

# IL TEATRO ILLUSTRATO

Ritratti di maestri ed artisti celebri, vedute e bozzetti di scene, disegni di teatri monumentali, costumi teatrali, ornamentazioni, ecc., ecc.

## COLLABORATORI:

Bersezio Vittorio — Capetti Ugo — Caputo M. C. — Cavallotti Felice  
D'Arcais Francesco — De-Marzi Achille — Laforêt L. P. — Lazzaro Nicola  
Mariani Eugenio — Paravicini Rodolfo — Pirani Eugenio — Rupnick C. V.  
Torelli Achille — Wilder Vittorio, ecc.

Redattore in capo: Prof. AMINTORE GALLI.

ESCE IN MILANO AI PRIMI D'OGNI MESE

## SOMMARIO

ILLUSTRAZIONI: *Il Canto dei Cantici*, di Felice Cavallotti. — Emilio Usiglio (ritratto). — *Vincenzo Bellini*, statua in marmo di Ambrogio Borghi. — *Giuseppe Verdi*, statua in marmo di Francesco Barzaghi. — *Il Conte di Monte-Cristo*, dramma di A. Dumas e A. Maquet. — Salone-Caffè musicale Vittoria a Londra.

TESTO: Emilio Usiglio (A. Galli). — *Il Canto dei Cantici* (Omicron). — Il Teatro melodrammatico e i Giovani compositori (Frà Diesis). — Verdi e Bellini. — *Il Conte di Monte-Cristo*, al Teatro della Gaité di Parigi. — Salone-Caffè musicale Vittoria a Londra. — *La Carmen*, di G. Bizet, al Paganini di Genova (Achille De-Marzi). — Bollettino teatrale di Novembre (Il Diarista). — *Zuma*, di V. Fornari, al Bellini di Napoli (Nicola Lazzaro). — Teatri di Parigi (L. P. Laforêt). — Rivista Drammatica (Omicron). — Concerti (G.). — Comunicato. — Bibliografia musicale (Frà Diesis). — Memento artistico. —

COPERTINA: Notiziario, ecc., ecc.

MILANO — EDOARDO SONZOGNO — EDITORE

14. — Via Pasquirolo. — 14.



## NOTIZIARIO

— Il maestro Auteri, l'autore della *Dolores*, sta terminando l'istrumentazione della sua nuova opera *Il Conte di Gleichen*, ed ebbe commissione dall'editore Edoardo Sonzogno di una terza opera, *Hermosa*, con libretto di Angelo Zanardini.

— La Commissione teatrale della Scala ha incaricato il pittore Carlo Ferrario di dipingere un nuovo sipario invece di quello dei pittori Bertini e Casnedi, rappresentante le feste Atellane, o l'origine del teatro. Il disegno del nuovo telone sarà architettonico come quello del Manzoni, con due porte ai lati, per comodo dei cantanti chiamati al proscenio. Il telone del Bertini e Casnedi sarà convenevolmente restaurato, e servirà per principio e la fine dello spettacolo, mettendosi a dormire il vecchio sipario fiammingo. Per Santo Stefano l'innovazione sarà completa.

— Si assicura che il signor Cesare Corti si sia recato a Brusselle per assistere ad una prova dell'opera *Erodiade*, di Massenet, che — a quanto si dice — verrà nella prossima stagione rappresentata alla Scala.

— Fu eletto a presidente dell'Accademia filodrammatica di Milano il conte Andrea Sola, di cui è noto l'operoso amore per l'arte drammatica.

— È ragionevolissima la proposta di un foglio politico di Milano, di porre una lapide sulla casa dove Bellini creò i due capolavori, *Norma* e *Sonnambula*. L'illustre maestro abitava allora in via Monte di Pietà, N. 11.

— Il maestro Alberto Giovannini è stato nominato professore di Solfeggio nel Conservatorio di Milano. — I nostri più vivi rallegramenti all'esimio musicista.

— Il professore Romeo Orsi, inventore del clarinetto a doppia tonalità, è stato nominato cavaliere della Corona d'Italia.

— A Vercelli è stato collocato un busto al maestro Felice Frasi di Piacenza, che per parecchi anni diresse quell'istituto musicale. Fu apprezzatissimo come compositore di musica sacra, suonatore di organo ed insegnante. Come compositore teatrale scrisse una *Selva di Hermanstadt* che ebbe però infelice successo alla Scala di Milano.

