

# La Gaceta Literaria

AÑO II MADRID, 1.º DE MAYO DE 1928 NÚM. 33

Dirección-Administración: Casarías, 41. Teléfono 10.820

Toda la correspondencia dirijase al

Apartado de Correos núm. 7.051

Se reciben suscripciones en las principales librerías

ibérica: americana: internacional

LETRAS - ARTE - CIENCIA

Periódico quincenal (1 y 15 de cada mes)

DIRECTOR-FUNDADOR: E. Giménez Caballero  
SECRETARIO: Guillermo de Torre

30 CÉNTIMOS

SUSCRIPCIÓN { España y Países del  
Co convenio postal  
Hispanoamericano. 7,50 ptas.  
ANUAL..... 10,00 —  
Extranjero..... —  
TARIFA DE { 15 céntimos la línea del cuerpo 6.  
Polizas de suscripción.  
ANUNCIOS... Descuentos: trimestre, 10 %  
— semestre, 15 %  
— anual, 20 %

## ANTE UNA EXPOSICIÓN

# EL LIBRO ALEMÁN EN ESPAÑA

### Orígenes de esta Exposición

La Asociación de Pintores y Escultores acordó celebrar en el Palacio del Retiro una Exposición Internacional de Primavera.

A tal invitación internacional respondió gustosamente Alemania, enviando



Sr. Alcalá Galiano.

sus Libros de Arte, en vez de sus cuadros, por varias dificultades que representaba este último envío.

Elemento organizador e interventor para la realización de esta idea fué el Excmo. Sr. Conde del Real Aprecio, don Alvaro Alcalá Galiano.

### El Comité Español

Por S. E. el Embajador de Alemania en Madrid ha sido nombrado el Comité español de la Exposición del Libro Alemán en el Retiro durante el mes de Mayo.

Este Comité está compuesto por las siguientes personalidades:

D. Francisco Rodríguez Marín (Director de la Biblioteca Nacional).

Excmo. Sr. Conde de las Navas (Bibliotecario de S. M. el Rey).



Profesor Obermaier.

Dr. Hugo Obermaier (Profesor de la Universidad de Madrid).

D. Vicente Castañeda (Secretario (I) de la Real Academia de la Historia).

D. E. Giménez Caballero (Director de LA GACETA LITERARIA).

D. Pedro Sáinz Rodríguez (Profesor de Bibliografía en la Central).

D. J. Arriano (del Instituto de Valencia de Don Juan).

### Guía de la Exposición

La Exposición tendrá el gusto de poner a la disposición de los visitantes un catálogo, enumerando todos los libros expuestos; pero, quizá, habrá quien se asuste y pierda su valor delante de tantos nombres y títulos en alemán y será un trabajo digno de elogios de hacer una guía de la guía, de señalar las obras más selectas, más a la vista, las joyas más preciosas de esta muestra de preciosidades del mercado de libros alemán.

La Exposición ofrecerá, como se sabe, dos secciones: Libros alemanes sobre España y libros de arte en general. Para el goce de los eruditos serios, de los bibliógrafos, este catálogo del conocido país de esta gente benemérita, empieza con todas las revistas, bibliografías, libros, enciclopedias, en que se puede buscar y encontrar una lista exacta, completa, lista desesperadamente larga de todos los libros que por tal bien de la humanidad no se han cansado nunca, ni se cansan, ni se cansarán de publicarse en el mundo. Siguen obras ya un poco más humanas, más amenas, sobre la geografía y la historia de España, estudios muchas veces de serio valor, de crítica ad-

mirable, dando una prueba digna del estado de la ciencia, de la erudición en Alemania, pensamos, por ejemplo, en autores como Andree o Pinke, y otros libros, más personales, más amables, queriendo ser ligeros, dando descripciones del hermoso país, de su pueblo simpático, señalando el carácter fuerte, original, castizo de España. Casi todos revelan el cariño, el entusiasmo con que Alemania mira a España, algunos con un sentimiento admirable, artístico; quiero sólo mencionar Kurt Hielscher, "España desconocida", libro cuyo título parece falso, porque ya ha hecho y lo hará cada día más que España no lo sea, por lo menos en Alemania. En la sección de literatura se verá cuanto Alemania se interesa por Don Quijote, mejor representante del genio, del alma del país, aun hoy, a pesar de todas las grandezas de los siglos siguientes, a pesar del mismo Goya, tan justamente celebrado en estos días. Aquí se podrá también admirar una edición hermosísima, maravillosa, triunfo del arte, de la técnica, la obra publicada por la Casa Hugo Schmidt, de Leipzig: "Los Sueños de Quevedo".

Abundan los libros sobre el arte español. Alemania puede ser, ha contribuido más que ningún otro país a hacer conocer y apreciar este arte tan complejo y admirable. Aquí se encuentran nombres muy conocidos en España, como Geiger, Just, Loga, Mayer, Schubert, y aquí se gozará, ante todo, el arte del libro, la perfección de la ejecución, la riqueza y hermosura de las ilustraciones con y sin valor en obras costosas (por ejemplo, A. L. Mayer Domenico Theotocopuli, el Greco, Munich, F. Hanfstaengel, por 400 marcos, o Heinrich Göbel, "Die Wandteppiche und ihre Manufacturen in Frankreich, Italien, Spanien und Portugal", por 300 marcos); como también hay obras muy baratas (las publicaciones de la "Bibliothek der Kunstgeschichte", cada volumen por un marco). De los libros sobre Goya se ha formado una sección especial, de que se hablará en un artículo aparte. Terminan los libros sobre España con unos números sobre Ibero-América, que España siempre puede considerar en el sentido cultural como una parte suya.

La segunda sección, sobre el arte general, ofrece ejemplos admirables del arte del libro en Alemania. Aquí hay libros para todos los gustos, todos los gustos, todos los bolsillos, libros que valen tanto por su texto claro y erudito como por su esmerada parte decorativa. Se ve que Alemania, en el dominio del arte, no ha olvidado nada que la historia del arte en general, como los diferentes ramos, la arquitectura, la escultura, la pintura las artes industriales en todos los países y todas las épocas, hasta el arte más moderno, el arte de hoy y mañana, han encontrado eruditos para estudiarlos y casas editoriales para publicar el fruto de estudios de una manera digna y hermosa. Algunos nombres de autores tienen fama universal, sus libros no pueden faltar en ninguna biblioteca, los Beuken, Bode, Bossert, Friedländer Frankel, Gothein, Leindinger, Koch, Kristeller, Springer, Wolffin, Woermann Worring—por sólo mencionar algunos—son indispensables para quien estudie estas materias. Hay unas obras prominentes por su factura, por sus reproducciones, que en una exposición de libros se pueden apreciar más fácilmente que el texto, por erudito, por hermoso que sea. Daremos unos ejemplos bien distintos para enseñar la riqueza y la variedad



Dra. Gertrudis Richert.  
(Del Comité alemán organizador.)

de la colección. En Walther Lehmann: "Historia de arte del viejo Perú", Berlín, E. Wasmuth, se admira el arte raro de este país lejano, en irreprochables ilustraciones. H. Th. Bossert, "El arte popular en Europa", Berlín, E. Wasmuth, demuestra hermosísimas pruebas decorativas; pero los libros más admirables, las

Agradecemos a la nación alemana el que, por medio de su Embajador en Madrid y de su fino organismo cultural de Intercambio de Relaciones Intellectuales, dirigido por el Dr. Moldenhauer, se haya dignado conferirnos la pulcra misión de informar a los lectores de lengua española acerca de su espléndida y próxima Exposición del Libro en el Retiro. Asimismo somos gratos del cargo ofrecido al Director de nuestra revista para el Comité organizador. Todo ello hace pensar que nuestros esfuerzos dentro de la Península Ibérica tienen una consoladora resonancia y atención en culturas tan estimativas y serias como la germánica.

Hemos procurado en el presente número, consagrar una integral mirada a todos los aspectos en que se desenvuelve el Libro alemán contemporáneo. Revisar, siquiera fugazmente, todos aquellos temas que puedan ser útiles para un observador español del mundo transpireniano. Sea, pues, este nuestro modesto trabajo, eficaz muestra de cortesía ante nuestra distinguida amiga, Alemania.

### EL COMERCIO ALEMÁN DE LIBROS

Después que Gutenberg, a mediados del siglo XV, inventó el arte de la imprenta, ésta se extendió por la Alemania del SO. especialmente en Maguncia, Estrasburgo y Basilea. Impresores alemanes fueron a Italia y Francia, llegando en el mismo siglo XV a España, en donde se imprimieron los primeros libros en Barcelona y Valencia, y después, en los años 1475 y 1477, en Tortosa. Por entonces era muy



J. Graf von Welzeck.  
(Embajador de Alemania en Madrid.)

conocida en Alemania la ciudad de Francfort como centro librero; pero desde hace doscientos años el lugar de producción y de comercio de libros en Alemania se ha desplazado a Leipzig, asiento del "Börsenverein der deutschen Buchhändler", que cuenta con más de 5.000 miembros. Se hallan en esta ciudad además las editoriales e imprentas más importantes, la Biblioteca Alemana, la Sociedad alemana de Impresores y la reconocida Academia de Artes Gráficas y el Arte del Libro. Con Leipzig sólo compete, en el número de libros publicados, Berlín, siguiendo después como centros editoriales de cuantía Stuttgart, Munich y Viena.

De todo esto se desprende que el comercio alemán de libros alcanza una gran extensión e importancia: en la "Guía oficial de Libreros para el año 1928" se enumeran 11.619 casas, de las cuales cerca de 3.500 se dedican al arte editorial, 6.000 al comercio de librería y el resto al negocio de artes tipográficas, música y libros usados. Comparada con los demás países del mundo, Alemania posee ya antes de la guerra el mayor número de libros recientemente publicados, y marcha todavía a la cabeza en el dominio espiritual. Más de 30.000 libros nuevos se producen anualmente en Alemania; en Francia, aproximadamente, 15.000; en Inglaterra, 13.000; en España, 4.000, y en

Portugal, 2.000; pero hay que advertir que, como la organización del comercio alemán de libros no se contiene ante las fronteras políticas occidentales del Reich, la estadística se refiere a la unidad lingüística alemana, incluyendo, por lo tanto, la producción de Austria, de parte de Suiza y Checoslovaquia, donde se habla alemán, y a la literatura alemana del extranjero. No se comprende en la cifra arriba citada las publicaciones periódicas, que suman de 6 a 7.000.

Las oscilaciones de producción de los últimos años van expuestas en el siguiente cuadro:

AÑO	Nuevas publ.	Nuevas edic.	Total	Revistas	Total general
1913	—	—	28.182	6.689	34.871
1924	18.003	5.079	23.082	5.061	28.143
1925	24.276	7.319	31.595	6.127	37.722
1926	23.757	6.307	30.064	6.739	36.803
1927	24.866	6.160	31.026	6.860	37.886

Indudablemente, estas elevadas cifras son muy significativas, dando una idea del valor espiritual que el libro y su contenido ejerce sobre la nación, y del efecto no despreciable que también influye en el extranjero. Claro es que, estadísticamente, no puede saberse cuáles de estos libros significan, por su contenido, un verdadero enriquecimiento de la cultura internacional, pero sí es posible y fácil observar la orientación y tendencias de la literatura científica alemana en el curso de los últimos años. Esta tarea se facilita por la existencia en Leipzig de la Biblioteca Alemana, de cuya finalidad habla un artículo en este mismo número, que, similar a la Biblioteca



Dr. H. J. Hueffer.  
(Secretario de la Embajada de Alemania.)

Nacional, y a la vez como un Registro de la Propiedad, se ocupa de coleccionar y servir todo lo que se imprime en lengua alemana desde el año 1913. La estadística arriba inserta se basa en los cálculos de esta Biblioteca, y ella puede, como centro bibliográfico de Alemania, dar la mejor idea de su actividad intelectual. Puede observarse que, transcurridos los lamentables tiempos de la inflación, a partir de 1923 la producción de libros de todos los ramos de la ciencia ha aumentado considerablemente, y sobre este hecho daré algunas indicaciones.

En el dominio de la Historia, el interés por la guerra mundial ha disminuido mucho, y solamente las Memorias de generales y políticos del último decenio tienen aún alguna importancia, produciendo obras sensacionales. En el socialismo y en la política, al aluvión de folletos han sucedido obras grandes y serias. En Geografía, en los últimos años han llamado la atención la publicación de descripciones de viajes y nuevas expediciones, al lado de algunas obras de conjunto sobre Geografía comparada. (Véanse en la Exposición.) Se han publicado nuevas ediciones de los mejores y más grandes Atlas del mundo, el Stieler y el Andree, mostrando la imagen cambiada de las nuevas creaciones políticas; junto a ellos se encuentran un gran número de pequeños Atlas manuales de uso corriente.

En la Filología e Historia de la civilización se observa por todas partes gran vitalidad, publicándose importantes estudios. El interés tan acentuado que hubo por Rusia después de la guerra parece que ha cedido algo. En otro sector se siente la necesidad de obras sobre la creciente importancia de las relaciones en-

todo esto pueden oírse, aunque con más rareza que antes, quejas en este sentido en el Extranjero, debe hacerse la consideración entre países de moneda depreciada y los de moneda alta, pues en algunos países desde la guerra la moneda ha perdido su valor, y muchas observaciones obedecen al desconocimiento de la



LIBROS  
ALEMANES EN  
EXPOSICIÓN

entre España y América del Sur. Se han publicado importantes obras científicas sobre la Historia de España, sobre su Arte, Arqueología, Lengua, etc., y muy buenas descripciones de viaje. Un considerable número de estos libros que a España se refieren pueden verse y estu-

diferencia de precios existente entre varios países.

Dar una idea de la presentación y del valor intrínseco del libro alemán es el objeto de la Exposición del Libro Alemán en el Retiro.

DR. HANS PRAESENT.

### Una visita a la Biblioteca Alemana

(Tres hombres de ciencia españoles se encuentran en Leipzig, de paso, para ver las cosas más notables de esta ciudad del libro. Acaban de visitar el colosal monumento dedicado a las víctimas de la guerra de 1813, y en un "taxi" vuelven hacia el centro de la ciudad.)

El chófer (explicando).—Ahora estamos marchando por los terrenos de la Feria técnica que se celebra aquí dos veces al año. Todas estas enormes salas de exposición se hallan ocupadas por máquinas y son visitadas por muchas personas. Los catedráticos.—¿Qué es este edificio cuadrado que se ve aquí, a la izquierda?

El chófer.—Esta es la sala de exposición para automóviles de transporte, que se ha inaugurado esta primavera. Es la más grande sala de Europa, construida sin columnas intermedias, y tiene espacios de más de 100 metros sin substancial alguno. Ahora dejamos ya el terreno de la Feria y pueden ustedes ver ya a lo lejos la torre del nuevo Ayuntamiento.



Los catedráticos.—¡Caramba! ¿Qué edificio es éste, tan grande y solitario, a la derecha de esta magnífica plaza oval? Parece ser de reciente construcción.

El chófer.—Sí, señores. Es la Biblioteca Alemana; la Biblioteca Nacional de Alemania.

Los catedráticos.—Muy interesante. ¿Y podríamos visitarla?

El chófer.—Creo que sí. Esta Biblioteca es la única en el mundo cuyas salas de lectura permanecen abiertas durante

### MÁQUINAS DE TODAS MARGAS

DE  
100 a 600  
PESETAS  
—  
VENTA  
A  
PLAZOS

ROVIRA CLARIS, 6  
BARCELONA



Libros alemanes de Prehistoria

por J. Martínez Santa-Olalla

Vorgeschichtliches Jahrbuch. Berlin und Leipzig (Walter de Gruyter Verlag), en 8.º. Tomo I, 157 págs., cinco láms. y un retrato (15 marcos). Tomo II, 344 págs., una fig. y seis láms. (25 marcos).

En el año 1925 se fundó la "Gesellschaft für vorgeschichtliche Forschung", que preside el Prof. de Königsberg Max Ebert, colaborando con él nuestro H. Obermaier, G. Karo, H. Ranke y otros ilustres maestros.

La Sociedad que M. Ebert dirige edita dos series de publicaciones: el Vorgeschichtliches Jahrbuch, de que nos vamos a ocupar, y las monografías sobrias que forman la Vorgeschichtliche Forschungen, de las que acabo hablando otra día.

Problema arduo por demás es para el hombre de ciencia, para el trabajador sistemático, lo mismo que para el simple "amateur" de la ciencia el estar al corriente de la producción científica mundial. Este problema, tan difícil, que tanto tiempo hace perder en la rebusca de literatura científica, nos ha sido resuelto de una manera ideal por Max Ebert y sus colaboradores: primero el Reallexikon der Vorgeschichte—obra monumental, de la que esperamos ocuparnos con la extensión que se merece—, con materiales que alcanzan hasta 1924, y a partir de esa fecha nos da M. Ebert el Vorgeschichtliches Jahrbuch que dirige.

De hoy en adelante, lo que era tarea ingrata el enterarse de la producción científica mundial, por lo que atañe a la Prehistoria, es labor cómoda y grata, merced a la colaboración de especialistas ilustres de cada uno de los sectores de los estudios prehistóricos.

El Vorgeschichtliches Jahrbuch, del cual han aparecido el primero y segundo volumen, contiene la bibliografía prehistórica toda de los años 1924 y 1925.

El plan del Anuario Prehistórico es: una primera parte de trabajos originales; la segunda, y esencial, con la bibliografía del año a que el Anuario corresponde, y la tercera con noticias científicas, cerrando cada Anuario con un índice de autores útilísimo y perfecto.

El tomo primero del Anuario trae en su primera parte un trabajo de M. Ebert, titulado: "Alt-Wölkitz".

La segunda, que es la más importante, la esencial, como hemos dicho, contiene toda la bibliografía prehistórica mundial del año 1924.

Las obras y trabajos generales referentes a Europa son reseñados por W. La Baume. El Paleolítico universal, en el aspecto bibliográfico, es redactado por el especialista máximo en la materia, H. Obermaier, que divide la literatura paleolítica en siete apartados: obras generales, países aislados, Arte Paleolítico, hombre terciario y problema de los colts, geología diluvial, Epipaleolítico y varios. En la sección del Paleolítico aparecen las firmas también de P. Bosch Gimpera, O. Tschumi y Kostrowski.

La sección de bibliografía de Alemania, referente al Neolítico y Edad del Metal, está clasificada geográficamente, y se debe a W. La Baume, H. Seger, O. Kunkel, E. Sprockhoff, R. Beltz, G. Schwantes, H. Gummel, G. Wilke, W. Bremer y E. Wahle.

La bibliografía de prehistoria austríaca es recogida por G. Kyrle; la suiza, por O. Tschumi; la holandesa, a E. Remonchamps, y la de Dinamarca, Noruega, Suecia y Finlandia, a J. Bronstedt, A. Björn, S. Rothman y A. Hackman, respectivamente.

Ed. Sturm es el autor de la bibliografía de los países bálticos: Lituania, Letonia y Estonia.

J. Kostrowski es el autor de la bibliografía de Polonia; B. Richtofen, de la de Bohemia, Moravia y Silesia; R. Popov, de la de Hungría y países balcánicos.

J. de C. Serra-Ràfols reúne la bibliografía de la Península Ibérica y la referente a Francia.

La bibliografía de Italia es obra de F. von Duhn; la de Egipto, de G. Karo; la de Egipto, de A. Scharif; la de Palestina y Siria, de P. Thomsen, y la de Asia Anterior, de E. Unger.

El volumen segundo del Vorgeschichtliches Jahrbuch trae un trabajo de G. Bersu: "Die Ausgrabung vorgeschichtlicher Befestigungen" y la bibliografía toda correspondiente a 1925.

