



Madrid 1937

ESCUELA DE ACTORES EN FORMACIÓN
(DIVULGACIÓN GRÁFICA Y LITERARIA)
DIRECTOR: ZESAR

Número I

¡La ayuda oficial en el teatro debe alcanzar a los españoles capacitados
que surjan de la masa!!

¡¡CURVA creará para España el más bello teatro de Europa!!

INTERVISTA DE «ARTE»

Cuando los obreros quieren ser cultos...

Hablando con D. Río César, el obrero escritor

Un buen día llega a la Redacción un hombre joven, un obrero por más señas y ante nuestra ausencia, deja unas cuartillas y unas pocas líneas pidiendo su publicación.

Cuando llegamos y examinamos unas y otras quedamos sorprendidos gratamente porque en las cuartillas aquellas vibraba un alma que pedía un deseo y un fervor de ayuda.

Publicamos las cuartillas. Todos las habéis leído en esta Revista.

tiene su ritmo, el porvenir ha de ser de una literatura social, ya iniciada, no exenta de belleza, de serenidad, de imparcialidad en los alcances. Literatura de una crudeza dolorosa que rompa ese espíritu de indiferencia que se apodera del mundo. El teatro tiene ancho porvenir a pesar de cuanto crean los amigos del cine. ¡Olvidan que en ese porvenir altamente social y equilibrado la tribuna más diáfana para llegar al pueblo es el teatro! Claro que esto bien encuzado.

—¿Qué autores ha leído y lee?



D. Río César, acompañado de su madre, durante la entrevista tenida con nuestro compañero

AL PÚBLICO

UN CORDIAL SALUDO, LECTOR

Tú sabes que un solo hombre puede influir en la sociedad; pero hazte cargo de lo que cuesta darse a conocer.

Quiero colaborar mañana en el pensamiento europeo y universal.

Quiero salir al encuentro de la *Juventud de letras* para que estas den un prestigio internacional a la REPÚBLICA.

Quiero elevar nuestro teatro nacional a su mayor nivel de arte y educación social.

Ramón y Cajal me alentó mucho.

Jean Perłowski, ministro de Polonia en 1932 me señaló mi deber como español y europeo.

¿Audacia, ambición, vanidad?

¡¡Nuestro país!!

Preparar los cimientos de esta obra me ha llevado toda una vida de labor agotadora. GRACIAS



CURVA ENSAYA ¡TIENE ESPÍRITU...!



**CURVA PINTA SUS DECORADOS.
UN RETOQUE AL TELÓN**



**CURVA SE PRESENTA AL PÚBLICO
EN UN TEATRO MADRILEÑO Y OBTIENE UN BRILLANTE TRIUNFO**

“CURVA”

Nace para la evolución del teatro nacional, es el primer grupo escénico que en España tiene su divulgación literaria.

Proximamente enseñanza artística gratuita.

Esta escuela, hoy semilla en período de formación, una vez que haya cristalizado tras de los primeros y difíciles momentos de gestación, en su labor constará por teatros, colegios, asilos, hospitales, hogares, grandes fábricas, barrios obreros, etc. dará a conocer las obras más bellas y educativas del teatro de vanguardia internacional.

TEATRO EUROPEO

«Europa»

de Karriem Ben

«El cielo por dentro»

de Albert Muz

«El carillón de

una ciudad belga
de Paul Poul

TEATRO JUDIO

«Diggí o las cien lunas»

de Est

TEATRO JAPONES

«El héroe y el Emperador»
drama japonés del siglo X

TEATRO NACIONAL

«Jesucristo en las trincheras»
«Camila y los

tres románticos
de D' Rio Ce

«La protagonista invisible»
de Snarez Du

TEATRO CLÁSICO

«Los guerreros del norte»
de J

«CURVA» tiene la adhesión de Benavente, Casona, Barrio, Barnés, S. y J. Alvar, Quintero, Roberto Castro, Jean Perlowski, etc.

«Muy de veras digo que con agrado la obra de «CURVA» sobre el teatro, que cuando es arte, es un lujo supremo espíritu»

Jacinto Benavente
(Premio Nobel)

Leyenda del Pescador de Perlas



I

Issón amaba los mares y la libertad. Un día, este soñador oyó una canción en medio del océano. Sus ojos descubrieron una bella sirena que le dijo: «Canto para ti. Te sigo siempre a los abismos cuando buscas las perlas que son tu medio de vida.

