

# La Gaceta Literaria

AÑO II MADRID, 1.º DE DICIEMBRE DE 1928 NÚM. 47

Dirección-Administración: Canarias, 41. Teléfono 72.030

Toda la correspondencia dirijase al

Apartado de Correos núm. 7.051

Se reciben suscripciones en las principales librerías

ibérica:americana:internacional

LETRAS-ARTE-CIENCIA

Periódico quincenal (1 y 15 de cada mes)

DIRECTOR-FUNDADOR: E. Giménez Caballero  
SECRETARIO: Guillermo de Torre

30 CÉNTIMOS

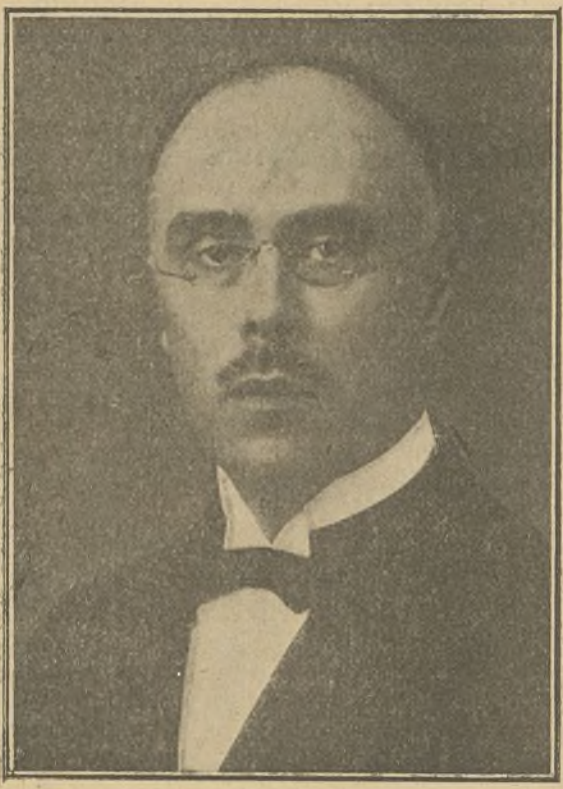
SUSCRIPCIÓN (España y Países del  
Canal de Panamá postal  
ANUAL..... Hispanoamericano..... 7.50 ptas.  
Extranjero..... 10,00 —

TARIFA DE (75 céntimos la línea del cuerpo &  
ANUNCIOS... Polizas de suscripción.  
Descuentos: trimestre, 10 %  
semestre, 15 %  
anual, 20 %

## EL ESTUDIO DEL HABLA POPULAR

### VASCONCELOS Y LOS PROVINCIANISMOS HISPANOAMERICANOS

El Sr. Gómez de Baquero ha comentado en el diario "El Sol" un artículo de D. José Vasconcelos, acerca del Diccionario de la Academia Española. Con su tacto y acierto habituales, el señor Gómez de Baquero ha hecho notar que el hecho de que figuren arcaísmos y americanismos en el Diccionario académico está justificado por importantes razones, que no deben ser olvidadas al tratarse de hacer una crítica de dicha publicación.



T. Navarro Tomás.

La conveniencia de enriquecer el léxico español con todos los elementos necesarios para dar expresión adecuada a toda manifestación, por compleja y refinada que sea, de la cultura moderna, es un punto en que no cabe la menor discrepancia. La Academia no podrá menos de reconocer la justicia de estos requerimientos y apreciar la noble aspiración que, bajo formas más o menos ásperas, constituye el fondo plausible del artículo del Sr. Vasconcelos.

Una parte de dicho artículo que, sin duda por referirse a sectores lingüísticos ajenos a la discusión del Diccionario, fué meramente aludida por el Sr. Gómez de Baquero, sin hacerla objeto de comentario especial, es la que se refiere al valor, utilidad o interés del estudio del habla popular.

El Sr. Vasconcelos habla de dicho estudio con profundo desprecio. Las palabras y expresiones propias del pueblo rústico e ignorante no son, a juicio del Sr. Vasconcelos, sino maneras bárbaras de decir, corrupciones salvajes, localismos odiosos, y, en fin, basuras e inmunidades que, por asejo del idioma, hay de ser recogidas, debieran ser exterminadas como microbios dañinos.

La causa de esta dura repulsa aparece claramente en el mismo artículo del señor Vasconcelos. El ilustre educador mejicano atribuye al estudio del habla popular una tan torpe finalidad que basta por sí sola para justificar todas las censuras que sobre dicho estudio hace caer.

Para el Sr. Vasconcelos, tanto el erudito provinciano que se complace en coleccionar términos rurales, como el filólogo que con más aparato científico trata de hacer el estudio lingüístico de alguna región, no persiguen otro objeto que reunir y acumular esas basuras e inmunidades antes citadas para introducir las y generalizarlas en el uso de la lengua culta y literaria.

Sorprende que, después de tantos años de sociedades filológicas, revistas de dialectología, atlas lingüísticos, glosarios populares, monografías dialectales y archivos de la palabra, persona de tan reconocida cultura como el Sr. Vasconcelos, pueda tener una idea tan equivocada de lo que es el estudio del habla popular.

Teniendo en cuenta que, sin duda, debe haber otras muchas personas que participen de ese mismo error, se comprende la conveniencia de divulgar algunas noticias sobre el carácter y objeto de tales estudios.

No será decir nada nuevo. El interés del estudio de las hablas populares fué ya admirablemente explicado por los años de 1887 y 1888 en artículos de los sabios franceses Rousselot y Gaston Paris.

Vocabularios dialectales y obras de información dialectal de distinto carácter se habían publicado anteriormente en diversos países. El estudio sistemático de los dialectos modernos había dado principio en Italia con trabajos de Mussa-

fía (1871) y Ascoli (1873). Pero la fecha en que la dialectología se organiza como nueva ciencia, define sus problemas y revela toda su importancia, es realmente aquella en que bajo el sabio estímulo del maestro Gaston Paris nacieron a fines del siglo pasado las dos grandes empresas científicas del Atlas Lingüístico de Francia y del Glosario de los Dialectos de la Suiza Romana.

El progreso de estos estudios ha hecho ir rectificando en todas partes la antigua idea de que el provincialismo o dialectalismo no es otra cosa que la misma lengua culta de cada país estropeada y corrompida en labios de gentes torpes e ignorantes, opinión que ahora aparece anacrónicamente en el artículo del señor Vasconcelos.

Las hablas populares no son manifestaciones degeneradas de los idiomas literarios. Es un error creer que las formas peculiares de lenguaje que entre nosotros reconocemos bajo los nombres de andaluz, asturiano, argentino, mejicano, etcétera, han nacido por corrupción del castellano correcto.

Hubo un tiempo en que el mismo castellano fué también por su parte un dialecto, una modalidad regional. Al desarrollarse y extenderse como lengua literaria, el castellano o español fué dominando y sustituyendo a los dialectos de las demás regiones; pero sin que hasta ahora haya llegado a borrarlos por completo.

Por debajo del idioma común cultivado por la literatura, enseñado en las escuelas y usado por las personas instruidas, el lenguaje de las clases populares conserva aún en las regiones españolas huellas más o menos vivas de los antiguos dialectos dominados por el castellano.

En la misma Castilla, los campesinos manchegos, alcarreños, montañeses, etcétera, muestran en su lenguaje numerosas formas fonéticas y gramaticales que, no



Cuestionario en Adjuntas. Barrio de la Garza, Puerto Rico.

por estar fuera del uso literario, dejan de ser de legítima estirpe castellana.

En muchos casos las expresiones que hoy se consideran como provincianas o vulgares, no son sino formas de lenguaje que en otro tiempo fueron de uso corriente y general hasta entre los escritores más cultos.

Otras veces, los vulgarismos y dialectalismos son vocablos en cuya estructura se manifiestan los efectos de una evolución que, por diversas circunstancias, ha retardado o acelerado su paso o ha tomado distinta dirección de la que entretanto han seguido esos mismos vocablos en la lengua literaria.

Aun en los casos en que el vulgo altera palabras cultas por desconocimiento de su forma y significación, estas mismas alteraciones, a la manera de aquellas en que Sancho convertía pauto en patio y expreso en espeso, representan un género de fenómenos que no dejan de tener también su importancia en el estudio científico del lenguaje.

Nuestra historia lingüística no sería completa ni tendría interpretación posible si al lado del idioma culto no se tuviese en cuenta el habla popular bajo todas las formas y variedades que presenta en España y en todos los países hispanos.

Los rasgos esenciales del habla popular, así en Hispano-América como en Filipinas y entre los judíos sefarditas, son de clara procedencia peninsular y se enlazan íntimamente con la tradición de nuestros dialectos regionales.

Rara vez un problema de evolución fonética, morfológica o semántica, relativo especialmente a la lengua literaria, puede resolverse sin más datos que los que esta misma lengua proporciona.

Las variantes populares, mostrando distintos aspectos y etapas del complejo proceso histórico de las primitivas formas latinas, facilitan el estudio de cada problema.

La mayor espontaneidad y libertad del desarrollo de las hablas vulgares frente a la disciplina que las gramáticas, los diccionarios, las escuelas y la literatura imponen a la lengua culta, da al estudio de los provincialismos y dialectalismos un interés semejante al que ofrecen para el botánico las plantas y flores de los campos frente a las que se cultivan en los jardines.

Se comprende que la atención de la Academia y de los escritores se dirija principalmente al enriquecimiento y de-

puración de la lengua culta. La lingüística, por su parte, requiere juntamente el estudio profundo de los idiomas literarios y de las hablas populares.

Junto al interés puramente lingüístico, el estudio del habla popular encierra singular valor como instrumento de información histórica. La historia de cada pueblo se refleja vivamente en su lenguaje. La modalidad lingüística provincialiana informa sobre la historia particular de la provincia a que corresponde.



Navarro Tomás con un sujeto de Santana Palacios, Guatire (Venezuela).

Todas las fases por donde pasa la vida de un país van dejando sus huellas en el habla de sus habitantes. Las grandes influencias generales graban su paso hasta en la lengua literaria. Las influencias menores, debidas a relaciones particulares entre determinadas comarcas, reducen su alcance a las hablas locales.

Al estudiar el lenguaje popular de una región sorprende frecuentemente la diversidad de nombres que suelen darse a un mismo objeto. Por lo general, estos nombres no aparecen revueltos ni mezclados en un mismo lugar, sino que cada uno de ellos ocupa una sección o zona geográfica formando entre todos una especie de mapa o mosaico sobre la región de que se trata.

Lo mismo suele ocurrir cuando lo que se estudia es la distribución y extensión de las variantes fonéticas de una palabra o de los diversos elementos morfológicos con que en ciertos casos se expresa una misma circunstancia o cualidad.

Ni el habla popular de una región es uniforme en toda su extensión geográfica ni las diferencias que dentro de ella aparecen llegan al atomismo individual. Cada variante de lenguaje supone un conjunto de hombres que la usan. Las influencias que hayan actuado sobre estos sujetos o sobre sus antepasados, sus herencias indígenas, sus relaciones y sus costumbres darán la clave de los rasgos lingüísticos que les diferencian de sus vecinos.

Menéndez Pidal ha descubierto casos famosos en que los límites actuales de ciertas diferencias de lenguaje entre algunas comarcas españolas se corresponden con los de antiguas jurisdicciones eclesiásticas, hace siglos modificadas o desaparecidas. El profesor H. Morf señaló casos semejantes entre los dialectos franceses. En el fondo de toda diferencia lingüística hay un hecho histórico, aunque no siempre sea posible encontrar la documentación necesaria para averiguar de qué hecho se trata.

Cuando se logra establecer estos límites y correspondencias, el interés de las palabras y de los sonidos en sí mismos pasa a segundo término. La atención se concentra sobre las intimidades recordadas que a través del lenguaje se descubren o sospechan. El filólogo pone en su investigación dialectal por pueblos y montañas una aspiración y devoción semejantes a las que guían al historiador que repasa los folios del códice inédito o al arqueólogo que desentierra las ruinas de la vieja ciudad aislada.

Bastará lo dicho para que hasta los menos conocedores de estas materias se den cuenta de que estudiar el habla popular de una región es cosa enteramente distinta de lo que el Sr. Vasconcelos se ha imaginado. Al mismo tiempo que algunos periódicos hispano-americanos reproducían el artículo del Sr. Vasconcelos, el Congreso de Lingüística de La Haya, celebrado hace pocos meses, acordaba poner en juego los medios necesarios para activar en todos los países el estudio de las hablas populares. Podría ocurrir que mientras el distinguido extractor mejicano menospreciaba los provincialismos de su país, alguna sociedad científica extranjera hiciese el estudio lingüístico de Méjico.

T. Navarro Tomás  
Del Centro de Estudios Históricos, Madrid.  
Este número ha sido visado por la Censura.

## Datos, Hechos, Luces

### LUCHA DE ANDRENIO Y CRONOS

Se ha querido honrar públicamente a Andrenio con un homenaje popular. Andrenio ha rehusado. El año pasado rehusó también un banquete que le ofreció LA GACETA LITERARIA.

Andrenio se excusa con la posteridad. Le place la fama póstuma. Es decir, pura. De jardín académico—en el más noble y alto sentido. Huye la vanidad de lo actual. Se le ha llamado por ello, heleno.

Nosotros le llamáramos por ello, poeta. sencillamente. Esa renunciamiento a lo actual y preferencia de eterno—es el más grande, único—poema de Andrenio: su venganza heroica del suceso, del cotidiano, de lo fugaz, de lo crónico. Es curioso que nadie haya visto en esa firme renuncia del maestro cronista unas lágrimas de inefable esperanza extracronica. De temblor eliso. La caricia—de toda una vida— a sueños celestes. Muerte de Cronos. Y liberación.

### RAZA Y CULTURA, FERNANDO ORTIZ

El paso de Fernando Ortiz por España ha dejado una humareda de homenajes. ¿Pálvora en sales? Salvas de aplausos. Pero entre la humareda, una sustitución: la de raza por cultura. "Nada de raza hispánica. Cultura hispánica, sí." Esta afirmación de Fernando Ortiz, tiene una cara y una cruz. La cara, un poco anglosajona. ¿Qué es eso de cultura hispánica? Suena este concepto cultura demasiado a germanismo, a protestantismo, a cosa no española, fásica.

Sin embargo, la palabra cultura puede tener, además de cosa anglosajona, una cruz mediterránea, ibérica. Si cultura hispánica es, sobre todo, fraternidad de razas, cristianismo de razas, valoración igual de todas las razas, entonces, muy bien la afirmación de Fernando Ortiz. Nuestra cultura ha sido de razas. Celebrar, en último término, la Fiesta de la Raza, es celebrar la Fiesta de la Cultura hispánica.

### UN JOVEN MAS: BENAVENTE

A la lista de los jóvenes actuales hay que agregar el nombre de Benavente. Como Unamuno, Valle-Inclán, Azorín, Baroja, Andrenio, Maestu y otros de sus años, Benavente ha hecho también, a las postrimerías, su "revolución de veinte años". Prohibiciones, escándalo, rebeldía, críticas destructoras.

Pepa Doncel, Por los cielos y los altares: dos bombas. Un joven más, Benavente. Un liberador más del país.

Afortunada toda esa falange, toda su vida joven y animosa! Gran suerte la de España, con poseerla. Gran desgracia, las falanges posteriores. Deportes, poema puro, abstención política, pasión del cine, culto de Hércules. Antirromanticismo. Alegría. Contravenciones. Puntadas celestes. Motorismo. Amor a la vida. Serenidad, desdén de la muerte. Acciones. Rutinas intercontinentales. Técnicos y operarios. Trabajo. Juego. Humanismo, sin melenas, sin llantos retóricos. Aburrimiento por el teatro, por la novela, por los episodios nacionales, por los parlamentarios... Pero, Benavente. Un joven más. Así lo ha reconocido nuestra prensa con su homenaje y jaleo.

Sin embargo, haya nuestra tarjeta. No por el viva la Pepa, sino por el viva lo que hoy de doncel auténtico, anticarbo, antiamargo, en Benavente. De entusiasta de su oficio. De fervoroso de su tarea. De fecundo. De trabajador. De ingenio y figura (y afán), hasta su sepultura.

### PLURILINGÜISMO Y PATRIOTISMO

Hay una contienda de lenguas. La creación de la Escuela Plurilingüe en Madrid ha desatado viejos temores del casticismo tradicional.

La Escuela Plurilingüe ha protestado contra el apelativo de "descastada".

Los castizos han protestado de que al niño español se le someta a una presión cultural que excluye la exclusividad patriótica. Desde luego, la Escuela Plurilingüe, no es precisamente una reforma Gentile de nuestra enseñanza primaria. Pero tampoco es una antipatriótica.

Como ha dicho su Presidente, Sr. Salinas, no hay razón para que la aristocracia española educue a sus hijos plurilingüemente, y no la clase media.

Los idiomas son un instrumento enorme de combate en la vida, cada vez más.

Es pensar en un gran porvenir de España dotar a los nuevos infantes de armas de largo alcance. Los tradicionalistas no deben temer. Sólo vigilar que un espíritu básico y fervido, sostenga esa nueva escuela española. Pero de ningún modo dudar del patriotismo de los elementos que la componen. O sea, de ese espíritu básico.

### BANQUETES, EDITORES

Se está poniendo de moda en España el banquete del editor a los autores. Un día es la Sociedad Ibero Americana de Publicaciones; otro, la Editorial Plutarco.

Síntoma corporativo. De nueva época. El editor comienza a considerar al autor como un cooperador y no como un filón a explotar. Lo que había en el escritor de cosa proletaria parece que se anula y se disuelve.

Solamente el editor deberá tener siempre tacto en estos banquetes: evitar al jular. Que no aparezca demasiado por las mesas el hampon, el espontáneo, el pedigrifeño. Y se transforme el banquete nobilísimo en migajas publicitarias, feudales.

## Publicaciones de Espasa-Calpe

### ANTIPODAS: VUELTA AL MUNDO

En nuestra escasa colección contemporánea de grandes viajes mundiales, he ahí este de Francisco Bastos Ansart: "Viaje a nuestros antipodas, dando la vuelta al mundo" (dos volúmenes).

Aunque el autor quiere disimular modestamente el fervor que le ha llevado a escribir este largo libro, se descubre en seguida un gran entusiasmo y una clara sinceridad en las páginas de ese periplo terráqueo.

Llamado a la Argentina y Nueva Zelanda por deberes profesionales, dió la vuelta al Globo en su regreso a España. Tarea eleanca.

En un vapor español cruzamos el Atlántico para ir a Buenos Aires; en tren, remontando los Andes, fuimos a Chile; en otro vapor inglés hasta Panamá, por la costa del Pacífico. Hicimos en Panamá escala de unos días en un gran hotel, y en otro barco inglés, el "Tamaroa", fuimos, en un viaje interminable, hasta Nueva Zelanda. Allí permanecimos poco menos de un mes; viajamos en coches cama, en trenes expresos y en automóvil. En un barco rápido norteamericano pasamos a la gran ciudad de Sidney, en Australia, ciudad como Madrid; en otro barco inglés, limpio y lujoso, recorrimos la costa de Australia, hicimos escala en sus puertos y nos detuvimos en Puerto Darwin, la ciudad septentrional. De allí fuimos a Java, isla que recorrimos en automóvil de uno a otro extremo, para alcanzar Batavia y embarcar en un vapor holandés con rumbo a Singapur. Nueva parada breve, y nuevamente, en el primer barco que salió, y que procedía de China, fuimos hasta Calcuta. Cruzamos la India en tren: Benarés, Agra, Delhi, Jaipur, Monte Abur y Bombay, ciudades importantes; tenían sus hoteles aceptables y algunos, lujosos. En Bombay, en otro barco inglés abarrotado de pasaje, llegamos a Marsella y a nuestras casas... tal vez algo cansados, porque al final siempre entra irreflexivamente la prisa por llegar.

\*\*\*

Bastos Ansart va describiendo porciones mundiales con minucia, erudición, lirismo. (Cosmorama, comunicaciones, mujeres, ciudades, colonias, geografías, faunas, cielos.) Y, además, ornando su relato de bellas fotografías. Llenas de atracción. Y cuidadosamente reproducidas en esta notable edición española.—E. G. C.

\*\*\*

Tras la Exposición del Libro Portugués  
Una carta  
Lisboa, 15 de Noviembre de 1928.  
Ex. Señor Giménez Caballero.  
Madrid.

Ex. Sr. e Amo.

De regreso a Portugal, renovamos con vivo reconocimiento a cooperación de V. Ex.ª la Exposición de Libro Portugués en Madrid, quanto lhe deve, pela sua iniciativa, o êxito desse belo certame intelectual e o interessantíssimo número da GACETA LITERARIA consagrado à Exposição. Aceite, pois, V. Ex.ª, em nome dos Conferentes e da Comissão Executiva, a expressão das nossas vivas homenagens. De V. Ex.ª Mto. Atto. Vntr. Obedto.

