultura española y, en general, con los países extranjeros en el número e importancia de otras naciones.

Constituye, no obstante, una excepción el caso de la “Unión Ibero-Americana”, de Madrid. Sus cuarenta y cuatro años de vida y de labor no interrumpida, así como las modalidades preferentemente culturales de su gestión durante

Un artículo de Américo Castro

## EL SENTIDO DE LA UNIVERSIDAD

Transcribimos algunas opiniones del magnífico artículo que sobre el Sentido de la Universidad ha escrito Américo Castro para la Revista de las Españas:

“Para mi profesión, el aspecto más sugestivo de la Universidad ha sido, naturalmente, la Facultad de Letras. Pese al utilitarismo de los tiempos y a la evolución del gusto en muchas gentes cultas (que empiezan a preferir el trato libre e independiente con los temas ideales sin pasar por la Universidad), la vida de esas Facultades es próspera e intensa. Se explica muy bien semejante situación, ya que el país que carece de la Facultad de Letras (o la tiene sólo en cuanto al nombre), ni puede mantener su tradición propia, ni tampoco entrar en contacto con las demás civilizaciones que han de enriquecer y renovar el fondo espiritual del país. De ahí que hayamos consagrado, baldamente, buena parte de nuestra vida a defender la conveniencia de que España poseyera una Facultad de Letras como la de los restantes pueblos de Europa, trayendo, si era del caso,



Américo Castro.

personal extranjero para colmar los vacíos de nuestra aún limitada producción científica. Pero esto no ha interesado nunca a quienes han ejercido influencia en la marcha de los asuntos universitarios. He llegado a persuadirme de que, más que las personas cuya colaboración sería imprescindible, entiendo lo que me orno ro decir al hablar, por ejemplo, de organizar las enseñanzas de las lenguas y literaturas modernas en la Universidad de Madrid: Alemania consagra, en cambio, interés creciente al estudio de las culturas extranjeras, y muy particularmente a las románicas. Es evidente que sería pueril pensar que de la noche a la mañana fuéramos a establecer aquí una organización que en Berlín cuenta con cien años de pasado; pero cuanto más tarde se comience, más tardará en alzarse el edificio. Correrán así muchos decenios antes de que surjan aquí aportaciones originales sobre esos aspectos de la cultura internacional.

Después de vivir la vida universitaria en cualquiera de los grandes países de Europa, la vuelta a Madrid es penosa, no tanto por la pobreza de nuestro medio como por esa inconsciencia en unos y otros; por esa resignación, a la vez estoica y cínica; por el ambiente hostil, implacable, que a la postre se forma en torno y en frente a todos aquellos que aspiran a sacudir la pereza, la boba e insana indiferencia.”

## En 3.ª plana: MARINETTI EN ESPAÑA Y LETRAS ITALIANAS

Las visitas en la Redacción de la “Gaceta Literaria”, calle de Recoletos, 10, se recibirán miércoles y sábados de 7 a 9.



más halagan y adulan a la Naturaleza humana, tiene que actuar la influencia espiritual española.

Francia, por otra parte, a fuerza de repetirlo en todo momento, y valiéndose de todos los medios, ha llegado a formar un núcleo de opinión en los países hispánicos que la considera como especie de madre espiritual. El enciclopedismo dieciochesco, la revolución, los derechos del hombre, el romanticismo a lo Vizconde de Chateaubriand y el filosofismo a lo Augusto Comte, han sido canteras inagotables, explotadas habilísimamente por el tanto éxito, que durante casi toda la pasada centuria los sectores directivos de la mentalidad hispano-americana, desde las fronteras de Texas a los bosques de Patagonia, vieron—como único origen de la emancipación de las Repúblicas—el influjo del doctrinarismo político francés que precedió a la gran Revolución; doctrinas que, al ser asimiladas por los criollos españoles y repelidas por los españoles metropolitanos, hicieron de los primeros un conjunto de pueblos progresivos, de grandes democracias, de hijos espirituales de Francia, manumitidos por obra y gracia del lema "Libertad, Igualdad y Fraternidad", y de los segundos, una nación anacrónica, fanática y obscurantista, cuya gran tristeza, al quedarse sin imperio colonial, fue perder el campo adecuado donde ejercitar una política tradicionalmente opresora y cruel.

Afortunadamente, a medida que las Repúblicas hispano-americanas han ido estudiando, sin prejuicios nacionalistas, los orígenes de su independencia y la historia de la conquista y de la colonización, esta leyenda va perdiendo su prestigio e importancia. Ahora bien, era necesario, no sólo despejar las tinieblas del pasado, sino afirmar las realidades del presente; demostrar que la tradición de la cultura española, con más o menos pureza, no ha tenido jamás solución de continuidad; llevar al ánimo de las Repúblicas hispánicas que no tienen motivo para avergonzarse de descender de españoles, que todavía la contribución de la vieja metrópoli, al progreso espiritual de la Humanidad, es muy superior a lo que propanan las misiones culturales de otros pueblos, que tienen interés político en deprimirlas. En este aspecto, la labor de la "Unión Ibero-Americana" merece singular consideración.

Claro está que la "Unión Ibero-Americana" obra y trabaja en relación con los elementos y medios de que dispone. No tiene los ingresos de la "Unión Panamericana", de Washington; ni del "Comité Franco-Americano", de París; ni del "Instituto Christophoro Colombo", de Roma; pero gracias a la ayuda prestada por la Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado, ha podido comenzar la realización, con paso firme, de planes hace largo tiempo proyectados. Estos se refieren, en primer término, al envío de profesores e intelectuales españoles a aquellas Repúblicas, que no cuentan con instituciones culturales propias para este servicio. El éxito de Olariaga y Diez-Canedo en Santiago de Chile, donde han logrado fundar la "Cultural hispano-chilena", constituye el mejor augurio. Durante el curso de 1928, Ecuador, Colombia y Perú recibirán la visita de otros enviados de la "Unión Ibero-Americana".

El Patronato de Estudiantes hispano-americanos, también de reciente creación, funciona cada día con éxito más satisfactorio. En la tribuna social de la Unión se han dado cincuenta conferencias durante el transcurso de 1927 sobre temas relacionados con los problemas hispano-americanos, y en ella se han puesto en contacto con Madrid profesores y literatos de casi todas las Repúblicas en viaje por España.

La Biblioteca y Hemeroteca sociales, donde se reciben más de mil publicaciones periódicas de toda América, constituye motivo de legítimo orgullo para la "Unión Ibero-Americana", y, por último, la "Revista de las Españas", con sus publicaciones ajenas, realiza misión cultural e informativa de gran trascendencia.

Enumerar los trabajos, consultas, informes y dictámenes que diariamente salen de la Oficina de la "Unión", sería dar a esta noticia proporciones inadecuadas. Baste señalar que durante 1927 el movimiento de esta entidad se ha cifrado en 80.000 piezas de correspondencia.

Es indudable, para los que seguimos día tras día la evolución del hispano-americanismo hacia formas más concretas y definidas, la realidad de una reacción en la opinión pública española sumamente favorable para la "Unión". Ello permite asegurar que, en fecha no lejana, la "Unión Ibero-Americana", de Madrid, nada tendrá que envidiar a las instituciones extranjeras antes aludidas, y es más, disponiendo de los mismos medios, su labor habría de ser mucho más brillante, pues cuenta con un contenido espiritual y sentimental que sólo puede dar la aspiración de reivindicar el puesto que corresponde a la cultura hispana.

J. ANTONIO DE SANGRONIZ.

Biblioteca ibérica de "La Gaceta Literaria"

Pedidos: Espasa-Calpe S. A. Madrid.

"La rosa y el laurel"

de Tomás Garcés

VIRULO-MEDIODIA

De Ramón de Basterra

CARLOS MÉRIDA

de Luis Cardoza y Aragón



## CATALUNA

LOS CARTELES DE "GECE"

¿Aspejo? ¿Sinopsis dinámica? ¿Saeta a la diana máxima y triangular de la Lógica? ¿Alas al calembourg? ¿Humoradas?

1.—Mapa estelar de la actualidad literaria, según novísimo telescopio madrileño.

2.—Sueltos jamón serrano de la filología, servido en finisimas y apetitosas lonjas.

3.—Rosa leve encamada en un tierno arbolillo. Incienso y opio—Murattis?, perfumando el saloncillo prerrefaesta en dislocada suavidad.

4.—El ventrílocuo despidió los muñecos, pero los resortes no se enmohecieron. El aliento lunar pudo todo. Triunfo del plenilunio y de la superación modular. La razón se encontró religiosa y viceversa.

5.—Mediodía veraniego con trepidaciones imprevisitas de mundillos recentísimos con zoológico insospechable. ¿Las paralelas se encuentran en Pombó?

6.—Silencio. ¿Taylor? ¿Martín Fierro? ¿Congelación?

7.—Supremacía del viajero. Del sello de Corescos como pasaporte intelectual. ¿China, media parísino? ¿Tránsito?

8.—¿La volonte triomphant? ¿Aún Nietzsche? ¿Depuración en Ratheneau? ¿Saeta a Benes? ¿Superaventurismo?

9.—Evocación de etéreas abadías con láminas a lo Francis-Jammes y alusiones a los dátils—pasa—sabrosos.

10.—¿Sangre al rojo? ¿Confusión en la mente del salvador postulado—intelecto—coazón—igneo anhelo de inmortalidad?

11.—El arco iris en sol menor. ¿Guantes de cabritilla? ¿Pensiles mustios? ¿Jazmines recién floridos? ¿Almendros desalentados?

12.—La esfinge se pronuncia por la libertad a la luz de "El Sol". En plan inverso a Napoleón.

13.—Elogio, por carambola, de Guillaume Apollinaire.

14.—La cuesta de las perdices. Se requieren buenos rifles para cazarlas y aun para condimentarlas. En serie sabrían a margarita.

15.—Herida penetrante en el flanco izquierdo.

16.—Del rojo al blanco, pasando por A. M. D. G., o quien pudo ser águila se queda en cor. Respetar es cortésia.

17.—La ecuatorial de la casa. ¿Hacia?

18.—Artigas—Ibsen—beduismo insaciable de hiperestesia americanizada transcendental. Mística en crescendo. Cola geométrica, estructuración del caos.

19.—El corazón se rompe, vieja guitarra. Substantividad al desnudo. Suicidio del adverbio. ¿Música? ¿Idea? ¿Oro cortical? ¿La misma esencia de Dios?

20.—Periodismo circunstancial; viaje y anecdótica política.

21.—Ritmo; mar de plata; concepción hegemónica y acogedora.

22.—El alambre tamiza el sol con reverberaciones de arco iris, que individualiza el canto de la pájara pinta.

23.—Dafnis y Cloe que se recorran por mananaras salobres. ¡Ah! Y las hélices que no atacan al buque!

24.—El buen Suchard y el blando huchochito redimen de la incongruencia industrial.

25.—El limpio cristal mejora el paisaje.

26.—El peregrino recobrado.

27.—Humanización del multifacetismo comprensivo y fulgurante.

28.—¡Bueno!

## POLITICA Y LITERATURA

### UNA ENCUESTA A LA JUVENTUD ESPAÑOLA

- 1.—¿Debe intervenir la política en la literatura?
- 2.—¿Siente usted la política?
- 3.—¿Qué ideas considera fundamentales para el porvenir del Estado español?

I. Los valores políticos no pueden influir directamente en lo literario porque no hay entre ellos posible relación. Monadas con ventanillas entranambos valores, pero mirando a distintos horizontes y desplegando sus banderas de cristales a distintos vientos. Las ventanillas políticas dan a la tierra. Las poéticas—y sólo la poesía no es literatura, sólo la poesía no es esto—se inclinan hacia la luz de Sirio. Su tiempo no es de este mundo. Es de otro, tan alto y tan lejano, que apenas desde éste se entrevé.

Mas si, en sí, no puede influir la política sobre la literatura, puede influir por medio del hombre que literatiza. Interviene entonces indirectamente, moviendo al literato. Como cuando se juega a caramolas rusas y el marfil de la primera bola estremece al de la tercera, por el móvil marfil trémulo de la segunda.

La sabiduría—como supo Fausto en el último tomo—carece de relación con la fealdad. ningún Jovoy puede engazar ambos conceptos en un puro collar ideológico. Mas Sócrates, sabio, fue un barbudo feo. Silogismo de la poster figura legítima. Cuyos modos no he de exponer yo.

Aunque me agradaría encontrar con mayor frecuencia realizados en España, en donde los políticos carecen de mente, y los inteligentes carecen de vocación política.

Política es el rate de organización de una sociedad nacional. Política es técnica de convivencia entre aquellos a quienes la naturaleza dio aptitudes para la íntegra vida en común. Los valores políticos son valores vitales. Quien sienta plenamente la vida, no puede recluir apasionados noviazos con la política. Únicamente, pues, pueden los literatos si se prueba que la literatura gana conforme se aleja de la vida.

Esto, a mi juicio, no se ha probado. Creo, resultantemente, que la literatura se nutra de la vida. Como en la leyenda del escudo ducal de los Olivares, el verdinegro pozo sublimar, en donde el cielo se ahoga, puede decir a los ávidos cangilones del arte: "Cuanto más me sacan, más doy". Y no vale argüir, como quizá argüiría alguno de mis antiguos cómplices de vanguardia, que el arte deshumanizado es el mejor. Porque para hacer arte humanizado, es preciso hundirse antes en el limo de lo humano, demasiado humano. Hundirse primero y bañarse después, con espumosos jabones de normas. La historia de la poesía europea no es la confesión de una banda de falsos monederos". Es la historia de arrebatados Luis Candelas de vida. Siempre—principio y fin—paradigma del ayer y del hoy, el florentino. En el principio fue Dante. En el principio de las luchas gúelfas y en el principio de los principios: la metáfora.