En el segundo tomo del Anuario Prehistórico encontramos también la bibliografía de Bélgica de 1924, que no pudo salir en el primero, bibliografía que firma el Barón de Loos; otro tanto ocurre con la de Inglaterra e Irlanda, obra de W. Bremer, y la copiosa literatura que nos da P. P. Jelfmenko.

Nada más que se tratase de una lista bibliográfica, sería inapreciable el servicio que el Anuario Prehistórico presta; mas es más, muchísimo más; no va la referencia escueta, cual la podría dar un mozo de biblioteca—señor bibliotecario en muchos casos—; la bibliografía la recoge un especialista de universal renombre; la crítica, la valoración, ciertamente resume y extrae. En esa crítica, en ese extracto de cada trabajo, radica el interés extraordinario para los especialistas—y curiosos simplemente—del Anuario Prehistórico, obra indispensable, que estará continuamente sobre la mesa de estudio del sabio y del intelectual.

En el Vorgeschichtliches Jahrbuch tienen cabida, como se ve, toda la bibliografía que al prehistoriador—en el más amplio sentido de la palabra—puede interesar: Europa, Oriente, el Norte de África, el Paleolítico y el Neolítico, la Edad del Bronce y la del Hierro hasta el principio de la Historia, hasta la romanización, las civilizaciones históricas orientales.

Por lo que respecta a España, tenemos una bibliografía seleccionada muy acertadamente por Serra-Ràfols especialmente y utilísima—aunque no tan amplia, naturalmente, como es la bibliografía de esa revista estupefanda que se llama "Buletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistoria, que lujosamente se edita en Barcelona, y cuya difusión es muy de desear.

El Anuario Prehistórico es obra que se impone como uno de los imprescindibles instrumentos de trabajo, uno de los más valiosos que orientará e iluminará el trabajo de todo intelectual interesado más o menos por los estudios prehistóricos e históricos más antiguos.

ECKART VON SYDOW: Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit. 2.ª edic. Berlin (Der Propyläen-Verlag), 1927. Vol. en cuarto, 84 págs., 403 láminas en negro, 24 láminas en color y hucrográfico, y 73 páginas de índices y bibliografía.

Pasaron, afortunadamente, los tiempos en que dentro del marco de los estudios artísticos no encajaba más que la Antigüedad Clásica y el Renacimiento. En los años últimos los estudios de Historia del Arte se han desmenuado extraordinariamente; el Arte de todo el Universo, el Arte de todos los pueblos y tiempos se estudia con entusiasmo.

Este estudio intensivo y extensivo de la Historia del Arte ha conducido al conocimiento de culturas artísticas, de las que no se tenía la menor idea, a completar y aclarar multitud de cuestiones de capital interés y a rellenar lagunas inmensas. Con los estudios históricos-artísticos llevados a cabo en los últimos decenios—que estupidamente califican algunas gentes de "superficiales y demolidores"—, se ha logrado darnos una visión de conjunto tan clara y admirable del Arte de todos los pueblos y épocas, que difícilmente se hubiera podido imaginar.

Entre las grandes conquistas de la Historia del Arte en nuestros tiempos—mejores éstos que los pasados, aunque quedemos con el coplero de Jorge Manrique en que "cualquier tiempo pasado fue mejor"—la mayor, sin género de duda alguna, es la del Arte Prehistórico y Etnográfico.

El Arte Prehistórico y Etnográfico ha sido el que más profunda influencia ha tenido en la vida artística de nuestros tiempos. Así como el estudio de las antigüedades clásicas dió lu-

gar al Renacimiento en el Arte, el estudio de las antigüedades prehistóricas y el del Arte Etnográfico han dado origen a un segundo Renacimiento, más renacimiento todavía que el primero.

Que estamos en el Renacimiento del Arte Prehistórico y Etnográfico, es cosa clara y evidente; hoy un mediano conocedor del Arte Moderno la obra de Eckart von Sydow: Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit, y advertirá en seguida una serie de paralelismos, de semejanzas y analogías extraordinarias.

Del parecido y analogías prueba el lector, después de hojear los centenares de láminas del libro de Sydow, a ver o recordar obras de artistas de nuestros días. Si tal hace, encontrará, por ejemplo, un Max Pechstein con esculturas que se asemejan grandemente a las de los primitivos actuales, Congo especialmente; un Karl Schmidt-Rottluff le sugerirá recuerdos análogos; un Franz Marc, con sus representaciones animalísticas, nos sugerirá la idea del Arte Paleolítico y del de los Bosquimanos—Paleolítico también este Arte en cierta forma, forma espiritual, origenes remotamente comunes—.

Igual que los ejemplos citados podríamos citar otros muchos: Alexander Archipenko, Rudolf Belling... Mas esto y otras muchísimas cuestiones que relacionan el Arte Prehistórico, Etnográfico y de la antigüedad preclásica, no es cosa planteable en un instante—parece ser lo ha hecho recientemente el multiforme Gímner Caballero.

De lo que dicho queda, se deduce el interés vital y de actualidad eminentísima de la obra de Sydow. Obra concebida y tratada en verdadero historiador del Arte, historiador del Arte a la moderna.

Texto del libro de Sydow, breve, conciso, pocas páginas.

El Arte de los pueblos primitivos de África, Oceanía y Australia, Indonesia, pueblos polinesios y americanos, se ha captado en 282 láminas, que constituyen varios centenares de obras artísticas de dichos pueblos. A estas láminas corresponden 50 páginas, en que Sydow trata de la función de la estética en la vida de los primitivos, de su arquitectura y plástica, del naturalismo y la estilización, de las máscaras y representaciones de antepasados, del arte aplicada, del dibujo y la pintura.

La segunda parte del libro corresponde a las viejas culturas americanas de Méjico, Perú, Colombia... y lleva 64 láminas.

Finalmente el Arte Prehistórico y de los pueblos bárbaros completa la obra de Sydow. En esta última parte, a la que corresponden 76 láminas, se trata del Arte Prehistórico europeo.

La obra gráfica, esencial en este género de publicaciones, ha sido tratada sencilla, pero lujosamente; las láminas, que pasan de cuatrocientas, son de una nitidez perfecta; las láminas, en colores naturales, están admirablemente reproducidas.

En la obra de Sydow, de conjunto agradable y atrayente, hay un índice de figuras útilísimo, en el que se detallan las medidas, situación, procedencia, época y literatura de cada objeto. Añade el autor un resumen bibliográfico muy instructivo referente al Arte Primitivo prehistórico y actual.

Un detalle inexplicable hay en el libro de Sydow, y es el figurar bajo pinturas rupestres levántinas la leyenda "späte Altsteinzeit", debido indudablemente a un error de imprenta, como ocurre forzosamente con el "Solutréen" que aparece al pie de reproducciones de Arte Rupestre de cuevas francesas.

El libro de Sydow, tan atrayente por su rico material gráfico, está llamado a prestar grandes servicios al Arte Prehistórico y Etnográfico que ha provocado el actual Renacimiento.

Conocidísimo en el mundo de la Ciencia es el Urgeschichtlichen Forschungsinstitut de la Universidad de Tübingen, cuyas publicaciones, lujosamente editadas por Benno Filser, de Augsburg, son libros fundamentales y llenos de doctrina.

Hoy el Urgeschichtlichen Forschungsinstitut de Tübingen, saca a luz una obra interesante en todos sus aspectos, obra de paciente elaboración que se debe a Georg Kraft.

Die Kultur der Bronzezeit in Süddeutschland, es uno de esos libros que marcan una época, pues fijan de manera clara y permanente un cúmulo de materiales que formando un punto fuerte, sirven de arranque a sinnúmero de investigaciones y estudios.

La obra de G. Kraft se dedica al estudio de la Edad del Bronce en el Sur de Alemania, teniendo como fundamento principalísimo y esencial los hallazgos de la Edad del Bronce en Württemberg.

El primer capítulo de La cultura de la Edad del Bronce en el Sur de Alemania tiene como objeto el tratar de la Edad del Bronce en sus principios, hablando en él G. Kraft del principio de la industria del metal, los grupos de hallazgos, el arte, las relaciones culturales, etcétera, de este período del bronce interior.

La plena Edad del Bronce, objeto del libro, es expuesta en diez capítulos del más alto interés.

La tipología de la Edad del Bronce, es objeto de un prolijo estudio, después de tratar detenidamente de la técnica. La evolución del hacha desde el tipo plano hasta el más evolucionado; la de la espada, alabarda—de tanto interés para nosotros, dado su origen español—, cuchillo, agujas, etc., son objeto de un estudio ordenado y sistemático, gracias al cual, así como a la riqueza de los hallazgos, vemos la evolución de todos los tipos de la manera más instructiva.

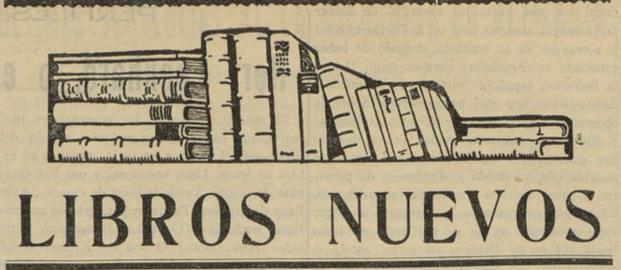
El estudio de la cerámica está perfectamente hecho, teniendo en cuenta constantemente los hallazgos que la acompañan, lo que sirve para establecer un cuadro muy instructivo. De interés es asimismo el capítulo dedicado a las sepulturas.

Un estudio profundo de los hallazgos de Württemberg, un conocimiento perfecto de la Prehistoria, da por resultado los capítulos llenos de interés y atractivos, en que Georg Kraft nos habla de las relaciones culturales, de las relaciones con las culturas de los palafitos y de los campos de urnas y de la cronología del bronce del Sur de Alemania, bajo el punto de vista hipológico o de la cronología relativa, y bajo el punto de vista de la cronología absoluta.

Resumen del trabajo magnífico de G. Kraft, es un cuadro de las culturas sincrónicas del Oeste de Centro-Europa, Alta Baviera, Palatinos de Suiza, Valle del Rhin, Württemberg y Alb, teniendo en cuenta el estado interior, el clima, la vida, etapa cultural y las etapas del Norte y Sur de Alemania—está conforme a la cronología relativa del autor—, como cronología absoluta acepta Georg Kraft la de G. Kosina.

Los apéndices de la obra de G. Kraft, sobre hallazgos y literatura de ellos, con todo género de detalles, aumentan grandemente el valor del libro.

Die Kultur der Bronzezeit in Süddeutschland, es un libro del más alto interés para todos los especialistas, que deben de ensanchar constantemente su foco de acción para mejor ver y comprender los grandes problemas de la Prehistoria, y máxime para los españoles, dado el papel preponderante que jugó la Prehistoria Ibérica en la Edad del Bronce. Una utilidad estupefanda del libro de G. Kraft es su método, que le constituye en modelo magnífico que seguir.



LIBROS NUEVOS

Se ha puesto a la venta la esperada edición magistral del primer centenario de los

GRABADOS Y LITOGRAFÍAS DE GOYA

Una maravilla bibliográfica.—Una edición única, por su perfección gráfica, por reproducir la obra entera del genial artista al tamaño exacto de los originales.

289 grabados

Un museo espléndido: "Aguasfuertes primitivas", "Los caprichos", "Los desastres de la guerra", "La tauromaquia", "Los disparates", "Obras sueltas", "Litografías".—Notas artístico-históricas de Miguel Velasco.

Un volumen de 40 x 50 centímetros. Encuadernado lujosamente. 25 pesetas.

Por las extraordinarias condiciones de precio de esta obra única, recomendamos hagan pronto sus pedidos, pues de demorarlos, podrían hallar agotada la edición.

El Diccionario de nuestro idioma, que ofrece la garantía oficial por ser obra de la Real Academia, es el Diccionario Manual Ilustrado de la Lengua. 2.012 páginas. 4.000 dibujos. En tela. 20 pesetas.

SE HA PUESTO A LA VENTA EL NUEVO LIBRO

Julio Alvarez del Vayo LA SENDA ROJA

Reportaje novelesco sensacional, revelador del mundo hirviente, de los momentos revolucionarios a través y después de la guerra. Tiene la emoción dinámica de un libro de viajes y aventuras, vividas todas por el autor. Paisajes múltiples y sugestivos. Rusia, Polonia, Estados Unidos, Escandinavia, etc. Desfile de dramáticos incidentes, de luchas históricas, de célebres personajes: Rosa de Luxemburgo, Liebknecht, Wrangel, Rasputin, Ebert, etc. Un mundo inquieto, lleno de amenazas, de interés emocionante.

EL LIBRO MAS PERSONAL DEL AÑO

Un volumen, cinco pesetas. Del mismo autor: "La nueva Rusia", 2.ª edición. Cinco pesetas.

Le interesa muy especialmente conocer y examinar la Enciclopedia Espasa, la obra cumbre de su género. Fácil de adquirir.

Colección Universal

En esta selecta biblioteca, que abarca el mundo literario en todos sus aspectos: Novela, Teatro, Poesía, Historia, etc., acaban de publicarse:

Table with 2 columns: Números and Pesetas. Lists books like GOETHE: Afinidades electivas, etc.

Anteriormente publicados en la nueva época: Números and Pesetas. Lists books like JOSÉ ORTEGA Y GASSET: Notas, etc.

MENSUALMENTE se publican cinco números, que forman dos o tres volúmenes, admirablemente presentados y escogidos. Suscríbase hoy. Un trimestre (15 números), 6 pesetas.

PIDA EL CATALOGO COMPLETO 1.021 NÚMEROS PUBLICADOS

Si le interesa estar informado de las novedades bibliográficas, pida un número gratuito de nuestra revista BIBLION.

Alberto Houtin BREVE Y POPULAR HISTORIA DEL CRISTIANISMO

Un manual substancioso y conciso.—4,50 pesetas.

Bret Harte UNA NOCHE EN VAGON-CAMA

UN VOLUMEN, CINCO PESETAS

AMADO NERVO: Las ideas de Tello Téllez... AMADO NERVO: Cuentos misteriosos... LEIBNITZ: Nuevo tratado sobre el entendimiento humano...

Pídalos en su librería y en ESPASA-CALPE, S. A. Casa del Libro: Av. Pi y Margall, 7 Apartado 547-MADRID ENVIOS A REEMBOLSO

ALEMANIA Y ESPAÑA GERARDO MOLDENHAUER

Conoci a Gerardo Moldenhauer en España, cuando aún era un estudiante indistinto, lleno de preocupaciones y de fervores. Nuestra amistad discurrió por Madrid, en algunos largos paseos extraurbanos, abordando temas y posibilidades de cosas, de esas cosas que no abordan los estudiantes sino cuando están convencidos—como estábamos nosotros—de que iban para célerges de las letras, para ser sus sacerdotes. La vida nos separó. Y al cabo de unos años me encuentro a Gerardo Moldenhauer en un firme puesto—grave y responsable—colmado de publicaciones, de proyectos y de actividades.

- 1.º Informaciones de todo género a quienquiera que las solicite. 2.º Facilidades para emprender viajes de estudios de españoles en Alemania. 3.º Cursos, ya de español, ya de alemán, en la medida que se exijan y que respondan a la petición de un grupo discrecional, siempre que no entorpezcan a cursos ya iniciados. 4.º Conferencias de cultura científica y literaria por disertantes españoles y alemanes (I).

III.—Sus proyectos. No faltan, y el desarrollo que progresivamente va alcanzando el Centro, hace que éstos sean muy sugestivos; pero como no me gusta el papel de profeta y prefiero una realidad a muchos buenos propósitos, que no pasen de serlo, el tiempo y los hechos harán que con la eficaz ayuda de los elementos españoles, se puedan ir realizando.

IV.—Modos de intensificar las relaciones. Confío vivamente en los resultados que para el mejor y mutuo conocimiento de ambos países, nos proporcionará un periódico tan atento para percibir nuestro tiempo como LA GACETA LITERARIA, y en general toda la prensa española, y aprovecho este momento para manifestar mi satisfacción por la reciente creación de la Cátedra de Lengua y Literatura Alemana en la Universidad de Madrid, desde la cual el profesor Petriconi, mi querido amigo, coadyuvará con gran eficacia en este sentido. Espero también fértiles consecuencias de los viajes que destacadas figuras de la intelectualidad española hagan a mi país, dando a conocer íntegramente el estado actual de España y satisfaciendo con esto los anhelos de multitud de mis compatriotas; y, por último, creo de un real y positivo interés que debería tenerse en cuenta por los organismos y entidades a que concierne, el envío de libros a fundaciones que, como el Instituto Ibero Americano en creación actualmente en Berlín, tiene ya más de 100.000 volúmenes, entre los cuales están todavía esperando su puesto los procedentes de las prensas españolas.—E. G. C.



Moldenhauer, por Pérez Rubio.

Sigue con su sonrisa lenta y aguda. Con su cachaza irónica. Y su vigor rígido tras un suave accionar de gestos.

Desee que Gerardo Moldenhauer—fundador junto al gran Obermaier del Centro Germano-Español de Intercambio Intelectual—haga a LA GACETA LITERARIA unas declaraciones objetivas. Y para objetivarlo mejor adopto el sistema de fichar su perfil y su conversación. He aquí el fichero de este juvenil y claro talento germánico, honrador de la cultura española:

Moldenhauer, Gerardo.—Doctor en Filosofía, Privatdozent en la Universidad de Halle (nació el 19 de Enero de 1900), ingresó como profesor en 1926. Su tesis doctoral fué sobre "El Duque Naimes en la Epopeya Francesa". Ha publicado también en la Revue Hispanique la "Tercera parte de Guzmán de Alfarache", 1927; sendas contribuciones en los homenajes a Bonilla y San Martín y Voretzsch, sobre "La censura española y la novela picaresca" y "Para la Historia de la fábula en la Literatura española medieval". Está imprimiéndose su gran estudio sobre "La leyenda de Barlaam y Josafat en la Península Ibérica".

Ha publicado también diversos artículos en revistas importantes: entre ellos, "El Cantar de Renaut de Montauban", en Zeitschrift für Romanische Philologie, 1924; "Guía bibliográfica para uso de los manuscritos existentes en bibliotecas portuguesas", en Zentralblatt für Bibliothekswesen, 1925; "Viejos manuscritos franceses en bibliotecas portuguesas", en Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen, 1926; "Bibliografía de las obras de Doña Carolina Michaelis de Vasconcellos" y "Una traducción desconocida de Persiles y Sigismunda", ambas en el "Homenaje a Doña Carolina Michaelis", actualmente en prensa, y "Apuntes sobre manuscritos antiguos españoles en bibliotecas portuguesas".

Dirige la edición de las "Conferencias dadas en el Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español" y del "Boletín Bibliográfico del Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español".

I.—Un poco de biografía y bibliografía. Nació en el "corazón" de Alemania, próximo a grandes centros de actividad industrial, más cerca de Halle que de Leipzig.

Discipulo de la Universidad de Halle, donde estudió Filología Románica e Historia. Fué luego a la Universidad de Hamburgo en el año 1922, donde pasó un semestre preparando mi venida a España. La noble actitud de esta nación durante la gran guerra despertó en mi gran amor y simpatía por su lengua y literatura, cuyo estudio al mismo tiempo que el conocimiento del país y sus costumbres quería profundizar en la Península. Al llegar a España trabé conocimiento con un médico argentino, Leónidas Silva, en cuya compañía marché el año 1923 a Buenos Aires, volviendo a Europa por Chile y Perú. En Buenos Aires hice una gran amistad con el Sr. Mille Jiménez, gran conocedor de la literatura española del Siglo de Oro. De este modo mi hispano-americanismo pasó de ser un deseo teórico a una práctica realidad. A la Argentina, donde actualmente reside mi hermano, pienso volver en breve fecha.

De vuelta a la Península, tras los adversos tiempos de la inflación monetaria, que hizo padecer a mi país, trabajé sobre los manuscritos existentes en bibliotecas portuguesas, dándolos a conocer, y al llegar a España, el señor Obermaier me propuso la fundación y dirección del Centro de Intercambio Intelectual Germano-Español.