O Presidente,

CAMARA REYS.

Comentarios franceses

Así comenta el humanista Marcel Brion en "Les Nouvelles Littéraires" de esta semana, la Exposición del Libro Portugués:

"Así como lo hizo recientemente para el Libro Catalán, LA GACETA LITERARIA (Madrid) organiza en las salas de la Biblioteca Nacional una Exposición importantísima del Libro Portugués. Se conoce mal en Francia la literatura portuguesa: hay, si no me equivoco, clásicos de ayer que aún no están traducidos. En cuanto a los escritores actuales, se les ignora casi completamente. Desearíamos, pues, que si no se puede organizar en París un día una Exposición del Libro Portugués tan considerable como la reunida en Madrid, se establezcan, al menos, con nuestros cofraternos lusitanos, cambios intelectuales estrechos y frecuentes, cada día más necesarios.

Luego Brion hace una reseña exacta de las conferencias pronunciadas en el curso de la Exposición. Y analiza el número de LA GACETA como órgano del movimiento luso-hispano.

Con ocasión de esta Exposición, LA GACETA LITERARIA consagra un número especial a la literatura portuguesa, con artículos de Ludovico de Meneses sobre Camilo Castelo Branco; de Albino Forjas de Sampaio, sobre Latino Coelho; de Francisco d'Assis, sobre Oliveira Martins. Fielino de Figueiredo analiza el "Idearium" de Camoens, y Victoriano García Martí establece un curioso paralelo entre quijotismo y sebastianismo, siendo éste el "Mito de un pueblo", la exaltación de la voluntad de un alma colectiva, determinada. Coimbra, hogar intelectual de Portugal, está estudiada por Victorino Nemesio y García Blanco, y las relaciones literarias de Galicia y Portugal, definidas por Correa-Calderón. Correia da Costa examina la obra de Fialho d'Almeida y su influencia sobre la literatura portuguesa contemporánea. Una curiosa antología, "Portugal visto por los españoles", reúne algunos testimonios importantes que van desde Lope de Vega y Tirso de Molina hasta Luis Araquistain y Ramón Gómez de la Serna.

En fin; conviene señalar entre las secciones más interesantes de LA GACETA LITERARIA las "Actualidades internacionales" redactadas con una vasta cultura y justa elección por José Francisco Pastor, que hace desfilar en ella las más interesantes manifestaciones de literatura en el extranjero.

## ¿Escribe el espíritu de Blasco Ibáñez?

Estamos un tanto perplejos, asombrados. Nosotros creíamos sinceramente que Blasco era inmortal. Pero no podíamos suponer que el espíritu del glorioso novelista, tan inquieto en su vida terrena, al desprenderse de la carne pereciera demostrase una maravillosa y única actividad literaria.

Decimos esto, porque en corto tiempo han aparecido en los escaparates de las librerías [14 volúmenes de novelas! Más de una novela por mes! ¿Qué fecundidad póstuma! ¿No se dijo al morir nuestro inmortal escritor que sólo dejaba terminada una obra con el título de "Las riquezas del gran Khan"?

Nosotros hemos leído, ávidos de curiosidad, estas 14 novelas de Blasco. Evidentemente, el estilo denota la paternidad del luchador valenciano. La misma fuerza, el mismo colorido, el idéntico estilo devorador, que dijo una vez enjuiciando a Blasco Pérez de Ayala. Pero, ¿no se tratará de un "pastiche"? ¿No habrá escrito estas novelas algún sutil suplantador, editor de Blasco? ¿O serán libros que él no quiso publicar y no se atrevió a romper?

Como nosotros, muchos miles de admiradores de Blasco se hallan perplejos. Los amigos del glorioso autor—o el editor—¿querrán aclararnos este enigma?

## TRES CONCURSOS LITERARIOS

LA GACETA LITERARIA inicia sus certámenes, convocando a los escritores, consagrados o inéditos, que deseen concurrir a tres pruebas críticas.

### Hay nuevos críticos teatrales?

Consistirá este concurso en elegir el ensayo que mejor resume el "Año teatral de España, 1928" (pudiendo, a ser posible, mencionar teatros como el de lengua catalana).

### ¿Hay nuevos críticos de cinema?

Como el anterior, deberá consistir en premiar un ensayo que reúna bien el "Año 1928, Cinema". Pudiendo el crítico abarcar la producción extraespañola.

### ¿Hay nuevos críticos de arte?

Igualmente se premiará el estudio que mejor resume el "Año de arte en España, 1928".

\*\*\*

Los originales deberán remitirse a LA GACETA LITERARIA, Canarias, 41, Madrid, antes del 25 de Diciembre.

Además de la retribución y premio, se publicarán con el retrato del autor y formarán parte de un volumen en las próximas ediciones de LA GACETA LITERARIA.

## Estelrich, en Madrid

Ha pasado breves días en Madrid nuestro admirado amigo Juan Estelrich, director de Bernat Metge.

Hemos tenido el placer de recibir su visita en LA GACETA LITERARIA, donde el Sr. Estelrich conversó con el Sr. Giménez Caballero sobre la próxima obra que editará LA GACETA LITERARIA: "El Libro Catalán en Madrid". Así como de la Gaceta Catalana, que publicaremos desde primero de año.

## ANTE LA INAUGURACIÓN DEL CINECLUB

Del día 12 al 15 inaugurará el "Cineclub" sus sesiones en Madrid, Hotel Ritz.

Annunciamos a los señores socios que apenas aprobados nuestros Estatutos por la Autoridad, se pasará a los domicilios con el recibo, que ha de servir de billete. Y con el programa de esta primera sesión. La cual se compondrá de los siguientes films:

1) Documental UFA. Film de estudio, de la gran Casa alemana UFA, de Berlín.  
2) The Greed, de Eric von Stroheim. (En francés, Les rapaces. En español, Avaricia.) De este magnífico film escribió Luis Buñuel, en el segundo número de LA GACETA LITERARIA.

3) L'Étoile de mer, film surrealista de Mau Ray y Robert Desnos. Esta es una película recentísima, aún inédita en los estudios. Mau Ray la mostró personalmente al Sr. Giménez Caballero, quien pudo comprobar uno de los más exquisitos alardes del novísimo cinema. Cinema puro. Pura poesía.

## EL CINECLUB EN EL RESTO DE ESPAÑA

Barcelona.—El Cineclub de Barcelona deberá ser inaugurado en Enero. Convocamos a los amigos del Cine barceloneses para que comiencen a inscribirse en estos dos puntos: "Librería Catalonia", Plaza de Cataluña, 17, y "Delegado del Cineclub", Valencia, 245. La cuota será de tres pesetas mensuales, más la de entrada (cinco pesetas). Sesión mensual.

Grón y Oviada.—Comunicamos a los señores Loredó Aparicio, Huici, Fernández y Antonio Ortega, que apenas se constituyan podremos enviarles programa para el mes de Enero.

Santander.—Ha quedado nombrado en Santander el grupo "Los amigos del Cine".

Valladolid, Palencia, Segovia.—Pueden contar estas organizaciones nacientes con nuestros programas. Privadamente les enviaremos datos y referencias.

Bilbao, San Sebastián, Vitoria.—En Bilbao está organizando el "Cineclub" D. Manuel de la Sota. En Vitoria, D. Angel Mendí. Y en San Sebastián, D. Manuel Conde.

Valencia.—Nuestro colaborador D. Nicolás Perceas y nuestro amigo Lacomba, son los iniciadores en Valencia del "Cineclub".

Sevilla.—Nuestro amigo y colaborador Fernando Villalón, gestiona en Sevilla el establecimiento del "Cineclub".

\*\*\*

A todas estas filiales españolas remitiremos en breve los Estatutos, datos y noticias necesarias para su rápido desarrollo.



# RUEDA DE SUCESOS

## MUERTE DEL EDITOR GALLACH

En Barcelona, a la edad de sesenta y dos años, ha fallecido D. José Gallach y Torres, director del Instituto Gallach de Librería y Publicaciones.

Desde simple cajista de imprenta, D. José Gallach supo llegar a ser uno de los primeros editores de Barcelona, organizador de las publicaciones editoriales que hace treinta años se hallaban en un período verdaderamente caótico. Sus manuales de Ciencia, Artes y Oficios, que tanta difusión lograron, son un ejemplo práctico de su labor, encaminada a llevar a las clases populares y modestas todo lo que de valor se había producido en nuestra patria.

Al hacerse cargo de la Editorial Soler, que fue la verdadera iniciadora de estos Manuales, Gallach los remozó y dió impulso excepcional. Al constituirse la Editorial Calpe, él la dirigió en sus primeros tiempos.

## MUERTE DE SUDERMANN

A consecuencia de un ataque de apoplejía ha fallecido el insigne escritor y autor dramático Herman Sudermann.

Sudermann, cuya popularidad como autor dramático traspasó las fronteras de su patria,



Sudermann

extendiéndose por todos los ámbitos del mundo, había nacido en Matricken (Prusia Oriental) el 30 de Septiembre de 1857; cuando, pues, en la actualidad sesenta y un años. Descendía de una antigua familia de meunonitas holandeses. A los diez y ocho años empezó los estudios de Historia, Literatura y Filología modernas en la Universidad de Königsberg, pasando después a continuar dichos estudios a la de Berlín.

En 1888 obtuvo su primer éxito, que alcanzó alguna resonancia, con el estreno del drama "Elve". Aquel éxito influyó de tal modo en su vida literaria, cambió tanto su situación en el mundo de las letras, que en poco tiempo escaló el primer puesto entre los poetas de su tiempo, contribuyendo a la difusión de sus cuentos y novelas.

Desde el año 1890, Sudermann dedicó lo más íntimo de su labor poética al teatro, produciendo hasta el año 1919 un número considerable de obras, que obtuvieron éxito resonante, muchas de ellas traducidas a casi todos los idiomas. En España conocemos, entre otras, "Magda", "El rincón de la felicidad" y "El hogar".

## MUERTE DE BELTRAN Y ROZPIDE

Ha fallecido en Madrid el académico de la Historia y secretario perpetuo de la Sociedad Geográfica, D. Ricardo Beltrán y Rózpide.

Don Ricardo Beltrán y Rózpide nació en Barcelona el 22 de Julio de 1852. Se trasladó a Madrid siendo todavía muchacho, y en nuestra Universidad siguió las carreras de Derecho y Filosofía y Letras. En 1875 fué auxiliar de la cátedra de Geografía histórica; en 1886 desempeñó la de Historia Universal.

Fuó uno de los fundadores de la Real Sociedad Geográfica de Madrid, de la que desde 1902 era Secretario perpetuo.

Tuvo varios cargos y cátedras en Congresos y Asociaciones geográficas, y en 1902 fué elegido académico de número de la Real Academia de la Historia.

En 1905 fué nombrado vocal de la Comisión de Límites entre el Perú y el Ecuador, y

en 1909 fué nombrado catedrático de Geografía de la Escuela Superior del Magisterio.

Era socio y académico honorario de varias Sociedades y Academias científicas extranjeras, y en 1907, por sus trabajos geográficos, obtuvo el diploma de honor de la Exposición Internacional de Burdeos.

Entre sus obras destacan "Viajes y descubrimientos efectuados en la Edad Media", "Historia de la Filosofía griega", "Compendio de la Historia de España", "Formación de la nacionalidad española", varios volúmenes acerca de las colonias españolas y de los descubrimientos, varias biografías de grandes descubridores, "Los pueblos hispano-americanos" en el siglo XX, varios volúmenes divulgadores de geografía, "El ideal geográfico y los progresos de la geografía", etc., etc. Una de sus últimas publicaciones fué "El territorio español de Ifni".

El año 1922 fué jubilado como catedrático de la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio, y la Real Sociedad Geográfica le dedicó una sesión pública y extraordinaria de homenaje.

Beltrán y Rózpide fué un gran educador y excelentísimo pedagogo.

El total de sus obras en 1923 llegaba a la cifra de 373.

## HOMENAJE A FARINELLI

Se ha nombrado un Patronato de honor y un Comité Ejecutivo internacionales para el homenaje al gran humorista Arturo Farinelli.

Ya tendremos ocasión de ocuparnos del glorioso homenaje a uno de los hispanistas más ilustres de nuestra vecina Italia.

La cuota de suscripción es libre. Las sumas suscriptas deberán dirigirse al profesor Giovanni Angelo Alfaro. Via Zara, 10. Génova.

LA GACETA LITERARIA tiene un alto honor en asociarse al homenaje literario y munificamente.

## WELLS, ACUSADO DE PLAGIO

Se ha nombrado una Comisión, que marchará a Inglaterra, encargada de realizar averiguaciones en el pleito promovido por la escritora señorita Florence Desks, acusando de plagio al Sr. Wells en su obra "Bosquejo de la Historia", y por el cual pide 100.000 libras esterlinas de daños y perjuicios.

## RAVEL EN MADRID

El músico—el gran músico—Mauricio Ravel ha pasado un día en Madrid, de regreso de su excursión por Andalucía. La Sociedad de Cursos y Conferencias, desde su atalaya del Hipódromo, le ha captado. (La S. de C. y C. es—hoy—la institución más admirable que posee Madrid. Con el Cineclub—pronto—y, acaso—más tarde—, con Caracol, está realizando una labor que va camino de ser histórica.)

Ravel—acompañado del violinista Levy y de la cantante Madeleine Grey—tocó unas cuantas de sus mejores obras—"La Sonata", "Tzigani"—Homenaje efusivo de aplausos. Ravel—gran músico.

Adolfo Salazar presentó al compositor con un estudio justo y certero sobre su personalidad.

## SEGOVIA: GUITARRA

También la Sociedad de Cursos presentó el otro día a Andrés Segovia con su guitarra mágica. Primero, Segovia leyó unas palabras de introducción—y de explicación—sobre el laúd, la vihuela y la guitarra. Después, el concierto: aplausos—¡truidos, cultos, aplausos!—obras de Chilesotti, Robert de Visé, Dowland, Milan, Bach, Mozart, Sor, Tárrega, Llovet, Falla y Turina.

## CONFERENCIAS DEL DR. MARAÑÓN

Hace varias semanas, el Dr. Marañón dió comienzo a un ciclo de conferencias. Los jueves, como un alto de recompensa contra la aridez oficial, el elemento joven y mejor definido que se destaca de las aulas, acude con un máximo respeto de honor a la cátedra particular de su pabellón del Hospital General para escuchar su voz elocuente. Frente a ese equipo

selecto de estudiantes y público—en el que existe un grupo femenino merecedor de nuestro aplauso—el verbo de Marañón fluye ágil y simpático con esa amenidad característica que le dibuja como el artista más depurado de la palabra profesional.

Diferenciaciones sexuales. Ya en las primeras páginas de sus "Tres ensayos sobre la vida sexual" vemos un cuadro de caracteres—anatómicos y funcionales; primarios y secundarios—que, referidos a la mujer y al hombre, presentan las gradaciones esenciales de esa diferenciación; desde el elemental antagonismo de sus elementos genitales hasta la síntesis más escondida de su misión fisiológica y social. Ese enunciado sinóptico ha sido el punto de partida para esta serie breve de explicaciones que por dirigirse a un sector más iniciado en el contenido científico revisten superior complicación. Lejos de caer en su exploración minuciosa por los campos tenebrosos del sexo, hace resaltar, cada vez más intensamente—con prolija diáfana—ideas nuevas, algunas de ellas ya familiarizadas con nosotros a través de sus conferencias y sus libros.

Ya la curiosidad general ha deshojado la flor psicológica de Freud. El problema sexual deja sentir francamente sus latidos en todos los ámbitos de nuestra vida. Debemos a Marañón la preocupación por su esclarecimiento. Nuestro simpático paladín de la juventud (un día los jóvenes le llevaremos en hombros bajo arcos de fuertes auroras, sobre ruinas de viejos prejuicios) cumple su deber de vulgarizador, lejos de encerrarse, egoísta, en sus cámaras de teoría. "El fantasma del otro sexo que cada cual lleva consigo", he aquí el punto culminante para sus actuales experimentos. Los sexos, sus engranajes, sus confusiones, sancionados por la naturaleza, suministrados de energía por el lúcido potente y humano...

Siempre que es posible, Marañón usa de lo anecdótico. Sabe que la relación acertada de un hecho, la glosa de un teorema, sirven de raíces en el cerebro del que escucha, para después crecer en fundamentales troncos y ramas de materia neta. De aquí su literatura. Recientemente—y tratando de la nueva medicina desde una publicación médica—hacia yo resaltar ese hecho actual de la literatura en poder de nuestros médicos más esclarecidos, que me llevaba a referirme a ensayos de validez psicológica tan brillante como las "Notas para la biología de D. Juan" (1).

La cultura de Marañón significa un fenómeno moderno. Ejemplo y símbolo.

Nosotros le escuchamos con nuestros seis sentidos.

(El sexto: el sentido de la selecta juventud que ponemos en la platina de su micro como para que lo enfoque y analice con sus lentes de visiones completas.)

## NUOVO CATEDRATO DE DERECHO NATURAL

En virtud de brillantísima oposición, ha obtenido por unanimidad la cátedra de Derecho natural de la Universidad de La Laguna el joven profesor auxiliar de la de Granada don Antonio de Luna García.

## LAPIDAS A VITORIA Y SUAREZ

Fueron solemnemente descubiertas, en el salón de lectura de la Biblioteca Nacional, dos lapidas en honor de los padres Vitoria y Suárez.

El padre Getino, de la Orden de los Dominicos, a la que perteneció el padre Vitoria, pronunció algunas palabras, en especial para dar las gracias al Sr. Fernández Medina, que patrocinó los trabajos de glorificación del gran pensador español.

El padre Torres, de la Compañía de Jesús, pronunció un elocuente discurso en honor del padre Suárez, eminente figura de la Orden.

El Presidente del Consejo dió las gracias por su asistencia al acto a los representantes extranjeros.

(1) "Revista de Occidente". Enero 1924.

# "CUATRO HIJOS" FILM TITAN FOX

## CUATRO HIJOS, DE LOS CUALES UNA MADRE PUEDE ENORGULLECKERSE

### Sus vidas - Sus triunfos - Sus dolores

## ESTRENO: DÍA 3 DICIEMBRE

CINE AVENIDA Y CINE GOYA

## EL ÉXITO OBTENIDO EN LOS CINES CAPITOL Y COLISEUM

## LA VIDA PRIVADA DE HELENA DE TROY

según la famosa novela de John Erskine es la NOTA DEL DÍA

VÉALA, es una Gran Luxor Verdaguer fuera de programa

Una magnífica obra para escritores, editores, libreros y bibliófilos

## LA VERDAD SOBRE EL NEGOCIO EDITORIAL

de STANLEY UNWIN

ALGUNAS OPINIONES SOBRE ESTE LIBRO

Los autores jóvenes encontrarán incluido en el libro todo lo que les interesa conocer y todo lo que pueda ser de inestimable valor en el curso de su carrera. Daily Telegraph. — Todos los autores que deseen opinar con conocimiento de causa deben leer la obra de Unwin, que les revelará los secretos del negocio del libro y les expone con entera franqueza todo lo que hay que decir. The British Weekly. — La Biblia del Editor. Jonathan Cape. — El Aristóteles del negocio editorial. Houghton Mifflin Company.

Un volumen, 400 páginas, en rústica, 16 pesetas; en tela, 20 pesetas.

EDITORIAL JUVENTUD, S. A., Provenza. 216 - BARCELONA

## ¿Qué es la BIBLIA?

ES EL LIBRO PARA EL PUEBLO

La existencia de la Biblia como un libro para el pueblo, es el mayor beneficio que ha experimentado la raza humana.

Emmanuel KANT.

ES UNA REVELACION

La Biblia es la revelación más pura que de Dios existe.

Emilio CASTELAR.

ES UN LIBRO PERSONAL

Hallo en la Biblia más cosas referentes a mí que en todos los demás libros juntos.

Samuel T. COLERIDGE.

ES UN LIBRO SINCERO

Posee esta cualidad, que incluye todas las otras: que está escrito bajo el ojo del Eterno; que es de una sinceridad como la muerte misma.

Tomás CARLYLE.

ES UN LIBRO PROFETICO

Profetiza en grandes y trágicos símiles la igualdad humana y anticipa la desaparición de la guerra, la pacificación de las naciones oprimidas y de la Naturaleza misma, la reconciliación del lobo y el cordero.

Jean JAURES.