— A Brescia fu scoperta la lapide a Benedetto Marcello.

L'iscrizione è così concepita:

BENEDETTO MARCELLO  
NATO NEL MDCLXXXVI  
IN VENEZIA  
MORTO IN BRESCIA AI XXVII LUGLIO MDCCXXXIX  
CAMERLINGO DELLA CAMERA DUCALE  
COGLI ARDIMENTI, LA GRANDIOSITÀ, L'AFFETTO  
ONDE VESTÌ DI NOTE I SALMI  
EMULANDONE LA ISPIRAZIONE DIVINA  
MERITÒ IL NOME  
DI  
MICHELANGELO DELLA MUSICA  
—  
AD ALCUNI BRESCIANI  
PARVE DEGNO RICORDARE CH'È SEPOLTO  
IN QUESTA CHIESA DI S. GIUSEPPE  
MDCCCLXXXI.

— Una solennità artistica ebbe luogo al Paganini di Genova. Era annunziato un concerto di Sivori, il grande emulo di Paganini: il teatro era pieno zeppo di un pubblico elettissimo. Il Sivori ha ottenuto uno di quei successi che mal si descrivono col solito frasario. Fu una corrente di entusiasmo che si impossessò del pubblico e lo trasse a frenetiche ovazioni.

— A presidente del R. Istituto musicale di Firenze venne eletto dalla fiducia del governo il signor Filippo Torrigiani.

— Nell'autunno del 1882 — in occasione delle feste Guidoniane — sarà tenuto in Arezzo un Congresso, nel quale verranno trattati importanti quistioni intorno al *Canto Liturgico*, dal quale parte la storia dell'arte musicale. Il Municipio di quella città ha accolto con piacere la proposta dei congressisti intesa a rendere più interessanti e solenni le feste artistiche per la inaugurazione del monumento al ristoratore della musica nel secolo XI.

— Il maestro Usiglio dirigerà gli spettacoli che nella stagione di carnevale e quaresima si daranno alla Fenice di Venezia.

— La *Palestra Musicale* di Roma nel suo ultimo numero pubblica una *Marcia Funebre* di Vincenzo De Sanctis dedicata alla memoria di Pietro Cossa.

— L'impresario Tati, il quale assunse l'impresa del teatro Apollo di Roma, acquistò dalla Casa Lucca, e, a quanto si dice a caro prezzo, il diritto di dare per la prima volta il *Duca d'Alba* di Donizetti e Salvi. — Sarà terminato in tempo?

— Al Casino dell'Unione di Napoli si pensa di allestire l'opera *Fortunio* del maestro Cesare Rossi, già pronta fin dallo scorso carnevale.

— Il giornale *Il Sistro* reca la triste notizia della morte, seguita a Napoli, del valentissimo barytono Achille De Bassini.

— A quanto ci apprende il *Bayr: Tagblatt* le condizioni di salute di Riccardo Wagner rendono necessario il suo soggiorno a Palermo per tutto l'inverno.

Scrivono poi alla *Nürnberg Correspondenz* che dopo un lungo soggiorno in Sicilia, Wagner passerà in Grecia. Il celebre compositore vuole fare degli studi sul suolo classico della Grecia per un'opera il cui soggetto sarebbe tolto alla storia ellenica.

— Nella prossima primavera Catania inaugurerà solennemente la statua di Bellini, opera del Monteverde, e contemporaneamente anche il nuovo gran teatro.

— Nelle Accademie avutesi in questi giorni nel nostro Conservatorio, produssero eccellente impressione gli alunni compositori G. Andreoli, Vanbianchi e Bossi, non che due gentili alunne, le signorine Sthele e Savelli, cantatrici destinate a un bellissimo avvenire.

— Il maestro Lecocq dovette subire un'operazione chirurgica dolorosissima. L'operazione riuscì, ma lo stato del maestro è grave. Accanto al dolore fisico, un piacere morale. La nuova operetta del Lecocq *Nuit et jour*, al teatro delle Nouveautés, ottenne un grande successo.

— Corre voce che Gounod, cedendo alle premure di Carvalho, scriva un lavoro in tre atti per l'Opéra Comique, da rappresentarsi nella prossima primavera.

— A Parigi le ricchezze di messa in scena raggiungono la follia.