Deseo ser tu amigo. Neptuno, por haberme negado a su amor me condenó a esta triste condición inmortal...»

Se amaron. Solamente los astros velaban este idilio en la soledad del mar. Otro día la sirena le dijo: Dejarás de ser pobre. Te ayudaré a buscar las perlas más bellas; pero guarda el secreto...

II

Issón asombró a la ciudad con su nuevo y poderoso comercio. Antes le despreciaban y ahora le envidiaban. Su riqueza la atribuían al

robo. No era feliz. Llegose a su amada sirena y la dijo: quiero volver a la paz y a mi vida olvidada. Los hombres tienen su alma y su conciencia prostituida por la envidia y la ambición...

De nuevo fué el humilde pescador perdido en un rincón del Asia remota... y un día...

III

Volvieron las tempestades, volvieron las primaveras. La naturaleza tornaba con su eterna sinfonía; pero la sirena no volvió. La maldición divina, la obligaba a ser una constante viajera del mar. A través de todas las latitudes llevaba en su alma el recuerdo amargo de aquel soñador... ¡Era tan bueno!

Issón sobre su barca espiaba rios y acantilados, puertos y torrentes, llevando en su corazón una eterna melancolía... La riqueza cuya pérdida lamentaba era aquella hermosa amistad.

CRONICA

EUROPA ESTÁ ENFERMA

Ya en el siglo XV, Jorge de Podiebrady, rey de Bohemia, soñó con organizar Europa en una vasta federación. Un siglo después, se siente esta necesidad por temor a la dominación de España y Austria. Rousseau tomó esta idea con pasión. Voltaire ve la organización de la paz futura del Universo basada en el libre comercio. Tales ideas las sublimiza Kant en su libro «La paz perpetua». «Ningún estado debe entrometerse por la fuerza en otro estado». Pide formar un estado de naciones, aparte costumbres y religiones y termina: «La política debe ir en maridaje con la moral».

Hacia la mitad del siglo XIX los pensadores franceses más ilustres aman esta idea. La «élite» actual, ante el desarrollo del Japón y Norteamérica ve la quiebra de Europa si no se une. Más próximo, Briand en la sociedad de Naciones lucha por la idea de una federación europea en lo económico, sin olvidar lo político y social, respetando la soberanía de cada pueblo. La Europa soñada por tan ilustres mentalidades se desarticula enferma de ambiciones, intereses y extravíos.

La unión férrea de todo lo verdaderamente sano espiritualmente, podrá salvar a Europa y al mundo en la grave crisis actual.

VISADO POR LA CENSURA

FOLLETÓN DE «CURVA»

El Jardín de la Filosofía

La experiencia es madre que juzgamos como a madrastra, a través de las edades.

En todas las épocas los privilegios y la locura quisieron impedir la evolución de la sociedad, cosa esta tan natural como el desarrollo de todo cuerpo vivo.

Los grandes locos fueron eje positivo o negativo de la historia: Platón, Jesús, Cervantes, Colón, Beethoven etc., entre los primeros; Nerón, Torquemada, Felipe II, Napoleón etc., entre los segundos.

Cuando al hombre se le impone la sugestión

COSTA...

ESCUELA RURAL

Hay en el seno de la montaña humilde escuela llena de paz donde los niños van a leer, donde los niños van a soñar... Para la patria del porvenir semilla son de libertad y luz y viento, fruto y amor de una más justa humanidad.

DE MI VIDA

¡Al fin ví a doña María Guerrero!

Un día cojo mi obra y me voy nada menos que a la ilustre comedianta. Sale el representante y me dice: Doña María está con Beethoven, en cuanto a su obra ya se leerá.

¡Si yo viera a doña María, me escuchaba! Cualquier día la verá usted.

¡Si yo viera a la Guerrero! Esta era mi sesión, y si que la ví. Otro día, cuando curiosos fueron desfilando me llegó el turno de ver a la genial artista en su más sombrío papel. Estaba muerta. Yo la saludé mentalmente «Verte era mi afán». Me alejé llevando en el alma la amargura de la vida gris y brutal.

Mi sueño estaba logrado.