II. La de los artículos de fondo, y las discusiones de casino con tresillo, no.

III. Es un secreto a voces. No hay ideas políticas de posible vigencia en Europa. Tras una época de romántico frenesí racionalista ha venido, como tras todos los romanticismos, un cansancio escéptico e irónico. No hay ideas políticas. La única actúa—el bolchevismo—actúa justamente después de haber sido vencida—aunque no suplantada—por todas las armas teóricas. El hecho de que viva en Rusia—que no es Europa—corroboró el aserto anterior, ya nuevo lugar común.

Tornarán las ideas políticas cuando se inflame otra vez la llama utópica. Yo quisiera que sobre el incendio estivo cayesen puñados de ceniza de inteligencia y milagrosos vientos

29.—Nuevo El Cano. Perspectivas sin incertidumbres.

30.—La profeta mágica.

31.—Indiscretas insinuaciones a lilales diálogos de cocineras rebosantes y gustadoras intermitentes de muñequitos zoológicos y grajeas baratas.

32.—Significativa actualización de Aristófanes.

33.—El espejo alemán.

34.—El afilero envenenado.

JOSE MARIA DE SUCRE.

## ANDALUCIA

FEDERICO GARCIA LORCA EN GUADIX

El día del Rey tuvimos a Federico García Lorca con nosotros. Un "Fiat" nos lo trajo. Y la noche—a las ocho—lo devolví a Granada. Hemos la contabilidad de su visita, el balance de lo que nos dió y lo que le dimos.

1.º Federico hizo brotar el chorro de sus prestos, de sus grasiosos, de sus estupendo surtidor de imágenes; de bonitas metáforas, recién acuñadas, los malabareó ante un clavicémbalo, rosa, oro—recocó—del siglo XVIII; frente a una reja repujada; junto a una luz naranjada.

2.º Federico nos hizo varias definiciones de Guadix, de su paisaje; de su signo andaluz, andalucismo.

3.º Federico hizo el panegirico de la Hora andaluza—entre unos alusivos *rabia rabia*... al norteño Basterra—.

4.º Federico hizo declaraciones de fe a nuestro arcediano del seiscientos. Dr. Mira de Mezcuza, con propósitos puros de editar en breve "Acteon y Diana".

5.º Federico hizo la postera anagnórisis del Barrio de las Cuevas—oh, ah, eh—, incluyéndolo ya para siempre en el circuito de turismo recomendable a forasteros visitantes; llegó hasta prometer, para el verano próximo, una temporada de medio mes de vida troglodita, de casi probables cuadros, suyos cueveros—que él cree entusiasmarían y entusiasmarán a Salvador Dalí—.

6.º Federico hizo una *corbeille* de elogios apretados a la poetisa Roca de Togores, a D. José Zorrilla, al Duque de Rivas y a Fernández y González.

7.º Federico anunció la inminente aparición de la revista de la joven literatura granadina, "Gallo".

8.º Y Federico nos dejó su perfume—el incienso aromático de Federico que aún está en tre mis manos. Federico estuvo toreando a la tarde y lo vimos a punto de interpretar a Haynd en el clave sin teclas. Y ahora viene el desinterés de García Lorca, su espléndido carácter. Tanto como nos dió, tanto como nos dió—1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8—Federico, y en trueque dadioso, magnánimo, sólo se llevaba de Guadix: unas docenas de rosos de vino y el tema para un verso... "el sol que se va y los niños que lo persiguen por las paredes".

Abur, abur.

## APARICIO.

El ilustre maestro Manuel de Falla ha descubierto en los sótanos de la Catedral de Guadix un precioso clavicémbalo del siglo XVIII, que lleva esta cartela: "Franciscus Pérez Mirabal me facit in civitate Hispani. Anno domini 1737". Se trata de un valioso y bello ejemplar.

EUGENIO MONTES.

Después de tantas contestaciones a esta encuesta es difícilísimo no tocar, en algunos puntos al menos, cualquiera de las dadas. Sin prejuicios de lo que se haya dicho yo escribo mis opiniones como si fuesen a cubrir los huecos para las respuestas del primer día, como si estuviese recién abierta la sección de preguntas.



R. Suárez Solís.

Encargado de la representación del "Diario de la Marina", en Madrid, nos había hecho familiar el eco y la influencia del formidable diario cubano, pero la llamada de sus patricios para que volviera a la casa solariega le va a hacer remanotar el vuelo hacia Cuba en muy próxima fecha para encargarse de nuevo de su misión en el gran rotativo.

En prueba de homenaje al dilecto espíritu de Suárez Solís, algunos amigos se reunirán con él en próxima fecha.

La GACETA LITERARIA se asociará de todas veras a esa fiesta de simpatía y devoción hacia el querido compañero, que tanto ha hecho por el afecto y comprensión entre Cuba y España.

LA LIBRERIA BELTRAN

PRINCIPE, 16 MADRID, envía a provincias todos los libros nuevos.

II. La política sí la siento. Como hombre.

# Los raids literarios

## EL DR. MARAÑÓN

I.—ESTANCIA

Primero, conferencias, y homenajes, y visitas, y entusiasmos, tomando parte todo el mundo. Después, tomando parte todo el mundo, homenajes, y entusiasmos, y conferencias, y visitas. Más tarde, una mujer, por ejemplo, que pide un milagro. El doctor se sonríe: no hace milagros; se lo dice él mismo a la mujer y se sonríe: no hace milagros ni con los hospitalizados, que son los únicos en quienes va a detenerse. Los demás pueden ser oyentes y amigos, pero no enfermos de este doctor, que se los lleva prendidos en su simpatía y en su ciencia. El doctor, además, sin él proponerlos—sólo quiere decir con palabra clara las cosas de su ciencia—es un fino escritor, que sabe expresar su emoción hábilmente: una noche, en la inauguración de un Congreso médico, lee una cuartilla, una sola cuartilla, que levanta en exclamaciones, de sus asistentes, a sus compañeros y al público. En esa única cuartilla, el doctor evoca el paso de Cabrera Saavedra por su clínica de Madrid.



Gregorio Marañón.

El éxito del Dr. Marañón en Cuba ha sido enorme y merecido. No podía marcharse! Al iniciar su partida, ha tenido que dejar la firme promesa de volver por más tiempo: la promesa con ansias de realidad en todos los de allí, y en el doctor; cómo no.

## II.—VUELTA

Preguntas, preguntas, preguntas al Dr. Marañón, a su vuelta. ¡Todo el mundo insaciable de preguntar! Al último preguntón habrá de contestarle nada más que con la mirada, pero, ¿quién adivina lo que haya de ser el último preguntón? Nadie debe considerarlo tan al final de la hilera. La pregunta ya está lanzada: dos signos y unos puyos en medio. Veamos ahora:

"Las gentes de Cuba están enteradas de nuestros valores: tras una calurosa cortesía juzgan con gran penetración. Por ellos, por nosotros y por todos hay que borrar la palabra hispanoamericanismo, que suena a tinaja vacía."



El Presidente Machado y Marañón tras la conferencia de éste sobre problemas sexuales.

No creo que esa palabra constituya un sentimiento, y si lo constituye, no hay que manifestarlo tantas veces, ni pronunciar tantos discursos a su costa. No hay más hispanoamericanismo que trabajar mucho y bien, ellos y nosotros, que luego, colocados los productos, los de ellos y los nuestros, en el mismo escaparate que los que fabrican las cabezas y las máquinas de los otros países no hispanoamericanos. Se debe odiar el proteccionismo a la sombra de Colón. Si lo nuestro es igual a lo de los demás podemos preferirlo, pero no imponerlo. Son intolerables en ese punto las invocaciones a los lazos de sangre y al parentesco. Este debe ser nuestro programa: más duro, sin duda. Y no hay otro."

Tenemos, certera y prieta, la respuesta.

## DIEZ-CANEDO

De vuelta de su gran periplo americano y de otro—breve y recatado a Italia—, se ha reinstalado en Madrid el crítico español Enri que Diez-Canedo, enviado a Chile en misión cultural por la Unión Ibero-Americana.

Viene satisfechísimo de su labor y de la excelente acogida que se le ha tributado en el nuevo continente.

Cuando le visitamos en su casa estaba precie-



Diez-Canedo.

samente recolectando el aluvión de libros y noticias aportados desde Ultramar. Entre estas últimas, contábanse curiosísimos recortes de Prensa, fotografías y entrevistas testimoniando abundantemente la simpatía y distinción de que ha sido objeto nuestro compatriota en América.

A través de estos recortes hemos visto a Canedo como un auténtico embajador intelectual, revelando secretos de Estado literario a los buenos confidentes y callando otros oportunos a los malos.

Así sucedió en lo relativo al "meridiano" famoso de LA GACETA LITERARIA. Preguntó que supo soslayar hábilmente, dando una cordial razón al americano.

Sus conferencias, hechas oralmente, sobre apuntes fueron taquigráficas ante un extenso y selecto auditorio universitario. De desear es que se publiquen algún día.

¿Usted no las publicará, Canedo?

—No. Solamente unos "Epigramas americanos", para regalar a los amigos.

—¿Qué tal el ambiente chileno?

—Excelente. Gentes finas, entusiastas y certeramente interesadas de las cosas.

—¿Se lee mucha literatura nuestra?

—Casi toda. LA GACETA LITERARIA está allí muy difundida.

—Y ahora, ¿nos contará usted literariamente sus experiencias americanas?

—No sé. Ya digo que me espera un trabajo abrumador. Y que, por ahora, no preparo más libro que ese breve de los "Epigramas".

—¿Y a Méjico no ha llegado?

—No. Pero me hubiera gustado. Por cierto que la novela de Azuela, elogiada por ustedes como algo excepcional, lo fué por mí previamente en "El Sol". "Los de abajo" es una formidable novela.

—LA GACETA LITERARIA le felicita, Canedo, por su triunfo y su consagración americana. Es un bello premio a su labor tenaz de años y de persistencia. Reciba nuestro respeto.

## FERNANDO DE LOS RIOS

El profesor D. Fernando de los Ríos realiza actualmente un nuevo viaje trasatlántico. Va a Nueva York para explicar un curso de la Columbia University.

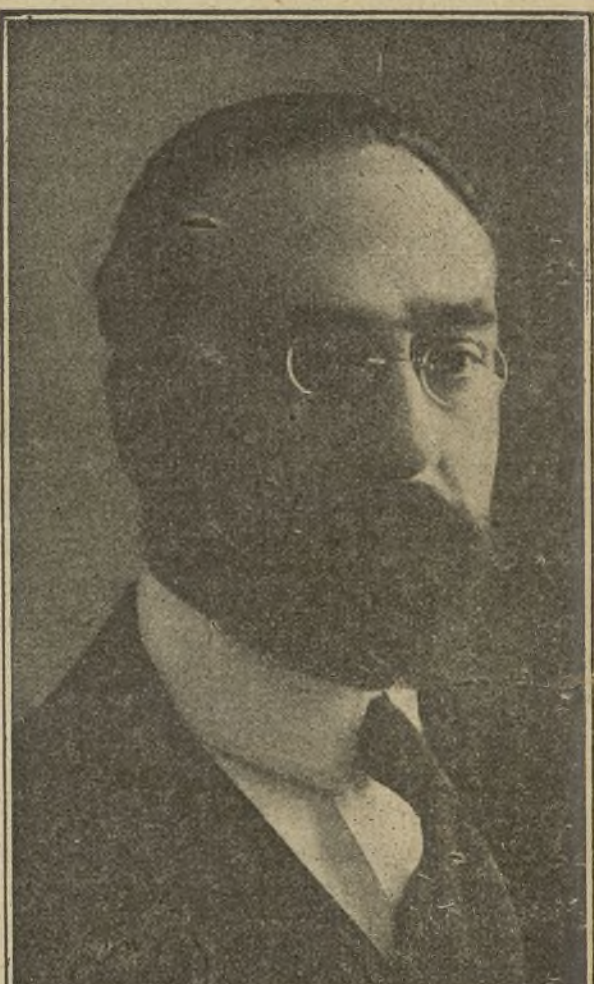
—Nació el deseo de este curso—me ha dicho antes de embarcar—como desarrollo de la tesis presentada al VI Congreso Internacional de Filosofía, celebrado en Harvard (1926). Consistirá en un estudio del pensamiento español en los siglos XVI y XVII.

(Esa tesis, con una conferencia—"Religión y Estado en la España del siglo XVI"—, acaba de ser publicada en un volumen por el Instituto de las Españas, volumen que forma el núcleo embrionario de un trabajo importantísimo y que requiere ser comentado aparte, con la debida extensión.)

—A la Universidad de Columbia—sigue diciendo el ilustre catedrático granadino—me lleva un interés especial, pues voy en concepto de profesor visitante incorporado a la Junta de Facultad, donde tendré asiento y podré, en virtud de esta circunstancia, ver de cerca y estudiar el funcionamiento de la Universidad más interesante del mundo. Conocer bien, en la teoría y en la práctica inmediata, la llamada "movilidad de las capas sociales". Es de un enorme interés pedagógico y científico.

Al mismo tiempo, D. Fernando de los Ríos se propone dar un cursillo—una lección semanal—sobre la personalidad de José Ortega y Gasset, analizando su obra y su influjo en todo el pensamiento hispano.

—Su influencia es tal—dice—, que cualquier palabra suya tiene una repercusión inmediata en el ámbito de nuestra cultura. Es preciso mostrar el porqué y las bases ideológicas de su pensamiento. Esto es lo que yo me propongo. Lo haré con una objetividad que no excluye el cariño. Conozco paso a paso su formación, y hasta—recuerdo—coincidimos en un colegio de Córdoba.



Fernando de los Ríos.

—Usted va a pasar por Cuba, ¿no?

—Sí. Accediendo al requerimiento de la Hispanocultural cubana, daré en La Habana cuatro conferencias sobre "El elemento trágico en la vida de la Justicia", alguna de ellas directamente relacionada con los problemas que plantea el Instituto Internacional Panamericano.