Per la fiaba che si prepara, *Le mille ed una notti*, vennero scritturati tre elefanti in carne ed ossa!

— Il genere di musica chiamato *poema sinfonico* va pigliando sempre più voga. Liszt conta già quattordici di queste composizioni, che sono le seguenti: *Ce qu'on entend sur la montagne*, preso dalle *Feuilles d'automne* di Victor Hugo — *Il Tasso* — *I Preludi*, ispirato dalle *Meditazioni* di Lamartine — *Orfeo* — *Prometeo*, dal poema di Herder — *Mazepa*, dalla *Oriente*, N. 34 di Victor Hugo — *Fest-Klänge* — *Heroida funebre* — *Ungheria* — *Amleto* — *Battaglia degli Unni*, ispirato dal celebre affresco di Kaulbach — *Die Ideale*, da Schiller — *Faust*, con coro finale per voci d'uomo, *Sinfonia dantesca*, ispirata dalla *Divina Commedia*.

— Venne decisa la costruzione d'un teatro italiano a Nizza sull'area del giardino del caffè americano. Si spera inaugurarla ai primi dell'anno venturo. Il nuovo teatro sorgerà ad una cinquantina di metri distante dal luogo dove esisteva quello da poco incendiato.

— In un grande *Festival* a Londra, fu eseguita una nuova cantata di Cowen, giovane compositore, allievo del Bénédikt, e che, con Sullivan, sembra porsi alla testa della odierna scuola musicale inglese.

Il lavoro del Cowen s'intitola: *La leggenda di Sant'Orsola*, ed è la quarta cantata che esce dalla penna dell'esimio musicista.

Si spera che in avvenire il Cowen sia però più felice nella scelta dei soggetti.

— Lo spartito della nuova opera di Riccardo Wagner, *Parcival*, è, a quanto annuncia l'*Athenaeum* di Londra, nelle mani del litografo e sarà pronto poco dopo Natale; però non sarà pubblicato che poco prima dell'esecuzione dell'opera, la quale avrà luogo nel luglio dell'anno venturo.

— Il maestro Francesco de Suppé scrive una nuova opera dal titolo: *Donna Nicolsa*, sopra libretto del dottor de Radler, autore dell'operetta: *Giuseppe Lanner* e della commedia popolare: *Luigi Blumauer*, che verrà rappresentata quanto prima al teatro Carl.

— La signora Gallmayer fa furori al teatro Carl di Vienna in una parodia intitolata: *Sarah e Bernardo*. La sera del 7 novembre ricevette una cetra di fiori alta un metro e moltissimi mazzi di fiori.

— Il direttore del Ringtheater in Vienna ha fatto acquisto d'un libretto di Luigi Noetel intitolato: *Il cacciatore di Soest*, e lo offrì al maestro Suppé perchè lo metta in musica.

— Il ballo *Pigmalione*. Ecco la più recente novità del teatro dell'opera e ballo in Vienna, andato in scena la sera del 22 novembre. Il teatro era affollatissimo, se non altro per la composizione che è d'un principe russo, Trubetz-Koi. L'autore mise in scena una figura di marmo come la vuole la mitologia, ma egli dimenticò d'infonder un'anima poetica alla sua dea. Essa è rimasta una statua danzante. La musica poi è invero scelta, e si può dire bene scelta: i di lei prototipi erano più facili ad indovinarsi che il poco chiaro andamento della pantomima.

Malgrado la mirabile bravura della signora Cerales, e malgrado la splendida messa in scena, veramente principesca, il ballo non ebbe il successo che alcuni si ripromettevano.

— È in progetto a Berlino una esposizione internazionale di strumenti musicali per l'anno 1883.

— L'Opéra Comique di Parigi si prepara a festeggiare degnamente il centenario di Auber, nato il 29 gennaio 1782.

— Al teatro di Praga venne ultimamente rappresentata un'opera nuova, *Libussa*, del maestro Smetana, con uno splendido successo. Della musica di quell'opera è specialmente lodata dai critici la originalità.

— Una grave disgrazia è avvenuta nel teatro di Olmütz.

Si rappresentava il *Faust* di Gounod, e si era alla fine della rappresentazione, nel momento dell'apoteosi. Il sipario incominciava a cadere, quando le corde cui erano sospese le figuranti, che formavano il gruppo dell'apoteosi, si sono rotte. Tre disgraziate fanciulle sono cadute e rimaste morte.