El lector sabrá disculpar si involuntariamente se desliza alguna errata en esta divulgación.

del más allá, este hombre ya ha muerto para la sociedad. Lo divino no es una cosa abstracta es lo super-humano.

Los hombres buscan una felicidad especial e ignoran cuantas veces que esta es fruto sencillo en la batalla de los días. Las luchas épicas demuestran nuestra incapacidad como dioses. La paz es un tornar a ser hombres. Crear es el supremo vivir.

Los pensadores nos legaron una super-realidad. La verdadera realidad la ignoraron. Pero eso a la común naturaleza humana le cuesta tanto vestirse de idealidad.

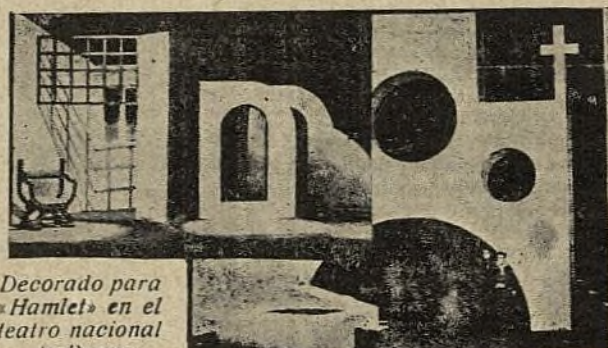
En la soledad el hombre se encuentra a sí mismo. Es el principio de la verdadera sociedad. Esto es tan heroico que se prefiere ignorar. Un buen libro es un disparo profundo eterno a la sociedad en sus ansias de liberación. ¡Medita!.

D' Río Cézanne

El Teatro extranjero -:- Checoeslovaquia

En este país el teatro es un factor dominado por la juventud.

Hoy cuenta Praga con un gran teatro nacional y varias escenas experimentales. Sobresalen «El teatro Liberado» y el «D' 34» con artistas casi todos de treinta años.



Decorado para «Hamlet» en el teatro nacional de Praga

El teatro liberado tiene una bella historia: Fué fundado por dos jóvenes acabados de salir del Liceo, Jorge Woskavec y Juan Werih. Con sus rebeldías y audacias han creado un espíritu nuevo. Alquilaron una sala y lucían vestuario confeccionado por las mismas compañeras. Aficionados y profesionales sin trabajo fueron los primeros componentes. Hoy «El teatro Liberado» es un gran teatro experimental.

El alma del «D' 34» es el gran escenógrafo Burian, rodeado de un grupo de actores disciplinados. Ha creado un teatro desligado de prejuicios, con deseos de dar belleza y valor a la escena nacional. El Estado se preocupa y crea escuelas de libre experimentación. La cultura teatral en Checoeslovaquia tiene honrosa tradición.

Edmundo Parra

RINCON DE NOTICIAS

«La FERIA de las Melancolías» obra de nuestra presentación ha sido aceptada por el comité de lectura para un teatro de Madrid.

Se hacen gestiones para dar alguna representación en la Zarzuela. María Teresa León ha acogido con simpatía la idea. Se espera buena voluntad por parte de todos.

Esta escuela ha comenzado su publicidad mural por las calles.

Se ha celebrado una cordial entrevista con el director de Unión Radio, para dar ante el micrófono una representación de «La FERIA de las Melancolías».

Nuestras últimas representaciones en «El Hogar de la Cultura» de la Dirección General de Seguridad, Hortaliza a la 1.ª Brigada Mixta, y en el Hospital núm. 6 han sido éxitos.

Se busca local más amplio. Una vez hallado comenzarán los ensayos de «Camila y los tres Románticos» y «El Cielo por dentro».

Talia Pérez



ZESAR

nuestro director, creador de este grupo que será único

El pensamiento español se impondrá en el porvenir

Libros y obras de mañana

D' Rio Cézar

Tragedias y Dramas

*El Sueño
Numbet y El Bufón
La cena de las
Tempestades*

Tomo I

D' Rio Cézar

Comedias

*La farsa humana
El bueno de Garrik
La casa vestida de rosas*

Tomo II

D' Rio Cézar

El

Regocijantes

Poema imperfecto

Tomo I

D' Rio Cézar

Viaje por los espíritus

Poema fantástico

D' Rio Cézar

El Hermano

Guerrero

Y el

Hermano

Asceta

y otros versos

¡La comedia española más humana de estos tiempos!