—¿Y después del curso neoyorkino?

—Acabo de recibir una carta del rector de la Universidad de Méjico preguntándome si podré ir, para, en caso, formalizar la invitación.

—¿Y piensa usted ir?

—Dependerá del grado de cansancio en que me encuentre. Además, tengo desde el año pasado otra invitación de California...

Hablando de la pasada Exposición del Libro Catalán, me dijo el profesor De los Ríos:

—Debo felicitarlos por tan importante iniciativa. El punto de conexión entre todos los que trabajan en problemas de cultura debe ser, precisamente, el mundo de la cultura. Un ánimo valiente, una inteligencia sensible, lejos de experimentar tristeza por lo específico, debe alegrarse de ello y fomentarlos, pues contribuye a enriquecer el acervo común. La labor que se realiza en Cataluña es formidable. La Fundación Bernat Metge es algo extraordinario en España, y Estelrich un gran cerebro. Así como Bosch.

Entre los poetas, después de Maragall, a quien conocí—he pasado una gran parte de mi juventud en Barcelona—, me interesan mucho Pijoan y José Carner, una de las sensibilidades líricas más finas del siglo XX—puede afirmarse. (Ha hecho muy bien *El Sol* en incorporar tan excelente colaboración catalana.)

Don Fernando habla todavía de algunas personalidades catalanas—el joven catedrático don Joaquín Xirau, por ejemplo—, y en todas sus palabras pone el tono comedido y la finura—de inteligencia y de trato—, que tan grata hace su conversación.

Nosotros le despedimos para su empresa de cultura—capitán de la nueva conquista de América, del mundo—con un abrazo de afectuosa veneración, y desde aquí, con nuestro pañuelo de papel, al viento.

## LIBRERÍA

DOMINGO RIBO

ESPECIALIZACIÓN

EN OBRAS CIENTIFI-

CAS E INDUSTRIALES

PELAYO, 46 BARCELONA

¡Editores: "La Gaceta Literaria", es vuestro periódico, anunciad vuestros libros!

Este número ha sido visado por la Censura.



# LETRAS ITALIANAS

## CONVERSACION CON MARINETTI

por E. Giménez Caballero

Me encontré con Marinetti en paisaje de Hotel Palace.  
Su boca era un fichero. Y una cinta de telegramas. Le rodeaba la fauna del hombre industrial. Cigarros turcos, agentes de periodismo, empleados consulares y una dama tan bella, que sólo era digna de eso: de un hombre que usaba hongo, gabardina, puñetazo y se codaba con Ford y con Charlot.



Marinetti.

¡Cuánta insidia se ha arrojado en estos últimos tiempos sobre este hombre-monumento! ¡Cuántas agas menores sobre el monumento de este hombre!

Pero su apostura y bigotes de "teniente de Orden público", su talante de coracero, han impedido al vulgo marcire lo que siempre marcire en él: su ininterrumpida juventud.

Marinetti es un caso de juventud inmarcescible. Es mentira que tiene cincuenta años. Y que ha pasado. Se ha desviado, solamente, para enlebrarse a un futuro. El futurismo de Marinetti está todavía en el futuro.

Marinetti es la misma cosa de Italia, y por eso ¡tan bien! la representa: Italia, violencia, porvenir.

Brillan los ojos de Marinetti todavía con luces de loba. Su cuello se atorva todavía con sangre color bandera. Y su puño machaca sobre veladores nombres de gente débil.

—Marinetti, ¿y este revirement actual, y esta reacción actual?

—¡Ah! No tiene importancia: son los fatigados, los que utilizan su fatiga para la polémica tranquila de las reacciones.

—En arte se entiende...

—Sí: la política nada tiene que ver con el arte, con esos que quieren hacer del arte una política.

—De modo que usted cree—como yo—que tras este sorpo momentáneo, el dinamismo renacerá espléndido en un futuro de energías y dislocaciones nuevas?

—Sí: lo creo firmemente. Eso está depositado en los muchachos de veinte años de hoy... Y en algunos de unos pocos más años, pero no relapsos.

—Marinetti, ¿y España? ¿Cómo encuentra usted ahora España?

—Según he visto, transformada en sentido ascendente. Pero quiero aún ver, perforar horizontes. Saber más noticias, conocer más gentes. Tal vez en algunos puntos no cambiaría aún mi opinión de años ha.

Marinetti me habla de Ramón, de Torre, de Ortega. (Con él está un silencio ultraísta: Vando Villar. De pronto le abordan periodistas y me quitan su fuego verbal de las manos. Entonces recojo el recatado y señorial de su señora.

—Señora, ¿qué quiere ver en España?

—¡Ah! Entre otras cosas, el Greco.

—¿Vamos a Toledo? ¿Jueves mañana?

—Muy bien.

—¿Y no le interesaría esto: una guitarra de nuestro amigo Sáinz de la Maza, esta tarde.

—Benísimo.

Poco después, en una loggia de un antiguo café—ante Jerez, chocolate y mojicones—, el guitarrista español más europeo de hoy ejecuta su tacuilismo en tripas líricas. Marinetti acompaña nervioso con sus dedos. La señora

Marinetti se recoje con ojos lánguidos y elegantes de romana, en una concentración complicada.

—¿Y un paseo en coche, bajo el frío nocturno de Madrid, Marinetti?

—Benísimo.

Conversación sobre neumáticos. Marinetti se interesa por la mujer española, que le han contado ser la menos espiritual de las mujeres europeas. Marinetti habla y esgrime gestos. No se fatiga. Es él infatigable. En su puño levanta teorías. Levanta protestas. Levanta un país.

Hoy se desprecia a Marinetti entre los enterados. ¿Enterados de qué? Mañana, el fascio de los veinte años levantará un puño como monumento a este hombre.

En el agua chirle de Europa nonagésima fue su removedor. De ese agua purificada salió en Italia un Pirandello, un Bontempelli. Salió un país latino con más fuerza que uno germánico. Salió una política original y sin préstamos nórdicos.

Autógrafo de Marinetti.

¡Marinetti! Te saludamos con la eterna admiración española ante lo que se mueve, grita, se desenfrena y revoluciona. A ti, cuyo enlace en España era éste: Unamuno, Baroja, Ramón, De Torre. Antipatasistas, vulcanizadores. Te saludamos con la convicción galileica frente al escepticismo: "e pur si muove".

E. GIMÉNEZ CABALLERO.

## Algunos juicios sobre el futurismo

Italia lanzó el primer grito, grito tan estridente, que hizo alzar la cabeza a la Europa adormecida. El futurismo conserva todavía el título de campeón de la poesía moderna. El futurismo ha sido imitado por todas gentes.

IVAN GOLL.

¡Futurismo! ¡Insurrección! ¡Algarada! ¡Violencia sideral! ¡Pedrada en un ojo de la Luna! ¡Conspiración de aviajores y de chauffeurs! ¡Saludable espectáculo de aeródromo y de pista desbordada! ¡Ala hacia el Norte, ala hacia el Sur, ala hacia el Este y ala hacia el Oeste! ¡Simulacro de conquista de la tierra, que pos la da!

RAMON GOMEZ DE LA SERNA.

La escenografía rusa sufrió la influencia del futurismo italiano.

LUNATCHARSKY.

Los hombres y las escuelas llamadas de vanguardia deben su libertad a la revolución futurista. Marinetti quedará como el gran inventor. Lo que hay de vital en los ensayos de hoy fué traído ayer por él. Precisaría proclamarlo violentamente...

DOMINIQUE BRAGA.

## MARINETTI Y MUSSOLINI

## TELEGRAMA DE UN DUCE A OTRO

Sono dolente di non poter intervenire al banchetto offerto a F. T. Marinetti. Ma desidero che vi giunga la mia fervida adesione che non è espressione formale ma vivo segno di grandissima simpatia per l'infaticabile e geniale assertore di Italianità, per il poeta innovatore che mi ha dato la sensazione dell'oceano e della macchina, per il mio caro vecchio amico delle prime battaglie fasciste, per il soldato intrepido che ha offerto alla Patria una passione indomita consagrada dal sangue.

BENITO MUSSOLINI.

## POEMA DE MARINETTI

Macchina lirica

Stan-tuff Stan-tuff Stan-tuff  
Stan-tuf-foo Stan-tuf-foo

di gioia PENETRARE nel grasso che frigeride frigeride nostalgia graassssaaa graaaaassssaaa

Un 2° Stantuffo di VOLON VOLON TA' VOOO LOOON TAA frenatissimo da troppo olio di Sensualità (grave penoso mal riamato) folle folle folle corsa continua di 2 cinghie di trasmissione (affetto rancore

3 ruote di ricordi dolorosi ingraaanarsi con 3 ruote d'ironie male oliate (stridori lentissimi)

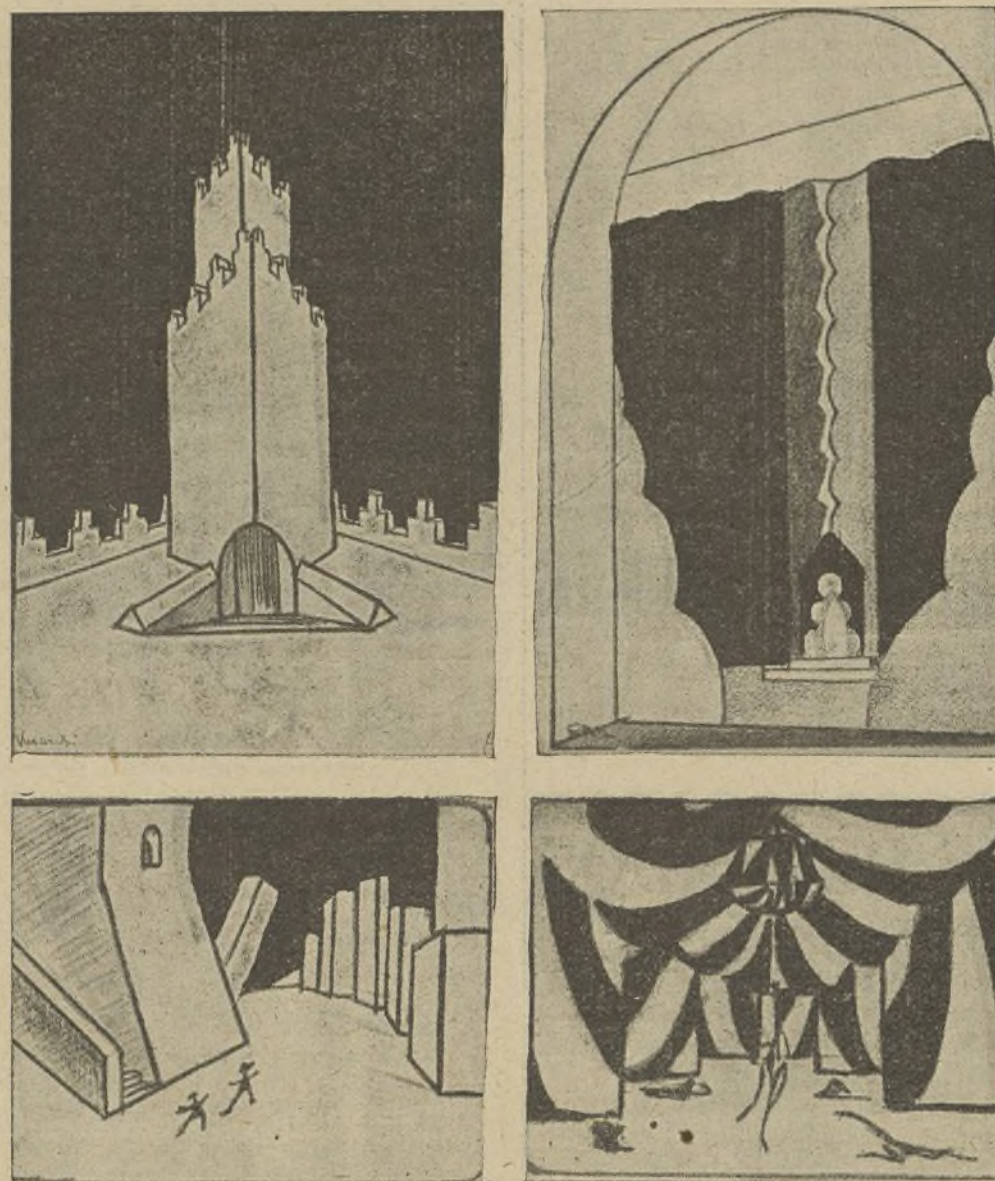
1° ruoto scappamento panpantomimapan panpantomimapan gioia gioia danzante elegante arguta del fumo dei dolori vecchi bruciati panpantomimapan nel tubo-bocca studentesco in vacanza vociferantissimo

Puff!-Puff! In alto un colossale globo bianco d'ambizione-fumo spesso puff fuori dal camino della locomotiva! 2 globi 3 globi bianchi bianchi!

Poi spensieratamente

3 spirali di fantasie leggere grige

F. T. MARINETTI



Escenarios futuristas.

## A. B. C. de literatura italiana

Aleramo (Sibilla).—Ha publicado "Amo, dunque sono" (Amo, luego existo), novela, como todas las de esta poeta autobiográfica.

Gerace (Vincenzo).—Ha ganado el Premio de Poesía Mondadori. Pero sus versos no le gustan sino a los académicos, que le han coronado de laureles.

Giampini (Cesare).—El Apolo de la literatura italiana, si Orio Vergani es el Adón, el Adón, si Orio Vergani es el Apolo. Su "Uriele o l'Angelo Malato" es una novela que no tiene sino una culpa: la de ser demasiado breve. Por ser siempre más original este escritor originalísimo, no ha entregado su libro por las ilustraciones a un pintor, sino a un músico: al maestro Casavola. Los directores de los rotativos italianos han cortado el libro en dos partes, a fin de entregar la primera a su crítico literario y la segunda a su crítico musical.