— Ad Amburgo ebbe liete sorti la nuova opera *Vera* del maestro Martino Röeder.

— Al teatro imperiale di Varsavia, l'opera *Elda* del maestro Catalani ebbe esito abbastanza felice. Due pezzi furono replicati.

— La *serva padrona*, del Pergolesi, venne rappresentata al teatro di Stoccolma, tradotta in svedese. E pensare che ci sono italiani che non la conoscono!

— Rileviamo da alcuni giornali che la nuova opera *Atala* del giovane maestro Schauer, data al teatro Reale di Buda il 5 corr., ebbe uno splendido esito.

Al maestro fu presentata in omaggio una penna d'oro con incisi i nomi degli esecutori, e alla signora Bartolucci, interprete principale dell'opera, una corona di fiori con un nastro a tre colori che ricordarono all'egregia artista la bandiera della patria.

— Il pubblico madrilenò ha applaudito la nuova zarzuela intitolata *Montes y capas*, dei signori Santoro, Fernandez, Caballero e Nieto. Il libretto è giudicato molto ingegnoso e piacente.

— È in costruzione a Malaga un nuovo teatro che porterà il titolo di teatro di Olona.

— L'opera spagnola e la musica drammatica in Spagna nel XIX secolo. — È questo il titolo di una serie di pubblicazioni, che vedranno la luce sulla *Correspondencia musical*, pregevole giornale artistico di Madrid. La storia dell'arte lirica spagnola è poco conosciuta, specialmente nell'epoca contemporanea, e l'illustre critico Pena y Goni, a cui fu affidato il lavoro, colmerà certamente un vuoto deplorabile.

— Adelina Patti si è imbarcata il 22 ottobre a Liverpool, a bordo dell'*Algeria* per Nuova York. Fra gli spartiti che essa canterà nel nuovo mondo si trova anche la *Velleda* di Lenepneu, che essa ha promesso di cantare dopo il suo ritorno nel prossimo maggio anche in Europa.

— Progrediscono rapidamente a Bayreuth i preparativi per la messa in scena del *Parcival*, di Wagner. Mentre l'illustre maestro attende a istruire la sua nuova opera, Rubinstein farà la riduzione dell'opera per pianoforte.

Per ottenere il suono della campana, all'entrata del cavaliere del Grasburg, si sta facendo, nella fabbrica di pianoforti di Edmondo Steingraeber, di Bayreuth, un grande strumento somigliante a un piano altissimo e stretto. Lo strumento ha quattro tasti soltanto, ciascuno tre volte più largo di un tasto ordinario di pianoforte e dev'essere percosso col pugno per imitare la potente vibrazione della campana. I suoni di questo strumento sono prodotti da quattro grosse corde tese su di una cassa armonica. Ogni corda è formata da sei delle più grandi corde di rame intrecciate insieme.

In tutto il teatro regna una grande attività. Si fanno anche diversi cambiamenti nell'architettura.



Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO, Milano, Via Pasquirolo, N. 14.

ANNO XVII. — ABBONAMENTO 1882.

Tiratura quotidiana  
COPIE  
60,000

# IL SECOLO

GAZZETTA DI MILANO  
Giornale politico-quotidiano in gran formato

Tiratura quotidiana  
COPIE  
60,000

*Esce in Milano nelle ore pomeridiane*

<b>IL SECOLO</b>	Giornale affatto indipendente, è anche il più completo giornale politico-quotidiano d'Italia per la quantità e la varietà delle sue rubriche.
<b>IL SECOLO</b>	possiede il più vasto servizio telegrafico particolare da tutte le città d'Italia e dell'estero.
<b>IL SECOLO</b>	illustra con disegni ed articoli speciali i più importanti avvenimenti politici e sociali.
<b>IL SECOLO</b>	pubblica sempre in appendice due romanzi alla volta, scelti fra i più acclamati del giorno.
<b>IL SECOLO</b>	nel 1882 aumenterà i premi gratuiti, pubblicando dodici supplementi illustrati (uno al mese) che darà in dono a tutti i suoi abbonati.
<b>IL SECOLO</b>	è il solo giornale in Italia che dà gratuitamente ai suoi abbonati annui, due giornali illustrati settimanali oltre a due altri Premi.
<b>IL SECOLO</b>	è il solo giornale in Italia che pubblica per tutti indistintamente i suoi abbonati dei supplementi illustrati mensili.