Posteriormente, en 1926, fui agregado como profesor a la Universidad de Halle, donde explico cursos durante el verano.

II.—Fundación del Centro: Antecedentes. Creo firmemente que el Arte y la Ciencia son las únicas fuerzas altruistas capaces de unir los pueblos y de restablecer el equilibrio alterado por intereses de otra índole.

En lo espiritual, los representantes de lenguas y cultura distintas, pueden llegar a comprenderse con suma facilidad.

La convicción de la importancia intelectual creciente de los círculos culturales ibero-americanos, engendró hace unos doce años el proyecto de un Instituto Alemán en Madrid, considerado como eje histórico del mundo español. A principios de 1925 se creó el Centro de Intercambio Intelectual Germano con modestas proporciones, vista la imposibilidad que las circunstancias de post-guerra ofrecían para un desarrollo más amplio.

Los fines propuestos fueron:

(I) ... de todos los ramos de la ciencia, cuya lista se publicó en la revista "Investigación y Progreso", números I, II y III, y de las cuales hay impresas ya cerca de 25.

El libro del Centenario

Por A. DE BERUETE, director que fué del Museo del Prado



GOYA

Por A. DE BERUETE, director que fué del Museo del Prado

Un volumen en 4.º de 250 páginas, con 106 ilustraciones, encuadernado, 40 pesetas

El más importante estudio sobre la vida y las obras del gran pintor, en un libro de lujosa presentación.

La editorial Espasa-Calpe acaba de lanzar al mercado una obra monumental: Grabados y litografías de Goya, con unas notas históricas de D. Miguel Velasco, académico de Bellas Artes.

Esta obra será objeto de atenta reseña en nuestro próximo número.

D. Magdalena

invita a ustedes a visitar su nueva exposición de muebles

antiguos y modernos en Madrid

Carrera S. Jerónimo, 36

Acaba de aparecer la maravillosa novela EL HOMBRE QUE SE DESCUBRIÓ A SÍ MISMO

por MATEO CLADERA PALMER 300 páginas. Precio: 5 plás.

Sres. de B. Reus-Felanita-Mallorca

EN LA ALEMANIA ACTUAL

ASPECTOS DEL HISPANISMO

Atentamente invitado por el Geheimrat Profesor Meyer-Lübke, tomé parte en el vigésimo Congreso de los cultivadores de la Filología moderna en Alemania...

Mayer, Kuhn y la Dra. Gertrud Richert, que han aportado trabajos considerables a la historia y arte españoles.

MIGUEL ARTIGAS.

El hispanista Petriconi

Helmut Petriconi es el joven hispanista que actualmente ocupa la Cátedra de Literatura alemana en nuestra Universidad Central.



Helmut Petriconi.

Hicimos anteriormente de su Literatura española actual, libro que, con otros estudios publicados en revistas...

De los orígenes de mi hispanismo son los míos propios, pues soy hijo de peruano.

Un hispanista de gran mérito es Ludwig Pfandl, que tiene un libro esencial sobre "Cultura y costumbres españolas en los siglos XVI y XVII."

No se hallaron en el Congreso de Düsseldorf, pero son hispanistas famosos, los señores E. Robert Curtius...

—¿Qué opina usted de su Cátedra en la Universidad de Madrid?

—Comprenderá usted, por lo que acabo de

decir, con qué gusto me encargué de hablar de literatura alemana ante un auditorio español y conceder de la española, después de haber estudiado en Frankfurt durante tanto tiempo la literatura española...

—Ya que en un artículo de "Germanisch-Romanische Monatschrift" acabo de decir lo poco que de la nueva literatura sabía...

TOLEDO-GERMANIA

MAXIMO JOSE KAHN

Entre los más jóvenes hispanistas destaca hoy éste: Máximo José Kahn. Afincado en Toledo, con fina propia. Con compañía selecta.

Nacido en Frankfurt en 1897, dedicóse desde joven a la literatura, escribiendo sus primeras novelas en el Berliner Tageblatt.



M. J. Kahn.

Literatura y Filosofía, dedicándose, por azares de la vida, a la electrocinética, al comercio, a la Casa Ford...

—Tras ella pensó en España. Y descendió de las nubes a otras nubes ideales: Toledo. En-

con más sentido de una cultura europea, las influencias culturales; viajes, estudiantes, peregrinos, universidades. En esto, como en todo, suele ser el arte el mejor exponente nacional.

PERFILES TUDESCOS

Herr Leonhard, o el domador del látigo

El cuadro alemán de las generaciones literarias—así como el de cualquier nación del mapa—tendrá, tiene y ha tenido siempre un ribete de época.

—¿Cuáles son sus relaciones con la joven literatura española?

—Ya que en un artículo de "Germanisch-Romanische Monatschrift" acabo de decir lo poco que de la nueva literatura sabía...

—¿Qué opina usted de su Cátedra en la Universidad de Madrid?

—Comprenderá usted, por lo que acabo de

...Illa Sadofiew, Gorodetski, Miguel Gerzariar... su merianismo eslavo, la fe en nosotros, en la fuerza acendrada de la multitud.

Una fecha lustral—Enero de 1925—aparece en España la versión de su novela—primitiva, cultura; en esa zona supersalvaje, ultracivilizada de los arrabales de una gran ciudad—Die Rauberbinde.

APARICIO.

Libros alemanes!

de todas clases envía a España y América la

Librería Española de Otto Salomón

Única en Alemania

BERLÍN Oranienburgstr. 58/1

Tratado de Quirosografía

POR EL PROFESOR ALEMÁN E. ISSBERNER

Un volumen de 170 páginas, con 38 ilustraciones, pesetas 5.

La ciencia de la mano; nada de superstición, ni de gitanería, sino un estudio completo y exacto para averiguar la suerte, desgracia, el carácter, talento, las inclinaciones...

EDITORIAL HELIOS

Cortes, 541.—BARCELONA

LA LIBRERIA BELTRAN

PRINCIPE, 16 MADRID, envía a provincias todos los libros nuevos.

"La Gaceta Literaria"

SE VENDE EN PARÍS 10, rue Gay-Lussac

Libraire: LEÓN SÁNCHEZ CUESTA CONCESIONARIO PARA LA VENTA Precio: 1,50 fr.

Notas sobre Hauptman

Der Ketzler von Soana

1.—Hubo un momento en que Gerhart Hauptmann contempló el sol de las primicias. El pueblo alemán llegó a elegirle como su figura literaria representativa.

2.—La obra de Hauptmann, con que encabezamos estas notas, es una novela poética, primorosa y eficaz como un icono.

Esta novela, de título casi terrible, es una lección de estética y es una afirmación de valores. ¡Ay!, nos decimos a cada momento leyendo, por aquí se va a la emoción pura y eterna; por allí, a la estupidez y a la tontería.

He aquí que Hauptmann tropieza en los Alpes con Ludovico. Hauptmann, turista entre las gracias, obtiene pronto de este gran hombre, pastor roquero de oficio, metafísico y casi teólogo de actividad, varias ideas más o menos preciosas.

Hauptmann, imaginador de maternocracias—véase "Die Insel der Grossen Mutter", traducida para las colecciones de la "Revista de Occidente" por la gentilísima Margarita Nelsen—, es también imaginador de dificultades primoras.

3.—Hauptmann, por lo tanto, lleno de gloria y de esplendores, amenaza convertirse en una figura venerable. Una figura venerable es siempre un ser que vive en un Jardín de Invierno.

Hauptmann, hoy, se liberta de "lo venerable", haciendo piruetas, si ello es necesario. No entregará jamás su genio ni su cabeza para que un personaje engolado ponga en ella una corona de laurel.

Felizmente, como se ve, Hauptmann consigue no ser figura venerable.

L. LEDESMA RAMOS.

DOS EXTREMOS DE EUROPA

ESPAÑA Y ALEMANIA

Cuando Rusia no era Europa—¿lo es?—y América no contaba en el mundo, eran precisamente la Península ibérica y el país alemán los dos extremos, las dos marcas fortificadas de la vieja civilización occidental.

Extremos de la cultura occidental, ocupando posiciones extremadas en momentos concretos de la historia, de esa misma oposición y alejamiento nacían a veces insospechadas simpatías, ráfagas de interacción que por encima de los países que nos separan se cruzan en aspérrima de influencias.

Desde muy pronto podemos registrar una primera oposición y un primer contraste: en el mundo antiguo, España es el primer país colonizado por Roma, el pueblo donde los ásperezos italianos que de agricultores se han hecho marinos, van a ensayar su capacidad política de regir a los demás.

Sin tomar partidos entre los exaltadores de lo germánico a lo Gobineau, o encarecidos de lo

africano, como Oliveira o Reparaz, el hecho es que lo que los godos nos aportan, bueno o malo, nos solidariza con el resto de Europa, hace posible en España esa continuidad con el occidente civilizado, que no lo ha sido en Rusia o en Grecia.

Es difícil en un ligero artículo de ocasión distinguir en este capítulo de relaciones hispano-alemanas lo fundamental y lo episódico. Que perdona el lector; no se trata sino de un arbitrario repaso.

con más sentido de una cultura europea, las influencias culturales; viajes, estudiantes, peregrinos, universidades. En esto, como en todo, suele ser el arte el mejor exponente nacional.

tido su propio hermano Fernando, el español de Alcalá, que no sabía alemán y a quien el destino lleva a regir Alemania cuando Carlos se refugia en Yuste, conquistado por esa España que él ignoraba cuando vino a reinar sobre ella.

nada más. La Corte española, grave y tiesa, no tolera las reinas francesas: dos Orleans habían desahogado el producto y ya el buen Carlos III es esposo de una Sajonia. Y en ese abrirse a Europa, que es nuestro siglo XVIII, algo más nos llega de Alemania: cítemos el curioso episodio de la colonización alemana en Sierra Morena.

ciónan los prestigios de su ciencia con la victoria de su ejército. En violento contraste, España descendiendo los últimos pedruzcos del infatigable, en la guerra que desgaja de ella los restos de nuestro imperio colonial. La reacción que siguió en el espíritu de los españoles más selectos, afirmó cada vez más la necesidad de una renovación cultural en nuestro país; ciencia y técnica eran precisas para rehacer una nación, y como Alemania representaba el más alto grado en ambas, Alemania fué la Meca de nuestros intelectuales, fuente y ejemplo a la vez para una generación que quería construir y disciplinarse austeramente en horas de amargura que, con este ideal, podían teñirse de un matiz de esperanza.

NOTAS

EL NUEVO ARTE ALEMAN

La época moderna en Alemania parece, en el arte, más individualista que ninguna otra anterior; hay tantos elementos muy distintos en la actualidad, el uno al lado del otro, que casi es imposible ofrecer unas características generales. Aún vive Max Liebermann, el gran



Otto Dix: Yacente.

representante del impresionismo alemán, que nunca, ni en el mayor florecimiento del expresionismo abandonó su manera de dar un reflejo fiel de la realidad, como nosotros lo recibimos del mundo exterior. Los expresionistas, con su concepción enteramente opuesta, concepción personal, antirrealista, creando un mundo para sí, para dar forma visible a lo invisible a la vida del alma aún siguen con mucho vigor. Las obras de Schmidt Rottluff, Heckel o



Escultura de Belling.

Barlach, por ejemplo, no han perdido nada de su fuerza brutal, pero llena de una energía ideal, de un espíritu alto y noble, de una voluntad casi religiosa, firme, mística, de influir en lo que tiene la humanidad de más sagrado. Pero la corriente artística más fuerte de nuestros días es un movimiento tranquilo más sencillo y más armonioso que el expresionismo, que suele llamarse de una manera no muy feliz el post-expresionismo o nuevo objetivismo.

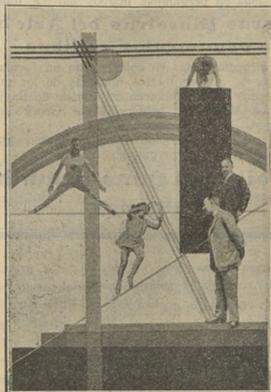
Es, indudablemente, hijo del expresionismo formado de su sangre, sólo dejando lo demasiado revolucionario, exagerado, abstracto, antirrealista, que se explicaba por el tiempo en que evolucionó, los años antes de la guerra ya llenos de inquietudes y perturbaciones morales



Kurt Schmidt: Marionetas.

de toda índole, y los terribles y tristes años de la guerra misma. Lo que caracteriza al nuevo arte, ante todo, es que ha vuelto a la realidad, que es capaz de expresar sus ideas con las formas conocidas y de reconocer otra vez la hermosura, la belleza de la naturaleza. No es que

haya vuelto a la concepción del impresionismo, por esto, es mucho más individualista y personal, aislando el individuo, viendo la parte del mundo alrededor, como un mundo para sí, pero lleno de esta vida secreta, universal, mística, que corre por toda la creación, revelación íntima de las fuerzas divinas de ésta. Mírense, por ejemplo, los animales, admirables creaciones de "Renée Sintenis" para sentir que aquí hay la naturaleza vista por el alma, vista por esto como manifestación de una vida superior



Moholy Nagy: Circo nuevo.

divina. Un segundo elemento que en el arte nuevo se debe al expresionismo, es la acentuación del valor de la composición, de la construcción de las creaciones artísticas. No hay la libertad completa del impresionismo, hay leyes de componer, reglas de calcular la ponderación; este equilibrio, seguro resultado de la proporción y evocando siempre en nosotros un sentimiento de perfecta armonía y de perfecto bienestar.

No se ha olvidado tampoco, por lo menos en las obras de grandes artistas, esta fuerza psicológica del expresionismo, esta afán de revelar lo más íntimo, lo más secreto del alma, haciendo de la vida interior de todo lo que pensamos y sentimos el dominio principal del arte. Sólo aquí también se conoce que el nuevo arte es menos violento, mucho más suave; en sus obras, la vida del alma no forma un contraste tan fuerte irreconciliable con el mundo exte-



Escenario en arquitectura nueva.

rior, sino que se armoniza con él creando una unidad. Véanse trabajos de los mismos expresionistas de hace unos años y de hoy, por ejemplo, retratos de Walter Gramatit o de Otto Dix para sentir esta nueva concepción pacífica y tranquila de la vida que en otros artistas, como Thalmann, Godron, ya parece innata, natural. Los artistas de hoy, a pesar de muchos contrastes, muchas violencias aún existentes, se dirijan hacia un arte que da un reflejo más ideal más elevado de la vida en su conjunto, vida exterior e interior.—GERTRUDIS RICHERT.

ULTIMAS TENDENCIAS DE LA FILOSOFIA EN ALEMANIA

por Edmundo Schramm

El desarrollo de la Filosofía alemana en los últimos años está, sin duda, caracterizado por una separación y radicalismo entre los espíritus. Este proceso se manifiesta, sobre todo, en que, por un lado se pide y se aspira a un tratamiento puramente científico de la Filosofía, mientras que por otro, se tiende al movimiento llamado Filosofía de la vida, ya sean éstos más o menos imaginarios. En general, puede decirse que el expresionismo en todas sus formas y matices dentro de la Filosofía ha de considerarse, al parecer, como vencido, y que el elemento serio es cada vez más atraído hacia las direcciones que aspiran a la consideración científica de los problemas, tendencia que existe de un modo especial entre la juventud.

Las líneas principales de esta evolución, tan difíciles de vislumbrar precisamente por la profusión de publicaciones, se destacan, no obstante, con sorprendente claridad. Pierde terreno el neokantianismo, mas, quizá por el hecho de la muerte de su último y eximio representante Pablo Natorp, que, por razones intrínsecas relacionadas con su importancia. El discípulo de Natorp más sobresaliente y prometedor Nicolai Hartmann, en los últimos años se ha alejado bastante del neokantianismo aproximándose más y más a la Fenomenología, aprovechando en su significativa obra "Caracteres fundamentales de una metafísica del conocimiento", la axiología o teoría de los valores de Max Scheler. Poco queda, pues, de esta escuela, que se volvió a Kant como a un escudo salvador, y excluyendo a algunos ilustres profesores que se ocupan de especialidades, como, por ejemplo, Ernesto Cassirer, que trabaja preferentemente en los últimos años sobre el mito y la lengua, y de Görland, que ha escrito una "Filosofía de la Religión sobre base neokantiana", libro de hondo significado, dado el gran interés por los problemas religiosos en la Alemania actual; no contando a éstos, repetimos, queda sólo la fracción de Baden, cuyo jefe actual, Enrique Rickert no podrá fácilmente provocar un renacimiento perdurable del neokantianismo. El gran mérito de los neokantianos será siempre haber defendido el idealismo en tiempos en que alcanzó gran boga el espíritu materialista y el positivismo, de haber contribuido en alto grado a una renovación de la Filosofía, considerada como inútil y como mera especulación no científica; pero las relaciones demasiado estrechas que esta escuela procuró tener con Kant fueron, quizá, la aberración fundamental de ella.

A esta radical renovación aspira la Fenomenología; su fundador, Edmundo Husserl, surgió en 1900 de la lucha contra el Psicologismo, que quiso reducir todos los actos psíquicos a un sistema de funciones reguladas por leyes naturales. Husserl, procediendo, por una parte, de las matemáticas, y por otra, de Francisco Brentano—con lo que vemos una interesante relación entre la Fenomenología y la Escolástica, y con esto, con Aristóteles—excluyó toda la problemática del ser en sus "Investigaciones lógicas", y después con más decidida pujanza en sus "Ideas para una fenomenología pura" solicitó nuevo análisis de los actos psíquicos y un estudio de las "cogitaciones" (en el sentido de Descartes), tales como se ofrecen a la intuición interior. La fenomenología no es más que un método de trabajo que quiere volver a las cosas mismas; en esto consistió su radicalismo acentuado, llegando a una especie de nuevo descubrimiento de la estructura compleja de la conciencia. La primera y fundamental consecuencia del descubrimiento de Husserl (y con seguridad una de las más fértiles) fue la creación de una nueva teoría ética, llevada a cabo por Max Scheler, sin duda el discípulo más capacitado, aunque tal vez no el más serio. Scheler, en su libro "El formalismo en la

ética y la ética material de valores", obra que aun hoy es la más importante de sus producciones, criticó el concepto formalista de la ética de Kant, fundando su juicio en un análisis fenomenológico del acto de valoración.

Este hecho es uno de los más importantes en la Historia de la Filosofía alemana de los últimos años, extendiéndose su influjo a casi todos los ramos de la Ciencia. Las tentativas de escribir una Filosofía de la Religión sobre base fenomenológica, por ejemplo, Max Scheler, "Lo eterno en el hombre" (obra de la corta época católica del autor) y Otto Gründler, "Filosofía de la Religión sobre base fenomenológica", no se pueden señalar como de resultado satisfactorio. La decisiva continuación de la doctrina de Husserl fue acometida por su discípulo Martín Heidegger, que en la actualidad, y después de la jubilación de su maestro, fué llamado a desempeñar su cátedra; conocido desde hace mucho tiempo como profesor, llamó la atención del mundo culto por su gran obra "Espíritu y tiempo", cuya primera parte, resultado de unos quince años de investigación, fué publicada el pasado año y que ya por su terminología completamente nueva, indica algo del concepto original del autor. Para Heidegger, filósofo es una tentativa de la vida para entenderse a sí misma, y la fenomenología, para él, forma contraste con todo método filosófico constructivo, significando esclarecimiento y patentización de las cosas tal como son. Si para Husserl la conciencia era algo estático que se puede estudiar en su ser duradero, a Heidegger le interesa la conciencia como totalidad, la conciencia que existe en el mundo real y que muere. Esta conciencia aspira a entenderse a sí misma, y siendo su última posibilidad la muerte, se puede entender sólo dentro del tiempo, pues la existencia del hombre es algo temporal; el tiempo es el fondo de todo el entendimiento del ser, y aquí surge para Heidegger el problema de la Historia, que por vez primera había entrevistado y discutido Guillermo Dilthey, particularmente en su correspondencia con el conde de Yorck; el hombre es un ser histórico, y como su propia existencia es temporal, sólo por este hecho puede entender la Historia. La Filosofía misma se comprende por la "historicidad" del hombre, y así Heidegger quiere entender la vida que poseemos nosotros, no con categorías tomadas de fuera, sino de la misma vida, como se entiende a sí misma en su temporalidad e historicidad. La Filosofía de Heidegger es una Ontología obtenida con métodos fenomenológicos. ¿Cuál será la duradera significación de la obra de Heidegger? No se puede vislumbrar aún; únicamente puede decirse que se trata de la publicación salida a luz el pasado año en el terreno filosófico que ha llamado más la atención.