La SANTA BIBLIA (Antiguo y Nuevo Testamento), edición en 4.º mayor, 1.248 páginas, 24 por 18 centímetros, mapas en colores, encuadernación en tela, se envía desde la Sociedad Bíblica, Flor Alta, 2 y 4, Madrid, contra remesa de 6,75 pesetas o a reembolso de esta módica suma como pago total. Para ediciones de más lujo y más económicas, pídanse catálogo gratuito.

portal de los devotos de San Quirce: obreros con sus blusas azules y sus manos aún manchadas del trabajo; modistillas y estudiantes que buscan la emoción del libro nuevo; catedráticos curiosos de la literatura que van consumiendo los tomos de la Colección Universal, de Calpe. Y van desfilando, con sus libros bajo el brazo, hacia sus hogares, donde obrarán como brevarios impregnados de la ternura y de la finura del espíritu de San Quirce. Todas las noches la peregrinación es más densa, más devota y silenciosa. Treinta, cuarenta, hasta sesenta libros salen por la puerta de la torre, camino de las casas de la ciudad. Se cumple seriamente el rito del culto de la cultura...

Esta obra amorosa, que ha conservado intacto el espíritu de la iglesia románica, la ha hecho un arquitecto segoviano. D. Francisco Javier Cabello, Director de la Universidad popular. Su nombre se lo ofrecemos a D. Francisco Alcántara, defensor de las bellas y maltratadas ruinas españolas—de las restauraciones de los arquitectos, ¡libranos, Señor!—, como una reparación necesaria y oportuna. Y completa.

II

Ya San Quirce vibra otra vez con los oficios divinos de las conferencias y de la Biblioteca de la Universidad popular. Los libros son numerosos. En un principio—1020—bastaron veinte dueros de la Residencia de Estudiantes—Jiménez Fraud, sembrador de cultura—para iniciar la biblioteca circulante. Hoy—1928—pasan de los tres millares.

Literatura de nuestros mejores escritores contemporáneos. Novelistas. Poetas. Ensayistas. Dramaturgos. Calpe con todas sus nutridas secciones. Los clásicos de la Lectura. La colección de grandes novelas. Rivadeneira. Labor. Gallach. Y lo más actual: la "Revista de Occidente" y su producción densa. Ortega y Gasset junto a Max Scheller. La Lectura cerca de la "Revista de Pedagogía": Barnés con Luzuriaga. Las publicaciones de la Residencia y las de la Junta apretadamente con las obras de D. Francisco Giner. Las del Museo Pedagógico vigilando la sección infantil. Los ensayos de Zulueta en contacto con las obras acerca de la Religión. Sola, en la tabla más alta de uno de los armarios, la obra completa de D. Miguel de Unamuno...

La biblioteca está abierta a la gente. Todas las noches—la hora del culto empieza cuando el sol se pone, para que sea mayor el recogimiento y más provechosa la oración—se llena el

El oficio mayor—la palabra, divino tesoro—se celebra en la nave principal de la iglesia. La tribuna para el conferenciante ocupa el ábside central, que tiene por fondo el ventanal románico, cubierto con su vidrio catedral y defendido por una alambra exterior entre las dos vigiliantes columnas.

La tribuna de la Universidad—antes de la advocación a San Quirce—tenía ya una alta tradición: Unamuno—en su última conferencia en España—, Marañón, Américo Castro, García Morente, Ossorio, Orueta, Luzuriaga, Cabrera, Torroja, d'Ors, Vallenga, desfilaban por ella, adentrando a las gentes con su palabra. Dos mujeres selectas: María Luisa Navarro y María de Maeztu, la ocuparon también.

San Quirce acogió primero a un pedagogo que rige la provincia de Segovia: D. Rufino Blanco. Su figura de Greco armonizada con el arcaico ventanal que le servía de marco. Fué la fiesta inaugural solemne y grata. D. Rufino habló de bibliografía, recordando que tenía próxima la Biblioteca y dando culto a sus más permanentes aficiones.

Ahora, aún suena el eco de dos voces amigas: García Morente y Orueta: la Filosofía y el Arte; el pensamiento y la emoción. Sus temas fueron un símbolo para dichos en San Quirce, románico y espiritual. ¿Qué es la cultura? Morente. "La ciudad romana de Mérida", Orueta.

La nave aguarda la voz superadora, mística, de Zulueta; la palabra precisa, honda, de Ortega; la humana emoción, de Fernando de los Ríos; y la alegría fecunda, moderna, de Ramón Gómez de la Serna y de Giménez Caballero. Seguramente que no faltarán en este curso sus oraciones recogidas.

Envío: A. D. Antonio Machado, Director

## ANGEL FERNÁNDEZ FOTÓGRAFO

Carrera de San Jerónimo, 10 MADRID

El que no anuncia, no vende.

## Librería Nacional y Extranjera

Sirve a reembolso toda clase de libros nacionales y extranjeros Caballero de Gracia, 60 MADRID

## LIBRERÍA ESPAÑOLA EN PARÍS LEÓN SÁNCHEZ CUESTA

Servicio esmerado, rápido y económico de libros a todos los países

PARÍS (V.º) MADRID 10, Rue Gay-Lussac Calle Mayor, 4

## PARÉNTESIS: UN LIBRO DE CABECERA

El doctor D. Eduardo García del Real ha traducido de la vigésima tercera edición alemana, publicada en 1926, el "Vademécum diagnóstico-terapéutico para estudiantes y médicos", que tanto interés ha despertado en Europa, hasta el punto de haber ya aparecido en polaco y húngaro. Obra de consulta, ayuda eficaz en todo momento, contiene el diagnóstico clínico, la terapéutica de las más importantes enfermedades en la más sucinta y clara forma posible.

"Libro de los cuatro autores" en sus primeras ediciones. Hoy ha de llamarse "Libro de los ocho autores", ya más nutrido y enriquecido. Son los ocho: Heinrich Schmidt, que firma el tratado de "Medicina interna"; Ernest Ritter Shaus, el "Psiquiatra"; J. Donat, el de "Ginecología y Obstetricia"; L. Friedheim, el de "Enfermedades de la piel y de los órganos genitales"; M. Volfrum, el de "Enfermedades de los ojos"; A. Knick, el de "Enfermedades de los oídos de las fosas nasales, de la faringe y de la laringe"; y Martin Hofheid, el de "Nutrición y trastornos de la nutrición en el niño de pecho". El volumen se completa con una exposición de "Fórmulas magistrales berlinesas", de extraordinario interés práctico.

Pertenece este libro a esa serie de ensayos realizados por la ciencia médica para despojarlos de la aridez empírica y repartirlos en útiles y en asquibiles lecciones por todos los medios sociales. Tanto el ya profesional, como el estudiante y el profano, pueden hacer de este libro un inseparable camarada. La detenida lectura de sus páginas nos familiarizará con esa multitud de fenómenos, hoy desconocidos en su mayor parte, que son como otras tantas llamadas de la enfermedad y de la muerte a las que el hombre totalmente alejado de los secretos de su propio organismo, no sabe qué responder. Ante esa profusión de síntomas que no suscit sino remedios insuficientes o inoportunos, cuando no el desdén. Buen libro de cabecera, puede prevenir y guiar. Su claridad de exposición es sobresaliente. El doctor García del Real ha realizado una gran obra de cultura al verter tan excelente libro a nuestro idioma.

honorario de la Universidad popular, Académico de la Española, por solicitud de la Universidad popular, alto poeta y hombre bueno, como el más ilustre e incrédulo de los quince quirceños.

## A. Ballesteros y Usano

## GRATITUD A SEGOVIA

Invitado por la Universidad Popular de Segovia, he dado una conferencia allí la semana posterior.

Mi sorpresa, ilimitada. La Universidad Popular de Segovia—puedo afirmarlo—es la única aurora seria de la nueva Castilla. De la nuestra. Castilla, como nuevo equipo joven. Despojada de hegemonías podridas. En competición hacia un porvenir.

Ya la revista "Manantial", hecha por elementos de San Quirce (de la misma Universidad) era un preuncio.

Segovia—ciudad levítica, burocratizada, muerta, donde la incultura local fué destruyendo irreparables riquezas—tiene hoy ese foco de San Quirce como el único órgano de conservación auténtico. Frente a estos jóvenes pedagogos y escritores que salvan el pasado a fuerza de prestar libros y ofrecer conferencias, todas las otras fuerzas segovianas resultaban ya revolucionarias, destructoras, atroces.

Tuve el placer de reconocer personalmente a las camaradas de "Manantial"—Álvarez Córón—infanzón heroico. Pero de verso suave, como una alameda.

Otero, de pupila carbunclosa, cazador de novelas, de leyendas, de fátoas segovianas. Renovado, en madrugada ferida.

Grau, motorista del poema. El joven director de "Meseta". Fino de estilo, como chopo en páramo.

El arquitecto Cabello, amable y emprendedor. Y tantos otros buenos amigos. De los cuales debo destacar—precipitadamente—al matrimonio Ballesteros, honrados, animadores de San Quirce, vitalidad y europeidad luchando entre piedras implacables.

Ausentes el gran Machado. El simpático Quintanilla. El Marqués de Lozoya y, el de Quintanar. Presentes, en espíritu.

Llevo tan impresa la aurora de San Quirce, que estoy dispuesto a ayudar a imprimir y a tirar copias, a los nuevos infanzones de la nueva Castilla que quieran ponerse a construir nuevos castillos. Ahí: la futura Castilla.

E. Giménez Caballero.

## Una institución segoviana

# San Quirce, amparo de la cultura

Estas palabras llamativas, que parecen escapadas del pie de una estampita con la imagen del santo—delicada cabeza con suave nimbo, gesto humilde, recogido, manos plegadas, tierren ojos en éxtasis—, necesitan, al entrometerse en el cañamazo de los títulos diáfanos expresivos de esta GACETA LITERARIA, llena de sugerencias intelectuales, una inmediata explicación. Además, ella es bien fácil. San Quirce, o San Quirze—como dice Colmenares—, después de santificado, dió nombre a una recolecta iglesia románica de Segovia. La cultura que ampara no es una aspiración, un concepto, una teoría, sino un valor social eminente, una actividad cordial, que en la iglesia románica realiza amplia y generosamente una institución ejemplar propietaria y salvadora de San Quirce: la Universidad Popular Segoviana. Y ahora se me ocurre que el título de estas notas está trocado. Debió ser: La cultura, amparo de San Quirce. Porque...

\*\*\*

La iglesia románica de San Quirce nació—siglo XII, siglo XIII?—cuando Segovia, por las necesidades devotas de su población desbordante, tenía en pleno esplendor más de treinta parroquias. Entonces los segovianos—los más linajados, los poderosos, puesto que San Quirce está en pleno barrio de los Caballeros—, bajaban por la cuesta de los Capuchinos y se recogían devotamente en el ambiente quieto, silencioso, de la humilde iglesia. En ella fué enterrado D. Diego Enriquez del Castillo, capellán y cronista de Enrique IV, que vivía cerca de San Quirce y debía ser fiel asiduo a los cultos y ceremonias de la pequeña iglesia. Pasaron así los años, los siglos. Las alteraciones políticas, la huida de la Corte de Segovia, la disminución de la fe—hoy acortada según la queja arzobispal—, produjo la decadencia rápida de la vida segoviana, en declive desde el siglo XVII, y hizo cesar el culto en muchas iglesias, reduciendo a cuatro las antiguas treinta y tantas parroquias. Tal sucedió también a nuestro San Quirce. La pobre iglesia, olvidada, abandonada, vino a manos de una familia segoviana, que la adquirió por poco dinero en el momento de la desamortización. En realidad, esta propiedad privada verdadera perplejidad a sus dueños. ¿Qué hacer con una iglesia? ¿Qué destino dar a su nave, a sus ábsides, a la casita que las necesidades del culto obligó a construir apoyada en sus muros?

Pasaron así algunos años. La iglesia fué sufriendo los efectos de este abandono. A agravar su lamentable situación vino la necesidad de un depósito de provisiones para la Intendencia militar, porque fué San Quirce destinada a guardar la paja precisa para las necesidades de los regimientos. En el ábside, rompiendo el ventanal bellísimo—¡qué puede importar un ventanal románico cuando de negocio tan alto se trata!—, fué abierta una puerta cochera, por donde entraban, de tiempo en tiempo, los carros cargados hasta arriba. Fueron arrancadas otras piedras. La cubierta, de madera, fué poco a poco agrietándose y abriéndose. El pavimento, que cubrían unas magníficas losas, algunas con inscripciones funerarias—entre ellas, la del "consecuente e ingenuo" cronista de Enrique IV—, fué despojado de tal peso, hasta dejarlo terrizo al vender aquellos sagrados trozos de mármol. La casita adosada a la nave central se fué desmoronando; su escalera se hundió; sus ventanitas se fueron carcomiendo y deshaciéndose con la lluvia, las heladas, el fuerte viento. El hastial que cerraba la nave se agrietó y amenazaba derumbarse también. La torre sufrió el hundimiento de su piso más alto, donde, en los buenos tiempos, voltearían escandalosas las campanas... San Quirce fué perdiendo su aire gracioso y juvenil y se fué convirtiendo en una lamentable ruina. Una ruina más de las que fueron apareciendo aquí y allá por todos los rincones de Segovia...

Y entonces esta Universidad popular entró en la manía—un sarampión de grandeza del que Dios nos libre—de comprarse una casa. La Universidad—quince buenos señores de varia profesión y de un mismo espíritu inquieto y amoroso de las bellas cosas segovianas—pensó con emoción en San Quirce. La Universidad no tenía dinero. Esos quince señores—sus pro-

fesores—no andaban, en su mayoría, muy sobrados de él. Sin embargo, atraídos por la lucecita que encendió uno de ellos: Mariano Quintanilla, fueron discutiendo las ventajas de llevar la Universidad popular a San Quirce. Es decir, de abrir de nuevo al culto a San Quirce: al culto de la cultura. Y fué pensada y discutida, y pensada otra vez la idea, que, como un morbo, se había metido dentro de las cabezas de los que ya podemos llamar los quince quirceños. Y en un arranque de decisión, la Universidad compró San Quirce, salvó a San Quirce, que se hundía irremediablemente,

orgullosos de sostener tan bellos capiteles. La casita adosada a la iglesia está en pie. Sus ventanitas rien con sus persianas verdes. Fuera, el tajarazo da sombra a la puerta bizantina, amable ruina entre cuyas piedras nacieron decorativos haramagos.

Pero lo más bello, lo más personal de San Quirce, es su torre. Esbelta, aunque achataada con su bajo tejadillo, se asoma con timidez al jardín vecino, en que tejen sus vidas las monjes de Santo Domingo y sobre el que se alza la torre de Hércules. La de San Quirce no tiene campanas, pero en sus entrañas la Universidad ha puesto su biblioteca. Los libros tienen largas lenguas de oro y saben llamar a los devotos al culto fervoroso de San Quirce...

Esta obra amorosa, que ha conservado intacto el espíritu de la iglesia románica, la ha hecho un arquitecto segoviano. D. Francisco Javier Cabello, Director de la Universidad popular. Su nombre se lo ofrecemos a D. Francisco Alcántara, defensor de las bellas y maltratadas ruinas españolas—de las restauraciones de los arquitectos, ¡libranos, Señor!—, como una reparación necesaria y oportuna. Y completa.

II

Ya San Quirce vibra otra vez con los oficios divinos de las conferencias y de la Biblioteca de la Universidad popular. Los libros son numerosos. En un principio—1020—bastaron veinte dueros de la Residencia de Estudiantes—Jiménez Fraud, sembrador de cultura—para iniciar la biblioteca circulante. Hoy—1928—pasan de los tres millares.

Literatura de nuestros mejores escritores contemporáneos. Novelistas. Poetas. Ensayistas. Dramaturgos. Calpe con todas sus nutridas secciones. Los clásicos de la Lectura. La colección de grandes novelas. Rivadeneira. Labor. Gallach. Y lo más actual: la "Revista de Occidente" y su producción densa. Ortega y Gasset junto a Max Scheller. La Lectura cerca de la "Revista de Pedagogía": Barnés con Luzuriaga. Las publicaciones de la Residencia y las de la Junta apretadamente con las obras de D. Francisco Giner. Las del Museo Pedagógico vigilando la sección infantil. Los ensayos de Zulueta en contacto con las obras acerca de la Religión. Sola, en la tabla más alta de uno de los armarios, la obra completa de D. Miguel de Unamuno...

La biblioteca está abierta a la gente. Todas las noches—la hora del culto empieza cuando el sol se pone, para que sea mayor el recogimiento y más provechosa la oración—se llena el

El oficio mayor—la palabra, divino tesoro—se celebra en la nave principal de la iglesia.



## LIBROS ESPAÑOLES DE LA QUINCENA

## ENSAYOS

RAMON PEREZ DE AYALA: *El libro de Ruth*.—Pérez, Madrid.

Las obras de valor literario—son inagotables. Por donde se abren, muestran sus entrañas de oro. Las páginas—prósperas—desbordan sus caudales. Toda obra de valor es obra de abundancia.

Sólo por esto le ha sido posible a Francisco Agustín preparar—con acierto—un libro de ensayos entresacados de las novelas de Ramón Pérez de Ayala. Sólo por esto: por la abundancia que hay en ellas de valores sustantivos.

Y la experiencia es curiosa, y no todos los novelistas podrían resistirla. Después de todo, el experimento consiste en disgregar, en desmenujar, en mutilar y aventar—la obra. Sometiéndola a esta tortura, la mayor parte de las novelas se evaporarían.

Pérez de Ayala resiste—magníficamente—la experiencia. Y con ello, el libro resulta no sólo curioso, sino bello. Y aún más: necesario. Muchas cosas que en la novela pasan fugaces por la atención del lector, tienen aquí una pausa de proyección muy necesaria. Con el aislamiento—realce—ganan los trozos entresacados. Esta misma es la cualidad de los diamantes.

DAMASO ALONSO: *Temas Gongorinos*.

Nadie contribuyó al Centenario de Góngora con más conciencia y paciencia—que Damaso Alonso. Bien es verdad que en pocos como en él se unían dos cualidades extrañas, rara vez hermanadas en provechosa amistad: la literatura y la erudición. Es decir—en este caso—Góngora como tema de poesía y Góngora como tema de investigación.

Para realizar esta labor meritoria eran necesarias las dos devociones, complementándose y ayudándose. Todos los jóvenes poetas son amantes de Góngora, pero era preciso que además hubiese uno—como Damaso Alonso—con preparación y sentido erudito para emprender el difícil análisis de la enmarañada obra gongorista.

Primero con la edición de las "Soledades"—"Revista de Occidente"—y después con estos "Temas Gongorinos"—Editorial Hernando—Damaso Alonso ha contribuido, con una admirable competencia, al homenaje unánime y justificado que la juventud literaria rindió el año pasado—al gran poeta.

MANUEL GARCIA BLANCO: *Mateo Alemán y la novela picaresca alemana*.

Con este título, nuestro distinguido colaborador García Blanco presentó al público del Centro de intercambio intelectual germano-español, en el año pasado, un estudio interesante, demostrativo, en primer término, del talento estudioso del joven profesor.

García Blanco comienza su conferencia—ahora publicada—con un estudio de los antecedentes y los desarrollos de la novela picaresca en España. Después traslada sus investigaciones a Alemania, donde hace atinadas comparaciones entre Grimmelshausen y Mateo Alemán, estudiando—individualmente—la personalidad de los dos escritores.

CORONEL IGNOTUS (JOSE DE ELOLA): *El Credo y la Razón*.—Editorial Voluntad.

Un libro de hace muchos años—primera edición: 1897—que logra todavía hoy una tercera reimpresión. No sabemos si la divulgación de la teología es ingenuidad o es mérito. Probablemente es otra cosa: síntoma. Síntoma del siglo XIX. ¿Quién soy?—se preguntaba el autor en el prólogo—. Un hombre que ha vivido, vive y se mueve en la sociedad del siglo XIX, codiciando y alternando con impíos y descreídos.

El libro del Sr. Eloi responde a ese sentido, a veces familiar—y tertuliano—, que se tenía en el siglo pasado de la Teología. Es un largo monólogo contra aquellos temibles impíos: los intelectuales del siglo XIX.

LUIS RECASENS SICHES: *En torno al subseclo filosófico de las ideologías políticas*.—Editorial Reus.

Este joven profesor, que tiene la exuberancia de pronunciar cada día una conferencia, ha publicado en un folleto una serie de artículos sobre diversos temas, unidos por una común atención política.

Recasens es de los profesores jóvenes más conscientes, más enterados y más inquietos. Tiene preparación y talento. No le es difícil con estas cosas interesar al público con multitud de problemas, incluso técnicos, específicamente adscritos a su cátedra.

En este mismo folleto pueden advertirse—no entrando con ánimo de contradicción—reflexiones muy sagaces sobre los temas políticos que comenta.

EDUARDO M. TORNER: *Elementos populares en las poesías de Góngora*.—Editorial Hernando.

Torner—musicólogo de valía—ha colaborado también, desde la "Revista de Filología española", al homenaje a Góngora con un pequeño artículo sobre los elementos populares en las poesías de Góngora.

Y está muy bien este estudio, porque, generalmente, se suelen desdénar esos "elementos populares" de Góngora en beneficio de los elementos cultos. El mismo Torner lo dice al final de su trabajo: "El Góngora de las complicadas metáforas, el de las 'Soledades', ha sido recientemente estudiado de manera acabada, pero no lo ha sido todavía del mismo modo el de las fáctas y graciosas letirias. Sirvan, pues, estas notas como grano de arena para la obra aun por realizar."