Nel 1882 pubblicherà i seguenti nuovi romanzi: **Gianni-Lupo**, di EMILIO RICHEBOURG — **L'amante mascherata**, di SAVERIO MONTÉPIN — **I delitti dell'amore**, di L. M. GAGNEUR — **Pompon**, di ETTORE MALOT — **Il Re dei bari**, di ADOLFO BELOT — **I miei rimorsi**, di PIETRO CRESPI, ecc.

## PREZZI D'ABBONAMENTO:

	Anno	Sem.	Trim.		Anno	Sem.	Trim.
Milano a domicilio	L. 18	L. 9	L. 4 50	Unione postale d'Europa e Amer. del Nord	L. 40	L. 20	L. 10
Franco di porto nel Regno	» 24	» 12	» 6	America del Sud, Asia, Africa	» 60	» 30	» 15
Alessandria, Susa, Tunisi, Tripoli	» 28	» 14	» 7	Austr., Chili, Bolivia, Panama, Parag.	» 80	» 40	» 20

*Un numero separato, in tutta Italia, Centesimi 5.*

## PREMI GRATUITI AGLI ABBONATI:

L'ABBONAMENTO DI UN'ANNATA DÀ DIRITTO A QUATTRO PREMI, E CIOÈ: 1.° A tutti i numeri che verranno pubblicati, per l'intera annata, del giornale settimanale illustrato **L'Emporio Pittoresco**, edizione comune. — 2.° A tutti i numeri che verranno pubblicati, per l'intera annata, del giornale settimanale **Il Giornale Illustrato dei Viaggi**. — 3.° A dodici supplementi illustrati. — 4.° All'**Almanacco illustrato del SECOLO** per 1882, un volume in-8, di pagine 176, adorno di oltre 100 accuratissime incisioni.

NB. Per ricevere franco a destinazione i due giornali illustrati, i supplementi illustrati e il suddetto volume, gli Abbonati di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 50, quelli fuori di Milano Cent. 80, e quelli fuori d'Italia L. 1 50; e ciò per le spese di porto.

L'ABBONAMENTO DI UN SEMESTRE DÀ DIRITTO A TRE PREMI, E CIOÈ: 1.° A tutti i numeri che verranno pubblicati, nei sei mesi, del giornale settimanale illustrato **L'Emporio Pittoresco**. — 2.° A sei supplementi illustrati. — 3.° Al romanzo illustrato, di VITTORIO BERSEZIO: **Il piacere della vendetta**, un bel volume in-4, di pagine 72, con 11 incisioni.

NB. Per ricevere franco a destinazione il detto volume, gli Abbonati fuori di Milano dovranno aggiungere all'importo dell'abbonamento Cent. 20, e quelli fuori d'Italia Cent. 40; e ciò per le spese di porto.

L'ABBONAMENTO DI UN TRIMESTRE DÀ DIRITTO A DUE PREMI, E CIOÈ: 1.° A tutti i numeri che si pubblicheranno, in questo periodo, dell'**Emporio Pittoresco**. — 2.° A tre supplementi illustrati.

AVVERTENZA. — È fatta facoltà ai signori Abbonati di richiedere l'EDIZIONE DI LUSO dell'**Emporio Pittoresco** in luogo della EDIZIONE COMUNE, pagando la differenza di prezzo fra una Edizione e l'altra, che è: di L. 4 per un anno, di L. 2 per un semestre e di L. 1 per un trimestre.

## Supplemento Illustrato del giornale IL SECOLO

### PUBBLICAZIONE MENSILE IN EDIZIONE DI LUSO

Uscirà il 1.° d'ogni mese nel formato stesso del giornale IL SECOLO, in edizione di lusso su carta speciale, con disegni accuratissimi eseguiti dai più distinti artisti disegnatori.

Il testo variatissimo sarà pure accurato, per modo che questo splendido Supplemento mensile riesca un degno complemento del giornale che lo pubblica. Col numero di Gennaio 1882 imprenderà la pubblicazione della **Galleria delle Glorie Italiane**, e d'una **Serie di disegni da Album** del rinomato artista **Ernesto Fontana**, oltre ad altri articoli e rassegne illustrate.