Para terminar conviene hablar aún de las tendencias más importantes que no hemos mencionado todavía. Uno de los iniciadores de las ciencias histórico-filosóficas ("Geisteswissenschaft") fué, ya puede hoy claramente verse, Guillermo Dilthey. Sin fijarse en su influjo sobre la dirección de un entendimiento más profundizado de la Historia, en general, ha contribuido poderosamente a un renacimiento de la Historia del pensamiento e incluso de la Historia literaria y de la Psicología de la cultura, merced a sus grandes obras "Introducción a las Ciencias histórico-filosóficas", "Concepto del mundo y análisis del hombre, desde el tiempo del Renacimiento y de la Reforma", "Historia de la juventud de Hegel", etcétera, y en su célebre artículo "Tipología de los conceptos del mundo". Sobre todo en este artículo ha facilitado un más profundo entendimiento de las formas de existencia de la vida, y ha sido germén de donde han brotado libros tan importantes como "Las formas de la vida", de Eduardo Spranger; "Psicología

de los conceptos del mundo", por Carlos Jaspers, obra esta última en donde el autor ha utilizado las categorías psicológicas de Sören Kierkegaard. El influjo de este gran danés no puede exagerarse en el movimiento intelectual de la Alemania contemporánea. El es quien ha llamado de nuevo la atención sobre la trascendencia de los problemas religiosos que entran también mucho en los dominios de la Filosofía. Su evolución intelectual empezó con un antagonismo contra Hegel, y tiene también gran importancia para el nuevo grupo teológico positivo, dentro del protestantismo alemán, formado por Barth, Thurneysen y Gogarten, movimiento que también ha llamado la atención del catolicismo alemán; puede verse también aquí uno de los puntos de contacto más concretos entre el protestantismo positivo y el catolicismo, habiéndose éste interesado en Alemania, en los últimos años, especialmente por el problema de la iglesia. Compárese Adam, "La esencia del catolicismo"; la reimpression del libro de Möhler "La Unidad en la Iglesia". Hemos hablado aquí casi exclusivamente de las tendencias científicas dentro de la Filosofía alemana y de las que creemos tienen mayor porvenir. Naturalmente es que además, y en un público más general, perdura la gran influencia de filósofos del tipo de Nietzsche o Spengler; por ello nuestro artículo ha de ser sólo un aspecto parcial de las tendencias de la Filosofía alemana actual.—E. SCHRAMM.

LA NUEVA LITERATURA ALEMANA

Es necesario considerar, para la comprensión exacta del actual movimiento literario, la presencia en esta esfera de las figuras cuyo prestigio, consolidado antes de la guerra, permite comparar su labor a la llamada en España generación del 98. Recordemos brevemente los nombres de los aludidos autores: Stefan George, Rilke, Hofmannsthal, Thomas y Heinrich Mann y Alfred Kerr, de los

que no es la doctrina, sea cual sea, y suponiéndola buena, elemento esencial en la literatura y así este movimiento ha ido desvaneciéndose casi hasta desaparecer.

A esta dirección no se alhirieron poetas tan valiosos como Ernst Dromm y Georg Trakl, y novelistas como Robert Musil y Franz Kafka (ya conocido éste del público español), y que, sin embargo—quizá por esto—, no han logrado destacarse con

- Herman Hesse
Stephan Sweig
Heinrich Mann
Bruno Frank
Leonhard Frank
Willy Haas
Ernst Toller
Alfred Döblin
Fritz Von Unruh
Piscator
Franz Werfel
Emil Ludwig
Walter Benjamin



cuales hay que subrayar de un modo particular la personalidad de Thomas Mann, de espíritu que evolucionó al compás de su arte y que ha sabido mantenerse en primer puesto entre los prosistas actuales.

Su última novela, "Der Zauberberg" significa, tanto por la forma como por el modo de estar concebida, una maravillosa e insospechada conquista de posibilidades que, desde ahora, quedan incorporadas al campo ideal de la literatura.

Franz Werfel y Alfred Döblin a los que se considera entre los iniciadores del movimiento literario contemporáneo, están realmente todavía enraizados en la tendencia determinada por los autores anteriormente citados, y forman de este modo la transición hacia los verdaderamente actuales.

Contemporáneo de la revolución y cuando se pretendió identificar el radicalismo político con un radicalismo literario, surgió el grupo denominado "Der jüngste Tag", con el que pareció que la poesía lírica llegaba a una época de esplendor, pero el tiempo ha demostrado

el relieve que justamente les corresponde.

En cuanto al teatro alemán contemporáneo que ha despertado tanto interés y a cuyo alrededor la crítica ha reñido tan insustanciales batallas, debe su paternidad a Wedekind, cuya fama, atizada por los escándalos que sus obras provocaron antes de la guerra, ha traspasado posteriormente las fronteras y ha influido tanto en Georg Kaiser. Wedekind inauguró el teatro expresionista sin llevarlo a los extremos de Kaiser, el cual, a veces, en su expresionismo se parodia a sí mismo, unas veces consciente y otras inconscientemente.

Posteriormente a la guerra han aparecido nuevos autores, como Bert Brecht, también notable poeta lírico, en su reciente "Hauspostille", y Arnolt Bronnen, los cuales si no han logrado cristalizar todavía su arte en una forma definitiva, al menos significan una aspiración hacia ideales más elevados; otros, en cambio, como Walter Hasenclever, cuyo drama, "El hijo", pareció que tenía resumir la fórmula de esta generación, y después, igualmente Hans Rehfisch, renunciaron a estas ambiciones y han tratado, con una



Estudios gesticulares del nuevo teatro.

gía de los conceptos del mundo", por Carlos Jaspers, obra esta última en donde el autor ha utilizado las categorías psicológicas de Sören Kierkegaard. El influjo de este gran danés no puede exagerarse en el movimiento intelectual de la Alemania contemporánea. El es quien ha llamado de nuevo la atención sobre la trascendencia de los problemas religiosos que entran también mucho en los dominios de la Filosofía. Su evolución intelectual empezó con un antagonismo contra Hegel, y tiene también gran importancia para el nuevo grupo teológico positivo, dentro del protestantismo alemán, formado por Barth, Thurneysen y Gogarten, movimiento que también ha llamado la atención del catolicismo alemán; puede verse también aquí uno de los puntos de contacto más concretos entre el protestantismo positivo y el catolicismo, habiéndose éste interesado en Alemania, en los últimos años, especialmente por el problema de la iglesia. Compárese Adam, "La esencia del catolicismo"; la reimpression del libro de Möhler "La Unidad en la Iglesia". Hemos hablado aquí casi exclusivamente de las tendencias científicas dentro de la Filosofía alemana y de las que creemos tienen mayor porvenir. Naturalmente es que además, y en un público más general, perdura la gran influencia de filósofos del tipo de Nietzsche o Spengler; por ello nuestro artículo ha de ser sólo un aspecto parcial de las tendencias de la Filosofía alemana actual.—E. SCHRAMM.

fórmula moderada, adaptarse al gusto del público.

Ernst Toller, cuya celebridad se debe a la intervención que tuvo en la revolución comunista de Baviera y últimamente a la espléndida "mise en scene" de su novísimo drama por Piscator, no tiene, en realidad, una grande originalidad.

Como digno colofón que cierra con un gesto auténtico de juventud este resumen, vamos a citar el "enfant terrible" de la nueva literatura, Klaus Mann, hijo de Thomas Mann, anteriormente citado, de indiscutible ingenio, pues supo conquistarse éxitos pasajeros en la representación de su "Revista a cuatro", integrada por él, su hermana, su cuñado y la hija de Wedekind, actores, autores y empresarios en una pieza que, contra viento y marea de la crítica, cosecharon aplausos, popularidad y dinero.—H. PETRICONI.

ALEMANIA

EL ULTIMO AÑO LITERARIO

por Otto Forst Bataglia

La literatura de post-guerra no conoce fronteras. Los mismos autores se imponen tanto en Francia como en Alemania. Con traductores perfectos no es posible distinguir el origen de la obra (el drama y la poesía conservan más su carácter nacional). Además, los novelistas prefieren ambientes extranjeros. Por esto, entre los jóvenes maestros de la literatura alemana, Alfredo Neumann recorre la Francia de Luis XI, para volver a la Rusia de Pablo I, que dejará para visitar la Italia del Renacimiento. Hermann Kesser elige la Roma imperial, dispuesto a venir a Francia en busca de las degollaciones de la Santa Barthelemy. M. Süs Kind se siente atraído por Noruega, mientras Ulitz avanza hacia la zona polar. Sólo M. Herwig y Von Scholz quedan en tierra alemana, pero ellos la cambian, a su alrededor por el reino de Satán.

Cada uno de estos volúmenes bien representativos para las tendencias de la prosa de su patria, posee semejanzas francesas o rusas—los franceses y los rusos son los que dirigen el concierto europeo de las letras—. Neumann se inspira en Merckjovsky, y aprovecha las lecciones de Flaubert y de Stendhal. Añadamos también Mme. Ricarda Huch y tendremos los génesis proreales de una carrera que promete ser brillante. Las dos novelas, "El Patriota" (con la muerte de Pablo I, como centro de una acción dramática y, en consecuencia, dramática) y "El Diablo", han obtenido un gran éxito, bien merecido. Contemplamos en ella a Luis XI y a su inevitable Olivier, El Gamu, visto a través del prisma de un temperamento moderno. Sádico y real, el maestro; dispuesto al sacrificio y a una fidelidad casi canina, el buen servidor. Una mujer, aunque tiene el pelo del diabólico barbero. El Rey se apropia

del alma del marido y le seduce el cuerpo de la mujer. La situación recuerda a un drama de Grillparres, titulado "Un fiel servidor y su señor". El héroe de esta tragedia, Bank-Bán, primer ministro de Hungría, sacrifica su honor y el de su mujer, y renuncia a toda venganza, a fin de que la casa real goce de una gloria sin tacha. Olivier, Le Daim, visiblemente contraído, según la imagen de su colega húngaro, terminará por llorar la muerte del tirano, que todo el mundo execra. Más aún: el "Diablo" explicará con una muerte injusta los crímenes de Luis XI. ¿Qué gran diablo, podrá decirse que se hace santo! Los historiadores se volverán contra esta manera de interpretar los caracteres y los acontecimientos de una época bien (y, por consiguiente, mal) conocida. Yo comparo el relato de Neumann a las crónicas dramáticas de Paul Fort. El poeta francés se revela mejor historiador, mientras que la novela histórica alemana descubre más imaginación poética. Con excepción de abundantes anacronismos, la obra de Neumann es digna de todas las alabanzas. Bien construida y maravillosamente real, descrita con una habilidad poco común, ella agrada por igual al gran público y a los puros lectores. Dejemos a los archivistas el cuidado de velar sobre la exactitud de los textos, y felicitemos al poeta que ha encontrado a la vida de Luis XI el pretexto para darnos un libro encantador.

Neumann continúa la ruta que ha elegido. He aquí, aparecida recientemente, la tercera de sus grandes novelas históricas. Esta vez es en "Toscana" donde asistimos a las conspiraciones de los carbonarios italianos. En "Los Rebeldes" aprovecha las lecciones de la Revolución francesa. La primera República le ha enseñado los eternos derechos de los hombres y

de los pueblos. El yugo de Austria pesa sobre toda la Península. ¡La sacudida a cualquier precio! Florencia, donde el Gran-Duque ejerce la más dulce de las tiranías, parece el punto de menor resistencia. Es allí donde Gasto Guerra, jefe de los "Rebeldes", mandará el motín. El no se hará sin complicaciones, pues ama a la princesa Corleone, que es la favorita del Gran-Duque. Otro incidente: la hermana de Gasto ve al Gran-Duque con sentimientos más que respectivos. Atormentado por la alegría, ella embrolla la acción revolucionaria. Admiramos toda una serie de tipos característicos y magistralmente caracterizados: Del Monte, el primer ministro, perfectamente honesto, y Caminer, su director de Policía, una suerte de Favert florentino; Gioia, ex tribuno de la República romana, mediador y agente de los carbonarios; Checa, su hija, y durante un período desequilibrado, su amada, gran amorosa y pequeña cocota que purifica los errores de una vida miserable por el heroísmo de una muerte de sacrificio patriótico. El príncipe consorte, marido de la Corleone, una especie de rey en destierro; el barón Steiner, epicúreo, fino conocedor del arte emisario británico, que tiene los hilos de los acontecimientos políticos; en fin, el Gran-Duque, amable, desilusionado, despoeta repentino, amante y amoroso de una mujer inferior, que le traiciona mientras él guarda su fidelidad casi marital. Aunque breve, es una galería fascinadora de retratos; pero ella no está compuesta más que con copias: Gasto resuscita al Confalonieri, de Ricardo Huch; el ministro Del Monte es otro Mosca. La princesa Corleone lleva los trazos de la duquesa de Sanseverina. El mayor reproche que debemos dirigir a Neumann, no se refiere a la originalidad. Lamentamos el abuso de un motivo que se encuentra en cada una de sus novelas: "La sangre, la voluptuosidad y la muerte". Recibir un soplo, puede constituir la base de una tragedia (Cornelle lo testimoniara). Ser abofeteado en dos veces: he aquí un negocio que comienza a engañar. No recoger más que golpes es el papel del polichinela. Recordemos—y yo lo tomo de los ejemplos históricos que gus-

tan a Neumann, bastante manifiesto por las reminiscencias del pasado—recordemos que no se casa siempre.

Por mayor razón, renunciaría con mucho gusto a leer en cada volumen de nuestro autor las mismas crueldades, las mismas escenas sangrientas, los mismos horrores. El incesto, muy romántico y barresiano, no es un instrumento indispensable para la curiosidad literaria. Pero, a pesar de esto, queda el perfecto narrador, que es preciso elogiar.

Por lo mismo, me alegré del comienzo de Süskind, que le bastó salir del feo desorden romántico para llegar a ser un escritor de primer orden. La colección de breves narraciones, publicadas bajo el título común de "Tordis", pertenece a un género que hemos gustado en abundancia. Un género sorprendente cuando fué creado por Radigney y por Cocteau. La "Novela de pubertad" (y de post-pubertad), inspira verdaderas obras maestras que se deben a Montherlant, a Drien la Rochelle, a Crevel, a Bost, sobre todo a Gide y Larbaud. La imitación alemana de estos originales franceses es bastante mediocre. De ningún modo llega a la múltiple riqueza de la producción de Francia, considerable por su cantidad y por su cualidad. Nada de ello perdura, pues no hay más que un libro que iguale a los "Faux-Monnayeurs" (del cual, Hardequál acaba de dar una traducción alemana, fiel, pero sin ninguna gracia artística), el brillante cuento de Tomás Mann "Unordnung und frühes Leid". A Süskind le falta originalidad. Se le puede reprochar la misma restricción que a Neumann. La historia de dos hermanas, una de las cuales conquista la paz conyugal, mientras que la otra la rechaza—por el cuñado—a fin de no alterar la paz de un "menage" querido; esta tragedia de una falsa pudibundez, de una fría llama que quema y que transmite a los hijos la pasión que ella tenía por el padre, ha sido repetida muy corrientemente. Nosotros la preferimos en la versión de Unamuno ("La tía Tudá"). "Tordis" se acerca a los "Nouveaux Amis", de Paul Morand. "Raymond" proviene de esa infliación sentimental que ha creado una rica

descendencia literaria. El estilo, muy personal y conciso. Una prodigiosa habilidad profesional de cuentista distingue a Süskind de todos sus imitadores, que han recogido sus defectos sin tener ninguna de sus cualidades.

Hermann Kesser, presentado al público francés por un estudio que ha aparecido en el "Mercure de France", sobrepasa a Süskind, por la seguridad de los medios artísticos. Las peripecias de Strassman o su nombre simbólico, "el hombre de la calle"—con sus maneras expresionistas y sus palabras naturalistas—las seguimos con una emoción siempre creciente. Kesser describe las miserias de la falsa riqueza que empobrecerá el alma. Una gran caja llena de acciones industriales y vacía de buenas acciones; una gran caja ambulante, dotada de palabras y de rostro humano, que descubre su corazón. El hecho corriente en una capital alemana, se transforma en tragedia de ilusión eternamente humana. ¿A pesar de esto, novelista cosmopolita? Absolutamente. Basta un golpe de vista sobre los dos cuentos que forman la base de su posición literaria, para ver que el talento de Kesser pierde la conexión con el sol alemán. "El Látego" es un himno humanista a la fuerza colectiva, encarnada y desencarnada en un conductor de multitudes. Este Mar es el vencedor de mil carreras; víctima, juguete, enemigo mortal, favorito de los Césares. Por obtener su victoria, lanza a las masas contra el tirano. Su gesto, el látego que cae sobre el maestro del mundo, personifica las aspiraciones revolucionarias de una corta época de la Alemania republicana. "El Látego" es el libro de Noviembre de 1918. Tiene su valor de documento sin perder el valor verdaderamente artístico. ¿Pero tiene inspiración original? Poca. He aquí a Sienkiewicz y Wallace, sin contar a los otros, que han hecho revivir la antigüedad romana. "Lukas Langkofler" respeta simplemente la "Crónica de Carlos IX". De Merimée, menos que el espíritu, la exactitud arqueológica y la psiquiatría moderna.

Franz Herwig, autor católico, socialista y filsofante, busca sus maestros entre los naturalistas franceses. Se parece a Mauriac, a

Baumann y a Bernanos, que execran y describen al diablo para conducirnos hacia el cielo. El punto de partida de su gran novela "Die Eingengten" consiste en una intriga que se hace a "Chei", mediocremente enamorado de su vieja amante. Este joven asesina con el fin de regocijarse. El termina como penitente, y su crimen ha sido consumado para dar ocasión de introducir a dos sacerdotes católicos, apóstoles de los tiempos modernos, llenos de piedad, de buen sentido y de humor. Un mundo de encubridores, de muchachos, de comerciantes, rodea este trio. Es Berlín, "sub specie catholicitatis", descrita por un Zola ortodoxo y alemán. ¿Será esto, más bien, de un Suef? Las pinturas y los caracteres son imágenes de Espinal. Muy hábil para recoger las conversaciones de la gente del pueblo, Herwig emplea un lenguaje artificial y desnaturalizado cuando hace hablar a gentes de clase superior o a los judíos, que él prefiere, sin descubrir el secreto de su jerga.

Buscando una novela de inspiración y de técnica puramente alemana, llegamos, finalmente, al libro de Guillermo von Scholz. Ciertamente la historia de "Perpetua" no sale de la buena ciudad de Augsbourg. El estilo de von Scholz no conoce más que a los maestros conacionales (Heinrich von Klitz y Ludwig Tieck. Su problema ha sido universalmente discutido y lo será siempre: cuáles son los límites que separa la santidad y la santidad. Dos hermanas nacidas de los mismos padres. La una es quemada como bruja, la otra venerada como espejo de todas las virtudes. Pero he aquí un gran secreto: las dos mujeres han cambiado su papel. La santa fué la que había cometido los crímenes, mientras que la inocente víctima, espía las faltas de su hermana. Resulta con más grande amplitud, la cuestión tratada por von Scholz es la misma que inquieta a Bernanos. Sin embargo, no queremos negar el genio creador de un escritor que, lejos de ser solamente un hábil cuentista o un experimentado rutinario, ha dado una obra poderosa. Las otras novelas que hemos citado representan la buena recolección de un año literario. "Perpetua", perpetuará un éxito resonante.