Malaparte (Curzio Saverio)...—Jefe de los ultra-alemanos (véase Bontempelli), ha promulgado el código de la nueva ley literaria, con su "Cantate dell'Ascitaliano" y con su novela "Avventure di un capitano di sventura", que el director de la GACETA cree conoquiere muy bien.

Mastrì (Pietro).—No ha ganado el Premio Mondadori, pero ha ganado el favor de los lectores, que han dado a su poema "Le Vie delle Stelle" el más grande de los honores: el volumen se ha agotado en quince días como una novela de Dekobra. Pietro Mastrì es, sin duda, el más puro representante de la tradición pasoliniana y uno de los más grandes poetas italianos.

Pinchetti (Baltile).—Pasoliniano como Mastrì, su "Il Caduco e l'Eterno" luce cualidades de poesía interior y formalmente magnífica.

Repaci (Leónida).—Barba de chivo o de sá-joro joven. Cómediógrafo y novelista, espera de su novela de ideas "L'Ultimo Cines" el consuelo de sus últimos fracasos teatrales, fracasos que van imputados en todo al público que no ha sabido comprender sus intenciones y sus motivos.

Con mis notas precedentes y con este A. B. C. creo haber dado cuenta a los lectores españoles de las más importantes publicaciones literarias del año 1927.

A. R. FERRARIN.

## EFIGIE DE MARINETTI

por Guillermo de Torre

El futurismo, que nació en Milán en 1909, ha sido el movimiento europeo de vanguardia que ha desplegado más intensa y vital actividad, alcanzando los últimos grados de elevación en el altísimo del éxito y de la difusión espectacular. Ninguna otra tendencia afín, en la línea de direcciones estéticas extremas, ha logrado—justicia es reconocerlo—describir una trayectoria tan amplia de atenciones, admiraciones, entusiasmos y odios como la que en un momento dado: 1910-1914, suscitó en Europa el futurismo. Creó a su alrededor una vibrante atmósfera polémica, erizada de gestos verbales y muecas combativas. Trató de ejercer, no solamente una influencia literaria y estética—como los demás movimientos similares—sino también un influjo moral y político, mediante una exaltación de los valores nacionales: el orgullo, el patriotismo, el anticlericalismo, el militarismo, el afán bélico, etc.

El futurismo multiplicó su actividad en distintos sectores estéticos—litera, teatro, novela, música, pintura—, afrontó directamente la lucha contra los rivales y el público, instaurando con el puñetazo marca Marinetti-Boccioni un nuevo sistema de persuasión dialéctica. Y se polarizó en mil gestos y gestos cotidianos, violentos, irónicos y pintorescos.

Además, el futurismo es el más conocido, el único movimiento probablemente conocido de los letrados y del público latino—al menos en sus postulados fundamentales y en sus hechos más sonoros. Pues las gestas futuristas y Marinetti, su máximo inductor, han tenido siempre un relieve mundial anecdótico y pintoresco. Y no es raro encontrar frecuentemente el nombre del autor de "Manifesto" entre los telegemas de los rotativos europeos, con motivo de alguna nueva estridencia innovadora: el tacuilismo, el teatro sintético, sus arremetidas anteayer contra D'Annunzio, y ayer contra los dadás. Pues al igual del "condottiere" fiumano, Marinetti, que se ha llamado a sí mismo "la cafetina de Europa", pretende entrar en esa categoría de personajes "reclamiers" y actualistas que integran un Clemenceau, un Gorki, un Guillermo de Hohenhausen, un Chiaro, tipos que no toleran el menor abandono momentáneo de su popularidad y que aspiran a mantener siempre despierta la expectación del público europeo y americano...

"Marciare non marcire"—avanzar no corromperse (en el estatismo)—es el lema predilecto de Marinetti, que aparece grabado con repeticiones obsesiones en las portadas de sus libros, folletos, prospectos, papeles de cartas... instrumentos de propaganda que las oficinas centrales del futurismo, instaladas en el palacio rosa del Corso Venezia de Milán, lanzan—con el ardor de una empresa de publicidad yanqui—los cuatro horizontes de Europa y América. Varios cronistas y biógrafos, especialmente Settimelli y Corra, nos han contado detalles curiosos de su torrencial actividad y de su infatigable entusiasmo polémico.

Piipo Tommaso Marinetti, aunque hijo de padres italianos, nació en Alejandría y comenzó sus estudios y su carrera artística en París. De ahí que sea un bilingüista, escribiendo indistinta y perfectamente en italiano y en francés. Su primer libro, "La coquette des étoiles", data de 1902. Después, "Destruction", en 1904, que acusa ya sus violentas predilecciones temáticas y su exasperada sensibilidad. Contra el autor de "Forse che si, forse che no" y sus extravagancias juveniles de efébo narcisista, publica una intencionadísima "charge" caricatural, "Les Dieux s'en vont d'Annunzio".

Revelación de su intensa fuerza satírica es la tragedia "Le roi Bombance" (representada en l'Oeuvre de Paris, 1909), que es una farsa bufonesca de un mordiente sarcasmo en la pintura de un tipo pantagruélico, netamente derivado de Rabelais.

A continuación siguen numerosas obras: "La batalla de Tripoli", el "Zang-tuum-tuum", libros de la guerra, escritos con palabras sueltas, ya aludidos, y a los que después completa "L'alcade d'acier", glorificación del Vitorio Veneto en la guerra última, obra en la que marca su franca entrada en los cauces comprensivos. "L'acrolepiano del Papa" es una novela de aire profético e intención anticlerical, escrita en versos libres de ancho aliento. Todas estas obras corresponden a su ciclo más netamente futurista, al que dió gran empuje y difusión en su revista "Poesia", de 1905 a 1914, reunada luego efímeramente con un carácter ecléctico e internacional por Mario Sesti, en 1920. La guerra interrumpió su cuantioso labor. Mas durante ella supo sostener virilmente sus teorías preblicas de los tiempos de paz, y se batió heroicamente en unión de toda su cohorte futurista. (Su amigo y más directo colaborador, el pintor Boccioni, lo mismo que el arquitecto Sant'Elia murio en la línea de fuego, y otros varios futuristas fueron heridos en las trincheras.) Marinetti y los suyos, dados su temperamento bélico, recuerdan siempre—como un título de gloria—que la guerra de Italia contra Austria. Abogaron por la latitud de Fiume, anticipándose así a D'Annunzio, entre cuyos "arditi" había numerosos futuristas, entre ellos el capitán Mario Carli, director de "La Testa di Ferro". La tendencia popularista, militarista y de ambiciones imperialistas que abría el futurismo en su actuación política tienen condensación en un libro de Marinetti, titulado "Democracia futurista", que

examinado detenidamente, nos revelaría curiosas analogías con el vago ideario fascista, que ha intentado codificar Gorgolini, impuesto por Mussolini en 1922.

Este infatigable inventor que en su misma abundancia y sistematización de proyectos monológicos tiene su talón de Aquiles, no se ha limitado a lo puramente estético, sino que ha querido abarcar también la política, como hemos visto, y la moral. De ahí su vibrante manifiesto "Contra el lujo femenino" (Marzo 1920), combatiendo esta manía enfermiza de la mujer—sedas, joyas, placeres sexuales—"en nombre del gran porvenir viril fecundo y renovado de Italia" y "condenando el desbordante cretinismo de las mujeres y la imbecilidad ciega de los machos, que colaboran en el desarrollo del lujo femenino, de la prostitución, de la pederastía y de la esterilidad de la raza". No era, pues, una simple razón moralista, sino de más alcance biológico la que impulsaba a Marinetti en esta cruzada, asumiendo el gesto de un predicador laico y reanudando los tientos que ya años antes había iniciado este "curioso y brutal manifiesto" contra el tango y París-fal". Tiene, además, en su copiosa colección y del mismo carácter panfletista, uno contra el arte inglés y otro en defensa del teatro de variedades, queriendo transformarlo en "teatro del estupor y de la psicofilia" y precursor, en cierta manera, de la boga y de la categoría estética que otorgan hoy a este espectáculo las vanguardias, del mismo modo que al circo y al cinema.

En el mismo orden de innovaciones espectaculares, Marinetti lanza como sumum de ellas sus manifiestos del Teatro sintético y del Teatro de la Sorpresa (1919 y 1921). Recogiendo cierto visible estado de espíritu formado en contra del lato teatro finisecular a lo Ibsen, a lo Mollerlinck, a lo Claudel, hecho de "prolijidades, análisis minuciosos y largas preparaciones" propugna la creación de un teatro sintético. Es decir: rapidísimo, "capaz de encerrar en algunas palabras y algunos gestos inimitables situaciones e ideas". Quiere Marinetti "terminar completamente" contra el tango y París-fal". Tiene, además, en su copiosa colección y del mismo carácter panfletista, uno contra el arte inglés y otro en defensa del teatro de variedades, queriendo transformarlo en "teatro del estupor y de la psicofilia" y precursor, en cierta manera, de la boga y de la categoría estética que otorgan hoy a este espectáculo las vanguardias, del mismo modo que al circo y al cinema.

En el mismo orden de innovaciones espectaculares, Marinetti lanza como sumum de ellas sus manifiestos del Teatro sintético y del Teatro de la Sorpresa (1919 y 1921). Recogiendo cierto visible estado de espíritu formado en contra del lato teatro finisecular a lo Ibsen, a lo Mollerlinck, a lo Claudel, hecho de "prolijidades, análisis minuciosos y largas preparaciones" propugna la creación de un teatro sintético. Es decir: rapidísimo, "capaz de encerrar en algunas palabras y algunos gestos inimitables situaciones e ideas". Quiere Marinetti "terminar completamente" contra el tango y París-fal". Tiene, además, en su copiosa colección y del mismo carácter panfletista, uno contra el arte inglés y otro en defensa del teatro de variedades, queriendo transformarlo en "teatro del estupor y de la psicofilia" y precursor, en cierta manera, de la boga y de la categoría estética que otorgan hoy a este espectáculo las vanguardias, del mismo modo que al circo y al cinema.

En cuanto a su efecto sobre el auditorio "epetado", del que incluso han procurado sacar efecto, dando lugar con las réplicas y asombros de éste, a una nueva clase de obras llamadas "teatro de la sorpresa", pregúntese a los espectadores del Politeama Garibaldi de Palermo y del Teatro dal Verme de Milán... Prologando estas sugerencias el aviador F. Azari ha inventado "los vuelos dialogados, las danzas aéreas, los cuadros futuristas aéreos explicando tales acrobacias aviónicas en un manifiesto "El teatro aéreo futurista", arrojado desde el cielo de Milán, en Abril de 1919.

GUILLERMO DE TORRE.

## MAPA DE REVISTAS ITALIANAS

—I LIBRI DEL GIORNO.—Milano (1-1928). F. Piccoli. Il sorriso del Dottor Farou—Chibbio, Santa Vodka—A. Beretta, Ricordi su Federico Roberto.—Tra il libro e la vita.—Bollettino Bibliografico.

—LE OPERE E I GIORNI.—Milano (1-1928). Giuseppe Botai. La corporazione e la nuova Rappresentanza.—Francesco Chiesa, L'Occidente (versi).—Enrico Morrelli, Cervelli e intelligenza.—Mario Vinciguerra, Wall Street. G. B. Angioletti, Settentione.

—L'ITALIANO.—Bologna.—Longanesi, Barnum Museum.—Il Toribudella.—Il goo e i suoi.—Curzio Malaparte, Don Canaleo.—I libri di Tom Mix.—Auto de fe, etc.—Giuseppe Raimondi, Carattere degli italiani.

—LA FIERA LETTERARIA (últimos números). Milano.—Editore de Ziani, Il libro catalano.—Stefana Molle, Madrigali Ispano.—Moreschi, Cronaca delle Scene e ridotti.—Urbano, Si cercano sorritori.—Alberti Consiglio, Introduzione al mecanicismo.—Ricardo Barbelli, Una strana idiosincrasia.—Antonio Veretti, Casella intrino.

—goo (Números 3, 4 y 5).—Massimo Bontempelli, La plaga miraculosa.—Leon Paul Farque, L'intelligence et l'abêtise.—Joseph Delteil, Ma pyrene.—Alberti Ehrenstein, Le suicide d'un chat.—Franz Hellens, Babilonia.—Ivan Goll, George Grosz.—Andre Salmon, Mort d'un soldat.—Ramón Gómez de la Serna, Ma naissance, ma mort.—Pietro Solari, Le conseiller et son double.—Caravane immobile.

\*\*\*

Después de 1924, Bontempelli comienza a ser estimado por los mismos italianos. Los cuentos que publica en los grandes periódicos, el interés que el público empieza a tomar por sus obras, los estudios de algunos críticos, hacen presentir que en él hay algo más que un humorismo corriente. Por lo demás, su vitalidad está constatada; su evolución, controlada. Ocupa su puesto de nuevo, poeta moderno de Italia, hermano espiritual de Max Jacob y de Ramón, de los jóvenes americanos y de los jóvenes futuristas rusos, de Sternheim y de Jean Cocteau. Y la comedia "Nuestra casa", los cuentos que da en los periódicos italianos y que su editor no se decide a coleccionar; la novela en tres volúmenes, casi terminada, y, en fin, y sobre todo, la revista "goo", le ahí su obra actual.

Necesita negros y jazz, ayones y rosas, cocktails y ayones, pero también la luz y la sombra, la luna y el arco iris, y, sobre todo, hombres de hoy, objetos de hoy. Un material excelente y detestable. El quid está en el modo de aprovecharlo. Nada es más humillante que el fracaso. Pero nada tan frecuente. Bontempelli es un maestro: no se da cuenta de su simplicidad más que en ocasiones. Lo cual no es un pecado.