FRANCISCO A. DE ICÁZA: *Lope de Vega: sus amores y sus odios*.—Obras completas. Tomo III. Madrid, 1928.

La labor literaria de Francisco A. de Icaza, para quien tenemos siempre los nuevos un gesto filial y un agradecimiento sincero, es ahora resultado con la publicación de sus obras completas, empresa que, firme y pródiga, realiza su viuda, D.<sup>a</sup> Beatriz de León.

Este tomo tercero, dedicado a nuestro gran Lope—tan atropellado por los biógrafos—, significa algo más que verdad, y es, sin duda, de lo más acabado que se ha escrito en los últimos tiempos sobre la vida—aquí sus amores y sus odios—del fecundo clásico, desvaneciendo puntos anteriores que desquiciaron y sobre todo—equivocaron parte de su personalidad. Ha sido necesaria la investigación paciente, el cariño hacia nuestras cosas viejas—nuestras grandes cosas viejas—de Francisco A. de Icaza para elevar la vida de Lope a ese plano difícil de realidad tantas veces falseado—aun con los mejores propósitos—por los colaboradores indolentes de su exhumación. Es preciso acabar con esas fantasías de Montalván, que han hecho de Lope un "niño prodigio" de vida austera y recatada, cuando sus grandes virtudes fueron: propensión al cambio, variedad de iniciativas, temperamento ardiente y pasional... El sentimiento caballeresco de la época, que tan bellamente anidó en su pecho aventurero, ha sido ocultado numerosas veces como un delito moral, creyendo que el ser buen estudiante y el disfrazar sus escándalos iba a bastar para el retrato de "hombre serio", que tantas veces nos han propuesto con peligro—aunque pareciera paradójico—para su verdadera reputación. Icaza—nos dice—, el español, el trabajador infatigable, el virtuoso a ratos, pero también el mal estudiante; el incorregible, el amante y, en fin, el que sólo vivió en éxitos y fracasos, luz y sombra de sucesos trascendentes.

tes, pasiones y renuncias, pudo producir su aplastante y sobrehumana labor.

"Lope de Vega: sus amores y sus odios" es una buena reliquia póstuma. Así acreditada a Icaza sus aciertos de penoso trabajo crítico e histórico y así le acreditan a él—en los comienzos del libro—un privilegio de opiniones: Benavente, Fernández Almagro, Giraldo, Gómez de Baquero, Marañón, Maura, Palacio Valdés, Ramón y Cajal...

## ARTE

A cirexa de Sta. María de Mixós e as suas aras romanas.—Seminario de Estudios Gallegos.

F. Bouza Brey, M. Fontes Canal y X. Ramón Fernández Oxea subscriben un documentado estudio sobre los descubrimientos arqueológicos que han hecho en la iglesia de Santa María de Mixós.

Descubrimientos romanos de gran importancia, según los autores, a quienes extraña que el edificio—próximo a Verín—no haya sido con anterioridad descubierto por los investigadores o por los turistas.

Detalladamente—con fotografías, planos y esquemas—, los autores describen la iglesia de Santa María de Mixós.

## NOVELA

ENRIQUE ALAIZ REGALES: *Estampas y mujeres*.—Imprenta Layetana, Barcelona.

No lo ponemos en duda: Alaiz es un escritor—o un novelista—de mérito. Esta obra gira

Provisionalmente. Provisionalmente. Mientras aparece un crítico, ¿qué sucede en ese prolífico mundo teatral que ni siquiera se producen críticos? Sucede esto: que no se producen—o no se estrenan—verdaderas obras. Las obras—verdaderas—traen consigo el rumorero, el zumbido crítico. Eco. Bulla intelectual. Estruendo de sirenas.

El crítico no es un creador, sino un glorador. Necesita elementos para operar. Si le faltan las piezas no puede componer su puzzle. En el aire—en el aire puro de los cielos—sólo construye el creador. El crítico no sube tan alto. Después de todo, necesita el apoyo de unos brazos para poder bailar. Crítico: cronista de sucesos. Y cuando los sucesos no existen—como ocurre en el teatro—los críticos faltan.

Los críticos—se entiende—incomodados. (Porque se necesita tener muy poca devoción al teatro para descender a pormenores de arrabal—sucesos de coristas y negocios de autores—). En España—hasta hoy—el crítico de teatro tenía que acomodarse o desaparecer por falta de medios para su trabajo. O se adaptaba—cosa algo dura—o se inhibía—cosa bastante lamentable.

Ahora—yo lo veo con mucho optimismo—hay augurios modernos. Habrá autores nuevos, teatro nuevo... Y no faltará un crítico. Yo—provisionalmente aquí—me quedaré, a lo sumo, en espectador. Soy hombre de la otra orilla: del cine.

Benavente: 98.

El éxito de "Pepa Doncel", el éxito continuo de Benavente—hoy a pesar de todo. Quiero decir: a pesar de todos los vientos modernos—significa una cosa: que Benavente es un comediógrafo profundamente español. El ambiente exótico de algunas de sus obras es apariencia—escenaria—. Benavente es un autor hecho para el público del 98—nuestros padres—. Público censurador, crítico, intrínsecamente mordaz. Público burgués, de tertulia, de visita.

Benavente ha pintado muy bien—sin sombras—el medio español. Todavía sigue pintándole, porque todavía existen nuestros padres. De aquí proviene su éxito. El español del 98—cincuenta años adelante—se siente reflejado y exaltado en las comedias de Benavente. Quisiera tener el verbo, el epigrama, la filosofía ligera de los personajes. Es más burdo. Pero—substancialmente—la misma fruición por la crítica, por la ironía, por el comentario destructor. Gente vieja, cuando era joven. Gente cansada, sin fe, sin exaltación. (Ya sin romanticismo, y todavía sin vislumbrarse la época moderna).

Benavente y Unamuno—en diferentes medios—son los escritores más profundamente españoles del 98. Benavente—desde luego—no desmiente su procedencia, su generación. Hasta en ese aspecto—pintoresco—de la incongruencia. Benavente maurista, conservador, de derecha, se vuelve—en "Pepa Doncel"—casi izquierda, ridiculizando el ambiente religioso-social de Moraleda.

Nuestros respetos para Benavente—fiel a su época—. No tenemos—ya—motivos para seguir sus pasos. Pero tampoco tenemos motivos para combatirlo.

Marquina: Poeta.

Todas las obras de Marquina tienen garantía de belleza. Los poetas no suelen ser pecadores. Allí los otros con sus transigencias y conformidades. El poeta es siempre fiel a la poesía—a sí mismo.

Y, además, el poeta tiene una ventaja sobre muchos: la imaginación. En "La dueña del mundo", Eduardo Marquina se vale de esos dos elementos: de su imaginación para construir la obra. De su poesía para conducirla.

César M. Arconada

PIDA USTED A LA

Librería de ocasión de CANALES, Veneras, 5. - Madrid

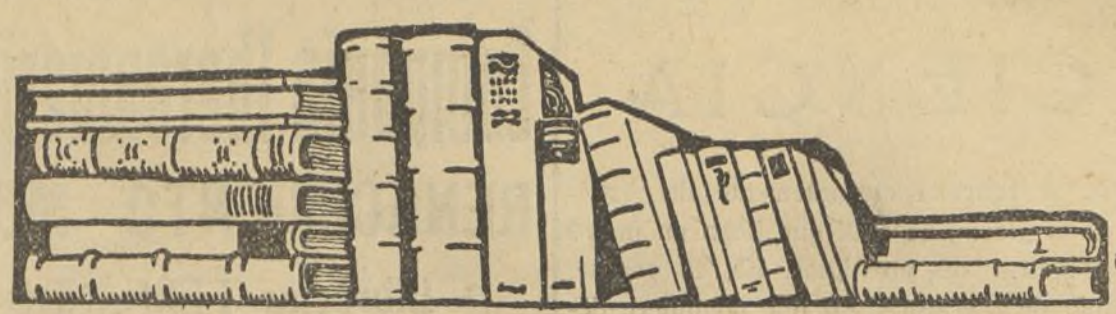
Historia del Arte, Woerman.—Nueva, 200 pesetas; seminueva, 175 ídem. Galerías de Europa.—Seminuevas, 250 pesetas.

Por esta casa ha sido adquirida la Biblioteca del eminente periodista D. J. del Perojo, que fué en vida director del "Nuevo Mundo". Entre sus muchas obras de verdadero interés, en francés, inglés y alemán, se encuentran las

Enciclopedias británicas y Meyer (Alemania)

Pida catálogo, que se remite gratis.

LIBRERÍA DE OCASIÓN DE CANALES.—VENERAS, 5. MADRID



## LIBROS NUEVOS

ACABA DE APARECER

TOMO II

DE LA

## NUEVA GEOGRAFIA UNIVERSAL

DE

E. GRANGER. J. DANTIN CERECEDA. J. IZQUIERDO CROSELLES

Este nuevo tomo incluye Asia, África, Australasia, Oceanía y América Sajona. Un volumen deslumbrador, con cerca de un centenar de mapas en negro y color, 338 ilustraciones fotográficas, maravillas de técnica, que nos muestran el mundo en su aspecto más pintoresco.

ES LA GEOGRAFIA SUPREMA, MODERNA, CIENTIFICA Y ARTISTICA

Estará completa en tres tomos. En breve se publicará el tomo III y último, que comprende *Península Ibérica y América latina*. Lo más reciente, documentado y maestro. Clisés nuevos absolutamente. El tamaño de los tomos es de 23 X 31. Tres volúmenes encuadrados lujosamente en tela. Cada volumen, 50 pesetas. La obra completa, 150 pesetas. Folletos gratis.

ESPASA-CALPE, S. A.—Apartado 547.—MADRID

Don ..... residente en ..... provincia de ..... calle y número ..... compra la Nueva Geografía Universal, cuyo precio al contado es de pesetas 150, y a plazos, de pesetas 165.

Se comprometo a pagar este importe en plazos de ..... conservando la obra en calidad de depósito hasta el completo pago de la misma. (Fecha.) (Firma.)

Suscríbese a COLECCION UNIVERSAL, la biblioteca de las obras maestras universales. Suscripción trimestral (15 números), 6 pesetas. Pida catálogos.

## DOCTOR ALBIÑANA

## "AVENTURAS TROPICALES"

(EN BUSCA DEL ORO VERDE)

De su estancia en Méjico nos trae este ilustre doctor el libro de sus aventuras en dicho país. Obra de un interés extraordinario, abundando en lances peligrosos y peripecias de todas clases. Más amena que una novela de aventuras y escrita con arte de buen escritor. Desfilan por sus páginas la vida maravillosa de las selvas: revolucionarios, indios, aventureros, etc. Un gran volumen, ilustrado con dibujos y fotografías en gran cantidad. Ocho pesetas.

## Los grandes viajes modernos

Pesetas.

OTTO SVERDRUP: *Cuatro años en los hielos del Polo*. Dos tomos encuadrados ..... 40  
ANSORGE: *Bajo el sol africano*. Un tomo encuadrado ..... 20  
ORJAN OLSEN: *Los Soyotos* (nómadas pastores de renos) ..... 14  
CHARCOT: *El "Pourquoi-pas?" en el Antártico*. Un tomo encuadrado ..... 20  
MAUD HAVILAND: *El bajo Yenesai*. Un tomo encuadrado ..... 15  
BOYD ALEXANDER: *Del Níger al Nilo*. Dos tomos encuadrados ..... 40  
F. W. UP. DE GRAFF: *Los cazadores de cabezas*. Rústica ..... 10

Diccionario Manual e Ilustrado de la Lengua Española de la Real Academia. En tela, 20 pesetas.

## COLECCIÓN CONTEMPORANEA

OBRAS SELECTAS DE LA LITERATURA MODERNA

ALGUNOS TÍTULOS PUBLICADOS

Pesetas.

ALCALA GALIANO (A.): *Entre dos mundos* ..... 5  
ALVAREZ DEL VAYO (JULIO): *La Nueva Rusia* (2.<sup>a</sup> edición) ..... 5  
— *La senda roja* ..... 5  
ARAQUISTAIN (LUIS): *La agonía antillana* ..... 5  
ARNOUX (ALEJANDRO): *El "cabaret"* ..... 4,50  
BARRIOS (EDUARDO): *El hermano asno* ..... 4  
— *Un perdido*. Dos volúmenes; cada uno ..... 5  
BELLO (LUIS): *Viaje por las escuelas de España* (Extremadura) ..... 5  
BENDA (JULIAN): *La ordenación* ..... 3  
BRANDAO (RAUL): *La farsa* ..... 3  
CANCELA (ARTURO): *Tres relatos porteños* ..... 4  
COIMBRA (LEONARDO): *La Alegría, el Dolor y la Gracia* ..... 5  
CHEJOV (ANTON): *El jardín de los cerezos* ..... 5  
CLERMONT (EMILIO): *Laura* ..... 4  
DONOSO (ARMANDO): *La otra América* ..... 4,50  
D'ORS (EUGENIO): *Oceanografía del tedio e Historia de las Esparagueras* ..... 3  
DUHAMEL (GEORGES): *Confesión de media noche* ..... 4  
ENRIQUETA (MARIA): *Album sentimental* ..... 6  
— *El misterio de su muerte* ..... 4  
— *Enigma y símbolo* ..... 4  
— *Lo irremediable* ..... 4  
FIALHO D'ALMEIDA: *El fundámbulo de mármol* ..... 4  
FRANK (LEONARD): *La partida de bandoleros* ..... 4,50  
GASTELUM (B.): *Inteligencia y símbolo* ..... 5  
GIACOMO (SALVATORE DI): *Tres dramas* ..... 3,50  
GIMENEZ CABALLERO: *Corteles* ..... 12  
GIRAUDOUX (JUAN): *La escuela de los indiferentes* (novela) ..... 4,50  
HARDY (TOMAS): *La bien amada* ..... 4  
HEARN (LAFACADIO): *El romance de la Vía láctea* ..... 3  
— *Kavaián* (cuentos fantásticos del Japón) ..... 3  
JAMMES (FRANCIS): *Rosario al Sol* ..... 4  
JIMENEZ RUEDA: *La silueta del humo* ..... 3,50  
KUPRIN (ALEJANDRO): *Ygma*. (De la mala vida en Rusia.) Tres tomos; cada uno ..... 3  
LARDE DE VENTURINO (ALICE): *Belleza salvaje* ..... 2,50  
LYNCH (BENITO): *El inglés de los güesos* ..... 5  
MADARIAGA (S.): *Guía del lector del "Quijote"* ..... 5  
MACHADO (ANTONIO): *Poesías completas* ..... 7  
MANN (TOMAS): *La muerte en Venecia y Tristán* ..... 5  
MANN (ENRIQUE): *Las diosas*. Tomo I: *Diana* ..... 5  
MAEZTU (RAMIRO DE): *El Quijote, Don Juan y La Celestina* ..... 5  
NOEL (CARLOS M.): *La boda de Don Juan* ..... 5  
NOEL (EUGENIO): *España, nervio a nervio* ..... 5  
PROUST (MARCELO): *Por el camino de Swann*. Dos tomos; cada uno ..... 5  
— *A la sombra de las muchachas en flor*. Dos tomos; cada uno ..... 5

PIDA EL CATALOGO COMPLETO

Si quiere estar informado de las novedades bibliográficas, pida nuestra revista BIBLION. Se la remitimos gratis.

En su librería y en

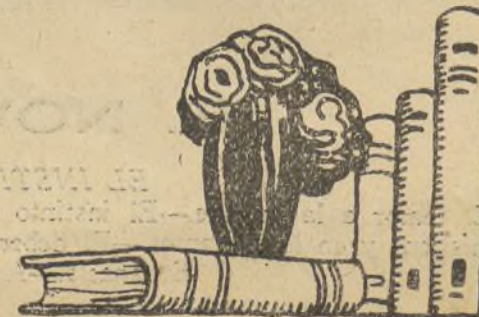
ESPASA-CALPE, S. A.

RIOS ROSAS, 24

Casa del Libro: Av. Pi y Margall, 7

Apartado 547.—MADRID

ENVÍOS A REEMBOLSO



## LOS RAIDS LINGÜÍSTICOS

## Navarro Tomás, vuelto de América

Después de más de un año de separación ha regresado entre nosotros el gran fonetista español Tomás Navarro y Tomás. Intití presentar a este valor hispánico de nuestra cultura actual, puesto que es de sobra conocido y ya tuvimos el placer de ofrecer un "Itinerario" suyo en nuestro número 9 (1927).

Ha tenido la gentileza de respondernos al siguiente cuestionario:

—¿Cuál ha sido el total de su viaje?

—Estuve seis meses en los EE. UU. De costa a costa. Nueve en Puerto Rico, donde di cursos en la Universidad y estudié lingüísticamente 45 pueblos de los 67 de la isla. Las derivaciones del trabajo me hicieron acudir a Venezuela, donde estudié seis sujetos. Podré hacer con ello un esquema lingüístico.

Por la misma razón fui a Santo Domingo. Recorri el país y estudié a varios sujetos. Fundé la Cultural con D. Rafael Fabián. Antes habíamos fundado la Cultural de Puerto Rico, Onís, Fabián y yo. Entre Venezuela y Puerto Rico estudié el papiamentu valiéndome de tripulantes de un barco de naturales de Curaçao.

—¿Cómo se desarrolló su itinerario en los Estados Unidos?

—En Nueva York expliqué un curso en Columbia University. El curso de verano en la de Stanford. Luego otras conferencias en las de Pensylvania, Princeton y Harvard. En Smith College y Wellesley College. Entre ellos vine a encontrar a muchos amigos, entre ellos a Crawford, Marden Sford, Fitz Gerald. Proseguí en Illinois, Indiana, Texas, Iowa Wisconsin, Michigan, Ohio, Oberlin, Chicago, California, Berkeley...

Encontré infinidad de amigos, de camaradas, de españoles... Una impresión no por vertiginosa, profunda e inolvidable.

—¿Y en las Antillas, cuál fue su labor?

—Di conferencias y estudié. Estudié con todo mi esfuerzo. Soporté calores, cansancios, sed y hasta hambre, recorriendo bohíos, campos, leguas. Pero estoy satisfechísimo. Los periódicos locales de allá dieron cuenta menuda de estas excursiones mías. Sin embargo, un aspecto de mi trabajo, que acaso no se refleja bien en las noticias de los periódicos, es el que se refiere a mi trato y relación con las personas que me han servido para mis investigaciones. Tanto en Puerto Rico como en Santo Domingo y Venezuela, yo no he recogido sino buenas impresiones de la manera de comportarme conmigo estas pobres gentes a quienes yo iba a importunar con mis extensos cuestionarios. Dentro de su pobreza e incultura había siempre una cortesía en sus maneras y una estimación y respeto por el trabajo que yo iba haciendo, que en gran parte contribuyeron a aligerarme el peso de la tarea que me eché encima.

De algunas de estas impresiones hablé en una conferencia que di en el Ateneo portorriqueño. Es de tener en cuenta que mi objeto ha sido estudiar el habla popular por los pueblos más apartados dentro de los países que he recorrido y entre los sujetos que por su aislamiento y falta de instrucción representaban más propiamente la tradición popular. Esto me obligaba a internarme por las montañas y mezclarme con los campesinos que trabajaban en sus tierras o descansaban en sus bohíos. Lo más delicado y difícil de mi trabajo, fue siempre el momento de presentación. Era cosa difícil explicar el objeto de mi trabajo y hacerme entender sin despertar desconfianzas.

Lograda la primera impresión de confianza e interés, lo demás se desarrollaba sin tropiezos. Por lo común, nos instalábamos a la sombra de algún rancho, adonde pronto acudían familiares y vecinos, que seguían con curiosidad la marcha de mi interrogatorio y que acababan por mezclarse en las contestaciones con datos valiosos para mis notas. Al final quedábamos tan amigos, que en muchos sitios me obsequiaban con plátanos, naranjas o café. No siempre era fácil encontrar donde comer. Algunas veces comí en las escuelas rurales lo que improvisadamente pudieron encontrar y cocinar para mí las mismas maestras.

La recogida de materiales en Puerto Rico me ocupó cinco meses de continuos viajes por todos los rincones de la isla. Las contestaciones a mis cuestionarios suben a varios millares y llenan gran número de cuadernos. Mis datos sobre Venezuela y Santo Domingo son menos abundantes. Actualmente me ocupo de



Molino de maíz. Puerto Rico

organizar todos estos materiales para poder publicar lo que haya en ellos de interesante para el conocimiento de cada uno de dichos países y para el estudio general del español.

—¿Ha recogido usted muchas satisfacciones de los estudiantes antillanos?

—Muchísimas. Ahí están esos dos comentarios que sobre mí tuvieron la gentileza de ofrecerme mis amigos Margot Arce Blanco y Rubén del Rosario.