### Goya Los Caprichos

Editados por el Profesor Dr. Valerian von Loga. 83 reproducciones facsimilares. Edición fototípica, agotada. En rústica, marcos 160. Encuadernada en semipergamino, marcos 190.

### Goya Proverbios

21 reproducciones facsimilares. Edición de fototipia. Publicada por el Profesor Doctor Hugo Kehrer. Precios: Encuadernada en semipergamino, marcos 160.

Editorial Hugo Schmidt Munich

### Goya Los Desastres de la Guerra

Ochenta reproducciones facsimilares de la rara edición de la Real Calcografía de Madrid. Publicada por el Profesor Dr. Hugo Kehrer. Precio: en rústica, marcos 160; encuadernada en semipergamino, marcos 190.

### Goya Tauromaquia

Reproducciones facsimilares en 43 hojas. Publicación hecha por el Dr. Hugo Kehrer. Precio: en rústica, marcos 160; encuadernada en semipergamino, marcos 200.

Editorial Hugo Schmidt Munich

### Quevedo Los Sueños

Con 61 dibujos de Leonhard Bramer. Publicados por E. W. Bredt. Precios: en rústica, marcos 45; en semipergamino, marcos 100.

### El Tazarrillo de Cormes

Con 73 dibujos de Leonhard Bramer. Publicados por E. W. Bredt. Precios: en rústica, marcos 85; encuadernada en semipergamino, marcos 100.

Editorial Hugo Schmidt Munich

### Spanische Kunst (Arte Español)

Desde el Greco hasta Goya. Por el Profesor Hugo Kehrer. Con 250 tablas de dos colores y dos tablas policromas. Precios: en rústica, marcos 27; encuadernada en tela, marcos 32.

### Die Kunst des Greco (El arte del Greco)

Por el Dr. Hugo Kehrer. Con 71 ilustraciones. Precio: encuadernado en semitela, marcos 14.

Editorial Hugo Schmidt Munich

### El Codex Aureus de la Biblioteca del Estado de Baviera en Munich

Con 253 láminas en color y un tomo de texto, publicado por el Geheimer Hofrath Professor Doctor Georg Leindinger, Director de la Biblioteca del Estado.

El Codex Aureus, un tesoro de arte único en su género, es una obra monumental que representa la edición más admirable de los Evangelios. En el comercio del libro y del arte, tan to nacional como extranjero, no hay un trabajo de esta especie que pueda compararsele.

En 10 entregas, en rústica, marcos 120 cada entrega. El tomo de texto, en rústica, marcos 220. O en seis tomos, encuadernados en tela, marcos 300 por tomo. O en seis tomos, encuadernados en pergamino, marcos 360 por tomo.

Editorial Hugo Schmidt Munich

### El grabado alemán en madera impreso en un solo lado de la primera mitad del siglo XVI impresión facsimilar

publicada por Max Geisberg. Completa en unas 1.600 tablas, en carpetas con 40 tablas cada una, en formato ordinario; algunas carpetas en formato doble, con 20 tablas cada una.

Edición A: Cada carpeta, encuadernada en semipergamino, marcos 280. (La adquisición de la primera carpeta obliga a la compra de la obra entera.)

Edición B: cada carpeta, en semitela, marcos 160. (La adquisición de la primera carpeta obliga a la compra de la obra entera.)

Editorial Hugo Schmidt Munich

### Un índice de Revistas alemanas

- "Die Bücher-Rundschau". Revista mensual de las últimas publicaciones.—Munich.
- "Die Bücherstube". Hojas para los amigos del libro y las artes gráficas.—Munich.
- "Der Bücherwurm". Revista mensual de los amigos del libro.—Munich.
- "Der Cicerone". Revista bimensual para intereses del investigador y coleccionador de arte. Leipzig.
- "Deutsche Kunst und Dekoration".—Darmstadt.
- "Feuer". Revista mensual de arte y cultura artística.—Charlottenburg.
- "Die Gegenwart". Revista semanal de literatura, arte y vida pública.—Berlín.
- "Heraldo Ibero-Americano".—Hamburgo.
- "Hochland". Revista mensual para todos los ramos del saber, de la literatura y del arte.—Munich.
- "Die Horen" (artística).—Berlín.
- "Jahrbuch der jungen Kunst" (arte moderno). Leipzig.
- "Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst".—Leipzig.
- "Innendekoration".—Darmstadt.
- "Das Insele Schiff". Revista para los amigos de la Editorial Insel.—Leipzig.
- "Die christliche Kunst".—Munich.
- "Kunst und Künstler".—Berlín.
- "Kunstwart und Kulturwart".—Dresden-Blaeswitz.
- "Der Leuchter" (órgano del Conde de Keyserling).—Darmstadt.
- "Die Literatur". Revista mensual de los amigos de la literatura.—Berlín.
- "Logos". Revista internacional de Filosofía y Cultura.—Dresden.
- "Die Neue Rundschau".—Berlín.
- "Orplid". Revista mensual de literatura.—München-Gladbach.
- "Der Querschnitt".—Berlín.
- "Der Sturm". Revista trimestral de Cultura y Artes.—Berlín.
- "Süddeutsche Monatshefte".—Munich.
- "Das Tagebuch".—Berlín.
- "Die Tat". Revista mensual para el porvenir de la cultura alemana.—Jena.
- "Der Türmer".—Stuttgart.
- "Die Weltbühne".—Berlín.—Charlottenburg.
- "Zeitschrift für Aesthetik und Allgemeine Kunst Wissenschaft".—Stuttgart.
- "Zeitschrift für bildende Kunst".—Leipzig.
- "Zeitschrift für Bücherfreunde". (Órgano de la Sociedad de Bibliófilos).—Leipzig.
- "Die Literarische Welt".—Berlín.

### Obra gráfica monumental

Calladamente, casi puede decirse secretamente, madura en una editorial de Munich una obra que, una vez terminada, vendrá a representar, acaso, la más formidable de las empresas que en el terreno de las artes gráficas se haya emprendido. La casa editorial Hugo Schmidt, de Munich, acreditada ya por la publicación de ediciones de lujo, ha emprendido la tarea de realizar el gigantesco plan del Profesor de Münster Sr. Max Geisberg, consistente en la publicación, lo más completa posible, de reproducciones exactas de grabados al boj alemanes de la primera mitad del siglo XVI. Para la realización de este plan deben ser reproducidos más de 1.600 grabados, que serán repartidos en 40 carpetas de gran tamaño.

La colección ofrecerá reunidas las producciones de nuestros grandes maestros de la edad de oro del grabado al boj alemán: de Alberto Dürero y sus discípulos, como Baldung, Schüpfelin, Springinklee, Traut, Beham, Pencz, Erhard Schön, V. Burgkmair, Breu, Weiditz y otros grabadores de Augsburgo; de Altdorfer, Cranach, Huber, Ostendorfer, Wechtlin y la impotente legión de los maestros menos conocidos; pasamos por alto solamente los trabajos artísticamente inferiores y copias de originales conocidos, así como grandes ciclos, como las series de grabados de Dürero o las extensas publicaciones del emperador Maximiliano, de las que existen ya esmeradas reproducciones. Por lo contrario, no retrocede la editorial ante las dificultades de la reproducción en el tamaño original de los raros grabados de gran tamaño, compuestos de muchas piezas, salidos de los talleres de Augsburgo. Gracias a los largos años de investigación del autor, han podido sacarse las copias de los originales mejor conservados; la realización de esta obra, en cuanto a su parte técnica se refiere, se lleva a cabo en planchas de cinc, obteniéndose una cuidadosa impresión a modo de relieve; este trabajo ha sido confiado a la acreditada casa F. Bruckmann.

Desde fines de 1923 hasta ahora han aparecido 30 carpetas de esta obra monumental. En ellas yace esparcido un material de riqueza incommensurable apropiado para fundar sobre una base enteramente nueva el estudio de esta parte tan importante de la gráfica alemana, de la que se han ocupado atentamente en los últimos cinco lustros la investigación científica y la actividad de los coleccionadores internacionales. En el reparto científico del material ha atendido el autor las más modernas direcciones, no tomando, en general, posición definitiva respecto a ellas. La crítica de las per-



sonalidades de los artistas está, por decirlo así, en sus comienzos, pues para resolver muchos de los problemas que se presentan hace falta una educación extraordinaria del sentido visual. Precisamente para este objeto, llegará un día la obra de Geisberg a ser un auxiliar indispensable.

Pero no solamente en su valor científico recae la gran importancia de esta publicación. Debe ser considerado como una proeza patriótica, tanto del autor como del editor, el hecho de haber hecho convergir los ojos del mundo culto, aun en los tiempos de la más profunda decadencia de Alemania, por medio de una obra digna de admiración, sobre los impercederos productos de la vida cultural alemana. Testigo de un perfecto sentimiento del deber es el hecho de que la editorial, a pesar de la difícil lucha que para defender su existencia, amenazada, han de mantener las casas de este ramo, ha logrado mantener la publicación regular de las entregas hasta el día de hoy. Quépale el honor de llevar a feliz término, venciendo las no pocas dificultades que en su última parte, acaso la más difícil indudablemente, han de presentarse, esta grandiosa obra, honra de las editoriales muniquesas.

DR. WEIGMANN.

### Obras de Goya por Gertrud Richert

La exposición de libros alemanes enseñará, en un lugar preferido, las obras publicadas en los últimos años en Alemania sobre Francisco de Goya, queriendo con esto juntarse a la glorificación de este inmortal artista, cuyo centenario toda Alemania ha celebrado con España, y dar una prueba de cuánto se conoce y se aprecia en el pueblo alemán a este maestro, de quien se puede decir que pertenece a la vida cultural de Alemania, representando verdaderamente una fuerza activa, creadora.

Las obras alemanas sobre Goya, de que la Exposición ha podido elegir sólo los más selectos y más prominentes ejemplos, forman tres grupos. Los grandes trabajos de la historia de arte, obras de seria crítica, de erudición profunda, tienen por representantes dos admirables libros: Valerian von Loga: Francisco de Goya. Berlín. J. Grote, 1921, y August L. Mayer, Francisco de Goya. Munich. F. Bruckmann, 1923. El primer libro, del que ya

contemporáneos e influyendo en todas las corrientes artísticas del siglo XIX. Los dos libros de Loga y de Mayer van ilustrados de una manera abundante y precisa, aumentando con esto poderosamente su valor. La crítica española los ha acogido con el mayor interés; las citas frecuentes que se hacen de estos autores en la historia de arte española, son una prueba fehaciente de que estos libros alemanes cuentan en la literatura sobre el gran maestro español. Al lado de estas grandes obras, serias y valiosas, van otras en Alemania, más pequeñas, más sencillas, pero no careciendo de interés por esto, porque consiguen los fines más nobles de la historia del arte, dar una idea, una impresión del genio del artista, llamar la atención del gran público a los valores ofrecidos aquí a la humanidad. Son libros escritos, no para críticos, para eruditos, sino para todo el capaz de sentir el arte, el genio, el gran hombre. Hay dos ejemplos en la Exposición de es-

En la Exposición del Libro Alemán Palacio del Retiro (Madrid) que se celebrará durante el mes de Mayo de 1928 quedarán expuestas las obras de 125 Casas Editoriales de Alemania.

se ha publicado la segunda edición, después de la muerte de su malogrado autor, edición que tiene una introducción preciosa de Oscar Fischel, representa, ante todo, un esfuerzo de comprender la personalidad compleja de Goya, de descubrir la unión íntima entre el hombre y el artista, de señalar en su genio, al lado de esta vida tan intensa, tan ferviente, abarcando todo lo humano, este afán de soledad amarga y pesimista. Es un libro claro, sobrio, sincero, revelando el amor profundo, el entusiasmo verdadero de Loga por el maestro, al que quiere hacer conocer y apreciar como uno de los genios más universales y más importantes.

El segundo libro de August L. Mayer, traducido en español en 1925 en Barcelona, en la casa editorial Labor, ofrece otro aspecto. Es, ante todo, un trabajo crítico, queriendo enseñar el desarrollo del artista, haciendo un catálogo de todas sus obras, y esforzándose a fecharlas, a distinguir las diferentes épocas de estilo. Mayer quiere demostrar cómo Goya, pintor heredero del arte del siglo XVIII, fué el maestro original, sobreponiéndose a todos sus

los libros, que por su precio barato están al alcance de todos: Hugo Kehrer, Francisco de Goya, Munich. Hugo Schmidt y Julius Schlosser, Francisco de Goya, Leipzig. I. A. Seemann.

El tercer grupo parece el más importante, aquel en que el arte del libro, la técnica, se muestran en su cumbre. Son libros que dan reproducciones de las obras de Goya. Aquí se debe mencionar el álbum con ocho reproducciones en color de cuadros de Goya, los dibujos escogidos del "Propyläenverlag", Berlín, con una introducción de A. L. Mayer, y las obras gráficas escogidas de Loga en las publicaciones conocidas, "Meister der Graphik", Klinkhardt, Birmann Leipzig. Pero la obra más grande, más monumental, mereciendo todos los elogios, representando un orgullo legítimo, un triunfo del arte del libro, la vemos en la obra gráfica de Goya, reproducida en cuatro grandes ediciones de la benemérita casa Hugo Schmidt, en Munich, dando los Caprichos, los Desastres de la Guerra, los Proverbios, la Tauromaquia, en reproducciones completas y exactas. Huelga hablar de la importancia del contenido; quien ha visto, en estos días, en Madrid, en la Sociedad de Amigos del Arte, la admirable Ex-

### Novedades

Reclam Praktisches Wiessen. Herausgegeben unter Mitarbeit der ersten Tachelehrer.—II. Auflage. Este libro, de lujosa presentación, que contiene más de mil ilustraciones, entre ellas muchas láminas, reúne, en un tomo de 800 páginas, un sinnúmero de cortos artículos, en los que se tratan especialidades acerca de casi todos los ramos del saber humano, en una forma sencilla y asequible a todos, y preferiblemente en el inmenso dominio de la vida práctica y de la técnica. Trata el primer capítulo de los conceptos fundamentales de la cosmología, épocas de la tierra, su evolución, teoría de la relatividad, de la herencia, etc. En el segundo, se encuentran artículos sobre Geografía y Geopolítica, ilustrando este capítulo gran número de excelentes mapas y fotografías. El tercer capítulo está dedicado a los deportes y su higiene, dándose una descripción de cada uno en sus diferentes aspectos. Siguen capítulos sobre el tráfico y comunicaciones, vastísimo terreno de la técnica actual, como la aviación, electricidad, magnetismo, radio, etc. Encuétranse luego estudios breves acerca de los varios aspectos de la civilización humana, como evolución de los estilos artísticos, origen del alfabeto, historia de la lengua alemana, conocimientos de Derecho. De práctica importancia son los artículos dedicados al cuerpo humano, su constitución, enfermedades y medio de curarlas, botánica y zoología, jardinería y todo lo que conviene saber a la mujer, madre de familia y jefe de casa.

Aspirando la editorial de este libro a dar una obra de índole eminentemente práctica, que reúna todo aquello que el hombre moderno debe tener a mano, hay que reconocer que ha llevado muy bien esta finalidad. En la biblioteca de cada persona y especialmente de cada familia, esta obra prestará un gran servicio, facilitando en una forma amena conocimientos útiles. Han colaborado en ella muchos especialistas, algunos de gran renombre, como Einstein.—Edmundo Schramm.

JUNGE DEUTSCHE. (Sammlung von Romanen und Novellen), Leipzig: Verlag von Philipp Reclam, Jun. 1927. BEHEIM-SCHWARZBACH, Martin: Die Ruinen Gottes. HAUSMANN, Manfred: Die Verirrten. LUSCHNAT, David: Die Reise nach Instenbury. PENZOLDT, Ernst: Der Zwerg. SCHIFF, Bert: Ivan und Feodora. SIDOW, Max: Hass. WILLE, Hansjürgen: Rosenkavalier. ZOLLIKOFER, Fred von: Die Nacht von Mariensee.

Puede anotarse con gran mérito, la conocida editorial de Leipzig Reclam, el hecho de haber creado una colección especial de tomos donde se insertan novelas y cuentos pertenecientes a "jóvenes alemanes", según su denominación, es decir, de jóvenes novelistas y poetas, no bien conocidos en su mayor parte y que de este modo encuentran ocasión de extender su nombre y sus más conocidas obras entre un público más general. Se trata, naturalmente, de obras de valor muy vario, pero sobresalen las que expresan en sus producciones las luchas de la actual juventud con los complejos problemas de nuestro tiempo.

Es de esperar que muchos de los autores arriba mencionados, de los que apenas han llegado a los treinta años, se hallarán más adelante entre los de nombres más conocidos de la literatura alemana. Prueba del interés de estas obras es que muchas de ellas han tenido una segunda edición.—Hans Praesent.

### PETER PANTER: Ein Pyrenaenbuch.—286 páginas, 22 tablas. Verlag: Die Schmiede. Cinco marcos.

He aquí un "pendant" interesante de la "Reise nach Tetán", de Gustav Wolff, de que hablamos el otro día. Los dos: Libros de la Frontera. Aquél: de la costa mediterránea; éste, de la muralla de los Pirineos. Pero mientras la costa no es nada más que una frontera de la Península, la montaña forma un tajo entre dos países. Por consiguiente, el turista de los Pirineos debe tener la cabeza de Jams.

Peter Panter (que es Kurt Tscholsky, director de la revista "Das Tagewort"), en aquel territorio no es turista de ocasión. Aunque escritor alemán, pasó casi toda su vida en París, estrechamente ligado a la vida artística de Francia. Esta es la causa por que su ruta por los Pirineos le resulta, también en las partes de ambiente español, una aventura más bien francesa que española. El libro se divide muy claramente en dos mitades. En la primera (Lourdes, el emocionante problema de Lourdes. (Surge la tenaz polémica entre Lafora y Sureda...)) la curación de enfermedades en Lourdes la explica con la fuerza de la sugestión de masas. Muestra cómo el proceso de la curación empieza ya, cuando en el enfermo desesperado nace la idea de la posible salvación por la milagrosidad de Lourdes. Dibuja cómo, simultáneamente, crece el optimismo y disminuye la enfermedad del desgraciado, viniendo la multitud que, con la misma actitud positiva y con la misma fe, más o menos fanática (llegan cartas para la Virgen a lista de Correos), toma el camino de peregrinación a aquel sitio, santificado por la sagrada costumbre de los años. Además, la esperanza de poder contar, quizá, entre los pocos, los elegidos, en los que se va a cumplir el milagro, también deja avanzar el proceso de la cura; la esperanza de ser aclamado con los frenéticos aplausos con que suele recibir el público al que sale "curado" de aquella gruta y de aquel baño como si se tratase de un héroe, llenándole con orgullo vibrante, muchas veces deja sentir una curación histórica (ya antes de haber sido enfrentado con la Virgen milagrosa). Curación histórica, como hay enfermedades de los órganos histéricas. La prueba más eficaz para la suposición de Peter Panter, de que se trata de una sugestión de las masas, le parece estar en el hecho de que durante el invierno, cuando Lourdes está visitado únicamente por algunos turistas, unos curiosos y unos pocos enfermos, cuando no hay nada de aquel ambiente maravilloso (y milagroso!) de las multitudes creyentes, "le Bureau des Constatations" no puede anotar ni un caso de curación milagrosa.