Si ejemplo ha sido muy útil a los jóvenes italianos Les ahorró búsquedas inútiles. Y les ha querido dar algo más: su revista "goo". ¿Un bien, un mal? Yo admitiría todo si algunos no hubiesen tomado demasiado en serio su "novecentismo", palabra inútil y falsa perjudicial. No importa. Los que puedan salvarse se salvan y se desarrollan. En cuanto a los otros, tanto peor para ellos.

## Bontempelli o el novecentista

por Nino Frank

Conozco a Bontempelli hace seis años. Yo vivía en Nápoles en esa época y empezaba a ocuparme de la literatura. Tenía entonces la manía ridícula, que consiste en no tener más que desprecio por la literatura del medio en que se vive y a no tener respeto más que a los extranjeros, los mal conocidos y aun desconocidos. Pero yo hacía una sola excepción en favor de Massimo Bontempelli, al que desdeñaban bastante en aquella época los italianos, y al que en absoluto se desconocía en el extranjero: se estimaba que su obra no era más que humorística, se quería bien reír con él (y de él), pero se llenaba de ridículo al que se arriesgaba a sostener que tal vez Bontempelli era otra cosa. Extraña ceguera que pesó sobre Italia en gran crisis literaria hasta principios de 1922, sobre todo si se piensa que Massimo Bontempelli había publicado ya "La vida intensa" y "La vida laboriosa", "Viajes y descubrimientos", "Eva última", y algún otro más...

Conté mi asombro a Massimo Bontempelli, que quizá felicitase, sin darme, en todo caso, su aprobación. Yo me decepcioné, y hacia fines de 1923, al pasar por Roma para ir a París, encontré por primera vez a Bontempelli. Me apercibí de una cosa infinitamente graciosa: saber que él mismo parecía más escéptico de lo que yo le había dicho anteriormente de su obra, y que él no estaba lejos de dar la razón a los que piensan hacer de él simplemente un humorista. Pero añado que, como era bastante natural, fué el primer creyente que encontré cuando me puse a organizar seriamente su celebridad europea y una exégesis menos superficial y más profundizada de su obra.

Esto era y es aún, pues este diablo de hombre ha debido ser y vivir, pienso yo, siempre igual—un pequeño señor elegante, de gestos

medurados y de voz bien timbrada, de aire decidido del tímido que ha decidido, de una vez para siempre, apropiarse un aire interrogativo. Pero si estos detalles le dan apariencia poco original, un examen más atento permite descubrir su figura, sus ojos, la consistencia de su cabeza. Entonces todo se complica. Tiene un cráneo indico y el rostro fuerte: se adivinaría un "condottieri", o un campesino integral, de grandes rasgos. Max Jacob se apercibió bien que desde que le encontré le clasificó de emblema entre "les hommes de chair". Bontempelli tiene mechadas de cabello blanco, los ojos hundidos y rapaces, el bajo de la cara lleno de austeridad. Entre sus labios se le nota un cigarrillo perpetuo, que no abandona ni cuando duerme, se dice. Y se tiene una fisonomía desconcertante que transfigura completamente su personalidad moderna de pequeño señor de la época del jazz, de la introspección, del aparato torna-vistas. Si se quiere conservar el recuerdo de la silueta, un poco precipitada, que acabo de describir, se habrá dado un gran paso hacia la comprensión de la personalidad de Bontempelli, modernísimo a ultranza, construcción de una voluntad irrompible, predilección por ciertas vaguedades de lirismos un poco imprecisos, que podemos llamar "vaguerien"—y, por otra parte, un estilo de toda pureza, maravilloso arrisamiento de libertad y de disciplina, el maravilloso instrumento de trabajo que tiene que encontrar su escritor de la Italia de hoy día, que recoge los maestros del estilo italiano sin completamente seguirlos.

¿A dónde se fue entonces su humorismo? No más que una mercancía de demanda. Pero una máscara en la que había, si se prefiere, un terreno de entente donde el gran público pudo acceder, un equívoco: esto mismo que gusta de invocar Jean Cocteau y que le permitía des-

envolverse a su manera. Bontempelli ha conservado el "físico de su papel" de humorista: este delgado hilo de Maquiavelo que estima a su país y a su obra más que a ninguna otra cosa, comprendiendo bien la lección de Arnold Schoenberg; de Max Jacob, de otros hombres de genio que han arrojado como un gusto—entendiéndoles como espadas—sofismas entre ellos

Este retrato de Bontempelli no estaría completo si no citase su juventud perpetua, que justifica sus evoluciones de otro tiempo; clásico y francés de anteguerra, después futurista, con sus poemas del "Pursang", encantador y sentimental, con su drama "El guardián de la luna", autor alegre con "La vida intensa". Ahora, liberado de toda inquietud y tras una revisión concienzuda, este hombre de cuarenta y cinco años, ha podido clasificarse, lejos de todo escepticismo, y revelarse tal cual es. Le gustaba decir: "Yo no podré ser comprendido más que por los jóvenes nacidos tras el goo". La revista "goo" (una de las obras más curiosas de Bontempelli y su propio feudo, con sus defectos, manías y simplezas) no tiene otro origen que esa inquietud personal y tan justa de adquirir un auditorio más ancho.

Podemos ahora decirlo, ya que todos los efectos de biceps y catástrofes gratuitos: hay una intención estética, que la adorna con un disfraz social o a veces, ético, Bontempelli discute con su "Demon" socrático su logros de pasado. Yo sé bien que sus intenciones no se perciben a primera vista; pero ruego se



Bontempelli.

y el Universo. Añadamos, por otra parte, que no hay humo sin fuego y que el humor de Bontempelli existe: es la base de su obra. "La vida intensa" es su reservorio. "La vida laboriosa" ya es otra cosa.



## Italia, fábrica de hombres

Dejando de lado los inconvenientes considerables que pueden resultar para un país, del hecho de que exista una desproporción tan grave entre sus ambiciones y sus medios, entre sus posibilidades y su posición en un medio que camina hacia lo opuesto de su tradición histórica y de su carácter, se puede decir que Italia ha devenido una verdadera fábrica de hombres. No es que sean modelados por una civilización sólidamente fundada, o por un orden de cosas secular y tradicional. La fuerza de esta raza de hombres reside en que una tradición y un orden de cosas están creándose. Considerar un momento estos 40 millones de habitantes, que aumentan cada día de una manera aterradora, esta nación atormentada por pasiones diversas y opuestas, y pensad en la labor inmensa que debe hacer una generación, o un individuo, solamente para asegurar su derecho a la existencia. Se emplea la fuerza, la paciencia, la abnegación, la violencia, la astucia, la servilidad y el desdén, la arrogancia y la humildad. Esto es bastante para crear una de las razas más experimentadas y seguras.

Hace falta el sacrificio de generaciones enteras para crear un tipo de italiano verdaderamente moderno, llamado a establecer los caracteres que marquen nuestra historia. Las supererogaciones de las épocas medievales subsisten aún, y es contra estas dificultades con lo que chocó la llegada de un orden moral verdadero en Italia.

En esta agitación inquieta, que marca en la historia los caracteres más dramáticos y más pintorescos, la evolución de la vida italiana no se parece al panorama histórico de las grandes naciones modernas. Aquel, que está asistido de un genio receloso, pero lleva en sí una fuerza ciega y fatal; profetas solitarios fulminan sobre las ruinas de los templos destruidos. No existen guardianes tutelares de un patrimonio ideal italiano, acumuladores de energía, humildes modelos. Aquí se dilapidan las energías y las esperanzas, se voltean las ideologías, se pulverizan las fórmulas, se destruyen las semillas. Sobreviven algunas figuras que han pensado sobrepasar este gran trabajo o lo resumen en sí mismos. Aquí se cultivan juglares por distracción, mentirosos por afán de negar, conquistadores para ponerlos en derrota. Se diría, si no que ha habido varios siglos de historia pasados en las mismas convulsiones; que el pueblo ha despertado de súbito a una vida nueva, a continuación de un largo sueño, y que quiere rehacer toda la experiencia perdida y agotarla por entero.

CORADO ALVARO.

## NOTICIARIO

El premio Bagutta.—El premio Bagutta se ha concedido a G. B. Angioletti, por su libro "Il giorno del giudizio" (Casa Ribet, Turín). El premio Bagutta nació durante una alegre cena de escritores en el restaurante Bagutta, de Milán, como ya nos lo contó en pasado artículo nuestro colaborador Ferrarín. Once escritores se comprometieron a reunir cinco mil liras. El estatuto establece que el premio deberá ser consignado al mejor libro del año, sin distinción de género.

Más premios literarios.—Citemos el premio de "La Fiera Letteraria" de 5.000 liras para el mejor volumen de autor italiano vivo, publicado entre el 1.º de Diciembre de 1927 y el 30 de Noviembre de 1928.

En Roma se ha instituido el Premio de los Trenta para la mejor novela del año pasado. Este premio se debe a la librería "Modernissima" de Roma.

Otro premio se ha creado en Florencia para toda obra—añal—de prosa narrativa. Ofrecido por Bemporad, será de 20.000 liras.

La "Historia de los periódicos italianos".—La Editorial "La Voce" anuncia en las novedades una "Historia de los periódicos italianos". La parte tipográfica correrá a cargo de Leo Longanesi. Los mejores periodistas y escritores colaborarán en ella.

El atlas lingüístico italiano.—A semejanza de nuestro Centro de Estudios históricos, sobre España, la Sociedad Filológica G. I. Ascoli prepara un "Atlas lingüístico" no ya de Italia solo, sino de todo el mundo donde se habla italiano.

La Editorial "Alpes".—En 1928 esta Editorial va a lanzar los "Viajes de navegantes y exploradores italianos", "Los discursos de 1927 del Duce".

Y otros volúmenes, entre ellos: "Andrea Doria", de Mario Maria Martini; "Raffaello", de Lettazzi. Y colecciones de teatro y de "Europa contemporánea" (traducciones de Chesterton, de Nothing Hill, y la Autobiografía de Goethe).

Gabriel D'Annunzio.—Gabriel D'Annunzio y el Ministro Fedele han inaugurado, en los establecimientos Mondadori de Verone, una sección especial para imprimir todas las obras de D'Annunzio. La Editorial hizo homenaje al autor, al Ministro y a las autoridades de la primera edición de los tomos ya impresos.

Hablaron el Sr. Borletti, el Ministro Fedele y Gabriel D'Annunzio; este último a los obreros, llamándose él también obrero de la palabra.

Las ediciones Corbaccio.—En 1928, esta Editorial va a lanzar muchas producciones, entre las cuales:

"Las críes del mundo", dirigida por Orío Vergani; "Maquiavelo", dirigida por Carlo Candida, y "Novelistas del 900".

También se harán ediciones de las obras completas de John Galsworthy y de Ramón Gómez de la Serna.

La Editorial Hoepli, de Siena, lanzará un interesantísimo estudio sobre "Las colonias italianas en la historia, la vida actual y su porvenir", del profesor Filippo Virgili.

De Alberto Cecchi se anuncia un volumen en torno al "Teatro francés contemporáneo" y uno de "Máximas y pensamientos sobre la lectura"; también: "Viajes en un sillón alrededor del mundo".

Una nueva revista.—Ha empezado sus publicaciones "Mutina". Es una revista mensual de los Sindicatos intelectuales modeneses, la cual se ocupará, además de cuestiones sindicales, también de arte, ciencia y literatura.

Los concursos de "Augusta".—La revista "Augusta", para 1928, abre sus concursos de cuentos. Cada cuento tendrá que significar una elevación del pensamiento, un esfuerzo constructivo del intelecto, una belleza social y moral, y no sólo pasatiempos físicos, quizás malos.

El Sr. Sanvisenti nos ruega reinsertemos su dirección de hispanista (Piazza Eleonora Duse, Milano) para que le envíen sus libros nuestros escritores.

En la espléndida y venerable revista de Italia (Milán), acaba de publicar el veterano e ilustre hispanista B. Sanvisenti una nota, *Rassegna di letteratura spagnola*, donde habla documentadamente, sobre ciertas aristas y españolas. Entre estas últimas, un breve ensayo acerca de nuestro director, Sr. Giménez Caballero.

El Sr. Sanvisenti nos ruega reinsertemos su dirección de hispanista (Piazza Eleonora Duse, Milano) para que le envíen sus libros nuestros escritores.

En la espléndida y venerable revista de Italia (Milán), acaba de publicar el veterano e ilustre hispanista B. Sanvisenti una nota, *Rassegna di letteratura spagnola*, donde habla documentadamente, sobre ciertas aristas y españolas. Entre estas últimas, un breve ensayo acerca de nuestro director, Sr. Giménez Caballero.

El Sr. Sanvisenti nos ruega reinsertemos su dirección de hispanista (Piazza Eleonora Duse, Milano) para que le envíen sus libros nuestros escritores.

En la espléndida y venerable revista de Italia (Milán), acaba de publicar el veterano e ilustre hispanista B. Sanvisenti una nota, *Rassegna di letteratura spagnola*, donde habla documentadamente, sobre ciertas aristas y españolas. Entre estas últimas, un breve ensayo acerca de nuestro director, Sr. Giménez Caballero.

El Sr. Sanvisenti nos ruega reinsertemos su dirección de hispanista (Piazza Eleonora Duse, Milano) para que le envíen sus libros nuestros escritores.

## Curzio Malaparte y sus coplas

COPLA DE LOS TRAPEROS DE PRATO Y DE SUS PICARDIAS

La banda de los traperos  
—las cinco puertas de Prato—  
tragaldabas de judías,  
de salchichas y castrados,  
rebatieron escudillas  
y toneles vaciarón,  
y en recuerdo de españoles  
todo Prato saquearon.  
Pero hay que recogerse:  
lo peor no es lo más malo.

El Ganacha y el Catrisio,  
el Papuquio y el Malasio  
han mondado hasta los huesos  
los capones del mercado;  
no se puede estropear  
una tinto y vino blanco,  
se hincharon bien los gaites  
del Alal los del pinguio.  
Huevos, llenos los toneles:  
lo peor no es lo más malo.