También debo agradecer a todas las autoridades antillanas y venezolanas cuantas atenciones y servicios me prestaron para desarrollar mi duro trabajo. Duro trabajo que me proporcionará ahora otro más duro: organizar mis cuadernos y dar a luz esa gran tarea del español de América.

—¿De modo que ahora a trabajar en su laboratorio madrileño?

—Sí, como un formidable coleccionista, como un general de ejércitos de palabras... termina sonriendo Navarro Tomás con su modestia y simpática características.

\*\*\*

Merece Navarro Tomás por este viaje una recompensa española: por lo menos de gratitud manifiesta en las minorías. Comenzamos nosotros por tributársela. Nosotros sabemos la transcendencia de una labor como la realizada por Navarro Tomás. Celebráramos que este saber nuestro trascendiese a la masa. La masa literaria española sólo se está moviendo hasta ahora por vulgaridades en manos de farsantes que la animan con falaces políticas.

Es necesario que el español medio de nuestra cultura se entere de cuando se da un hecho auténtico en nuestro panorama ideal hispánico. Y lo distingue de los falsos y retumbantes. Y cese en sus banquetes y proclamas hacia tanto malversador de los caudales públicos de la credulidad patria.



ACTUALIDAD

# FILOSOFÍA, CIENCIA

Las lecciones de Cabrera sobre el átomo.

Recientemente, en la Sociedad de Cursos y Conferencias, nuestro gran físico Blas Cabrera explicó dos lecciones sobre el átomo. Fueron oídas, celebradas, por un grupo de demasiado numerosas personas. Suele acontecer que las verdades más difíciles y oscuras, aquellas que el sabio captura con más esfuerzo, aparezcan con relativa claridad ante la masa no preparada. A primera vista, nada más fácil de comprender que la estructura atómica que postula la Física más reciente. Pero esta facilidad no es sino un espejismo de fácil explicación psicológica. Es más grave que tal actitud ante las teorías científicas gane el ánimo de los filósofos, que llegan pocas veces a la esencial realidad de estas cuestiones. No sería difícil probar que el mayor número de las especulaciones que desde el campo de la Filosofía se han hecho sobre problemas científicos están basadas en esa visión inexacta que hemos denunciado.

Nadie más indicado en España que D. Blas Cabrera para disertar sabiamente sobre el átomo. Es uno de los servidores más fieles de la nueva Física. "Im Oegensatz zur klassischen beruht die moderne Physik fast ausschliesslich auf der Atomistik". (Al contrario de lo que sucede en la física clásica, la física moderna se apoya, casi exclusivamente, en la atomística). Ha escrito sagazmente Auerbach, de la Universidad de Jena, los problemas del átomo que hace un cuarto de siglo, cuando P. Le nard introdujo genialmente las concepciones que han originado toda la revolución actual, eran considerados como temas metafísicos, han alcanzado hoy plena vigencia científica. Así, como a este impulso, a este haz de miradas agudas sobre el microcosmos, los nombres ilustres de Bohr, Rutherford, de el de nuestro Cabrera y varios más. La teoría de la Relatividad misma fue posible después de una bien nutrida serie de investigaciones magnéticas, que se enlazan con los esfuerzos de estructuración atómica. Así puede decirse, con Auerbach, en la fase que hemos citado, que la física actual es atomística pura.

Las aportaciones teóricas que han recibido los físicos en este período de estructuración son enormes. Los números cuantistas, a este efecto, son de magna importancia. La teoría de la Quanta, de creación cercana, ante la que se detienen con razón los que se acercan a la Física sin preparación suficiente, es una noción de abstracción superlativa. Como la de entropía en Termodinámica, es profundamente difícil aprehenderla. Su abstracción nace de que se refiere a conceptos sin continuidad real de aquellos otros de que hemos derivado. Hagamos una concesión metafísica: Yo estoy en A; me interesa conocer el paisaje y las bellezas del camino que conduce desde A hasta B. Pues bien; he de admitir el absurdo de que tengo que encontrarme en B, habiéndome trasladado desde A sin conocer el camino. La ley de los Quanta es una ley descriptiva. Su noción requiere una explicación mecánica que nos muestre que es el resultado natural y lógico de la aplicación de las leyes corrientes a una estructura desconocida que se trata de encontrar.

No faltan hoy físicos que miran con recelo los graves avances de la teoría atómica. La consideran como el despliegue vistoso y eficaz con que se pretende dar un golpe decisivo a la MATERIA. Concepto básico de la Física de todos los tiempos. No podemos entrar aquí, ahora, en el análisis de tales peligros.

No se oculta hoy al mirar avisado y sutil este hecho. La Metafísica y sus métodos atraen de nuevo la atención de los espíritus filosóficos. De muy variada manera impresiona este hecho rotundo a los que gustan de las cosas del pensamiento. Realmente, no hubiera sido muy difícil hace veinte años predecir una gravitación así. Dos largos siglos de constante aversión a estos problemas—apenas rozados por los filósofos alemanes Hegel, Fichte y Schelling, los tres grandes sofistas de Schopenhauer—han de justificar cumplidamente el nuevo florecer. De nada sirve el gesto—bien poco elegante, por otro lado—de apartar las dificultades. Así dice el maestro—mi maestro—Morente, que los siglos XVIII y XIX, especialmente la culminación positivista, son siglos desgraciados para la Filosofía. La Filosofía deja de serlo en cuanto se excluyen de su dominio los temas fundamentales. Cualesquiera que éstos sean. Se consuma el absurdo con más crudeza cuando la frontera, el límite de la legitimidad, se construye a expensas voluntarias.

Desde la Enciclopedia se inicia con más o menos claridad una actitud antimetafísica. Así Augusto Comte, en quien, a pesar de todo hay que reconocer genio filosófico, ve en Fontenelle un precursor. Y se declara hijo espiritual de Condorcet. Igualmente, admira a Diderot. La Filosofía francesa del siglo XVIII, inspirada en los sensualistas ingleses del XVII, es antimetafísica por excelencia. Recuérdese la mofa de Montesquieu, que preparaba un libro de doce páginas exponiendo todo lo que se sabía de metafísica, de política y de moral. No habíamos del positivismo, que se hallaba dominado por un histórico terror hacia la Metafísica.

Hoy, según constatamos, se abren magníficos créditos a este género de saberes. Como muchas otras cosas, viene también de Alemania el afán salvador y la inquietud rectora de este movimiento. La "Revista de Occidente", que centra en forma admirable la vida filosófica de nuestro país, ha traducido, guiada sin duda por el deseo de servir esta tendencia, un libro de metafísica: "Los seis grandes temas de la metafísica occidental", de Heimssoeth. Libro de perspectivas infinitas. Y de disparar certero en un pro. Es todo él un deslizamiento histórico—a veces, hay que decirlo, un poco parcial—por las veredas de entraña más profunda. Contribuye a destruir, con formidable vigor lógico, las fronteras acumuladas y ficticias que han podido suponerse entre el medio y el renacimiento. Cuando algo se nos oculta con firmeza, nada autoriza a decretar su inexistencia. Por lo que a mí toca, declaro este libro uno de los más sagaces y oportunos del momento. De lectura superior y fértil. Saludemos en él, con alborozo, la posible era metafísica—y por tanto, estrictamente filosófica—que comienza.

Bergson, premio Nobel.

Cuando ya Henri Bergson, un poco apagado y tembloroso, reclinado en el silencio de su an-

ciudad, se retiraba elegantemente del estridor y de la gloria, he aquí que llega un nuevo clarín a honrar sus prestigios. Es, en verdad, un premio de literatura. Lo que no quiere decir que la filosofía de Bergson sea una filosofía literaria, sino que es un filósofo que escribe maravillosamente bien. Es muy posible que sea el hombre que ha ejercido una influencia más viva en el pensamiento contemporáneo. Por todas partes, en efecto, se avizora el intuicionismo—palabra defectuosa—bergsoniano. No hace mucho, durante el último invierno, Gurwitsch dió en la Sorbona un curso sobre la filosofía fenomenológica alemana. En él tuvo ocasión de señalar las relaciones profundas que ligan la interesante escuela de Husserl con la filosofía de Bergson. Relaciones que se ofrecen fáciles al primer examen crítico.

Hace ya muchos años que Bergson no actúa en los debates filosóficos del momento. Sus libros más famosos tienen una antigüedad de veinte años. No obstante, cuando la marejada relativista de Einstein hizo temblar los más firmes recintos, Bergson publicó un librito modesto, un poco apresurado quizá, "Durée et simultanéité" (París, 1922), que es, sin disputa, lo mejor que se ha escrito sobre las teorías einsteinianas desde el punto de vista de una filosofía. Le opuso, sin embargo, varios reparos André Metz, este diablillo científico de París, si bien de una importancia minúscula. Todo el mundo intelectual celebra, ahora, con motivo del premio Nobel, el triunfo del filósofo eminente.

Eugenio d'Ors y la estructuración de la Historia.

A este tipo de inquietudes, que trae consigo el hondo mirar que se inicia en nuestro tiempo, pertenecen los esquemas, los ensayos, un poco tímidos todavía, en pro de una Filosofía de la Historia. Eugenio d'Ors ha dado muestras decisivas de sentirse preocupado por tal género de cosas. Así, la conferencia que en el Centro germano-español dió recientemente. En realidad, los temas favoritos a la Filosofía actual nacen unánimes de ese afán por estructurar la Historia, hasta hoy sospechosa de infidelidad para la objetividad del espíritu. ¿Por qué no hemos de ver cierta relación en este delinear morfológicas con los trabajos que no hace muchos años se iniciaron en Alemania sobre una Sociología del conocimiento?

Eugenio d'Ors, con su fino tacto para el estudio de hechos y problemas, puede contribuir con aportaciones muy interesantes, a esa necesidad de estructuras definitivas. Algunas de las ideas oídas por nosotros en la conferencia magistral que comentamos, pueden ser consideradas como jalones de supremo interés, imperiosamente aprovechables. No así, en verdad, otras muchas derivaciones por Xenius afirmadas con análogo vigor.

La Sociología, no puede olvidarse, gravita hoy con monstruosas y estelares hinchazones. Esta ciencia, que nació al calor de la filosofía más miope, ha desalojado con gesto grosero a las legítimas meditaciones históricas. Por esto, cuando ahora—desde Simmel, el sutilísimo sociólogo—venimos a las mentes mejor dotadas dispuestas a dirigir trabajos de esta índole, saludamos las próximas auroras. Eugenio d'Ors, en su conferencia, se declaró afecto a la terminología novísima. No le sería difícil construir—¿por qué no lo hace?—uno de los libros más fundamentales que sea dado conseguir en la hora nuestra.

No nos despedimos del tema. En fecha próxima tendremos ocasión de nuevo para ocuparnos de estas sugerencias. Ha de ser cuando Ortega y Gasset nos entregue sus estudios sobre la Historiología con motivo de una edición famosa de Hegel.

R. Ledesma Ramos

## SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA

### Ferraz, 21. - MADRID

#### 3 OBRAS DE EXTRAORDINARIO ÉXITO

Jesús tal como fué visto; de Aymé Guerrin..... 5 ptas.

Pío X; de Rene Bacin..... 5 »

San Pedro; de Colette Grez..... 5 »

PÍDALAS V. EN TODAS LAS LIBRERÍAS Y EN LOS QUIOSCOS DE LAS ESTACIONES

#### CUATRO ÉXITOS DE CRÍTICA Y LIBRERÍA

Del Centro Editorial "MINERVA"—Tudescos, 39 y 41.—Madrid.

### L. JIMENEZ DE ASUA

LIBERTAD DE AMAR Y DERECHO A MORIR

La prole sana.—La maternidad consciente.—Los medios anticoncepcionales.—Libertad de amar.—Eutanasia y homicidio por piedad.—La solución correcta.—La endocrinología y el Derecho penal.—Homosexualismo.—Normas de prudencia. 5 PESETAS

### VITAL AZA

FEMINISMO Y SEXO

Feminismo y sexo.—Esterilización y esterilización en la mujer.—La gonorrea como cruel regalo conyugal.—El aborto criminal: su frecuencia, sus causas, su evitación y su disculpa. 4 PESETAS

### J. J. BARCIA GOYANES

LA VIDA, EL SEXO Y LA HERENCIA

La vida y su objetivación.—Reproducción.—Fecundación.—La herencia ligada al sexo.—El valor de la selección.—La evolución.—Resumen histórico de la cuestión.—Los hechos positivos.—Modernas teorías. 8 PESETAS

### R. NOVOA SANTOS

EL INSTINTO DE LA MUERTE

El temor a la muerte.—El instinto de la muerte.—La Saudade.—El deseo de morir en los místicos y en los amantes.—El deber de morir y el derecho a disponer de la vida.—Dolor y Eutanasia.—A la sombra del árbol de la muerte. 4 PESETAS

## Compañía Iberoamericana de Publicaciones, (S. A.)

### RENACIMIENTO - MUNDO LATINO - ATLÁNTIDA

Librería: FERNANDO FE, Puerta del Sol, 15-Madrid

#### BIBLIOTECAS POPULARES CERVANTES

La Biblioteca más completa de España. También la más económica.

AQUELLA QUE CONTIENE:

Las cien mejores obras de la literatura española.

Las cien mejores obras de la literatura universal.

Los cien libros educadores.

Por cinco pesetas mensuales

Obtiene usted una colección admirable, constituida por los libros mejores de España y el extranjero.

#### BIBLIOTECAS POPULARES CERVANTES

Publica cuatro tomos mensuales, de más de 200 páginas, en 8.º, o sean exactamente iguales a los que en el comercio marcan cuatro o cinco pesetas. Sin embargo, nuestros subscriptores pueden adquirirlos por

1,25 pesetas

TOMOS PUBLICADOS

##### DE LA PRIMERA SERIE

- 1-2. SANTA TERESA.—Su vida.
3. QUEVEDO.—Vida del Buscón.
4. CAMPOAMOR.—Poesías.
5. LARCA.—El polvito hablador.
6. GÓNGORA.—Poesías.
7. MORATÍN.—Comedias.
8. Romancero del Cid.
9. El Lazarillo de Tormes.
10. TIRSO DE MOLINA.—El Burlador de Sevilla.
11. ESPRONCEDA.—El Diablo Mundo.
- 12-13. BANCES.—El Criterio.
14. CERVANTES.—Novelas ejemplares.
15. CALDERÓN.—El Alcalde de Zalamea.
16. GARCILASO.—Poesías.
17. RAMÓN DE LA CRUZ.—Saintes.
18. LOPE DE VEGA.—La discreta enamorada.
19. VÉLEZ DE GUEVARA.—El Diablo Cojuelo.
20. CADALSO.—Óptica del cortejo.
21. CERVANTES.—Entremeses.
22. CERVEZA DE VACA.—Naufragios.
23. FR. LUIS DE LEÓN.—La Perfecta Casada.
24. P. A. DE ALARCÓN.—Verdades de paño pardo.
25. MORETO.—El desdén con el desdén. Entremeses.

##### DE LA SEGUNDA SERIE

1. PERRAULT.—Cuentos de viejas.
2. ARISTÓTELES.—La política.
3. CHATEAUBRIAND.—Novelas.
4. LEOPARDI.—Poesías.
5. Los poetas griegos.
6. W. IRVING.—Apuntes literarios.
7. E. A. POE.—Obras selectas.
8. Antología de la lírica portuguesa.
9. JULIO CÉSAR.—Comentarios de la guerra de Francia.

## EDITORIAL PAEZ, S. L.

Representación de importantes casas americanas  
LIBRERIA GENERAL.—MATERIAL ESCOLAR.—BOLSA, 10. MADRID

Exito extraordinario

#### BIBLIOTECA DE ENSAYOS

Colección de monografías sobre temas científicos, literarios y filosóficos de actualidad, por los más ilustres representantes de la intelectualidad española.

VOUMENES PUBLICADOS:

- Núm. 1.—El amor en España, por el doctor César Juarros; de la Real Academia de Medicina, director de la Escuela Central de Anormales.
- Núm. 2.—El átomo, por D. Blas Cabrera; de la Real Academia de Ciencias, catedrático de la Universidad Central.
- Núm. 3.—El romancero, por D. Ramón Menéndez Pidal; presidente de la Real Academia Española, catedrático de la Universidad Central.
- Núm. 4.—El bocio y cretinismo, por el doctor Gregorio Marañón; de la Real Academia de Medicina, profesor del Hospital General de Madrid.
- Núm. 5.—El nacionalismo en arte, por D. Rafael Doménech; de la Real Academia de San Fernando, director de la Escuela Superior de Bellas Artes.
- Núm. 6.—Las ideas y las formas, por D. Eugenio d'Ors; de la Real Academia Española, delegado de España en el Instituto Internacional de Cooperación Intelectual.
- Núm. 7.—El libro de Ruth, por D. Ramón Pérez de Ayala; de la Real Academia Española.
- Núm. 8.—Filosofía de la Mecánica, por D. Pedro Carrasco; catedrático de la Universidad Central, astrónomo del Observatorio de Madrid.
- Núm. 9.—Don Juan, por D. Francisco Agustín, con un estudio preliminar del Dr. Marañón.

Cada volumen de 200 páginas, con retrato y autógrafo, 4 pesetas.

ENVÍOS CONTRA REEMBOLSO

#### LIBROS RECIENTES

AYME GUERRIN: Jesús, tal como fué visto.

Un libro apasionado y melancólico. Un libro bello. A la abundancia bibliográfica que hay ya de la vida milagrosa de Jesús, viene este libro a enriquecerla y recordarla.

Aymé Guerrin presidió de espíritu talmúdico y documentado en los libros, pasó dos años en Galilea, estudiando el documento vivo del paisaje. Y supo comunicarnos toda la grave y profunda emoción del drama bíblico.

El parangón que nos describe Guerrin entre la vida judaica de ayer, heroica y esperanzada, y la vida de hoy en la desolada Tierra Santa, de desaliento y amargura, es conmovedoramente bella.

Pero el pueblo de Israel espera y labora. Y el trabajo de sus hijos da a la civilización de Occidente frutos maduros de ciencia y de arte. La traducción hecha por el notable escritor Boris Bureba, fidelísima al espíritu y a la letra de la obra, y con una buena aportación de notas que aclaran y completan el texto.

RENE BACIN: Pío X.

¿Qué maestros son los franceses en ese género de las biografías! ¿Y qué ponderados y serenos en sus juicios! El genio galo, a la inversa que el genio ibérico, sabe dar la nota justa, armónica, equilibrada. Y si el escritor es un académico, la biografía resultará un modelo de claridad, de concisión, de ponderación. Sin brusquedades y sin hiperboles.

En este libro, el ilustre René Bacin nos re-  
lata la vida ejemplar de quien, desde la pobreza  
de una familia veneciana, supo escalar el  
Trono pontificio.

Papa en nuestros días, su recuerdo está en  
la mente de todos los católicos. "Vida sencilla  
y magnífica" y de constante ascensión y per-  
fccionamiento desde el 16 de Septiembre de  
1885, en que nace, hasta el 20 de Agosto de  
1914, en que muere.

Libro ejemplar, en suma, por la vida que  
relata y por el estilo con que el académico  
francés nos la cuenta.

JIMENEZ AQUINO (ALFONSO): Metro  
(Grueterías autorizadas). Prólogo de Ramón  
Gómez de la Serna.—Madrid, 1928.

Alfonso Jiménez Aquino viene con su libro  
a dar el último paso. "Metro" es sencillamente  
eso: un caminar por las veredas de Ramón  
para atrapar la verdadera gruegueria, brillante  
como mariposa, y clavarla con el alfiler de la  
pluma en el excelente tablero de su libro, al  
que Ramón ha dado su autorización (no hay  
falsificación, es auténtico el género) que cer-  
tamente no era indispensable. El nuevo acua-  
dor de gruegueria da siempre la ley debida, y  
aun muchas veces, la sobrepasa en gesto de  
emisor rico que no escatima el metal fino que  
le sobra. La mirada de Aquino, sabe encontrar,  
escudriñadora perspicaz, las sugerencias que el  
Metro puede despertar en espíritus ágiles como  
el suyo. Las más ocultas relaciones son alum-  
bradas por nuestro autor, que frecuentemente  
llega al acierto definitivo.

ACTUALIDAD

# FIGURAS, LIBROS, REVISTAS

## IMPOSIBILIDAD DE UN NACIONALIS- MO ESPAÑOL

Toda cultura es paisaje. Afirmación antigua que podría oponerse a la tesis de Unamuno: —El paisaje es paisaje. Pues la cultura—valores del espíritu—es la transmutación histórica del paisaje.

El paisaje nacional—histórico—lo forman las cabalgadas de los guerreros y los ensueños de los poetas. Así, en la conciencia nacional, el paisaje tendrá un valor—dentro de la cultura—cuando haya estado ligado a la literatura. Tal en Francia. En Alemania. En Italia.