La parte del "Pyrenaenbuch", antes de Lourdes, es la ruta: Bayonne, Biarritz, los conventos de San Ignacio de Loyola y de Ronceval, St. Jean, Jean-Pied-de-Port, Pau, Eaux-Bonnes, y culmina en el capítulo observando el carácter y las costumbres de los vascos. La parte, después de Lourdes, dibuja: Cirque de Gavarnie, Cauterets, Pic du Midi, Barèges-Arreou, Andorra, y se dedica más bien a la descripción de paisajes, valles y alturas. Peter Panter tiene, en su manera de escribir, mucho parecido a Alfred Kerr (crítico eminente de la época, que también hizo un espléndido ensayo sobre la dimnuta pero atractiva República de Andorra). Se admira en él la ausencia completa de sentimentalismo, de pesadumbre de ideas, de un abismo entre él y nosotros. En la Alemania de hoy abunda todavía la malísima costumbre de que el buen escritor escriba únicamente para él mismo y, acaso, para algunos poquitos "que le puedan entender". Peter Panter no pertenece, de ninguna manera, a esos artistas-solitarios, cuyo ambiente termina en las paredes de su estudio. A él hay que pensarle escribiendo cada capítulo de su libro en otra parte, y buscando con la fuerza centrífuga, que produce su carácter móvil y animadísimo, y con su inspiración rotativa comunicación con todos los complejos países.

Peter Panter tiene la ruda vitalidad e indomada fuerza de los autores de las novelas pícaras, de las leyendas mitológicas populares. Muy bien puede decirse de su libro aquella frase vasca, que él mismo cita: "¡Oh, qué contraste con el pesimismo mágico de Dante!" "¡Atehan psatzen dubena bere etxean da!" "¡Que se siente en su casa quien por esta puerta entra!"—Máximo José Kahn.

### DERECHOS DE TRADUCCIÓN

Para los derechos de traducción de todos los libros anunciados en el presente número, dirigirse a La Gaceta Literaria. (Servicio de la Agence Littéraire Internationale)

HÜBEL & DENCK TALLERES DE ENCUADERNACIÓN LEIPZIG

Dr. Benno Filser AUGSBURG Verlag GmbH. Bayern.

Dr. Alexander Koch 3 Revistas de Arte Alemanas de gran circulación internacional. "Deutsche Kunst Und Dekoration" Revista mensual profusamente ilustrada, dedicada a la Pintura, Escultura, Arquitectura, Arte de la vivienda, Arte industrial aplicado. Trimestre M 6. Número suelto M 2,50. "Innen-Dekoration" El Arte decorativo de la vivienda con grabados y descripciones. Revista mensual profusamente ilustrada. Trimestre M 6. Número suelto M 2,50. "Stickerien Und Spitzen" (Encajes y puntillas) Láminas para las señoras amantes de las artes. 8 números al año. Trimestre M 3. Número suelto M 2. Visite usted nuestra exposición.—Pida prospectos ilustrados gratis. Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt W. 112

El Libro Alemán Revista mensual de las novedades editoriales alemanas. AÑO VIII.—1928. Esta revista ha llegado a ser, durante los ocho años de su publicación, una de las más importantes, sobre todo en lo que refiere a suscribir en el extranjero intereses por la vida intelectual alemana. También en Alemania es extraordinariamente leída, por su excelente contenido. En ella, no sólo se halla la crítica de un único sector de la literatura, sino que también se encuentran reseñadas objetivamente todas las obras de algún valor del mercado alemán, mediante serios ensayos, gacetas y visiones de conjunto. Esta revista contiene ilustraciones de las obras más modernas, elegidas especialmente de las obras de arte y de aquellas de carácter científico y técnico. Anualmente aparecen seis voluminosos cuadernos. Número suelto, 50 cent. m. En todas las librerías. Casa editorial de Borfenvereins der Deutschien Buchhändler zu Leipzig. Verlag Philipp Reclam jun. Leipzig.

El arte de siempre y la espiritualidad

Para Manuel Abril

No diré yo que cunda en el pensamiento moderno la "especie" religiosa; que por ser religiosa no tiene más remedio que ser espiritual. Pero sí diré que algunos intelectuales, duchos en operar con toda clase de especies ideológicas (contemplativas y ejecutivas) vienen especulando desde hace poco tiempo en particular delectación—cuasi mórbida—con la subespecie católica.

Preguntaba, cómicamente alborozado, el nuncio bien ponderado D. Ramiro de Maeztu, en uno de sus últimos artículos, antes de marchar con sus embajadas a la Argentina: "¿Nos hallamos, pues, ante un renacimiento del espíritu católico?"

Yo no sé si sería posible una nueva instalación del catolicismo en la sociedad moderna. Las viejas maquinarias tardan mucho en desaparecer definitivamente. No importa que los grandes buques modernos se muevan por velozes petrolesos, para que aún queden medio arrinconados en los puertos los venerables armatostes de gran velamen y tórpida marcha, y los pintorescos vaporcitos de rueda. El catolicismo, desmontado pieza a pieza por la ciencia: la Geología, la Física, la Biología, etc.; excluido de la mecánica política de todos los Estados, perdura tenaz con sus líricas e ineficaces velas hinchadas en algunas bahías tradicionales del arte.

He dicho tradicionales. Observe el lector—se lo ruego—que he dicho "tradicionales". En ninguna manera "actuales", "modernas", ni mucho menos "futuribles". Insisto en ello, porque mi opinión en este caso tiene mucha importancia. No por ser mía (naturalmente), sino porque es idéntica a la de la intelectualidad en masa de Europa y América, en cuya obra de ciencia o arte nada existe oculto ni expreso que implique normación católica, idea católica, disciplina católica, ni subespecificación de catolicismo de ninguna clase. (Un análisis por breve que fuere, de las grandes obras modernas, demostrarían, sin lugar a duda, que con raras excepciones ninguna de ellas podría ser aceptada por la más indulgente ortodoxia católica. No me niego a realizar este análisis, si fuese preciso.)

Pero, claro es, por homogéneo que se manifieste el espíritu general de la inteligencia en su neutralidad teológica y episcopo-romana, no faltan, siquiera sea en diminutas porciones en todos los países, grupos de intelectuales católicos.

Dentro de estos grupos conviene distinguir a aquellos individuos que siempre se manifiestan católicos, y cuya obra responde con claro signo distintivo a esa ideología y a ese emocional, de aquellos otros que lo fueron en un momento dado. Oportunista, dicho sea sin segunda intención. Católicos conversos. Católicos que se pronunciaron como tales en un punto crítico de su trayectoria mental o profesional. Las opiniones de unos y otros son igualmente respetables. Adelanto aquí algo que en rigor no necesitaría afirmar: Que todas las ideas y creencias religiosas o filosóficas, confesionales, mágicas, me inspiran idéntico y profundo respeto. Como me lo inspira cualquier objeto ideal de la conciencia del hombre. Lo mismo si se enciende en el cerebro de un ultracivilizado que si chorripotea en la cabeza oscura de un polinesio. Ahora bien. Aunque el respeto que en nosotros impone la fe del católico per accidens sea igual a la que nos merece la fe del católico per se, nuestra íntima convicción sobre la sinceridad de ambos varía. No puede menos de variar. ¿Cómo creer con la misma seguridad en el catolicismo de Felipe II y en el de Enrique IV de Francia? Sin embargo, los dos fueron católicos. El uno, siempre. El otro, cuando le convino.

Existe, pues, entre las clases intelectuales de la Europa moderna excepcionales, pero activos grupos católicos. Si España ha producido a Maeztu, Francia tiene un Claudel, Inglaterra un Chesterton, Italia un Papini, etcétera. La lista, no siendo numerosa, tiene un valor irradiorio indudable. En España, en nuestra deliciosa España, donde siempre vive oculto en el subterráneo racial un tercio sentimentalismo eclesiástico, las efervescencias de este tipo son frecuentes. En la actualidad ha brotado de nuevo el viejo eritema entre la "juventud literaria". En los menos, pero ha brotado.

Adelanto esta pequeña declaración: los creo a casi todos unos fansantes. Habrá alguno que no lo sea. Habrá quien conserve por atávica adherencia cerebral algún felipismo del XVI, como de seguro hay quien se cree a sí mismo un terrible inquisidor. ¡Ilusiones! Ser de veras un Torquemada, es tan difícil como ser un Góngora de veras, o un Velázquez. Lo que ahora ha ocurrido ha sido lo que tantas veces en nuestras filas literarias. La sugestión francesa. Es cosa probada que los graciosos "snobs" del boulevard influyen constantemente sobre las acaloradas cabezas mediterráneas, si bien—confesémoslo—se reproducen en nosotros con menos gracia. El arrebatado en el Sur resulta tardío y crepuscular. Porque que en las primeras fases del desarrollo intelectual, cuando nos salen los dientes de leche de la cultura, nos sugiere el esnobismo galo, es muy saludable. Pero después de los dientes de leche...

Además, ocurre que pretendiendo muchos, imitar al núcleo católico-literario francés por lo que suponen tiene de elegante excepcionalidad, se equivocan de burda manera. Porque en Francia, donde el Estado no es católico y el pueblo se encoge de hombros ante el Papa y la Iglesia, profesar en militante catolicismo todavía tiene cierta fantasía y aristorio prestigio. Pero aquí, en España, donde el Estado es católico y el pueblo es más católico que el Estado, reiterar este confesionalismo supone tanto como declararse gota de agua en el Océano. O misero polvillo cósmico en nuestro hispano erbo clerical.

Repite que deo a salvo al creyente puro—ultracivilizado o polinesio—. Y a la creencia devota y honorable, que puede extenderse hasta el breve sector de algunos conversos sinceros. Pocos son, pero existen. No pretendo tampoco—sería ridículo—desplazar del área de la cultura moderna los problemas religiosos. Esto es otra cosa. La intuición de la divinidad; la percepción honda, más o menos coherente, de una emoción finalista, incluso de todo un sistema de ideas finalistas—religioso, por tanto—, son cosas que no debemos, ni aunque debiésemos poderíamos extirpar de nuestra conciencia. En esa esfera de idealismo coinciden todos los hombres. Pues hasta los racionalistas ateos funda-

mentan su criterio en la abstracción finalista de una idea. De una teoría. La de la immanencia natural y material del Universo.

No creo que en ningún medio intelectual, ni en nuestro país, ni en ninguna parte, se hayan rechazado como sujetos de especulación filosófica los problemas religiosos. ¿Cómo, pues, afirma el Sr. Sánchez Rivero que "en ciertos ambientes intelectuales el menor asomo de tales tendencias imprime en el interesado estigmas de probio"? ¿Qué ambientes intelectuales son esos? ¿Podría decirnoslo el culto y sagaz escritor y crítico de arte Sr. Sánchez Rivero? Porque, claro es: hay fe y fe. Pero ya es más difícil que también haya ideas e ideas. Expliquémoslo. El respeto a la fe, aunque sea la del carbonero, no puede negarse ni desconocerse siquiera un momento. Pero a las ideas del carbonero... Una idea de carbonero es la de que—por ejemplo—el mundo fué hecho en seis días. Y esta idea, en nuestros tiempos, no parece muy justo que tenga aceptación en un ambiente de geólogos. Como no la tendría la de que el Globo está sostenido por cuatro elefantes en una reunión de cosmógrafos, a poco posteriores que fuesen a Galileo. Ni la de que la epilepsia se cura con unas tijeras abiertas, colocadas debajo de los riñones del enfermo. Etc. Precisamente el angustioso problema que se plantea al catolicismo es ese: conciliar el dogma con la ciencia. Conciliar la inteligencia inexorable de la Humanidad actual, con la exorata teórica de la Iglesia sempiterna.

Observo que este artículo ha ido creciendo insensiblemente bajo la pluma, sin haber empezado todavía a desarrollar su tema y justificar su título: "El arte de siempre y la espiritualidad". Mi propósito, que he de aplazar para el artículo siguiente, era glosar en comentarios de oposición, rebatir el publicado por Manuel Abril—en el pasado número de Semana Santa de LA GACETA LITERARIA—, "El arte moderno y los católicos". Manuel Abril, mentalidad selecta y viva, sutil crítico de arte, ha incurrido, a mi parecer, en algunos graves yerros de enjuiciamiento y propositoria estética. En variadas imprecisiones de análisis. Y, sobre todo, en una afirmación de conclusiones falsas, que no debemos aceptar sin revisión escrupulosa. Sin duda, las habituales facultades discriminatorias de mi admirado amigo, han sufrido en esta ocasión la aberración partidista—muy frecuente en los siervos de la Iglesia—del apriorismo doctrinario. Abril, no separa, establece y define muy claramente sus proposiciones. Parodiando una frase suya diré que de entre la "ganga de elemento confusionario" de la tesis mantenida no se destacan con precisión las ideas. Mezcla de conceptos. Precipitación sofística del raciocinio. "Allí donde hay arte, hay espiritualidad, según nosotros"—escribe Abril—. Desde luego. Y según todo el mundo. Pero, ¿qué debemos entender por espiritualidad en arte? ¿Por qué el arte irrepresentativo es el más puro? ¿Existe en rigor algún arte irrepresentativo? ¿Cómo pueden ser las leyes de la armonía anteriores a toda forma o figura representativa? ¿Hemos de conformarnos con un concepto puramente material y objetivo de la Naturaleza, extirpando de ella, separando de ella, lo subjetivo. ¿Es que no existe la naturaleza subjetiva? ¿Un sentimiento—y nada más subjetivo que un sentimiento: amor, odio, alegría, tristeza, etc.—no es tan natural como un árbol o una piedra? Representación—radicalmente—no es sólo Imitación. No cabe llevar tan lejos el convencionalismo pragmático. Naturaleza y espíritu no son dos términos indiferenciables en metafísica. Pero sí lo son siempre, en la expresión artística, puesto que: la belleza no puede residir fuera de la expresión misma (o no hay arte) y ésta no puede tampoco sensibilizarse, sino, merced a los elementos que de la naturaleza extraemos para ello.

Y otras muchas cosas, sobre las cuales volveremos en el próximo artículo. La tendencia insidiosa del artículo de Manuel Abril parece concretarse en un argumento totalista que podría resumirse de esta forma: En arte, lo más irrepresentativo es el más espiritual. El arte moderno es el más irrepresentativo de todos los artes a través de la historia. Por tanto, es el más espiritual. Ahora bien: lo más espiritual, dentro y fuera del arte, resulta el catolicismo. Luego: el arte moderno es católico, posee una estructura católica.

Creo que—aproximadamente—tal es la tesis que mantiene Manuel Abril. Celebraría mucho equivocarme, y haber entendido sus razonamientos al revés. Mi criterio absolutamente contrario a los puntos de vista y reflexiones expuestas en "El arte moderno y los católicos", me obliga a sustentar con el mayor empeño diferencial la opinión antipoda. El pensamiento moderno en España no puede concretarse a las subespecies del catolicismo.

(Continuará.) ANTONIO ESPINA.

NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE AQUELLOS QUE SE NOS REMITAN ESPONTÁNEAMENTE.

El que no anuncia, no vende.

CARTELES LITERARIOS

Una de las características de nuestra época—época cuya linde inicial depende, naturalmente, de la edad del espectador o comentarista—es la falta de tiempo. Del tiempo más indispensable para nuestras crecientes actividades. (Notemos, de paso, que la época actual ya va teniendo características propias que le dan una personalidad inconfundible. Son éstas, sin embargo, tan variadas y complejas, que resulta absurda la pretensión de encontrar un nombre que las sintetice todas y dé una idea sugerente y precisa de nuestro tiempo.) Nuestro afán de desplazamiento y de evasión, al multiplicar las cosas objeto de nuestra atención sobrecargada, reduce de una manera inverosímil el tiempo que podemos dedicarle. Lo reduce y lo volatiliza. Las horas transcurren cada día con mayor rapidez y cada día la falta de tiempo, enervadora, se hace sentir con mayor intensidad. Nuestras vidas se aceleran y se precipitan con una velocidad extenuadora.

La literatura debía ser influenciada por esta mala jugada del tiempo. El arte, también. Y fuerza es reconocer que no hemos perdido nada. Al contrario. Pasado, el tiempo de las espesas novelas inacabables, de los libros abrumadores de erudición y pedantería, de las enormes telas, minuciosa representación de batallas nutridísimas. Liquidadas, la oratoria escrita—las frases astronómicas, las repeticiones innecesarias y pesadísimas. El que escribe no tiene tiempo para perder. Quien lee, tampoco. El que no tenga nada que decir, que no escriba. (Son innumerables las profesiones y los oficios en los cuales un hombre medianamente inteligente puede ganarse la vida.) Y quien tenga algo que decir, que lo diga rápidamente. Sin aprestos ni maquillajes.

Como consecuencia de esta comprensión de la literatura—con mayor motivo todavía—la crítica debía concretarse, simplificarse. E. Giménez Caballero—el culto y magníficamente dotado ensayista castellano—ha sabido comprender esta necesidad y realizarla espléndidamente. Ponerse a tono con su tiempo. Aceptarlo tal cual es. Con todas sus imposiciones. Con todos sus inconvenientes. Con todas sus ventajas. ("A la era industrial del mundo. Nada menos.")

Su libro *Carteles*—lección de juventud, de agilidad, de ironía y de entusiasmo—aportó a la crítica literaria, comúnmente ejercida por momias arqueológicas, una indispensable inyección de frescura juvenil. Fue una aventura eficaz y quiétesca. Sin precedentes inmediatos. Generosa y audaz. Libro revelador de una cultura y de una erudición formidables, disimuladas bajo una sonrisa clownesca. Auto-irónica. En la última parte de su libro *Stadium*, Giménez Caballero ensayaba una nueva fórmula crítica: el *cartel*, esquema preciso de un libro, o bien de la obra o personalidad de un escritor. Y el resultado era de una gracia y de una fuerza sugestiva, formidables. La crítica, en todos sus aspectos, tiene un valor intrínseco, independiente de la obra a que se refiere. Los *Carteles de Gecé*—nombre de batalla—lo demuestran una vez más y tienen un valor propio, independiente en absoluto de los asuntos que reflejan.

No satisfecho todavía, Gecé ha querido llevar su aventura hasta las últimas consecuencias. Los *carteles* expuestos en las Galerias Dalmau, de Barcelona—¡más difícil todavía!—superan a los anteriores en simplificación, en exactitud y en riesgo. El empleo de materias y procedimientos plásticos inéditos contribuye a dar al conjunto un sorprendente valor poético. Con elementos primarios consigue Gecé realizaciones estilizadísimas.

Su más valiosa aportación a la crítica literaria es, sin embargo, para nosotros, el humor. Ha logrado librarla de la transcendencia plúmbea y antiplática. Al insostenible dogmatismo ha substituído la ironía y una gracia racial.

Si hubiéramos de traducir en dos palabras la impresión de conjunto de la obra actual de Giménez Caballero, diríamos que puede ponerse toda ella bajo el signo de la inquietud y del ingenio. De la inquietud en el sentido intrínseco de desplazamiento, de imposibilidad de permanecer demasiado tiempo en la misma posición. Y del ingenio en el sentido intraducible de "espíritu". Un espíritu meridional, pasado por Heidegger. Giménez Caballero, felizmente, no es un escritor fijado, definitivo, de significación declarada. No es todavía, por fortuna, perfecto. A pesar de lo cual, con su impetuosidad, con su fuga, con su originalidad expresiva; con todas sus cualidades, con todos sus defectos, inspira una fuerte simpatía y se hace merecedor del más amplio crédito.

Todo esto—obvio es decirlo—no son más que unas notas incoherentes para un proyectado "Cartel del cartelista". Que habríamos querido hacer hoy, si la falta de tiempo no nos lo hubiera impedido. Otro día será.

LUIS MONTANYA.