LA FERIA DE LAS MELANCOLIAS

Obra social de vanguardia

Un pueblo como todos los pueblos, con su cacique que arrastra tras sí un cortejo de tristes dolores. Unas pobres gentes sumisas, con mansedumbre de rebaño, dispuestas a plegarse a todas las exigencias caciquiles ante el temor de perder la miseria de todos sus días. Y un alma rebelde, ansiosa de libertad y de justicia que al sentir en su propio ser las garras de la miseria, busca entre balbuceos de su oscura conciencia una verdad que siente dentro de sí, sin encontrar el medio de poderla expresar...

Un día llega la feria trashumante con sus percalinas, sus ruidos y sus luces, sacudiendo la monotonía de los días iguales; y con la feria un pobre payaso, ya viejo, con el sentimiento íntimo de su fracaso y con la amargura de verse próximo a esa cosa fría que es el asilo donde se unen todos los desencantos. Mas a pesar de todo aún vibran en él anhelos de una humanidad regida por los dictados de la verdad.

Y en medio de estos sentimientos contradictorios, una lucecita casi desdibujada, sostiene en él quizá la última ilusión de su pobre vida; Bambalina, la cantante que enterró en una barraca sus ilusiones de «prima donna» despierta en él ilusiones juveniles. Hasta que sobreviene el drama. El empresario, hombre despótico y cruel quiere hacer de Bambalina el objeto de sus groseros instintos, y el payaso mata.

Esta es la obra estrenada en la presentación de «CURVA» y que obtuvo un franco y merecido éxito, interpretada magníficamente por un grupo que dejó en el ánimo del espectador una sorpresa poco común.

I. J. Ruiz

¡AVISO MUY IMPORTANTE!

A los Directores de colegios, hospitales, asilos, hogares, grandes fábricas, etc.

A los Responsables o Presidentes de organismos que preparen festivales benéficos. Al Lector que sepa de cualquier festival en proyecto, dejad aviso al

Teléfono 40190

«CURVA» actuará gratuitamente en su labor pro-cultura. Tiende a ser el primer grupo de España. Reunirá a los mejores artistas no profesionales, cuenta con magníficos estrenos, decorado propio, repertorio único. Se pondrá a la altura de la Europa más adelantada.

Amiento de Madrid

ACTO II ESCENA IV

El Empresario ¿Pero que es esto? Ya lo suponía yo. De modo que estas gentes quieren gastarse un céntimo en la entrada. Tú, Bombín, viejo loco, divirtiéndoles gratuitamente. ¡Así, así me gusta! Y mientras tanto aquí está el empresario para llenarte la barriga y que no te mueras de hambre en el camino. ¡Largo de aquí, payaso!

Bombín ¡¡Payaso, payaso...!!

El Empresario ¡Si; ridículo y lunático, que te crees alguien y no eres nada...

Bombín ¡Nada, no soy nada! ¡¡no! ¡no!

El Empresario ¡Eh! ¿qué tono es este? ¿qué altanería es esa? ¿qué modos nuevos usas? Tú tan sumiso antes ¡Cuidado, loco!

Bombín ¡¡Loco...!!

El Empresario Eres un viejo chiflado quien hay que volver a la razón a fuerza de voces. ¡Rebélate, y ya sabes lo que te espera. Cojes tu perro, el único amigo que has podido lograr, cojes tus cuatro libros de esos modernos filósofos, y te quedas perdido por esos caminos o vas a purgar tus últimas horas al asilo como aquel otro compañero tuyo.

Bombín ¡No no! ¡al asilo no, al asilo no! Si yo no digo nada. Fueron cosas, gracias a arranques de Bombín el payaso...

El Empresario Ese es otro cantar. Así gusta, amigo, sumiso como de be ser...

Bombín Si no era nada, nada...

El Empresario ¡Ya te he oído! que te voy a harto de aguantar a esta gente que quiere más que uno... Bambalina una prima donna con insuldas de prima donna, el ilusionista la domadora... Todos me teneis ganas de ser como yo. Será que no lo eché a rodar. Un payaso desgraciados que me deben el pan y a mí me tengo que domar como puedo. ¡Ojito con que diviertas a nadie, y que te vea en el circo que es donde debes estar.

X' Rio Césa