En España los artistas—exceptuado el 98—han pasado huidores del paisaje natural. Algunos—Góngora, Garcilaso—tornaron al paisaje artificial—Museo clásico—. El español no vive un paisaje nacional. Así ha podido nacer el tipo de literatura—que yo califico—nómade que ha engendrado ausencias de conciencia histórica.

Baroja—en un libro—afirmó que su generación hizo amar su paisaje al español.

La generación ha pasado.

Y nosotros vivimos y somos—aún—sin paisaje.

Si el paisaje puede formar—y forma—una conciencia nacional, también pueden estructurarla los grandes hechos históricos y los hombres potenciados que se han movido dentro de la europea cultura cristiana y que, después del Renacimiento—según Burdach—formaron las modernas nacionalidades.

La doctrina nacionalista francesa tiene esencias biseladas. De una parte, se apoya en la Revolución francesa; de otra parte, se apoya —tal Maurras—en la multisecular monarquía de Francia. Ambos fenómenos históricos son intrínsecos.

El nacionalismo alemán está imbuido de hechos y personajes nacionales—Luther, Melanchthon, Goethe, Opitz, Schiller, Kant, Sacro Imperio Germánico.

España = contrarreforma. La contrarreforma—internacionalismo, continuidad de las esencias medievales—ha sido el único momento cultural de España. ¿Cómo podrá una mente fina fundamentar—teóricamente—un nacionalismo español?

Eugenio d'Ors vió, ya, la diferencia que existe entre nacionalismo—valor espiritual—y casticismo—valor fisiológico—. Y tampoco es valor cultural la energía—como no pueden serlo la mantilla, el torero, la manzanilla—, único valor que, en las fórmulas definitorias de naciones, se nos adjudica.

La doctrina nacionalista sólo se puede basar en fenómenos históricos—puramente—nacionales, en doctrina y en espacio. Desde el siglo XVI España vive bajo una monarquía extranjera. En tiempo de Carlos V, Felipe II, España no es España. Es la Iglesia católica. Es el sentimiento de catolicidad. España desaparece: se tras-substancia en sentimiento universal. Y nuestros pensadores—Vives—y nuestros historiadores—Mariana—, henchidos de él, hablan en lenguaje universal—latín—y pasan de las cátedras españolas a las extranjeras—sin sentirse desazados porque vivían, aún, en la Civitas Dei.

Maurice Barrés—que hizo del nacionalismo una inteligencia, una voluntad, un ensueño—ha dicho: Yo he encontrado una disciplina en los cementerios que oyeron las divagaciones de mis mayores. ¿Puede encontrar esta disciplina una inteligencia hispánica?

Menéndez Pelayo—orgulloso de hispanismo—tendió a formular nuestro nacionalismo. Su "Historia de las ideas estéticas y de los heterodoxos españoles" es un bello muestrario de posibilidades hispánicas. Pero no pudo encontrar, él, la disciplina nacionalista en nuestros cementerios. No pudo ligar el pensamiento al paisaje = no pudo crear historia. Juan de Valdes divagaba en Nápoles. Luis Vives, su maestro, ensoñaba en Brujas.

El paisaje se le vaciaba entre sus manos. Pretendió M. Pelayo basar su conciencia nacional en fenómenos históricos: La Inquisición, fenómeno no—específicamente—hispánico; la defensa de la Iglesia—sociedad atemporal.

Si el egotismo—reacción contra los "bárbaros"—se transmite en nacionalismo—reacción contra el extranjero—. Tal fué el caso de Barrés que Thibaudet finamente ha estudiado. Si la historia psicológica del yo es la repetición de los hechos nacionales—el yo se opone como las naciones—. Si el culto del yo conduce al culto de la nación—persona—Fichte, filósofo del yo, fué el teorizador del nacionalismo alemán—¿la no-existencia de un sentimiento cultural de la nación postulará la no-existencia de un culto del yo—egotismo—?

A través de la historia surgen voces—Costa, Larra, Cadalso, Ortega y Gasset—demandadoras de ecos. Exclaman: ¿Dónde está España? (Toda demanda significa una posición escéptica de la mente respecto la existencia inmediata de los seres).

Es el español esencial sombra de sombras que divaga en el Universo. Marcha preñado de angustias y de interrogaciones sin explicarse a sí mismo, sin explicar su raza.

El español siente la historia como fatalidad—en su sentido bilateral—. Y ante las deserciones de España en la Historia, siente también su alma desértica—tal el paisaje hispánico—sin nación y sin yo.

¿Puede—entonces—fundamentarse históricamente una doctrina nacionalista? Creo que no. Nuestro destino—fatalidad—histórico ha sido el de ser exponentes del sentido de catolicidad en la Historia. Hoy—nosotros—vivimos sin alma porque hemos perdido dicho sentido.

Reanudemos nuestra Edad Media, dentro de la cultura europea-cristiana.

Que el escritor vuelva—tenso de vida—a recorrer el Universo.

Que el teorizante, pleno de catolicidad, pueda pasar su figura—dialogadora—por Milán y—convirsiendo con Eros—por Viena.

Que el teorizante torne a explicar su doctrina en la Universidad de París.

En los colegios de Brujas.

#### MARCEL PROUST

En Alemania, como en Francia, los valores de la crítica se dedican, no a valorizar, a definir las esencias de sus hombres más representativos. La historia literaria tiende a transformarse en una Tipología—serie de biogra-

fías—cuyo creador novecentista—pasional—ha sido Fr. Gundolf. Esta transformación procede del pensamiento central en las ideologías de Burckhardt y Nietzsche. El hombre se convierte en mito. Gundolf ha dicho: sólo en el símbolo individual se revela lo general.

Goethe y Luther—símbolos potenciados de lo general germánico—son estudiados cada vez más profundamente en Alemania. Y en Francia sobre cada símbolo, coloca la crítica los conceptos definidores.

Marcel Proust, símbolo de Francia. Desde su muerte, cada año, cada mes, cada semana, surgen, lineares y profundos—estudios, ensayos, artículos en afán de definición. Después de los libros de León Pierre Quint y de Ernest Robert Curtius—del que hablé en estas páginas—han aparecido otros.

Paul Souday—el crítico ortodoxo de Le Temps—pertenece a la serie de críticos que buscan valorizaciones, no definiciones. Nutrido de una sólida cultura clásica valoriza las obras modernas, refiriéndolas—ingenosamente—a los principios ideológicos y estilísticos del setecientos francés. Ha publicado en "Kra" tres ensayos críticos sobre tres autores modernos: André Gide, Paul Valéry, Marcel Proust. Y Paul Souday, como siempre, valoriza—no define—hasta los valores morales de las duquesas que aparecen en *Côté de Guermantes*. Ramón Fernández señaló ya—en el número de Mayo de 1928 de "La Nouvelle Revue Française"—los defectos e incapacidades de esta crítica: "En este paisaje aparece la tendencia de Souday a referir a una visión común y media las intuiciones avanzadas de un psicólogo, Proust, que quiere expresar los matices de lo real."

En la biblioteca de la N. R. F. han empezado a aparecer una serie de ensayos, bajo el título general de "Cahiers Marcel Proust", en los que se ofrecen trabajos inéditos de Proust y estudios sobre los elementos de la obra proustiana: sociedad... (Así han aparecido ya: "Repertoire des personnages de 'A la recherche du temps perdu'", por Ch. Daudet, y "La vie sociale dans l'œuvre de M. Proust", por Ramón Fernández).

En un cercano número—6 de Octubre—de "Les Nouvelles Littéraires"—aparece una poesía inédita de Proust dedicada a la actriz—su amiga—Louise de Morand:

Couleur de ciel, le ciel du lit

Azur strié de nuée blanche...

Y un fino artículo de Jean de Pierrefeu, intitulado "Quelques aspects de Proust", en el que estudia—un poco superficialmente—las relaciones de su obra con la sociedad y la crítica; la calificación de vanguardista dada al arte de P.; la diferencia entre el simbolismo—transmutación a lo oscuro—y el arte proustiano—transmutación a lo claro—; las correspondencias entre este arte y la filosofía de Bergson.

Según Pierrefeu, Proust creó la más importante revolución—profundización—de la sensibilidad humana después de Descartes y de Juan Jacobo.

#### MARCEL BEAUFILS

La novela moderna tiende a la poetización—poematización—de seres inhumanos.

La noche.

El mar.

El beodo.

La muchedumbre.

Para poetizar la noche—como Soupault—buen observatorio París con sus noches ebrias.

Para poetizar el mar, el mejor observatorio es el mar mismo—ni isla, ni costa.

Para poetizar el borracho, el mejor poeta, el beodo mismo.

Para poetizar la muchedumbre, el mejor medio, disolverse en ella. En Berlín. En New York.

Así Marcel Beaufils—en *Once études*—se ha disuelto en la inhumana—porque no tiene límites como ha dicho R. Méjean—muchedumbre. Se ha disuelto en ella en la terraza de un café.

A la salida de un ring.

Y sobre ella—puro apoyo—ha tendido los ritmos de su prosa—mágica—. Y la ha envuelto en sus metáforas. Pero dejándola—misteriosamente—desnuda.

El ritmo y la metáfora nos muestran esencias. Esencias de muchedumbres. De muchedumbres modernas. Tiempo corporativo.

De muchedumbres en domingo. En prisiones. En el último viaje.

Un teorizador—yo—hubiese volatizado la muchedumbre en una fórmula. Un poeta—Beaufils—la aprisiona en el ritmo y en la metáfora.

Marcel Beaufils—parisino, veintiocho años—pertenece a



# UN ARTE

## PINTORES MURCIANOS

### PEDRO FLORES

Cézanne tenía costumbre de decir: "Un artista debe hacer su obra como un almeiro da su flor". Y, a seguida, el más ocular de los impresionistas, Claudio Monet, pontificó: "Nosotros pintamos como el pájaro canta".

Fórmulas soberbias que, si no han traicionado a los pintores, no son menos perniciosas para la pintura. Pero, de hecho, Cézanne se guardó bien, toda su vida, de sacrificar ante esta bella ambición de la creación espontánea. Se sabe con qué lentitud y qué minucia realizaba. Sus biógrafos nos cuentan de modo divertido cómo después de haberse dedicado en una tela durante semanas a interminables rebucos, le sucedía—hastado—abandonarla casi acabada, para volverla a trabajar algunos meses después. Y es, en gran parte, a esta práctica

juzgando demasiado complicada la operación, salían del apuro escogiendo arbitrariamente un cociente y un resto. Es fácil probar después que con este cociente y este resto se puede constituir un dividendo y un divisor... La operación hecha al revés de los cubistas, tan incorrecta como inútil, no resolvía, más que la de estos malos escolares, problema alguno. No conducía más que a exponer ostensiblemente las leyes fundamentales de la composición pictórica.

Menos científica, más instintiva la obra de Pedro Flores, no presenta menos conjuntos bien equilibrados. Conjuntos a veces demasiado generosos, demasiado abundantes en rebucos, pero a los que no falta jamás fuerza.

Su sensibilidad también se expresa por medio de formas, de líneas, lo que no excluye una gran delicadeza en el color. Sensibilidad cezaniana diría yo, si no fuera un poco paradójico pronunciar el nombre de Cézanne, este amoroso de la Naturaleza, a la ocasión de un pintor como Flores, completamente emancipado por la lección cubista, de la tiranía de la realidad objetiva.

Consiguientemente, en fin, un profundo sentimiento de la medida, por donde se manifiesta una aspiración ferviente hacia un orden superior, reposando sobre una juiciosa combinación de elementos naturales y extranaturales, el cual nos hace pensar en Picasso.

¡Cézanne! ¡Picasso! Son suficientes analogías.

Pedro Flores, usted frecuenta buenos maestros. Con ellos y con usted mismo, usted irá lejos...

Fred Macé

### LUIS GARAY

Entre los pintores, como entre los literatos y demás especies artísticas, cunde el prejuicio de la residencia cortésana como condición "sine qua non" para darse a conocer y para calibrar exactamente la órbita de sus merecimientos. Se trata de un ilógico principio centralista que es conveniente desvanecer, ya que su persistencia debilita estímulos entre artistas de la periferia, más dignos de atención y aliento de lo que parece.

Y nada mejor, para llegar a conseguir que desaparezca ese prejuicio, que aportar concreciones, casos de fehacencia latente cuya sola exposición constata la inexactitud e inconsistencia de aquél.



Luis Garay, composición.

Cada artista tiene indudablemente una labor que desarrollar. Pero esta labor no se le ofrece en cualquier parte, ni son todas las cosas por igual las que hacen vibrar sus receptores emocionales. Cada uno tiene una disposición estética peculiar; su trabajo preliminar—y su mérito de previsión intuitiva—está en la búsqueda del estadio inspirador, del lugar en que su capacidad emotiva halle más pura satisfacción estética, su apropiado medio de vida espiritual.

Luis Garay, el pintor murciano a quien tanto estiman los grupos intelectuales y artísticos más avisados de Madrid, con una plausible indiferencia para los halagos y señuelos de la mendaz cortesanía, ha sabido substraerse a las tentadoras sugestiones y ha seguido, con inquebrantable fe en sí mismo, la verdadera ruta, la ruta que le ha de conducir a manifestar pura y justamente su ideal de belleza.

\*\*\*

Garay expuso en los Salones de Otoño de 1923 y 1924, y sus cuadros constituyeron la nota avanzada del certamen. Tendedras gordifloras tras el mostrador, repleto de la más pingosa tócinera; trifulcas de comadres, una humanidad castiza, eran los motivos. Por allí asomaba el espíritu de Solana. El crudo realismo que el pintor ponía ante nosotros nos sugería el comentario humorístico. Aquella lucha de comadres arrabaleras acometidas de greñas con airoso gesto ante el corro que las rodea, presenciando la reyerta indolentemente, y todo ello dando a las formas un contorno caricaturesco de rico humorismo, es una obra que nos hace pensar en la posibilidad de una nueva pintura pictoresca. Y humana. Porque la escentricidad y originalidad que Juan de la Encina veía en Garay tiene sus raíces más profundas en el sentido humano que el pintor infunde a sus trabajos.

Garay siente un interés, nunca satisfecho, por el espectáculo de la vida hasta en sus cotidianos pormenores menos significativos, hasta en sus estratos más humildes.

Producto de este humano interés es una obra literaria inédita—obra teatral—, de la que conocemos algunas escenas que el mismo Garay nos ha leído: un drama cuyos protagonistas son rifantes del barrio de San Juan, uno de los más típicos de Murcia, donde vive la chiquillería más procaz de la ciudad. Un título y una calificación humorística: "La Tód—Drama pobre".

Además, como caricaturista también Garay tiene demostrada su habilidad. Testimonios: su última exposición provincial en aquel Círculo de Bellas Artes y la colección de "El Liberal", de Murcia.

Después, durante algún tiempo, rodéale el silencio. Pero este silencio es nuncio de una evolución del concepto estético que en el joven pintor venía realizándose. Esta evolución no le separa del substrato humano que permanece en toda su producción, sino que en él se afianza y robustece, haciendo participar a la naturaleza, franca y abiertamente, sin normas ni recetas más o menos escolásticas, en su nueva manera. Esta nos da a conocer su simpatía por las claridades mediterráneas que surgen de sus luminosos paisajes murcianos.

Una vez es la blanca cinta de la carretera, que cruza inhóspitas lomas (véase el núm. 15 de "Ciutat", la cuidada gran revista de Manresa); otra, los túneles arbóreos, perforados por caminos perspectivas. O la riqueza de poliformes vegetaciones iluminadas por el cielo levantino. O los días grises desde el Malecón, el soberbio paseo murciano, con su luz esmerilada.

La época naturalista de Garay muéstranos en su prístina pureza este bendito Sureste español, libertado ya de esa falsa y amanerada luz de colores anaranjados y morados que vieron —cómo?— otros pintores.

Los lectores saben que Garay—con otros dos pintores murcianos: Flores y Gaya—ha expuesto recientemente en París.

Pues bien; como prueba de lo innecesario que es a todo verdadero artista la sumisión en fondos incompatibles con sus sentimientos estéticos, diremos que en París han sido los cuadros mediterráneos los más estimados y los que han adquirido galerías y particulares con más alborozado deseo.

Garay ha obrado certeramente por eso al retornar a Murcia para laborar en su propio medio. Luego, en la próxima primavera, volverá a la capital francesa a exponer su obra cenital.

Nosotros acabamos de ver las obras más recientes del recoleto artista, y hemos advertido, dentro de su manera naturalista y humana, una nueva propensión a las formas inconcretas, a la vaporosidad en las masas. En estas obras, la luz resbala sobre las sombras, las acaricia suavemente y parece que llega hasta las penumbras. Una nueva estilización, siempre a base de difanidades escuetas y sinceras, que ha de llamar poderosamente la atención de los grupos inteligentes. Una pintura moderna, de hoy—podríamos resumir—, tratada con estricta formalidad y clásica disciplina: un regionalismo universal.

J. Cánovas y Albarracín



## ¿Existe el deporte obrero en España?

Si nos atenemos al nombre de las Sociedades que van a la cabeza en el deporte, hemos de decir, sinceramente, que no.

Tal y como se practica el deporte en la actualidad no puede tener vida una Sociedad que no disponga de un capital para la compra de elementos que defiendan sus colores.

Y se da el caso que la mayor parte de estos elementos provienen del campo obrero. Recientemente celebró Asamblea la Federación Regional Centro. En ella era necesario aprobar la ponencia que presentaba la Federación Española de Fútbol, en la que se reglamenta la forma en que han de desenvolverse las Sociedades que a ella pertenecen, según sus fuerzas. Como siempre, a las Sociedades modestas se las deja a un lado, sin darse cuenta de que éstas son las que verdaderamente practican el deporte sano, ya que el otro, el de las entidades consagradas, sólo se hace con vistas a la taquilla.

Protesta justa la de los representantes de las Sociedades modestas, pero que no sirvió para nada, puesto que necesariamente tenían que acatar lo que la fuerza les imponía.

Hubo una pequeña indisciplina que terminó a los dos días con la sumisión de los "rebeldes".

Nosotros, los que llevamos ya unos cuantos años viendo el desarrollo del deporte, nos asquean las cosas que ahora vienen ocurriendo.

Desde que el fútbol se hizo un espectáculo más, ya no se preocuparon nuestras primeras Sociedades de otra cosa; vino la contratación de jugadores de otras regiones a precios fabulosos, la competencia entre unas y otras, etc.

El deporte obrero tiene que ser otra cosa más sana.

Ahora parece ser que en algunas provincias se organizarán Grupos deportivos de los que puede esperarse transformen por completo el estado de cosas actual en lo que al deporte se refiere.

En Vizcaya existen varias Sociedades obreras que practican el excursionismo, sin prestar su apoyo al fútbol, por ejemplo, porque una vez que los trabajadores se dedican a este deporte, están expuestos a que se los lleven mediante equis pesetas.

En Guadalajara han formado los trabajadores organizados una Sociedad a la que han dado gran impulso.

Esta entidad, que cultiva todos los deportes, puede servir de modelo para cuantas se organicen. Han demostrado tal seriedad en sus actos, que hasta llegaron a conseguir una subvención de la Diputación Provincial.

En Madrid, que existe una gran afición al deporte entre los obreros, se ha reorganizado una Sociedad que fué fundada en la Casa del Pueblo, llamada Agrupación Deportiva Obrera "Natur".

Si juzgamos por el entusiasmo de que están

### OBRA NUEVA

## VELÁZQUEZ EL HOMBRE Y EL PINTOR

Monografía estudiando la vida y la obra de este genial pintor español.

por JOAQUÍN PLÁ CARGOL

Un tomo encuadernado, con numerosos grabados en negro y dos láminas en color. Ejemplar, 3,50 ptas.

PÍDASE EN TODAS LAS LIBRERÍAS

Edición Dalmáu Carles Plá, S. A. - GIRONA

## ITINERARIOS JÓVENES DE ESPAÑA

## GASCH-DALI-MONTANYA

Estos tres jóvenes nombres de la más joven Cataluña, suelen aparecer siempre unidos. Como los 3 ángulos de un triángulo. (Pero valiendo más de dos rectos.) Como las tres Virtudes teológicas. Pero siendo distintas. (Opuestas.) Como tres ventanillas de un mismo vagón: por campos orientales de España. Como tres aventureros en la misma aventura. Son los tres manifestantes de aquella gavilla vertical del manifiesto antiartístico.

Gasch, es de sobra conocido por nuestros lectores para que aludamos a su personalidad literaria. Como hombre; bondad, cordialidad, generosidad. Es el catalán en sí mayor. Con toda la hombría sana y noble de Cataluña cuando Cataluña se lanza a serlo.

Dali, es el gran Dali. Es un trozo de Residencia de Estudiantes madrileña que se va a Cadaqués. Es un trozo de toda una generación nueva: la actual. Es un formidable pintor. Es un halo color gloria y oro. Dali vive con nosotros. Su espíritu disconforme y audaz tiene arder constante (llama) entre nuestros templanos más templados y decididos.