### PREZZO D'ABBONAMENTO ANNUO:

Franco di porto nel Regno, L. 2 — Alessandria, Susa, Tunisi, Tripoli, L. 2 25  
Europa e America del Nord, L. 2 75 — America del Sud, Asia, Africa, L. 3 50 — Australia, Chili, Bolivia, Panama, Paraguay, L. 4 25.  
*Un numero separato, nel Regno, Centesimi 15.*

Gli abbonati al giornale IL SECOLO, lo riceveranno gratis, unitamente ai Premi gratuiti, dettagliati dal programma di abbonamento al SECOLO.

## PER SOLE L. 45

**DUE giornali quotidiani e QUATTRO giornali illustrati, ecc.**

ABBONAMENTO COMPLESSIVO AI GIORNALI POLITICI QUOTIDIANI

## LA CAPITALE

*Gazzetta di Roma*

## IL SECOLO

*Gazzetta di Milano*

Lo Stabilimento Sonzogno offre una facilitazione speciale agli abbonati dei suoi Giornali **Il Secolo** e **La Capitale**, ed a chiunque prenderà l'abbonamento complessivo annuo a questi due Giornali quotidiani, e cioè:

**PER SOLE L. 45** si avrà franchi di porto nel Regno l'abbonamento per un'intera annata ai Giornali **IL SECOLO** e **LA CAPITALE** con tutti i relativi Premi gratuiti.

**PER SOLE L. 45** si riceveranno franchi di porto nel Regno due Giornali politici quotidiani, quattro Giornali illustrati, dodici supplementi, e due volumi illustrati, e cioè:

- 1.° Ogni giorno: **IL SECOLO**, *Gazzetta di Milano*, che esce a Milano.
- 2.° idem: **LA CAPITALE**, *Gazzetta di Roma*, che esce a Roma.
- 3.° Ogni Giovedì: **IL GIORNALE ILLUSTRATO DEI VIAGGI**.
- 4.° Ogni Sabato: **LA BIBLIOTECA ROMANTICA ILLUSTRATA**.
- 5.° Ogni Domenica: **L'EMPORIO PITTORESCO**, *Illustrazione Universale*.
- 6.° Ogni mese: **IL TEATRO ILLUSTRATO**.
- 7.° idem: Un supplemento illustrato del giornale **IL SECOLO**.
- 8.° Subito: **L'Almanacco illustrato del Secolo per 1882**, un volume di pagine 176, in-8, con 100 incisioni.
- 9.° idem: **Un amore a fondo perso**, un volume di pagine 64, in-4, con 8 incisioni.

Quei signori Abbonati al **SECOLO** ed alla **CAPITALE**, che avendo già pagato L. 24 per uno di questi Giornali, desiderassero avere l'altro, dovranno inviare un Vaglia Postale di L. 21 all'Editore Edoardo Sonzogno a Milano.

Inviare Vaglia Postale all'Editore EDOARDO SONZOGNO in Milano, Via Pasquirolo, N. 14.



## Stabilimento dell'Editore EDOARDO SONZOGNO in MILANO

**IL SECOLO** stampa 60,000 copie al giorno nelle macchine rotative Marinoni. — Una sì forte tiratura, che supera tre volte quella dei più diffusi giornali politici d'Italia, basta a dare un'idea precisa della sua eccezionale importanza.

**Prezzi d'abbonamento:**

Milano a domicilio . . . Anno L. 18 — Sem. L. 9 — Trim. L. 4 50  
 Franco di porto nel Regno . . . » 24 — » 12 — » 6 —  
 Unione postale d'Europa . . . » 40 — » 20 — » 10 —

**SUPPLEMENTO ILLUSTRATO DEL SECOLO** Pubblicazione mensile in edizione di lusso, con disegni accuratissimi eseguiti dai più distinti artisti.

**Prezzo d'abbonamento:**

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 2 —  
 Unione postale d'Europa e America del Nord . . . » 2 75

**LA CAPITALE** Giornale politico quotidiano il più accreditato e il più diffuso dei molti periodici che veggono la luce nella capitale italiana e che ha acquistato numerosa clientela in tutte le provincie del Regno.