CAMIONES PARA GRAN TONELAJE, VOLQUETES AUTOMATICOS, CAMIONETAS PARA REPARTO

**Transportes González**

Concesionario de Correos Marítimos

Garage: Cortes, 731 y Cudeña, 222

Oficinas: Cerdeña, 224, Tel. 30-S. M.

BARCELONA

**La Papelerera de "Cegama" S. A.**

FABRICA DE PAPEL CONTINUO

CEGAMA (Guipúzcoa)

Papeles de EDICIÓN, LITOGRAFÍA y de ESCRIBIR

DIBUJO, SECANTE, PLUMA, PERGAMINO y REGISTRO

Papeles rayados, lisos, verjurados y con filigrana

Especialidad en papeles tela, barba y cartulinas

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PAPELERA» VILLAFRANCA DE ORIA

Teléfono núm. 17.—CEGAMA

A LOS EDITORES ESPAÑOLES

NOVEDADES PARA TRADUCCIONES

NOVEDADES FRANCESAS

DROUIN: "Service de Jour".

GUYON CEBRON: "Le Pain de Douleur".

NOVEDADES ALEMANAS

VALET DE CHAMBRE DE FRANÇOIS (JOSEPH): "Mémoires d'Eugène Ketterli". Esperamos oferta.

MANN: "Der Zanberberg", 25 edición, traducido en siete lenguas. Esperamos oferta.

GERHART HAUPTMANN: "Atlantis", 53 edición, traducido en seis lenguas. Esperamos oferta.

HESSE: "Demian", 70 edición, traducido en cuatro lenguas. Esperamos oferta.

HESSE: "Peter Camenzind", 120 edición, traducido en 10 lenguas. Esperamos oferta.

WASSERMANN: "Gänsemähen", 87 edición, traducido en 12 lenguas.

WASSERMANN: "Christian Wahnsehafte", Dos volúmenes, 55 edición, traducido en ocho lenguas. Esperamos oferta.

KERLERMANN: "Das Meer", 87 edición, traducido en 15 lenguas. Esperamos oferta.

KEYSERLING: "Harmonie", 17 edición. Esperamos oferta.

Agence Littéraire Internationale

Representante en España: LA GACETA LITERARIA

EN BREVE

Los nuevos poetas mejicanos

Selecta Antología, con ilustraciones de Maroto

Ediciones de LA GACETA LITERARIA

EL ARTE AL CUBO



Fernando Vela. Autor de "El Arte al Cubo", que acaba de aparecer en Cuadernos Literarios. (LA LECTURA.)

LIBRERÍA ESPAÑOLA EN PARÍS

León Sánchez Cuesta

10 Rue Gay Lussac

Admite encargos de libros de todos los países e impresiones de todo género.

Las visitas en la Redacción de la "Gaceta Literaria", calle de Recoletos, 10, se recibirán miércoles y sábados de 7 a 9.

En breve Frank Harris

VIDA DE CONFESIONES DE OSCAR WILDE

traducción de Ricardo Baeza

interesantísimas fotografías

ATENEA - Apartado 644 - Madrid

GACETA DEL ARQUITECTO

De la importancia del Libro en Arquitectura

Al comenzar, lector, debemos de advertir que nuestros comentarios se referirán solamente a la arquitectura en España, no sabemos, ni nos interesa en este momento, si podría generalizarse sobre ellos.

Ahora sigamos. Lo cierto, que el siglo XIX antes de las exposiciones de París, nos ha dejado una arquitectura que revela unos arquitectos grises, sin grandes pretensiones, las más de las veces discretos, pero sin vulgos. Arquitectura escolástica de receta, que pasa desapercibida en lo que radica todo su valor.

Por entonces, ninguna inquietud les movía, tranquilo malabarismo de elementos decorativos y motivos. El Raguent resolvía todas las dudas, y como todos los arquitectos le tenían al alcance de la mano, nadie sabía de éstas, época feliz, verdadera Arcadia.

Un dato de interés: se viajaba poco, los Pirineos; el gran obstáculo! tenían mayor altura que hoy día.

Más allá de los Pirineos nacieron las fuentes, las exposiciones de París, sucesivamente, una tras otra, inquietaron a nuestros arquitectos, lo mismo que a nuestro público viajero: políticos, aristocracia y hombres de letras. Al margen de estas exposiciones, las publicaciones no faltaron y en las bibliotecas de nuestros arquitectos fueron adosándose al Raguent; el gran filón!, juntamente con "L'Architecture du XX siècle", publicación que venía a llenar un vacío y a apagar los pequeños conatos de inquietud que podían haber nublado la mente de nuestros colegas, allí encontraban una fuente de inspiración inagotable, toda la arquitectura urbana de París podía ser fustigada sin gran esfuerzo para complacer a la clientela adinerada, que en aquellas casas veía realizado su sueño de grandeza. Los arquitectos complacían fácilmente a sus clientes de gusto tan definido.

Las fuentes bibliográficas se complicaron poco, y en mano de los vendedores de libros, Leontino Miquel y Fabre estaba la evolución de nuestra arquitectura nacional, a éstos les cupo la misión de dar a conocer las primeras publicaciones alemanas, austriacas e italianas, que, si bien eran aceptadas por algún que otro curioso, no llegaron por entonces a ejercer una señalada influencia.

Amós Salvador, arquitecto distinguido y bibliófilo, posee la mejor biblioteca profesional de esta época.

El tiempo pasaba y nuestros ases seguían con su delirio de virtuosos del lápiz, complaciéndonos la existencia con sus pétreas construcciones, en las que por su culto a una decoración insensata nos conducían a una bancarrota.

Los edificios, frutos de su fantasía de artistas, costaban millones y millones y no se terminaban jamás. La denominación de edificios de carácter público y monumental lo justificaba todo. ¡Desdichada tendencia que todavía padecemos y que quién sabe hasta cuándo! durará!

En Europa habían soplad los vientos del regionalismo, nuestros vecinos construían casas bretonas y vascas, provenzales y alsacianas. Tenía que suceder; un buen día, alguna de estas ráfagas llegaron a nosotros; el palacio de Monterrey, la Casa Castellana, La Casona, etcétera... eran considerados como los ideales. A esta época corresponde un movimiento literario bien definido.

¡Pobres libreros!

Ahora, ni los libros les hacían falta a los arquitectos; unas fotos y una lupa bastaban, con unas ventanas de aquí, unas rejillas de allí, unas ménsulas y unos pedestales se hacían obras haz, geniales. El "estilo español" veía la luz. Nosotros somos nosotros, y nada tenemos que enviar a los extranjeros.

Y la técnica en todos estos periodos? ¿Dice usted la técnica? No nos suena esa palabra.

La tendencia europea de las aplicaciones a la arquitectura del hierro, tanto laminado como fundido, toda una época que más allá de los Pirineos produjo unas obras de gran interés, nos la habíamos saltado a la torera.

Antes, López Otero había conservado—y conserva—la impresión de la fineza vienesa, y con sus obras ejerció una doble influencia. Primera fase de una arquitectura débil y menuda, de un españolismo a su manera; ejemplares, en los alrededores del Hipódromo. Segunda fase, la de toda su obra de después, correcta, fina, elegante y sin estridencias.

Nuevos tiempos se avecinan. Dicen que Inchausti cantaba en Milán, pero más tarde, en Kutz, tomaba café en una peña heterogénea, de la que formaban parte algunos arquitectos (un recuerdo al arquitecto Alemán, que está en Vitoria).

La gran guerra. El marco estaba bajo. Sin saber cómo, Inchausti se hace librero. Llega el primer montón de libros alemanes, entre ellos "El Hoffmann", la tan conocida obra monumental sobre el arquitecto de Guillermo II.

Hoffmann no había pasado de Florencia, pero no importa, la gente no lo sabía. "El Hoffmann" se vendía bien entre los arquitectos; esto era lo interesante; muchos lo adquirieron, pero pocos supieron sacar partido de él. Hasta para ver un libro hace falta talento.

"El Hoffmann" era considerado como una meta, y así, un arquitecto de valía, mi gran amigo R. E., recuerdo me decía, después de adquirir unos tomos de la citada obra: "con esto pienso yo seguir toda mi vida profesional; esto estará siempre bien". R. E. no era el único que así pensaba.

Aquí viene la bonita historia del balaustre que ha sido incorporado a nuestra arquitectura nacional.

Zuazo era, seguramente, entre los compradores del Hoffmann, el que tenía más talento; los otros comprendieron al arquitecto berlinés a través de las obras de Zuazo. Esta nueva versión del balaustre arrancado por Hoffmann de uno de los palacios de la vía Garibaldi, de Génova, había de ser considerado como el límite de las aspiraciones estéticas de toda una serie de arquitectos mediocre. Este balaustre, ¡tan pequeño obstáculo! es la causa de un estancamiento de diez años en nuestra arquitectura.

Otro elemento, otro lugar común de nuestra pobre arquitectura nacional actual, el pecado de todos, es el indicado en los adjuntos croquis. Aquí la muestra de este elemento vacío y sin gracia que, con el balaustre antes citado y algún que otro motivo barroco, se puede hacer aquí en 1928, una obra genial. Los croquis, aquí donde todos nos conocemos, señalan con el dedo.

No seguiremos ni terminaremos estas notas sin escribir antes un nombre. Cebrían, que, con sus espléndidas donaciones, ha influido grandemente sobre la evolución de nuestra arquitectura. Cebrían abrió los ojos a las generaciones que pasaron por la Escuela de Arquitectura después de su legado.

Por último, una influencia holandesa llega a nosotros a través de la venenosa revista "Wendingen", introducida también por Inchausti. Ferrero, en la calle de Cedeceros exhibe su recibo de la subscripción.

Los libros y la casa Cook hace progresar la arquitectura española; se compran más de aquellos y se viaja más, gracias a ésta; así, poco a poco, poquito a poquito, lentamente, nuestra arquitectura va adquiriendo la fisonomía que se exige para poder cruzar las fronteras sin temer a las impertinencias de los carabinieri.—EL ARQUITECTO, F. G. M.

**¡POR FIN!**

Encontré las mejores y más económicas

Sales

**Litínicas DALMAU**

EFERVESCENTES PRODUCTO NACIONAL

Cada caja contiene 15 saquitos para preparar 15 litros de excelente agua mineral de mesa

DEPOSITARIOS EXCLUSIVOS:

Establecimientos Dalmau Oliveres, S. A. Paseo Industria, 14. - BARCELONA

**PUBLICACIONES DE ARQUITECTURA** Rosellón, 107.-BARCELONA

FLETCHER-CALZADA.—"Historia de la Arquitectura por el método comparado" Publicación, única en su género, que consta de dos volúmenes dedicados el uno a Arquitectura general y el otro a Arquitectura española, éste por el profesor de la Escuela de Barcelona, D. Andrés Calzada. Los dos volúmenes, que abarcan hasta el siglo XVI, constan de 1.450 páginas, con 2.000 grabados, y van encuadernados en tela inglesa, grabada en oro.—Pesetas: 120.

REILE.—"Nuevo trazado de perspectiva para arquitectos" Enseña el sencillo manejo de una regla de T articulada, por medio de la cual se trazan las perspectivas de edificios, interiores, jardines, muebles, etc., sin líneas auxiliares.—Un bonito volumen de 32 por 22 centímetros, encuadernado: Pesetas, 25.

SITTE.—"Construcción de Ciudades" Obra clásica sobre urbanización, a la que se han añadido gran cantidad de grabados nuevos. Sumamente interesante y de grata lectura, pone esta materia al alcance de todos.—En tela, lomo de piel e inscripción en oro: Pesetas, 25.

RAFOLS-FOLGUERA.—"Gaudí" Monografía sobre el gran arquitecto catalán. Consta de un estudio biográfico y otro sobre su peculiar arquitectura, proyectos y croquis de sus edificios, muebles, decoraciones, etc. (En prensa.) Remítense prospectos ilustrados gratis.

**UPTON SINCLAIR.**

el más discutido de los autores norteamericanos. Léase

**SAMUEL BUSCA LA VERDAD**

Se narra en esta novela las vicisitudes por que atraviesa un joven bueno, ingeniero e inocente que aspira a conocer la Verdad. La gigantesca figura del protagonista, que tanto puntos de contacto tiene con la del mártir del Gólgota, pone de relieve el lazo que, a través de los siglos, une, espiritualmente, a los antiguos y a los modernos fariseos. Los valores básicos de la actual organización social reciben un golpe formidable con este libro, que se presta, cual ninguno, a la meditación y a la controversia.

Tomo de 256 págs., 20 x 13, ptas. 4. En tela, 5,50 pesetas. En librerías y en la

**EDITORIAL B. BAUZA**

Apartado núm. 66. Aribau, 177, Barcelona.

**FUNDICIÓN TIPOGRÁFICA NACIONAL, C. A.**

Instalación rápida y económica de imprentas para revistas, periódicos y obras con materiales inmejorables.

Representantes exclusivos de la máquina de doble revolución

**MIEHLE**

y de los fabricantes de rotativas modernas

**MARINONI**

Ronda de Atocha, 15.-MADRID

MOVIMIENTO LITERARIO DE LA QUINCENA



CASTILLA

Revista nueva en Segovia.—Con el título de "Manantial" acaba de aparecer en Segovia una revista de espíritu joven y de noble intención. He ahí cómo se define: "Manantial" es sólo esto: manantial. Si llueve en sus alcázaros, si en las cumbres hay nieve, si las rocas superiores y circundantes filtran claras líneas de pleritud y buen gusto, por la hierba de nuestro prado resalará agua pura que colme la valva colectora y calme toda sed. Agua de antes, de ahora, y después, de siempre, buena para todos los recipientes: para las manos ahuecadas del primitivo caminante; para el cuenco del ródopas; para la concha del peregrino; para el cuerpo del inquieto andarán; para la copa de oro cincelado del señor de letras; para la cantimplora del nuevo explorador; para el radiador del automóvil transfronterizo; para todos los catadores de belleza y horizonte.

"Manantial" es modesto, humilde, recatado, como que nace entre cespes, y los pies del viajero. Para el viajero mana, si el viajero no lo ciega. Está hecha en la iglesia de San Quirce, y sus coreutas mayores son Alvarez Cerón y Juan María Otero, ambos colaboradores del primer número, de Amigos de Amigos, el llamado, Conde Santibáñez del Río, Marqués de Lozoya, Conde García Rey, Mariano Quintanilla y A. Ibot León.

"Manantial", que cuesta 50 céntimos, va enriquecido por fototipias y por una hoja suelta llamada "Antena".

Desearnos a nuestro "manantial" segoviano perenne y límpido fluir.

Ramón Pérez de Ayala, académico.—Por fin, tras cruentas luchas, donde se derramaron líquidos de todas las especies, salió triunfante en la vieja Academia Española el todavía joven Ramón Pérez de Ayala. Ausentes "Azorín", Villaurrutia, Mortera y Rivera. Presentes, todos los demás.

Si ello le significa algo—el ser académico— a Ramón Pérez de Ayala, vaya nuestra alegría acompañando la suya.

Pero si le significa lo que a nosotros esta gloria—noticias de cadáveres en un panteón—, vaya nuestra tristeza más lamentable.

Sería de gran interés literario que Pérez de Ayala refiriese lo que académicamente le representa. Le ofrecemos nuestra revista por si nos hace el honor de aceptarla para tan incitante tema.

Muerte de un secretario perpetuo.—Ha fallecido en Madrid D. Juan Pérez de Guzmán, secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia. Tenía ochenta y siete años. Y meaos libros. Desde 1906 era académico. Que la paz sea con él, en sillón más perpetuo, aunque no más pacífico.

"Meseta", de Valladolid, con su núm. 3. Artículos y poemas de Porlan, Collantes, Pino, Martín Gómez, Marquerite, Alfaro y Luermo. Bellísimo este número. Adelante, equipo nuevo.

Misa por letras gloriosas.—En las Trinitarias, de Lope de Vega (Madrid), se ha celebrado una misa en sufragio de cuantos cultivaron gloriosamente las letras españolas.

Un medio trascendental de otorgar premios "a posteriori". ¿Y para los desahucados? ¿Y para los pobres poetas que no fueron académicos? ¿No hay una misa de purgatorio?

Trascendentes literarios.—Se encuentra en Madrid D. José G. Antuña, político y escritor uruguayo de destacada significación.

El Sr. Antuña, que actualmente reside en París, a cuyo Instituto de Altos Estudios Internacionales pertenece, ha venido a España con objeto de pasar una temporada y conocer nuestro país, al mismo tiempo que, espontáneamente, contribuir a la obra del hispanoamericanismo con la aportación de su talento y su cultura. En este sentido ha desarrollado interesantes conferencias en Cádiz y Salamanca, y las pronunciadas en la Unión Ibero-Americana, de Madrid.



CATALUÑA

El Murciano Garay.—Recién llegado de París, camino de Murcia, ha estado unas horas en Barcelona el pintor murciano Luis Garay. Garay, lleno de optimismo, nos ha contado sus andanzas por tierras de Francia, y nos ha participado sus éxitos y los éxitos de sus compañeros Ramón Gaya y Pedro Flores. Un éxito sorprendente. Casi sin precedentes. Es muy difícil, difícilísimo, abrirse camino en París, donde convergen millares y millares de pintores, precidentes de los más apartados rincones del Globo. Pintores buenos y malos, fuertes y mediores.

Remarcable excepción de la regla general, han bastado diez días de estancia en la capital de Francia a Garay, Flores y Gaya para lograr que las Galerías Druet organicen una Exposición Garay, que la Galería Quatre Chemins abra en Junio una exhibición colectiva de las obras de los tres pintores y que la Galería Percier compre una tela de Garay, una tela de Flores y una tela de Gaya.

Un éxito sorprendente. Casi sin precedentes. Vaya nuestra cordial enhorabuena a los tres jóvenes pintores y, de paso, a su admirable "manager" Guorero, que muy osadamente puede estar de sus magníficos "poulaíns".—Gascó.

Una afirmación de respeto para López-Picó. Tiene mucha razón "La Publicista" de lamentar que el Sr. Giménez Caballero no haya recordado en su Cartel de la nueva literatura a "La Revista", de López-Picó. Crean nuestros amigos que fue ligereza de olvido, hasta tal punto, que quedará la ausencia subsanada en ese ensayo y gráfico cuando pronto se publiquen en libro. Reciba nuestro amigo admirado López-Picó esta sincera disculpa. Y haga en adelante—y a sus camaradas—por enviar a este lejano Madrid lo que tan, difícil es conseguir: sus publicaciones.

—Ha aparecido en "Quanderns Blaus" el volumen sobre Apelles Mestres.

—Murió Conrat Roure, el decano de los autores dramáticos catalanes.

—Félix Elías ha dado una conferencia sobre Goya en el Real Círculo Artístico.

—Nuevos libros: "Cartes de Italy" y "Marginalia diversa" de Josep Pla; obras completas de Narciso Oller; colección "Atot vent"; Preparan libros: Carlos Soldevilla, "Falls

de ditari"; Cristófor Domenech, "Els ocis d'un filósof"; Navarro Costabella, "La suprema voluntad".

ANDALUCIA

Gallo.—Ha salido el segundo número de la revista joven de Granada "Gallo", dirigida por Federico García Lorca.

Publica el manifiesto de Gasch—Dali—Montañá, de que dimos ya cuenta nosotros. Artículos de Francisco García Lorca y de su hermano Federico. Ensayos de Gasch, Navarro Pardo y Ayala. Poemas de López Banús, Gómez Arboleya y Cirre. Y notas—alguna magnífica, como la de Joaquín Amigo—de la Redacción.

GALICIA

La revista Nos.—Hemos recibido los números 40 y 51. Poemas de Carballo, Calero y Emilio Morreira. Magníficos artículos de Folclor gallego de Florentino L. Cuevillas y Fermín Bouza. Ensayo de Vicente Risco y otros interesantes originales.

La revista "Nos", publicada en Orense, es quizá el mayor signo literario de la Galicia actual.