Montanyá—fino y delicado—es el espíritu enterado. El espíritu sobrefronteroizo que ve, lee, observa y comenta con onda de internacional alcance. Permite, queridos amigos, que presente vuestras fases en escuetas señales indicadoras. En un triple semáforo.

### GASCH

Nace en Barcelona, 1899.

Primeros estudios en un colegio francés. Primeras lecturas: "Nick Carter", "Buffalo Bill" y "Fantomas", en francés. Eso le dota de un espíritu audaz y aventurero. Después cursa Peritaje y Profesorado Mercantiles.

Acabados los estudios, sin ninguna vocación comercial, ejerce durante dos años las más diversas actividades mercantiles.

Al fin, asqueado, decide abandonar el comercio, y se pasa larga temporada sin trabajar, entregado a una existencia bohemia y con unas vagas aspiraciones artísticas en la cabeza. Hace caricaturas.

En 1919—veinte años—conoce a Joan Miró. Le trata íntimamente y se le despierta una gran pasión por la pintura nueva. Venera inmediatamente a Picasso. Quiere ser pintor. Frecuenta durante un año academias libres de pintura. Sin condiciones, fracasa. Decide ser crítico.

Durante dos años se documenta copiosamente, lee intensamente todos los días y adquiere una sólida cultura artística. Entonces le sobreviene una agudísima crisis espiritual, con dudas

poseídos sus elementos, que forman los diversos Comités de Sección, puede esperarse una gran labor.

Si "Natur" llega a interesar a los trabajadores amantes del deporte, puede realizarse una labor práctica y a la vuelta de muy poco tiempo podrá decirse que el deporte obrero existe, porque no será únicamente Madrid, sino todas las provincias en las que la organización tiene alguna importancia, donde se formen Grupos deportivos, que una vez percatados de lo que debe ser el deporte entre los obreros, se trasladarán de una localidad a otra para tomar parte en los festivales que se organicen.

El mayor contingente de público que asiste a los partidos del fútbol lo da la clase obrera.

Muchos son también los trabajadores que acuden a las veladas de boxeo, que leen los periódicos deportivos que vienen de Barcelona, ya que en Madrid, no obstante la gran afición que existe, raro es el que puede vivir, porque las Empresas que los lanzan a la calle, no saben entender el negocio.

Hubo un periódico semanal que llegó a tener una gran aceptación en la clase trabajadora desde su aparición. Nos referimos a "Record", pero la Empresa que lo explotaba, cuando más lectores tenía el semanario, empezó a escatimar los medios a quienes lo hacían, que eran personas competentes en todas las ramas del deporte, los cuales tuvieron que dimitir sus cargos. Se formó una nueva redacción y el periódico murió.

En la actualidad puede decirse que el deporte obrero no existe en España; pero esto no quiere decir que tal vez antes de lo que se espera, surjan entusiastas compañeros, que un poco asqueados con lo que se está viendo desde que el profesionalismo se impuso, se decidan a convencer a los obreros para que éstos se agrupen en verdaderas Sociedades deportivas, muy diferentes a las muchísimas que hoy tienen el nombre de tales.

### Aniceto García

Redactor deportivo de "El Socialista".

### Colección literaria

#### NUEVO SURCO

dirigida por LAURA BRUNET

#### Primer volumen:

### LOS SALVAJES

de M. P. ARZYBACHIEF

#### Segundo volumen:

### LA TUMBA DE LAS VIRGENES

de ALEJANDRO KUPRIN

Precio del volumen: 3 ptas.

J. SANXO, Editor

Bou de San Pedro, 9. BARCELONA

y escrúpulos, que se convierten en idea fija. Torturado, rompe bruscamente con el arte y lleva largo tiempo, en reacción y para olvidar, una existencia totalmente antiartística. Exclusivamente deportes al aire libre. Constitución obesa, en dos años, gracias al deporte, pierde 40 kilos.

Ya más equilibrado, a fines de 1925, se le despierta inesperadamente una gran sed de escribir, de ejercer la crítica de arte. Manda artículos a "Gaceta de les Arts" y "D'acci i d'allà". Triunfo rapidísimo. Se le abren las puertas de "La Veu de Catalunya" y de todas las revistas catalanas. Temperamento disconformista, se yergue violentamente contra la pintura catalana, cada día más mansa, y ataca con gran violencia a los pintores catalanes más representativos. Su gesto, sin precedentes, causa estupor, y sus artículos son comentadísimo. Sostiene varias polémicas. Rafael Benet y José M. Junoy le elogian calurosamente desde un principio. Carlos Soldevilla dice de él: "Sebastià Gasch, en plena fiebre de crecimiento todavía, arrastrado violentamente por la maza de la novedad, pero mostrando ya unas dotes apreciables de expositor e iconoclasta."

En 1927, ansioso de expansión, solicita colaborar en LA GACETA LITERARIA, y antilocalista exacerbado, sale a la conquista de nuevos mercados literarios.

Su disconformidad trepidante culmina en el ruidoso manifiesto que firma en 1928 con Dali y Montanyá.

Colaboraciones: LA GACETA LITERARIA, de Madrid; "L'Amic de les Arts", de Sitges; "La Veu de Catalunya", "Gaceta de les Arts", "D'acci i d'allà", "La Nova Revista" de Barcelona; "Gallo", de Granada; "Papel de Aleluyas", de Sevilla; "Mediodía", de Sevilla; "1928", de La Habana; "Circunvalación" y "30-30", de México; "Democracia", de Rosario, y otras menos importantes.

Anhelos actuales: Antilocalismo y adquirir un prestigio internacional.

### DALI

Nació en Figueras (Ampurdán) el día 11 de Mayo de 1904. Cursó el Bachillerato en la población natal y empieza a pintar impresionismo en 1918.

Termina el Bachillerato y marcha en 1921 a Madrid para estudiar en el Prado y por presión familiar en la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado. Aprueba los cursos y llega a obtener premios, hasta que en 19 de Febrero de 1924 es expulsado de la Escuela por un año, y en 1926 lo es definitivamente por Real orden de 20 de Octubre del mismo año.

Cultiva durante este tiempo y a extramuros de la Academia el cubismo de Severini y el purismo de Ozenfant y Jemmeret. Toma parte en la Exposición de Artistas Ibéricos (Madrid, Junio, 1925). En Mayo de 1924 fué encarcelado por cuestiones políticas durante treinta y cinco días, nueve completamente incomunicado en la cárcel de Figueras, los demás en la de Gerona. Presenta su primera exposición individual en Barcelona (Galerías Dalmáu, 14 Noviembre 1925) y concurre a la Exposición de Arte Catalán organizada por "Heraldo de Madrid" (Madrid, 15 Enero 1926). Durante su permanencia en Madrid vive en la Residencia de Estudiantes y forma parte del grupo García Lorca, Buñuel, Centeno, María Luisa, Ernestina, Vicens, etc.

Regresa a su ciudad natal y a Cadaqués, donde prepara su segunda exposición individual (Galerías Dalmáu, Enero de 1927).

Marcha a París, donde visita a Picasso, y a Bruselas, para estudiar en los Museos.

El día 1 de Febrero del 1927 sube al Castillo de San Fernando para comenzar a cumplir el servicio militar. Durante el servicio, publica sus primeros artículos en "L'Amic de les Arts", toma parte en la "Exposición del Saló de Yador" y pinta el decorado de Mariana Pineda.

En Marzo de 1928 publica el manifiesto con Gasch y Montanyá. En Sitges toma parte en el "meeting" "Devant etvanguardia del Centaure". En Julio da una conferencia sobre arte moderno con motivo de la clausura de la Exposición Artística de Figueras, y en 16 de Octubre la del Saló de Yador.

Desde el cubismo primitivo, y antes ya desde la adolescencia, el impresionismo llega a los actuales intentos de evasión del surrealismo pasando por todas las tendencias de estos últimos tiempos, especialmente por un largo período en que cultiva la Nueva objetividad.

### MONTANYÀ

Lluís Montanyà nació en Barcelona, 1903. Pasó parte de su adolescencia en Sitges—la maravilla blanca y azul del litoral catalán—que ha dejado un profundo surco mediterráneo—mar, sol, ansias de claridad, optimismo—en su inquieto temperamento. Reside actualmente en Barcelona.

Devorador de libros desde muy niño, dotado de una notable capacidad de lectura, absorbió muy pronto las más inverosímiles y distancias, en una cantidad exorbitante. Pasó de la "Biblia" a "Boccaccio", haciendo escala en los clásicos griegos y latinos, las aventuras de "Fantomas" y los novelones de Fernández y González de la biblioteca familiar.

Estudió la carrera de intendente mercantil, siendo su instrucción oficial, estrictamente comercial. Su cultura es autodidáctica y de ello se enorgullece. Su formación intelectual, la selección y orientación de sus lecturas y frecuentaciones, no le han sido impuestas por nadie. Su pasión por la literatura y el arte de hoy, no vienen de cansancio, de pesimismo, ni de influencia ajena. Es personal y libre. Culminación y entusiasmo.

Empezó su labor literaria—pública—en "L'Amic de les Arts"—revista avanzada de grupo—y continúa siendo uno de sus más activos redactores. Seguidamente Josep Maria Junoy le confió la rúbrica "Letras Francesas" de "La Nova Revista", de la que se encuentra hoy distanciado por diferencias de criterio. Colabora asiduamente en las principales revistas y periódicos catalanes, en LA GACETA LITERARIA y en varias revistas jóvenes andaluzas, dentro de la limitación impuesta por la falta de tiempo, que tiene absorbido por otras ocupaciones.

Obras.—No tiene publicado todavía ningún libro. Sus numerosos artículos y ensayos, han visto la luz, como se ha dicho antes, en "L'Amic de les Arts", "La Nova Revista",

"L'Acci i d'Allà", LA GACETA LITERARIA, "La Publicitat", "Mediodía", "Gallo" y otros periódicos y revistas. Juntamente con Salvador Dali y Sebastia Gasch, lanzó en Marzo de 1928 el célebre "Manifest antiartistic".

Conferencias.—Con el grupo de "L'Amic" (Los 7 ante el Centauro", en la Sociedad "El Centaure", de Sitges (Mayo 1928), bajo el título "Proselitismo, no". Una en preparación en Villafraña del Panadés, sobre "Iniciación a la literatura actual".

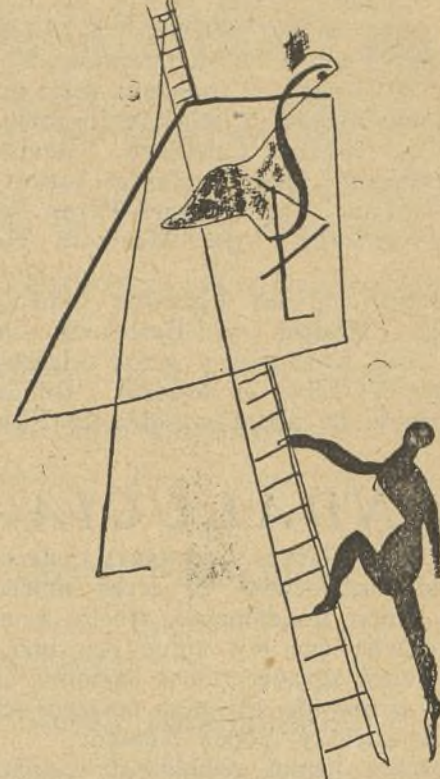
Preparaciones.—Una selección de artículos. Un panorama de la literatura francesa. Un vasto ensayo sobre el poeta Federico García Lorca. Quizás unas prosas, y, más tarde, una novela.

### E. Giménez Caballero

PINTURAS DE MORENO VILLA EXPOSICION EN LA SALA DEL ATENEO

SANTA CATALINA, 12

HORAS DE VISITA: DE 5 A 8 DEL 1 AL 15 DE DICIEMBRE



PINTURA que no estimule los sentidos o el espíritu, es pintura de puertas y ventanas. Cada época tiene también su modo de estimular. La nuestra, violenta o energizante. Si los estimulantes poderosos fatigan, pasaremos pronto. Pero el destino quedará contento de nuestra fidelidad.

J. M. V.

## ODOL

es el mejor dentífrico, porque

## ODOL

es fuertemente antiséptico

## ODOL

es de acción persistente

## ODOL

conserva el esmalte

## ODOL

blanquea los dientes

## ODOL

es agradable

## ODOL

es refrescante

y nada hay mejor que

## ODOL

que se vende en todas las farmacias, droguerías, perfumerías, etcétera, de todo el mundo.

TIRANTES, LIGAS, CINTURONES, CORBATAS,

"ALASKA"

VENTA AL POR MAYOR MALLORCA, 230.-BARCELONA



CAMIONES PARA GRAN TONELAJE, VOLQUETES AUTOMATICOS, CAMIONETAS PARA REPARTO

Transportes González

Concesionario de Correos Marítimos

Garage: Cortes, 731 y Cudeña, 222

Oficinas: Cerdeña, 224, Tel. 30-S. M.

BARCELONA

LA LIBRERIA BELTRAN

PRINCIPE, 16 MADRID, envía a provincias todos los libros nuevos, y los admite para su administración y venta.

REVISTA DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA

Director: Ramón Menéndez Pidal

Se publica en cuadernos trimestrales.

España: 20 ptas. año. (Número suelto Extranjero: 22 ptas. año.)

Centro de Estudios Históricos

Almagro, 26, Madrid





## CASTILLA

Madrid.—"Revista de Occidente"—número de Octubre—colaboraciones de Antonio Espina, Antonio Marchal, Moritz Geiger, Marcelle Anclair, Jules Supervielle. Y notas de libros de José M. Irujo, José María Quiroga Pla, Benjamín Jarnés, Francisco Ayala y José María de Cossío.

—"Índice de Libros"—boletín bibliográfico—da noticia de los libros publicados en los meses de Julio y Agosto. Extenso, pero—probablemente—no completo. Comprenderemos la dificultad y salvamos las omisiones.

—Último número de "Investigación y Progreso", publica—como los anteriores—un interesante resumen dedicado a comentar y exponer las más recientes novedades científicas.

—"Revista de las Españas": "Evolución y la crisis de la doctrina de Monroe", por E. Gómez de Baquero; "Las cuevas de Altamira", por H. Obermayer; "Valor racial de cien años de paz", por el Dr. J. Francisco V. Silva; "El ideal de la paz y el problema de la guerra", por Antonio Espina; "Revista literaria ibérica", por E. Giménez Caballero; "Revista literaria americana", por Benjamín Jarnés; "Índice de revistas", por Miguel Pérez Ferrero; "Cultura femenina", por Melchora Herrero, etcétera.

—"Boletín" de las Cámaras Oficiales del Libro de Madrid.—Barcelona.—Octubre, 1928.—"Los concursos y actos celebrados en la Semana del Libro en Madrid". Biografía y recopilación de artículos sobre la Fiesta del Libro.

## ANDALUCÍA

Guadix.—LA GACETA LITERARIA tiene en esta ciudad andaluza—como en otros muchos sitios—un grupo hondamente afecto a nuestra causa literaria, que nos sigue con una devoción que nunca agradeceremos bastante. Capitanes este grupo de jóvenes, nuestros colaboradores Aparicio y López Bellán.

—Últimamente hemos recibido de Guadix una prueba de esta simpatía hacia nuestro periódico. Francisco Giménez—pintor, escritor y músico—nos ha enviado un cuadro—un bello bodegón—donde nuestra GACETA aparece como elemento pictórico. Junto con él, una carta de encendida adhesión, donde Francisco Giménez cuenta sus vicisitudes espirituales desde su posición enemiga hasta su conversión al arte nuevo.

Su cuadro tiene—indudablemente—no pocos aciertos de color y de estructura. Francisco Giménez es un artista de rara intuición que puede realizar muy bellas obras.

Le agradecemos mucho el bodegón que ha tenido la amabilidad de dedicarnos.

## VASCONIA

San Sebastián.—El escritor Alfredo de Lafite ha reunido en un pequeño folleto las presentaciones de conferenciantes que él ha hecho durante el curso de 1927 en el Ateneo Guipuzcoano.

Destallaron por esta tribuna las figuras—diversas—de Eduardo Marquina, Ramón Pérez de Ayala, Julián Sánchez Prieto, Pedro Muñoz Seca y José Garduqui.

Lafite, dentro de los límites cerrados de una pequeña presentación, consigue esbozar con acierto la figura del presentado. Ya es bastante.

## CATALUÑA

Parason por Barcelona Sangroniz, el argentino Alfredo Guiso, el doctor cubano Fernando Ortiz, el apologeta de Rabelais, el médico francés Sr. Planchard y el hispanista Dr. Hans Korsch, catedrático en Manheim.

—Partió para Montevideo en el "Infanta Isabel de Borbón" el magistral pintor uruguayo Rafael P. Barradas. Toda la Prensa barcelonesa le ha despedido con los máximos honores que merece por su probidad, significándose "El Noticiero Universal", "La Publicitat" y "La Nau". Antes de partir se le festejó en el estudio del poeta Ramón de Currell, asistiendo la plana mayor de la intelectualidad catalana. En la hora de salida del buque estuvieron a despedirle con entusiasmos hurras, los escultores Ángel Ferrn y los novelistas Manegat, Moya Ketterer y Luis Capdevila; los poetas Luis de

## Lea II. G. Wells. ESQUEMA de la HISTORIA

Góngora, Muñoz Cobo, Juan Gutiérrez Gil, José María de Sureda y Ramón Toró; los periodistas Santiago Masferrer, Benavides; el caricaturista Sian; el señor Agustín de Hospital y el distinguido cantante ruso Máximo de Ryskióf. Acudió también con su señora, Josef Dalmay, que en todo momento, y en sus Galerías del paseo de Gracia, ha favorecido el arte de vanguardia.

—Celebrada la reincorporación a la actividad literaria del delicado poeta lírico Melchor Font.

—Muy leídos los estudios de autores valencianos que publica Arturo Peruchó.

—Nicolau María Rubió publica en catalán las obras de Montaigne.

—Se sabe del poeta Llates que gusta de leer a Pascal en las iglesias.

—Prosiguiendo la labor que en años anteriores ha realizado el Ateneo Enciclopédico Popular, el Ateneo Barcelonés organiza un curso de filosofía a desarrollar por el doctor Serra Hunter.

## Lea Biografías LA NAVE

—Lamentable la "derrota" del escultor Ruben en el concurso del monumento a Fortuny.

—Celebrada la adquisición de obras de Giotto catalán Francesc Domingo por el notable escritor uruguayo residente en París, Julio Supervielle.

—Inopinado el vehemente elogio del pintor calico por Rovira y Virgili.

—Pere Corominas ha situado, finalmente, a Ignacio Iglesias, en la evolución literaria de Cataluña.

—Josep Pla se fué a Roma, de donde enviará crónicas a "La Veu".

—Sorprende que en el anuncio de la edición definitiva de las obras completas del máximo poeta peninsular Juan Maragall, se omitan determinados escritos laudatorios del maestro que a raíz de ser publicados por sus autores motivaron benevolos juicios de la crítica, y parece ignorarse en el elogio de aquél que la primera edición fué debida a la respetabilísima dama viuda del autor "Visions i Cants".

—Regresa de Norteamérica el admirable José Pijoan? ¡Ojalá!

—El poeta Tomás Garcés se ofrece en "La Publicitat" como un excelente editorialista político.

—Luis Montanyá publica un documentado ensayo comentando "Nadja", de André Breton.

—Se premia por el Jurado del "Premi Crexells" algo notable del autor de "Tizianella", sabroso de catalanidad y de parisiñismo? Lo celebráramos.

—A leer los escritos del sugerente y entendido crítico Guillermo Díaz Plana, que publica "La Noche".

—Sebastià Gasch, Ferrán y Mayoral, Joan Sacs y Rafael Benet, prosiguen en su controversia acerca del arte de vanguardia, y en especial del punto de vista: Salvador Dalí, Mediadá Cassanyes reivindicando para Breton la maestría definitiva de Maritain?

—El escultor catalán Mario Vives expone en las Galerías de Arte Rosenberg, de París, con Chirico, Gleizes, Metzinger y Picasso, entre otros.

—Se comenta que la Prensa madrileña de como primera en España la Exposición que anuncian de las obras de Tórgores "Los Amigos del Arte", cuando es público el éxito rotundo que obtuvo la que celebrara el pasado año en la Sala París, de Barcelona.

—Lamentamos la detención del director de "La Veu".

## CANTABRIA

Una generación de pintores.

Hay en Cantabria una floreciente generación de pintores. Y, en cambio, se advierte una ausencia de juveniles escritores. Santander, castellana y marinera, tenía a su poeta oficial, su "poeta del mar", en José del Río. Y su poeta nuevo en Gerardo Diego. Pero José del Río hace años que emudece, sin duda vencido por "Pik", el periodista que bate el récord de las polémicas en España, y Diego, ya maduro en años y en ciencia, no ha descubierto en "Carmen" ningún novísimo poeta de la montaña.