El Dado, el Pimpero, el Manacha  
a escabullidas entraron  
en la tasca del Becacha  
y allí se las arreglaron.  
¡Oh, proteixes, no os moleste  
si la distinción es desdoro:  
tanto el minato de Prato  
como hierba el Osmannoro!  
Cada cual guarda su caldo:  
lo peor no es lo más malo.

El Gargajo entró en la iglesia  
la otra noche con el gancho  
por la suprema reliquia  
de María el cinco acero,  
que a Santo Tomás donó  
y de Siria lo portaron.  
Pistola entera reía  
al saber que lo han robado.  
Mas no es justo lamentarse:  
lo peor no es lo más malo.

Hacia la dulce otoñada  
se va y se muere el verano.  
Ya, montes de Fosombrón,  
las cigarras se callaron.  
La gran feria de Septiembre  
a las gentes va empujando.  
—Valles Bisenzio y del Arno  
y el Ombrón—sobre el Mercado.  
De las fiestas llega el tiempo:  
lo peor no es lo más malo.

Con faja de lana negra  
y de Panfolia el cayado,  
Malaparte a gran carrera  
viene de la banda en cabo.  
De feria van los traperos

lo jarrel trotando,  
y a pe... r...  
¡Oh, proteixes, no os moleste  
si la distinción es desdoro:  
tanto el minato de Prato  
como hierba el Osmannoro!  
Cada cual guarda su caldo:  
lo peor no es lo más malo.



(Del libro Italia bárbara (selección), que aparecerá pronto en español, traducido por E. Giménez Caballero.)

¡Oh traperos aguafiestas!  
Ya, montes de Fosombrón,  
las cigarras se callaron.  
La gran feria de Septiembre  
a las gentes va empujando.  
—Valles Bisenzio y del Arno  
y el Ombrón—sobre el Mercado.  
De las fiestas llega el tiempo:  
lo peor no es lo más malo.

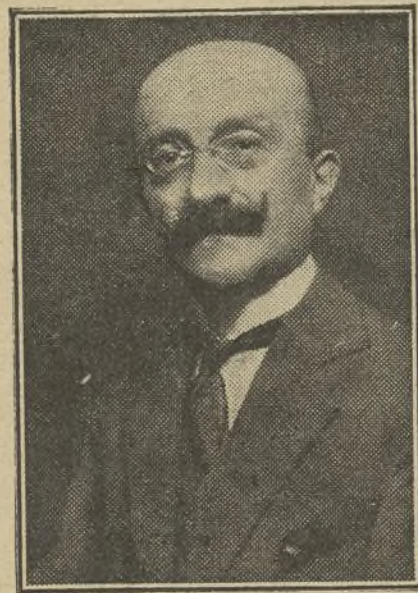
## DOS LIBROS ITALIANOS

CARLOS BOSELLI: *La Spagna d'oggi*.—Le opere e i giorni.—Génova.

Boselli: hombre de ardor por las cosas de España. Boselli—exuberante de palabras y de cordialidad—tiene, en Italia, uno de los más amplios megáfonos para vocar—entusiastamente—nuestra literatura, nuestra cultura. Por encima del detalle, del error, de las diferencias, de las distinciones, nosotros debemos agradecer a estos hombres extranjeros su interés, su simpatía por recibir la onda de España, ampliándola al radio de sus países.

Boselli hizo el año pasado un viaje por España—simpatico e siempre seductor—, en donde él vivió cerca de veinte años: "tutta la mia giovinezza". (Apareció una noche en nuestra redacción, lleno de cálidas efusiones, incansable, envolvente, conversador, con presencia de verbo y simpatía mediterránea. De continuo, su conversación era un canto a España—la corteja española, que a él tanto le seduce—. Y otra noche, después de orar un sábado en Pombio, Boselli marchó a reintegrarse a su catedral italiana, cumplida la sentimentalidad de su viaje.)

Ahora ha publicado un folleto—"La España de hoy"—conteniendo las impresiones de su excursión por nuestro país. Demasiado breve. Demasiado ligero. Sin exigencia, sin rigor. Probablemente sin pretensión de categoría. Elogios a España dichos con ese calor optimista que tienen todos los italianos de la nueva Italia. Boselli, que es fascista, ha visto a España a través del cristal de las predisposiciones.



Carlo Boselli.

nes políticas; es decir: ha visto—y ha elogiado—una España renovada, progresiva, feliz, bajo el "timón de Primo de Rivera".

Demos las gracias a Boselli, hombre entusiasta y amigo. A Boselli, propalador de nuestra cultura en Italia. Su folleto vale poco. Pero sus entusiasmos valen muchísimo.—Ar.

ADRIANO LUALDI: *Viaggio musicale in Italia*.—Milano.—Edizioni "Alpes".

Donde hay tradición siempre hay santuarios. Y donde hay santuarios, siempre hay peregrinos. Musicalmente, un viaje por Italia nunca puede ser estéril en sugerencias. Más bien resulta apretado y voluminoso, como este de Adriano Lualdi. Apretado de historia, de vida, de contenido.

Italia tiene en cada rincón un recuerdo para el goce del viajero sentimental. Es un país donde el arte hizo una siembra muy prolífica. En vez de concentrarse, se desbordó. (Hoy mismo, el arte en Italia tiene una organización medieval, medieval. Frente a casi todos los países de organización centralista, Italia sigue un procedimiento de organización contraria, diseminada, descentral.)

El libro de Lualdi tiene—nascida—un interés extraordinario. Es un recorrido a través de la historia compacta de su música. A un itinerario de viajero, con simples referencias de ciudades, Lualdi ha añadido el valor, la substancia. (Porque es necesario viajar por algo. Siempre con alguna orientación, con alguna preferencia—potencia—, que el viaje sea una movilidad del cuerpo y una movilidad—más elástica aún—del pensamiento.—Que viajar sea investigar. Todavía peor—o mejor—: sufrir.)

Gustos de peregrinar por tierras tan feraces, hemos seguido, paso a paso, el itinerario de Lualdi. Fiume, Milán, Busseto—Verdi—. Turín, Venecia, Trieste, Bolonia... El viaje ha sido doblemente gustoso porque, a la vez que recuerdos, tenía actualidades. Lualdi—con bello estilo—no se ha limitado a venerar a las imágenes del pasado. Ha vivido también el presente. De este modo puede dar una idea completa de Italia musical, bastante justa, dentro del método imperfecto de los viajes.

El volumen contiene numerosas ilustraciones de estampas y cuadros antiguos con atenciones musicales, que realizan su valor documental y literario del libro.—Ar.

## NUEVAS DIRECCIONES DE HISPANISTAS

A. R. Ferrarín. Casa editrice Alpes. Via Paolo da Cannobio, 35. Milano.

Giovanni A. Labocetta. Salita Palamolla. Reggio di Calabria.

## LIBROS RECIBIDOS

Harahuy, Harahuy, por Jesús Lara.—Ed. López. Cochabamba (Méjico).

Manual del electricista, por S. López Tapias. Ed. Feliu y Susana. Barcelona.

Contra a Maré, por Campos Monteiro. Modia corrente, por Campos Monteiro.

Críticas sintéticas.—Editorial Facultad. Buenos Aires.

La caracterología, por Francisco Romero.

Historia de la Isla de Cuba, por Pedro José Guiteras.—Tomo I.

Torbellinos en la Huerta, por Bersandini.

El vigía, por José A. Balseiro.—Ed. Mundo Latino.

Mémoires pour venir, por Armand Tréguier.

La lámpara maravillosa, por Armand Labarac.

Nuevas orientaciones de la enseñanza, por Armand Labarac.

Dolidamente, por Aida Moreno Lagos.

Contribución al estudio de la poesía de la Gran Guerra, por Julia García Ganes.

Le carnaval de Schumann, por Armand Godoy.—Ed. Emile Paul Frères (París).

Josef, por Prudenci Bertrana.—Ed. Alpes (Milano).

Excelsior, por Maximal Trilla y Rostoll.

Por Churrucra y por España, por Daniel Amadeo Videla.

Bruna norteña, por Jesús Cancio.

El pueblo del sol, por Augusto Aguirre Morales.

A Farça dos miserandos, por Jayme de Balsem.

Mi mensaje a la juventud, por Santiago Argüello.

El báculo y el cretino, por Gregorio Marañón.

Heróico sin algaría, por Pablo de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

Campos del sueño, por Vinet de Rokha.

Formas del sueño, por Vinet de Rokha.

# Escaparate de libros

## LIBROS ESPAÑOLES

MANUEL ALTOLAGUIRRE: *Ejemplo*. (Imprenta Sur. Málaga).

Todo está en esto: El arte ¿es un pensamiento que se realiza o una floración vital que se difunde?

Lo mejor sería adoptar un camino intermedio: someter esa turbulenta exuberancia a la sabia intención. Pero nada más difícil, en arte, que el eclecticismo: suele terminar en un rompecabezas. Lo corriente es que el espíritu estéril se acocja a un puñado enorme de pautas para justificar su pobreza de fluido, mientras el fondo defiende acaloradamente su ímpetu vital, aunque desordenado.

En el trance de elegir, claro es que todos se deciden a favor de la fecundidad. Todos, menos aquellos que a un perfecto conocimiento de las normas, juntan una santa pobreza de medios de expresión. Ingenieros con todos los planos al alcance de los ojos, pero sin salto de agua. También, en arte, la pobreza es virtud, una virtud estimable y estimada por quienes tengan vocación de anacoreta. (Vocación que no tuvo Mallarmé—es preciso dejar bien en claro este caso de riqueza, este caso de admirable "eclecticismo". Algo así como el que invierte su fortuna en adquirir un diamante, "el diamante más grueso del mundo". Tan sobrio puede ser un millonario como un barrendero. Pero a la sobriedad del segundo, la llamamos, sencillamente, miseria.)

Cada uno defiende, pues, lo que tiene... o lo que no tiene. Quiénes exaltan su turbia riqueza, quíen su exquisita pobreza. Y, algunos, su oro—o su níquel—prestado. Es ley de la vida. También de la vida literaria.

Pero saber gozar, aprender a gozar de la exquisita pobreza, me parece ya una ciencia de hombres maduros. Los jóvenes que, al asomarse al arte, se enamoran de tan enjuta daina, son siempre sospechosos de raquitismo original. No concibo a un franciscanito, si no es bajo el hábito impersonal del congregante, del niño enco y aplicado que no tiene platos que romper, sino sanos y prudentes maestros a quienes imitar.

Puede el cansancio llevar a la sobriedad. También puede a ella llevarnos cierta meditación, evolución hacia las ideas puras. El joven "a nativitate" sumado de una norma, me parece—en arte—insincero. O pobre. A veces se advierte en él una franca esterilidad. Otras, un mimetismo deplorable.

Afortunadamente no es este el caso de Manuel Altolaguirre. Su bello libro "Ejemplo", no llega como una rica lección de arte, que hemos pagado con las monedas más bruidas de nuestra amorosa atención.—J.

ROGELIO BUENDIA: *Guía de Jardines*.—Primer cuaderno literario de "Papel de Aleluyas".

Al adentrarnos por el árido lúrico de este libro—"Guía de Jardines"—, trasapado su cauce bajo el rótulo botánico que lo decora, observaremos todo el esplendor mágico, de festival nocturno (tal el de un Parque de atracciones, en el Luna Park, de una Feria de Hamburgo cinematográfica, donde se proyectase un largo film, al ralenti, de metáforas en técnico), toda la atmósfera giratoria y basculante que lo circunda. Esto que pudiera ser folio o insecto—tulipán o mariposa—no es sino una gestualidad metáfora convexa que proyecta su eutropía especular sobre el paisaje en torno. (Espejo convexo, bufón de azogue, bufón de Velázquez, junto a la gracia remilgada y rócoco de los espejos Luis XVI.)

Cada poema será entonces una tómbola, en la que hubiese de girar el recuerdo sugestivo de otro libro anterior, "La Rueda de Color", recuerdo, rueda, o título, que se detendrá, pesozosamente, señalándonos un número cualquiera: el 13, por ejemplo, con el que nos tocará en suerte este teatrillo plegable de tres versos:

13  
Sobre el campo, la luna  
grita con la alegria  
de una niña desnuda.

Entramado, intenso, hirsuto de hojas (de páginas) y de ramas; desmenados sus árboles (sus poemas), por el viento, en un contrapelo de aromas, de exudaciones forestales y de tornos—cuando destiñe aún el agua del chubasco los siete colores del arco iris sobre el jardín—, Rogelio Buendía inauguró la temporada primaveral de sus Jardines de Aclimatación—"Xenius"—, por entre los barroteos de la verja maravillosa, de versos que los circue, vamos pasar, volando, entre la lluvia peinada por el sol, de rama en rama, a esos ramos verdes, a esos pagayagos azules de sus poemas, que visiten casacas galonadas de viso, reyes del Perú, y vamos pasar también a ese faisan orondo y burgués, muy siglo XVIII, que va pavoneándose entre las hojas mojadas como si fuese el gentil hombre de aquella corte rococo de los pájaros.

Esto es lo que nos ha traído Rogelio Buendía con su "Guía de Jardines": árboles, pájaros y aguas...

Agua de metáforas artesianas. Este libro pasa por entre nosotros refrescado con sus aguas recién alumbreadas nuestro vocabulario poético actual. Pasa por nuestro acervo literario, mojado los pies rosados al girasol, a la luna y a la metáfora.—Adriano del Valle.

ANGEL MENOVO PORTALES: *El tesoro de los monjes*.—Edt. Voluntad.