EXTREMADURA

Un libro sobre Hermoso.

Enrique Segura tiene una aguda visión panorámica de los campos nuevos, de las demarcaciones espirituales modernas. Plasma, con aciertos múltiples, las concepciones novismas del arte. Amén el recuerdo—estimado por la lejanía del tiempo y del espacio—allá en nuestro Badajoz, cuando, desde la troglodítica tribuna que le ofrecimos en la Económica de Amigos del País, explicaba estética y proclama—con los ojos encendidos tras los ventanales de las gafas—con Marinetti, el italiano revolucionario, que llegaría a la destrucción de lo existente en las Pintocotecas y Museos, en aquella tribuna a la que todos llevamos un aire de renovación valiente, decidida y una orientación política amplia, serena. La inquietud de la hora vacilante fué vencida en un esbozo rápido de puericia científica. La vieja ciudad, de rincones medievos, veía en sus encrucijadas La lucha de la juventud...

Ahora Segura, el "Fabián Conde" de las crónicas reposadas, edita una biografía de Eugenio Hermoso, el artista que prenda en sus lienzos el alma de Extremadura. Es un libro grave, de rítmicas tonadas provincianas, con recio sabor. Se siente en él las pisadas sonoras del espíritu extremo ausente. Es una obra de devoción, de admiración al pintor. El escritor no se propuso hacer crítica, sino biografía, colocar hitos indicadores de la vida de Hermoso, conservando la euanimidad en lo que acaso puede ser historia.

Las ciudades de provincias están dormidas. Libros como ese nunca serán inútiles. Tienen a despertar del marasmo a las gentes, accionándolas a la lectura. Sea Enrique Segura el que encanece el latir de los jóvenes escritores extremos hacia un plano distante de la cursilería y romanticismo foño, y en el que se destacan, como finales próximos, un acercamiento a las teorías actuales en literatura. Encienda la antorcha y alumbré los senderos del caminante extraviado.—Antonio Salgado.

PORTUGAL

Presencia.—La revista joven de Coimbra ha publicado nuevo número, entre los que destaca su homenaje a Iren del 31 de Marzo. Hacemos votos porque esa fina juventud de "Presencia" sean pronto nuestra colaboradora en "La Gaceta Literaria Portuguesa", que se adjuntará en breve a la nuestra española.

SEFARDIES

La bella revista de Florencia "La Rassegna Mensile di Israel" publica en uno de sus últimos números un interesante artículo de Umberto Cassuto sobre Hirsch Pérez Chajes. Hay además otros de Nahum Sokolow: "Che cos'è Cultura ebraica?"; David Prato: "Il decalogo, etc. Informativa reseña de libros sobre cultura judía.

UN VIAJE A LISBOA

Exposición del Libro Portugués

Reunida la Comisión ejecutiva española, presidida por el Marqués de Figueroa, para la Exposición del Libro Portugués el día 18 de Abril, acordó que se destacase el Sr. Giménez Caballero en viaje a Lisboa para preparar una Comisión ejecutiva portuguesa que se pusiese en contacto con la de Madrid.

Realizado esto por el Sr. Giménez Caballero, llegó a Lisboa el resto de las personalidades designadas en Madrid: Sres. Sangroniz, Castro, Acosta y Lasso de la Vega.

Portugal mostróse desde el primer momento generoso, atento y entusiasta, dedicando al Sr. Giménez Caballero las primeras planas de A Voz, Diário de Notícias, O Século, Diário de Lisboa y sus revistas ilustradas. Y luego, hizo cordial recibimiento a los demás miembros españoles.

Editores, escritores, periodistas y personalidades culturales de Portugal—con el señor Ministro de Instrucción pública al frente—mostraron su decidido apoyo a esta Exposición, que deberá verificarse en Madrid a mediados de Junio.

Ofricieron dos banquetes. Uno al Sr. Giménez Caballero y otro a toda la Comisión española.

En los postres de este último hablaron españoles y portugueses, destacándose las palabras de Antonio Ferro y de Américo Castro, que abordaron temas de cálida perspectiva histórica.

Como fundación esencial y de transcendencia, quedó en principio organizada una "Gaceta Literaria Portuguesa", inserta junto a la española, cuyo director será Antonio Ferro, su secretario Ferreira de Castro y sus colaboradores la mejor selección literaria. De todo ello daremos amplia y detenida información en nuestro número de "15 de Junio". Número extraordinario dedicado al "Libro Portugués" íntegramente.

Desde estas columnas agradecemos una vez más a todos nuestros amigos portugueses su espléndido recibimiento y su acogida sin reservas, nobilísima.

Este número ha sido visado por la Censura.



B. SANCHEZ ALONSO: Fuentes de la Historia Española e Hispano-Americana. Publicaciones de la "Revista de Filología Española". Madrid, 1927.

En el país donde los estudios históricos son cosa desatendida por el interés general, donde sólo mantienen el fuego sagrado las vocaciones fuertes de hombres que dedican su vida a tareas ingratas, agotadoras, con la plena conciencia de que no han de merecer un gesto de atención, un momento de satisfacción que premie tan espontáneo sacrificio, acontecimientos como la publicación de este libro tienen que ser destacados aquí con la más blanca de nuestras piedras memorativas. Hay que insistir. Estamos en el país donde la Historia sólo suele servir para burdos gestos oratorios; donde se ignora en absoluto que hay—también—un heroísmo del espíritu; donde el tipo del archivero es un tipo que se saca aún al teatro para hacer reír en contraposición al ágil militarito o al estragado ingenierito que han de llevarse la fácil simpatía del boeco público burgués que llena todos los ámbitos de la sociedad española... Estudiar, ¡bah! Si acaso esas cosas de química o de clínica, que se transforman pronto en sociedad anónima o en automóvil y popularidad... La historia es cuestión de chiflados, de eruditos de provincia. Y así es, así ha sido durante mucho tiempo. Los estudios de historia, entregados a la iniciativa de escasos alcances de hombres aislados, a la anarquía más caprichosa, dejando las obras más elementales sin hacer. Así nos ha sorprendido el siglo XX: en una ignorancia casi absoluta sobre nuestra historia, sobre todo lo que no es anecdótico en la historia. Sin un conocimiento crítico de nuestras fuentes, sin una historia social de nuestro pasado, sin una historia de nuestra Edad Media, sin una historia de nuestra pintura, ni de nuestra arquitectura, ni de nuestra grandeza y nuestra decadencia...

Tres notabilísimas mejoras ha introducido el Sr. Sánchez Alonso, de cuyo valor podrán juzgar rectamente los que saben lo que es trabajar sobre cuestiones históricas. La inclusión: 1.ª, de las Historias generales, y no sólo de las monografías; 2.ª, de los manuscritos; 3.ª, de la bibliografía hispanoamericana. En un prólogo, donde la ejemplar modestia del trabajador reconoce aún lo supeable de su obra, el Sr. Sánchez Alonso reconoce que hubiera deseado incluir en su obra la bibliografía portuguesa. Desearnos que una próxima edición haga posible este desideratum. Y desemos, sobre todo, que el ejemplo cunda y aparezcan los libros hermanos de éste para cada una de las ramas de nuestra civilización. Y no nos cansemos de insistir sobre el inestimable valor y el alto esfuerzo de estos otros. (Y—entre paréntesis—abochornémonos cuando el Sr. Sánchez Alonso nos confiesa que es más difícil encontrar en Madrid las fuentes catalanas modernas que las del país más remoto y deslizado... ¿Quién se atreve a hablar de separatismo?...)

Don Américo Castro pedía, no ha mucho, que la Academia abriera sus puertas al señor Sánchez Alonso, como digna recompensa a su esfuerzo. Así debía de ser, si las Academias, que hoy son abigarradas mezcolanzas de hombres de labor y de talento, junto con mamarrachos condecorados o aplaudidos, quieren valer siquiera para premiar platónicamente a los hombres de mérito excepcional.

E. LAFUENTE.

SALVADOR DE MADARIAGA: La fuente serena.—Editorial Cervantes. Barcelona.

¿Qué puede ser un poeta que no es moderno? ¿Antiguo? ¿Pero ser—hoj—poeta antiguo no equivale a no ser poeta? El verdadero poeta no puede ser antiguo, es decir, de otros, sino de él mismo. Lo primero que tiene que ser un poeta es creador, y siendo creador nunca sentirá la necesidad de refugiarse en ningún pasado, sino, al contrario, necesitará refugiarse en su propia creación, en su propia creación.

¿Antiguo y moderno? Es una frase estúpida que ha hecho estragos. Naturalmente, todo poeta moderno es antiguo por lo que tiene de histórico, de tradición. (Biológicamente, también somos modernos y antiguos, y a nadie se le ocurre, sin embargo, justificarnos de ese modo.)

¿Qué será, pues, un hombre que hace romances a la antigua? En principio: un hombre habilidoso. Después, seguramente tiene otras elocuentes cualidades. La cultura, por ejemplo. Admiramos aquello que admiramos. Para que un hombre haga romances antiguos, muchas raras y trajines ha tenido que hacer—y hace continuamente—por los romanceros. Esto implica cultura. Lo contrario del poeta, que implica inspiración.

Todos sabemos que Salvador de Madariaga es un gran escritor. Un gran profesor—ahora—. Hombre de cultura. De letras. Publica también libros de verso. ¿Pero nos atreveremos a clasificarle entre los poetas? Entre Juan Ramón, entre Machado, entre Salinas, Lorca, Gilén, Alberti. Imposible. Madariaga pertenece a otro mundo.

A otro mundo: al mundo de lo que no son poetas. Y no se pueden poner reparos menores a sus versos. Todos los romances—antiguos—son bellísimos. Más que los auténticamente antiguos. No creo que se pueda hacer de la poesía popular imitaciones más delicadas, más justas. El "Romance de la fuente serena", que justifica el libro—es encantador. Igual ese "Canto a dos voces". Esos "Sonetos a la española". Si valiese la paradoja, podría decirse que Salvador de Madariaga es un gran poeta que no es poeta.—Ar.

ANTONIO BOTIN: La divina comedia. Madrid.

Un libro así titulado, antes de abrirlo extraño, nos pone en guardia; el antecedente de sobre la cubierta es perjuicio para la lectura de lo que viene detrás. Decirlo es sinceridad.

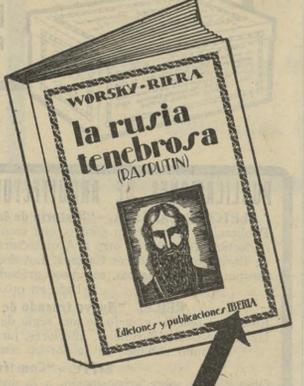
Hay armas condenadas al devoto de los Museos. ¿Quién fuera osado, hoy día, a batirse con la tizona del Cid? Así de ciertos títulos inmortalizados en el fichero de la literatura universal.

Con ese prejuicio comenzamos a leer el libro de Antonio Botín. Poco a poco, vamos descubriendo en sus páginas que el autor tiene cosas para decir y las dice bien, que ha montado un gracioso tinglado para, desde él, lanzar al viento su humorismo, retazón borbotante de su ingenio, un ingenio empapado de filosofías extrañas, y fingiendo un asunto por el que, casi sin quererlo, se ha visto forzado a emplear el título que en prevención nos puso.

Debido evitarlo, de todos modos, para que con más soltura pudiéramos ahora cantar su triunfo. Mas, perdonémosle el tropiezo, en gracia al ingenio que descubre, al desenfado de que hace gala, a la hábil manera como sortea las sirtes y toma rumbo por entre los peligros múltiples que en el difícil cometido que se propone realizar le acecharon.

Su turismo celestial distrae, entretiene y hace pensar también. Unas veces nos coloca junto al autor; otras, enfrente. Lo que no llega nunca, por fortuna para él, es a adormecernos en el fiel idiota de la indiferencia.

Y este es su mayor mérito, su más alta victoria. ¡Era tan fácil resultar hundiéndose bajo un título de tanto peso!—J. G. M.



Advertisement for 'la rusia tendrosa' by Worsky-Riera. Includes text: 'Pida a su librero el nuevo libro de A. Conan Doyle El Valle del Terror que acaba de ponerse a la venta 2,50 ptas. Editado por IBERIA Aribau, 179. - BARCELONA'.

Proust y España

Con este título ha publicado Jean de Joannis un artículo en el Homenaje dedicado a Proust por la revista "Le Rouge et le Noir" (París, Abril, cahier special).

Dice que España llegó a tiempo para el tributo justo de admiración a Proust con dos estudios del ensayista y filósofo José Ortega y Gasset.

Cita también las críticas de Gómez de Baquero y las traducciones, "ciudadanas y en estilo impecable", de Salinas. Termina lamentando que no exista hasta hoy en España un trabajo de conjunto, haciendo votos por que se llene esa laguna.

Advertisements for books by Editorial Ilbero. Titles include 'EL SEDUCTOR', 'LA HIJA DEL PUEBLO', 'EL SOLDADO DESCONOCIDO', and 'EL HIJO DE LA CALLE'.



BELGICA.—"La Renaissance d'Occident" ha publicado un "Manifiesto del Grupo Internacional de los poetas nuevos y sus poemas". Este grupo lo forman Arel, Morivan y Steurs, apoyados en una frase de Paul Verrie. Su fórmula es el impresionismo. Atacan a todos los corrientes de Whitman, Verhaeren, Marinetti, Salmon, Laforgue, Apollinaire, etc. En España citan entre estos epígonos—sus desdenes sobre tres nombres: Guillermo de Torre, Antonio Espina y Gerardo Diego.

Basan su manifiesto en cinco principios. Anuncian un libro antológico en 1928, final, editado en varias lenguas bajo el título de "El Parnaso de los poetas nuevos".

Citaremos un modelo de sus poesías, por si quieren enviar nuestros poemas sus versos al Secretario De Liever, 11, rue Eugène Smits, 11, Bruselas:

Ton'áme, glisse la sous tes paupières closes et contemple le révé extérieur en toi— Rien dans tes yeux ne vaut la grâce qu'on te [voice, replie en toi la vie, et la chanson des choses.

—La revista "Nouvelle Equipe", de Bruselas y Lovaina, dedica ediciones al movimiento religioso. Nos ha enviado dos interesantísimos fascículos sobre "Catholicisme et politique d'abord"; de León Moreau, con carta prefacio de Maritain, y "Art et sainteté", de Ivan Leuain. También nos remitió un bello folleto sobre "Tendance de l'Architecture contemporaine", de Arnold de Kerchove.

—El número de Abril de "Anthologie" está dedicado a Marcel Loumaye.

FRANCIA.—Ha fallecido François Curel. El eminente dramaturgo francés, que acaba de morir, había nacido en Metz el 6 de Junio de 1854. Pertenecía a una familia enraizada de antiguo en la Lorena.

Sus tres primeras producciones no tuvieron éxito. Meses más tarde de llevarlas a la escena—en 1892—estrenó "Los fósiles", que obtuvo un triunfo ruidoso por parte de los críticos. Seguidamente, y con tanta fecundidad como desigualdad en el resultado, dió al teatro "Invites" (1893), "L'Amour brodé" (1893), "La figurante" (1899), "Le repas du lion" (1897), "La nouvelle idole" (1899), "La fille sauvage" (1902) y "Le coup d'aile". De todas estas producciones, algunas tuvieron un éxito clamoroso, que situaron a su autor en la lista de los grandes dramaturgos franceses. Otras, en cambio—"Le coup d'aile", por ejemplo—, obtuvieron fracaso tan ruidoso, que obligaron a De Curel a un apartamiento de la escena durante cerca de diez años. Transcurrido este paréntesis de alejamiento, presentó en el teatro del Ambigu "La danse devant le miroir" (1914), y más recientemente "L'ivresse du Sage" y "L'ame en folie".

—Blaise Cendrars ha regresado del Brasil. —En breve aparecerá en París un magnífico hebdomadario titulado "Monde", que dirigirá Henri Barbusse.

—Nuevos libros: "Destins", de François Mauriac; "Les mains vides", de Maurice Génovois; "Ceux du Trimard", de Marc Stéphane; "L'Amour forcé", de François Fosca; "Georges Courteline", de Jean Portail; "Mes années chez Barrès", de J. y J. Tharaud; "Les noes d'argent", de Paul Géraudy; "Les furies", de J. H. Rosny; "La grâce de Lisieux", de L. R. Lelièvre.

—"Les Cahiers du Sud" núm. 100: Duhamel, "Millionnaires"; Paul Eluard, "Décalques". Crónicas. Cinema. Vida de Marsella.

—La revista "Septimanie", de Narbonne, presenta en su último número a "Agde la Grecque", de Jean Bedos. Y en otro anterior, "Las fiestas de Septimania".

—Ha llegado a Madrid M. François Fosca, director de la importante revista de arte "L'Amour de l'Art", de París.

El Sr. Fosca dará en Madrid unas conferencias en el Círculo de Bellas Artes y en el Instituto Francés. Hablará en el Círculo de Bellas Artes el sábado 21 de Abril, sobre Goya y Francia, y el lunes 23 de Abril, en el Instituto Francés, de "Los pintores como los ven los novelistas, desde Goncourt hasta Proust".

ITALIA.—E. A. Mario, "Vangelo". Bellos poemas, recién aparecidos.

—"L'Italiano" (Bologna), artículos de Pellizoli, Longanesi, Barilli, Malaparte y otros.

—"La Fiera Letteraria", núm. 17. "Laomache", poemilla de Luis Pirandello.

—La nueva pieza de Pirandello "La Colonia nueva" no ha gustado. Se parece a las últimas novelas de Hauptmann.

—"Goo" parece que se hará mensual y en italiano, con una selección trimestral en francés.

—El escultor Medardo Rosso ha muerto en Milán.

—Se anuncia una antología de la poesía italiana actual en francés.

—"Solaria" ha publicado en Florencia dos volúmenes de Titta Rosa y de Arturo Lorra.

EUROPA CENTRAL.—La revista "Europe Centrale" publica un magnífico artículo de Juan Letty sobre "El alma yugoeslava en su canto y en su arte", basado sobre el libro de Lazarevitch, "Los tres máximos valores yugoeslavos".

Letras españolas en el extranjero

—Jean Babelon ha publicado "La vie de Fernand Cortes" en n. r. f. Collection "Vies des Hommes illustres", núm. 16.

—Sigue publicando "Nouvelles Littéraires" "La oceanografía del tedio", de d'Ors.

—Esta misma revista dedica, por medio del humanista Marcel Brion, un análisis del artículo "Rey Pastor", publicado por Ledesma Ramos en LA GACETA LITERARIA.

—Pío Baroja ha publicado en "Les Cahiers des Sud" (Marselle) una novela titulada "Le precipice". El mismo Baroja ha dado en Toulouse una conferencia sobre su próxima novela de "Las memorias de un hombre de acción".

—Georges Pillemeut habla en "Vient de Paraitre" de "El Vigía", de nuestro amigo Balseiro.

—Se habla de la aparición próxima del "Gran Kahn", de Blasco Ibáñez, y de otra novela en que es el héroe Cristóbal Colón.

BALTICA.—Compañía Danesa de Seguros, Incendios Marítimos CAPITAL. Suscrito: 7.000.000 Coronas danesas (20.000.000 pts. Desembolsado: 4.250.000 » (5.000.000 » Agencia General para España: Cortes, 631, 1.º - BARCELONA TELEFONO 644-S. P.

LIBRERÍA DOMINGO RIBO ESPECIALIZACION EN OBRAS CIENTÍFICAS E INDUSTRIALES PELAYO, 46 BARCELONA LA INFORMACIÓN PERIODÍSTICA Oficina de recortes de periódicos de Madrid, provincias y extranjero. Rodríguez San Pedro, 58. 1.º Apartado 7.044 MADRID Imp. E. Giménez, Huertas, 16 y 18.—Madrid.