**Prezzi d'abbonamento:**

Roma a domicilio . . . Anno L. 22 — Sem. L. 11 — Trim. L. 5 50  
 Franco di porto nel Regno . . . » 24 — » 12 — » 6 —  
 Unione postale d'Europa . . . » 40 — » 20 — » 10 —

**LO SPIRITO FOLLETO** Giornale umoristico illustrato bi-ebdomadario in gran formato, di caricature, allegorie politiche e sociali, ecc.

**Prezzi d'abbonamento:**

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 15 — Sem. L. 8 — Trim. L. 4 —  
 Unione postale d'Europa . . . » 20 — » 10 50 » 5 50

**IL TEATRO ILLUSTRATO** Giornale mensile, in gran formato, dedicato all'arte musicale e drammatica. — Pubblica ritratti di maestri ed artisti celebri, vedute e bozzetti di scenari, disegni di teatri monumentali, figurini teatrali, ecc.

**Prezzi d'abbonamento:**

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 6 — Sem. L. 3 —  
 Unione postale d'Europa e America del Nord . . . » 8 — » 4 —

**L'EMPORIO PITTORESCO** Giornale settimanale di illustrazioni. Occupa il primo posto fra i giornali illustrati di amena lettura, che vedono la luce in Italia.

**Prezzi d'abbonamento:**

(ALL'EDIZIONE DI LUSSO)

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 10 — Sem. L. 5 —  
 Unione postale d'Europa e America del Nord . . . » 13 — » 6 50

(ALL'EDIZIONE COMUNE)

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 6 — Sem. L. 3 —  
 Unione postale d'Europa e America del Nord . . . » 9 — » 4 50

**GIORNALE ILLUSTRATO DEI VIAGGI E DELLE AVVENTURE DI TERRA E DI MARE.** — Giornale settimanale istruttivo e dilettevole, che per il suo buon mercato è la più variata pubblicazione di questo genere.

**Prezzo d'abbonamento:**

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 2 50  
 Unione postale d'Europa e America del Nord . . . » 5 50

**IL ROMANZIERE ILLUSTRATO** Giornale settimanale di romanzi fondato nel 1865. Pubblica i migliori romanzi in modo che possono essere rilegati separatamente.

**Prezzi d'abbonamento:**

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 7 50 Sem. L. 4 —  
 Unione postale d'Europa e America del Nord . . . » 10 50 » 5 50

**IL ROMANZIERE DEL POPOLO** Giornale settimanale illustrato, raccolta di romanzi onesti, che, grazie alla minima spesa, è la preferita lettura delle famiglie.

**Prezzo d'abbonamento:**

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 2 50  
 Unione postale d'Europa e America del Nord . . . » 5 50

**I ROMANZI STORICI DI ALESSANDRO DUMAS** Edizione popolare illustrata, per dispense di 8 grandi pagine in-4, a due colonne con splendide incisioni.

**Prezzo d'abbonamento alle dispense 201 a 300:**

Franco di porto nel Regno . . . L. 5 —  
 Unione postale d'Europa e America del Nord . . . » 10 —

A molte delle pubblicazioni suddette vanno annessi **Premi gratuiti speciali**, come da programma dettagliato che si spedisce *gratis* a chi ne fa richiesta con lettera franca. Pubblicazioni illustrate di gran lusso. — Opere letterarie, legali, di viaggi, d'educazione. — Opere illustrate per Strenne, Albums, Pubblicazioni musicali diverse, ecc.

Dirigere vaglia postali e domande di Cataloghi o di informazioni all'Editore EDOARDO SONZOGNO, in MILANO, Via Pasquirolo, N. 14 (Affrancare.)

**LA NOVITÀ** Giornale settimanale delle signore. — Figurini grandi colorati, molti dei quali di doppio formato, disegni di mode, lavori femminili, di eleganza, incisioni, tavole, colorate di gran formato, ecc.

**Prezzi d'abbonamento:**

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 24 — Sem. L. 12 — Trim. L. 6 —  
 Unione postale d'Europa . . . » 30 — » 15 — » 7 50

**IL TESORO DELLE FAMIGLIE** Giornale bimensile istruttivo pittoresco di mode per le famiglie. Figurini colorati, disegni e tavole colorate, acquerelli, patrons, modelli tagliati, musica, ecc.