Es admirable, de simpática, la constancia del Sr. Menoyo Portales. Después de sujetarle los años a un trabajo duro, agotador, de andar de caminos, después de sujetarle con fuerza al tablero de cálculo y a las finas líneas de proyectos de mapas, él se marcha a lo largo del doble decímetro—ahí, esa línea fina y negrísima, ya en el papel, que le arrastra en su corriente—y lanza al aire, con gesto juvenil—de su tiempo—un libro de literatura, una

El Sr. Menoyo Portales había alentado siempre, en su intimidad, este anhelo de la novela grande, y mientras no se cumplía y se hacía esperar a lo largo de los caminos, en los gestos antipáticos de los resultados numéricos, él iba realizando, rato a rato, una labor de cuentos, de descripciones de viajes, de fábulas infantiles. En revistas dejaba con fervor trocitos de puzle; pero el puzle se lo encuentra ahora resuelto, completo. ¿Para qué acordarse, pues, de tanto puzle dado? Cada paso y cada año no ha sido una decepción, sino un nuevo optimismo.

La novela que acaba de publicar el Sr. Menoyo Portales—novela grande—es, por su técnica, una novela del tiempo de la juventud del autor, antes de 1900, pero esto no puede citarse a título de reproche: responde a una época—y a una dirección no abandonada—de cristalización en escritor de quien la ha escrito. El señor Menoyo ha seguido el trayecto de sus correcciones con pureza, sin rodeos, sin mistificar nunca. No hay pastiche de antigüedad ni de modernidad. La novela responde a quien la hizo.

La trama—folletinesca—, que logra mantener siempre vivo, en su desarrollo, el interés del lector, va conducida por un lenguaje fino, seleccionado, muy cuidado, que la hace agradable, literaria.—M. P. F.

## LIBROS AMERICANOS

RICARDO SAENZ HAYES: *Perfiles y caracteres*. Gleizer. Buenos Aires.

No es pequeño mérito saber nadar—bracar—por el océano de las lecturas. No es, sin embargo, ninguna epopeya. Pero el escritor, igual que el marino, debe tener como cualidad fundamental—casi intuitiva—la destreza de dominar las aguas. (Porque dominio—aquí: ahora—significa perfección. El escritor es un resultado de dominios internos. Y si sabe gobernar los propios torrentes, mejor aún sabrá conducirse bajo los ajenos, sin que el caudal le ahogue.)

El erudito sabe navegar. Pero no nadar. (Porque el hombre que nada es, en principio, un hombre de inmersión.) El erudito es un hombre de superficie, que arrastra sobre su navío el esparavel de la pesca. Mientras se desliza por las aguas se llenan sus redes. El escritor, en cambio, logra su estabilidad—su propósito—en lucha, en gimnasia continua contra los elementos resistentes.

El Sr. Sáenz Hayes—ciertamente—no se arriesga demasiado saliendo mar adentro. Prefiere la costa, la playa, la poca hondura y el escaso oleaje. En general, opera en su libro con la vida anecdótica—intima—de los autores: la correspondencia, la biografía. Al margen de ello, hilvana sus glosas, sus comentarios, sus leves ideas. Y resulta bien su trabajo. Sin excesiva importancia. Sin demasiada transcendencia. Pero hecho con aménidad, con seguridad.

Despliega su ejército de lecturas sin atropellamientos. Maneja la táctica periodística. Dibuja—o esboza—los "perfiles y los caracteres"—Voltaire, Paul Louis Courier, France, Florent, George Sand, etc.—. En su curso por el texto que comenta, sabe detenerse en el recuerdo de la cita importante. Logra propósitos. Escribe suavemente.

El libro del Sr. Sáenz Hayes es ligero y honesto. Pero el libro maravilloso es siempre tronante—desonesto—. Porque toda maravedes es explosiva. El verdadero arte está fuera de las leyes morales del comportamiento. Debe descarrilar. Debe salirse de la facilidad de los rieles y avanzar por el campo libre. Contradiendo. Atropellando.—Ar.

PEDRO-EMILIO COLL: *La escondida senda*. Madrid, 1927.

En tres partes está dividido este libro: "Pláticas", "Las Divinas Personas" y "El país errante". La primera consta de tres ensayos breves: "Año de aprendizaje de Simón Bolívar", "Visita a Leonardo de Vinci" y "El anti-Rousseau español" (donde se estudia al sociólogo Ramón Campos, que vivió en la época del reinado de Carlos III). La segunda parte está integrada por tres trabajos literarios: "Cuento del Padre", "Cuento del Hijo" y "Cuento del Espíritu Santo". La tercera parte la constituyen trabajos diversos, precedidos de una brevisima "Invitación lírica". Por estas últimas páginas pasan, entrecruzadas, las personalidades de Víctor Hugo, José Asunción Silva, Sanín Cano, Gómez Carrillo, Goethe, Mauricio Barrés, Rivarol, Campomano, Remy de Gourmont, Baudelaire, Lemaître, René Renán, Anatole France, etc., pues se trata, principalmente, de una serie de comentarios relacionados con las diferentes ideologías de los nombrados escritores. El libro termina con unos párrafos intitulados "Exaltis", de los que reproducimos las siguientes palabras, en las que se refleja la personalidad literaria del autor de *La escondida senda*:

"El alma vieja de Caracas se refugia ahora en su Catedral, sobre todo en plena hora canicular, cuando apenas está abierto el herrado pórtico de la sacristía. Fuera, las voces desgarradas de los pre







# Ediciones "Parábola"

NOTICIA

"Parábola", la revista de la joven literatura de Castilla, va a extender su actividad hacia la edición, lanzando obras y espíritus nuevos desde su naciente biblioteca. Una sola obra de cada autor. Solamente obras de valor cierto, contrastado, indiscutible. Máximo rigor.

Para ello, evitando la celada que puede tender la amistad peligrosa, los volúmenes de la nueva biblioteca serán seleccionados, si no con gran autoridad, con la mayor exigencia. Formarán un jurado admisor todos los autores de los libros publicados anteriormente. Y una sola — una sola — de las voluntades en contra será suficiente para negar la entrada al nuevo volumen. Es decir, que de esta manera los libros de la novísima y original biblioteca al salir — por este sólo hecho — serán una garantía de valor positivo.

Para comenzar, "Parábola" ha invitado a tres de los más claros valores de la joven literatura de Castilla, para que sean los tres primeros autores, constituyendo así — en unión del director de "Parábola" — el jurado admisor de nuevos libros, al que se unirá después todo autor de obra acogida en la biblioteca.

Estos tres autores invitados son: *Teófilo Ortega*, que ha entregado su interesantísima colección de glosas "La voz del paisaje"; *Juan Díaz-Caneja*, que dará su próximo "Relicario montañés"; y *César M. Arconada*, que publicará sus "Cuentos de amor para días de lluvia".

## EL PRIMER VOLUMEN

Se está imprimiendo ya "La voz del paisaje", nueva y deliciosa producción de Teófilo Ortega. He aquí lo que el mismo nos dice contestando a nuestra pregunta sobre cómo ha escrito su obra y qué quisiera haber conseguido:

"Quisiera hablar y aliviar el dolor de la muerte a los hombres de todos los pueblos, de todas las épocas. En la realización de mi propósito — que nadie menos indicado que yo para juzgar si lo he cumplido — busqué y hallé la compañía inspiradora de una breve obra inmortal: las copias a la muerte de su padre, el maestro de Santiago, por Jorge Manrique."

Además de las glosas que llevan los títulos "Umbra", "Carne y espíritu", "La flecha y el río", "La orfandad y amargura de Jorge Manrique", "En el destierro", "Extasis gentil", "Frente a las puertas del castillo de Garci-Muñoz" y "El sol de la juventud", incluye Teófilo Ortega una interesante narración — remozada y rejuvenecida por el moderno estilo de nuestro joven pensador — titulada: "Divina humildad"; un bello ensayo sobre un momento de "La Dorotea", de Lope, titulado "Una carta y un lamento", y "La encrucijada", cuento, por el que se desborda toda una fina y deliciosa emoción.

## JUICIOS EN TORNO AL AUTOR

El autor del primer volumen de las "Ediciones Parábola" es sobradamente conocido en el nuevo campo de la literatura. No obstante, para informarse con más amplitud y anticiparse al favorable juicio con que la crítica ha de recibir su nuevo libro, seleccionamos algunas de las más significativas opiniones, vertidas en su mayoría en los principales diarios y revistas ibéricas:

"No puedo desdenar la erudición. Pero me atrevo a confesar que me empalaga, me impacienta un poco esa tarea teñida, pero sin brío de sangre, que quema largas horas en confrontar textos, señalar coincidencias, descubrir discrepancias, subrayar, en fin, detalles, muy sabios por supuesto, muy útiles quizás; pero, sin duda, el empuje, la alegría, el vigor, la transcendencia del río mismo valen más que esa piedrecita blanca del fondo o esa florecita azul de la ribera. Yo respecto al paciente minucioso, al botánico pulcro, minucioso, benemérito inclusive; más si he de elegir, mi mano saludaría ante todo al viajero que se deja llevar por la corriente eternamente jovial. Como usted en sus "Notas al margen de la Celestina". Cuyo texto infinito coteja con su propio corazón. No descubre esas novedades, que no cabe descubrirlas, sino desmenuzadas; explora la novedad nueva de su entusiasmo, de su indudable juventud." (*Rafael Calleja, autor de "La época sin amor"*). — "Su sentido de la celestina simpática hondamente con el mío." (*Ramiro de Maeztu, autor de "Don Juan, D. Quijote y la Celestina"*). — "La edición está fechada en Valladolid. ¿Renace Valladolid a las letras castellanas?... ¿Qué pasa en Valladolid, amigos? Según parece, una ráfaga de fruición. Alguien ha hecho notar que, mientras en otras regiones españolas se acentúa una producción literaria un tanto embarullada y estéril, en la medula de Castilla (Valladolid, por ejemplo) sale a luz una generación de fruidores, de gozadores, de saboreadores. Concentrados. En solera. Acendrados. Aquilatados. ¿Señorilidad? ¿Senilidad?" (*Ernesto Giménez Caballero, en "El Sol"*). Director de LA GACETA LITERARIA. — "Creo que el acierto capital está en la interpretación de la psicología de Celestina, y de la intención y significación de la tragicomedia. Aun la crítica más exigente habrá de parar mientes en ello y no dar al libro carácter de pura divagación lírica." (*José María de Cossío, autor de "Epístolas para amigos"*). — "Ha sabido llegar Ortega a la entraña metafísica — platónica, me atrevería a decir — del libro inmortal, destacando con precisión y elegancia, con hondo sentido psicológico y con lírica graciosa verbal los culminantes momentos en que llega la persuasión más clara." (*Rafael Marquina, crítico del diario "Heraldo de Madrid"*). — "Teófilo Ortega, creador de esa bella glosa que se llama "El Amor y el Dolor en la Tragicomedia de Calixto y Melibea." (*José María Salaverría, en su libro "Instantes"*). — "La cristalina y reposada prosa suena con la apacibilidad de las más deliciosas armonías. Y el comentario, sutil y penetrante, es digno de la fuente que le origina." (*Narciso Alonso Cortés, eminente crítico castellano*). — "Sus comentarios a "La Celestina". Sus comentarios humanos también y divinos. Admirables." (*Fernando Allué y Morer, autor del libro "El Cid en Cardena y otros poemas"*). — "En todo el libro hay una estabilidad, una gracia, un juicio sereno y ágil de buen espectador, al que nos tenían poco acostumbrados los jóvenes que — como Teófilo Ortega — lanzaban su primer libro. Alegrémonos en bien nuestro." (*Eduardo de Ontañón, director de la revista "Parábola"*). — "Ya Giménez Caballero señaló en "El Sol" el valor de este libro; hoy, que Paul Valéry se preocupaba con "Carmen" y "Teresa", la de Espronceda, inspira una novela a escritor tan poco romántico como Juan Chabás. Teófilo Ortega, labrador de ideas en Castilla, tiene juicios originalísimos respecto a la lectura de "La Celestina". (*Augusto María Casas, autor del libro "Panal y Flor"*). — "Las glosas de Ortega están hechas con buena voluntad. Son fruto de una lectura impulsada por tierna preferencia de "La Celestina". Deleite de lector que sabe y gusta de comunicarse. Si alguna vez se disiente de su interpretación del texto, ello incita más a la lectura directa y Ortega consigue mejor su empeño." (*Juan Chavás, crítico de "La Libertad"*).

## NOTAS

Este libro le enviamos a todas partes, a reembolso, libre de gastos. Los suscriptores de "Parábola" le recibirán con el 15 por 100 de descuento. Pídale hoy mismo a la administración de

## PARÁBOLA

Cuadernos mensuales de valoración castellana.

ESPOLON, 42. — BURGOS

Subscripción a la revista: Semestre, 3 pesetas. — Año, 6 pesetas.

¿NO TIENE USTED EL

ALMANAQUE DE LAS ARTES Y LAS LETRAS PARA 1928?....

¡SE VA A AGOTAR!..... Un volumen, 4 pesetas

JESÚS ENTRE NOSOTROS..... 33

notables dibujos en color, por MAROTO, os recordarán su vida y su ley a la luz de los Evangelios.

UN TOMO CON SU ESTUCHE, 5 pesetas

Sociedad General Española de Librería, Ferraz, 21, MADRID

Suscribase V. a "La Gaceta Literaria"

OBRA SENSACIONAL!

FILOSOFÍA DE LA EUCARISTÍA

Por D. Juan Vázquez de Mella

Un tomo en 8.º, bellamente presentado, a pesetas 4 en rústica y 6 pesetas en tela.

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Administración: CASA SUBIRANA, Puertaferri, 14. — BARCELONA

## COLECCION UNIVERSAL

La biblioteca selecta que todo lo abarca: Novela, Teatro, Viajes, Poesía, Ensayos, etc. Las obras cumbres de todos los tiempos y países.

Mensualmente publica cinco números, que forman dos o tres volúmenes. Precio de cada número, 50 céntimos.