Es el momento de la pintura en la Castilla marinera. Villalobos, Pedrero, Montes, Lobo, Molinos, Otero, Ceballos, Helzen y algún otro, forman un equipo fuerte del que caben muchas esperanzas.

Las Exposiciones de Ceballos, Lobo y Villalobos, constituyeron en Santander verdaderos sucesos de arte. Y lo que sorprende en ellos es su buena orientación y su fina sensibilidad artística. Por lo que hay que confiar en que Santander tenga, al fin, su pintor genial y fénomeno, regional y universal.

G. G.

## ARAGON

El IV Salón Internacional de Fotografía.—Hay cosas que requieren mucho estudio y meditación sobre ellas, entre las que nos encontramos con la fotografía: nuevo ente que desmenuza galantemente sus elementos, innovando lo que siempre ha considerado como un vulgar "recuerdo de familia".

Lea LA NAVE Vida de LOYOLA por JOSÉ M. Salaverría. ATENEA

Lea LA NAVE Vida de GOYA por RAMÓN G. de la Serna. ATENEA

Lea LA NAVE Vida de AZORIN por RAMÓN G. de la Serna. ATENEA

Si Daguerre levantara su cabeza, visiblemente emocionado y sobrecogido se reintegraría a su silencioso sepulcro al considerar adonde ha llegado uno que al principio fué modesto invento suyo y hoy reproductor de las eternas bellezas de la Naturaleza.

Y emocionado se sentiría al ver el IV Salón Internacional de Fotografía, inaugurado el 20 del pasado Octubre en Zaragoza, en el que presentan setecientas bellezas, difíciles de admitir detenidamente por su elevado número.

Ha sido organizado este Salón por la "Sociedad Fotográfica", de Zaragoza, con el carácter de internacional, llegando, con su éxito, a ser considerado como el segundo de Europa, guardando la primicia Londres.

De más de treinta naciones son los expositores. Aparece Japón: tres lacas pálidas. Egipto: con las impresionantes pirámides y desierto. Grecia: con sus recuerdos históricos de murallas ruinosas y castillos legendarios.

En cuanto a espiritualidad de los artistas expositores, merece una especial mención la joven República checoslovaca, que estos días ha celebrado su décimo aniversario, cuyos expositores nos presentan unos desnudos a contraluz de una audacia y una técnica que maravilla.

América española: Argentina presenta poco, y nada más sobresale uno que parece un aguafuerte mágico.

Los Estados Unidos es el que más expone; después le sigue Inglaterra.

En cuanto a España: ¡Pobre España! Cuenta muy pocos artistas, o éstos no han querido acudir; el caso es que hay una ausencia lamentable. De Zaragoza han acudido Jalón Ángel y Frendental, y de otras poblaciones españolas Echagüe, Puga, Sánchez Serrano, etc.

Como organización, como éxito: de los expositores extranjeros, en cuanto a los españoles: quedamos con la lección.

Real Academia de Bellas Artes.—Ha sido nombrado académico correspondiente el ilustre maestraescuela de la iglesia metropolitana de La Seo, D. Félix Jiménez. Acertado ha sido el nombramiento, como justa correspondencia a sus merecimientos, entre los cuales el más reciente se encuentra en el haber—por su iniciativa—restaurado el artículo y maravilloso retablo del Altar Mayor de la Catedral de La Seo y dar las facilidades pertinentes para que figuren en la exposición de tapices de la Lonja los que pertenecen al Cabildo, del que es miembro. Merecidas felicitaciones.

Orquesta "De Cámara", de Barcelona.—Con el concierto del día 26 de Octubre se inauguró el XXIV curso de la "Sociedad Filarmónica", presentándose la orquesta "De Cámara", de Barcelona, dirigida por el joven director Gálvez Bellido.

Las obras que componían el programa fueron interpretadas con todo el cariño y el entusiasmo de los buenos amantes de la música: depurado gusto y exactitud.

En la "Miniature", fantasía del compositor inglés Gooswee, fueron vencidas las dificultades de la obra moderna, en la que se alzan, en la bella resultante de la conjunción de sonidos, en apariencia desordenados. Otro tanto acaeció con "Tres melodías escocesas", del músico belga del pasado siglo Pablo Gilson.

Otras diversas composiciones completaban el programa. El joven maestro Gálvez Bellido y sus expertos compañeros, por él dirigidos, escucharon en el transcurso y al final de la sesión calurosa ovación.—Julio Fornis.

—"Orto"—"Gente de 1928": Una caricatura del escritor, Jorge Mañach, "Revista de la quincena", "Vida literaria", "Hombre": Juan



Revistas: "Hortos".—En San Juan de Puerto Rico ha comenzado a publicarse esta nueva revista de letras, arte y ciencia. El primer número contiene un sumario interesante. Aparte de un editorial—poco amable—que nos desliza sobre un asunto ya resuelto, publica originales e informaciones de indudable selección. La revista está dirigida por el editor y redactor Emilio R. Delgado. "Será—pretende ser—nuestra revista—dice en el editorial que encabeza el número—una placa panormica donde se registren, fijas y nitidas, nuestras preocupaciones e inquietudes del momento histórico que vivimos".

—"Universidad".—Esta juvenil revista de Bogotá ha publicado—para conmemorar su número 100—un número extraordinario con abundantes colaboraciones—y secciones—firmadas por los elementos más significados de esta importante publicación de Bogotá.

—"1928".—Número de Octubre. Colaboración de Unamuno, Armando Donoso, Eugenio Florit, Jorge Mañach, Pita Rodríguez, Juan Marinello, Adolfo de Falgairre, Anderson, Enrique José Varona. Y las secciones habituales: deportes, letras, libros. Almanaque.

—"Antenas".—En Camagney ha aparecido esta nueva publicación—revista del tiempo nuevo—que dirige Felipe Pichard Moya, Manuel H. Hernández y Manuel P. Hidalgo. Junto a un interesante sumario, se destaca el editorial inicial—"Ideario en zig-zag"—donde la revista expresa—muy acertadamente—sus propósitos.

—"Orto".—"Gente de 1928": Una caricatura del escritor, Jorge Mañach, "Revista de la quincena", "Vida literaria", "Hombre": Juan

Jorge Mañach: "La senda del Palmero". Un bello libro, sin disputa ni reparo. Viaje por el oriente cristiano, hecho por un espíritu lino de sensibilidad. Libro lento, pero gozoso—y gozoso—de estilo, de forma. Con refulgencia de imágenes y primores de construcción. Max Rhode es un gran escritor y este libro—junto a los de Miró, acaso—uno de los más bellos libros que se han escrito sobre estos lugares evocadores.

—"Enrique Amorin": "La trampa del pajonal". Amorin, un buen escritor argentino, viajero, residente del mundo, nos envía su último libro de narraciones. Novelas diversas. Todas ellas ágiles y entretenidas. Algunas llenas de un explosivo humorismo, como la titulada "Relato para 1999". Otras, finamente sentidas, como la primera, "Diariante". Otras, como "Morir", francamente modernas.

## DECLARACIONES DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Ortega y Gasset ha hecho a su llegada a Buenos Aires las siguientes declaraciones, que reproducimos por creencia de interés:

—¿Cómo está España?—Le preguntaron.

—Fuera de la política, hay muchas grandes cosas que nacen y fecundan el panorama espiritual de la nación.

—¿Agusta algo nuevo?

—Todos estamos pendientes de las nuevas generaciones, y yo creo que debemos esperar de la poesía grandes valores. Citaré dos nombres solamente que compendian y nos obligan a esperar preciosos resultados de este movimiento: García Lorca y Alberti, dos poetas de primera luz.

—¿Y en filosofía?

—Yo creo que nunca hubo, como ahora, tan enorme inquietud por esta disciplina. Se abren nuevos horizontes. La filosofía tiene un extraordinario porvenir. Se estudia con caluroso entusiasmo.

El 98, Baroja y nosotros.

—¿Y la generación del 98?

—Es para mí siempre respetable. Siempre la he mirado con una gran devoción, porque ella ha removido la corteza tradicional que ensombrecía a España, tal vez con un poco de dureza, con rudo sacudimiento, pero necesario a la postre. Naturalmente, los años y el cansancio le han restado combatividad...

—¿Y Baroja?

—Continúa, como siempre, con su gran corazón y su aparente aspereza. Yo le digo siempre que venga a América, que se confronte con ustedes. La presencia del escritor completa, en su público, la intención de la obra. A mí me parece que si él viniera a Buenos Aires desaparecerían los entredichos que existen y sabrían queriendo como realmente lo merecen.

—Pero si nosotros lo queremos. Posiblemente continúa siendo entre nosotros el autor preferido de los que leen novelas.

—Sí, yo lo sé.

Cuatro filósofos en Atenas.

—¿Y la revista "España"? ¿Y toda aquella acción periodística?

—La revista "España", como ustedes saben, ha pasado muchas vicisitudes, pero la ha substituido la "Revista de Occidente", que, aun cuando por su costo no se presta a una gran difusión, encarna también nuestras aspiraciones. Gracias a ustedes y a nosotros, la "Revista de Occidente" va sosteniéndose.

Y en seguida, refiriéndose al movimiento espiritual parisién, dice:

—Ya ven ustedes. De París no tenemos nada que esperar. No hay ninguna novedad. No se anuncia nada inquietante. Aquello está poco menos que muerto.

LEA Biografías LA NAVE

Volumenes integrados por:

A. Contemporáneos del biografado.

B. Esquemas históricos.

C. Retratos y autógrafos.

D. Ilustraciones.

E. Biografía.

F. Crítica de la obra.

G. Las mejores páginas.

ATENEA.—Apartado 644.—MADRID.

Lea LA NAVE Giménez Caballero HÉRCULES JUGANDO A LOS DADOS. ATENEA



## FRANCIA

La revista "OC" publica—en su número último—primero de Noviembre—un interesante artículo de fondo titulado "Per la cultura occitana", donde se comenta otro artículo de la revista catalana "L'Amic de les Arts", por José Carbonell.

—"Mondé".—El número diez y nueve de esta revista, dirigida por Barbusse, publica entre otros originales políticos de actualidad, los artículos siguientes: "Literatura fascista y antifascista en Italia"; "La ley de la vida", novela, por Jack London; un artículo sobre Breughel, por J. Jansé; un fragmento de escenario, por los metteurs rusos Eisenstein y Alexandrov; una página sobre cuestiones económicas y sociales.

—Y contestaciones a la encuesta sobre literatura proletaria, por Maurice De Kobra, E. Guillaumin, Han Regner, Henry Poulaillé, Georges de Bouheliér y Maurice Magre.

—Las ediciones "Le rouge et le noir", anuncian la publicación de un "Bulletin Marcel Proust", en el cual colaboran con artículos sobre diversos puntos literarios y personales del gran novelista, los escritores Paul Brach, Jacques Chebannes, Maurice Fombeure, Henri Bonnet y Louis Emie.

—Marcel Brion acaba de publicar en las ediciones de la "Nouvelle Revue Française", una "Vida de Attila", de cuyo libro nos ocuparemos en nuestra sección bibliográfica.

—"Vient de Paraître" comienza su número último con una relación de los libros que preparan los escritores. A continuación de una completa reseña del movimiento bibliográfico de Francia.

—En la revista "Europa"—número del 15 de Noviembre—colaboran Jean Prevost, Albert R. Williams, André Spire, André Chamson y Philippe Soupault. Varias notas de libros y crónicas de las ideas.

—M. Pierre Lasserre dará un curso de conferencias en la Escuela práctica de Altos Estudios de la Sorbona, sobre "La idea del Romanticismo desde 1815 a 1830".

—Maurice Bedel, el autor de la discutida novela "Jerôme", edición que el año pasado alcanzó el Premio Goncourt, ha publicado otra novela con el título de "Molnoff Indre-et-Loire".

—En el último número de "Les Nouvelles Littéraires" colaboran Pierre Lasserre, Maurice Martin de Gard, Edmond Jaloux, Henri Bergson, Sigrid Undset y Marcel Brion.

—"La Revue de l'Amérique Latine", publica, entre otros artículos sobre libros, teatro, vida política, etc., originales de José Pacifico Otero: "La metrópolis de los argentinos"; Francis de Mionandrie: "Pedro Figari, poeta"; Dr. Jeanne Requin: "Impresiones médicas sobre el Brasil"; Monteiro Lobato: "El choque de las razas". Antología americana, Jaime Torres Bodet: "Domingo".

—El semanario "La Vie Marseillaise" publica en su suplemento literario dos largos artículos sobre "Albert Schimneberger, el último simbolista", por René Verrier, y "Ensayo sobre la obra de André Chevrillon", por Maurice Ricard.

—En "La Revue Européenne", el escritor

ruso Máximo Gorki publica, a propósito del Centenario de Tolstói, un interesante artículo: "Sobre Sophie Andreevna Tolstói".

—El número correspondiente a Septiembre de esta gran revista de música que dirige en París el maestro mexicano Manuel M. Ponce, contiene el siguiente sumario: Joaquín Turina: "B. Pérez Casas"; G. Meantis; "El aspecto musical de la religión griega"; O. Fredericx, "La Bienamada de Beethoven"; F. Otero, "El vals en Viena desde la época romántica"; A. Delgadillo, "Del folclore musical de Nicaragua"; A. Mangelot, "Los conciertos sinfónicos y los compositores"; Noé Mac Uiphen, "Gabriel Faure", y Carlos Lavín, "La música en América".

## Letras españolas en el extranjero

La Librería y Editorial Figarola Maurin, publica en Toulouse una revista notable—"Letras de España y América y Letras Francesas"—que merece ser destacada y elogiada, no sólo como ejemplar—comercial—sino como devoción—pura—a las letras españolas.

La bibliografía que publica es tan completa—autores antiguos, autores modernos—que a nosotros, acostumbrados en España a omisiones, nos ha sorprendido.

El número quinto está dedicado a Baroja: "Tres semanas con Pío Baroja", por Figarola Maurin. El número sexto a Miguel de Unamuno: "Algunos días con Unamuno". Curiosos artículos que dan un considerable valor a este catálogo de la librería Figarola Maurin, notable y admirable por todos los conceptos.

—El gran hispanista holandés J. A. van Praag, ha publicado en un folleto una interesantísima conferencia que ha dado recientemente en la Universidad de Leiden. La conferencia es un estudio muy detallado y certero sobre la personalidad de Angel Ganivet.

El escritor italiano Piero Pillepich ha entresacado de su revista "Colombus", un artículo publicado allí con el título de "Un humorista de genio: Ramón Gómez de la Serna". Con el artículo ha formado un corto folleto que no carece de interés.

—A. Lugin, notable escritor católico, autor de numerosas obras, ha publicado en la revista francesa "Le Comptoirant" un largo estudio sobre Fray Luis de León, con motivo de su centenario.

Dentro de pocos días aparecerá en Italia un nuevo libro de FRANCO CIARLANTINI, VIAGGIO IN ARGENTINA (Alpes, Milán)

escrito a raíz del viaje a Argentina hecho por Ciarlantini el año pasado.

Como su autor subraya todos los problemas del arte y de la cultura de Argentina, en relación con el arte y la cultura de España y de Italia, el libro será leído con interés no solamente por los italianos sino también, por los argentinos y Españoles.

VENTA, EN TODAS LAS LIBRERIAS

Depósito: ESPASA-CALPE, S. A.—Madrid.

Imp. E. Giménez, Huertas, 16 y 18.—Madrid.

Librería General "Parnaso"

Preciados, 46.—Madrid

(Envíos contra reembolso)

LIBRERÍA PUGA

PAZ, 5.—MADRID

Seminarios: NOERMAN.—Historia del arte

(6 tomos) 200

VICTORIO MACHO: Su obra completa. 50

LA FEUME: Nature et civilisation. 50

Historia Natural de Brecon (La Creación)

(9 tomos) 100

Galerías de Europa: 4 tomos. 240

Galerías de Europa: 4 tomos color: (1 tomo).

Berlin 1926. 50

Visite o escriba a esta librería, que remite GRATIS su catálogo.

PAZ, 5.—MADRID

NUEVA BIBLIOTECA FILOSÓFICA

VOLUMENES PUBLICADOS

1.—Emerson (Ralph Waldo): Diez ensayos.

2.—Fouillee (Alfredo): Historia de la Filosofía (tomo 1.º).

3.—Fouillee (Alfredo): Historia de la Filosofía (tomo 2.º).

4.—Fouillee (Alfredo): Historia de la Filosofía (tomo 3.º).

5.—Fouillee (Alfredo): Historia de la Filosofía (tomo 4.º).

6.—Emerson (Ralph Waldo): La ley de la vida.

7.—Schopenhauer (Arturo): Aforismos de filosofía práctica.

8.—Duméril (Pablo): El perfecto ciudadano.

9.—Pascal (Blas): Pensamientos.—Edición precedida de la vida del autor, escrita por su hermana Gilberta Pascal.

10.—Emerson (Ralph Waldo): Hombres simbólicos.

11.—Platón (obras completas): Diálogos socráticos (tomo 1.º).

12.—Platón (obras completas): Diálogos socráticos (tomo 2.º).

13.—Platón (obras completas): Diálogos polémicos (tomo 1.º).

14.—Platón (obras completas): Diálogos polémicos (tomo 2.º).

15.—Platón (obras completas): Diálogos dogmáticos (tomo 1.º).

16.—Platón (obras completas): Diálogos dogmáticos (tomo 2.º).

17.—Emerson (Ralph Waldo): Diez nuevos ensayos.

18.—Reinach (Salomón): Cartas a Zoe.—Sobre la historia de las filosofías (tomo 1.º).

19.—Reinach (Salomón): Cartas a Zoe.—Sobre la historia de las filosofías (tomo 2.º).

20.—Reinach (Salomón): Cartas a Zoe.—Sobre la historia de las filosofías (tomo 3.º).

21.—Platón (obras completas): La República.

22.—Platón (obras completas): Las leyes (volumen 1.º).

23.—Platón (obras completas): Las leyes (volumen 2.º).

24.—Platón (obras completas): Diálogos apócrifos y dudosos. Cartas.

Precio de cada volumen: 6 pesetas.

DE VENTA, EN LIBRERIAS

Depósito: ESPASA-CALPE, S. A.—Madrid.

## ENCICLOPEDIA SOPENA

## NUEVO DICCIONARIO ESPAÑOL ILUSTRADO

En dos volúmenes que contienen 40.000.000 de letras



Este DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO consta de unos 200.000 artículos, de los cuales 120.000 pertenecen al léxico, y el resto son nombres propios. Todos juntos comprenden en sus varias acepciones cerca de un millón de significaciones diversas, entre las cuales se cuentan más de 30.000 americanismos, 100.000 nombres geográficos y 50.000 biografías, igualando y aun superando en esto a otras enciclopedias más extensas.

Contiene más de ocho millones de palabras (unos cuarenta millones de letras) y está ilustrado con 20.000 grabados en negro, 87 mapas en negro y en color y 39 hermosas cromotipias. Está esmeradamente impreso, y los dos volúmenes de que consta llevan una rica y sólida encuadernación en piel, estilo Renacimiento español.

PRECIO Al contado 80 ptas.

A plazos 90 (10,80 ptas. al contado, y 79,20 en 16 mensualidades de 4,95 pesetas.)

Pida V. esta obra a su librero o dirijase a RAMÓN SOPENA, editor.—Provenza, 93-97, BARCELONA

## OBRAS COMPLETAS

### FEDOR DOSTOIEVSKI

Publicadas:

1.—El Doble 4,50

2.—Un Adolescente (2 tomos) 10,00

3.—El Idiota (3 tomos) 10,50

4.—Los Hermanos Karamazov (4 ts.) 12,00

5.—El eterno marido 4,50

6.—Stepantchikovo 4,50

7.—El Jugador 5,00

8.—El sueño del tío 5,00

ATENEA.—Apartado 644.—MADRID

## OBRAS ESCOGIDAS

### GABRIEL MIRÓ

Publicadas:

1.—El humo dormido 4,00

2.—El Angel, El Molino 5,00

3.—Nuestro Padre S. Daniel 5,50

4.—Niño y Grande 4,50

5.—Libro de Sigüenza 5,00

DESCUENTO 50 %.

ATENEA.—Apartado 644.—MADRID

## OBRAS COMPLETAS

### OSCAR WILDE

Publicadas:

1.—El Príncipe Feliz 4,50

2.—El retrato de Dorian Gray 7,00

3.—Teatro 1.º 4,50

4.—Teatro 2.º 4,50

5.—Teatro 3.º 5,50

6.—Teatro 4.º 5,50

7.—El crimen de Lord Arturo 5,50

8.—Epístola: In carcere et Vinculis 5,50

9.—Balada de la cárcel de Reading 5,50

10.—Intenciones 6,00

11.—El alma del hombre 6,00

ATENEA.—Apartado 644.—MADRID