**Prezzi d'abbonamento:**

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 12 — Sem. L. 6 50 Trim. L. 3 50  
 Unione postale d'Europa . . . » 15 — » 8 — » 4 50

**GIORNALE DEI SARTI** Giornale mensile delle mode di Parigi per uomini. Figurini colorati, eseguiti a Parigi dal valente maestro *Compaign*, ecc.

**Prezzi d'abbonamento:**

Franco di porto nel Regno . . . Anno L. 18 — Sem. L. 9 50 Trim. L. 5 —  
 Unione postale d'Europa . . . » 20 — » 10 50 » 5 50

**I GRANDI MALI E I GRANDI RIMEDI** del dottor A. RENGADE. — Manuale completo delle malattie che affliggono il corpo umano ed i rimedi più sicuri per prevenirle, combatterle e vincerle da sé stessi. — Consterà di quarantotto dispense di 16 pagine cadauna, illustrate, in formato di ottavo grande.

**Prezzo d'abbonamento alle 48 dispense:**

Franco di porto nel Regno . . . L. 4 50  
 Unione postale d'Europa e America del Nord . . . » 7 —

**BIBLIOTECA DEL POPOLO** Propaganda d'istruzione per soli Centesimi 15 ogni volumetto, contenente un completo trattatello elementare di scienza pratica, di cognizioni utili ed indispensabili.

**Prezzo d'abbonamento:**

ai 20 Volumetti della VII Serie (dal N. 121 al N. 140):

Franco di porto nel Regno . . . L. 3 —  
 Unione postale d'Europa e America del Nord . . . » 4 —

**BIBLIOTECA CLASSICA ECONOMICA** Videro già la luce in questa Raccolta le opere celebrate di Dante, Petrarca, Tasso, Ariosto, Boccaccio, Manzoni, Cellini, Monti, Berni, Aretino, Franco Sacchetti, Caro, Machiavelli, Gozzi, Leopardi, Tacito, Tassoni, Foscolo, Guicciardini, ecc., ecc.

**Prezzo di ciascun volume:**

Legato in brochure L. 1. — Elegantemente in tela L. 1. 60.  
 Franco di porto nel Regno. — (Sono pubblicati N. 74 volumi.)

**BIBLIOTECA ROMANTICA ECONOMICA** Colla pubblicazione di questa Biblioteca fu fatto il primo tentativo in Italia di diffondere ad un buon mercato eccezionale i lavori dei più celebri romanzieri contemporanei. Il successo superò ogni aspettazione.

Prezzo di ciascun volume L. 1 — franco di porto nel Regno.  
 (Sono pubblicati N. 180 volumi.)

**BIBLIOTECA ROMANTICA ILLUSTRATA** Raccolta di romanzi dei migliori autori contemporanei, in formato grande in-4, riccamente illustrata da distinti artisti italiani e francesi.  
 (Sono pubblicati N. 140 volumi.)

**L'IGIENE POPOLARE** Pubblicazione della Società Italiana d'Igiene, destinata a trattare, in forma facile e popolare, argomenti d'igiene pubblica e privata.  
 Prezzo di ciascun fascicolo, Cent. 25, franco di porto nel Regno.  
 (Sono pubblicati N. 20 fascicoli.)

**LA MUSICA PER TUTTI** Riduzioni per pianoforte solo. — Raccolta classica economica dei capolavori editi ed inediti dei Grandi Maestri.  
 Prezzo di ciascun volume L. 1. — franco di porto nel Regno.  
 (Sono pubblicati N. 36 volumi.)

**TEATRO MUSICALE GIOCOSSO** Riduzioni per pianoforte solo. — Raccolta delle migliori opere buffe di maestri contemporanei.  
 Prezzo di ciascun volume, L. 3. — franco di porto nel Regno.  
 (Sono pubblicati N. 36 volumi.)

**IN PREPARAZIONE:**

**L'ARTE ITALIANA ILLUSTRATA** Giornale bimensile destinato ad illustrare i prodotti dell'Arte Italiana. — Otto pagine, edizione di gran lusso, in folio. — Colla pubblicazione del *Numero di Saggio* si faranno conoscere le condizioni ed i prezzi d'abbonamento.

**LA MUSICA POPOLARE** Giornale ebdomadario illustrato di musica classica e moderna, teatri e spettacoli, biografie artistiche, ritratti, ecc. — Si pubblicherà per dispense di otto pagine in-4 grande di testo, musica e disegni al prezzo di Cent. 10 la dispensa.