### ACABAN DE PUBLICARSE

	Números.	Pesetas.
JOSE ORTEGA Y GASSET: <i>Notas</i> .....	1.001-1.002	1
SANTA TERESA: <i>Su vida</i> . Tomo I.....	1.003-1.005	1,50
— <i>Su vida</i> . Tomo II.....	1.006-1.008	1,50
SHAKESPEARE: <i>A buen fin no hay mal principio</i> .....	1.009-1.010	1
POE (E.): <i>Aventuras de Arturo Gordon Pym</i> .....	1.011-1.013	1,50
GOETHE: <i>Afinidades electivas</i> . Tomo I.....	1.014-1.015	1
— <i>Afinidades electivas</i> . Tomo II.....	1.016-1.017	1

### SEGUIRAN

	Pesetas.
CONDE DE GOBINEAU: <i>Renacimiento</i> . Cuatro volúmenes..	4
HECTOR MALOT: <i>Sin familia</i> . Dos volúmenes.....	4,50
CALDERON: <i>La vida es sueño</i> .....	1
LOPE DE VEGA: <i>Los cigarrales de Toledo</i> . Dos tomos.....	2,50
— <i>La Dorotea</i> . Dos tomos.....	2,50
ANTONIO Y MANUEL MACHADO: <i>Julianillo Valcárcel o Desdichas de la fortuna</i> .....	1

### LE INTERESA SUSCRIBIRSE HOY

No sólo porque la tendrá en su poder antes que nadie, sino porque suscribiéndose obtiene una notable economía. Un semestre (16 números) sólo cuesta 6 pesetas.

Van publicados 1.000 números. Pida el catálogo completo.

EN SU LIBRERÍA O EN

"ESPASA-CALPE", S. A. — CASA DEL LIBRO  
Avenida Pi y Margall, 7. Apartado 547. Madrid.

Envío a reembolso.

### ACABA DE PUBLICARSE

## El Greco en España

POR

EMILIO H. DEL VILLAR

Obra de enorme interés para todos los amantes del arte y de estudios históricos. Estudia la figura del gran pintor bajo aspectos muy nuevos y profundos, analizando su obra, el ambiente, su herencia, su bibliografía. 94 fotografías en papel cuché, reproducción de las obras de este gran artista. Un volumen, 10 pesetas.

EN SU LIBRERÍA Y EN

"ESPASA-CALPE", S. A. — CASA DEL LIBRO  
Avenida Pi y Margall, 7. Apartado 547. Madrid.

Envío a reembolso.

## OBRAS DE JULIO CAMBA

Nueva edición de las obras del gran humorista español:

*Aventuras de una peseta.*  
*La rana viajera.*  
*Alemania.*  
*Londres.*  
*Playas, ciudades y montañas.*  
*Un año en el otro mundo.*

Cada tomo, 5 pesetas.

Próximamente: *Sobre casi todo.*

*Sobre casi nada.*

EN SU LIBRERÍA Y EN

"ESPASA-CALPE", S. A. — CASA DEL LIBRO  
Avenida Pi y Margall, 7. Apartado 547. Madrid.

Envío a reembolso.



Recopila y suministra recortes de Prensa sobre cualquier asunto o personalidad.

Rodríguez San Pedro, 58. — Apartado 7.044

MADRID

## GOYA Su vida; sus obras

por Joaquín Pla Cargol.

Monografía muy interesante sobre la vida y la labor del genial artista aragonés. Obra ilustrada con numerosos grabados en negro y tres láminas en colores. Se vende actualmente la segunda edición.

Ejemplar encuadernado, 3'75 pesetas

Pídase en todas las librerías de España y de América, o a la casa editora Dalmat Carles, Pla, S. A., Girona.

a 7,50

Colecciones encuadernadas de LA GACETA LITERARIA.

Canarias, 41

Madrid

## La máquina predilecta



AGENTES: ORBIS, S. A.

BARCELONA, Claris, 5  
MADRID, Pi y Margall, 18

## CAMPO

poesías de RAIMUNDO DE LOS REYES con artística portada de Gil de Vicario.

De venta en todas las Librerías y en la EDITORIAL LEVANTE

MURCIA

## POR LOS SENDEROS DEL MUNDO CREYENTE

En el silencio de la catedral.

Tras el blanco zaguán, albas páginas del libro nuevo: "Por los senderos del mundo creyente", de D. Félix Urabayen, caballero vascu, estilista formidable y descendiente de héroes de leyenda, nos hemos hallado de pronto frente a las cinco naves de la catedral de Toledo; cinco senderos místicos, bañados de luz triste, que se extienden a través de una milagrosa floresta de haces de columnas graciosas y blancas. En el silencio grave, sonoro y evocador, Félix Urabayen nos va revelando el enigma de esta pétrea plegaria gótica. Barrés, Galdós, Blasco Ibáñez y otros ilustres escritores han interpretado esta sinfonía de piedra en las páginas de sus libros; la versión de Urabayen tiene un sonido nuevo, lleno de vigor: es lírica y burlesca, es emocionada y sabia. En su libro el monumento vive, trema y semeja ascender humanamente al cielo, con sus brazos implorantes. Los oídos esperan que campanas invisibles lancen un formidable sonar de bronce, mientras sentimos los siglos agazapados sobre la mole y el ambular de los fantasmas del ayer.

Una teoría de sombras augustas y representativas, jirones del pasado, desfilan con su alma desnuda: Cisneros, Portocarrero, Mendoza, el trágico Don Alvaro de Luna y un fantasma, espectacular; sombra amenazadora y dolida; sudario blanco con escudo cerca del corazón, castillo de oro en campo azul. Es el recuerdo espectral del arzobispo fundador de este monumento, y a quien Urabayen ha condenado a vagar eternamente por las naves desiertas, en busca de su sepulcro olvidado, asustado y amenazando al cabildo entero. Para comprender bien la razón de estas amenazas, recordemos que el obispo fantasmal fue también navarro como el autor.

La catedral de Toledo, vista por este escritor en páginas limpias, en estilo sutil, suave e irónico, puñal entre seda, nos hace comprender como ningún otro libro, el sentido vital, la espontaneidad natural de animal o planta de la mole gótica. Esta catedral es una planta de piedra, que tiene hojas y flores y hasta un alma que palpita en la asimetría de sus proporciones. Un templo gótico es la mayor expresión de fe que supo crear el arte, y si a esta se une el paso fuerte de una historia única en su grandeza y en sus pecados, fácil es de comprender por qué este libro maestro, bello y superior, de Urabayen, ofrece enorme emoción para todos, hispanos o extraños.

Huellas de pícaros, guerreros y creyentes.

Pudríamos decir que los cinco senderos de la catedral se prolongan irradiantes por toda Castilla, quizá por toda España, pero, ya por ellos no trajinan sólo los creyentes puros, sino un abigarrado concurso de mendigos astutos, de caballeros, de monjes, de mercaderes. Vemos a Urabayen en su libro seguir las huellas del Lazarillo de Tormes, ilustre pícaro, y del trágico Alvaro de Luna. Estas rutas discurren a través de bellos y recios paisajes y pueblos castellanos: paisajes incendiados, todo color, en toda plenitud: Cigarrales toledanos y su sinfonía; la fantástica procesión de Bargas a la luz de la luna, página maestra e incomparable de la literatura contemporánea; Yepes, apoltono y compacto; Maqueda, la bien situada; Almorox y su picota; la elegía del castillo de Escalona, por donde discurren las sombras del rey Don Juan, Alvaro de Luna y Juan de Mená, y tantas otras páginas, donde Urabayen muestra la galanura de su estilo, la profundidad de sus conocimientos históricos y la magia de apasionador de ambientes y rasgos.

Hemos dicho que Urabayen aporta una nota nueva en las interpretaciones de la gran sinfonía castellana, no sólo por un estilo maravilloso y zumbona ironía, sino por su personal visión del paisaje como cosa viva y ser inteligente. Recordemos los bellos paisajes de "Azorín", plásticos, de pequeños trazos y planos, detalles, colores y sonidos; algo de Zuloaga, y algo de la melancolía quieta del "98". "Azorín" es levantino y Urabayen es vasco, viene de tierras verdes y paganas: es un "versolari" ágil y travieso, con un enorme tesoro lírico en su corazón: Vida bifronte: reinos de Castilla y Navarra; tierras verdes del Norte y piedras místicas de Toledo. En su labor literaria, vemos reflejada esta dualidad: sus novelas son toledanas como las admirables: "Toledo; Piedad" y "Toledo la despojada", lo más bello y justo que se ha escrito sobre la imperial ciudad, y son navarras, como "El barrio maldito" y "La última cigüeña". Esta mezcla vasco-castellana está produciendo, para bien de la literatura española, las novelas más bellas, los libros más personales de estos últimos tiempos, entre los cuales figura "Por los senderos del mundo creyente", emocionario toledano, guía del viajero flusionado por tierras de Castilla.

Agustín Elías.

## POR INICIATIVA DE LOS AMIGOS DEL NIÑO

Por iniciativa de Los Amigos del Niño y organizado por la "Gaceta Médica Española", ha comenzado, en la Facultad de Medicina, el "Primer Curso Eugénico Español", que abarca como tema general la defensa de la raza en el niño.

Ha sido un acierto la elección de los señores que han de dictarlo, así como de ocasión. Porque se sentía ya su necesidad. La sociedad española va perdiendo el miedo a hablar u oír hablar, de los problemas del sexo. Como lo demuestra la multitud que colma el Anfiteatro grande de San Carlos, los días de conferencia. No se les deben escatimar los más sinceros méritos a los Sres. Bañer y Noguera, por los placeres que han contraído al iniciar este Curso, al que se han adherido varias agrupaciones culturales.

El día 2 empezó con la conferencia del doctor Recaséns sobre "Eugenesia y Procreación", maravillosamente desarrollada. En la que expuso el ilustre decano de Medicina numerosos aspectos eugénicos, y defendió la necesidad de la educación sexual, que ya otras veces ha sustentado en público.

En la segunda conferencia, el profesor Jiménez de Asúa ha tratado de los "Aspectos jurídicos de la Maternidad consciente". Comienza exaltando la labor del Dr. Marañón, el primero — dice — que se ha ocupado, en España, de los problemas eugénicos. Desarrolla la idea de que la mujer tiene indiscutible derecho a limitar su prole, lo cual cae de lleno dentro de la Eugenesia, porque, a su manera de ver, el perfeccionamiento de las razas no se conseguirá con las prácticas esterilizadoras. Ni tampoco prohibiéndoles matrimoniar a los individuos no fisiológicos; pues los delicados problemas de la herencia no están lo suficiente esclarecidos para que, de manera indudable, se pueda establecer qué enfermedades y defectos se transmiten a los descendientes.

Una cosa esencialísima es, en cambio, la educación sexual. Una educación sexual íntegra, desde la infancia, que podría acabar con lo que llama "Desdoblamiento del amor, en que el amor pasión se entrega a la mujer mercenaria, y el amor reposado y frío a la novia casta. Desdoblamiento que continuará después del matrimonio.

Rechaza el "certificado pre-nupcial", por medida inútil, en el sentido eugénico. Porque sería fácil hacerse de él, y si no, por encima de todas las prohibiciones, dos individuos que se amasen no dejarían de unirse, lo que aumentaría el contingente de uniones ilegales. Sentido en el cual resultaría beneficioso, como enemigo del matrimonio civil, para la consecución de la libertad en Amor; pues es irrazonable que el Estado intervenga en el hecho de que un hombre y una mujer se quieran. Y por estar, además, próximo a desaparecer, como institución, el matrimonio.

Al hablar de la maternidad consciente dice que la mujer puede elegir libremente el momento de ser madre, sin que por esto renuncie a la satisfacción del instinto sexual. Y la dice: "Tu cuerpo es tuyo", parafraseando a Victor Marguerite.

Se proclama defensor de la introducción en el Código del delito de contagio venéreo. Y alude, con ironía, al hecho de que en el Código civil español en proyecto, se castigue a la nodriza que contagie al lactante con multa de 10.000 pesetas; porque lo natural es que la mujer que las tenga no críe.

La práctica, pues, recomendable, es la limitación de la descendencia, hasta el término racional que marquen las posibilidades económicas. Y dice que si se estableciera este remedio aumentaría más rápidamente la población. Pues como se deduce de estadísticas efectuadas por Marañón en su clínica, el número de hijos que perviven está en razón inversa del número total de hijos.

Sólo pueden desear una prole numerosa los pseudosociólogos, que necesitan carne de cañón.

JOSE M. LOPEZ AVELLAN.

## BALTICA

Compañía Danesa de Seguros.  
Incendios Marítimos

CAPITAL

Suscrito: 7.000.000 Coronas danesas (20.000.000 pts.)  
Desembolsado: 4.250.000 — (5.000.000)

Agencia General para España:

Cortes, 631, I.º - BARCELONA

TELEFONO 644-S. P.

Imp. E. Giménez.—Huertas, 16 y 18, Madrid.

## "LIBROS"

LIBRERIA ENCICLOPÉDICA

Julio B. Meléndez

CEDACEROS, 12

MADRID

Arte - Arqueología - Historia - Artes Industriales - Medicina, etc. - Librería del Bibliófilo, del Artista, del Arqueólogo, del Erudito, del aficionado a las artes, del Médico, del Literario, etc.

a 7,50

Colecciones encuadernadas de LA GACETA LITERARIA.

Canarias, 41

Madrid

## LA GACETA LITERARIA

### BOLETÍN DE SUSCRIPCION

D. \_\_\_\_\_ que vive en \_\_\_\_\_ provincia \_\_\_\_\_ nación \_\_\_\_\_ calle de \_\_\_\_\_ n.º \_\_\_\_\_ se suscribe por un año, a contar del 1 de Enero de 1928, y remite por Giro Postal 7,50 ptas. (España) y 10 ptas. Extranjero. A la Administración, Calle de Canarias, 41, Madrid.

El que no anuncia, no vende.

Imp. E. Giménez, Huertas, 16 y 18.—Madrid.